

استكتبه الفقير اليه سبحانه وتعالى
محمد بن سليمان عفي عنهما

المجلد الرابع



ابن بري الالف واللام في السررا يدنان لانه اسم علم قال الله عز وجل ولا يعوق ويعوق ونسرا قال وشبه قول
الشاعر ولقد نهيتك عن ثبات الاوبر قال وما في قوله وما قدس مصدرية اي وتبجح الربان ايل اليبيلين
والايل الارب فاما ان يكون العجيا واما ان تكون قد غيرة يا المصافاة واما ان يكون من باب النحل وقد قال
يسويه ليس في الكلام فيعمل واشد النار في ثبات المعشى وما ايل على هيك بناه وصلب فيه وصلا ومنه
الحديث قال عيسى بن مريم على نبينا وعليه الصلاة والسلام يسمى ايل اليبيلين بوزن الاثير الارب سمي به
لنابله عن النسا وترك عشاين والفعل منه ايل يابل ابالة اذا تنسك وترهب بالهيمم الايل والاييل
صاحب لنا قوس الذي ينسب النصارى بنا قوسه يدعونهم به الى الصلاة واشد وما سلك في قوس الصلاة ايلها
وقيل مورايل لفسارى قال عدي بن زيد اتى والله فاسح حلقى بايل كلما صلى جارا وكان يعطون الاييل
فيحلقون به كما يحلقون بالله والاييل بالتحريك المخامه والثقل من الطعام والاييل العاهه وفي الحديث
لا تتبع المخرج حتى تامن عليها الاييل قال ابن الاثير الاييل بوزن العمد العاهه والافه رايته نسخة من
نسخ النهاية وفيها خاسية قال قول اي موسى الاييل بوزن العمد وهم وصوابه الاييل بنح الهرة والباكا
جاء في احاديث اخر وفي حديث يحيى بن يعمر كل مال اديت زكاته فقد ذهبت ابلته اي ذهبت مضرة وشرة
بروي وبلته قال الاييل بنح الهرة والباكا الثقل والطلبه وقيل موزن الوبال فان كان من الابل فقد قلبت حمزته
في الرواية الثانية واذا وان كان من الثاني فقد قلبت واوه في الرواية الاولى هرة كقولهم احد واصله واحد
وفي رواية اخرى كل مال ركي فقد ذهبت عنه ابلته اي نقله وخامته ابو مالك ان ذلك الامر ما عليك ايله
ولا ايل ولا عيب عليك فيه ويقال ان فعلت ذلك فقد خرجت من ابلته اي من تبعته ومذمته ابن رزح
مال اليلك ايله ارجا بوزن عبله بكر الباء وقوله في حديث الاستسقا فالعذرة بين التجاب فابلنا اي
مطرونا وبلا وهو المطر الكثير القطر والهرقة فيه بدل من الواو مثل كدوكد وقد جاء في بعض الروايات قال
الله بين التجاب فابلنا جاء به على الاصل والاييل العداوة عن كراع ابن بري والاييل الحقد قال الطرمح
وجأت لتقتل الحقد من ايلها فنيت لها قحطان حقد على حقد قال وقال ابن فارس ايلها طلبها والاييل
بالضم والفتحة يد ترمض بين حجرين وجيل عليه بن وقيل في المقتدر من التمر قال فياكل ما من رزادنا
وبالاييل لم يرض له طيبة وله عكة اذا افض الناس لم يرض قال ابن بري والاييل المخضر من جل
الاراك فاذا احمر فكبات ويقال للاييل على فاعله والاييل مكان بال بصرة وهي نعم الهرة والبا وسد يد
اللام البلد المعروف قربا لبصر من جانبها البحري قيل هو اسم بطنى الجوهرى الاييل مدينة الى جنت البصر
وابل موضع ورد في الحديث قال ابن الاثير وهو بوزن حبل موضع بارض بن سليم بين مكة والمدينة بعث اليه
رسول الله صلى الله عليه وسلم قوما واشد بن بري قال قال زعيم بن حرجه في دريد فسايل بن دهمان اي
سحابة علام بابلي ودقها فاستهلك قال ابن سيده واشد ابو بكر محمد بن السرى السراج سري مثل بنض
العرق والليل دونه واعلام ايل كلها فالصالح وروي واعلام ايل وقال ابو حنيفة رحله ايل مشهور
واشد دعى لهما غركا قد وردنه برحله ايل وان كان تأييدا وفي الحديث ذكر ايل وهو بالمد وكسر
الباء موضع له ذكر في جيش سامية يقال له ايل الزيت وايل اسم امرأة قال روية قالك ايل في ولع
اشته ما السن المغلفة المدله ايل عمل الابل مثل ايلها والعين مبدلة من الهرة ايل الفرائس ايل
الرجل ياتل اتولا في الصحاح اتلا وانت تاتل اتونا اذا قارب الخطوة غضب واشد العكلى اراى
لا اتيك الاكافا اسات ولا انت غضبان تاتل اردت كيكما لا ترى في عثر ومن ذا الذي يعطى الكمال
فيكل وقال في مصدر الاثلاق والاثان قال ابن بري واشد ابو زيد في ماضيه وقد ملات بطنه حتى ائل
غيطا فاسى صغفه وقد اشددك ائل كل شئ اصله قال المعشى السنت منتهيا عن تحت اثلتنا ولست

فنا

فنايرها ما اطلت الابل يقال فلان تحت اثلتنا اذا قال في حسيه قيجا وائل يائل اتولا وتائل تاخلف ائل
ماله اصله وتائل ما لا اكتسبه واتخذوه وشعر وائل الله ماله زكاه وائل ملكه عظه وتائل موعظم وكل شئ قديم
مؤصل ائل وموئل ومائل وموئل وائل ائل اتحاد اصل مال وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال في وصي
اليتيم انه ياكل من ماله غير متائل مالا قال المتائل الجاس فقول غير متائل اي غير جامع وقال ابن شميل في قوله
ملى الله عليه وسلم ولمن وليها ان يوكل ويوكل ضد غير متائل مالا يقال مال موئل ومجد موئل اي مجموع ذو
اصل قال ابن بري ويقال مال ائل واشد لساعدة ولما مال ائل وكل شئ له اصل قديم ارجع حتى يصير له اصل
فموئل قال لبيد لله نافله المجل الفصل وله الغلى واشت كل موئل ابن المعزى الموئل القاييم والاثات
الشئ ادمه وقال ابو عمر وموئل مبياله ويقال ائل الله ملكا اثلا اي ثبته قال روية ائل ملكا خذنا فدعا
وقال ايضا رباه ربت وملك اثلا اي ملكا ذاك الله والناثيل الناصيل وتائل المجد بناؤه وفي حديث اي
قناذة انه لا يؤمن الا بالثلاثة والاثال بالفتح المدو به سى لرجل ومجد موئل قديم منه ومجد ائل ايضا قال
امرى القيس ولكن اسعى لمجد موئل وقدير المجد الموئل امثالى والاثلة والاثلة متاع البيت وبرته وتائل
فلان بعد حاجته ائل والاثلة الميرة وائل امه كسام افضل الكسوة وقيل ائلهم كسام واحسن اليم
وائل كرماله قال طفيل فائل واستخرج به الخطب بعد ما اساف ولولا سعيها لم يؤتل ورواية ابى عبيدة فابل
ولم يؤتل ويقال لهم يتائلون الناس اي يأخذون منهم اثالا والاثال المال ويقال تائل فلان يرا اذا اخفها
لنفسه المحكم وتائل اليبير حفرها قال ابو ذؤيب يصف قوما حفروا بيرا وشبه القبر بالبير وقد ارسوا فوطهم
فناثوا قليبها سفاها كما لا توافد اراذاهم حفروا له قبرا يدفن فيه فسماه قليبيا على التشبيه وقيل
فناثوا قليبيا اي هيا واوقوله انشد ابن المعزى توتل كعب على القضا نرى يغير اعمالها فتره فقال
توتل اي يلزمنى قال ابن سيده ولا ادري كيف هذا والائل تجري شبه الطراف الا انه اعظم منه والكرم واجود
عودا يسوى به الاقداح الضفر الجياد ومنه اتخذ منبر سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي الصحاح انه
نوع من الطراف والائل اصول غليظه يسوى منها الاثواب وغيرها وورقة جبل كورك الطراف وفي الحديث ان
منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من ائل الغابة والغابة غيضة ذات شجر كثير وهي على تسعة اسيال من
المدينة قال ابو حنيفة قال ابو زياد من العضاة الائل وهو طوال في التماسه مستطيل الخب وحشبه
جيد يحمل يبتنى عليه بيوت المدر وورقه هذب طوال دقاق وليس له شوك ومنه تضنع القضاة والخفان
وله غرة حمر كانها ابنه يعنى مقدمة الرشا واحده ائل وجعه ائل كثر وتمور قال طريح ما سبل رجل
البعوض انيسه يرمى الجراح ائلها واذ اكلها وجعه ائلاب وفي كلام يهمن الملقب سعامه لكن بالاثلاث
لحم لا يظلل يعنى لحم اخوته القنلى ومنه قيل للاصل ائل قال واسمو لائله واستواها وحسن اعتدالها
شبه الشرا المارة اذا تم قوامها واستوى خلقها بها قال كثير وان هي قامت فئا ائل بغليا تناوح ريجا
اصيلا باحسن منها وان اذ برت فارخ يحبه تقرو وحيلها الارخ والارخ الغنى من البقر والائل ينبت الاراك
وايل مصغر موضع قرب المدينة وبه عين سلال جعفر بن ابي طالب عليه السلام وائل بالضم اسم جبل وبه
سمى الرجل اثالا واساله اسم وائله والائل موضعان وكذلك الاثيله وائل بالضم من بلاد بني اسد قال
قاظت اثال الى الملى وترعت بالحزن عازيته تسن وتودع وذو الما نول واد قال كثير عزم فلما انزلت العيس
ضبت بذى الما نول مجمعة النوال العجل والعجل العجايل العظيم البطن مثل العجل ائل في ترجمه شكل العثو
والعثال الشراخ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباشه وهو في العجل عثو العثو من الكوم وقول الراجز
لوا بصر سعدى بها كاسلى طويلة الافنا والاثال اراذ العثاكيل فثقل عين همره ويقال اثال اثال وانكول
وفي حديث الحد نجد با ثكول وفي رواية با ثكال ما لقة في العثو والعثال وهو عذق النخل بما فيه

من الشمايح والهمزة فيه بدل من العين وليست زائدة والجوهري جعلها زائدة وجاء به في فصل الشاين
حرف اللام وسند له ايضا هناك **اجل** الاجل غايته الوقت في الموت وحلول التيق ونحوه والاجل مدة الشيء
وفي التنزيل العزيز ولا تغرموا عقدة الكناح حتى يبلغ الكتاب اجله اي حتى تقضى عدتها وقوله تعالى ولولا
كلمة سبقت من ربك لكان لزاما واجل يستعمل في كل ما كان القتل الذي ناله لازما لهم ابدوا وكان العذاب ذائما بهم
وبعنى بالاجل المستحق للقيامة لان الله تعالى وعدهم بالعذاب ليوم القيمة وذلك قوله تعالى بل الساعة
موعدهم والجمع الاجال والناجيل تحدد بالاجل وفي التنزيل كتابا مؤجلا واجل الشيء اجله هو اجله واجل
تاخره هو تفضيل العاجل والاجل المؤجل في وقت واشتد وغاية الاجل مهواة الردى والاجلة الاخيرة
والعاجلة الدنيا والاجل والاجلة ضد العاجل والعاجلة وفي حديث قراءة القرآن يتجلونه ولا يناجلونه
وفي حديث اخر يتجلونه ولا يناجلونه الناجل يفعل من الاجل وهو الوقت المضروب المحدود في المستقبل اي انهم
يتجلون العجل بالقرآن ولا يؤخروه وفي حديث مكحول كتابا لتاخر ما بين فناء اجل متاخر لسانه
استاذن في الرجوع لما اجله وطلب ان يضرب له في ذلك اجل واستأجلته فاجلني في مدة والاجل بالكثر
القطيع من بقدر الوحش والجمع آجال وفي حديث زياد في يوم مظهر ترمض فيه الاجال هي جمع اجل بكسر الهمزة
وسكون الجيم وهو القطيع من بقدر الوحش والظلمة فاجلنا البهائم اي صارت اجالا قال لبيد والعين
ساكنة على اطلالها عودا فاجل بالفضا بها ما وناجل القوارصار اجلا والاجل لغة في الابل وهو
الذكر من الاعداد ويقال هو الذي يسمى بالفارسية كوزن والجيم بدل من الياء كقولهم في برقي برقي قال ابو عمرو
ابن الاعراب يجعل اليا المشددة جيما وان كان ثا ايضا غير ظرف والنشاذن الاعرابي في النجم
كان في اذناهم الشؤل من عسر الصيف فزون الاجل قال يربدا لابل ويروي قرون الابل وهو الاصل والابل
على الشيء تجمعوا والاجل وجمع في العنق وقد اجله منه ما جل عنه لسانه واجله واجله عن غيره كل ذلك
داواه فاجله كما يبرئ نزع حمايتها واجله كعدى العين نزع قذاما واجله كعاجله وقد اجل الرجل بالكرى
نامر على عتقه فاستنكاهما والناجيل المداه منه وفعل عن ابن الجراح في اجل فاجلوني اي داووني منه كما يقال
طنبته من الطنا ومرضته ابن الاعرابي هو الاجل والادل وهو وجه العنق من نقادى الوساد الاصعج وهو
البدل ايضا وفي حديث المناجاة اجل اي حمرته اي من اجله والجل والكل لغات وتنفخ من قها وتكره منه
الحديث ان تقتل ولدك اجل ان ياكل منك والاجل الضيق واجلوا ما لهم حبسه عن المرمي واجل بفتح الجيم
يعنى نعم وقولهم اجل انما هو جواب مثل نعم قال الاخفش لا انه احسن من نعم في التصديق ونعم احسن منه
في الاستغفار فاذا قال انت سوف تذهب قلت اجل وكان احسن من نعم واذا قال انت تذهب قلت نعم وكان
احسن من اجل واجل تصديق الخبر بخبرك به صاحبك فنقول فعل ذلك فتصدقه بقولك له اجل واقام نعم
فهو جواب المستغفر بكلام لا يجد فيه نقول هل صليت فنقول نعم فهو جواب المستغفر والمماجل بفتح الجيم
مستنقع الماء والجمع المماجل ابن سيدة والمماجل شبه حوض واسع يوجل اي يجمع فيه الماء اذا كان قليلا
ثم يجرى الى المسارات والمزرعة والديار وهو بالفارسية طرحة واجله فيه جعه وناجل فيه تجمع والاجيل
الشربة وهو الطين يجمع حول الخلة اذ فيه وقيل المماجل الحياه التي يجمع فيها مياه الامطار من الدور
قال ابو منصور وبعضهم لا يجمع المماجل وكسر الجيم فنقول المماجل ويجعله من المجل وهو الماء يجمع من القنطرة
يتلى ما من عمل او خرق وقد تاجل الماء فهو تاجل يعني استنقع في موضع وما اجيل اي يجمع وفعلك ذلك
من اجلك واجلك بفتح الهمزة وكسرها وفي التنزيل العزيز من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل الا ان يقطعوا
من جري ذلك قال وربما حذف العرب من قتالت فعلك ذلك اجل كذا قال الهياضي وقد قرئ من اجل ذلك
وقراءة العامة من اجل ذلك وكذلك فعلته من اجلاك واجلاك اي من جراك ويعنى بغير من قال عدى بن زيد

اجل زائدة

اجل ان الله قد فضلكم فوق من احكاما صلبا بارا وقدرى هذا البيت اجل ان الله قد فضلكم قال الامام زهير
والاصل في قولهم فعلته من اجلك اجل عليهم اجلا اي حتى عليه وجروا الناجل الاقبال والادبار قال عهدي
به قد كسى ثمت لم يرزل بدارين يد طامعا يتاجل والاجل مصدر واجل عليهم شرا يا جلجله اجلا جناه وهججه
قال خواتم بن جبير واهل خبا صالح كنه بينهم قد احزنوا على عاجل انا اجله اي انا جانيه قال ابن
بري قال ابو عبيد هو الخنوت قال وقد وجدت انا في شعور هير في القصيدة التي اولها صفي الثلب عن
لبي واقصر باطله قال وليس في رواية الاصمعي وقوله واهل مخنوض يوارب عن ابن السيرافي قال وكذلك
وجدته في شعور هير قال ومثله قول توبة بن مضر بن العبيد فان تلام ام ابني زميله انكلت فيا رب اخرى
قد اجلت لها نكلا اي جلبت لها نكلا وهيئة قال ومثله ايضا لتوبة واهل خبا امنين فجمعهم بشي عذري
عاجل انا اجله واقبلت اسئلي القوم ما لهم سؤالك بالشي الذي انت جاهله قال وقال ابيط وم
نعماني وانت اجلته فعنى الندامى والغريبه الضميمة ابو زيد اجلت عليهم اجل اجلا اي جررت جريرة قال
ابو عمرو ويقال جلبت عليهم وجررت واجلت بمعنى واحد اي جنيت واجل لاهله يا جل كسب وجمع واحنا
منه عن المحباني واجل على فعل موضع وهو مرعى لهم معروف قال الشاعر حلت سليلي ساحة الغليب يا جل
مخلة الغريب **ادل** الادل وجع ياتخذ في العنق حكا يعقوب وفي التهذيب وجع العنق من نقادى الدنيا
مثل الاجل والادل اللبن الخاثر المكسد الشديد الحموضة زاد في التهذيب من اللبن الادل الطائفة منه
ادله وانشد ابن بري في جيب لبيبي متى ياتيه ضيف فليس بذائق لما جاسوى المسحوط والمعن الادل
وادله ياد له تحضه وحركه عن ابن الاعرابي واشتد اذا ما مشى وردان واقتربت استه كما اخترضني
لقرعنا بوجل الاصمعي يقال جانا با دله ما تطلق حمضا من حموضتها وباب ما ذول اي مغلق ويقال ادك
الباب دلا اغلقته قال الشاعر لما رايت اخي الطاحي تمسك بيث حتى علكه الباب ما ذول **ارل**
ارل معروف قال النابغة الذبياني وهبت الريح من تلقا ذى ازل مع الليل من صرا صرنا قال
ابن بري المررها هنا جماعة السحاب **اردخل** ابن الاثير في حديث اي بكر بن عياش قيل له من انتخبه
الاحاديث قال انتخبنا رجل اردخل المراد دخل الضخم يريد انه في العلم والمعرفة بالحديث ضخم كبير الارذل
النار السنين **ازل** الازل الضيق والشدة والازل الحبس وازله يازله ازاله حبسه والازل شدة
الزمان فقالهم في ازل من العيش وازل من السنه وازلت السنه اشتدت ومنه الحديث قول طهفة
لبنى صلى الله عليه وسلم اصا بنينا سنه حمر مؤزله اي اتيه بالازل ويروي مؤزله بالشدديد على
التكثير واصبح القوم الازلين اي في شدة وقال الكمي زابت الكرام به وانتم ان لا تنفوا ولا يوزلوا واشد
ابو عبيد وليازلن وتكون لقاحه ويعللن صبيه بسمار اي ليصيبه الازل وهو الشدة وازل
الفرس قصر جلته وهو الحبس وازل الرجل يازل ازاله صار في ضيق وجذب وازلت الرجل ازاله ضيق
عليه وفي الحديث عجب ربكم من ازلكم وقنوطكم قال ابن الاثير هكذا روي في بعض الطرق قال والمعروف
من الكم وسيد كرم موضعه الازل الشدة والضيق كانه اراد من شدة يأسكم وقنوطكم وفي حديث
الرجال انه يحصر الناس في بيت المقدس فيوزلون ازاله اي يحيطون ويضيق عليهم وفي حديث علي عليه
السلام الابد ازل وبلا وازلت الفرس اذا قصر جلته ثم سببته وتركته في الرعي قال ابو النجم
يرع مازولا ولما يعقل وازلوا ما لهم يازلونه ازاله حبسه عن المرمي من ضيق وشدة وخوف وازلوا
حبسوا ما لهم عن تضيق وشدة عن ابن الاعرابي والممازل الضيق مثل المازق واشد ابن بري اذا
ذنت من عضد لم ترحل عنه وان كان يفسد مازل قال الفراء يقال تازل صدري وتازل اى صاقت والازل
ضيق العيش قال وان افسد المال الجماعات والازل وازل الازل شديد قال ابن انزار فربما تازلا

عن المصلين وأزلا الأزل والمأزل موضع القتال إذا ضاق وكذلك مأزل العيش كلاما عن الحيات والأزلي
 الداهية والأزلي الكذب بالكسر قال عبد الرحمن بن ذرارة يقولون أزل حب ليلى وودها وقد كذبوا ما في مودتها
 أزل والأزل بالتحريك التقدم قال أبو منصور ومنه قولهم هذا شيء أزلي أي قديم وذكر بعض أهل العلم أن أصل
 هذه الكلمة قولهم للتقدم لم يزل ثم نسب إلى هذا فلم يستقيم إلا بالاختصار فقالوا يزل ثم أبدلنا الياء ألفا
 لأنها اختفت فقالوا أزل كما قالوا في الريح المنسوب إلى ذي برك أزل وفيض أثرى والله أعلم **أصل المزل**
 نبات له أغصان كثيرة دقاق بلا ورق وقال أبو يزيد المزل من الأعلاط وهو يخرج قضباناً دقاقاً ليس
 لها ورق ولا شوك إلا أن أطرافها تتحدده ولينها شعاب ولا خشب وتنبته الماء الركد ولا يكاد ينبت
 إلا في موضع ما أو قريب من ما واحدته أسلة يتخذ منه الغرابيل بالعراق وإنما سمي القنا أسلا تشبيهاً
 بطوله واستوائه قال الشاعر تغدو المنايا على أسامة في الخيس عليه الطرف والأسل والأسل الرماح
 على التشبيه به في اعتداله وطوله واستوائه ودقة أطرافه والواحد كالواحد والأسل النبل والأسل
 شوكه النخل وجمعها أسل قال أبو حنيفة الأسل عيدان نبت طويلاً دقاقاً مستوية لا ورق لها يعمل بها
 الحصر والأسل شجر ويقال كل شجر له شوك طويل فهو أسل وتسمى الرماح أسلا وأسلة اللسان طرف
 شباته إلى مستدقه ومنه قيل للضاد والذئب والتمين أسليه لأن جدارها من أسلة اللسان وهو
 مستدق طرفه والأسله مستدق اللسان والذراع وفي كلام علي لم تخف طول المناجاة أسلات السهم
 هي جمع أسلة وهي طرف اللسان وفي حديث مجاهد أن قطعت الأسله فبين بعض الحروف ولم يبين بعضاً
 بحسب بالحروف أي يقيم دية اللسان على قدر ما بقي من حروف كلامه التي ينطق بها في لغة فأنطق به
 فلا يستحق دية وما لم ينطق به استحق دية وأسلة البعير طرف قضبه وأسلة الذراع مستدق الساعد
 بما يلي الكف وكف أسيله الأصابع وهي اللطيفة البسطة الأصابع وأصل أثرى بلغ الأسله وأسلة النخل
 مستدقه والموسل المحدث من كل شيء وروى عن علي عليه السلام أنه قال لا قول إلا بالأسل وأسلة النخل
 فالأسل عند علي عليه السلام كلما راق من الحديد وحدود من سيف أو سكين أو سنان وأصل الأسل نبات له
 أغصان دقاق كثير لا ورق لها وأسلة الحديد إذا رقت قاله من أحم العقبلي تنار سديهاها إذا ما
 تلحظ شبا مثل إبريم السلاخ المؤسل وقال عمر وأياكم وحدوا الرب بالعصا وليد لكم الأسل الرماح
 والنبل قال أبو عبيد لم يرد بالأسل الرماح دون غيرها من سائر السلاخ الذي جدد ورقه وقوله الرماح
 والنبل يرد قول من قال الأسل الرماح خاصة لأنه قد جعل النبل مع الرماح أسلا وأصله في الأسله
 الرماح الطوال وحدها وقد جعلها في هذا الحديث كناية عن الرماح والنبل معاً قال وقيل النبل معطوف
 على الأسل لأعلى الرماح والرماح بيان الأسل وبدل وجمع الفروع الأسل الرماح أسلات فقال قد
 مات في أسلاتنا أو عضه غضب برونقه الملوك تقتل أي في رماحنا والأسله طرف اللسان وقيل
 للقنا أسل لما ركب فيها من أطراف أسلته واذن مؤسلة دقيقه محدده منتضبه وكل شيء لا عوج فيه أسله
 وأسلة النخل رأسها المستدق والأسيل الأملس المستوي وقد أسل أسلة وأسلة أسلة أسلة
 وطال فخذ أسيل وهو التهل اللين وقد أسل أسلة أبو زيد من الحد والأسيل وهو السهل اللين الذي لا يثقل
 المستوي والمسنون اللطيف الدقيق الأنف ورجل أسيل الخ إذا كان ليناً خدي طويلاً وكل مسترسل أسيل
 وقد أسل بالضم أسلة وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أسيل الخ قال ابن الأثير أسلة في الخ
 المستطالة وإن لا يكون مرتفع الوجه ويقال في الدعاء على الإنسان تسلا وأسلا كقولهم نفساً ونكساً
 وتأسل أباه نزع إليه في الشبه كناسه وقولهم هو على أسال من أبيه مثل أسان أي على شبه من أبيه وعلامات
 وأخلاق قال ابن السكيت ولم اسمع بواحد الأسال ومأسل بالفتح اسم رملة ومأسل اسم جبل وداره مأسل

موضع عن كراع وقيل مأسل اسم جبل في بلاد العرب معروف **أسعل** أسما عيل وأسما عيل اسمان **أشعل** الميث
 الأشل من الزرع بلغة أهل البصر يقولون كذا وكذا حبلاً وكذا وكذا أشلاً لمقدار معلوم عندهم قال أبو منصور
 وما أراه عربياً قال أبو سعيد المشواك في الجبال وفي لغة من لغات الحبشة قال ولولا أنني نبطي ما عرفته
أصل الأصل أسفل كل شيء وجهه أصول لا يكسر على غير ذلك وهو اليأصول يقال أصل موصلي وأستعمل ابن
 جني الأصلية موضع الناصل فقال ألف وإن كانت في أكثر أحوالها لا أوز أي أئدة فإنها إذا كانت بدلاً من
 أصل حرت في الأصلية مجزأة وهذا لم ينطق به العرب إنما هو شيء استعملته الأوائل في بعض كلامها وأصل
 الشيء صار إذا أصل قال أمية الهذلي وما السعل إلا أنني متبب لعرضك ما لم تجعل الشيء يا أصل وكذلك
 تأسل ويقال استأصلت هذه الشجرة أي ثبت أصلها واستأصل الله بني فلان إذا لم يدع لهم أصلاً وأصله
 أي قلعه من أصله وفي حديث أبي حنيفة أنه نهى عن المتأصله أي التي أخذت من أصله وقيل هو من
 الأصلية بمعنى الهلاك واستأصل القوم قطع أصلهم واستأصل الله شاة فهو قرحه يخرج بالقدم
 فنكوى فنذوب فوعى الله أن يذهب ذلك عنه وقطع أصل مستأصل وأصل الشيء قلعه علماً فغرفه
 أصله ويقال إن النخل بأرضنا لأصيل أي بوبه لا يزال ولا يفتي ورجل أصيل له أصل ورجل
 أصيل ثابت الرأي عما قو قد أسل أصالة مثل ضخم ضخامة وفلان أصيل الرأي وقد أصل رأييه أصالة وأنه أصيل
 الرأي والفعل ومجد أصيل أي ذو أصالة ابن السكيت جاء بأصيلة أي بجمعهم والأصيل العشي والجمع أصل
 أصل وأصلان مثل يعبر ويعزان وأصل وأصائل كأنه جمع أصيلة قال أبو ذؤيب الهذلي لعمري لا نال البيت
 أكرم أصله وافقدت أقبائيه بالأصائل وقال الزجاج أجمع أصل فهو على هذا جمع الجمع ويجوز أن يكون
 أصل واحد كطوب استند ثعلب فتمزرت نفسي له الذلم أزل بعد لا نهاري كله حتى الأصل فتقوله بدلاً نهاري
 كله يدل على أن الأصل هنا واحد وبغيره أصيلان وأصيلة على البول أبدلوا من النون لثاماً ومنه
 قول النابغة رفعت فيها أصيلاً أسأله عيت جواباً وما بالربع من أحد قال السيرافي إن كان أصيلاً
 جمع بغير أصيلان وأصلان جمع أصيل بغيره نادراً لأنه إنما يصغر من الجمع ما كان على بناء أدنى العدد
 وأبينة أدنى العدد أربعة أفعال وأفعل وأفعله وفعله وليت أصيلان واحدة منها فوجان يحكم عليه
 بالشدود وإن كان أصيلاً واحداً كزمان وقربان فضغيره على بابه وأما قول ذهل أبي الذي عمل الخنذ
 المظي حتى أناخ عند باب الحيري فاعطى الخلق أصيلاً العشي قال ابن زيد عندي أنه من إضافة الشيء
 نفسه إلى أصيل والعشي سوا لا فائدة في أحدهما إلا ما في الآخر وأصلنا دخلنا في الأصيل ولقيته
 أصيلاً لا وأصيلاً إذا القيت به العشي ولقيته موصلاً والأصيل الهلاك قال أوس خافوا الأصيل وقد
 أعيت ملوكهم وحملوا من أذى عزم باقتال وأتينا موصلين وقولهم لا أصل له ولا فضل الأصل الحسب
 والعقل اللسان والأصيل الوقت بعد العصر إلى المغرب والأصله حية قصير كاربعة حمر ليست بشديد
 الحمرة لها رجل واحدة تقوم عليها وتساور الإنسان وتنتفع فلا يقبى شيئاً بنحوها إلا أصلكه وقيل هي مثل
 الرجل مستدين حراً لا تمتس شجرة ولا عوداً إلا سمته ليست بالشديدة الحمرة لها قامة تحط بها في الأرض
 وتظن طعن الرماح وقيل الأصل حية صغيرة تكون في الرمال لو أنها كلون الرية ولها رجل واحدة تقف عليها
 تنبأ إلى الإنسان ولا يقبى شيئاً إلا أصلكه وقيل الأصل الحية العظيمة وجمعها أصل وفي الصحاح الأصل
 بالتحريك حشر من الحيات وهو أخبثها وذكر الدجال أعور جعد كان رأسه أصله بفتح الحاء والصاد
 قال ابن الأثير رأى الأصله أفعى وقيل حية فخمه عظيمة قصيرة الجسم تنب على الفارس فنقله فشب رسول
 الله صلى الله عليه وسلم راسل الدجال بها لعظه واستدارته وفي الأصله مع عظمتها استدارته واستند
 يارب إن كان يزيد فداكل لحم الصديق عللاً بعد نيل ودب بالشر ديباً وشلاً فاقدر له أصيلة من الأصل

كسبا كالمرضة او خفا الجمل لها سحيف وتجيح وزجل التحيف صوّث جلد لها والفح من فيها والكسبا العظيمة
الراس رجل كبس وكباس والعرب تشبه الراس الصغير الكثير الحركة براس الحية قال طرفة خشا شكر اسر الحية
المؤفقه مؤخذ الشئ باصلته واصيلته ان يجمع لم يدع منه شيئا الا ولع ابن الاعراب واصلا لما ياصل اصلا
لا من اذا تغير طعمه ورجحه من حمة فيه ويقال اني لاجد من ما حكم طعم اصل واصيلة الرجل جميع ماله
ويقال اصل فلان يفعل كذا وكذا كقولك طفق وعلق **اصطبل** الرباعي الاصطبل مؤفقه الدابة وفي
التنذيب مؤفقه الغرس شاميه قال سيبويه الاصطبل خاصيا جعل الالف فيها اصلية كايستع
خماسيا جعلت الياء اصلية الجوهرى الاصطبل للذواب والفاء اصلية لان الزيادة لا تلحق نبات الاربعة
او ايلها الا اسما الجارية على انما لها وبى من الحسة ابعد قال وقال ابو عمر الاصطبل ليس من كلام العرب
اصطبل التنذيب الاصطبلين الجوهرى الذي يؤكل لغة شامية الواحدة اصطبلينه قال وبى المشا ايضا
مفصولة قيل الاصطبلينه كالجزر وفي حديث القاسم جهم ان الوالى ليخت اقراره امانته لا يخت
الغنى ورا الاصطبلينه حتى يخلص له قلبها وفي كتاب معاوية لا ملك الروم ولا ترعك من الملك تنوع
الاصطبلينه اي الخوذة لغة شامية قال ابن ابراهيم واوردها بعضهم في حرف الهجر على انها اصلية وبعضهم
في القاد على ان الهجر رايحة قال شمر الاصطبلينه كالجزر ليست بحريته محضة لان القاد والقاد
لا يكادان يجتمعان في محض كلامهم قال واما جاء في الضراط والاصطبل والاصطبل ان اصلها كلها الستين
اطل الاطل والاطل مثل اطل وامل والايطل منقطع الاصطبل من الحجة وقيل القرب وقيل الخاصر كلها واشد
ابن بري في الاطل قول الشاعر لم توارخيلهم بالغمر اصادة شغل الحواصر لم يلق لها اصل وجع الاطل الاطل
وجع الاطل ايا طر واطل فيعل والالف اصلية قال ابن بري شاهدا لا يطل قول امرئ القيس له اطل اطلني
وسا قافا فقامت **افل** اقل اي غاب واقلت الشمس فل وقافل فلا وافولا غرت وفي التنذيب اذا غابت
فتى افله وكذلك القمر يا فل اذا غاب وكذلك سائر الكواكب قال الله تعالى فلما افل قال لاجت الاقلين
والافاد والافا بل صغار ابل نبات الخاض ونحوها ابن سيده والافيل ابن الخاض فافوقه والافيل الفيل
والجمع افال لان حقيقته الموصف هذا هو القياس واما سيبويه فقال افيل واقابل يشبهوه بذنوب وذنايب
يعني انه ليس بينهما الا التاء والواو واختلف ما قبلهما بها والتاء والواو واختلفا وكذلك الكسرة والفتحة
ابو عبيد واحدا لافال نبات الخاض افيل والافى افيله ومنه قول زهير فاصبح بجري فيهم من بلادكم مقام
شقي من افال مزعم ويروي حدى النوار افل الرجل اذا انشط فهو افل على فعل قال ابو زيد ابوشميمين
من حصا قد افلت كان اظباها في رفعها رقع وقال ابو الهيثم فماروى بخطه في قوله قد افلت ذهب لبها
قال والرفع ما بين السرة الى العانة والخصا الذي يخص وبرها وقيل الرفع اصل الفخ والابط ابن سيده
افل الحمل في الرحم استقر وسجعه اقل وافل حامل قال الليث اذا استقر اللقاح في قرار الرحم قيل قد
افل ثم يقال للحامل اقل والمافول ابدال المافون وهو الناقص العقل **افكل** النهاية في الحديث قبا
وله افكل والافكل بالفتح الربعة من برد او خوف قال ولا يشئ منه فعل وهزته زائدة ووزنه افعل ولهذا
اذا سميت به لم يفرقه للتقريف ووزن الفعل وفي حديث عائشة فاخذني افكل فانعدت من شدة الغيرة
اكل اكل الطعام اكل وما كالا ابن سيده اكل الطعام باكله اكل فهو اكل والجمع اكله قالوا في الامر كله
واصله اكل فلما اجتمعت هزتان واكثر استعمال اكلته حذف الهرة الاصلية فوالا لتاكن فاستغنى عن
الهزة الزائدة قال ولا يعتد بهذا الحرف لتلذذه ولانه انما حذف تخفيفا لان الافعال لا تحذف انما
تحذف في اسما تخويد ودم واخ وما جرى مجراه وليس الفعل كذلك وقد اخرج على الاصل فقيل وكل وكذلك
القول في خذ ومرو والاكه هيبية الاكل والاكه الحال التي ياكل عليها متكبيا او قاعا مثل الجلسة والركبة

قوله

يقال انه لحسن الاكلة والاكلة المرة الواحدة حتى تسبع والاكلة اسم للغة وقال النحوي الاكلة والاكلة للغة
واللغة يعني بها جميعا الماكول قال ابن الاكلى الماطل لما ارى بينا لونا خيرا بعد اكلهم الماء فانما يريد
قوما لا يبيعون الماء فيشترىون بتمنه ما ياكلونه فاكنتي بذكر الماء الذي هو سبب الماكول من ذكر الماكول
وتقولوا اكلت اكلة واحدة اي لغة وهي القرصة ايضا واكلت اكلة اذا اكلت حتى تسبع وهذا الشئ اكله لك
اي قطعة لك وفي حديث الشاه المشؤمة ما زلت اكلة خيرة تقادني الاكلة بالضم اللغة التي اكل من الشاه
وتعقب الرواة بنسخ الالف وهو خطأ لانه ما اكل الا لغة واحدة ومنه الحديث الآخر فيجعل في يده اكلة
او اكلتين اي لغة او لغتين وفي الحديث اخرج لنا ثلث اكل هي جمع اكله مثل غرغره وعرغره وهي القرص من
الخبر ورجل اكله واكل واكل كثيرا اكل واكله الشئ اطعمه اياه كلاما على المثل واكلني مالم اكل واكلني
كلهما ادعاه على ويقال اكلتني مالم اكل بالمتشديد واكلتني مالم اكل ايضا اذا ادعيت على ويقال
البس قبيحا ان توكلني مالم اكل ويقال قد اكل فلان غني وشبهها ويقال ظل مالي يوكل ويشرب والرب
يستاكل قوما اي ياكل اموالهم من الانسان وفلان يستاكل الضعفا اي ياخذ اموالهم قال ابن بري وقول
ابن طاب وما ترك قوم لا ابالك سيدا محوط الذمار غير ذرب موال اي يستاكل اموال الناس واستاكله الشئ
طلب له اي جمعه له اكله واكلت النار الحطب واكلتها اي اطعمتها وكذلك كل شئ اطعمته شئ والاكل الطعم
يقال جعلته له الاكل اي طعمه ويقال ما مام الا اكله راسي قليل قدر ما يشبعهم راس واحد وفي القحاح وقولهم
هم اكله راسي هم قليل يشبعهم راس واحد ومو جمع اكل واكل الرجل وواكله اكل معه الاخيرة على البدل وهي
قليلة ومو اكيل من الموائه والهجرة في اكله اكثر واجود وفلان اكيل وهو الذي ياكل معك الجوهرى الاكيل الذي
يواكله والايكال بين الناس السعي بينهم بالتمائم وفي الحديث من اكل باخيه اكله معناه الرجل يكون صديقا
لرجل ثم يدب له عدو فيتكلم فيه بغير الجليل ليجن عليه بجارية ولا يبارك الله له فيها هي بالضم اللقمة
قيل لفتح المرة من الاكل والاكله اكل لا اطعمته والاكله مواكلة اكلت معه فصار افعلت وفاعلت على صوت
واحدة ولا تغفل واكلته بالواو والاكيل ايضا الاكل قال الشاعر لعمرك ان قمر اي خبيب بطي النضر نحو
الاكيل واكيلك الذي يواكله والاني اكلة التنذيب يقال فلانة اكيل المرأة التي تواكله وفي
حديث النبي عن المنكر فلا سمعه ذلك ان تكون اكيله وشربة الاكيل والشرب الذي يصاحبه في الاكل
والشرب فيعمل معنى مضاعف والاكل ما اكل وفي حديث عائشة يصف عمر رضي الله عنهما وبعج الارض فقات
اكلها الاكل بالضم وسكون الكاف اسم الماكول وبالفتح المصدر يريد ان الارض حفظت البذر وشربت ماء
المطر ثم قاتت جن انبتت فكن عن النبات بالفتح والمراد ما فتح الله عليه من البلاد بما اغرأ اليها من الجيوش
ويقال ما ذقت اكل الا بالفتح اي طعاما والاكال ما يؤكل وما ذقت اكل الا اي ما يوكل والموكل المطعم وفي الحديث
لعن الله اكل الربا وموكله يريد به المتابع والمشتري ومنه الحديث نهى عن المواكلة قال ابن اثير هو ان يكون
للرجل على الرجل من فهدى اليه شيئا ليؤخره ويمسك عن فقائه سمي مواكلة لان كل واحد منهما يؤكل صاحبه
اي يطعمه والمواكلة ما اكل ويوصف به فيقال شاه ماكله وماكله والماكلة ما جعل للانسان
لا يجلس عليه الجوهرى الماكلة والماكلة الموضع الذي منه ياكل يقال اتحدث فلا ناماكلة وماكله والاوله
الشاة التي تعزل الاكل وتسمن ويكره للمصدق اخذها التنذيب اكلة الراعي الذي يكره للمصدق اخذها
هي التي يسمنها الراعي والاكيله هي الماكولة التنذيب ويقال اكلته العقرى واكل فلان عمره اذا اخناه والنار
تاكل الحطب واما حديث عمر رضي الله عنه مع الربى والماخض والاوله ما اكل ويوصف به فيقال شاه ماكله
وماكله والماكلة ما جعل للانسان لا يجلس عليه الجوهرى الماكلة والماكلة الموضع الذي منه ياكل يقال اتحدث
فلانا ماكلة فانه امر المصدق بان يعد على رب الغنم هذه الثلث ولا يخذلها في الصدقة لافها خيار المال

قال ابو عبيد والاكولة الحى المي يملكون ياكلون منها المتيسر الى تسير للاكل وقال شمر قال غنم الرجل الحى
والهرمة والعاقرة وقال ابن شميل اكولة الحى التى يملكون ياكلون منها المتيسر والحرى والكس العظم التى ليست بمنوه
والهرمة والشارف التى ليست من حوارح المال قال وقد يكون اكولة فيما زعم يوشى قتيال هل غنم اكولة فيقول
لا الاشاة واحدة يقال هذا من الاكولة ولا يقال الواحدة هذه اكولة ويقال ما عنده مائة اكليل وعنده مائة
اكولة وقال الفراهي اكولة الراعى واكلة السبع التى ياكل منها ويستغنى منه وقال ابو زيد هي اكلة الذئب
وهو في سببته قال والاكولة من الغنم خاصة وهي الواحدة العالقة وهي النواصي وهي العاقرة والهرمة والحى
من الدكاه خاصتها واوكيلا قال ابو عبيد الذى روى في الحديث دع الرى والماخض والاكيلة وانما الاكلة
الماكولة يقال هذه اكلة الاسد والذئب فاما هذه فانها الاكولة والاكيلة هي الراس التى تنصب للأسد والذئب
او الضبع يضاد بها وانما التى يفرسها السبع ففى اكله وانما دخلته الهاء وان كان بمعنى مفعوله لغلبة الاسم
عليه واكله السبع واكله ما اكل من الماشية ونظيره قرسية السبع وقرسيه والاكيل الماكول ويقال ما اكل
ما كوله واكل واكل فلانا اذا امكنت منه ولما اشد الممق قوله فان كنت ما كولا فكن خيرا كل والا فادركنى
ولما امزق فقال النعمان لا اكل ولا اوكلك غيرى ويقال ظل مال يؤكل ويشرب اى برعى كيف شاء ويقال ايضا
فلان اكل مالى وشربه اى اطعمه الناس نواذر الاعراب الاكول تشوز من الارض اشياء الجبال واكل البهائم تناول
التراب يريد ان ياكل عن اى الاعراب والماكلة والماكلة الميى تقول العرب الحمد لله الذى اغنانا بالارسل عن الماكلة
عن ابن الاعراب وهو الاكل قال وهى الميى وانما يغنا روى في الحرب والاكال ما اكل الملوك والاكال الملوك ما اكلهم
وطعمهم والاكل ما يجعله الملوك مأكلة والاكل الرعى ايضا وفي الحديث عن عمرو بن عبسة وما كوله خير من اكلها
الماكول الرعيه والاكول الملوك جعلوا الموال الرعية لهم مأكلة اراد ان عوام اليمن خير من ملوكهم وقيل زاد
بما كوله اى ما ذكروا فاكلتهم الارض اى هم خير من الاحياء الاكلين وهم المارقون والاكل الجند اطعامهم قال الاعشى
عندك النبال العتيق من الساد اهل القباب والاكال والاكل الرزق وانه العظيم الاكل في الدنيا عظيم
الرزق ومنه قيل للميت انقطع اكله والاكل المظفر الدنيا كانه ياكل ابو سعيد ورجل موكل اى مرزوق وانشد
شمر بن الاخداع غضب موكل في الاهلين واخراهم السبل وفلان ذواكل اذا كان ذا حظ من الدنيا ورزقه
واسع والاكل بين القوم اى حشرت وافسدت والاكل الثمر ويقال كل يستاك ذاك اى اكله ثم وفى القحاح
والاكل ثمر القل والشجر وكل ما يؤكل فهو اكل وفي التنزيل العزيز اكلها ذاك اى اكله ثم وفى القحاح
والزرع وكل شئ اذا اطعم واكل الشجرة جناها وفي التنزيل العزيز توكلها كل حين باذن ربها وفيه ذاق
الكل حظا اى جنا حظ ورجل ذواكل اى راي وعقل حصاة ذوب ذواكل قوى صنف كثير الغزل وقال عرابي
اريد يونثا له اكل اى نفس وقوة وقطاس ذواكل ويقال للمعنى المحرمة اكله الغنم تشبهها بالسكين وفي حديث
عمر بن الخطاب عنه والله ليضربن احدكم اخاه مثل اكلة الغنم ثم ترى لا اقدمه والله لا قد نه منه قال ابو عبيد
الحاج اراد باكلة الغنم عصا محودة قال وقال الاموى اصل في هذا انها السكين وانما شبهت العصا المحودة
بها وقال شمر قبل في اكلة الغنم انها السياط شبهها بالنار لان اثارها كالنارها وكثرة الاكله في بلاد فلان
اى الراعية والميكلة من البرام الصغيرة التى يستخفها الحى يطغوا الغنم فيها والعصيدة وقال الحياتي
كل ما اكل فيه فهو ميكله والميكلة ضرب من الاقداح وهو حوما يؤكل فيه والجميع الما اكل وفي القحاح الميكلة
القحاح التى تستخف الحى ان يطغوا فيها الغنم والعصيدة واكل الشئ واتكل وتاكل اكل بعضه بعضا والاسم
المكال وقول المعنى سالتني عن انا من اكلوا شربا لهم عليهم واكل قال ابو عمرو يقول مر عليهم وهو مثل وقال
غير معناه شرب الناس بعدهم واكلوا والاكلة مقصورا يقع في العضوفيا تكله وتاكل الرجل وتاكل غضب
ومحاج وكاد بعضه ياكل بعضا قال الاعشى بلغ بنى يزيد بنى شيان ما كلفه ابايتمك تاكل وقال

بعضهم

يعتوب انما هو تاكل فكلب المتذيب والنار اذا اشتد ليتها بها كاكل بعضها بعضا يقال يتكلت
النار والرجل اذا اشتد غضبه ياكل يقال فلان ياكل من الغضب اى يحترق ويتوجع ويقال اكلت النار الخط
واكلتها انا اى اطعمتها اياه والماكل شدة يريق الكحل اذا كسر الصبر والفضة والسيف والبرق قال اوس
ابن حجر على مثل سخاة الجيى تاكل وقال الحياتي ابتكل السيف اضطرب وتاكل السيف تاكل اذا ما توجع من
الحدة وقال وسر بن حجر وابيض صوليا كان غراى تاكل يريق في حق تاكلوا واشده الجوهرى ايضا قال ابن
بزي صوابا نشاده وابيض هندا لان السيف تنسب الى الهند وتنسب الى روع الى صول وقيل البيت والى
صوليا كنى قواى احس بفتاح نفخ ربح فاجفلا وتاكل السيف تاكل وتاكل البرق تاكل اذا انفلأ وفي اسنانه
اكل اى انما متاكله وقال ابو زيد في الانسان القادح وموان يتاكل الانسان يقال قدح في سبه الجوهرى
يقال اكلت اسنانه من الكبر اذا اكلت فذهبت وفي اسنانه اكل بالتحريك اى انما متاكله وقد اكلت اسنانه
وتاكلت والاكلة والاكال الحكة والجرب ايا كانت وقد اكلت راسي وانه يجد في فيه اكله من الاكال على فعله
والكاه والاكالا حكة الاصبع والكسلى وجدت في جدى الاكالا حكة قبالا زهرى وسعت بعض العرب تقول
جلدى ياكلنى اذا وجد حكة ولا يقال جلدى يحكى والاكال سادة الاحياء الذين ياخذون المرباع وغيره والماكل
الكسب وفي الحديث امرت بقرية تاكل القري هي المدينة اى ياكل اهلها وهم الانصار يا سلام على غيرها من
القري وينصر الله دينه يا اهلها وبنح القري عليهم ويعتبر اياها كلىها واكلت الناقة تاكل الا اذا نبت
وبرجنيها في بطنها فوجدت لذلك اذى وحكة في بطنها وناقته اكله على فعله اذا وجدت الماء في بطنها من ذلك
الجوهرى اكلت الناقة الاكالا شل سم سماقا وبها الكال بالقسم اذا اشعر ولدها في بطنها فكلها ذلك وتاذت
والاكلة بالقسم والكسر الغيبة وانه لذوا اكله للناس واكله واكله اى غيبة لهم فقتلهم القوم عن كراع واكل نبتهم
واكل اكل بعضهم على بعض كانه من قوله تعالى ايجادكم ان ياكل لحم اخيه ميتا وقال ابو نصر في قوله ابايتمك تاكل
معناه تاكل لحومنا وتغنا بنا وهو تفعل من الاكل **اللال** الترقية والال اسراع والى في سيره ومشيه يؤل
ويؤل الا اذا اسرع واهترقا ما قوله اشده ابن جنى واذا المشى الا الا قال ابن سيدة اما ان يكون اراد
اراد الال في المشى فحذف واوصل واما ان يكون الال منعديا في موضعه بغير حرف جر وفرسيل اى سريح
وقد الال يؤل الا بمعنى اسرع قال ابو الحضر البربوعى يدح عبد الملك بن مروان وكان اجرى مهابق وهو
ابى الحجاب لا تشلى بارك فيك الله من ذى الال اى من فرس ذى سرعة والال الغرس يئى الا اضطرب والال
لونه يؤل الا واليلا اذا ضنى ويرق والال ايضا اللون والال يئى يؤل ويئى الاخيرة عن ابى دريد البرق
والال فرايضه يئى لمعت في عد وقال حتى رمت بها يئى فريضا وكان صهوتها مداك زخام واشده الازهرى
لابى دؤاد يصف الغرس والوحش فلغزتين بها يؤل فريضا من لمع رايتهما ومن غواوى والالة الحرب
العظيمة المفضل سميت بذلك لبريقها ولعائها وقرق بعضهم بين الاله والحربة فقال الاله كلها حديده
والحربة بعضها خشب وبعضها حديد والجمع الال بالفتح والال واليها لعائها والال مقدر الاله يؤله الاله
طعنه بالاله الجوهرى الال بالفتح جمع الاله وهى الحربة في فصلها عرض قال الاعشى تذكره في فصل الال
بعد ما مضى غير ذاك وقد كاد يعطب ويجمع ايضا على الال مثل حنيفة وجفان والاله السلاح وجميع اداه
الحرب ويقال ماله ال وغل قال ابن بزي الال دفع في قناه وغل اى جن والميئل القرون الذى يطعن به وكانوا في
الجاهلية يتخذون اسنة من قرون البقر الوحشى المتذيب والميئلان القرونان قال رويه يصف الثور
اذا اميلا قرونه نزعزا قال ابو عمرو والميئل حذروقه وهو ما خوذ من الاله وهى الحربه والثليل التخذيد
والغزيف واذن مؤله محوده منصوبه ملطغه وانه لمؤلل الوجه اى حسنه سهل عن الحياتي كانه قد
الال والال السكين والكتف وكل شئ عرض وجهه وقيل الال الكتف المختار المنطابقان بينهما نحوه

على وجه الكنف فاذا افترقت احداهما عن الاخرى سال بينهما ما وبما الا لالان وحكي الاصمعي عن عيسى بن اسحاق
انه قال قال امرأته من العرب لا يبتها لا يبتدي الى صرتك الكنف فان الما يجرى بين اللها اى اهدى شرا منها
قال ابو منصور واحد من المتحيزين الرقي وهي كالشجرة البيضاء تكون في مرجع الكنف وعلينا اخرى مثلها
يحيى الماى التهذيب واللال واللالان وجه السكين وجه كل شئ عريض واللت الشئ تا ليل اى جدد طرفه
ومن قول طرفه بن العبد يصف اذى ناقته بالحدة والابيضان مؤللان يعرف القنف فيهما كسا معنى شاه
يحمل مفرد الفز الاله الوافية البعجة المرعى من الرعاء والاله القرابة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال حج ربكم من لكم وقنوطكم وسرعة اجابته اياكم قال ابو عبيد المحمديون روه من لكم بكسر الهمزة
عندنا من لكم بالنفخ وهو شبه بالصدور كانه اذ من شدة قنوطكم ويجوز ان يكون من قولك الى يالك الاله
واللا واليلا وهو ان يرفع الرجل صوته بالنداء ويجازى وقال الكنف رجلا وانت ما انت في غير منظره اذ ادعت
اليها الكنف لنفيل قال وقد يكون اليبها انه يريد اللال المصدر ثم شاه وهو نادر كما يريد صوتا بعد صوت
ويكون قوله اليبها اى يريد حكاية اصوات انسانا بالنسبة اذا صرخ قال ابن بري قوله في غير موضع نصب
على الحال والمآل في الحال ما في قوله ما انت من معنى النظم كانه قال صفت خالاه غبرا والال الصياح ابن
سيده والال والاليل واللالان كله الاين وقيل علو الحكي التهذيب لاليل الاين قال الشاعر اما ترى
اشكى الاليل ابو عمرو يقال له الوبيل والاليل والاليل الاين واشد لان مباديه وقولها ما تاتى بوابق
له بعد نومات العيون اليل اى توجع وابيق وقد اليل الا والاليل قال ابن بري فشر الشيا في الاليل
بالحين واشد الماراد دون فكل من كذا ت بواذ احتيت سمع لها الاليل وقد اليل والاليل الا والال
والاليل رفع صوته بالنداء وفي حديث عائشة ان امرأته سالت عن المرأة تختم فثاكت لها عايشة تربت
يدك وانت وهل ترى المرأة ذلك انت اى صاغت لما اصاها من شدة هذا الكلام ويروى بضم الهمزة مع
تشديد اللام اى يلفظ بالاله ومع الحيرة قال ابن الاثر وفيه بعد لانه لا يلائم لفظ الحديث والاليل
والاليل الشك قال الشاعر نلى الاليل ان قنط خولتى ولى الاليل انهم لم يقتلوا وقال اخر يايتها
الذي لك الاليل هل لك في باع كاقول قال معناه تكلت امك هل لك في باع كاجب قال الكنف وفيال
المؤثر في كل خطب قيل الامهات منه الاليل اى بك وصياح من الالى وقال الكنف ايضا بضرب يتبع الالى
منه قناه الحى وسظم الرينة والال بالنفخ والبريق ورفع الصوت وجمع اله الحيرة والاليل
صليل الحصى وقيل موصلي الحجر اما كان الاوى عن ثعلب والاليل خزر الماء والاليل الماخيره وتشبيه وال
التقيا بالكراى تغيرت رجيته وهذا احد ما جاء بالظهار الضعيف التهذيب قال عبد الوهاب لفلان فاطال
المسلة اذا سال وقد اطال الال اذا اطال السؤال وقال بعض الرجاز قام الى حمر كالطريال فتم بالهوى
بلا ايتلال غمامة ترعد من دلال بقولهم الدين في القنن وهو القدح ومعنى هم حلب وقوله بلا ايتلال
اى بلا فرق ولا حسن تات للحلب ونصب الغمام بهم فتشبه حلب الدين بسحابه مطر التهذيب الخياقي في
اسنانه يلل وال وهو ان تمبل الانسان على باطن الفم واللت اسنانه ايضا فسدت وحكى ابن بري رجل ميل
يقع في النار والال الحلف والعهد وبه فسر ابو عبيدة قوله تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة وفي حديث
ام زرع وفي الال كرم الخلل اراوت انها وفيه العهد وانما ذكر لانه انما ذهب به الى معنى التشبيه اى هو مثل
الرجل الوفى العهد والال القرابة وفي حديث علي عليه السلام يجوز العهد ويقطع الال قال ابن دريد وقد
خففنا العرب الال قال الاعشى ابيض ليرقب الهزاد ولا يقطع رجما ولا يجوز الاله قال ابو سعيد السمراني
في هذا البيت وجه اخر وهو ان يكون الاله معنى نعمه وهو واحد لا الله فان كان ذلك فليس في هذا الباب
وسياقي ذكره في موضعه والال القرابة قال حسان بن ثابت لعمر انك من قرش كالسقب من رال النفا

وقال مجاهد والشعبي لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة قيل الال العبد والذمة ما يتقدم به وقال الفر الا
القرابة والذمة العهد وقيل مؤمن اسماء الله عز وجل قال وهذا ليس بالوجه لان اسماء الله تعالى مرققة كاجات
في القرآن وملت في الاخبار قال ولم سمع الداعي يقول في الدعاء يا ال كاتقول يا الله ويا رحمن ويا رحيم يا مؤمن
يا ميمون قال وحقيقة الال على ما توجه اللغة تحديدا لشيئ من ذلك الاله الحيرة لانه محددة ومن ذلك ان
مؤله اذا كانت مجدده فالال تخرج في جميع ما فسر من العهد والقرابة والجواز على هذا اذا قلت في العهد بينهما
الال فنا ويله انما قد جدد الاله العهد واذا قلته في الجواز بينهما الاله فنا ويله جواز احاد الانسان واذا
قلته في القرابة فنا ويله القرابة التي احاد الانسان والال الجار لسيده والال الله عز وجل بالكسر وفي حديث
ابى بكر رضي الله عنه لما تلى عليه سبع مئة ان هذا لشيئ ما جاء من ال ولا برقاين ذهب بكم اى من ربوبيه وقيل الال
الاصل الجيد اى لم يحى من اصل الذي جاء منه القرآن وقيل الال النسب والقرابة فيكون المعنى ان هذا كلام غير
صادر من مناسبة الحق والال لا بسبب بيته وبين الصديق وفي حديث لقيط النبيك يمثل ذلك في الاله اى
في ربوبيته والهيته وقدرته ويجوز ان يكون في عهد الله من الال العهد التهذيب جاء في التفسير ان يعقوب بن
اسحق على بيتنا وعليهما الصلاة والسلام كان شديد الجاه ملك فقال له صارنى فصارعه فصرعه يعقوب فقال
له الملك اسراى وال اسم من اسماء الله عز وجل بلغتهم واسر شد وسى يعقوب اسراى بذلك ولما عرّب قيل
اسراىل قال ابن الكلبى كل اسم في العرب اخره ال او ايل فهو مضاف الى الله عز وجل كشرجيل وشراجيل وشميل
وهو كقولك عبد الله وعبيد الله وهذا ليس بقوى اذ لو كان كذلك لصر جريل وما اشبهه والال الربوبية والال
بالضم الاول في بعض اللغات وليس من لفظ الاول قال امرؤ القيس لمن زحلقه زل بها العينان تنهل
ينادى الاخر الال الاحلوا الاحلوه وان شئت قلت وانما اراد الاول فنى من الكلمة على مثال فعل فقال ذلك
ثم هزلوا ولا يها مضونه غير انما لم سمعهم قالوا ذلك قال المفضل في قول امرؤ القيس الاحلوا قال هذا معنى لينة
القصيان يجتمعون فياخذون خشبة فيضعونها على قور من رمل ثم يجلس على احد طرفيها جماعة وعلى الآخر
جماعة فائى الجماعة من كانت ارزن ارتفعت الاخرى فينادون اصحابا لطرف الاخر الاحلوا اى خففوا عن
عددكم حتى نشاويكم في التعديل قال وهذا الذى تسميها العرب الدوداه والزحلقه قال تسمى رجوجه
الحصر الطوحه التهذيب لاليله الديله والاله الهوى الصغير والال الحقدان سيده وهو الضلال
ابن الال بن الضلال واشد اصبح تنهض في ضلالك ساء وان الضلال ابن الاله فاقصر والال
جيل بمكة قال النابغة بمصطبيات من لصف وتيرة يزرن الال سير من النذاف والال بالفتح
جيل بعرفات قال ابن جنى قال ابن جيب لال جيل من رمل به يغف الناس من عرفات عن بين الامام
وفي الحديث ذكر الال بكسر الهمزة وتخفيف اللام الاوى جيل عن بين الامام بعرفة والاحرف استنسا وهي
الناسبة في قولك جاني القوم لا زيدا لانها نائية عن استنى وعزلا اعنى هذا قول ابى العباس المبرد وقال
ابن جنى هذا مردود عندنا لما في ذلك من تدافع الامر من الاعمال المبقى حكم الفعل والاضراف منه الى الحرف
المختص به القول قال ابن سيده ومن خفيف هذا الباب اولوا بمعنى ذو ولا يفرد له واحد ولا يتكلم به الا مضى
كقولك اولوا باس شديد اولوا كرم كان واحده ال والوا والجمع الا ترى انها تكون في الرفع واوا وفي النصب
والجوى وقوله عز وجل واوى الامر منكم قال ابو اسحاق هم اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن استبهم من اهل
العلم وقد قيل انهم الامرا والامرا اذا كانوا اولى علم ودين واخذوا بما يقول اهل العلم فطاعتهم فريضة
وجملة اولى الامر من المسلمين من يقوم بشايتهم في امر دينهم وجمع ما ادى الى هلاهم **امل** الال والامل
الرجا الاخيره عن ابن جنى والجمع امال واملته امله وقد امله يا ملة املا المصدر عن ابن جنى وامله
تاملا ويقال امل خيره يا ملة املا وما اطول املة من الامل اى ملة وانه لطويل الملة اى لتاميل

من الخيال مثل الجلوس والركبة والنام والتمتد وتماثلت الشيء ونظرت اليه مستتباً له وتماثل الرجل
نبت في الامر والنظر والاميل على فعل جيل من الرمل معتز لمن معتز على تقدير عيل وانتد كالبرق محتازا
اعرفا قال ابن سيده الاميل جيل من الرمل يكون عرضه نحو من ميل وقيل يكون عرضه ميلا وطوله مسيرة يوم وقيل
مسيرة يومين وقيل عرضه نصف يوم وقيل الاميل ما ارتفع من الرمل من غير ان يجد الجوهرى الاميل اسم موضع ايضا
قال ابن تبرى ومنه قول الفرزدق ومنهم على هدى الاميل تداركوا نغما يشل في الرئيس ويعكل قال ابو منصور
وليس قول من زعم انهم ارادوا بالاميل من الرمل الاميل تخفف بشئ قال ولا يعلم من كلامهم ما يشبه هذا
وجمع الاميل ما ارتفع من الرمل اميل قال سيبويه لا يكسر على غير ذلك وامول موضع قال الهذلي رجال
بنى زبيد غيبهم جبال امول لاستيت امول ابن الاعراب في الامه اعوان الرجل واحدم اصل **اهل**
الاهل اهل الرجل واهل الدار وكذلك الاهله قال ابو الطحان واهله ود قد تهرت ودمم وابليتهم في الجح
جهدى وتأبلى ابن سيده اهل الرجل عشيرته وذو قرباه والجمع اهلون واهال واهال واهلات واهلات
واهلات قال الخليل السعدى ومنهم اهلات حول قيس بن عاصم اذ ادجوا بالليل يدعون كوثرا وانتد الجوهر
وبلدة ما الاس من اهالها نرى بها العوق من وياها جمع ويايل كقائم وياها وروى البيهقي
وبلدة يستن حارى الهاء قال سيبويه وقالوا اهلات تخففوا شبهوها بصعبات حيث كان اهل مذكرات
الواو والنون فلما جاء مؤنثه كؤنث صعب فعل به كما فعل بمؤنث صعب قال ابن تبرى وشاهد الاهل
فيما حكى ابو القاسم الزجاجي ان حكيم بن معية الربعي كان يفضل الفرزدق على جرير فاجاب جرير حكيم فانصر
له كان بن ربيعة واخوه ربيع بن ربيعة فقال يجوا جريرا غضبت علينا ان علاك بن غالب فها على
جديك في ذلك لغضب هاجن يسي المرسعا اهله انا خافندك العقال المورث وما يجعل البحر
الحقم اذا طما كمد ضنون ماؤه يترقب الست كليتيا لالام والد والام ام فوجت بك اواب وكل
سيبويه في جمع اهل اهلون وسيل الخليل لم سكنوا الهاء ولم يحركوها كما حركوا ارضين فقال لان الاهل مذكر
قيل فلم قالوا اهلات قال لا شبهوها بارضات وانتد بيت الخليل السعدى قال ومن العرب من يقول اهلات
على القياس والاهالى جمع الجمع وجاءت الياه التي في اهالى من الياه التي في الاهلين وفي الحديث اهل القرائ
هم اهل الله وخاصته اى حفلة القرآن العالمون به ومنهم اولياء الله والمختصون به اخصاص اهل الانان
به وفي حديث ابن بكور في استخلافة عمر قوله اذا لقيته استلمت عليهم خيرا اهلك يريد خيرا ما جرت
وكانوا يسمون اهل مكة اهل الله تعظيما لهم كما يقال بيت الله ويجوز ان يكون اراد اهل بيت الله لانهم كانوا
سكان بيت الله وفي حديث امرئته ليس بك على اهلك هو ان اراد بالاهل نفسه عليه السلام اى لا تعلق بك
ولا بصيبك هو ان عليهم وافعل الرجل اتخذ اهلا قال في ذاره تقسم الارزاد بينهم كما منا اهلنا منها الذي
انتد انتد بلب ليا تاء ثم ادغامها في التاء الثانية كما حكى من قولهم انتد والاحكم الهمة
او التحنن لقياسى اى كان اهلنا اهله عنده اى مثلهم فيما يراه لهم من الحق واهل المذهب من يدين به واهل
الاسلام من يدين واهل الامرو لانه واهل البيت مكانه واهل الرجل اخى الناس به واهل بيت النبي صلى الله
عليه وسلم ازواجه وبناته وصهره اعني عليا عليه السلام وقيل نسب النبي صلى الله عليه وسلم والرجال
الذين هم آله وفي التنزيل العزيز انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت الفريدة اهل بالصب
على الموح كما قال بك الله نرجوا الفضل سبحانك الله العظيم وعلى نداك انه قال باهل البيت وقوله عز
وجل لوط عليه السلام انه ليس من اهلك قال الزجاج اراد ليس من اهلك الذين وعدتهم ان انجهم قال
ويجوز ان يكون ليس من اهل دينك واهل كل شئ امته ومنزل اهل ابيه اهله ابن سيده ومكان اهل له اهل
سيبويه وعلى النسب وماهول فيه اهل قال الشاعر وقد كان ما هول وامسى مرتع العفر وقال زوجه

عرفت بالضرية المنار لا تغرا وكان منهم ما اهلا ومكان ما هول وقد جاء اهل قال الزجاج ففرين هذا ثم
لم يوهل وكل شئ من الدواب وغيرها المنار اهل واهل الاخرة على النسب وكذلك قيل لما الف الناس
والفرى اهل ولما استوحش برى وحشى كالحمار الوحشى والاهل هو الانسان وبني رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن اكل لحوم الحمار اهلية يوم خيبر في الحمار التي تالف البيوت ولها اصحاب وبني مثل الانسية ضد الوحش
وقولهم في الدغا مرجا واهلا اى انيت رجبا اى سعة وفي الحكم اى اثبت اهلا عريا فاستانس ولا تستوحش
واهله قال له اهلا واهله اى انكساي والغرا اهلت به وودقت به اذا استانست به قال ابن تبرى
المضارع منه اهله بفتح الهاء وهو اهل كذا اى مستوجب له الواحد والجمع في ذلك سوا وعلى هذا قالوا
الملك لله اهل الملك وفي التنزيل العزيز على اهل الفتوى واهل المغفرة جائى التفسير انه عز وجل اهل
لان يبقى فلا يعصى واهل المغفرة لمن ابقاه وقيل قوله اهل الفتوى موضع لان سقى واهل المغفرة موضع
كذلك الارزوى وخطا بعضهم قول من يقول فلان يستاهل ان يكرم او يهان بمعنى يستحقى قال ولا يكون
الاستيهال الامن الاهاله قال واما انا فلا انكره ولا اضل من قاله لاني سمعت اعرابيا فيحيا من بني ابد
يقول لرجل سكر عنده يدا او اياها تستاهل يا با حازرما اوليت وحضر ذلك جماعة من الاعراب فما انكروا فوله
قال ويحقق ذلك قوله هو اهل الفتوى واهل المغفرة المازنى لا يجوز ان تقول انت مستاهل هذا الامر
ولا مستاهل هذا الامر لانك انما تريد ان مستوجب لهذا الامر ولا يدل مستاهل على ما اردت وانما معنى
الكلام انت تطلب ان تكون من اهل هذا المعنى ولم يرد ذلك لكن تقول انت اهل هذا الامر وروى ابو حاتم
في كتاب المزال والمفسد عن الاممى يقال استوجب ذلك واستحقته ولا يقال استاهله ولا انت تستاهل
ولكن تقول هو اهل ذلك واهل ذلك ويقال هو اهل ذلك واهله لذل الامر تاهيلا واهله رواه له اهلا
واستاهله استوجبه وكرهها بعضهم ومن قال وهلمته ذهب به الى لغة من يقول وامرث وواكلت واهل الرجل
واهلته زوجته واهل الرجل ياهل وياهل اهلا وامولا وتماثل تزوج واهل فلان امرأة ياهل اذا تزوجها فنى
ماهوله والتماثل التزوج وفي باب لدغا اهلك الله في الجنة ايها الاى زوجك فيها وادخلها في الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى اهل حظين والعرب حظا اهل الذي له زوجة وميال والعرب الذى
لا زوجة له ويروى لا عرب وهى لغة ردية واللغة الفصحى العرب يريد اى لعظا فيهم من الف وفي الحديث
لقد امتت نيران بنى كعب اهله اى كثيرة الامل واهلك الله تاهيلا والرجل اهله والله والرسول اوليا
اهلها اهل ثم ابدلت الهاء هزة فصارت في التقدير اهل فلما توالى الهزتان ابدلوا الثانية التاء كما
قالوا آدم واخوه في الفعل اى وازرنا قتل ولمزعت انهم قلبوا الهاء هزة ثم قلبوها فيما بعد وما اتوا
من ان يكون قلبوا الهاء التاء اول الحال فاجواب ان الهاء لم تغلب لانه في غير هذا الموضع فيقال فتيقن هذا عليه
فعل هذا ابدلت الهاء هزة ثم ابدلت الهاء التاء وايضا فان الالف لو كانت منقلبة عن غير الهاء المنقلبة عن
الهاء كما قدمناه لجاز ان يستعمل الالف في كل موضع يستعمل فيه اهل ولو كانت الالف بدل من اهل لقلنا انصرف
الى الالف كما يقال انصرف الى اهلك والى الالف كما يقال اهلك والليل فلما كانوا يحضون بالالف لا لاشرف
للخضرة وذا الشايع الاعم حتى لا يقال الالف في قولهم القراء الله وقولهم اللهم صل على محمد وعلى محمد وقال
رجل مؤمن من الفرعون وكذلك ما انتد ابو العباس للفرزدق بخوف ولم يثن عليك طلاقه سوى
ريد التقريب من الاعوجاج لان اعوجج فيهم فرس مشهور عند العرب فذل لك قال الاعوجج كما يقال اهل
المسكاف ذل على ان الالف ليست فيه بدلا من الاصل فجرت في ذلك مجرى التاء في التتم
لانها بدل من الواو وفيه والواو فيه بدل من الالف فلما كانت التاء فيه بدلا من بدل وكان فرع الفرع اخضت
باشرف الاسما واشهرها وهو اسم الله فذل لك لم يقل تزيد ولا تابت بيت كما لم يقل لا المسكاف ولا الخياط

فان قلت فقد قال بشر لعرك ما يطلب من الله نعمة ولكنما يطلب قيسا ويشكر فند اضافة لنعمة ومي نكره
غير مخصوصة ولا مشروطة فان هذا بيت شاذ قال ابن سيدة هذا كله قول ابن جني قال والذي اعلم عليه ما قدمناه
وموراي الاخفش قال فان قال المستنعم ان الواو في والله بدل من الباء في ما لله وانث لواضحت لم يعلوه كما
يقول به لا فعلن فقد تجد ايضا بعض البدل لا تقع موقع البدل منه في كل موضع فانتكرا ايضا ان تكون الالف
في الابدال من الهاء وان كان لا يقع جميع مواقع اهل الجواب ان الفرق بينهما ان الواو لم يمتنع من وقوعها
في جميع مواقع الباء من حيث امتنع وقوع الالف في جميع مواقع اهل وذلك ان الالف لا يرد الالف الى اصولها في
كثير من المواضع الا ترى ان من قال اعطيتكم درهمًا فخذوا الواو التي كانت بعد الميم واسكن الميم فانه اذا ضم
الدرهم قال اعطيتكموه فرد الواو لاجل اتصال الكلمة بالمضم فاما ما حكاه يونس من قول بعضهم اعطيتكم
فشاذ لا يقاس عليه عند عامة اصحابنا ولذلك جاز ان يقول بهم لا فعلن وبك لا فعلن ولم يجز ان تقول
وك لا و لا و بل كان هذا في الواو اخرى لانها حرف منفرد فضعفت عن القوة وعن قصرنا لينا التي هي اصل اشتد
ابو على قال اشتدنا ابو زيد راي برقا فوضع فوق بكر فلا يك ما اسال ولا اغاما قال واشتدنا ايضا عنه
الانادت اسامه باحقال ليحزني فلا يك ما ابالي قال وانت ممتنع من استعمال الالف في غير الشهر الاخر سوا
في ذلك اضعفته لا مظهر او اضعفته لا مضم قال ابن سيدة فان قيل المستنعم ان الثاني في تولى بدل من واو
وان اصله واو لا بد لانه فاعل من الواو ثم انك مع ذلك قد تجد ابدالوا الذي هو هذا الثاني فاعل واو لا بد
مع ذلك قد تقول دوح في جميع هذه المواضع التي يقول فيها تولى وان كان الدال مع ذلك بدلا من الثاني التي هي بدل
من الواو فالجواب عنك ان هذه مغالطة من السائل وذلك انه انما كان يطرد هذا لولا ان يقولون ودوح
ودوح ويستعملون دوحا في جميع اماكن ودوح فكذا لو كان له به تعلق وكان بحسب زيادة فاما وهم
لا يقولون دوحا البتة كراهية اجتماع الواو من في اول الكلمة وانما قالوا تولى ثم ابدالوا الذي هو الثاني البدل من
الواو فاعل واو لا بد فاما استعمال الدال مكان الثاني التي هي في المرتبة قبلها تليها ولم يستعملوا الدال موضع
الواو التي هي اصل فصا رابدا من الثاني في هذا الموضع كابدال الهرة من الواو في نحو اذنت واجوه لقرى بها
ولانه لا منزلة بينهما واسطة وكذلك يوعارض معارض بينهما نصير منه فقال الشننرم انا صلها مينو
ثم صارت هنية ثم صارت هنية وانت تقول مينة في كل موضع قد تقول فيه هنية كان الجواب واحدا كالذي قبله
الا ترى هنية الذي هو اصل لا ينطق به ولا يستعمل البتة تجرى ذلك مجرى ودوح في رفضه وترك استعماله فذا
كله يؤكد عندك ان امتناعه من استعمال الالف في جميع مواقع اهل انما مولا في بدلا من ذلك كما كانت الثاني في
القسم بدلا من بدل والاهالة ما اذ بن من الشحم وقيل الاهالة الشحم والزيت وقيل كل ادم يتدم به اهالة
والاهالة الودك وفي الحديث انه كان لا خبر الشحم والاهالة السخنة فيجيب قال كل شيء من ادهان ما يؤتدم
به اهالة وقيل هو ما اذ بن من الالبه والشحم وقيل الدسم الجامد والسخنة المنعيق الرج في حديث كعب في
منه النار تجاد بجهنم يوم القيامة كما بن من اهاله اي ظهرها قال وكلما يتدم به من ريد وودك شحم ومن
سسم وفيه فهو اهاله وكذلك ما غسل القدر من وذلك اللحم السمن اهالة وقيل الالبه المذابة والشحم
المذاب اهالة ايضا ومن الاهالة ظهرها اذا سكبت في الانا فبته كعب سكوت جعتم قبل ان يصير كعبا فيها
بذلك واستاهل الرجل اذا يتدم الاهاله والمستاهل الذي ياخذ الاهالة او ياكلها واشتدنا بن قتيبة لعرو
ابن اسوي لابل كل يوم واستاهل الذي انفق من ماله وقال الجوهرى تقول فلان اهل كذا ولا تقول مستاهل
والخامة تقول قال ابن بري ذكر ابو القاسم الزجاجي في اماليه قال حدثني ابو الهيثم خالدا الكاتب قال لما بويج
لارهم بن المهدي بالخلافة طاب لبي وقد كان يعرفني فلما دخلت اليه قال اشتدني فقلت يا ميرا المونين ليس شعري
لا قال النبي صلى الله عليه وسلم ان من اشعر لحكا واما انا امزح واعت به فقال لا تقل يا خالدا هكذا لعلم جد كله

ثم اشتدته كزات للرحمة مستاهلا ان لم اكن منك مستاهل اليس من آفة هذا الهوى بكا مقتول على قاتل
قال مستاهل ليس من فصيح الكلام وانما المستاهل الذي ياخذ الاهالة قال وقول خالد ليس بحجة لانه موله والاشاعلم
اول الاول الرجوع اليه اي يؤول ولا يؤلا رجوعا اول اليه اي رجوعا والى اي رجوعا والى اي رجوعا والى اي رجوعا والى اي رجوعا
وفي الحديث من صام الدهر فلا صام ولا الى اي لا رجوع لا خير والاول للرجوع وفي حديث خزيمه السلمي حتى الى السلامي
اي رجوع اليه الخ ويقال طبخت النبيذ حتى الى الثالث والرابع اي رجوعا واشتدنا الباهلي هشام حتى اذا اغزوا
صفتي مياتهم وحرد الخطط شاج الجرايم الوا الجهاد هزامل العفا بها على المناكب ربح غير محلول قوله
الوا الجهاد ردوها ليرتحلو اعليها والابل والابل من الوحش وقيل موالوع قال الفارسي يسي بذلك الماله للمجل
يتخصن فيه قال ابن سيدة فائيل وايل على هذا فصيل وفصيل وحكي الطوسي عن ابن الاعراب ايل كسيل من تذكرة اي
على الليث الايل المذكور من الروع والجمع الايائل واشتد كان في ادناهم الشول من عيش لصيف ترويض لابل
وقيل فيه ثلث لغات ايل وايل وايل على مثال فعل والوجه الكسر والانتى ايله وهو لا روى واولا الكلام وتا واه بوه
وتدعه واوله وتا واه فسه وقوله عز وجل ولا يا تم تا ويله اي لم يكن معهم علم تا ويله وهذا دليل على ان علم التاويل
ينبغي ان ينظر فيه وقيل معناه لم ياتهم ما يؤول اليه اسرم في التكذيب به من العقوبة ودليل هذا قوله تعالى كذلك
كذب الذين من قبلهم فانظروكم كيف كان عاقبة الظالمين وفي حديث ابن عباس اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل قال
ابن الاثير هو من الاشي يؤول الى كذا اي رجوع وصار اليه والمراد بالتاويل نقل ظاهرا للفظ عن وضعه الاصل الى
ما يحتاج الى دليل لولا ما نزل ظاهر اللفظ ومنه حديث عائشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم
يكثرا يقول في ركوعه وسجوده سبحانك اللهم وبحمك بتاويل القرآن يعني انه ما خوذ من قوله تعالى فسبح
بحمد ربك واستغفره وفي حديث الزهري قال قلت لعروة ما بآل عائشة تتم في السفر يعني القلادة قال تآوت
كما تآول عثمان ارادت بنا وابل عثمان ما روى عنه انه اتم الصلوة بمكة وذلك انه نوى الإقامة بها التذريب
واما التاويل فهو تفصيل من اول تاويل وتاويل وتاويل ال يؤول اي رجوع وغاد وشيل ابو العباس احمد بن يحيى عن
التاويل فقال التاويل والمعنى والتفسير واحد قال ابو منصور يقال التاويل اي اؤوله اذ اجعته واصحته
فكان التاويل جمع معاني الفاظ اشكال بلفظ واضح لا اشكال فيه وقال بعض العرب اول الله عليك امركا رجعه
واذا ادعوا عليه قالوا لا اول الله عليك شملك ويقال في الدعاء للمصل اول الله عليك اي ردد عليك ما لك وجمعها
لك ويقال تآوت في فلان الجراد اخبرته وطلبته الليث التاويل والتاويل تفسير الكلام الذي تختلف معانيه
ولا يصح الايمان غير لفظه واشتد تخن ضربا تم على تنزيله فاليوم يضربكم على تا ويله واما قول الله عز وجل
ملا ينظرون الا ناويله يوم ياتي تا ويله فقال ابو اسحاق معناه هل ينظرون الا ما يؤول اليه امرهم من البعث
قال وهذا التاويل هو قوله تعالى وما يعلم تا ويله الا الله اي لا يعلم متى يكون امر البعث وما يؤول اليه امرهم
قيام الساعة الى الله والرايخون في العلم يقولون امنا به اي امنا بالبعث والله اعلم قال ابو منصور وهذا حسن وقال
غيره اعلم الله جل ذكره ان في الكتاب الذي انزل آيات محكمات من ام الكتاب لا تشابه فيه فهو مفهوم معلوم
وانزل آيات اخرى متشابهات تكلم فيها العلماء مجتهدين وهم يعلمون ان اليقين الذي هو الصواب لا يعطه الا الله وذلك
مثل المشكلات التي اختلف المناولون في تاويلها وتكلم فيها من تكلم على ما اذاه الاجتهاد اليه قال والى هذا
ما لابن الانباري وروى عن مجاهد هل ينظرون الا ناويله قال جراره يوم ياتي تا ويله قال جراره وقال
ابو عبيد في قوله وما يعلم تا ويله الا الله قال التاويل الرجوع والمصير ما خوذ من ال يؤول الى كذا اي صارا اليه
واولنه صيرته اليه الجوهرى التاويل تفسير ما يؤول اليه اي شي وقد اولنه تا ويله وتا ويله يعني وسنه قوله
على انما كانت تا ويله تا ويله ربنا السحاب فاصحيا قال ابو عبيد تا ويله اي تفسيره ومرجعه الى جبهها
كان صغيرا في قلبه فلم يزل يشب حتى اصبح فصا رقد رما كذا السقب الصغير لم يزل يشب حتى صار كبيرا

مثل اسمه وصار له ابن يصحبه والناس يسمونه الرويا وفي التنزيل العزيز هذا ليل روي من قبل وآله يتاله يؤوله
ايالة اذا صلحه وسامه والابتغال المصالح والسياسة قال ابن بري ومنه قول عاصم بن جوين ككرفية الغيث
ذات الصبغ تاتي التجاب وتاناها وفي حديث الحنف قد بلونا فلانا فلم نجد عنده اية الملك والاياله الساتة
فلان حسن الاياله وسيتي الاياله وقول لبيد بصبوح صافيه وجذب كريمة بوتر تاناله ايهامها بيل هو تنقله من
الث كما تقول تنقله من قلت اي نقله ايهامها وقال ابن سيده معناه نقله وقيل معناه ترجع اليه وتقطعت عليه
ومن روى تاناله فانه اراد تاي من قولك اويت الى الشيء رجعت اليه فكان ينبغي ان تصح الواو ولكنهم اعلوه بجذ
اللام ونقلت العين موقع اللام فلحقها من الامل ما كان يلحق اللام قال ابو منصور وقوله النابا ايل علينا اي
سنا وسنا سونا والاول بلوع طبيب الدهن بالعلاج وآل الدهن والقطران والبول والعسل يؤول والايا لا
ختر قال الرازي كان صايا الحنفي امطلا اي ختر حتى امتد واشد ابن بري لذي الرمة عمارة جزال حتى كما نيلاق
تخادى ظهور العراق واشد ومن ايل كالورس فقها كسونه متون الصفا من مضجك فاقع التهذيب ويقال
لا بوال ايل التي جرات بالرطب في اجزائها قد ائتت قول اولاد اذا خثرت في ايله واشد لذي الرمة
ومن ايل كالورس فصح سكونه متون الحصار من مضجك وبأيس والابن ايا لا تختر فاجتمع بعضه الى بعض والمنا انا
والبيان ايل عن ابن جني قال ابن سيده وهذا غريب من وجهين احدهما ان تجمع صفة غير الحيوان على فعل وان كان
قد تجاء منه نحو عيد ان قيس ولكنه نادر والاخر انه يلزم في جمعه اول لانه من الواو يؤول الى الاو لكن الواو
لما قربت من الطرف احتملت الاعلال كما قالوا نيم وصيم والايال وقا اللين اللين الايال على فقال دعما يؤول
فيه شراب او صغير او خوذ لك فقال ان الشراب اوله اول واشد لعل الحياض وقد امنت واحد بعد
ايال ايا لا قال ابو منصور والذي نرفه ان يقال آل الشراب اذا خثرت وانتهى بلوغه ومنتهاه من الاسكار
قال ولا يقال ان الشراب والايال مصدر ايل يؤول ولا ايا لا والابن اللين الخاترو الجمع ايل مثل
قارح وقرح وحائل وحول ومنه قول الفرزدق وكان خاتره اذا ارشوا به عسل لهم حليت عليه الايل وهو
يسمن ويعلم وقال النابغة الجعدي يجمو اليلى الاخيليه ورزونه بل البراذين لغرها وقد شربت من اخر
الصيف ايتلا قال ابن بري صواب اشتاده بريذينه بالرفع والضعف دون واو لان قبله الايا زح
ايلا وقولا لها هلا وقد ركب امرأ غر مجحلا وقال ابو الهيثم عند قوله شربت البان الايايل قال هذا محال
ومن ابن توجب البان الايايل قال والرواية وقد شربت من اخر اللين ايتلا وهو اللين الخاترو من الا اذا خثرت
قال ابو عمر وابن البان الايايل وقال ابو منصور هو البول الخاترو بالنصب من ابوالارزوه اذا شربته
المراة اغتلت وقال ابن شميل الايل هو ذو القرن المشعث الضخم مثل الثور اهلي ابن سيده والايال
بتيبة اللين الخاترو قيل الما في الرحم قال واما ما اشده ابن جبيب من قول النابغة وقد شربت من
اخرا ليل ايتلا فزعم ابن جبيب انه اراد ابن ايل وزعموا انه يعلم ويسمن قال ويروي ايتلا بالضم قال وهو
خطا لانه يلزم من هذا ولا قال ابو الحسن وقد اخطا ابن جبيب لان سيبويه يرى البدل في مثل هذا مطروا
قال ولعمري ان الصحيح عنده اقوى من البدل وقد وهم ابن جبيب ايضا في قوله ان الرواية مردودة من
وجه اخر لان ايتلا في هذه الرواية مثلها في ايتلا فيريد ابن ايل كما ذهب اليه في ايل وذلك ان ايتلا في
الايتل فاقبل كتحليل وايتل كعليب فلم يعرف ابن جبيب هذه اللغة قال وذهب بعضهم الى ان ايتلا في البيت
جمع ايل وقد اخطا من ظن ذلك لان سيبويه لا يرى تفسير نقل على فعل ولا حكاة احد لكنه قد يجوز ان يكون
اسما للجمع قال وعلى هذا وجهنا انا قول المتنبي وقيدت ايتلا في الجبال بلوع وهو قوق الخيل والرجال غير
والايل المذكور في الاموال ويقال الذي سمي بالفارسية كوزن وكذلك الايل بكسر الهاء قال ابن بري هو الايل
بفتح الهاء وكسر اليا قال الخليل والناس يسمي ايتلا لانه يؤول الى الجبال والجمع ايتل وايتل والواحد ايل

شاذ

مثل سيد وميت قال وقال ابو جعفر محمد بن جبيب موافقا لهذا القول الايل جمع ايل بفتح الهاء قال وهذا هو
الصحيح بدليل قوله جرير اجعتن قد لا قيت عمران شاربيا عن الحجة الحضرا البان ايل ولو كان ايل واحدا لقال
لبن ايل قال ويدل على ان واحدا ايتل ايتل بالفتح قول الجعدي وقد شربت من اخر اللين ايتلا قال وهذا
الرواية الصحيحة قال تقديره لبن ايل لان البان الايل اذا شربتها الخيل اغتلت ابو حاتم الايل مثل العليل
اللين المختلط الخاترو الذي لم يفرط في الخشون وقد خثر شيئا صالحا وقد خثر شيئا صالحا وقد تغير طبعه الى الخضر
شيئا ولا كل ذلك يقال الا يؤول اولوا واوولا وقد اولنه اي صببت بعضه على بعض حتى ال وطلب ونظر وال
رجع يقال بطخت الشراب قال لا قدر كذا وكذا اي رجع والاشي ما الانفس كقولهم حار حارا والاشي ولا
وايا لا اسلمته وسسته فانه لا ييل مال وايل مال اي حسن القيام عليه ابو الهيثم فلان ايل مال وعاصم مال
ومراق مال وابنا مال وسربال مال اي كان حسن القيام عليه والسياسة له قال وكذلك حاله مال وحابل مال
والاياله السياسة والاعليم اولوا وايا لا وابالة ولي وفي المثل قد ايا وايل علينا يقول ولينا ولي علينا
ونسب ابن ربي هذا القول الى عمرو قال معناه اي سنا وسيس علينا وقال الشاعر ايا مالك فانظر فانك
حالب صرى الحرب فانظر اياي اول توولها وآل الملك رعيته يؤولها اولوا وايا لا ساسهم واحسن سياستهم
وولي عليهم والاشي الايل ايتلا واستقمت التهذيب والاشي الايل ضررها فاذا بلغت الى الجبل حالمها والاشي
ما اشرف من البعير والاشي الايل الشراب وقيل آل هو الذي يكون صحن كالماء بين السماء والارض يرفع الشخص وزها
فاما الشراب فهو الذي يكون نصفه لهما لا طيا بالارض كانه ما جار وقال ثعلب لالا في اولها رواشد
اذ يرفع الايل راس الكلب فان رفعا وقال النجاشي الشراب يذكو ويوش وفي حديث قيس بن ساعدة قطعت
مهمها والايتلا الال السراب والمهمه القفر المصحى الال والسراب واحد وخالفه غيره فقال الال من الصفي
الى زوال الشمس والسراب بعد الزوال الصلاة العصر واحتجوا بان الال يرفع كل شيء حتى يصير الاي شخصيا
والكل شيء شخصه وان الشراب يخفض كل شيء فيه حتى يصير له صفا بالارض لا تخفى له وقال يونس نقول العرب
الال مذعور الال ارتفاع الصفي الاعلى ثم هو سراب سائر اليوم وقال ابن السكيت الال الذي يرفع الشخص
وهو يكون باضي والشراب الذي يجري على وجه الارض كانه الماء وهو نصفه لهما قال الرازي وهو الذي يرايت
العرب بالبادية يقولونه الجوهرى الال الذي تراه في اول النهار واخره كانه يرفع الشخص وليس هو الشراب
قال الجعدي حتى لحقنا بهم بقى فوارسنا كانه تار عن قف يرفع الالا اذ يرفع الال فقلبه قال ابن
سيده وجه كون السائل فيه مرفوعا والمفعول منصوبا بام صحيح مقول به وذلك ان زعمنا ان الفت لما رفعه
الال فروى فيه ظهره الال لا مرة العين ظهورا لولا هذا الال لم يكن للعين بيانه اذا كان فيه الا ترى ان
الال اذا برق للبصر رافعا شخصه كان ابدى للناظر اليه منه لمولم يلاق شخصه برهه فيزاد بالقصور
الذي حلها سفورا وفي مسرح الطرف تخليا وظهورا فان قلت فقد قال المعنى اذ يرفع الال راس الكلب
فان رفعا فجعل الال هو الفاعل والشخص هو المفعول قيل ليس في هذا اكثر من ان هذا جازي وليس فيه دليل
على ان غير ليس بجازي الا ترى انك اذا قلت ما جاني غير زيد فاعلم في هذا دليل على ان الذي موعين لم يأنك
فما زيدا نفسه فلم تعرض للاخبار بانيات محله او نفيه عنه فقد يجوز ان يكون قدجا وان يكون ايضا لم يجي الال
الغيب المحمود ومنه قوله الال على ال تخلف الال قال الاول الرجل والثاني السراب والثالث الخشب وقول ابى داود
عرفت لها ستر لدارسا والاعلى الما جلن الال فالالا اول عيمان الخية والثاني الشخص قال وقد يكون الال معنى
الكسرات قال ذو الرمة تبطنها والسط ما من جالها لجالها ستر من الال ما صح وقال النابغة كان زيدا
في الال لظها اذا اقر عن من سرسفين قال ابن بري فقوله طهر يقضى بانه السراب وقول ابى ذؤيب واشعث
في الدار ذيله لدى الخيم فناء الاق قيل الال من الخشب والاحبل طوافه ونواحيه والال الرجل امله ومياله

شاذ

فاما ان يكون الالف منتقلة عن واو واما ان تكون بدلان لها ونصغيره اويل واحيل وقد يكون ذلك لما لا يعقل
قال الفرزدق: حوت ولم يمن على طلاقه سوى ربنا التقيين من الاعوجاء والالاء النبي صلى الله عليه وسلم
قال ابو العباس احمد بن حنبل اخلف الناس في الالف فقال طائفة الالف النبي صلى الله عليه وسلم من اتبعه فمراية
كانت او غير قرابة قاله ذو قرابته متبعه او غير متبع وقالت طائفة الالف واحد واحجوا بان الالف
اذ صغر قيل اهيل فكان الهرة ما كتولهم هرة الثوب وانزته اذ جعلت له علما قال وروى الرازي الكسائي
في نصغير الالف اويل قال ابو العباس فقد زالت تلك العلة وصار الالف والاهل اصلين لعينين فدخل في الصلوة
كل من اتبع النبي صلى الله عليه وسلم قرابة او غير قرابة وروى عن غيره انه سئل عن قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم
صل على محمد وعلى آل محمد فقال قال قائل اله اهل وازواجه كانه ذهب الى ان الرجل يقول له اله اهل
فيقول لا وما يعني انه ليس له زوجة قال وهذا معنى يحمله اللسان ولكنه معنى كلام لا يعرف لان يكون له سب
كلام يدل عليه وذلك ان يقال للرجل تزوج فيقول ما تأكلت فيعرف تا ولا لكلام انه اراد ما تزوجت
او يقول الرجل اجبت من اهل فيعرف ان الجنازة اما تكون من الروضة فاما ان يبيد الرجل فيقول اهل يلد
كذا فانا ازور اهل وانا كريم الامل فاما يذهب الناس في هذا الى اهل البيت قال وقال قائل آل محمد اهل
من محمد قال ومن ذهب الى هذا شبه ان يقول قال الله لنوح احمل فيها من كل زوجين اثنين واهلك وقال
نوح رب ان ابني من اهل فقال تبارك وتعالى انه ليس من اهلك اى ليس من اهل دينك قال والذي يذهب
اليه في معنى هذه الآية ان معناه انه ليس من اهلك الذي امرناك بحملهم معك فان قال قائل وما ذل على ذلك
قيل قوله الله تعالى واهلك الامم سبق عليه القول فاعلم انه امره بان يحمل من اهلك من لم يسبق عليه القول
من اهل المعاصي ثم بين ذلك فقال انه عمل غير صالح قال وذهب ناس الى ان آل محمد قرابته التي يفرد بها
دون غيرهم من قرابته واذ اعد الالف للرجل ولده الذي اليه ينسبهم ومن يورثه بينه من زوجة او مملوك او
مولى واحد منهم عياله وكان هذا في بعض قرابته من قبل ابيه دون قرابته من قبل امه لم يجوز ان يستدل على
ما اراد الله من هذا ثم رسوله الابسة رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قال ان الصدقة لا تحل لمحمد وآل محمد
دل على ان آل محمد هم الذين حرمت عليهم الصدقة وعوضوا عنها الخس ومن سلبه بنى هاشم وبني المطلب ومن
الذين اصطفاهم الله من خلقه بعد نبيه صلوات الله عليهم اجمعين وفي الحديث لا تحل الصدقة لمحمد
والمحمد قال ابن الاثير واختلف في آل النبي صلى الله عليه وسلم الذين لا تحل الصدقة لهم فالاكثر على انهم اهل
بيته قال الشافعي ذلك هذا الحديث ان آل محمد هم الذين حرمت عليهم الصدقة وعوضوا عنها الخس وقيل اله
اصحابه ومن امن به ومو في اللغة يقع على الجميع وقوله في الحديث لقد اعطى من مائة من مائة من امواله
من مائة من امواله وادفنه والالف صلة زائدة والرجل ايضا اتباعه قال الاعشى فكذبوها بما قالت
فضبتهم ذوالعنان نرجى السم والسلطان يعني جيش تبع ومنه قوله عز وجل ادخلوا الفرعون اشدا للعباب
التهذيب شمر قال ابو عدنان قال في من اهل من اعراب قيس وتيم ايله الرجل بنوعه الادنون وقال
بعضهم من اطاع بالرجل وحل معدن قرابته وعشيرته فهو ايله وقال العكلى مومن الالف اي من عشيرتنا
ابن برزخ اله الرجل الذين يبيل اليهم وهم اهل دنيا وهؤلاء الثلث وهم الذين والى الالف اهلهم قالوا ردت
الى ايلته اى الى اهلها واشتد ولم يكن في التي عوالا يريد اهل بيته قال وهذا من نوادره قال ابو منصور اتي الالف
الرجل فهم اهل بيته الذين يبيل اليهم اى يلجأ اليهم والالف الشخص وهو معنى قول ابي ذؤيب يمانية ايجي لهاظ
ما يد والقراس صوب ارمية كل يعني ما حول هذا الموضع من النبات وقد يجوز ان يكون الالف الذي هو الامل
واللحمة عدها الجوهرى الاله واحدة الالف والالاف وهي خمسة بيبي عليها الخيمة ومنه قول كثير يصف ناقة
ويشبه قوائمها بالاف وتعرف ان ضلكت فتدلى لربها موضع الالف من الطلح اربع فالاله الشدة والاله الاله

والجمع الالاف والاله ما اعتنك به من الالاف يكون واحدا وجمعا وقيل موجه لا واحدا من لفظه وقول على
عليه السلام لتتخل الله الذين في طلب الدنيا انما يعني به العلم لان الذين انما يقوموا بالعلم والاله الحالة والجمع
الال يقال هو باله سو قال الرازي قد اركب الاله بعد الاله وانزل العاجز بالجذالة والاله الجنازة والاله
سرير الميت عنه عن ابي العسل وبها فتر قول كعب بن زهير كل ابن اثنى وان طالت سلامته يوما على الذبح بكا
محمول التهذيب لفلان من فلان اى وال منه ونحوه لفة المنصار يقولون رجل ايل مكان وايل واشد
بعضهم يلود بشو بوب من الشمس فوقها كما ان حرا الهمار طريد واللم الساقية اذا ذهب فمتر قال الاعشى
اذ للثنا بعد المزاج قال من اضلها اى ذهب لحم صلبها والنا ويل تعلمه مرقاة ترون كثرة الكباش وهي
بيته بالفتحة ذات عضنه وورق وثمرتها يكرها المالد وورقها يشبه ورق الاس وهي طيبة الريح ومن باب
الينبىة واحدة تا ويله وروى المندري عن ابي الهيثم قال لما انما طعام فلان الفتحة والنا ويل قال والنا ويل
ثبت ينقله الحمار والفتحة شجرة لها شوكة وانما يضرب هذا المثل للرجل اذا استبد فهم وشبه بالحمار في
ضعف عقله وقال ابو سعيد العرب تقول انت في ضايل بين الفتحة والنا ويل وما بدتان محمودان من مراعى
البهائم فاذا ارادوا ان ينسبوا الرجل الى انه بهيمة الا انه محض موسع عليه ضربا له هذا المثل واستدغم
لبي وجع السعدى غيب المراع بطار اطاع له من كل راسه مكروفا ويل اطاع له بنت له كقولك اطاع
له الوراق قال ورايت في تفسير ان الالف اسم بقله تولع بقرا الوحش تنبت في الرمل قال ابو منصور
والمكرو والفتحة قد عرفتها ورايتها قال واما الالف في ما سمعته الالف شعراى وجزء هذا وقد عرفه
ابو الهيثم وابو سعيد واول موضع استدبر الاعراب انا تخلق اول سقى اصل منك مفيض الرنى والدجنات ذراكا
واوال قرية وقيل اسم موضع مما يلى الشام قال النابغة الجعدي استده سبيبه ملك الحورنق والتدير
ود انه ما بين حير اهلها واول صرفة للضرورة واستدبر بنى لايف بن حيلة اما اذا استقبلت فكانه للعين
جذع من اول مشذب ايله اسم بلد واشد بن الاعراب فانكم والملك باهل اله لكاتبى وهو
ليس له اب اراد لكاتبى ابنا وقال حسان بن ثابت ملكا من جبل النمل الى جانبى ايله من عبد وخر وويل
من اسماء الله عز وجل عربى واسمى الى الاربويه لان الالف لغة في ال ومو الله عز وجل كقولهم عبد الله وهم
الله فغير عبد مضاف الى ايل قال ابو منصور جازان يكون ايل اعرب فتيل الى ايليا مدينة بيت المقدس
ومنهم من يقصر ايليا فيقول اليا وكما هما روميان قال الفرزدق وبنيان بيننا الله نحن ولاه وبيت
باعتلى ايليا مشرف وفي الحديث ان عمر رضي الله عنه اقل بحجة من ايليا هي بالدة والتحقيق اسم مدينة
بيت المقدس وقد تشدد اليا والثانية وتغص الكلة وهو عرب وايلة قرية عربية وزد ذكرها في الحديث
وهو بفتح الهرة وسكون اليا البلد المعروف فيما بين مصر والشام وايل اسم جبل قال الشاعر تزعم اكناف
القنان نصارة قاتل فالما وان فهو زهور وهذا بنا نادر كيف وزنته لانه نعل او فيعل او فيعل فالاول
لم يجى منه الاقم وشلم ومو اعجمى والثاني لم يجى منه الا قوله ما بال عينى كالشعب العين والثالث معدوم
وايلول شهر من شهور الروم والايل ذكر الاو عال مذكور في ترجمة اول

فصل في باب الموحدة

بال البيل الصغير الخفيف مثل الضئيل بول ببول بالة وبولة وقالوا ضئيل ببيل فقبح
ابن الاعراب الى انه اتباع وهذا لا يقوى لانه اذا وجد للشي معنى غير اتباع لم يقصر عليه بالاتباع وهي الضئالة
والبالة والضؤولة والبؤولة وكل ابو عمرو ضئيل ببيل اى قبح ابو زيد بول ببول فهو ببيل واشد لتطول
المسدى حليبه فاحش وان ببيل منونكة لها حب ليليم **بال** البادله الميم بين الابط والشدوه كلها
والجمع البادول وقيل ماضى اللى وقيل ماضى ما بين العنق الى الترقوة وقيل هي جانب الماكه وقيل هي لم المذيقين

قالت اخذ يزيد بن الطريرع ثوبه في قد قد السيف لانتا اذ ولا رهل لباته ويا اء له قال ابن بري اخذ يزيد
اسمها زبيب ويقال البيث للبحر السلولي يرق به رجلا من بني عمه يقال له سليم ابن خالد بن كعب السلولي قال درواريه
ففي قد قد السيف لامنضائل ولا رهل لباته ويا اء له يسرك مظلوما ويرضيك ظالما وكل الذي حملته فهو
حامل والمنضائل الضييل الدقيق والرهل الكثير اللحم المسترخيه والبازلله الجمع بين العنق والترقوه وقوله
قد قد السيف اي مومنهف مجدول الخلق سيفان والسيفان الطويل المشوق وقيل هي ثلاثه لقوله بدل
اذ اشكاذك وكل ذلك مذكمر في موضعه والبازلله مشيه سريعة **بازل** البازلله الخ والمفارقة ابو عمرو
البازلله مشيه فيها سرعة واستند الى الاسود الجلي قد كان فيما بيننا مشاهله فادرت غضبي عني البازلله
والمشاهله الشتم **بيل** بابل موضع بالعراق وقيل موضع الدم س البحر والخ قال الاخفش لا يصرف لثانيته
وذلك ان اسم كل شئ مونث اذ كان اكثر من لثني احرف فانه لا يصرف في المعرفه قال الله تعالى وما انزل على الملكين
ببابل قال الاعشى ببابل لم تقصر فجات سلافة تخالط قنديدا ومسكا خمتا وقولاي كثير الهذلي يصف شهاما
يكوي بها مهبج النفوس كما يكويهم بالبابل المعمر قال السكري عني بالبابل هنا سما وفي حديث علي كرم الله
وجهه ان جي بها ان اصيلي في ارض بابل فانها مملونه ببابل هذا المعتمع المعروف بارض العراق والعنه غير مملون
قال الخطابي في اساده هذا الحديث مقال قال ولا اعلم احدا من العلماء حررا لقلادة في ارض بابل ويشبه ان ثبت
هذا الحديث ان يكون نهام ان يتخذها وطنا ومقاما فاذا اقام بها كانت صلاته فيها قال وهذا من باب
التخليق في علم البيان ولعل النمل له خاصه الانزاه قال نهاني ومثله حديثه اخر نهاني ان اقراسا جدا
وراكعا ولا اقول نهاكم ولكل ذلك انذار منه بما لقي من المحنة بالكوفة وهي من ارض بابل **ببتل** البتل القطع
بتله يبتله ويبتله بتلا وبتله فابتل وبتل ابانه من غير قولهم طلعتها بتله وقول ذي الرمة رخيما
الكلام مبتلات جواعل في البري قضيا خذالا قال ابن سيرين زعم الفارسي ان الكسر رواية وكذا به شاعرا
على حذف المفعول اراد مبتلات الكلام مقطعات له وفي حديث حذيفة اقيمت القتلا فندافعوها وابوا
الا فتعزبه فلما سلم قال لبيتلن لها اما ما اولقن وجدا ما معناه لينصبن لكم اما ما ويقطن الاربابا منه
من البتل القطع قال ابن الاثير اراده ابو موسى في هذا الباب واروده الهروي في باب لبنا واللام والواو
وشرحه بالاختار والاختار من الانبلا فتكون النان فيها عند الهروي زايقتن الاولى للمصارعة والثانية
للافتعال وتكون الاولى عند ابو موسى زايقة للمصارعة والثانية اصلية قال وشرحه الخطابي في غريبه على
الوجهين معا التهذيب الاصمعي المبتل الخله يكون لها فصيله قد انشردت واستغنت عن امها فيقال لذلك
الفصيله البتل ابن سيرين البتل والبتيل والبتيه من الخلل الفصيله المنقطعة عن امها المستغنية عنها
والمبتله امها يستوي فيه الواحد والجمع وقول المتخل الهذلي ذلك ما دينك اذ جنت اهلها لايكون المبتل
انما اراد جمع مبتله كقمة وتمر وقوله ذلك ما دينك اي ذلك البكا دينك وعادتك والبكر جمع بكور وهي
التي تدرك اول الخلل وقد انبتت من امها وتبتلت واستبتلت وقيل البتله من الخلل الودي وقيل الاصمعي
هي لفصيله التي بانث عن امها ويقال للام مبتل والبتل الحق بتلا اي حقا ومنه صدقة بتله اي منقطعة
عن صاحبها كتبه اي قطعها من ماله واعطيته عطا بتلا اي منقطعا اما ان يريد العائنه اياه لا يشبهه عطا
واتا ان يريد انه لا يعطيه عطا بعد وحلف بينا بتله اي قطعها وتبتل الى الله تعالى انقطع وانخلص وفي
التنزيل وتبتل اليه تبتيلا جاء المصنف فيه على غير طريق الفعل وله نظائر ومعناه اخلص له خلاصا والبتل
الانقطاع عن الدنيا الى الله تعالى وكذلك التبتيل يقال للعابد اذا ترك كل شئ واقبل على العبادة قد تبتل
اي قطع كل شئ الا امر الله وطاعته وقال ابو اسحاق وتبتل اليه اي انقطع اليه في العبادة وكذلك صدقه
بتله اي منقطعه من مال المتصدق بها خا رجته الى سبيل الله والاصل في تبتل ان يقول تبتلت بتبلا فتبتيلا

محول على معنى بتل اليه تبتيلا وابتل هو مبتل اي انقطع وهو مثل الميت واشد كانه تيسر ان مبتل
ورجل ابتل اذ كان بعيد ما بين المتكبين وقد بتل بتلا والبتول من النساء المنقطعة عن الرجال لارب لها
فيهم وبها سميت مريم ام المسيح على نبينا وعليه الصلاة والسلام وقالوا المزم العذرا والبتول كذلك
وفي التهذيب لم تركها التزوج والبتول من النساء العذرا المنقطعة من الازواج ويقال هي المنقطعة الى
الله عز وجل عن الدنيا والبتل ترك النكاح والزهد فيه والانقطاع عنه التهذيب البتول كل امرأة سقيف
من الرجال لا تنكح لها ولا حاجة فيهم ومنه التبتل وهو ترك النكاح وقال ربيعة بن مقروم الصبي لوانها
عزمت لاشمط راهب عبد الله له ضرورة مبتل وروى سعيد بن المسيب انه سمع سعد بن ابى وقاص يقول
لقد رد رسول الله صلى الله عليه وسلم على عثمان ابن مظعون التبتل ولواحله اخضيتنا وفتر ابو عبيد التبتل
بجو ما ذكرنا وفي الحديث لارهبانية ولا تبتل في الاسلام والتبتل الانقطاع عن النساء وترك النكاح واصل
البتل القطع وشيلا احمد بن يحيى عن فاطمة رضوان الله عليها بنت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لم قيل
لها البتول فقال لا تقطعا عما عن نسا اهل زمانها ونسا الامم عفا وفضلا ودينا وحسبا وقيل لا تقطعا
لله عز وجل وامرأة مبتلة الخلق اي منقطعة الخلق عن النساء لها علم فضل من ذلك قول الاعشى مبتلة
الخلق مثل المملاة لم تر شمسا ولا زهرا ولا زهريرا وقيل المبتلة النامة الخلق واشد في النجم طالت في تبتيلها في
مكراى طالت في تمام خلقها وقيل تبتل خلقها افراد كل شئ منها حسنه لاسكل بعضه على بعض قال ابن الاعراب
المبتلة من النساء الحسنه الخلق لا تقصر شئ عن شئ لا تكون حسنه العين سمحة الانف ولا حسنه الانف سمحة
العين ولكن تكون تامة قال غير هي التي تفرد كل شئ منها بالحسن على حدته والمبتلة من النساء التي بتل
حسنها على اعضائها اي قطع وقيل هي التي لم يركب بعض لحمها بعضا فهو كذلك مناز وقال الحياثي هي التي في
اعضائها استرسال لم يركب بعضه بعضا والا ولا اقرب الى الاشتقاق وحمل مبتل كذلك الجوهرى امرأة
مبتلة بتشد يد الناء مفتوحة اي تامة الخلق لم يركب لحمها بعضه بعضا ولا يوصف به الرجل واشد بيت
ذي الرمة وخيمات الكلام مبتلات ويقال للمرأة اذا تزوت وتحتست انها تبتل واذا تركت النكاح فقد
تبتت وهذا صد الاول والاقل ما خوذ من المبتلة التي تم حسن كل عضو منها والبتيلة كل عضو مكسر ثم
الديث البتيلة كل عضو لم يركب من اعضائها الدم على حاله والجمع بتايل واشد اذ الميون مدت
البتايلة وفي الحديث بتل رسول الله صلى الله عليه وسلم العمري اي وجها وملكها ملكا لاسطرق اليه نقص
والعمري نبات وفي حديث القنبرين كده والله يا معشر قريش لقد ترك بكم امر ما ابتلتم بتله يقال مر على
بتيلة من ربه ومبتله اي عزية لا ترد وابتل في السير معنى وجد قال الخطابي هذا خطأ والصواب
ما ابتلتم بتله اي ما ابتلتم له ولم تعلموا علة نقول العرب انك ترك الامر فلم تبتل بتله اي لم تنقبه
له قال وتجنيد يكون من باب النون لامن باب الباء والبتيلة العجز في بعض اللغات لانقطاعه عن
الظهر قال اذا الظهور مدت البتايلة والبتل تميز الشئ من غير والبتل كالمسائل في اسفل الوادي
واحد ما بتيل وبتيل اليمامة جبل هناك وهو البتيل ايضا قال فان بني ذبيان حيث علمت بجوخ البتل
بن باد وخاضر **بتل** الازمري امله الديث ابن الاعراب البتله البقية والبتله الشهوة **بجل** التجيل العظيم
بجل الرجل عظمه ورجل بجال وبجل بجملة الناس وقيل هو الشيخ الكبير العظيم السيد مع جماله وبتل قد بجل
بجالة وبجولا وانوصف بذلك المرأة شمر لجمال من الرجال الذي يجمله اصحابه ويتودونه وبجل الامر
العظيم ورجل بجال حسن الوجه وكل غليظ من شئ كان بجل وفي الحديث انه عليه السلام قال للفنلى احد
لغيتم خيرا طويلا ووقتتم شرا بجيلا وسبقتم سيقا طويلا وفي الحديث انه اتى القبور فقال السلام عليكم
اصبتم خيرا بجيلا اي واسعا كثيرا من التجيل العظيم اي من الجمال الضخم وامر بجل منكم عظيم والباجل

بجاءها وكونها مستوية لا تزي فيها عوجا ولا امتى وتبديل السموات انتشارا وكما وانظارتها وانتشارها
وتكوير شمسها وخسوف قمرها وازاد غير السموات فاكثرت ما تقدم ايو العباس ثعلب يقال ابدل الخاتم
بالحلقة اذا خبت هذا وجعلك هذا مكانه وبذلك الخاتم بالحلقة اذا اذنته وسويته حلقة وبذلك
الحلقة بالخاتم اذا اذنتها وجعلتها خاتما قال ابو العباس وحقيقته ان التبديل تغيير الصورة لا صورة
اخرى والجوهرة بعينها والابزال نخبة الجوهرة واستيفان جوهرة اخرى ومنه قول ابي النجم عزلا لا خير
لا امير المبدل الا تولى انه تخليصا وجعل مكانه جسيما غيرة قال ابو عمر وفرضت على هذا المبرد فاستحسنه
واراد فيه فقال وقد جعلك العرب بدلت بمعنى بدلت وهو قول الله عز وجل وليك تبدل الله سياتهم
حسنات الاترلانه فدار الالسيات وجعل مكانها حسنات قال واما ما شرط احد بن يحيى فهو معنى قوله
تعالى كلما نفيحت جلودهم تبدلناهم جلودا غيرها قال فهدى الجوهرة وتبدلها تغيير صورها لا غيرها
لانها كانت ناعمة فاصبحت من العذاب فردت صورة جلودهم الاولى لما نفيحت تلك الصورة والجوهرة
واحدة والصورة مختلفة وقال الليث سبدل تو كما كان ثوب واخا كان اخ ونحو ذلك المبادلة قال
ابو عبيد هذا باب المبدول من الحروف والمحول ثم ذكر مدحته ومدهته قال الشيخ وهذا يدل على ان ذلك
متخذ قال ابن السكيت جمع بديل بديل لا قال وهذا يدل على ان بديلا بمعنى مبدل وقال ابن خاتم سمي البديل
بدا الا لانه يبدل ببعاء يبيع فيبيع اليوم شيئا وغدا شيئا اخر قال وهذا كله بديل على ان بديك بالتخفيف جاز
وايه متعدد والمبادلة معا علة من بديك وقوله فلم اكن والمالك الاجل ارضي بديلها بديلها انما ازيد
مبدل فتشدد اللام للفرقة قال ابن سيده وعندى انه شدة كما للوقف ثم اضطروا فاجرى الوصل بحرى
الوقف كما قال بيارل وجنا اديهم واحنا راى مالك على الملك لستم الجوز من الخيل وحروف البديل
الهمزة والالف والياء والواو واليم والنون والهاء والظاء والذال والجيم واذا اختلفت الياء
التيين واللام واخرجت منها الظاء والذال والجيم كاخت حروف الزيادة قال ابن سيده ولما نريد الياء
الذي يجده مع الادغام انما نريد البديل في غير ادغام وبذلك الرجل مبادلة وبذلك الادغام مثل ما اخذته
انتداب ابن الاعرابي قال اني اخون فتييل لا لا لغير اياك فاتباع البديل والابزال قوم من الصالحين بهم يقيم
الله الارض ويعون في الشام وثلاثون في سائر البلاد لا يموت منهم احدا الا قام مكانه آخر فذلك هو البديل
واحد لا يبدال العباد بديل وبديل وقال ابن دريد الواحد بديل وروى ابن شميل بسنده حديثا عن علي بن كرم
الله وجهه انه قال لا يبدال بالشارع والعصايب بالعصايب قال ابن شميل لا يبدال خيارا بغير خيار
والعصايب عصمه وعصايب يجمعون فيكون بينهم حزب قال ابن السكيت سمي المبرزون في الصلاح ابدال
لانهم ابدلوا من الصلاح قال والابزال جمع بديل وبديل وجمع بديل بديلا والابزال الاوليا والعباد سوا
بذلك لانهم كلما مات منهم واحد ابدل باخر وبذلك الشيء حرفه وهو قوله عز وجل وما تبدلوا بتديلا قال الزجاج
معناه انهم ما تواعل دينهم غير مبدلين ورجل بديل كرم عن كراع والجمع ابدال ورجل بديل وبديل شريف والجمع كالمع
وما نال الاخيرتان غير خالية من معنى الخلف وتبدل الشيء تغيرا وما قولنا لراجل بديل وبديل والدمر وتبدل
هيفاد بورا بالصبى والشمال فانه اراد ذو تبدل والبذل وجمع في الدين والرحلين وقيل وجمع المفاضل والين
والرحلين بديل بالكسر بديل بديلا فهو بديل اذا وجمع بديه ورجليه قال الشوا بن يعقوب انتدبه يعقوب في الفا
فقد رثت نفسي لذلك ولم ازل بدلا نهارى كله حتى الاصل والبادله ما بين العنق والخرقة والجمع باد قال
الشاعر فتي قد قد السيف لا متا ارف ولادى لبانه وباده وقيل هي لم الصدر وهي الباقلة والبمده وهي
العنده ومشي الباده اذا مشى محوكا باده وهي من سنية النصارى قال قد كان فينا بيننا ساهله
ثم نزلت وهي غشي الباده اراد الباده تخفف حتى كان وضعها الف وذلك لكان الناس يسى وتبدل شيئا بادلته

على حكم النعل المصوغ من الفاظ الاعضا لا على العاصم قال ابن سيده وبذلك نضينا على امرتها بالزيادة
وهو مذهب سيبويه في الهمزة اذا كانت الكلمة تزيد على الثلاثة وفي الصفات لا يبيد البادله الهمزة
في باطن النخذ وقال فيغير ابدالان بطون النخذين والبدلان لحم باطن النخذ والحادان لحم ظاهرهما حيث
يقع شعر النبت والمخفوتان راسا النخذين حيث توشم الحمار حلقة والرعشوان والشدونان يمين البادل
والشدوتان تحتان فوق الدينين وبادولى وبادولى بالفتح والضم موضع قال الاعشى حراملى بطن العيس
فبادولى وحلت علوية بالتحال يروى بالفتح والضم جميعا ويقال للرجل الذي ياتي بالراى السخيف هذا راى
الجمالين والبدلين والبدل الذي ليس له مال لا يقدر ما يشترى به شيئا فاذا باعه اشترى به بذا
منه يمتي بذا الا واستاعلم **بذل** البذل ضد المنع بذله ببذله وببذله بذلا اعطاه وجاذبه وكل شرطان
نفسه باعطا شئ فهو بذال له والابذل ضد الصيانة ورجل بذال وبذول اذا كان كثير البذل للمال والبذله
والبذله من الثياب ما يلبس ويهتن ولا يصان قال ابن بري انكر على من جرح مبدله وقال مبدل بغير
هارة وكل غير عن ابي زيد مبدله وقد قيل ايضا سبده ومعون عن ابي زيد لو احدة الموانع والمعاوز
ومى الثياب والخلفان وكذا لك المبادلة ومى الثياب التي تتبدل في الثياب ومبدل الرجل ومبيد
ومعون الثوب الذي يتبدل وتلبسه واستعار ابن جني البذله في الشعر فقال لراجلنا يستعان به
في البذله وعند المعتك والحد والمهنة الا ترى الى قوله لو قد حدها من ابو الجودى برجر مسحتفرو الروى
مستويات كوى البرى واستندت فلانا شيئا اذا سألته ان تبذله لك فبذله وجاء فلان في مبادلة
اي في ثبات بذله وابذل الثوب وغير انتهائه والتبذل ترك التصاوت والمبذل والمبذله الثوب
الخلق والمبذل لابس والمبذل من الرجال الذي يلى العمل بنفسه وفي المحكم الذي يلى عمل
نفسه قال وفي الخليفة وابذل لا لنفسى من اخي فقة كريم ويقال تبذل في عملك اذا وكذا ابذل نفسه
فيما تولاه من عمل وفي حديث المستنقح يخرج متبذلا متخفعا التبذل ترك التزين والتهيب بالهيئة
الحسنة المحيلة على حجة التواضع ومنه حديث سليمان فرائم الدرر ابذله وفي رواية مبدله فلا
صدق المبدل اذا كان صلبا فيما يبتذل به نفسه وفرس ذو صون وابذل اذا كان له حضر قد صانه
لوقت الحاجة اليه وعدوونه قد ابذله وبذل اسم ومبذل شاعر من غنى **برال** البرايل الذي
ارتفع من ريش الظائر فيستدير في عنقه قال حميد المرقط ولا يزال الحرب معبر برايله والجناح يلعب
قال ابن بري الرجز منصوب والمعروف في رجز فلا يزال الحرب معنعا برايليه وجناحا سجعها اطار
عنه الرغب المنعرا يترج حبات القلوب المعنعا ابن سيده البرايل ما استدار من ريش الطائر حول عنقه
وقوال البرولة وحق الحياى به عرف الحبارى فاذا انفضت القتال قبل برال وقيل هو الريش البسيط الطويل
لا عنقه على عنق الديك فاذا انفضت القتال قبل قد برال الديك وبرال قال وهو الراس الذي يخالصه
قال الجوهري قد برال الديك برالة اذا انفس برائيه والبرايل غفرة الديك والحبارى وغيرها وهو الريش
الذي يستدير في عنقه وابو بررايل كند الديك وبرال الراى فافشا عرفه ورال ذلك من قوله انا برايل
يكون للانسان وابزال تهيا للشرب ومن ذلك **برزل** التهذيب في الرباعي رجل برزل وهو الضخم
وليس يثبت **برطل** البرطل حجر واحد طويل صلب خلقه ليس مما يطوله الناس ولا يحدونه تنقتر
به الرجم وقد يشده حطم الجنبه والجمع براطيل قال رجل من بني فقعس ترى شؤن راسها العوار
مقبورة لا شئ حنا يدا صبر براطيل لاجلها قال التيراني موجر قد زاع ابو عرا براطيل المعاول
واحد براطيل والبرطيل الحجر الرقيق ومو الفيل وقيل ما طرران مطولان ينقتر بهما الرجم وبما من
اصلب الحجارة مسلكه محوده قال كعب بن زهير كانا فات عينيهما ومذجها من خطها من الميخين برطل

قال البرطل مجر مستطيل عظيم شبه به رأس الناقة والبرطله المظله الصيفية نبطيه وقد استعملت في لفظ
العربية وقال غير انما هو البرطل بالضم قدسوة وربما شدد قال ابن بري ويقال البرطله قال دوقا
الوزير السرقفانه برطله الحامرس والبرطل خطم الخلس مؤاكل قال والفلس العبد المسن **برعل**
البرعل ولد الضبع كالفرعل وقيل هو ولد الوبر من ايراي **برغل** البراغيل البلاد التي بين اريف والبرشل
المنبار والقادسية وخوها واحدها برغيل وهي المراف ايضا والبراغيل القري عن ثعلب فعم به ولم يذكر
لها واحدا وقال ابو حنيفة البرغيل الارض القريبة من الماء **برقل** البرقل الجلاحق وهو الذي يرى به
الفتيان البندق ابن الاعرابي برقل الرجل اذا كذب **برل** برل الاشئ يبرله برلا ويبرله فتبرل شفه
وتبرل الجسد تنظريا لدم وتبرل استفا كذلك وسقا فيه برل تبرل بالما والمج تبرل الجوهرى تبرل
البعير تبرل زولا فطرنا به اي انشق فهو بارل ذكر اكان اوانثي وذلك في السنة التاسعة قال ورعا
برل في السنة الثانية ابن سيدة برل ناب للبعير تبرل زولا وبرلا طلع وجل بارل وبرل قال ثعلب في كلام
بعض الرواد يشع منه الجل البرول وجمع البارل برل وجمع البرول برل والاشئ بارل وجمعها بارل وبرل
وجمعها برل الاصمعي وغير قال للبعير اذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وفطرنا به فهو حنين
بارل وكذلك الانثي بغيرها جل بارل وناقه بارل وهو اقصى اسنان البعير سى بارل من البرل وهو الشق
وذلك ان تابه اذا طلع يقال له بارل لشفه اللحم عن منبته شقا وقال النابغة في المتن وشما بارلاه
منذ وقفة بدخيس الحض بارلاه له صريف صريف العقوب المسد اراد بارلاهنا بها وذهب سيبويه الى
ان بارل جمع بارل صفة للمذكور قال اجروه مجرى فاعله لانه يجمع بالواو والنون فلا يقوى ذلك قوة
الادميين قال ابن الاعرابي ليس بعد البارل من يشئ قال والبارل ايضا اسم السن الذي يطلع في وقت
البرول والجمع بارل قال القطامي سمع من بوارها صريفا كما صاح على الحرب الصغار وقد قالوا انجل
بارل على التشبيه بالبعير وربما قالوا ذلك يعنون به كاله في عقله وتجربته وفي حديث علي بن ابي طالب كرم
الله وجهه بارل عامين حديث سني يقول انا مستجمع الشباب مستكمل القوة وذكر ابن سيدة عن ابن جهم ان
هشام فقال قال ابو جهم بن هشام ما ينكر الحرب اعوان مني بارل عامين حديث سني قال انما عني بذلك
كاله لانه سن كالبازل المتراء قال حديث سني والمحدث لا يكون بارلا وخوه قول قطري بن النجاشي حتى
افترقت وقد اصبحت ولم اصب جدع البصيرة قارح الاقدام فاذا جاوز البرول قيل بارل عام
وعامين وكذلك ما زاد وتبرل الاشئ اذا تشقق قال زهير سعي ساعيا عظيم من مر بعد ما تبرل ما بين
العشرين بالدم ومنه يقال للمعدة التي تفتح مبرولا لانه يبرل لانه يفتح به وبرل الحمر وغيرها برلاه
وانبرها وبرلها ثقب اناها واسم ذلك الموضع البرال وبرلها بفر لا صفاها والمبرل والمبرل المصفاة
الذي يصفي بها واشد تحدر من نواطب ذي تبرال والبرل نصفية الشراب ونحوه قال ابو منصور الاعرابي
البرل بمعنى الصفيه الجوهرى المبرل ما يصفي به الشراب وشبه بارلة سال دها وفي حديث زيد بن ثابت
قضى البارل ثلثة ابعه البارل من الشجاج التي تنزل اللحم اي تشقه ومي الخلاجه وانبرل لطلع اي
انشق وبرل الراي والامر قطعه وخطه برلا يفصل بين الحق والباطل والبرلا الراي الجيد وانه لذ وبرلا
اي راى جيد وعقل قال الراعي من امر ذي بدوات ليرال له برلا يعني بها الحسامه اللبد ويروي من امر
ذي سماح ابو عمر وما للفلان برلا يعيش بها ارماله صريه راى وقد برل رايه ببرل زولا وانه لها من برلا
اي مطبق على الشدايد ضابطها وفي القحاج اذا كان من يقوم بالامور العظام قال الشاعر اني اذا شعلت
قوما فروجهم رجلا لسالك لها في حديث العباس قال يوما الفتح لاهل مكة اسلوا اسلوا فقد
استطعتم باشبه بارل اي رميم بارل صعب شديد ضربا شلا لشدة الامر الذي نزل بهم والبرلا الداهية

العظيمة

العظيمة وامرؤ وبذل اذ وشدة قال عمرو بن ساس يفلق رأس الكوكب الغم بعد ما تدور رخي المخاض الامردى
البرل وما عندهم بارله اي ليس عندهم شئ من المال ولا نزل الله عنه بارلة اي شيا ويقال لم يعظم بارلة
اي لم يعظم شيا وقولهم ما بقيت لهم بارله كما يقال ما بقيت لهم ثاغيه ولا راغيه اي واحدة وفي النوادر رجل
تبريله وتبرله فخير وبرل اسم غز قال عروة بن الورد الما اعوزت في العس برل ودرعه ينبتا شيا
فعلى **بسل** الرجل يسئل سؤالا فهو باسل ويسئل ويسئل وتبسل كلاما عبس من الفضيل والنجاة
واسد باسل وتبسل فلان اذا رايت كربة المنظر وبسل فلان وجهه تبسلا اذا كرهه وتبسل وجهه كرت
مراقة وقطعت قال ابو ذؤيب يصف قبر فلان ثوب البير لما تبسلت وسر يك اكنان ووسدت ساعد
لما تبسلت اي كرهت وقال كعب بن زهير اذا غلبته الكاس لا تسعس حضور ولا سوبها تبسل ورواه
علي بن جهم لما تبسلت وكذا في ضبطه في كتاب النبات قال ابن سيدة ولا ادري ما هو الباسل الا اسد
لكرامة منظر وجهه والبسالة الشجاعة والباسل الشديد والباسل الشجاع والجمع بسلا وبسلي
وقد سلى بالضم **بسالة** وبسالا فهو باسل اي بطل قال الخطيب واحلى من القتر الحلي وفيهم بسالة نفس
وان اريد بسالها قال ابن سيدة على ان بسلا هنا قد يجوز ان يعني بسا هنا تحذفت كقول اي ذؤيب
الا لث شعري هل ينظر خالد عيادي على الهجران ام هو باس اي عيادي والمباسلة المصاولة في الحرب
وفي حديث حسان قال لعثمان اما هذا الذي بن هذان والحاد بسل اي شجاع ومو جمع باسل وشئ به الشجاع
لا متناعه من يقصده ولبن باسل كربة الطعم حامض وقد بسل وكذلك النبي اذا اشتد وحض الازهر
في ترجمة خذق خل باسل وقد بسل سؤالا اذا طار تركه فاخلف طعمه وتغير وظل مبتل قال ابن الاعراب
صاف اعرابي قوما فقال لا يتون بكسم خيزرات وسسل من قطامي ناقش قال البسيلة الفضله والقطامي
النبيذ والناقش الحامض والكسع الكسر والخيزرات الياسات وباسل القول شديده وكريه قال ابو
بشينة الهذلي نفاثه اعني لا حال غيرهم وباسل قولي لا يسال بني عبيد ويوم باسل شديد من ذلك
قال الاخطل نقي فلا امير المؤمنين اذا ابدا الواجد باسل ذكر والبسل الشدة وبسل الاشئ كرهه
والبسيل الكربة الوجه والبسيلة عليه في طم الاشئ والبسيلة الترس حكاه ابو حنيفة قال واحسبها
سميت بسيلة العليقة التي فيها وحظل مبتل اكل وحده فذكر طعمه وهو يحرق الكبد اشتد ابن الاعرابي
ببش الطعامة الحظل المبتل تنجع منه كبدي والكسل والبسل نخل الاشئ في النخل والبسيلة والبسيل
ما يبقى من شراب الفوه فتبث في الانا قال بعض العرب دعاني السيلة له والبسل نفسه الموت والتبسل
وطن نفسه عليه واستيقن والبسلة لعله وبه وكله اليه وابسلت فلانا اذا سلمتة للملكة فهو بسيل
وقوله تعالى اولئك الذين اسبلوا بكبا قال الحسن اسبلوا اسبلوا بجرهم وقيل اي ارثوا وقيل
اعلوا وقال مجاهد ففحقوا وقال قتادة حبسوا وان تبسل نفس بما كسبت اي تسلم للملاك قال ابو
منصور اي لا تسلم نفس الى العذاب بعلمها قال السابعة الجعدي ونحوه هنا بالافاقه عامرا بالكان
في الدرر ارضا فاسلا والدرر اكنية كانت لهم وفي حديث عمر بن اسيد بن حصير وابسل ماله
اي سلم بدينه واستغرقه وكان خلا فزده عروبا عثره ثلث سنين وفق دينه والمستسل الذي يقع
في مكروه ولا يخلص له منه فيستسلم مؤقتا للملكة وقال الشنفرى منالك لا رجوا حياة شرقي سمير
الليالي مسلا لجوازي اي سلم الجوهرى المستسل الذي يوطن نفسه على الموت والضرب وقده
استبسل اي استقتل وهو ان يطرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل بحالة ابن الاعرابي في قوله
ان تبسل نفس بما كسبت اي يجس في جهنم ابو الهيثم يقال اسلته بجرته اي سلمته بها قال ويقال
جرته بها ابن سيدة اسلته لكذا رفته وعرضه قال عوف بن الاحوص بن جعفر وابسالي في غير جرم

يعونه ولا يدم قراض وفي القحاح يد مرق قال الجوهرى وكان جل على غنى بنى قشير وم بنى السحيفه فقالوا
لا نرضى ببله فرصتهم بنيه طلبا للصلح والسبل من الاضداد وهو الحرام والحلال والودع والجمع والمذكور
والنوث في ذلك سوا قال المعشى في الحرام اجازتكم بسل علينا محرم وجازتنا حل لكم وطيلها واشهد
ابوزيد بضمرة النهشلي بكوث تكومك بعد ومن في الندي بسل عليك ملامتي وعياني وقال ابن ممام في
السبل معنى الحلال ابنت ما زدت وتلقى زياتي دمي ان احلت هذه لكم بسل اي حلال ولا يكون الحرام
منا لان معنى البيت لا يتوقفنا ذلك وقال ابن الاعرابي السبل المخل في هذا البيت ابو عمرو السبل الحلال
والسبل الحرام والاسبال التحريم والسبل اخذ الشيء قليلا قليلا والسبل عصاة العصفرة والخنا والسبل
الحسن وقال ابو مالك السبل يكون بمعنى التوكيد في الملام مثل قولك تبا قال الازهرى سعت اعزايها
يقول ابن له عزم عليه فقال له عسلا وسلا اراد بذلك حبه ولومه والسبل ثمانية اشهر حرمر كانت
لقوم لهم صيت وذكر في غطفان وقيس يقال لهم الهبات من سير محمد بن الحاق والسبل المحي والوم والسبل
ايضا في الكفاية والسبل ايضا في الدعاء ابن سيدة قالوا في الدعاء على الانسان بسلا وسلا كقولهم تعسا
ونكسا وفي التهذيب يقال بسلا له كايقال ويلاله وبسل البسر طيحه وجفنه والسبل بالضم اخيرة
الراقي خاصة وبسئل اخذ بسئلته وقال الحماني اعطى العامل بسئلته لم يحكمها الاموالديث بسلت الراقي
اعطيته بسئلته وحى اجرتة وبسئل الرجل اذا اخذ على رقبته اجرا وبسل اللحم مثل حم وبسلى عن حاجتي
بسلا بحلتي وبسل في الدعاء بمعنى امين قال المنلس لا خاب من نفعك من رجاك بسلا وعاد الله من
عاداكا واشهد ابن جني بسلا بالرفع وقال هو بمعنى امين ابوالهيثم يقول الرجل بسلا اذا اراد امين في
الاستجابة والسبل بمعنى الايجاب وفي الحديث كان عمر يقول في آخر دعائيه امين وبسلا اي ايجابا يارب
واذا دعى الرجل على صاحبه يقول قطع الله مطاه فيقولوا آخر بسلا بسلا اي امين وبسل بمعنى اجل
وبسل قرية بحوران قال كثر عزم فيبدا المنقى فالشارب دونه فروضة بصري اعرضت فيبسلها
بسكل البسكل من الخيل كالسكل وسدكن في موضعه **بشمل** التهذيب في الرباعي بشمل الرجل اذا
كتب بسم الله بسملة واشهد قول الشاعر لقد شملت ليلى غداة لغيتها فيا جذا ذاك الحبيب لبسمل
قال محمد بن المكرم كان ينبغي ان يقول قبل الاستشهاد بهذا البيت وبشمل اذا قال بسم الله ايضا ويشد
البيت ويقال قد اكثرت من البسلة اي من قول بسم الله **بصل** التهذيب بصل معروف الواحدة بصله
وتشبه به بصله الحديد والبصل بيضة الراس من حديد وهي المجددة الوسط شربت بالبصل وقال ابن
شبل البصله لئلا هي سفينة واحدة وهي اكثر من الترك وقشر متبصل كثير القشور قال ليبيد فحج ذفرا
ترقى بالعرى قردمانيا وتركها كالبصل **بطل** بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلا نا ذهب صنعا وخسر
فهو باطل وبطله هو ويقال ذهب دمه بطلا اي هدرنا وبطل في حديثه بطلالة وبطل هزل والاسم البطل
والباطل نقيض الحق والجمع اباطيل على غير قياس كانه جمع ابطال او ابطل هذا مذموب سبويه وفي التهذيب
وجمع الباطل بواطل قال ابو حاتم واحدة الاباطيل ابطله وقال ابن دريد واحدا ابطاله ودعوى باطل
وباطله عن الزجاج وابطل جاء بالباطل والبطله الحرة ما خوذ منه وقد جاء في الحديث ولا تستطيعه
البطله قالهم السجرة ورجل بطل وابطال وقالوا باطل بن البطول وتبطلوا بينهم تدا ولوا الباطل عن
الحجاني والتبطل فعل البطالة وهو اتباع الله والجباله وقالوا بينهم ابطله يتبطلون بها اي يقولونها
ويند اولونها وابطلت الشيء جعلته باطلا وابطل فلان جاك بكذب وايضا باطلا وقوله تعالى وما يبدى الباطل
وما يعيد قال الباطل هنا البليس ارادوا الباطل وصاحبا للباطل وهو البليس وفي حديث الاسود بن سريج
كنه اشدا النبي صلى الله عليه وسلم فلما دخل عمر قال اسكت ان عمر لا يحب الباطل قال ابن الاثير ارادوا الباطل

صناعة الشعر واتحاده كسبا بالمح والدم فاما ما كان ينشده النبي صلى الله عليه وسلم فليس من ذلك ولكنه
خاف ان لا يفرق الاسود بينه وبين سائر فاعلم ذلك والبطل الشجاع وفي الحديث شاكى السلاح بطل
بحر ب ورجل بطل بين البطالة والبطولة شجاع تبطل جراحته فلا يكثر لها ولا تبطل بجاذته وقيل انما سمي بطلا
لانه يبطل العظام بسيفه فيبهرجها وقيل سمي بطلا لان الاشداد يبطلون عنده وقيل هو الذي تبطل عنده
دما الاقزان فلا يدرك عنده ثار من قوما بطل وبطال بين البطالة والبطالة وقد تبطل بالضم يبطل
بطولة وبطالة اي صار شجاعا وتبطل قال ابو كير الهذلي ذهب لشاب وفات منه ماضى ونصار زبير
كرويتي وتبطلا وحمله ابو عبيد من المصادر التي لا افعال لها وكل ابن الاعرابي بطل بين البطالة
بالفتح يعني به البطل وامرأة بطله والجمع بالالف والثا ولا يكسر على فعال لان مذكورها لم يكسر عليه وبطل
الاجر بالفتح يبطل بطلالة اي تعطل فهو بطل **بعل** البعل الارض المرتفعة التي لا يصبها مطر الا مرة واحدة
في السنة وقال الجوهرى لا يصبها سمح ولا سيل قال سلامة بن جندل اذا ما علونا ظهر بعل عريضة تخال
عليها قيص يفيض معلق انتهى على معنى الارض وقيل البعل كل شجر وزرع لا يستقي وقيل البعل والعذى واحد
وهو ما سقته السماء وقد استعمل الموضع والبعل من الخيل ما شرب بعروقه من غير سقى ولا تما سقا وقيل هو
ما التقي به السماء وبه فتر من دريد ما في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لا يدين عبد الملك لكم الضاحية
من الخيل ولنا الضاحية من البعل الضامنه ما اطاف به سور المدينة والضاحية ما كان خارجا الى التي
ظهرت وخرجت عن العمار من هذا الخيل واشهد اقمتم لا يذهب عن بعلها او يستوي حشيتها وجعلها
وفي حديث صدقة الخيل ما سقى منه بعلا وفيه العشر وما شرب من الخيل بعروقه من الارض من غير سقى
سما ولا غيرها قال الاصمعي البعل ما شرب بعروقه من الارض بغير سقى من سماء ولا غيرها والبعل ما اعطى
من الاتاع على سقى الخيل قال عبد الله بن رواحه الانصاري هنالك لا انا الى نخل بعل ولا سقى وان
عظم الاتاء قال الازهرى وقد ذكر القتيبي في الحروف التي ذكر انه اصلى الغلط الذي وقع فيها والسه
يتجب من قول الاصمعي البعل ما شرب بعروقه من الارض من غير سقى من سماء ولا غيرها وقال كيت شعري ان
يكون الخيل الذي لا يسقى من سماء ولا غيرها وتوهم انه يصلح غلظا لجاء باطم غلط وجعل ما قاله الاصمعي
وجله جملة على الخط فيما لا يعرفه قال فريث ان اذكر اصناف الخيل ليف عليها فيصح لك ما قاله الاصمعي
من الخيل السقي ويقال المستوى الذي يسقى بها النهار والعيون الجارية ومن السقي ما يستقي فيها
بالدلاء والنواعير وما اشبهها فهذا صنف ومنها العذى وهو ما بنت منها في الارض السهلة فاذا
مطرت تسفت السهولة ما المطر فعاتت عروقه بالثرى الباطن تحت الارض وبجي ترها فقعقا لانه
لا يكون رتيان كالسقي ويسمى الفراد اجاء كذلك قسيما وسحا والصنف الثالث من الخيل ما بنت دونه
في ارض يترب ماؤها الذي خلقه الله تعالى تحت الارض في رقاب الارض ذات الترف تحت عروقه في ذلك
الماء الذي تحت الارض واستغنت عن سقى السماء وعن اجزاء النهار وسقنها ففحا بالدلاء وهذا الضرب
هو البعل الذي فسره الاصمعي وتر هذا الضرب من الفران لا يكون رتيان ولا سحا ولكن يكون بينهما وهكذا
فسر الشافعي البعل في باب القسم فقال البعل ما رشح عروقه في الماء فاستغنى عن ان يسقى قال الازهرى
وقد رايت بناحية البيضا من بلاد خريم عبد القيس نخلا كثيرا عروقه راخنة في الماء وهي مستغنية
عن السقي وعن سماء السماء تسمى بعلا واستعمل الموضع والنخل صار بعلا راسخ العروق في الماء مستغنيا
عن السقي وعزاجرا الماء في نهراوعا ثوراليه وفي الحديث العجم شفا من السم ونزل بعلا من الجنة اي
اصلها قال الازهرى اراد بعلا قسيما الراخ عروقه في الماء يستقي بفض ولا غير وبجي ثرها يا بسا
له صوت واستعمل الخيل اذا صار بعلا وقد ورد في حديث عروقه فما زال وارثه بعلا حتى مات اي غيبا داخل

ومال قال الخطابي لا ادري ما هذا الا ان يكون منسوباً الى بعل النخل يريد انه اتى بخلا كثيراً فنبأ اليه او يكون
من البعل المالك والرئيس اي تازال ديبشاً متعلكا والبعل المذكور من النخل قال الليث البعل من النخل ما هو من
الغلط الذي ذكرناه عن القتيبي زعم ان البعل المذكور من النخل والناس يسمونه النخل قال المزهرى وهذا غلط
فاحش وكانه اعتبر هذا التفسير من لفظ البعل الذي معناه الزوج قال قلت وبعل النخل الذي يلحق بعل
واما النخل فان ثمره يستغنى واما يلحق بطلعه الاناث اذا انشق والبعل الزوج قال الليث بعل بعل
بعولة فهو با على اي مستعمل قال المزهرى وهذا من اغاليط الليث ايضا واما سمي زوج المرأة بعلا لانه سيد ما
وما لكها وليس من استعلاج في شيء وقد جعل بعل بعلا اذا صار بعلا لها وقوله تعالى وهذا بعل شيئا قال
الزجاج نصب شيئا على الحال قال والحال ما هنا نصبها من عامض النحو وذلك اذا قلت هذا زيد قائما
فان كنت تقصد ان تخبر من لم يعرف زيدا لم تجز ان تقول هذا زيد قائما لانه يكون زيدا ما دام قائما
فاذا زال العن القيام فليس بزيد واما تقول للذي يعرف زيدا هذا زيد قائما فيعمل في الحال التنبيه المعنى
انتبه لزيد في حال قيامه او اشير الى زيد في حال قيامه لان هذا اشارة الى من حضر والنصب لوجه كذا
ومن قرأ هذا بعل شيئا ففيه وجه احدهما التكرار كما قلت هذا بعل شيئا ويجوز ان يجعل شيئا عن
هذا ويجوز ان يجعل بعل شيئا جميعا خبرين عن هذا فتدفعهما جميعا بهذا كما تقول هذا طوماض وجمع البعل
الزوج بعل وبعل وبعل قال الله عز وجل وبعلوهن ما حق برهن وفي حديث ابن مسعود لا امرأه بيت
من البعولة قال ابن اثير الها فينا لثابت الجمع قال ويجوز ان تكون البعولة مصدرا بعلت المرأة اي صارت
ذات بعل قال سيبويه الحقوا الهاء لتأكيد التانيث والانيث بعل وبعلته مثل زوج وزوجه قال الرازي
شرقين الكبير بعلته تولع كلبا سوه او تكفته وبعل بعل بعولة وهو بعل صار بعلا قال يارب بعل ساء
ما كان بعل واستعمل كبعل وبعلت المرأة اطاعت بعلها وتبعلت له تزيت وامرأة حسنة التبعل اذا كانت
مطاعة لزوجها محبة له وفي حديث اسماء الاشيلة اذا احسنت تبعل زوجها اي مضاهية في الزوجية
والعشرة والبعل حسن العشرة من الزوجين والبعل عودت المومنين والتباعل والبعل ملاعبة المرأة وقيل
البعل النكاح ومنه الحديث في ايام التبريق انما ايام اكل وشرب وبعل والمباغلة المباغلة وردت عن
ابن عباس رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اتى بومر الجعة قال يا عاتكة اليوم يوم
تبعل وقرآن يعني يا لقول التزويج ويقال للمرأة هي تباعل زوجها بعلا ومباغلة اي تلاعبه وقال الخطيب
وكم من حصان ذات بعل تركتها اذا الليل اذ لم تجد من تباعله اذ انك قبلت زوجها واسرته ويقال
للرجل هو بعل المرأة ويقال للمرأة هي بعلته وبعلته وباعلت المرأة اتخذت بعلا وباعل القوم قوما آخرين
مباغلة وباعلا تزوج بعضهم الى بعض وبعل الشيء ربه وما لكه وفي حديث ايمان وان تكد الامم بعلها
الماد با لبعل ما هنا المالك يعني كثرة السبي والسرى فاذا استولت المسلم جارية كان ولدها بمنزلة ربا
وبعل والبعل جميعا ضم يسمى بذلك لعبادتهم اياه كانه ربه وقوله عز وجل اتدعون بعلا وتذرون احسن
الخالقين قيل معناه اتدعون رباً وقيل موصنم يقال انا بعل هذا الشيء اي ربه وما لكه كانه قال اتدعون
ربا سوى الله وروى عن ابن عباس ان ضالة الشهدت فجاء صاحبها فقال انا بعلها يريد ربا فقال ابن عباس
مومن قوله اتدعون بعلا اي رباً وورد ان ابن عباس مر برجلين يجتزمان في ناقة واحدهما يقول انا والله
بعلها اي صاحبها وربها وقوله من بعل هذه الناقة اي من ربها وصاحبها والبعل اسم ملك والبعل الضم
معومنا به عن الرازي وقال كراع موصنم كان لقوم يوسن صلى الله عليه وآله النبي عليه وفي الصحاح البعل
ضمم كان لقوم الياسر عليه السلام وقال المزهرى قيل ان بعلا كان صنما من ذهب يعبدونه ابن الاعراب البعل
الفجر والبروم بالشيء واشهد بعلت ابن عزرا ان بعلت بصاحب به قبلك الاخوان لم تكن تبعل وبعل بامر بعلا

والبعل

هو بعل

فهو بعل برفم يدرك كيف يصنع فيه والبعل الدهش عند اللوع وبعل بعلا فرق ودهش وامرأة بعلة وفي حديث
الاحنف لما نزل به الهيا طله وهم قوم من الهند بعل بالاسرا ديش وموبكرا لعين وامرأة بعلة لا تحسن
لبس الثياب وباعله جالسده وهو بعل على اهله اي نقل عليهم وفي الحديث ان رجلا قال النبي صلى الله عليه وسلم
ايا بعل على الجهاد فقال هل لك من بعل البعل اكل يقال صار فلان بعلا على قومه اي نقلهم وباعلا لا وقيل اراد
هل بقي لك من بعل عليك طاعته كالوا الدين وبعل على الرجل اي غلبته وفي حديث الشورى قال عمر قوما
فتشاوروا فمن بعل عليكم امركم فاقبلوه اي من ابى وخالف وفي حديث آخر من تاتر عليكم من غير مشورة
او بعل عليكم اسرا وفي حديث آخر فان بعل احد على المسلمين يريد تشتت امرهم فقد موه فاضربوا عنقه وبعل
بك موضع تقول هذا بعل بك ودخلت بعل بك ومررت ببعل بك ولا تصرف ومنهم من يصيد الاول
الى الثاني ويجري الاول بوجه الاعراب قال الجوهري التولع بعلبك كالتولع سمار برص قال ابن
بري سمار برص في موضع غير مركب عند النخوين **بعل** البعل هذا الحيوان السحاج الذي يركب والانيث بقله
والجمع بغال وبغولا اسم الجمع والبغال صاحبها بغال حكاه سيبويه وعامة بن غنيل واما قول جرير من
كل الفه المواخر تنقي بجرود البغال فهو البغل نفسه ونكح فيهم بغالهم وبغالهم بجرودهم وتزوج فلا
قلانة فبغل اولادها اذا كان فيهم بجهته وهو من البغل لان البغل يجزع عن غا والفرس والتبغيل من مشي الابل
شي في سعة وقيل هو مشي فيه اختلاف واختلاف بين الهلجة والعنق قال ابن بري شاهه فيها اذا ه
بغلت مشي وبخقر على الجياد وفي اعناقها خدي واشهد لابي حنيفة النخري نفع البري وفي تبغيلها
زور واشهد للداعي ربا يبغل خلفها تبغيلة وفي قصيد كعب بن زهير فيها على الامير ارقا وتبغيل
هو تبغيل من البغل كانه شبه سيرها بسير البغل لشدة **بغسل** الازهرى بغسل الرجل اذا اكتر الجماع
بقل بقل الشيء ظهر والبقل معروف قال ابن سيدة البقل من النبات ما ليس بشجر ودق ولاجل حقيقة
رسمه انه مالم يتبق له ارومه على الشا بعد ما يرعى وقال ابو حنيفة ما كان منه يثبت في بزر ولا يثبت
في ارومه ثابتة فاسم البقل وقيل كل ناسه في اول ما تثبت فهو البقل واحده بقله وقرن ما بين البقل
ودق الشجران البقل اذا رعى لم يبق له ساق والشجر يبقى له سوق وان دقت وفي المثل لا تثبت البقلة
الا الحقلة والحقلة القراح الطيبة من الارض وابقلك ابنتك البقل في بقله والبقله ذات البقل
وابقلك الارض خرج بقلها قال عامر بن جوين الطائي فلا مرنه ودنت ودتها ولا ارض ابقل باقها
ولم يقل ابقلك لان ثابته الارض ليس بتابته حقيق وفي وصف مكة وابقل حصنها مومن ذلك والبقله
وضع البقل قال داود بن ابي ذؤاد حين سألته ابوه ما الذي عاشك قال عاشني بعدك واد بقل
اكل من حوزانه واسئل قال ابن جني مكان مبقل هو الفئاس وباقا اكثر في التماع والاول سمع ايضا
الاصحى البقل المكان فهو با قل من نبات البقل واورد الشجر فهو وارس اذا اورد وهو بالالف الجوهري
ابقل الرمث اذا ادنى وظهرت خضرة ورقه فهو با قل قال ولم يقولوا مبقل كما قالوا اورد فهو وارس
ولم يقولوا مورس قال ومومن النوادر قال ابن بري وقد جاء مبقل قال ابو النجم يلحن من كل غنيس مبقل
قال وقال ابن هريرة ارعت بصقرا السخالة حره لها مرتع بين النبطيين مبقل قال وقالوا معشب
وعليه قول الجعدي على جاني حايير مغر ببرت تبواته معشب قال ابن سيدة وبقل الرمث يبغل بقله
وبقولوا وابقل فهو با قل على غير قياس كلاهما في اقل ما يثبت قبل ان يخضر وارض بقله وبقله مبقله
المخير على النسب اي ذات بقل ونظيره رجل نراي ياتي الاسور نارا وابقل الشجر اذا دنت ايام الربيع
وجرى فيها الماء فزانت في اعراضها مثل اظفار الطير وفي المحكم ابقل الشجر خرج في اعراضه مثل اظفار
الطير وامين الجراد قبل ان يبستين ورقه فيقال حينئذ سار بقله واحدة واسم ذلك الشيء الباقا وبقل

التي يتقل بقولا وانقل طلع وابقله الله وبقل وجه الغلام يتقل بقلا وبقولا وابقل وبقل خرج شعره وكن بعضهم
التشديد وقال الجوهرى لا تغل بقل بالتشديد وابقله الله أخرجه وهو على المثل بما تقدم الديث يقال للامرء
اذا خرج وجهه قد بقل وفي حديث ابن بكروا النساء فقام اليه غلام من بني شيان بقل وجهه او اول ما
نبئت لحيته وبقل نابا ليعبر بقل بقولا طلع على المثل ايضا وفي التشديد بقل نابا بقل اول ما يطلع وجهه
يا قل الشاب والبغلة بقل البعير وارض بقله وبتيله ومبقله وبقاله وعلى شاله مزرعه ومزرعه
وزراعته واستقل القوم اذا راعوا البقل والابل تتقل وتتقل وابقل الماشية وتتقل رعت البقل وقيل
تتقلها سمها عن البقل وانقل الحمار عن البقل قال مالك بن نويرة الخزامي الهذلي قاله يتي على الايام يتقل
جون السراة وباع بنة غرد اى يتي وتتقل شله قال ابو النجم كور الذرى من خول الخول تتقل في اول
التقل بين رماحي مالك ونهشل وتتقل القوم وتتقلوا وابقلوا وتتقل ما شيتهم وخرج يتقل ايطلب
البقل وبقلة الضب نبت قال ابو حنيفة ذكرها ابو نصر ولم يفسرها والبقله الرجل وهي البقلة الحماة
ويقال كل نبات اخضر له الارض فهو بقل قال الحرث بن دوس الايدى يجا طبا لمذير ما السما قور
اذا نبت الربيع لهم نبت عداوتهم مع البقل الجوهرى وقولا بخله بويه لم تاكل المرقاة ولم يدق من البقل
الفتق قال ظن هذا الاعراب ان الفتق من البقل قاله وهكذا يروى البقل بالباء قال وانا اظنه بالنون
لان الفتق من الفتق وليس من البقل والباء قل الفول اسر سوادى وحله الجرجير اذا شد وث
اللام قصرت واذا خفت مددت فتلك الباقلا واحدة باقلا وحكى ابو حنيفة الباقلى بالتحفيف
والقصر قال وقال الامر واحد الباقلا باقلا قال ابن سيبه فاذا كان ذلك فالواحد والجمع فيه سواء
قال وارى الامر على مثل ذلك في الباقلا قال والبوقال بضم الباء ضرب من الكيران قال ولم يفسرها هو
ففسرها وباقلا اسم رجل يضرب به المثل في العى قال الاموى من امثالهم في باب التشبيه انه لا يعى من باقل
قال ومواسم رجل من ربيعة وكان عييا فدما واياه عنى الاربط في وصف رجل لا يظنه حتى عى بالكلام فقال
يجوه وقال ابن برى موحيدا الارقط اتانا وما داناة سبحان وايل بيانا وعلما بالذى هو قائل يقول وقد
التى المراسى القزى ابنى ما الحجاج بالناس فاعل فقلت لعمرى ما هذا طرفتنا فكل ودع الارحاف ما انت
الكل تدبل كفاه وحدر حلقه الى البطن ما ضمت عليه الاما مل فارا عند الفم حتى كانه من العى لما ان تكلم
باقل قال وسبحان مومن ربيعة ايضا من بني بكر كان لسانا بليغا قال الديث بلغ مرعى باقل انه كان اشترى
ظبيا باحد عشر درهما فقتل له بكم استرته الظبي ففخ كفيه وفرق اصابعه واخرج لسانه بشير بذلك
اى احده عشر فافلت الظبي وذهب ففرضوا به المثل في العى والبقل بطن من الازد وهم بنو باقل وبنو قبيلة
بطن من الحرس ابن الاعرابى البوقال الطرجحان بقل البقل الدقيق بالرب قال ليس يعيشه في ما اكل
وازمه وزمنه من البقل او اذا البقل فحرك المضروبة والبكيله والبكاله جميعا الدقيق يخلط بالستون والتمر
يخلط بالستين في انا واحد وقد يلا بالمين وقيل يخلطه بالتونق ثم يبله بماء وزيث او من وقيل البكيله
الاقط المطون يخلطه بالماء فتشربه كانك تريد ان تجنه وقال الحياتى البكيله الدقيق والتونق
الذى يبل بلا وقيل البكيله الجاف من الاقط الذى يخلط به الرطب وقيل البكيله طحين وتر يخلط فتصب
عليه الزيت او التمن ولا يطبخ والبكيل مسوط الاقط الجوهرى عن الاموى البكيله التمن يخلط بالاقط
واشده غلام شرث التمنه غضبان لم تؤد له البكيله قاله كذلك البكاله وقوله لم تؤد ام لم يصب
عليها زيت او اهاله ويقال نعل شرته اخلق وقيل البكيله التسويق والتمر يوكلان في انا واحد وقد
بلا بالمين وبكك البكيله اكلها بكلا او اخذتها وبكك التسويق بالدقيق اخلطته ويقال بكل وبك
بمعنى مثل جيد وجذب والبكل الخلط قال الكيث يميلون من هذا في ذلك بينهم احاديث معروين

بكل من البكل احاديث متبدا وبينهم الخبر وبكله اذا خلطه وبكل عليه خلط الاموى البكل الاقط بالستين ويقال
ابكل واعبى والبكيله الضان والمغز يخلط وكذلك الغنم اذا التقت غنما اخرى والفعل من ذلك كله
بكل يبكل بكلا ويقال للغنم اذا التقت غنما اخرى فدخلت فيها ظلت عبيثة واحدة وبكيله واحدة اى قد
اخلط بعضها ببعض وهو مثل اصله من الدقيق والاقط يبكل بالستين بكل وبكل عليها حديثه واسره
يبكله بكلا خلطه وجاء به على غير وجهه والاسم البكيله عن الحياتى ومن امثالهم في التماس الامر
بكل من البكل وهو اخلاط الراى وارتجانه وتبكل الرجل في الكلام اى خلط وفي حديث الحسن ساله رجل
عن سائلة ثم اعادها فقلها فقال بكك على اى خلطت من البكيله ومن التمن والدقيق الخلوط والتبكل
المخلط في كلامه وتبكلوا عليه علوه بالشتم والضرب والقهر وتبكل في مشيئة اخلاط الانسان يتبكل
اى يخال ويحل يميل بكيل متنوق في لبسته ومشيئه والبكيله الهية والرى والبكله الخلق والبكله الخال
والخلقة حكاى ثعلب واشدد لست اذا برعيله ان لم اغبر يكلنى ان لم اسأ وبأ بطول قال ابن برى
وقد البيت من سدس الرجز جاء على التمام والبكل الغنم وهو التبكل اسم لا مصدر ونظيره التوط
قال اوس بن حجر على خبر ما ابصرتها من بضاعة للتمس بعلها اوتبكل اى تغما وبكله اذا غام قيله
كأينا ما كان وبنو بكيل حتى من هذان ومنه قول الكيث يقولون لم يورث ولولا نراثة لقد شركت فيه
بكيل وارب وبنو بكال من حير منهم نوف البكالى صاحب على عليه السلام قال ابن برى قال المهلبى بكاله
قبيله من اليمن والمحدثون يقولون نوف البكالى بفتح الباء والتشديد بقل البطل الذى ابن سيبه
البطل والبلة والندوة قال بعض الاعمال وتلفظ البلة في شعيرى اراد وبلة التطق قلب والبلا
كالبله وبلة بالماء وغير بيله بلا وبلة وبلة فابل وتبلا قاله والرمه وما سترقا واهية الكلى
سقى بهما ساق ولما تبلا والبلمصم بثلث الشئ ابله بلا الجوهرى بله بيله اى نده وبلة شدة
للبلغة فابل والبلا الماء والبلااة البطل والبلاا جمع بله نادر واسفه على بلة اى ابتلاه
وبلة الشباب وبلة طراوه والفتح اعلى والبلى والبيلة يح باردة مع ندى ولا يجمع قال ابو حنيفة
اذ اجأت الريح مع برد ويبس وندى فهو بديل وقد بكت تبل بلولا قاسما قول زياد الطحيم اى رات
عداكم كالعيت ليس له بديل فعناه انه ليس لها مثل فيكدها كما ان الغيث اذا كاث مع ريح بديل
كدرته ابو عمرو البيلة الريح المغصن وهي التي تخرجها الغصن والمغن المطون الضعيفه والجنوب ابل
الرياح وريح بله اى فيها ببل وفي حديث المغصن ببله الارعاد اى لا يزال يرد ويهدد والبيلة
الريح فيها ندى قبل الارعاد مثلا الوعيد والتهديد من قولهم ارعد الرجل وابرق اذا اندد وادعداته
اعلم ويقال ما في ستايتك بلاد اى ما وكل ما يبل به الخلق من الماء والدين بلاد ومنه قولهم انفجوا الرحم
بلا لها اى صلوها بصلتها وندوها قال اوس ياجوا الحكم من مروان بن رباح كفى حلو لا شرجين
مدخته صفا صحن صما يبس بلا لها وبل حجه يبلا بلا وبلا لا وصلها وفي حديث النبی صلى الله عليه وسلم
بلوا ارحامكم ولوبا لتلام اى ندها بالصلة قال ابن اشر وهم يطلعون النداقة على الصلة كما يطلعون
اليبس على التطيعة لانهم لما راوا بعض الاشياء تصل وتخلط بالندوة ويحصل بينهما التماس والفرق
باليبس استعاروا البلى لعمى الوصل واليبس لعمى التطيعة ومنه الحديث فان لكم رحاسا بلما ببلها
اى صلكم في الدنيا ولا اغنى عنكم من الله شيئا والبلاد والبلل جمع ببل وقيل موكل بالخلق من ماء
ابن اوعين ومنه حديث طهفة ما سمن ببلاد اراد به الدين وقيل المطر ومنه حديث عمر رض الله عنه
اى رات بلا من عيش اى خصب لا يكون مع الماء ابو عمرو وغير بلك رعى بلما بلا وبلا لا يرضى
ونديتها قال الاعشى اما لطاب نعمة تمنها وصال رحم قد بردت بلاها وقول الشاعر والرحم

الاحاققة ونوكا وان كانت كثيرا خارجة وصفاه بلا اى ملسا ورجل بل وابل طول عزرا اعزى وانشد جلاله
مالا وبلاخوفا والبله نور السمور والعرفط وفي حديث عثمان است ترمي بلتها البله نور العشاء قبل ان
ينعقد التهذيب لبله والقتله نور برمه التمر قال واول ما يخرج البرمه ثم اول ما يخرج من بدو الحكة
كعمود نحو بدو اليسر فتلك البرمه ثم نبت فيها رغب بيض موزون فاذا اخرجت نيك سميت بله
والقتله فاذا استنظن عن طرف العود الذي ينبت فيه نبتت فيه الخلبة في طرف عود من وسقطن والخلبة
وعا الحت كانا وعا الباقي ولا تكون الخلبة الا للتمر والسلم وفيها الحت ومن عراض كان يفضال ثم الطلح
فان وعا شجرة الخلف وهي سفه عراض وبلال اسم رجل وبلال بن حمامه مودن سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم من الحبشة وبلال ابا ذموضع التهذيب والبلبل العنديات ابن سيده البلبل طائر حسن
الصوت يالف الحرور ويدعوهم اهل الحجاز النعروا للبلبل قناة الكوز الذي فيه بلبل لا يحب راسه التهذيب
البلبله ضرب من الكيزان في جنبه بلبل ينصب منه الماء وبلبل متاعه اذا فرقه وبدده والمبلل الطاووس
الصراخ والبلبل الكعيت والبلبله تفريق الاراء وتبليط الاسن اختلطت والبلبله اختلاط الاسن
التهذيب البلبل بلبلة الاسن وقيل سميت ارض بابل لان الله تعالى حين اراد ان يخالف بين السنة بيني
آدم بعث رجلا خشيتم من كل اقل الى بابل فلبيل الله بها السنتم ثم فرقهم تلك الرمح في البلاد والبلبله
والبلابل والبلبال الشدة الحم والوسواس في الصدر وحديث النفس قاتما للبلبال بالسكر فصدر
وفي حديث سعيد بن ابي بردة عن ابيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان امنى امر مرصو
لا عذاب عليها في الآخرة انما عذابها في الدنيا البلبال والزلازل والفتن قال ابن المنباري البلبال
وسواس الصدر واشتد ابن ابي صريم ويقال ابو الاسود الاسدي سائل يشكو كل تاءت
بمالك ام هل شئت النفس من بلباله ويري سائل استدل ثارت بوايل ووايل لغويات بن
صريم وبلبل القوم بلبلة وبلبال حرهم ويجمعهم والاسم البلبال وجمعه البلبال والبلبال البرجاني القد
وكذلك البلباله عز بن جى واشد فيات منه القلب في بلباله يتروا كنز والظلي في حاله ورجل
بلبل وبلابل خفيف في السفر معوان قال ابو الهيثم قال ابو ليلى الاعزى انت قلقت بلبل اى ظريف
خفيف ورجل بلابل خفيف المديس وهو لا يحق عليه شي والبلبل من الرجال الخفيف قال كثير بن مرد
ستدرك ما تحي الحمار وابها قلايص رسالات وشعث بلابل والحمار اسم حرة وابها الحبل الذي جاورها
اى ستدرك هذه القلايص ما صنعت هذه الحرة وابها والبلبول الغلام الذي الكيس وقال ثعلب غلام
بلبل خفيف في السفر فقصره على الغلام ابن التكت له البيل وبلبل وما الاين مع الصوت وقال المراء
ابن سعيد اذا ملنا على الاكوار التت بالجها لا جرتها بلبل اراد اذا ملنا عليها نازلين الى الارض
مدت جرتها على الارض من القرب ابون تراب عن رائدة حافية بلاله ولا علاه اى ما فيه بقية وبلول اسم
بلد والبلبول اسم جبل قال الراجر قد طال ما عارضها بلبول وهي نزول ولايزول وقوله في حديث
لقين ما يشي ابل الجسم من اللهو قال ابن الاثير هي شى كلم العصفور اى اشد تقيحا وسواقة له ومن خفيف
هذا الباب بل كلمة استدراك واعلام بالاضراب على الاول وقولهم قام زيد بل عمر وابن زيد فان اتون
بدل من اللام الا ترى لا كثرة استعمال بل وقلة استعمال بن والحكم على الاكثر لا الاقل قال ابن سيده هذا هو
الظاهر من امره قال وقال ابن جنى است اذ وقع مع هذا ان تكون بلفظ قائمة بنفسها التهذيب في ترجمة بل
تكون جوابا للكلام الذي فيه الحمد قال الله تعالى المت يربكم قالوا بلى قال وانما سارت بلى تنقل بالحمد
لانها رجوع عن الحمد الى التحقيق فهو بمنزلة بل وبل سبيلها ان ما في بعد الحمد كقولك ما قام اخوك بل ابوك
وما اكرمت اخاك بل اباك واذا قال الرجل للرجل لا تتورم فقال بلى اراد بلى اقوم فرداه والالف على بل

عمر

ليحسن التكوف عليها لانه لو قال بل كان يتوقع كلاما تعديلا فزاد والالف ليزول من الخطاب هذا التورم
قال الله تعالى وقالوا لن تمسنا النار الا اياما معدودة ثم قال بعد بلى من كسب سيئة والمعنى بل من
كسب سيئة وقال الميرد بل حكمها الاستدراك اى ما وقعت في محذور او اجاب قال وبلى يكون ايجابا للمنفى
لا غير قال الفراء بل تاتي بمعنىين يكونان ضربا من الاول واجابا للثاني كقولك عندى له دينار لابل ديناران
والعنى الاخرانما توجب ما قبلها وتوجب ما بعدها وهذا يسمى الاستدراك لانه اراده نفسه ثم استدرك
قال الفراء والعرب تقول بل والله لا اتيك وابن والله يجعلون اللام فيها نونا وهي لغة بني سعد ولغة
كلب قال وسعد بن الياهليين يقولون لابن بعنى لابل الجوهرى بل يخفف حرف يعطف بها الحرف الثاني
على الاول فيكلمه مثل اعرابه وهو الاضراب عن الاول للثاني كقولك ما جاني زيد بل عمر وما رايت
عمر بل زيدا وجاني اخوك بل ابوك يعطف بها بعد النفي والاشبات جميعا وربما وضعوه موضع ربك كقول
الراجز بل مهمه قطعت بعد مهمه يعنى رب مهمه كما يوضع الحرف موضع غير امتساعا وقال اخر بل حوزتها
كظهر الحجفت وقوله عز وجل ص والفران ذى الذكر بل الذين كفروا في عرق وشقاق قال الاخفش
عن بعضهم ان بل ما هنا بمعنى ان فلذلك صار القسم عليها قال وربما استعمل العرب في قطع كلام
واستئناف اخر فينشدا الرجل منهم الشعر فيقول بل ما حاج احزاننا وشجوا قد شجنا وسول بل وبلدة
ما الاثر من اهلها ترى بها العوق من ويا لها كالنار جرت طرفه جالها قوله ليست من ابيته ولا
بعد في وزنه ولكن جعلت علامة لانقطاع ما قبله والجزا الاول لرؤبه وهو اعلى الهدى بالجاهليين
العه بل مهمه قطعت بعد مهمه والثاني لسور الذيب وهو بل حوزتها كظهر الحجفت يمشي بها وجوشها
قد جيفت قال وبل ينقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان سئت جعلت نقضانها مثل اخر حوزتها قد نعم
فتقول هل وبل وقد بال تنديد قال ابن ابي عمير حزين مثل قد وبل وهل لا يقدر فيها حذف حرف
ثالث كما يكون ذلك في الائم نحو يد ودم فان سميت بها شيئا لم تكن ان تقدر لها ثانيا قال ولهذا وضعت
ان التي لجرا لتلثاني ولو سميت بان المحففة من التثنية لقلت انين فرددت ما كان محذوفاً قال وكذلك
رب المحففة فتقول في تصغيرها اسم رجل ربيب والله اعلم **هبل** التنهيل العنا بالطلب وابل الرجل تركه
ويقال بهلته وابلته اذا خليت واراذه وابل الناقة اهلها الارضى هبل الابل اى اهلها مثل اهلها
والعين تبدله من الهمة وناقته باهل اى تركها باهلا وهي مبهلة ومباهل الجمع قال ابن ابي عمير
الهل واحد باهل وباهله وى التي تكون مهملة بغير راء يريد اهلها راء بغير راء قال وساعد
ابن قول الشاعر قد غاث ربك هذا الخلق كلهم بعام خصب فعاش المال والنعيم واهلوا سرهم
من غير روده ولا ريار وبابل لغت والعدم وقال اخر قد رجع الملك المستقره وعاد حلوا العيش بعد
مره وابل الحالب بعد صر وناقته باهل مبيبه وابل الراعى ابله اذا تركها واهلها تركها من الحلب
والباهل الابل التي لا صرار عليها وهي المبهلة وقال ابو عمرو في البهل مثله واحد باهل وابل الى
رعيته واستعملها اذا اهلها ومنه قيل في بني شيكان استعملتها السواحل قال السابعة في ذلك
وشيكان حيث استعملتها السواحل اى اهلها مملوك الحيرة لانهم كانوا نازلين بسط البحر وفي التهذيب
على ساحل الفراه لا يصل اليهم السهلطان يفعلوا ما شاؤا وقال الشاعر في ابل اهلته اذا استعملت
او فضها العبد حلتك بشربك يوم للورد عنقا مغرب بقول اذا اهلته هذه الابل ولم تقصر اغدت
الحيران اليها فاذا اراذت الشرب لم يكن في اخلافها من اللبن ما يشترى ما يشربها وبهت الناقة
تبهل بملأ حل صرارها وترك ولدها يرضعها وقول الفرزدق غدت من هلال ذات بعل سمينه وابش بدى
باهل الزوج اى يعنى بقوله باهل الزوج باهل اشد لا يحتاج الى صرار وهو مستعار من الناقة الباهل التي

لاصرار عليها واذ لم يك لها زوج لم يك لها ابن تقول لما قيل زوجها فبقيت ايما ليس لها ولد قال ابن
سيده التفسير لا ابن الاعرابي قال ابو عبيد حدثني بعض اهل العلم ان دريد بن الصمة اذا كان يطلق امراته
فقال انطلقني وقد اطعمتك مادومي واتينك باهلا غير ذات صرار قال جعلت هذا مثلا لما لها وانما
اباخت له ما لها وكذلك الساقي لاعران عليها وكذلك التي لا سمه عليها واستعمل فلان الساقي اذا اخبها
بلاصرار وقال ابن مقبل فاستهمل الحرب من حران مطرد حتى يظل على الكفين مرهونا اراد بالحران الزبح
والباهل المتردد بلا عمل وهو ايضا الراعي بلا عصى وامرأة باهلة لا زوج لها ابن الاعرابي الباهل الذي
لا سلاح معه والبهل اللعن وفي حديث ابن الصعق قال الذي يهله يريق اي الذي لعنه ودعا عليه رجل
اسمه بريق وبهله الله بهلا لعنه وعليه بهله الله اي لعنه الله وتقم باؤها وتفتح وباهل القوم بعضهم بعضا
وتبا هلكوا وابتهلوا تلاحوا والمباهلة الملاعبة ويقال باهلت فلانا اي لعنته ومعنى المباهلة
ان يجتمع القوم اذا اختلفوا في شئ فيقولون لعنه الله على الظالم منا وفي حديث ابن عباس من شأه
باهلته ان الحق معي وابتهل في الدعا اذا اجتهد ومبتهلا اي مجتهدا في الدعا والابتهال الضرع والابتهال
الاجتهاد في الدعا واخلاصه لله عز وجل وفي التنزيل العزيز ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين
اي نخلص وبجند كل في الدعا واللعن على الكلاب منا قال ابو بكر قال قوم المبتهل معناه في كلام
العرب المسبح الذي اكرمه واحتجوا بقول ناعمة بن شيبان قطع الليل امة وانتخابا وابتهالا لله اي
ابتهال قال وقال قوم المبتهل الداعي وقيل في قوله ثم نبتهل ثم نلتن قال واستندنا ثعلب ابن الاعرابي
لا يتارون في المضيق وان نادى مناد كي نزلوا نزلوا لا بد في كره الفوارس ان تترك في معركة لهم بطل
منعجرا الوجه فيه جايقة كما اكل الصلابة مبتهل اراد كما كب في الصلاة مسبح وفي حديث الدعاء والابتهال
ان تدب يدك جميعا واصليا الضرع والمباهلة في السؤال والبهل المال القليل وفي الحكم والبهل
من الماء القليل قال واعطال بهلا منها فرضيته وذو اللب للبهل الحقيق عيوف والبهل الشبه
اليسير الحقيق واشد ابن بري كلب على الزاد يبدى البهل مصدقه لغوي عاديك في شد وتبيل
وامرأة بهيلة لغة في بهين وبهلا كقولك نهلا وحكاه يعقوب في البذل قال قال ابو عمرو بهلا
من قولك مهلا وبهلا التهذيب العرب تقول مهلا وبهلا قال ابو جهم الدهل فقال له مهلا وبهلا فلم
يب. يقول وقد اضحى العس محملا ضغنا وبهل اسم للشديدة كحل وباهله اسم قبيلة من قبيل عيلان
وهو في الاصل اسم امرأة من همدان كانت تحت معن بن اعصر بن سعد بن قيس فينس ولد له ايما وقولهم
باهله بن اعصر ايما وكقولهم تميم مرفا للتذكير للحى والتابث للقبيلة سواء كان الاسم في الاصل لرجل او
امراة وبهل اسم جل لعبد الله بن عطفان قال مزرد يرد على كعب بن زهير وانت امرؤ من اصل قدس واد
احللك عبد الله اكناف مبهل والاهل حل شجرة وهي العرعر وقيل الهل شرا العرعر قال ابن سيده وليس
بعربي محض لازهرى الاهل شجرة يقال لها الاررس وليس الهل بعربية محضنة والبهلول من الرجال الضحك
والاستدبر يرى لطيف الغنى وغارة كحريق النار عزمها بحراق حرب كصعد السيف بهلول والبهلول
الجامع لكل خير عن السيرافي والبهلول الحى الكريم ويقال لامراة بهلول الاحمر هو الصلال بن شهدا غير معروف
بالباة لانه البهل المصل مثل ان شهلا معناه الباطل وقيل هو مأخوذ من البهال وهو الاهمال غيره يقال
للذي لا يعرف بهل بن بهلان ولما قتل المتشهرين وبه الباهل مرة بن عامان قال لا ياتجه لو كان قاتله
قوما ذوي حجب لكن قاتله بهل بن بهلان **بهل** البهله الحقة والبهله طيار اخضر
بهله اسم رجل وقيل اسم رجل من تميم وبهله قبيلة عن ثعلب وابن الاعرابي وبهله اسم رجل من
ابن الجود وبنو بهله حمى من سعد وبهله اسم امه ابن الاعرابي بهل الرجل اذا غطت فندوة

بجلا

ويقال للمرأة انها ذات بهادل وبأذل ومي لمحات بين العنق الى الترقوة **بهصل** البهصله والبهصله من
النساء الشديدة البياض وقيل هي القيصم قال منصور الاسدي قد انتمت على بتول سو بهصله لها وجه ذميم
حليبه فاحش وان ليتم مزوركه لها حسب ليتم الانتقام الا فتجار بالقتل القبيح انتمت القبيح بالفتيح
ورجل بهصل ابيض جسيم والبهصل القحط الجريه والبهصل بالضم الجيم والصاد غير مجع وبهصلة الدهر
من ماله اخرجه وكذلك بهصل القوم من اموالهم ومار بهصل غليظ ابن الاعرابي اذا جاء الرجل عريانا فهو البهصل
والضيكل **بهكل** امرأة بهكله وبهكله غضة وهي ذات شباب بهكل اي غص قال ورثا قالوا بهكل قال الشاعر
وكفل مثل الكتيب الاهيل رعبه ذات شباب **بول** البول واحد الا بوال بالالاسان وغير بول
بولا واستعاره بعض الشعراء فقال بال سهيل في الغصيص ففسد والاسم البيلة كالبيلة والركه وكثرة الشرب
سبولة بالفتح والمبولة بالكسر كوز ببال فيه ويقال لتبيل الخيل في عركها تكم وقول العززدق وان الذي سعى
ليفسد زوجتي كساع ال اسد الشري يستبيلها اي ياخذ بولها في يده واشد ابن بري لما لك بن نويه البريقي
وقال انتده ثعلب كانهم اذ يعصرون فظوظها بدجله او فيض الابله مورد اذا ما استبالوا الخيل كانت اكفهم
وقايح للابوال والمأبرد بول كانت اكفهم وقايح حين كان فيها الخيل والوقايح نثر يقول كان مائة الفظوظ
من دجله او فيض الفرات وفي الحديث من نام حتى اصبح بال الشيطان في اذنه وسحر منه وظهوره عليه
حتى نام عن طاعة الله كما قال الشاعر بال سهيل في الغصيص ففسد يفسد بطلوع سهيل كان ظهونه
عليه حتى نام عن طاعة الله كما قال الشاعر فساده وفي حديث آخر عن الحسن مرسل نام
سغرا الشيطان برجله فبال في اذنه وحديث ابن مسعود كفى بالرجل شرا ان يبول الشيطان في اذنيه قال وكل
هذا على سبيل المجاز والتشيل وفي الحديث انه خرج يريد حاجة فاتبه بعض اصحابه فقال تخ فان كل بايله فتبع
اي من بول يخرج منه الرج وانت البايله ذهبا بال النفس وفي حديث عمر ورائي اسلم حمل متاعه على نغير من
ابل الصدقة قال فلما ناقة شصوما وابن لبون بولا وصفه بالبول تخيرا لثانته وانه ليس عنده ظهور
فيه لقوة حملته والضرع فيجلب وانما هو بوال واخذه بوال بالضم اذا جعل البول يعتربه كثيرا ابن سيده البوال
دأكثر منه البول ورجل بوله كثيرا يطرد على هذا باب وانه لحسن البيلة من البول والبول الولد ابن الاعرابي
عن الفضل قال الرجل بول بولا شريفا فاخرا اذا اولده ولد يشبهه والبال الحال والشان قال الشاعر فبتنا
على ما خيلت ناعى بال وفي الحديث كل امرؤ ببال لم يبدافيه بحمد الله فهو ابتر بال الحال والشان وامرؤ ببال
اي شريف يحتفل له ويهتبه به والبال في غير هذا القلب ومنه حديث الاحف بغله فلان الخطلي قال تعالى بالاي
ما استع اليه ولا جعل قلبه نحوه والبال الحاطر والبال المر الذي يعتل به في ارض الزرع والبال شكة غليظه
تدعاجل البحر وفي التهذيب سمكة عظيمة في البحر قال وليست بعربية الجوهرى الببال الموت العظيم من جبان
البحر وليس بعربي والبال رعا العيش وفي نسخة رعا النفس يقال فلان في بال رخي ولت رخي في سعة
وحض وامرؤ رخي الببال وناعم الببال يقال ما بالك والبال الامل يقال فلان كاسف الببال وكسوف باله
ان يصيق غليظه املة وهو رخي الببال اذا لم يشتد غليظه الامر ولم يكثر وقوله عز وجل سيدهم وبصلم بالهم ارحلهم
في الدنيا وفي الحكم ان يصلح امر معا شهم في الدنيا مع ما يجازيهم به في الآخرة قال ابن سيده وانما قضينا على
هذه الالف قالوا ولاها عين مع كثرة بول وقلة بول والبال القلب ومن اسماء النفس الببال والبال بال
النفس وهو الاثرات ومنه اشتق باليت ولم يخطر ببالى ذلك الامر اي لم يكثر ثني ويقال ما يخطر فلان ببالى وقولهم
ليس هذا من ببالى اي ما اباليه والمصدر البالاه ومن كلام الحسن لم يباله الله ويقال لم ابال ولم ابل على النقص
وقول زهير لفتى باليت مطعن ام او في ولكن ام او في لا تبالى
ثم اخرج ذرية وقال هولاء في النار ولا ابالي وتبالي في الشدة اي تبالى وقول الشاعر

وتبالي في الشدة اي تبالى

فضل المنا المشاة فوقها

الجوهرى يقال تنبلهم الدهر وانبلهم ايامهم وتبلمهم الدهر بلا زمانهم بؤدته ودمر قبل من قبله وتبلى المرأة فؤاد
 الرجل تبلا كما غاصت بنبيل قال ايوب بن عباية اجد بام البين الرجل قبلك صب اليها تبيل والتبيل
 ان يستقم الهوى الى انسان رجل متبول قال الاعشى اذا رث رجلا اعشى امره ريب المنون ودمر قبل قبل وروى
 وهو خال تبيل اى سقم وفي القحاح اى يذهب بالاهل والولد واصل التبيل التره والذل يقال تبلى عند فلان
 ويقال اصيب تبيل وقد اتبله اتبالا وفي قصيد كعب بن زهير بانث سعاد قبلى اليوم متبول اى مصاب بتبيل
 وهو الذل والعداوة يقال قلب متبول اذا غلبه الحب وبعبه وتبيله الحب بقبيله واتبله اسمه وفسده وقيل
 تبلى تذهب بقله والتبيل النجا وتوبلت القدر قال ابن جنى وهو ما همز من الالفات التى لاحظها في الشعر
 وتوبل القدر انما وهما واحدا توبل وقيل للمواحد تابل قال ابن جنى توبلت القدر جعلت فيها التوابل سى الفعل
 من لفظ التوابل زيادته كما بنى تنطق من لفظ النطقه بزيادتها وتبل اسم واد قال ليلى كل يوم متغوا كما لم
 ومرنات كرام تبلى وتباله موضع وفي المثل امون من تباله على الحاج وكان عبد الملك ولاء اياها فلما انما
 استحقها فلم يدخلها قال ليلى فالفيف والجار الحبيب كما غاصت تباله محضبا امضاء وتباله اسم بلدينيه
 ومنه المثل التائر ما حلت تباله للحمور الاضياف وهو بلد محض مربع الجوهرى تباله بلدا اليمن خضيه بفتح
 الفاء وتخفيف الباء ورد ذكرها في الحديث **تبل** ابن جنى قال التبله القنفذه **تربل** تربل وتربل موضع
تقل ابن الاعراب التعل حرارة الحلق الهايجة فتورده الجوهرى **تقل** تقل وتقل وتقل تقلا بفتح قال
 الشاعر متى تجس منه ما يج التوم تقل ومنه تقل الراقي والتقل والتقال البصاق والزبد ونحوها والتقل
 بالغ لا يكون الا معه شئ من الريق فاذا كان نغما بلا ريق فهو التقل الجوهرى التقل شبيه بالريق وهو اقل منه
 اوله بالريق ثم التقل ثم التقل ثم النغخ وفي الحديث فتقل فيه هو من ذلك وتقل التقل تغيرت رائحته والتقل

ترك الطبيب رجل ثقل اي غير متقلب بين الثقل وامراة ففعله ومتفاد الاخيره على النسب وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال للخروج النساء الى المساجد تغلث اي تاركات للطيب قال ابو عبيد النقلة التي ليست بمتطهيه والمتنه الريح قال امر القيس اذا ما الفجيع ابرها من شياها ما عيل عليه هوته غير متفاد وانتله غير قال الرازي باب الى بنصيد الوبارا وتنقل العنبر والصوارا وفي الحديث قيل لرسول الله من الحاج قال الشعث الثقل الثقل الذي ترك استعمال الطيب من الثقل ومن الريح الكبرية وفي حديث علي كرم الله وجهه قم عن الشمس فانها تنقل الريح والتنقل والتنقل والتنقل والتغلب وقيل خزوه والثا زائدة والانث من كل ذلك بالهاء وبيت امر القيس له ايتلاظي وساقا نعامته وارقا سرحان وتقريب تنقل قال لمير والاعكدا كنتضب قال ابو منصور وسعت غير واحد من الاعراب يقولون ثقل على فعل قال واشدني بيت امر القيس وغاة سرحان وتقريب ثقل ابن شميل ما اصاب فلان من فلان الاثقالا طغيا اي قليلا والثقل نبات اخضر فيه حطبه وهو اخر ما يصف وقيل هو شجر قال كراع ليس في الكلام اسم توالث فيه تان فروع **ثقل** ثله يتله ثلاثه متلول وتليل صرفه وقيل القاء على عنقه وحده والاولا على وبه فسر قوله تعالى فلما اسما وتله للجبين معنى ثله صرعه كما تقول كبه لوجهه والتليل والمثلول القريع وقال قتادة ثله للجبين كبه لفيه واخذوا لشفره وتل اذا صرع قال الكتي وتله للجبين معفرانه مناط الوتين منقضب وفي حديث ابن الدرداء وتركوك لملكك اي لمصر من قوله تعالى وتله للجبين وفي الحديث الآخر فجاء بناقه كوما فثلهما اي اناخها وابركها والمثلل القريع وهو المشفر وقول الامراء بيه ماله تل وغل هكذا رواه ابو عبيد ورواه يعقوب الك وغل وقد تقدم الحكاية في اهتر وفوم تلي صرعى قال ابو كبير واخوالا ناجا اذا راى خلاه تلي شفا عا حوله كالاذخر ارا اذا هم صرعوا شفا وذلك ان الاذخر لا ينبت منفردا ولا يكاد تراه الا شفا وتل هو يتل قريع وسقط والمثل ما تله به والمثل الشديد وريح مثل يتله اي يصرع به وقيل قوى منقضب غليظ قال لييد رابط الجاش على فرجهم اعطى الجون بمربوع مثل المثل الذي يتله اي يصرع به وقال ابن الاعراب مثل شديد اي ومعى ربح مثل والجون فرسه وقال شمر اراد بالجون جمله والمربوع جبر صفر على اربع قوى وقال ابن القطاع في معنى الليث اي اعطيه بعنان شديد من اربع قوى وقيل ربح مربوع لاطويل ولا قصير ورجل تلالل قصير وريح مثل غليظ شديد وهو العرد ايضا وكل شئ النتيه لا الارض ماله جث فقد تلالله وتل يتل اذا صبت وتل يتل اذا سقط وانله الصبة والثله الصجعه والكسل وفول سيد نارسو الله صلى الله عليه وسلم نفرت بالربع واوتيت جوامع الكلم وبينا انا نائم ايتت بمفاتح خراين الارض فنلت في يدى قال ابن الانباري في تفسيره الفيت في يدى وقيل التل الصب فاستعاره للالقاء وقال ابن الاعراب صبت في يدى والمعنيان متقاربان قال ابو منصور وتاويل قوله اوتيت بمفاتح خراين الارض فنلت في يدى هو ما فتحه الله جل ثناؤه لاسمه بعد وفاته من خراين ملوك الفرس وملوك الشام وما استولى عليه المسلمون من البلاد فحق الله رؤياه التي راها بعد وفاته من لدن خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى يومنا هذا عند قول ابى منصور رحمه الله والذي ثقله نحن في يومنا هذا انا نرغب الى الله عز وجل ونسفرع اليه في نصرته ملته واعزاز امته واظهار شريعته وان يبنى لهم مبة تاويل هذا المشام وان بعد عليهم بقوته ما عدى عليه الكفار للاسلام محمد وآله عليهم الصلاة والسلام وفي الحديث انه اتى بشراب فشرب منه وعن عيمه غلام وعن بياره المشايخ فقالوا باذره ان اعطى هؤلاء فقال والله لا اوثر بغيري منك احدا فثله رسول الله صلى الله عليه وسلم في يده اي لقاء والثل من الثراب معروف واحدا لتلاله ولم يفسر ابن دريد الثل من الثراب والثل من الرمل كومة منه وكلاهما من الثل الذي هو التاكلجيه قال ابن سيده والجمع اتلال قال ابن احرر والوقوف تنسجه الدور واتلال ملعه القرى شقروا الثل الترابيه وتيل الثل الترابيه من الثراب مكبوما ليس خلفه قال ابو منصور هذا غلط التلال عند العرب الرواى المخلوقة ابن شميل الثل من صغار الاكام والثل طوله في السما مثل البيت وعرض ظهره نحو عشرة اذرع وهو اصغر من الاكده واقل حجاجة

من الائمة ولا يثبت النخل حرا وجارة النخل غاصر بعضها بعض مثل حجارة الائمة سوا والتليل العنق قال لبيد
يتقني بتليل ذي خصل اي يعضق ذي خصل من الشعر والمجاعة وتل وتلايل والمثل الشديد من الناس والابل
ورجل مثل اذا كان غليظا شديدا ورجل مثل منتصب في الصلاة واشده رجال يتلون الصلاة قياما قال ابو
منصور مخاظلا وانما هو رجال يتلون في الصلاة قياما من تلي بيتا اذا اتبع الصلاة قال شمر تلي فلان صلاة
المكتوبة بالتطوع اما تتبع قال البيهقي على ظهر عادي كان اروم رجال يتلون صلاة قياما وقوله اشده
بسيويه طويل مثل العنق اشرافا هلا رجيا بحرف مغدل الجرم عنى ما انتصب منه وقولهم هو بئله سوانا
هو كقولهم بئله سواى بحاله سو وتلظه بئله سواى رماه بامر قبيح عن ثعلب وبات بئله سواى بحاله سوانا
صب الحبل في البئر عند الاستقاء عن ابن الاعراب واشده ويوم تلي محض مبتل وتل جيبه يتل تارخ بالعرق
قال وكذا لك الحوض من الحياى قال ابو الحسن بئنا لان جيبه ليتل اشدا للخل وحكى ما هذه النله بئلك اى بئله
وسئل عن ذلك ابن السديع فقال النخل والبلل والنله والبله شئ واحد قال ابو منصور وهذا عندى من
قولهم تلي صبت ومنه قيل للشربة التلته لانه نصب ما فيها في الخلق والتلته مشربة من قشر الطلعه
يشرب فيه النبيذ وفي القحاح يتخذ من قيقاه الطلع والتلته التحريك والاقلاق التذيب في ترجمه نزر
الترتره ان يحرك وبزعرع قال دوى الترتره والتلته والمزمره قال ذو الرمة يصف جملا بعيد مسافا نحو
عوج شردل يقطع انفس المهارى تلاله وتلته اى زعرعه واقلته وزلله وفي حديث ابن مسعود انا
بشارب فقال تلتلوه هو ان تحرك ويستنكه ليعلم اشرافا وهو في الاصل التوق بعنف وتلج الرجل عنف
بسوقه والتلته الشده واشده ابن الاعراب واين تشكى الاى والتللا ابوترا بابل والتللا تلالا
مثل الزلازل ومنه قول الراعى واحل ذوالمال والمزبون قد بقيت على التلال من مواهم عقد
والنله والتلته من وصف ابل وتله في يديه دفعه اليه سلا ورجل صال تالال وقد ضللت وتلت
صلاه وتلاله وجا بباله والتلاله والالاه وهو الضلال من التلال قال الجوهرى وكل ذلك
اتباع وقولهم ذهب يتال اى يبلبل لفرسه فخلا وهو يفاعل واشده ابن برى في حواشيه هذا البيت ولم
يفهم عما استشهد به عليه قال وقال النضرى لقد غنيا تلة من عيشا حاتم ملوه ورقاق وتلى موح
اشده ابن الاعراب الاترى ما حل دون المقرب من نغف تلى فد بابا لا حشيت وتلته هراكرهم تافعلون
يقولون تعلمون وتشهدون ونحوه والله اعلم **فصل** التيلة دويبة باحجاز على قدر الهن والجمع تلالان وفي
التنذيب الجمع التيلات ابن الاعراب هو المنقذ والتيلة لعناق الارض ويقال لذكرها العجل وقال
ابن الاعراب التلوك القنابرى بنشد يد النون ابن سيدة والتلوك البرغت العجمي وهو الخلول والغناب
بالنطية والتلوك نبت كالقرع وقيل التلوك نبت طيبا لرج يثبت نبات اللوبيا طعمه طعم القرع
يمضغ فيطبخ لهنكه وهو بلاد العرب من ارض عمان كثير **فصل** التيل الطويل المنتصب وقد اتمهل
سما البعير واتمال اذا استوى وانتصب فهو متمهل ومتمهل واتمالا لاشئ اى اطال واشده **فصل**
ابوزيد المتمهل المعتدل وقد اتمهل سما البعير واتمالا اذا استوى وانتصب فهو متمهل ومتمهل الجوهرى
اتمهل لاشئ اتمهلا لا اى طال ويقال اعتدل وكذلك اتمال فاتمأ راي طال واشده **فصل** التنبيل
التنبال والتنبيل والتنباله الرجل القصير رباعى على مذهب سبيويه لان التنا لا تزداد ولا الا شئ
وكذلك النون لا تزداد ثمانية الا بذلك وعند ثعلب ثلاثي وذهب الى زيادة التنا وشئ من التللة
هو الصغور ورواه ابوترا في باب البيا والناء من الاعتقاب وذكره المزهري في الثلاثي وجمعه
التنابيل واشده كعب بن زهير يمشون مشى الحمال الزهر عصمهم ضرب اذا غرد السود التنابيل
اى القنار والتنبول كالتنبال وتنبل اسم موضع قال المخطئ عفا واسطمن لارضوى تنبل فجمع الحرين

قال القير **فصل** التنزيل المتذيب في الرباعي اذا مدرت البيضة في التننله وقال ابن الاعراب تننل الرجل اذا
تعدر بعد تنظيف وتننل اذا انجمن بعد تغافل **فصل** التنطيل المتذيب في الرباعي التنطيل القطن قال
وسحت اسفل بطنها كاللتنطيل **فصل** التوله الداهية وقيل هي بالهز يقال جانا بتولاته ودولاته وهي
الدواهي ابن الاعراب ان فلانا لذو تولات اذا كان ذا الطف وتات حتى كانه سحر صاحبه ويقال تلت به اى
دميت ومنيت قال الراجز تلت بساق مئادق الرئيس وفي حديث بدر قال ابو جهم ان الله قد زاد بر
التوله هي بفتح التاء وفتح الواو الداهية قال وقد تميز والتوله ضرب من الخرز يوضع للسحر فحيت
بها المرأة الى زوجها وقيل هي معادة تعلق على الانسان قال الخليل التوله والتوله بكسر التاء وضمتها
شبهه بالتحرك وحكى ابن برى عن القنار التوله القمح وفي حديث عبد الله بن مسعود التوله والتمائم
والرة من الشرك وقال ابو عبيد ازاد بالتمائم والرقا ما كان بخير لسان العربية ما لا يدري ما هو فاما
الذى تحبب المرأة الى زوجها فهو من السحر والتوله بكسر التاء هو الذى تحبب المرأة الى زوجها وفي الحكم
التوله الذى تحبب بين الرجل والمرأة صعه ومثله في الكلام سى طيبه قال ابن الاثير التوله بكسر التاء
وفتح الواو ما يحبب المرأة الى زوجها من السحر وغيره جعله ابن مسعود من الشرك لا اعتقادهم ان ذلك
يؤثر وبفعل خلاف ما يقدره الله تعالى ابن الاعراب قال يقولون اذا عالج التوله وهي السحر ابوصاعده توله
من الناس اى جماعة جأت من سوب وصبيان ومال وقال غير النال صغار الخلل ونسيلة الواحذاله
وفي حديث ابن عباس اصابى دابة ترعى الشجر وتشرب الماء في كرش لم تنقر قال تلك عندنا العظيم والتوله
والمدعه قال الخطابي مكفه روى قال وانما هو التوله يقال الجدى اذا فطم وتبع امه تلو والانى تلو
والامهات حينئذ المتالى فتكون الكلمة من باب تلا لا توله والله اعلم

فصل الشاء المشلثة

فصل التلول واحد التليل المحكم التلول خراج وقد ثول الرجل وقد ثال لجسده بالثليل وفي
الحديث في صفة خاتم النبوة كانا ليل لثا ليل جمع ثلول وهو الوجه تظهر في الجلد كالحصه قاذونها
والتلول حلة الشدى عن كراع في المعجذ والله اعلم **فصل** التل الازهرى امله الليث ابن الاعراب التله
التقية والتله الشهوة قال وبما حرفان عريتان جعلت التله بمنزلة التله **فصل** التل الوعل
عامة وقيل هو المسن منها وقيل هو ذكرا لروى واشده ابن برى لسراقة البارقى عما جعلت ابن الزبير لنبه
بعد واورام كعد والتل وفي حديث النخعي في التل بقره هو الذكرا المسن من الوعل وهو التيس الجبل
يعنى اذا صاده المحرم وجب عليه بقره فدا ابن شميل التل يلى تكون صغار القرون والتل ايضا جنس
من بقرا الوحش ينزل الجبال قال ابو جهم التل من الوعل ايرج الجبل ولقونه شعب قال والوعل
على حده الوعل كدر لاوان في اسافلها بياض والشيء تل مثلها في الوانها وانما فرق بينهما القرون
للوعل قرناه طويلان عداقراه حتى يجاوز صلبه يلغنيان من حول ذنبه من اعلاه واشده شمر لاميته
العتك والتاسيح والتايل والابل شتى والريم والغفوة ابن السكيت اشده ابن الاعراب لحداش
فانى امرة من بني عامر وانك دارية تبتل ابن سيدة وتبتل اسم جبل وفي القحاح التل اسم جبل ابو
عمر والتل الضخم من الرجال الذى نظن ان فيه خيرا وليس فيه خيرو رواه الاصمعي ثلث ابن سيدة
والثلث ضرب من الطيب زعوا والله اعلم **فصل** التل عظم البطن واسترقاوه وقيل هو خروج الخاضرتين
تجل تجلا وهو التل والتجل كالتجل قال لايجر عارحوا ولا متجلا وفي حديث ام عبد في صفة سيدنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم لم تزره تجله اى ضخم بطن ويرى بالون والكاء اى حول ودقه الجوهرى التجل
بالضم عظم البطن وسعته رجل التجل بين التجل وامرأة تجلا وجله تجلا عظيمه قاله بانوا يعيشون

به الأرض ثقلا لها إنما أراد حمله به الأرض موتا لها أي زينتهم بهذا الرجل الشريف الذي لا مثله من الخلية
وكانت العرب تقول النارس الجواد ثقيل على الأرض فإذا قتل أو مات سقط به عنها ثقل وانشد بيت الخنساء
أي لما كان شجاعا سقط بؤته عنها ثقل والثقل والذنب والجمع كالجمع وفي التنزيل العزيز ولعلهم اتقوا الله واتقوا
مع اتقوا وهو مثل ذلك يعني أوزارهم وأوزارهم أضلوا وهي الأثام وقوله تعالى وأرتدع بقله إلى
حملها لا يحمل منه شيء ولو كان ذا قنبري تقولان دعت نفس داعية أثقلتها ذنوبها إلى حملها أي إلى ذنوبها
ليحمل عنها شيئا من الذنوب لم يجد ذلك وإن كان المدعو قوله عز وجل ثقلت في السموات والأرض
قبل المعنى ثقيل عليها على أهل السموات والأرض وقال أبو علي ثقلت في الأرض لسموات والأرض خفت والتي
إذا خفي عليك ثقل والتثقيل ضد التخفيف وقد أثقله الحمل وثقل الشيء جعله ثقيلا وأثقله حمله ثقيلا
وفي التنزيل العزيز هم من مغرم مثقلون واستبان حملها وفي التنزيل العزيز فلما أثقلت دعوا الله ربهما أي صارت
في بطنها وفي الحكم ثقلت واستبان حملها وفي التنزيل العزيز فلما أثقلت دعوا الله ربهما أي صارت
ذات ثقل كما تقول أنما أي صرنا دوى تمر وامرأة مثقل بغيرها أثقلت من حملها وقوله عز وجل أنا سألني
عليك قولاً ثقيلاً يعني الوحي الذي أتاه الله عليه صلى الله عليه وسلم جعله ثقيلاً من جهة عظم قدره
وخلاله خطره وأنه ليس بسفاس الكلام الذي يستخف به فكل شيء نفيس وعلق خطير فهو ثقل وثقيل
وثقل وليس معنى قوله قولاً ثقيلاً بمعنى الثقل الذي يستثقله الناس فيتبرمون به وجاء في التفسير
أنه ثقل العلم به لأن الحرام والحلال والصلاة والصيام وجميع ما أمر الله به أن يعمل لا يوزن به أحداً إلا
بتكلف ثقل ابن سيدة قيل معنى الثقل ما يفترض عليه فيه من العمل لأنه ثقل وقيل إنما كنى به عن مشايه
القول وجودته قال الزجاج يجوز على مذهب أهل اللغة أن يكون معناه أنه قول له وزن في محضه وبنيانه
ونفعه كما يقال هذا الكلام رصين وهذا قوله له وزن إذا كنت تستجده وتعلم أنه قد وقع موقع الحكمة والبيان
وقوله لا خيرة غير أن لا يمتدى وأنه ذو صولة في المذود وأنه غير ثقل في اليد إنما يريد أنك إذا بطلت
به لم يصرف يدك منه خير فيثقل في يدك ومن قال الشيء ما أزن وزنه فثقل ثقله وفي التنزيل العزيز يا بني
إنما إنك متقال حبة من خردل ترفع مثقال مع علامة أنا نثبت في تلك لأن مثقال حبة راجع إلى
معنى الحبة حكاية قال إن تلك حبة من خردل التهذيب المثقال وزن معلوم قدره ويجوز نصب المثقال
ورفعه من رفعه رفعه بترك ومن نصب جعل في تلك اسماً مضمراً مجهولاً ولا مثل لها في قوله عز وجل إنما إنك
تلك قال وجاز تأنيث تلك والمثقال ذكر لأنه مضاف إلى الحبة والمعنى الحبة ذهب الثاني إنما إنك قال
الاعتنى كما شئت صدر القناه من الدم ويقال أعطه ثقله أي وزنه ابن الأثير وفي الحديث لا يدخل النار من
في قلبه مثقال ذرة من إيمان المثقال في الأصل مقدار من الوزن أي شيء كان من قليل أو كثير فعنا مثقال
ذرة والناس وزن ذره والناس يطلقونه في العرف على الدينار خاصة وليس كذلك قال مجاهد المكرم
قوله ابن الأثير الناس يطلقونه في العرف على الدينار خاصة قوله فيه يجوز فانه إن كان عن شخص الدينار فالخص
منه قد يكون مثقالاً وأكثر وأقل وإن كان عن المثقال الوزن المعلوم فالناس يطلقون ذلك على المذهب
وعلى الخبر وعلى المسك وعلى الجوهر وعلى أشياء كثيرة قد صار وزنها بالمشاغل معهود كالزريق والراوند
وغير ذلك ووزن المثقال هذا المتعارف الآن درهم واحد وثلاثة أسباع درهم على التحريم يوزن به
ما اختير وزنه به وهو بالنسبة إلى رطل مصر الذي يوزن به عشرة رطل وقال ابن سيدة في معنى قوله إنما إنك
تلك مثقال حبة من خردل فتكون في صحف أو في السموات أو في الأرض يات بها الله قال المعنى إن ثقله لا يأت
وان صغرته في علم الله تعالى ياتي بها والمثقال واحد مثاقيل قيل الذهب قال الأصمعي ديناراً ثقالاً إذا كان
لا ينقص ودنانير ثقال ومثقال الشيء ميزانه من مثله وقولهم اتقى عليه مثاقيله أي موثقه وثقله حكاه أبو

ابن جرير

ابن جرير قلت وكذلك قولاً أي نصر واحد مثاقيل الذهب كان الأول أن يقول واحد مثاقيل الذهب وغيره ولا
فلا وجه للتخصيص والمثقله رخامه يشقل بها البساط وامرأة ثقال مكناك وثقال رزان ذات مالك
وكفل على الفرقة فرقوا بين ما يحمل وبين ما ثقل في مجلسه فلم يخف وكذلك الرجل ويثقل فيه ثقل وهو
ثاقل قال كثير غير وفيك أن يلى عن وبسالة وغرب وموزون من الحلم ثاقل وقد يكون هذا على النسب
أي ذو ثقل وبغير ثقال بطل وبه فستر أبو حنيفة قول لبيد فبأب لثيل يخف جانيبه من البقار كالعد الثقل
وثقل الشيء يثقله بيده ثقلان بعله وثقلت الشاة أيضاً أثقلها ثتلاً وزنتها وذلك إذا رفعتها
لتنظر ما أثقلها من خفتها وثقال عن ثقل وفي التنزيل العزيز أثاقا قلم في الأرض وعداء بالي لأن فيه
معنى ملتم وحكي الضر من ثيل ثقل في الأرض خلد إليها فاطمان فيها فإذا صح ذلك تعدى أثاقلم في قوله
عز وجل أنا قلم في الأرض ما لي بغرباً وليل تخرجه عن بابه وبثاقل القوم
وطي المتثاقل والمثقل بالتحريك المناع والحشم والجمع أثقال وفي التهذيب
المثقل متاع المسافر وحشيه وأشد ابن بري لأضغف يشغله ولا ثقل وفي حديث ابن عباس يعني رسول
الله صلى الله عليه وسلم وثقله القوم بكسر القاف أثقالهم وأرسل القوم يثقلتهم وثقلتهم وثقلتهم أي
بما متقهم وبأثقالهم كلها الكساي أثقالا القوم بكسر القاف وفتح الشاء وقد يخفف فيقال أثقلته
وأثقله أيضاً ما وجد الرجل في جوفه من ثقل الطعام ووجد في جسده ثقله أي ثقله وثقله وثقل الرجل
ثقله فهو ثقل وثقال استدرضه يقال أصبح فلان ثاقلاً أي أثقله المرض قال لبيد رايث النقي والحد
خير حجارة رباحاً إذا ما المرأ أصبح ثاقلاً أي ثقل من المرض قد أدننه وأشرف على الموت ويروي ثاقلاً
أي منقولاً من الدنيا إلى الأخرى وقد أثقله المرض والنوم والثقله نفسة غالبية والمثقل الذي أثقله
المرض والمستثقل الثقل من الناس والمستثقل الذي أثقله النوم وهو الثقله وتثقل العربخ والثام
والصعاده ودرود عداثه وثقل سعه وذهب بفضه فان لم يبق منه شيء قيل وقرو الثقلان الحن
والانس وفي التنزيل العزيز سنفرخ لكم أيتها الثقلان وقال لكم لأن الثقلين وإن كان بلغظ التنبيه
فعناه الجمع وقوله ذي الرمة ومه احسن الثقلين وجهاً وسالفه واحسنه قذالا فمن رواه احسنه
يا فراد الضمير فانه افرد مع قدرته على جمعه لأن هذا موضع يكسره الواحد كقولك مئة احسناسا
وجهاً واجله ومثله قولهم مواحسن الفتيان واجله لأن هذا موضع يكسره الواحد كما قلنا فكانك
قلت مواحسن فتي في الناس واجله ولولا ذلك لثقل واجلهم حلا على الفتيان التهذيب وروي عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال في آخر عمره اني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي فجعلها كتاباً لله عز وجل وعترته
وقد تقدم ذكر العتره وقال ثعلب سبياً ثقلين لأن الأخذ بهما ثقل والعمل بهما ثقل قال وأصل الثقلان العتره
تقول لكل شيء نفيس خطر مصون ثقل فتما ثقلين لأن الأخذ بهما ثقل والعمل بهما ثقل قال وأصل الثقلان العتره
اعظما لقد ربهما دفنهما لثناهما وأصله في بيض النعام المصون وقال ثعلب بن صخر المازني يذكر
الظليم والنعام فثقل ثقلاناً بعد ما ألف ذكاً بينهما في كافر ويقال للسيد العزيز ثقل من هذا
وسمى الله تعالى الحن والانس الثقلين سبياً ثقلين لتفصيل الله تعالى إياهما على سائر الحيوانات
الثقلان لأنهما كالثقل للأرض وعليهما والثقل بمعنى الثقل وجمعه
أثقال ويجوز أن يكون قولاً العرب مثل ومثل وشبه وشبه ونجس ونجس وفي حديث سواد القبر يسميها من
بين المشرق والمغرب لا الثقلين الثقلان الانس والجن لأنهما قطان الأرض **ثقل** الثقل الموت والهلاك
والثقل والتحريك فقد ان الحبيب وأكثر ما يستعمل في فقدان المرأة زوجها وفي الحكم أكثر ما يستعمل

فَفَقَدَانِ الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ وَلِدَ مَا وَضَعَ الْقَضَاحُ فَقَدَانِ الْمَرْأَةَ وَلِدَهَا وَالْثُكُولُ اتَى ثُكُلَتْ وَلِدَهَا وَفَدَتْ ثُكُلَتْ أَمَتْهُ
ثُكُلًا وَثُكُلًا وَهِيَ ثُكُولٌ وَثُكُلٌ وَثَاكُلٌ وَثُكُلَانِ لَا تَفْعَلُ ذَلِكَ ثُكُلْتُكَ الثُّكُولُ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ أَرَاهُ يَعْنِي بِذَلِكَ الْأَمَ
وَالْثُكُولُ الْمَرْأَةُ الْفَاقِدُ وَرَجُلٌ ثَاكُلٌ وَثُكُلَانِ وَالثُّكُلُ الْمَرْأَةُ وَلِدَهَا وَهِيَ مُشْكَلَةٌ وَلِدَهَا وَهِيَ مُشْكَلَةٌ بِغَيْرِهَا مِنْ سَوْءٍ
مُشَاكِلٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَمُسْتَشْجَاتُ الْفِرَاقِ كَمَا مَشَاكِلُ مِنْ صِيَابَةِ النَّوْبِ نَوْحٌ كَانَهُ جَمْعُ مُشْكَالٍ وَقَوْلُ الْأَخْطَلِ
كَلِمَ أَيْدِي مُشَاكِلٍ مَسْلَبُهُ يَنْدَبُنْ ضَرْبَاتُ الذَّهَرِ وَالْخَطْبُ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ أَقْوَى الْفَتَيَانِ أَنْ يَبْشُدَ مُشَاكِلٌ غَيْرَ
مَصْرُوفٍ يَصِيرُ الْخَيْرُ فِيهِ مِنْ مُسْتَفْعَلٍ لِمُفْتَعَلٍ وَهُوَ مَطْوِيٌّ وَالَّذِي رَوَى مُشَاكِلٌ بِالضَّرْفِ وَالثُّكُلُ اللَّهُ وَلِدَهَا
وَالثُّكُلُ اللَّهُ أَمَتْهُ وَيَقَالُ رَجْمَهُ لِلْوَالِدَاتِ مُشْكَلَةٌ كَمَا يَقَالُ لِلْوَلَدِ بِمُخْلِهِ أَشْدُّ مِنْ بَرٍّ تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مَنَزِلُهُ
وَرَجْمَهُ لِلْوَالِدَاتِ مُشْكَلَةٌ يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ ثُكُلْتُكَ أَمَكَ
أَوْ فَعَدْتُكَ الثُّكُلُ فَقَدْ الْوَلَدُ كَانَهُ دَعَا عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ لِسَوْفَعِهِ أَوْ قَوْلُهُ وَالْمَوْتُ يَجْعَلُ أَحَدًا فَذَا هَذَا الدَّعَا عَلَيْهِ
كَلَامًا أَوْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ هَكَذَا قَالَ الْمَوْتُ خَيْرٌ لَكَ لَيْلًا تَزِدُّهُ سِوَا قَالَ وَيُجَوِّزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تَجْرِي عَلَى
السَّنَةِ الْعَرَبِ وَلَا يَرَادُ بِهَذَا الدَّعَا كَقَوْلِهِمْ تَرَبُّثٌ بِذَلِكَ وَقَالَ ثُكُلْتُكَ اللَّهُ وَمِنْهُ قَصِيرٌ كَرَبُّ بْنُ زُهَيْرٍ قَامَتْ فَجَاوِهَا
نَكِدَ مُشَاكِلٌ قَالَ مِنْ جَمْعِ مُشْكَالٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي فَقَدَتْ وَلِدَهَا وَقَصِيدَةٌ مُشْكَلَةٌ ذَكَرَ فِيهَا الثُّكُلُ هُنَا عَنْ الْخِيَانَةِ
وَالْإِنْكَالِ وَالْإِنْكَوَالِ لَغَةً فِي الْعُتْكَالِ وَالْعُتْكَوَالِ وَهُوَ الْعَذَقُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الشَّيَارِيحُ وَقِيلَ هُوَ الشَّمْرَاخُ الَّذِي عَلَيْهِ
الْبُسرُ وَأَشْدُّ أَبُو عَمْرٍ قَدْ أَبْصُرْتُ سَعْدِي بِهَا كَثِيرًا مِثْلَ الْعَذَارَى الْحَسْرَةِ الْعَطَائِلِ طَوِيلَةُ الْمَقَاتِلِ وَالْإِنْكَالِ
كَثَائِلُ جَمْعُ كَشِيلَةٍ وَهِيَ الْخِجْلَةُ وَفَلَاةٌ تُكُولُ مِنْ سُلْكَيْهَا فَقَدْ وَثُكُلَ قَالَ الْحَمِيحُ إِذَا ذَاتُ أَمْوَالٍ تُكُولُ تَوَلَّعَتْ
بِهَا الرَّبْدُ فَوْضَى وَالْمَغَامِرُ السَّوَارِحُ **ثُلَّةٌ** الثُّلَّةُ جَمَاعَةُ الْغَنَمِ وَأَصْوَابُهَا ابْنُ سَيِّدِهِ الثُّلَّةُ جَمَاعَةُ الْغَنَمِ
قَلِيلَةٌ كَانَتْ أَوْ كَثِيرَةٌ وَقِيلَ الثُّلَّةُ الْكَثِيرُ مِنْهَا وَقِيلَ هِيَ الْقَطِيعُ مِنَ الضَّانِّ خَاصَّةً وَقِيلَ الثُّلَّةُ الضَّانُّ الْكَثِيرُ وَقِيلَ
الضَّانُّ مَا كَانَتْ وَلَا يَقَالُ الْعَرَبِيُّ الْكَثِيرُ ثُلَّةً وَلَكِنْ حِيلَ إِلَّا أَنْ يَخَالَطَهَا الضَّانُّ فَيَكْثُرُ فَيَقَالُ لَهَا ثُلَّةٌ وَإِذَا
اجْتَمَعَ الضَّانُّ وَالْعَرَبِيُّ فَكَثُرَتْ قَتِيلُ لَهَا ثُلَّةٌ وَالْجَمْعُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ ثُلَّةٌ نَادِرٌ شَلِيدٌ وَبَدْرٌ فِي حَدِيثٍ مَعَاوِيَةَ
لَمْ تَكُنْ أَمَتْهُ بَرَاهِيهِ ثُلَّةُ الثُّلَّةُ بِالْفَتْحِ جَمَاعَةُ الْغَنَمِ وَالثُّلَّةُ الْقُصُوفُ فَقَطَّ عَزَّابْنُ دُرَيْدٍ يَقَالُ كَسَا جِيدَ الثُّلَّةِ
أَيَّ الْقُصُوفِ وَجِلَّ ثُلَّةٌ أَيْ صُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ قَدْ قَرْنُونِي بِأَمْرِ تَشَوَّلَتْ رَثَ كَجِلَّ الثُّلَّةِ الْمَبْتَلِ وَفِي حَدِيثٍ
الْحُسَيْنِ إِذَا كَانَتْ اللَّيْثِيَّةُ مَا شَبِهَ فَلِلْوَصْنِ أَنْ يَصِيبَ مِنْ ثُلَّتَيْهَا وَرَسْلَهَا مِنْ صُوفِهَا وَلِبْنِهَا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هِيَ بِالْصُوفِ
ثُلَّتُهُ بِجَارٍ وَقِيلَ الثُّلَّةُ الْقُصُوفُ وَالشَّعْرُ وَالْوَبْرُ إِذَا اجْتَمَعَتْ وَلَا يَقَالُ لِوَاحِدِهَا وَزَادَ الْأَخَرُ ثُلَّةً وَرَجُلٌ شَلَّ
كَيْثَرُ الثُّلَّةِ وَلَا يَقَالُ لِلشَّعْرِ ثُلَّةً وَلَا لِلْوَبْرِ ثُلَّةً فَإِذَا اجْتَمَعَ الْقُصُوفُ وَالشَّعْرُ وَالْوَبْرُ قِيلَ عِنْدَ فُلَانٍ ثُلَّةٌ كَثِيرَةٌ وَالثُّلَّةُ
بِالْفَتْحِ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَقَدْ أَثَلَّ الرَّجُلُ فَهُوَ مِثْلُ إِذَا كَثُرَتْ عِنْدَهُ الثُّلَّةُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ
وَنُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ وَقَالَ الْعُرَا نَزَلَتْ فِي أَوَّلِ السَّوَةِ ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ فَتُنْقِطُ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ فَانْزَلَ
اللَّهُ تَعَالَى فِي أَصْحَابِ الْبَيْتِ أَنْهُمْ ثُلَثَانِ ثُلَّةٌ مِنْ هَؤُلَاءِ وَثُلَّةٌ مِنْ هَؤُلَاءِ وَالْعَيْنُ مِنْهُمْ فَرَقَتَانِ فَرَقَةٌ مِنْ هَؤُلَاءِ وَفَرَقَةٌ
مِنْ هَؤُلَاءِ وَقَالَ الْفَرَاثِيُّ الثُّلَّةُ الْغَنِيَّةُ وَفِي كِتَابِهِ لَاهِلُ بَحْرَانٍ أَنْ لَهِمْ فِتْنَةٌ وَاللَّهُ وَفِيهِ رَسُولُهُ عَلَى دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ
وَتِلْكَ الثُّلَّةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ بِالضَّمِّ وَالثُّلَّةُ الْكَثِيرُ مِنَ الْقُرْآنِ وَالثُّلَّةُ شَيْءٌ مِنْ طِينٍ يَجْعَلُ فِي الْعِلَاقَةِ يَنْظِلُ
بِهِ وَالثُّلَّةُ النَّزَابَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْبَيْرِ وَالثُّلَّةُ مَا أَخْرَجَ مِنْ نَفْسِ الرُّكْبَةِ مِنَ الطِّينِ وَقَدْ ثَلَّ الْبَيْرُ ثُلَّتَيْنِ ثَلَاثَةً
الْبَيْرُ مَا أَخْرَجَ مِنْ تَرَابِهَا وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَأَحْيَى الْأَيُّ ثُلَّةً الْبَيْنِ وَطَوِيلُ الْفَرَسِ
وَحَلْقَةُ الْقَوْمِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَرَادَ ثُلَّةً الْبَيْزَانَ يَخْضَرُ الرَّجُلُ بَيْزًا فِي مَوْضِعٍ لَيْسَ بِمَلِكٍ لِأَحَدٍ فَتَكُونُ لَهُ مِنْ حَوْلِ
الْبَيْزِ مِنَ الْأَرْضِ مَا يَكُونُ مِلْقَى ثُلَّةِ الْبَيْزِ وَهُوَ مَا يَخْرُجُ مِنْ تَرَابِهَا وَيَكُونُ كَالْحَرِيمِ لَهَا لَا يَدْخُلُ فِيهَا أَحَدٌ عَلَيْهِ
حَرَمًا الْبَيْزُ وَثُلَّةُ التَّرَابِ إِذَا مَارَ فَذَهَبَ وَجَا قَالَ أَمِيَّةُ لَهُ نَفْيَانِ يَجْفَشُ الْأَكْمَ وَقَعَهُ تَرَى التَّرَابَ مِنْهُ مَا يُرَى
بِثُلَّةٍ وَثُلَّةٌ إِذَا مَلَكَ وَثُلَّةٌ إِذَا اسْتَعْفَى ابْنُ سَيِّدِهِ الثُّلَّةُ بِالضَّمِّ الْهَلَاكُ ثُلَّتْ الرَّجُلُ ثُلَّةً ثَلَاثًا وَثُلَّةً عَنْ

الاصمعي وثلهم يثلم ثلا املكهم **قال** لبيد، فصلقنا في مراد مصلقه، وصدا الخنثيم بالثلث، اي بالهلاك
ويروى بالثلث ارا اذا التلا جمع ثله من الغنم فقصر اى غنام يعنى يرعونها قال ابن سيدة والصحيح الاول
وقال الواحز، ان يتفقوكم يحنقوكم بالثلث، اي بالهلاك وثل البيت يثله ثلا هدمه وموان يجفر اصل
الحائط ثم تدفع فتقناض وهو اهل الهدم وثلل هو قهر وتسا قط شيئا بعد شي قال طريح، نخلب
من حش شأ ام بغاق كشوب عرض الابر المثلث وثل عرش فلان تلاهدم وزال امرقوسه وفي التمدد
وزال قوام امره واثله الله وقال ابن دريد ثل عرشه ثلا تضعضعت حاله قال زهير تداركتما الحلاف
قد ثل عرشها وذبيان قد رثك بافدامها النعل كانه هدم واهلك، ويقال للغوم اذا ذهب عزيز
قد ثل عرشهم الجوهري يقال ثل الله عرشهم اى هدم ملكهم وفي حديث عمر رضي الله عنه دى في المنام ويكل
عن جاله فقال كاد يثل عرشي اى يكسر ويهدم وهو ثل يضرب للرجل اذا ذل وهلك قال وللعرش هاهنا
معنيان احدهما التبر والاسره للملك فاذا هدم عرش الملك فقد ذهب عنه والثاني البيت ينصب
بالعبدان ويظلل فاذا هدم فقد ذل صاحبه وثل عرشه وعرشه قتل واشدد، وعبد يغوث تجل
الطير حوله وقد ثل عرشه الحسام المذكور هاهنا مغرز العنق في الكاهل وكلما انهدم من نحو عرش
الكرم والعريش الذي يتخذ شبه الظله فقد ثل وثل الشي هدمه وكسه واثله امر باصلاحه تقول منه
اثلت الشي اى امرت باصلاح ما ثل منه وقد اثللته اذا هدمته وكسرتة وثل الدرهم يثلها ثلثاها وثليل
الماء صوت انصبابه عن كراع وقال ابن دريد صوت الماء ولحنخص صوت الانصباب وثلث الدابة تثل اى
رائته وكذلك كل ذي خاف وهو مثل قال يصف بردونا، مثل على ارائيه الروث تثل، ويروى على اريته
الروث بنصبه بمثل قال ابن سيدة وهذا لا يقوى لان ثل الذي في معنى راث لا يقوى ابن سيدة ثل الحافورات
وثل الثراب المجتمع حركه بيده او كسره من احد جوانبه ويقال ثلث الثراب في القبر والبيراثه ثلا اذا
اعدته فيه بعد ما تحفره وفي الفتحاح اذا هلته وثله مثوله اى تر به مكبوسه بعد الحفر والثلث
الهدم بضم الثاين والثلث ايضا مكيا لصغير والثلثلان سسر الكلاء والضم لغة ابن الاعراب يقال
للرجل ثل ثل اذا امره ان يحق ويجهل **مثل** الثله والتميله الحب والتوق والتمزيكون في الوعاء
يكون نصفه فمادونه وقيل نصفه فصاعدا والتمل جمع ثله ابو حنيفة التميل الحب لانه يدخر وانشب
لنا بظ شراه ويوما على اهل المواشي وتانة لاهل ركيب ذي تميل وسنبيل، والتمله والتميله والتما
الماء التليل بقی في اسفل الحوض والستقاو في اى ناد كان والمثله مستنقع الماء وقيل المثاله الماء
القتيل في اى شئ كان وقد اثل اللبن اى كثرت ثماله ويقال لبقية الماء في الغدران والحير تميله
وتميل قال الاعشى، بغيرانه كاتان التميل نوا في السرى بين ابن عبيرا، نوا في السرى اى نوا فيهما والتميله
البقية من الماء في الصحق وفي الوادي والجمع تميل ومنه قول ابى ذؤيب، ومدعس فيه لابيضر اخففت
بحورا تنجاب التميل حمارها، اى رد حمار هذه المكان بقايا الماء في الحوض لان مياه الغدران قد نصبت
وقال دكين، حادبه من قلت التميل، التميل جمع تميله وهي بقية الماء في التلث اعنى التلث التي تمسك
الماء في الجبل والتميله البقية من الطعام والشراب تبقى في البطن قال ذو الرثمة يصف عيرا وابنه،
وادرك المتبقی من تميله ومن ثما يلهما واستنشى العرب، يعنى ما بقى في اعماها واعضاها من الرطب
والعلف واشدد ثعلب في صفة الذئب، وطوى تميلته فاحقها بالصلب بعد لدونه الصلب وقال
الحيان تميلة الناس ما يكون فيه الطعام والشراب والتميله ايضا ما يكون فيه الشراب في جوف الحمار
وما ثل شرابه بشي من طعام اى ما اكل شيئا من الطعام قبل ان يشرب وذلك تسمى التميلة ويقال ما اثلت
طعامي بشي من شراب اى ما اكلت بعد الطعام شرابا والتميله البقية تبقى من العلف والشراب في بطن

البعير وغيره فكل بقية ثميله وقد اختلفت التي اى بقينه وثملته ثميلا بقينه وفي حديث عبد الملك قال الحجاج
 اما بعد فقد ولينك العرايين صدمه فسر اليها منطوى الثميله اصل الثميله ما يبقى في بطن الدابة بعد
 الماء وما يدخل الانسان من طعاما وغيره المعنى سرا اليها مخفا والتمله ما اخرج من اسفل الركبه من
 الطين والثراب واليم فيها وفي الحب والتوبيق ساكنه والشامصومة قال القتالي رؤينا الثميله في طين
 الركي وفي التمر والتوبيق بالفتح عن ابي نصر وبالقصر عن ابي عبيد والتمل السكر مثل بالكسر ثميل ثلثه مثل
 اذا سكر واخذ فيه الشراب قال الاعشى فقلت للشرب في درنا وقد عملوا شيموا وكيف يشيم الشراب الثميل
 وفي حديث حمزة وشارف على فاذا حمزه ثمل بحم عبياته الثميل الذي اخذ منه الشراب والسكر ومنه حديث ترويح
 خديجة رضى الله عنها انها انطلقت الى ابيها وهو ثمل وجعل ساعده بن حوته الثميل السكر من الحراج قال
 ما ذا هنا لك من اسوان مكثيب وساهف ثمل في صعدة حطم والتمل الظل والتمله والتمله بتحرك الميم
 الصوفة او الخرقه التي تغمس في القطران ثم يمس بها الجرب ويدهن بها السقا الا ولع كراع قال الشاعر
 صخر بن عبيد معونة اعراضهم مرطلة في كل ما آجن وسمله كالثلاث بالهنا الثمله وهي المثلثه ايضا
 بالكسر وفي حديث عمر رضى الله عنه انه طلاء بغير من الصدوقه بقطران فقال له رجل لو امرت عبدك فانه
 فزب بالتمله في صدوقه وقال عبيد اعبد مني الثمله بفتح الشاء والميم صوفة او خرقه يمس بها البعير ويدهن
 بها السقا وفي حديث آخر انه جات امراة جليله فحشرت عن ذراعيها وقالت هذا من اخراش الضباب
 فقال لو اخذت الصب فورته ثم دعوت بمكثته فتملته كان اسم اى اصلحته والتمله خرقه الخيض
 والجمع ثمل والتمل بقية الهنا في الانا والثول والتمل الاقامة والمكث والخفض يقال ما دارنا بدار ثمل
 اى بدار اقامته وحكى الفارسي عن ثعلب مكان ثمل عامر واشدبيت زهير مشار بها عذب واعلاها ثمل
 وقال اسامة الهذلي اذا سكن الثمل الطبا الكواسع ودار ثمل وثلث اى اقامته وسيف ثمل اى قدير
 طالعهم بالعتقال قدرى وبلى قال ابن مقبل لما له يار عرفها باللساحل وكانها الواح سيف ثامل
 الاصمعي السائل القديم العهد بالعتقال كانه بقي في ابدى صحابه زمانا من قولهم ارحل بنو فلان وثلث فلان
 في دراهم اى بقي والتمل المكث والتمال بالضم التمس المنع ويقال سقا المثل اى سقاها التمس قال
 الازهرى ورى انه الذي اتفق فبقى وثبت والمثل التمس القوى بالفتح وهو شجر مرابن سبه وسم مثل طلال
 انقاعه وبقى وقيل انه من المثلث الذي هو المستنقع قال العباس بن مرداس السلي فلا تظن بما يعلفونك
 انهم انك على قربانهم بالمثل وهو المثلث والمثل افضل العشير وقال شمر المثلث من التمس المثلث المجمع وكل
 شئ جمعه فقد ثملته وثلثه وثلث الطعام اصلحه سترته وغييبته والتمال جمع ثماله وهي الرغوة ابن
 سيده والتماله رغوة اللبن والتماله بياض البيض الرقيق ورغوته وبه شبهت رغوة اللبن قال مزرد
 اذا مس خرشا التماله افنه ثنى مشغريه الصريح فاقنع ابن سيده التماله رغوة اللبن اذا حلب وقيل
 الرغوة ما كانت واشد الازهرى في ترجمه قشغم وقصع تكسى ثمالا قشعا وقال التمال
 الرغوة وقال آخر وقعا تكسى ثمالا زغريا وجمعها ثمال قال الشاعر واتته بزغدي وحتى بعد طرم وثال
 وثلث تامك يعنى ساما تامكا وانى مثل ومثل ذو ثماله يقال اخضر الصريح وثلث التماله اى التماله
 المحلب وقال ابو عبيد في باب فعاله التماله بقية الماء وغيره وفي حديث ام معبد فحلب فيه ثمالا حتى علاه
 التمال مومج ثماله الرغوة والتمال كهيئة زبد الغم وتقول العرب في كلامها قالت اليه انا اليه اغبق
 الصبي قبل العتمه واكت التمال فوق الامكه اليه بنت ابن سمي عليه وقيل هو بقله طيبه وقوله اغبق الصبي
 قبل العتمه اى اجل ولا ابطى وقولها واكت التمال فوق الامكه تقول ثمال لبنها كثر وقيل زاد بالتمال جمع التماله
 وهي الرغوة وزعم ثعلب ان التمال رغوة اللبن فجعله واحدا لاجعنا قال ابن سيده فالتمال والتماله على هذا

من باب كوكب وكوكبه فاما ابو عبيد فجعله جمعا كما بينا ابن رزح ثملت القوم وانا اثلهم قال ابو منصور
 ان يكون ثمالا لهم اى غياثا وقواما يفرعون اليه والتمل المقامر الخفض يقال ثمل فلان فابرج واخار فلان
 دار التمل اى دار الخفض والمقامر والتمال بالكسر الغياث وفلان ثمال بنى فلان اى عمادهم وغياث لهم يقوم
 بامرهم قال الخطيب فدى ابن حصن ما ارج فانه ثمال اليتامى عصمة الممالك وقال الخياط ثمال
 اليتامى غياثهم وعلمهم ثمالا اطعمهم وسقاهم وقام بامرهم وقال ابو طالب يمدح سيدنا رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وابيض يستنقى الخمار بوجهه ثمال اليتامى عصمة للازامل والتمال بالكسر المجا والغياث
 والمطم في الشدة ويقال اكلت الماشية من التلال ما ثمل ما في اجوافها من الماء اى يكون سوا لما شربت
 من الماء وقال الخليل المثل المجا الشدين يرى لابي كبير الهذلي وعلوث مرتقا على مرهوبه حصا ليس
 رقيقها في ثمل وفي حديث عمر رضى الله عنه فانما ثمال حاضرهم اى غياثهم وعصمتهم وثلث المرأة القتيبان
 تملهم كانت لهم اصلا تقيم معهم والمثله خريطة وسط يحملها الراعى في سكره والثماليل الضفائر التي تنسج
 بالجماعة لتمسك الماء على الحرث واحدها ثميله وقيل الثميله الجدر نفسه وقيل الثميله البناء الذي فيه
 الغراس والخفض والوقايد والثميله طائر صغير يكون بالحجاز وبنو ثماله بطن من الازد اليهم ينسب لبرد
 وثمانه لقب وثمانه حمى من العرب **ثمنل** رجل ثمنل قذر **ثمل** الثمل الانبساط على الارض وثلثان جبل
 معروف قال امرؤ القيس عقاب تدك من ثمايح ثملان وثلثان ايضا موضع بالبادية وهو الضلال من
 ثمل وثلثان لا ينصرف وقال يعقوب وهو الذي لا يعرف قال الخياط هو الضلال بن ثمل وثلثان حكا
 في باب قعد وقعد **ثول** الثول جماعة الثمل يقال لها الثول والدر ولا واحد لثي من هذا من
 لفظه وكذلك الحشرم وتثول الثمل اجتمع والفت والثواله الكثير من الجراد اسم كالجمل والجمانة
 وقولهم ثويله من الناس اى جماعة جات من جملة متفرقة ومبيان ومال الليث الثول الذكر من الثمل
 والثواله الجماعة من الناس والجراد وتثول عليه القوم وانتالوا عليه بالشم والقر والتثال
 عليه القوم تنابع وكفر فلم يدربا به ييدا وانتال عليه الثراب اى اصب يقال انتال عليه الناس من كل وجه
 اى انصبوا وفي حديث عبد الرحمن ابن عوف انتال عليه الناس اى اجنوا وانصبوا من كل وجه وهو مطاوع
 ثال يثول ثولا اذا صب ما في الانا والثول الجماعة والثول شجر الحمص والثويله يجمع العشب عن ثعلب
 ابن الاعرابي الثول الثمل والثول الجنون والاثول الجنون والاثول الاحق يقال ثال فلان يثول ثولا اذا
 بدأ فيه الجنون ولم يستحكم قيل ثول يثول ثولا قال وهكذا هو في جميع الحيوان الليث الثول
 بالتحريك شبه جنون في الشايقال للذكر اثل والاثني ثولا وقال الجوهري هو جنون يصيب الشاة فلا
 فلا تستمتع الغنم وتستدير في مرتعها وشاة ثولا وتيس ثول قال الكمي تلقى الامان على حياض محمد ثولا
 محرقة وذبا طلس وقال ابن سيده الثول استرخا في اعضاء الشاة وقيل هو كالجنون يصيب الشاة
 وقد ثول ثولا واثول حكي الاحمر سيبويه وكثير ثول ونجدة ثولا وقد نهى عن النخبة بها وفي حديث
 الحسن لا بأس ان تضحى بالثولا قال الثول ذاء ياخذ الغنم كالجنون يلتوى منه عنقها وقيل هو ذاء يخذها
 في ظهورها وروسها فحرمه والاثول البطل النصر والخير والعجل والحذ وثول الضباع ثمالها قال
 الفرزدق فستره ثولا الضباع وفي حديث ابن جريح سأل عطاء عن ثول ابل قال لا يتوضا منه
 الثول لغة في الثيل وهو عا قضيبة بجل وقيل هو قضيبة **ثيل** الثيل وعاقضيبة لبعير والثير والثور
 وقيل هو القضيبة نفسه وقد يقال في الانسان واصلة في البعير والثول لغة في الثيل وقد ذكرناه في
 ثول الليث الثيل جراب قنبا لبعير ويقال بلمو قضيبة ولا يقال قنبا للغرس والاثيل الجمل العظيم الثيل
 وقيل هو عا قضيبة وبعير اثيل عظيم الثيل واسعه واشد ابن رزح ياتها العود الثعال الاثيل

ما لك ان حث الحطى ترخل والليل نبات يتشك في الارض وقيل هو نبات له اذومه واصل فاذا كان قصير اسى نجما
والليل خشيش وقيل نبات يكون على شطوط المنهار في الرياض ووجه نجم وقيل هو ضرب من الجنبه تنبت ببلاء
تيمم ويعظم حتى تربض لغنم في اذقابه وقال ابو حنيفة الليل ورقه كورق البرا لانه اقصر ونباته فترس على الارض
يذهب ذهابا بعيدا او يشبك حتى يصير على الارض كاللبده وله عقد كثير وانابيب قطار ولا يكاد ينبت الا على
ما اوى موضع نخه ما وهو من النبات الذي يستدل به على الماء واحده شله شرا شيله شجيره خضر كما بها اول
بذر الحب حين يخرج صفا ازا ابن الاعرابي ابن الاعرابي الليل ضرب من النبات يقال انه لحية القيس

فصل الجيم

جاءل جاء القوف والشعر جمعه وجيال وجياله لضع معرفة بغير الف ولا م الاخر عن ثعلب قال الربيع
قد زوجني جيا لا فيها حدب وفتحة الرفعين فخا الركب واشد ثعلب لخاله بن قيس بن منقذ بن طريف
وحلفت بك العقاب القيعله وشاركك منك شأ وجياله قيل هي مشتقة من ذلك وقال كراع هي
الجياله فادخل عليها الالف واللام قال العجاج يدع ذا الشروه كالعتل وصاحبه لاقتار لم الجيالك
ابن رزح قال لواء الجيالك وهي الضبع على فيعل جالك تجال اذا خعت قال ابن بري جيا لغير مصر وفي
الثاني والثرف واشد لم شج وجات جبل وبنيها احم الماقيين بها خاع قال ابو علي الخو
وربما قالوا جبل بالتحفيف ويتركون الياء صححه لان الهزج وان كانت ملفاة من اللفظ في مقامه
في النية معاملة المشتبه غير المحذوفة الا ترى انهم لم يقدروا الياء الفا كما قبلوها في ناب ونحوه لان الياء
في نية السكون قال والجبل الضخم من كل شئ والجيال بوزن افعلال الفزع والوهل والوجل قال
وزعموا امر القيس وبغايط قد مبط وحدي للقلب من خوفه اجيال اصله من الوجل قال ابن رزح لا يتيم
هذا القول الا ان يكون مقلوبا كانه في الاصل افعلال فاخرت الياء والهمزة بعد الجيم قال الازهرى
وجاير ان يكون افعلال افعلال من جاءل بجال اذا ذهب وجاء كما يقال وجب القلب اذا اضطرب وعك
ابن بري اجادل فزع واشد بيت امر القيس للقلب من خوفه اجيال وقد قيل ان جيال مشتق منه
قال وليس بقوى **جبل** الجبل اسم لكل وتد من اوتاد الارض اذا عظم وطال من الاعلام والاطواد والتاخير
واما ما صغر وانفرد فهو من القنان والتور والاكرو والجمع اجيل واجبال وجبال واجبل القوم ساروا
الجبل وتجبلوا دخلوا الجبل واستغار ابو النجم المجد والشرف فقال وجبالا لمعدا فاشمخ اسم
لا يستطيعه الناس الدهر وازاد الدهر وهو مذكور في موضع ابن الاعرابي اجيل اذا صادف جيلا من الرمل
وهو الرضا الطويل واجبل اذا صادف جيلا من الرمل وهو الدقيق الطويل وجبله الجبل وجبلته تاسيس
خلقته التي جبل وخلق عليها واجبل الحافر انتهى لا جبل واجبل القوم اذا حفروا فبلغوا المكان الصلب قال
الاعشى وطال السلام على جبله كخلقا من هضبات الحضر وفي حديث عكرمة ان خالدا كان سله فكنه
خالدا فقال له عكرمة اجيلك اى انقطع من قوهم اجيل الحافر اذا افضى الى الجبل والقصر الذي لا يجيلك
فيه المعول وسالته فاجيل اى وجدته جيلا عن ابن الاعرابي قال ابن سيده هكذا حكاها واما العروق في هذا
ان يقال فيه فاجيلته القرا الجبل سيد القوم وغالمهم واجبل الشاعر صعب عليه القول كانه انتهى الى جبل
منه وهو منه وابنة الجبل الحية لان الجبل ما واهما حكاها ابن الاعرابي واشد لسدوس بن ضباب اى الى
كل ليسار وبادية ادعوا جيليشا كما تدعى ابنة الجبل اى نوه به كما ينوه بابنة الجبل قال ابن بري ابنة
الجبل يتطلق على عدة معان احدها ان يراد بها الفتاة ويكون مدحا لسرعة اجابته كما قال سدوس
ابن ضباب واشد البيت كما تدعى ابنة الجبل وبعد ان تدعه موهنا يعجل بجابته غارى الاشاجع يسمى
غير مستمل قال ومثله قول الآخر كاني اذا دعيت بنى سليم دعوت بدعوتى لهم الجبالا قال وقد يضرب

ابنة الجبل الذي هو القدي مثلا للرجل الامعة المتابع الذي لا راي له وفي بعض الاشكال كنت الجبل مما يقل
تقل وابنة الجبل الداهية لانها تنقل كما بنا جبل وعليه قول الكيث فايا كرايا كمر وملة يقول لها الكانوز
صمى ابنة الجبل قال وقيل ان اصله في ابنة الجبل الحية التي لا تحب الراقي وابنة الجبل القوس اذا كانت
من النبع الذي يكون هناك لانها من شجر الجبل قال ابن بري اشد ابو العباس ثعلب وغيره لا مال الا
العطاف تؤزده ام ثلثين وابنة الجبل ابنة الجبل القوس والعطاف السيف كما يقال له الرذا قال
وعليه قول الآخر لا مال الا المعطاف ومدح لكم طرف منه حديد وله طرف ورجل يجول عظيم على القسيه
بالجبل وجبله الارض صلابتها والجبله بالضم التمام والجبل الساعه قال كثير عن واقوله للضيف اهلا
ومرجبا واسه جارا وادسه جلا والمجم اجيل وجول وجبل الله الخلق يجبلهم ويجبلهم خلقهم وجبله على
الشيء طبعه وجبل الانسان على هذا المراد طبع عليه وجبله الى طبيعته واسله وما بنى عليه وجبلته
وجبلته بالفتح عن كراع خلقة وقال ثعلب بجبله الخلقه وجمعها جبال قال والرب تقول اجز الله
جباله اى جعله كالبحون وهذا نص قوله الهندية في قولهم اجز الله جباله قال الاصحى معناه اجز الله
جبلته اى خلقة وقال عز اجز الله جباله اى الجبال التي يسكنها اى اكثر الله فيها الجن وفي حديثه لما
اسلك من خيرها وخير ما جبلت عليه اى خلقت عليه وطبع عليه والجبله بالكسر الخلقه قال قيس
ابن الحظيم بين شكول النساء خلقتهن فصد فلاجبله لا قصف قال الشكول الضروب قال ابن
بري الذي في شعرتين بن الحظيم جبله بالفتح قال وهو الصحيح قال وهو اسم الفاعل من جبل بجبل فهو
جبل وجبل اذا غلظ والفضف لدهقه وقلة اللحم والجبله الغليظة يقال جبلت في جبله وجبله وثوب
جيد الجبله اى الغزل والنسيج والقتل ورجل يجول غليظ الجبله وفي حديث ابن مسعود كان رجلا يجول
ضخما المجول المجتمع الخلق والجبل من التمام الجاني لبري عن ابن حنيفة واشد الكيث في ذكر ما يندناه
اليها من ذوات حفيه بلا حظوة منها ولا مصف جيل والجبل الضخم قال ابو السواد العجل علكه مثل
العتيق شمله وخافه في ذلك المحلب الجبل والجبله والجبله والجبله والجبله والجبله والجبله والجبله
والجبل كل ذلك الامة من الخلق والجماعة من الناس وحي جيل كثير قال ابو ذؤيب سايما يقربن الخوف
لاصلها جمعا ويسمى بالاسر الجبل اى الكسر يقول الناس كلهم متعه الموت يستمتع بهم قال ابن بري
ويروى الجبل بضم الجيم قال وكذا رواه ابو عبيدة الاصمعي الجبل والعبير الناس كثير وقول الله عز وجل
ولقد اضل منكم جيلا كثيرا يفر اجيالا عن ابي عمرو وجيلا عن الكسائي وجيلا عن الاعرج وعيسى بن عمر وجيلا
بالكسر والتشديد عن اهل المدينة وجيلا بالضم والتشديد عن الحسن وابن ابي اسحاق قال ويجوز
ايضا جيلا بكسر الجيم وفتح الياء جمع جبله وجبل وهو في جميع هذه الوجوه خلفا كثيرا وقال ابو الهيثم
جبل وجبل وجبل وكما يعرف جيلا قال وجبل وجبله لغات كلها والجبله الخلقه وفي التنزيل
العزيز والجبله الاولين وقراها الحسن بالضم والجمع الجبلات الهندية قال الكسائي الجبله والجبله
تكسر وترفع مستعدة كسرت اورفت وقال في قوله ولقد اضل منكم جيلا كثيرا قال فاذا اردت جماع
الجيال قلت جيلا مثالا قبيلا وقبلا ولم يقرأ احد جيلا الليث الجبل الخلق جيلهم الله فهم يجولون
واشد بحيث شد الجابل المجابلا اى حيث شد اسر خلقهم وكل امة مضت على حدة في جبله والجبل
الشجر اليابس وما لجبل كثير قال الشاعر وحاج كرسه في الجبل منا غلام كان غير غل حتى
افندى منه بمال الجبل قال وروى بيت ابى ذؤيب ويسمى بالاسر الجبل وقال الاسر الناس والجبل
الكثير وحي جبل اى كثير والجبل العصيدة وهي التي تقول لها العائمة الكبولا والجبله الوجه وقيل
ما استقبلك وقيل جبله الوجه بشرته ورجل جبل الوجه غليظ بشره الوجه ورجل جبل الرأس غليظ

جلدة الرأس والعظام قال الرازي اذا رينا جبلة الاشد بمقذف باقي على المردة ويقال ان جبل وقيل اي
تبع والمجبل في المنع الجوهري ويقال للرجل اذا كان غليظا انه لذو جبلة وامرأة بجبال اي غليظة الخلق وشي
جبل بكسر الباء اي غليظ جاف واشد من ربي لا في المثل في الحديد لانكس ولا جبل ورجل جبل الوجه فيه
وهو ايضا الغليظ جلدة الرأس والعظام ويقال فلان جبل من الجبال اذا كان عزيزا وعزلا فلان يزعم الجبال
واشد اللباس ام الجود ام لقاوم من العزيز حمى الجبال الرواسيا وفلان يميز العريكة والجبله والطيم
والجبل القمح العظيم منه عن اي حنيفة وجبلته وجبلته اي اجبرته والجبلان جبلان اجاوسلي وجبله بن
الايهم آخر ملوك غسان وجبل وجبل وجبله اسماء ويوم جبله معروف وجبله موضع بجند **جبرل**
جبريل وجبرين وجبريل كله اسم روح القدس عليه الصلاة والسلام قال ابن جني وزن جبريل فعيل
والهفرق فيه زيادة لغوهم جبريل **جمل** رجل جمل اذا كان جافيا واشد لعبد الله بن الحجاج النعالي
اياك لاستبدلي قرد الفخا حراسه وهيبا ناجيا **الجد** كان الغارلات مخنة من الصوف بكاء وليما
ذبا ذبا جملها من الجبين سوها اذا نظرت منه الحال وحاجبا **الجبل** والذبا ذبا لكثير الشو
والجبله **جمل** الجمل والجبل من الشجر والنبات والشعر الكثير المنف وتيل مومن الشعر ما غلظ وقص
وقيل ما كلف واسود وقيل هو الضخم الكفيف من كل شيء جبل جباله وجبولة وجبل واجبال البنت طال
وغلظ والنف وقيل اجبال البنت امر وامكن ان يقبض عليه واجبال الشعر والريش ان تنفش وناصيته قبله
ويستحب في نواصي الخيل الجبله وهي المعتدلة في الكثرة والطول والاسم الجبولة والجباله وشجرة جبله اذا كانت
كثيرة الورق ضخمة وشعر مجمل اي منقش قال الرازي معتدلا لثامته مجملها موفرا لله مجملها واجبال
الطائر الهز تنفش الندى والبرد واجبال الرجل اذا غضب وتها للشر والفتال والمجمل العريض الهز
على هذا زيادة في كلالك والجبال القبر واجبال انقشت قتر عنه قال جندل بن المثنى جاء الشا والجب
القبر وطلعت شمس عليها مقفرو وجعلت عين الحور تسكو تسكوا يذهب حرها واجبال البنت اذا اهتم
وامكن لان يقبض عليه والمجمل من الرجال المنصب لثامته والجبله النملة السوداء في الحكم النملة العظيمة
والجمع جمل قال وتري لذميم على مراسهم غبا لهياج كازن الجمل وعم بعضهم به الخمل وتكلمك الجملنا
الام عن اي عبيد وقيل قيمات الثبوت عن ابن الاعراب وجبله الرجل امرأة قال ابن سيده واري الجمل في
قولهم تكلمك الجمل انما يعني به الزوجات فيكون موافقا لقول ابن الاعراب ان الجمل من قولهم تكلمك الجمل
انما يعني به قيمات الثبوت لان امرأة الرجل قومه بيته قال ابن بري تكلمك الجمل قاله في الام والاعاءة
تكلمك الرجل وجبلته الرج كجبلته سوا والجباله ما تنانير من ورق السعرة بعض اللغات **جمل**
ابن الاثير في ترجمة جمل في حديث ابراهيم بن عيسى سنة لا يدخلون الجنة منهم الجمل فليل ما الجمل فقالوا الغلظ
الغليظ قال وقيل هو مقتول الجمل وهو العظيم البطن قال الخطابي ما هو العجل وهو العظيم البطن
قال وكذلك قال الجوهري **جمل** الجمل الحربا وقيل مؤزب من الحربا قال الجوهري وهو ذكرا م حيين
ومنه قول ذي الرمة فلما تقضت حاجة من عمل وقلى واقلول على عود الجمل ويروي واظهر مكان وقلى
وقيل هو الغيب المسن الكبير وقيل الفخم من الضباب والجمل يعسوب الخمل والجمل الجمل وقيل هو العظيم
من التعاسيب والمجملان قال عترة كان مؤزرا عضدين مجملا هذ وجابن اقلية ملاح يعني الجمل والبع
جمل ومجملان وقال الرازي الجمل ضرب من التعاسيب من صغارها وقيل الجمل يعسوب العظيم وهو
في خلق الجراد اذا سقط لم يغم جناخه والمجملان من النوق العظيمة الخلق والجمل السيد من الرجال
والجمل ولد الضب والجمل الرق وحق بعضهم به العظيم منها واستجاب جمل ضخم عظيم وجعه جمل والجمل
العظيم الجبين عن ابن الاعراب ورجل جمل غليظ الوجه واسع الجبين كره في غلظ وعظم واسنان ويقال

جانبه

جاء مقدة عينه وجابله عينه اذا غارت قال ثعلب بن عمرو العبدى واصلك هرايك الذوالير له من
نصيب **جمل** نصيب جاحله عينه لحوائسته وصلا عوب قال والقصيد في الجوال اول من الاصبيات وهذا
البيت نصيب جاحله عينه ذكره ابن سيده والجوهري في ترجمة جمل واشده شاهدا على جمل عينه اذا
غارت ويحتاج لانظر وضربه فجمله مجملا اي صرعه ومجمله شدة المبالغة والمجمل صرع الرجل مناجبه قال
الكيت وما ابو الشعثا اشعث داميا وان ابا جمل قتل بجمل وربما قالوا مجمله اذا مره واليم زائدة ابن
سيده والمجمل بالفتح التمس القاتل قال الجوهري واشده الاحمر جرمه الذي يان والمجمل قال واما الخال
بالخاء فلم تعرفه ابو زيد قال ابن بري الشعر لشريك بن حيان العنبري وضوا به جرمته وعله لاق ابو جمل
منى ما لا يرد او ينقل الجبال جرمته الذي يان والمجمل وسلا او رثه سلا **جمل** ابن بري في انا ليه في ترجمة
جمل بالحاء قبل اليم وقال ما صورته ومن هذا الفعل المجمل لسم قال الرازي جرمته الذي يان والمجمل
وذكر بعينه في هذه الترجمة بتقديم اليم على الحاء ولا ادري هل مماثباتان يماثنت اللغتين او مماثبات واحد داخل
الشيخ الوهم فيه والله اعلم وجمله ومجمل اسم رجل وامرأة مجمل غليظ الخلق ضخمة والمجمل العظيم من كل شيء
والمجمل العنبر العظيمة المسماة قال ابو اليم منه بجمل لصفاته المجمل والمجمل الجمل **جدل** مجدله
صرعه وقده ولم يقده ومجدله صرعه قال الشاعر عني جدلنا عيادا وابنه بيلاطين قتل من تجر وفي الحديث
رايت في المنام فهو يتجدد وانا اتبعه قال ابن ابي شيرويه كذا في مسند احمد والمعروف في الرواية يندرج
قال الذي جاء في اللغة ان مجدله بمعنى صرعه والمجدله الجمع ومجدل الاموال جمعها
ومجدل ابله ضمها ومجدلها اكرواها قال ابن امر عجمي المذكي شدة بعد هداة بمجدل افاق بعيد المذهب
الرازي ابن حبيب يتجدد الانان اذا اقتض حياها للوداق واشده بيت جبري وكشف عن يري لها فتجرك
وكذلك صاحبة الوداق يتجدد قال يتجدد لها تقبضها واجتماعها وقال الوالي ونسبه ابن بري للاسد
لغاوا جمع الاموال حتى يتجدد من عشرين تات الميمنة وفي نسخة ميمنة والمجدل الذي يكرى من قرية الى قرية
اخرى قال وهو الضغاط ايضا وحكي ابن بري المجدل الذي يكرى من ما لما قال الشاعر الى اي شيء يتقل
السيف غاتقي اذا قادني وسط الرفاق المجدل والمجدل الحادر السنين ابن الاعراب مجدلا اذا استغنى
تجدد فتر ومجدلا اذا صار حالا ومجدلا تاه ملاء ومجدل قريته ملاءها ابن بري والمجدل من الحد الحسن
الولد قال الرازي اوردها المجدلون فيدا وزجرها فشت رويدا **جمل** المجمل والمجمل الرقع
الخفيف قال الرازي لا يث منه مشعلا محملا اذا خبث في اللقا هو ولا **جمل** المجمل الجبل كثير
ولا يكون ذلك حتى يكون فيه جمل واشده الليث وارغى مرعية الاداء ذي ندر الجب جمل والمجمل
السيد الكريم ورجل مجمل سيد عظيم القدر قال ابن جرير بنى ام ذي المال لكثير يرويه وان كان عبد اسيد
القوم جمللا ويتجمل القوم يجمعوا وهو من ذلك ومجمل الخيل فواها ومجمل الدابة ما تناوول بالعلف
وقيل المجمل من الخيل والحمر والبغال والحافر بمنزلة الشف من الانسان والمشر للبعير واستعان بعضهم
لذوات الخف قال جاب لها لثان في قلاتها ما تنوعا لمناها ماها تلمه لها بمجملاتها واشده ابن
بري لرازي يصف ابلا تسع لما كسوت المسجل بين وريديها وبين المجمل ابن الاعراب المجمل العريض الجبين
ومجمله اي صرعه ورماه قالوا جعله والمجمل بزيادة النون الغليظ وهو ايضا الغليظ الشفتين ونوة
محقة له ببنا سفرجل **جدل** ومجدل كلاما **جدل** الجدلة شدة الغل وجمل الجمل
اجدله جدلا اذا شدت فخله وفنله فخلا لزمنا الناقة الجدليل ابن سيده جدل الشئ جدلا
ويجد له جدلا احكم فنله ومنه جارية مجدولة الخلق حسنة الجدل والجديل الزمار الجدول من ادم ومنه
قولا من القيس وكشم لطيف كالجديل مختصر وساق كانبوب الشئ المذل قال ورعا سمي الوشاح جدلا

علام مجدله

قال عبد الله بن عجلان النهدى جديدة سرباك الشاب كأنها سقيه بردي غنيتها غولها. كانه مقسلا
أوفرع غنامة على متنها حيث استقر جديدها. وأشد ابن برى آخر. أذكرت مية اذ لها اب. وجدا
وأنا مل خطب. والجديل جبل مقنول من ادم أو شعريكون في عنق البعير والناقة والجمع جدل وسو
من ذلك التهذيب وأنه لحسن ادم وحسن الجدول إذا كان حسن اسر الخلق وجداول الانسان نصب
اليدى والرجلين والجدل كل عظم موفر كما هو لا يكسر ولا يخلط به غيره والجدل العضو وكل عضو جدل
والجمع اجداول وجدول وقيل كل عظم لم يكسر جدل وفي حديث عائشة رضي الله عنها العتيقة تقطع جدل
لا يكسر لها عظم الجدول جمع جدل بالكسر والفتح وهو العضو ورجل مجدول وفي التهذيب مجدول الخلق
لطيف القصب محكم القتل والمجدول العفيف لأن من هزال وفلام جادل مشدد وساق مجدوله وجدل
حسنة الطي وساعد اجدل كذلك قال الجعدى. فأخرجهم اجدل الساعدين أصهب كالأسد الاغلب
وجدل ولد الناقة والطيبه جدل جد ولا قوى ونفع اتمه والمجادل من اهل فوق الرايح وكذلك من اولاد
الشاة وهو الذى قد قوى ومشي مع اتمه وجدل الغلام يجدل جدولا واجدل كذلك والاجدل الصقر منه
غالبه واصله من الجدول الذى هو الشدة وهى الاجادل كسرة تكسيرا اسما لغلبة الصفة وكذلك جملته سبوت
ما يكون صفة في بعض الكلام واسما في بعض اللغات وقد يقال للاجدل اجدلى ونظيره عجمي والعجمي واشتبى برى
كان بنى الدعا اذ الحقوا بنا فراخ القطا لا قبرا جدل بان يا. الليث اذا جعلك الاجدل نفعا قلت صقرا جدل
وصقور جدل واذا تركته اسما للصقر قلت هذا الاجدل وهى الاجادل لان الاسما التى على افضل تجمع على فعل
اذا نعت بها فاذا جعلتها اسما محصنه جمعت على افعال واشتبى ابن عبيدة. نحو تون اخرى القوم خوت
الاجادل ابو عبيد الاجادل الصقور فاه الزنفع عنه فهو جال وفي حديث مطرف يهوى هوى الاجادل
هى الصقور واحدها اجدل والفرقة فيه زائدة. والاجدل اسم فرس ابى ذرا الغفارى رحمه الله على التثنية
بما تقدم وجدالة الخلق عصبه وطبه ورجل مجدوله وامرأة مجدوله والجدالة الارض لشدةها وقيل
هى ارض ذات رمل دقيق قال الراجز قد اركب الاله بعد الاله واترك العاجز بالجداله. والجدل الصرع
وجدله جدلا وجدله فاجدل وجدل مرهه على الجداله وهو مجدول وقد جدلته جدلا واكثر ما يكون
يقال جدلته تجديلا وقيل للصرع مجدلا لانه يصرع على الجداله الارضى الكلام المخذ طعنه
فجدله وفي الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم قال انا خاتم النبيين في ام الكتاب وان ادم لمجدل
في طينته شرا للمجدل اساقط والمجدل الملقى بالجدالة وهى الارض ومنه حديث ابن صباد وهو مجدل
في الشمس وحديث على حين وقف على طمحة وهو قتل فقال اعزز على ابى محمد ان اراك مجدلا تحت نجوم السماء
مرميا ملقى على الارض قتيل. وفي حديث معاوية انه قال له صعصعة ما ر عليك جدلته اى رميته
وصرعته وقال الهذلي. مجدول يتكسى جلده دمه كما ينطر جدد الدومة القطل. يقال طعنه فجدله اى
رماه بالارض فاجدل سقط يقال جدلته بالتخفيف وجدلته بالتشديد ومواعم وعناق جدلا في
اذنها قصر والجداله البهائم اذا اخضرت واستعارت والجمع جدال قال بعض اهل البادية وشبه بن
برى المجل السعدى وسارت البيرن خمسا فاصبحت يجر على ايدى السقاة جدالها قال ابو الحسن قال
على ابو الوفا الماعري جدالها هنا اولادها وانما هو البهائم فاستعار قال ابن الماعري الجداله فوق
البعير وذلك اذا جدل نواتها اى شدت واشتق جدول ولد الطيبة من ذلك قال ولا ادري كيف
قال اذا جدل نواتها لان الجداله لا نواة لها وقال امر سميت البشرة جدالة لانها تشد نواتها
وتستتم قبل ان ترهى شهت بالجداله وهى الارض الاصعى اذا اخضرت طلع الخيل واستدار قبل ان يشتد
فان اهل نجد يسمونه الجدال وجدل الحب في السنبل مجدول وقع فيه عن ابي حنيفة وقيل قوى والمجدل القصر

المشرف لوثاقه بنايه وجمعه مجادل ومنه قول الككيت. كسوت العلافات هو جاك انها مجادل شد الرافض
اجدلها والاجدل البنيان واصل الجدول القتل وقال ابن برى ومثله لا يكثر. فاس مشرفه القذال
كانها اطرا لتخاب بها بياض الجدول. وقال الاعشى. في مجدول شدد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر ودرع
جدلا ومجدوله محكم النسيج. قال ابو عبيد الجدلا والمجدوله من الدروع نحو الموضوعه وهى المنسوجة
وفي الصحاح وهى المحكمة وقال الخطيب. فيه الجدال وفيه كل سابعة جدلا محكمة من نسيج سلام. الليث
جمع الجدلا جدول وقد جدل الدروع جدلا اذا حكمت شمر سميت الدروع جدلا ومجدوله لاحكامه
حلها كما يقال جل مجدول مقنول وقول ابى دؤيب. فمن كعقبان الشريح جواخ وهم فوقها مستليموا خلق
الجدل. اراد خلق الدرع المجدوله موضع المصدر موضع الصفة الموضوعه موضع الموصوف والمجدل نصير
عرض الحديد حتى يدمج ويوان يضرب حروفه حتى تستدير واذن جدلا طويله ليست ينكسر. وقيل هو كالمصا
الا انها اطول وقيل هى الوسط من الاذان والجدل ذكر الرجل وقد جدل جدولا فهو جدل وجدل
عرد قال ابن سيده وارى جدلا على النسب ورايت جديله رايته اى عزيمته والجدل الدرع في الحصى منه
والندرة عليهما وقد جداله مجادلة وجدلا ورجل جدل اذا كان اقوى في الخصام وجداله اى خاصمه
مجادلة وجدلا والاسم الجدول وهو شدة الخصومة وفي الحديث ما اوتي الجدول قوما الا صلوا الجدل متعابدة
الحجة بالهجة والمجادلة المناظر والمخاصمة والمراد به في الحديث الجدول على الناطل وطلب المغالبة به
لاظهار الحق فان ذلك محمود لقوله عز وجل وجادلهم بالتي هي احسن ويقال انه جدل اذا كان شديد المعنا
وانه مجدول وقد جدال وصح المجادل سورة قد سمع الله لقوله قد سمع الله قول الذى تجادل في وجهها
وتستكى الى الله وبما يتجادل في ذلك الامر وقوله تعالى ولا جدال في الحج قال ابو اسحاق قالوا معناه
لا ينبغي للرجل ان يجادل اخاه فيخرجه الى ما لا ينبغي والمجدل الجماعة من الناس قال ابن سيده اراه لان
الغالب عليهم اذا اجتمعوا ان يتجادلوا قال العجاج. فانفض بالسير ولا تغفل مجدول ونغم راسل المجدل
والجديله شرحه الحمام ونحوها ويقال لصاحب الجديله جدال ويقال رجل جدل بدال منسوب الى الجديلة
التي فيها الحمام والمجدال الذى يحصر الحمام في الجديله وحمار جدلى صغير تقتل الطير ان لصغره ويقال للرجل
الذى يلقى بالراى الخفيف هذا راى الجدالين والجدالين والجدال الذى ليس له مال الا بقدر ما يشتري به
شيئا فاذا اباعه اشتري به بئلا منه فسمى بدالا والجديلة القبيلة والناحية وجديلة الرجل وجدلا وه
ناحية والقوم على جديله امرهم اى على حالهم الاول وما زال على جديلة واحدة وطريقة واحدة وفى الترتيب
المرتزق كل يعمل على شاكلته قال الفراء الشاكله الناحية والطريقة والجديله معناه على جديله وطريقه
وناحيته قال وسعت بعض العرب تقول وعبد الملك اذ كان على جديله وابن الزبير على جديله ريد ناحية
ويقال فلان على جديله وجدلا كقولك على ناحيته قال شمر ما رايت تقصيفا شبه بالقواب مما قوا سالك
ابن سليمان عن مجاهد في تفسير قوله تعالى قل كل يعمل على شاكلته فصح فقال على جديله وانما هو على جديله
اى ناحيته وهو قريب بعضهم من بعض والجديله الشاكله وفي حديث عمر رضي الله عنه كتب في العبد اذا غزا
على جديله لا ينفق مولا به بشى من خدمته فاسم له الجديله الحالة الاولى يقال القوم على جديله امرهم اى
على حالهم الاولى وركب جديلة رايه اى عزيمته اراد انه اذا غزا منفردا من مولا غير مشغول بخدمته عن
الغزو والجديله الرمطة وهى من ادم كانت تصنع في الجاهلية بان تزر بها الصبيان والنساء الحضر ورجل اجل
المنكب فيه تظا طو ومو خلا فاشرف من المناكب قال الامزهرى هذا خطأ والقواب بلخا وهو مذكور في
موضع قال وكذلك الطائر قال بعضهم به سى الاجدل والتصحح ما تقدم من كلام سيبويه ابن سيده الجديله
الناحية والقبيلة وجديله بطن من قيس منهم فهم وعروان وقيل جديله حى من طى وهو اسم امهم ومى جديله

بنت سبع بن عمرو بن حمير اليها ينسبوك والنسبة اليهم جدلى مثل ثعني وجديلى فجل لمهر بن حيدان فاما
قولهم في الابل جد ايه فقتيل هي منسوبة الى هذا الفحل وقيل الى جديله طي وهو القياس وينسب اليهم فقتال
جدلى الميث وجديلة اسد قبيلة اخرى وجديلى وشدة ثم فحلان من الابل كانا للمتحان بن المنذر الجدول
النهر الصغير وحكي ان جنى جدول بكسر الجيم على مثاله خروج الميث الجدول نهر الحوض ويخوذ لك من
الانهار الصغار يقال لها الجدول ففي حديث البراءة قوله عز وجل قد جعل ربك تحتك سريا قال جدول
وهو النهر الصغير والجدول ايضا نهر معروف **جدل** الجدول اصل الشئ الباقي من شجرة وغيرها بعد ذهاب
الفرع والجمع اجذال وجذال وجذول وجذوله والجدل ما عظم من اصول الشجر المقطع وقيل هو من العيدان
ما كان على مثال شاربخ النخل والجمع كالجمل الذي الجدول اصل كل شجرة حين يذهب رأسها يقال صار الشئ
الى جذله اي اصله ويقال لاصل الشئ جذل وكذلك اصل الشجر يقطع وربما جعل العود جذلا في عينك الجوهر
واحد الاجذال وهو اصول الحطب العظام وفي الحديث يبصر احدكم الغذاء في عينه ولا يبصر الجدول في
عينه ومنه حديث النوبة ثم مرث بذل شجرة فتعلق به زمامها ومنه حديث سفيان انه اشاط دم جزو وجذول
اي عود والجدول عود يصب للابل الجري ومنه قول سعيد بن عطار د قتل بل هو الحمار المنذر انا جديلا
المحكك قال يعقوب عنى بالجدول ما هنا الاصل من الشجرة تحتك به الابل فتشتقي به اي قد جرتني الامور
ولي راي وعلم يشقني بهما كما تشتقي هذه الابل الجري بهذا الجدول وصغره على جهة المدح وقيل الجدول من العود
الذي يصب للابل الجري وكذلك قال ابو ديب اوانه شهاب رجال برتنا الحرب حتى كانا جذال حكاك
لوحنا الدواجن والعناني مفتاريان وفي حديث الشنيفة انا جديلا المحكك وجذلا النعل جاناها
الميث الجدول انقصاب الحمار الوحشي ونحوه عنقه والنعل جذل بجذولا قال وجذول بجذولا
فجذول وجذلان وامرأة جذلى مثل فرج وفرحان قال الازهرى وقد اجاز ليبيد جاذل يعني جذل في قوله
وعان فككناه بغير سوامه فاصبح يمشي في المحلة جاذلا اي فرحا والجاذل والجاذى المنقصب وقد جذا
بجذوا وجذول بجذول الجوهرى الجاذل المنقصب مكانه لا يبرح شبه بالجدول الذي يصب في المعاطن تحتك
به الابل الجزى وجذلا لشي بجذول جذولا انصب وثبت لا يبرح قال ابو عمير الفقعسي لا ت على الما جذيلا
واندا ولم يكن خلفها المواعدا ويروى جذيلا واطدا والواطد والواتد الثابت وجذولا يري راعيا شبهه
بالجدل وانه لجدل رهان اي صاحب رهان عن ابن الاعراب واشد مل لك في اجود ما قار العرمل مل لك
في الخالص غير الموتب جذل رهان في ذراعيه حذب ازلان فيدوان قار نصيب تتول اذا قار رايته
مشرف العنق والراس ويقال فلان جذل ما لا اذ كان رفيقا بسياسة حس الرعية والاجذال ما برز وظهر
من روبر الجبال واحدها جذل والجدل بالتحريك الفرع وجذول بالكسر لشي بجذول جذولا فجذول وجذلا
فرج والجمع جذالى والانى جذلانه وقد تجوز في الشعر جاذل قال ذو الرمة وقد اصره ذ السهم بات
جالاله فوق جري مرفقيه وحاح واحذله غير اى فرجه واجذول اى اتهج وستا جاذل قد مرن وغير
طعم اللين **جل** الجول بالتحريك الحجة وكذلك الجول وقيل الحجة مع الشجر والنسب يرى لواجر
كل وآاه وواى صافى المحصل معذ لان في الرقاق والجول والجول كان القليل لخليط الشدة يد من ذلك
ويمكان جزل والجمع اجزال قال جرير من كل مشتوف وان بعد المدي ضم الرقاق ما قل الاجزال وارض
جرله ذات جراول وغلظ وحجاة قال الجوهرى وقد يكون جمع جزل مثل جبل واجبال قال ابن سيدة فاما
قولا بى عبيد ارض جرله وجمعها اجزال فخطا لان يكون هذا الجمع على حذف الزايد والقوا بى الين ان
يقول مكان جزل لان فعلا مما يكسر على اتصال اسماء وصفة وقد جزل مكان جولا والجول الحجة والواو
اللاحق بجعفر واحدها جروله وقيل هي من الحجة مل لك الرجل اى ما اطاق ان يحل وقيل الجراول الحجة

واحدها جروله والجراول والجراول موضع من الجبل كثير الحجارة المتعديب الجول الحشن من الارض لكثير الحجارة
ويمكان جزل قال ومنه الجراول وهو من الحجر ما يقله الرجل ودونه وفيه صلابة واشد هم مبطوه جولا شرا
لنزكوه وشادها ساء قال ابن شيبان الجراول فرعم ابو جرانه ما ساء به الما من الحجارة حتى تراه مدلكا
من سيل الما به في بطن الوادى واشد متكث ضرها لياق اذا انقضت الجداول الكلاى واد جزال
اذا كان كثير الجرفه والعنب والشجر قال وقال جرير مكان جزل فيه تعادى واختلاف وقال غير من اعراب
قيس ارض جرفه مختلفه وقد جرف وجزل جرف كذلك الميث والجراول اسم لبعض السباع قال الازهرى اعرف
شيا من السباع يدعى جولا ابن سيدة الجراول من اسماء السباع وجراول بن مجاشع رجل من العرب وهو القاتل
اكره مطول لا بطل وجراول الخطيب العيسى منى الجراول الكيت وماضها ان كعبا ثوى وفوز زبيده جراول
والجراول والجرايل الحرا الشديدة الحرة وقيل هي الحرة قال المعشى وسببه ما تفق بابل كدم الذبيح سلبتها
جرايلها وقيل جرايل الحراول وما وسيل المعشى عن قوله سلبتها جرايلها فقال اى شربها حرا قبلتها بيضا وقال
ابو حنيفة يعنى ان حمرتها ظهرت في وجهه وخرجت عنه بيضا وقد كسر ما يسويه يريد بها الحرا لا الحرة لان
هذا الضرب من العرض لا تكسر وانما هو جنس كالبياض والسواد وقال ثعلب الجرايل صفوة الحرا واشد
كان الرقيق من فيها صحيح بين جرايل اى مسك صحيح بين قطع جرايل او اجرا جرايل وزعم الاصمعي ان الجرايل
اسم الجحى روى عن كعب ان اصله كرايل قال شمر العرب يحمل الجرايل لون الحمر نفسها وهي الجرايلة قال ذو الرمة
كاى اخراجها له بابلية كيث تمتث في العظام شمولها فجعل الجرايلة الحمر بعينها وقيل مولونها الاصفر والاحمر
الجوهري الجرايل الحمر وهو دلى السلاف في الجودة ابن سيدة والجرايل ايضا سلافة العصفور من الاعراب
الجرايل ما خلس من لون احمر وجرع والجرايل البقم وقال ابو عبيدة هو النسا شخ والجرايل صبح احمر وجرايل
الذهب حمرته قال المعشى اذا جردت يوثا حست خمصة عليها وجرايل النصارى لادامضا شبه شرها
بالخمصة في سواده وسلوسته وحسدها بالضمير وهو الذب والجرايل لونه والجرايل فرس قيس بن
زهير **جرشل** جرشل الثراب سفاه بيده **جردل** الجردل من ابل النعم ناقة جردل فحة عظيمة
وذكر عن المازنى ان الجردل الوادى قال ابن سيدة ولست منه على نقدة الازهرى شمر جردل وهو القليظ
الضخم وامرأة جردله كذلك واشد تقشر الهام ومرا تلى اطباق ضرا العنق الجردل **جزل**
الجزل الحطب اليابس وقيل القليظ وقيل ما عظم من الحطب ويبس ثم كثر استعماله حتى صار كلما تثر جزلا
واشد احمر من جزي نويا لتدرك ويها لها اذا اخير في المحل جزل الحطب وفي الحديث اجعوا الى حطبا جزلا
اى قليظا قويا ورجل جزل الراى وامرأة جزله بينة الجزاله جيدة الراى وما بين الجزالة فيه اوجودة
الراى وفي حديث موعظه النسا قالت امرأة منهن جزله اى تامة الخلق قال ويجوز ان تكون ذات كلام
جزلا وقور شديد والمفظة الجزل خلاف الركيك ورجل جزل ثقف عاقل اصيل الراى والانى جزله وجزلا
قال ابن سيدة وليث الاخير تثبت والجزله من النسا العظيمة العجين والاسم من ذلك كله الجزاله وامرأة
جزله ذات اذاف وثيرة والجزول العظيم واجزله من العظا اى كثرت وعظا جزل وجزيل اذا كان كثيرا
وقد اجزله العطا اذا عظم والجمع جزال والجزله البقية من الرغيف والوطب والانا والجله وقيل هو
نصف الجله ابن الاعراب بقية الانا جزله وفي الجله جزله ومن الرغيف جزله اى قطعة ابن سيدة الجزله
بالكسر القطعة العظيمة من التمر وجزله بالسيف قطعه جزلنين اى بضعين والجزل القطع وجزل الصيد
جزلا قطعه باشتين ويقال ضربا لقيد فجزله جزلنين اى قطعه قطعتين وجزل جزلا اذا قطع وفي حديث
الرجال يضرب رجلا بالسيف فيقطع جزلنين الجزلة بالكسر القطعة وبالنسج المصنوع وفي حديث خالد
لما انتفى الى العزى ليقطعها فجزلها باشتين وجاء زمن الجوال اى زمن العرام للخل قال حتى اذا ما كان من

جزالها. وحفظ الجرام من جلالها. والجوزل ان يقطع القتب غاربا لبعير. وقد جزله بجزله جزلا واجرله وقيل
 الجزل ان يصيب الغارب دبره فيخرج منه عظم ويشد فبطين موضع جزلا لبعير بجزل جزلا وهو اجزل
 قال ابو النجم. ياق لها من اين واشمل. وهي حياك الفرقدن تقلى. تغادر القدر كظهور الجوزل. وقيل
 الاجل الذي تبرد برته ولا يثبت في موضعها وبروقيل هو الذي هجت دبرته على جوفه وجزله القتب
 بجزله جزلا واجرله فعل به ذلك ويقال جزل غارب البعير فهو بجزول مثل جزل قال جرير منع المخطئ
 ان يسامى عزنا. شرف احب وغارب بجزول. والجزل في زخاف الكامل اسكان الثاني من متغافل واسما
 الرابع فيبقي متغفلن وهو بنا غير منقول فينقل الى بنا بنا مقول منقول وهو متغفلن وبنيته منزله صم
 صداما وعف ارسمها ان سبكت لم تجب. وقد جزله بجزله جزلا قال ابو اسحاق سى بجزولا لان رابعه
 وسطه فثبه بالتسامر المجزول والجزل نبات عن كراع وبنو جزيلة بطن وجزلي مفسود موضع والجوزل
 فرخ الحمار وعمره ابو عبيد جميع نوع الفراخ قال الرازي يتبع ورقا كلون الجوزل. وجمعه الجوزل
 قال ذوالرمة. سوى ما اصاب الذيب منه. وسره اطافت به من امهات الجوزل. ورتبا سى الشاب
 جوزلا والجوزل السم قال ابن مقبل يصف ناقة. اذا الملويات بالسوح لقيها. ستنتن كاسا من عاف
 وجوزلا. قال الامزرى قال شمر لم اسمعه لغير ابن عرو وحكاه ابن سيده ايضا وقال ابن بري في شرح بيت
 ابن مقبل في البوق الذي يطير مسوحها من بشاططها والجوزل الربو والنهر والجوزل من البوق الذي اذا ردت
 المشى وقعت من الهزال **جعل** جعل الشيء يجعله جعللا وجعللا واجعله وصلة قال ابو زيد. وما يص
 بشي الخو بجعل في الغيل في ناعرا البردي بجراجا وقال برئ للحلاج ابن اخته. ناظر المضايف واجتعل
 الليل كجبل القاديه المبدوء. اي جعل ليسيير الليل كله مستقيما كالاستقامة جبل البئر الى الماء والقاديه
 البئر القديمه وجعله بجعله جعللا صنعته وجعله صيره قال سيبويه جعلت متاعك بعينه فوق بعض
 القيتة وقال امره علمته والرفع على اقامته الجملة مقام الحال وجعل الطين خرزا والبيع حسنا صيره
 اياه وجعل البصره لغدا دظنها اياها وجعل يفعل كذا اقبل واخذ اشدد سيبويه. وقد جعلت نفسي طيب
 لصفحة لصنعمها ما يفرح العظم نابها. وقال الزجاج جعلت زيدا اخاك نسبته اليك وجعل عملها
 وجعل خلق وجعل قال ومنه قوله تعالى انا جعلنا قرانا عرييا معناه انا بينا قرانا عرييا حكاه الزجاج
 وقيل قلناه وقيل صيرناه ومن هذا قوله وجعلني نبيا وقوله عز وجل وجعلوا الملائكة الذين هم عباد
 الرحمن انا انا قال الزجاج جعلها هاهنا بمعنى القول والحكم على الشيء كما تقول قد جعلت زيدا اعلم الناس
 اي قد وصفته بذلك وحكته به ويقال جعل فلان يصنع كذا او كذا كنزك طفق وعلق يفعل كذا وكذا
 وينتال جعلته احدث الناس لعله اي صيرته وقوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي وخلصنا واذا قال
 المخلوق جعلت هذا الباب من شجرة كذا فعنه صنعته وقوله عز وجل فجعلهم كعصف ما كولو وصيرهم
 وقوله تعالى وجعلوا لله شركا اي جعلوا او غير الله خلق شيئا فاشبهه عليهم خلق الله من خلق غير وقوله
 وجعلوا الملائكة انا انا اي سموم وتجا علوا الشيء جعلوه بينهم وجعل له كذا اشارطه به عليه وكذلك جعل
 للعامل كذا والجعل والجعل والجعل والجعل والجعل والجعل والجعل والجعل والجعل والجعل والجعل والجعل والجعل والجعل
 ما جعله له على عمله والمجالة بالفتح الرشوة عن الحيان ايضا وخض مرة بالمجالة ما يجعل للغازي وذلك
 اذا وجب على الانسان غزو فجعل مكانه رجلا اخر يجعل يستمرطه وبيت الاسدي. فاعطيت المجالة مستنيا
 خفيف الحاذ من فتيان جرير. بروى بكسر الجيم وضمها ورواه ابن بري. ستكفيك المجالة ستيت شاملا على
 المجالة بالكسر واجعله جعللا واجعله له اعطاه اياه والمجالة بالفتح من الشيء تجعله للانسان والمجالة
 والمجالات ما يتجاملونه عند البعوث او الامم بحريهم من السلطان وفي حديث ابن سيرين ان ابن عمر كروا

عنده المجاليل فقال لا اغزو اعلى اجرو ولا اسبح اجري من الجهاد قال ابن الاثير موجه جعيله او جمالة بالفتح
 والمجمل الاسم بالفتح والمضمر بالفتح يقال جعل لك جعللا وجعللا وهو المجرة على الشيء فعلا او قولا قال والاد
 في الحديث ان يكتب الغزو على الرجل فيعطى رجلا اخر شيئا ليخرج مكانه او يدفع المقيم الى الغازي شيئا فيقيم
 الغازي ويخرج هو وقيل المجمل والمجالة ان يضرب لبعث على الغزاه فيخرج من الدابة والخسة وجره
 واحد ويجعل له جعل وقال ابن عباس ان جعله عبدا او مئة فهو غير طائيل وان جعله في كراع او سلاح فلا
 باس وان المجمل الذي يعطيه للمخارج ان كان عبدا او مئة يختص به فلا جرة وان كان بعينه في غزوة بما
 يحتاج اليه من سلاح او كراع فلا باس والمجالة المعطى والمجمل الاخذ وفي الحديث ان ابن عمر سئل عن
 المجالات فقال اذا انت جرت الغزو فغوصك الله رزقا فلا باس به وان اعطيت ذرام غزوت وان نعت
 ائت فلا خير فيه وفي الحديث جعيلة الغرق سحت هو ان يجعل له جعللا ليخرج ما غرق من متاعه جعله سحا
 لانه عقد فاسد بالمجالة التي فيه ويقال جعلوا لنا جعيلة في نهرهم فاسنا ان يجعل منهم اي نأخذ وقد
 جعلت له جعللا على ان يفعل كذا وكذا والمجالة والمجالة ما تنزل به القدر من خرقة او غيرها والمجمل جعل
 مثل كتاب وكتب قالة طفيل. فذب عن العشي حيث كانت. وكن من دون بيضتها جعللا. وانشد ابن بري
 ولا تبار في الشتا وليدنا القدر ينزلها بغير جعل. قال فاما الذي يوضع فيه القدر فهو الجياوة واجعل
 القدر اجالا انزلها بالمجالة وجعلتها ايضا كذلك واجعلت الكلبة والذبيبة والاسودة وكل ذات مخلب
 وهي مجعل واستعملت احب السفاد واشتنت النخل والمجالة النسيه او الوديه وقيل النخلة القصيرة وقيل
 هي الفاتية لليد والمجمل جعل قال. اقم لا يذهب عن بعلمها. او يستوى جشيتها وجعلها المجمل المستعمل
 والجيشية النسيه والمجمل ايضا من النخل كالنخل الاصمى المجمل قصار النخل قال ليبي. جعل قصار وعيدان
 ينوبه من الكوافر مهضوم ومهنت. ابن الاعراب المجمل القصير مع السمن والحاج ابن دريد المجمل اولاد
 ولد النعام والمجمل ذابة سوداء من دواب الارض قيل موجه عن بنع الجيم وجمعه جعلان وقد جعل
 للماء بالكسر جعللا اي كثر فيه الجعلان وما جعل ومجعل ماتت فيه الجعلان والحنافس وثنا فت فيه وارض
 بجعله كثيرة الجعلان وفي الحديث كما يدهن المجمل بانته هو حيوان معروف كالخنفسا قال ابن بري قال
 قال ابو حاتم ابو سليمان اعظم الجعلان ذوارس عريض وبذاه وراسه كالما سرق قال وقال المهجري ابو
 سليمان دويبة مثل المجمل له جناحان قال كراع ويقال للمجمل ابو وجره بلغة طي ورجل جعل اسود قديم
 مشبه بالمجمل وقيل هو البجج لان المجمل يوصف بالجماعة يقال رجعل وجعل الانسان رفته وفي المثل
 سدك بامر جعله يضرب للرجل يريد الخلا لطلب الحاجة فيلزمه اخر يبعه من ذكرها او علمها قال ابو
 زيد انا يضرب هذا مثلا للنذل يصحبه مثله وقيل يقال ذلك عند التنغيص والافساد واشد ابو زيد
 اذا آتيت سليبي شت لي جعل ان الشقي الذي يقتل به المجمل. قاله رجل كانه يتخدر له رجل امراة فكلانا
 وقعد مندها صب الله عليه من يتطلع حديثها وقال ابن رزح قال الاغراب لنا لعبة تلعب بها
 الصبيان تسميها جي جعل يضع القتي راسه على الارض ثم يتقلب على الظهر قال ولا يجوزون جي جعل
 اذا ارادوا به اسم رجل فاذا قالوا هذا جعل بغير جي اجروه والمجول ولد النعام يمانية وجعل اسم
 رجل وبنو جعل حي. ورايت حاشية بخط بعض الفضلاء قال ذكر ابو القاسم علي بن حرم المصري في التبت
 على المبرد في كتابه الكامل وجمع جعل على اجفال وموروث القيل قال جرير. قبح لاله بني خضاف.
 وسوسة بات الخنزير من لا اجفال **جعل** جعل في حديث ابن عباس سنة لا يدخلون الجنة منهم المجمل وقيل
 ما المجمل قتال هو الغلط الخليط وقيل هو مطلوب المجمل وهو العظيم البطن **جعد** الجعد البعير
 الضخم وفي الامزرى الجعد البعير القوي الضخم والجعد السار الغليظ من الرجال واذا لازهرى

الرابعة وجعل جعبل اذا كان غليظا شديدا قال الرازي قد ميث بناسي جعبل ابن بري الجعبل من الجبال
 الشديد القوى **جعبل** جعبله صرقة وقال طغريل وراكضه ما يستجني عنه لمرحلا غادرته جعبل
 وقال الجعبل المقلوب قال ابن بري وجعبل لغت لجلال ومومرك من مراكب النساء وبغير مفعول ركضه
 ابن الاعراب الجعبل القليل المنفخ وطعنه فجعله اذا قلبه عن الشرح فصرقة **جعبل** جعبل الهم عن
 العظم والشم عن الجلد والطين عن الارض يجعبله جفلا وجعبله كلامها فسره قال الازهرى والمراد
 بهذا المعنى خلقت وكان الجعبل مقلوب وجعل الطير عن المكان طردها الميت الجعبل السفيه والجعبل
 السقف قال الازهرى لم اسمعه لغيره وجعلت الريح التجاب بجعله جفلا استخفته وهو الجعبل وقيل
 الجعبل من التجاب الذي قد هراق ماءه تخف رواقه ثم اجعل ومضى واجعلت الريح التراب والذهبت وطيرته
 واشد الاصمعي لمزامم الغفيل وجاب كجثمان الحامة اجعلت به ريح ترح والصباء كل بجعل الليث الريح
 بجعل التجاب اي استخفته فمضى فيه واسم ذلك التجاب بجعل وريح جفول بجعل التجاب وريح بجعل وجعله
 سريقة وقد جعلت واجعلت الليث جفلا الظليم واجعل اذا شرد وذهب وما ادرى ما الذي جعلها ان تها
 وجعل الظليم بجعل جفولا واجعل ذهب في الارض واسرع واجعله هو والجافل المنزع قال ابو الريح
 القلي واسمه عباده بن طه بن مازن وتعليه هو ابن مازن مراجع جد بعد فرك وبغضة مطلقه
 بصرى اصمغ الثلب جافله قال ابن سيده واما ابن جنى فقال لا جعل الظليم وجعلته الريح جات هذه
 القضية معكوسة بخالفة للعادة وذلك انك تجد فيها فعل متعديا وافعل غير متعدي قال وعلة ذلك
 عندى انه جعل تعدي فعلت وجود افعلت كالغوض لفعلت من غلبة افعلت لها على التعدي نحو جلس
 واجلسه ونهض ونهضه كما جعل قلب ليا ووا في الفتوى والرعى والشوى والفتوى عوضا للمواد
 من كثرة دخول ليا عليها وكما جعل لزوم الضرب لا ولسا من المسرح لمتعلق وحظرمه تاما او مجونا
 بل توبعت فيه الحركات الثلاث البتة لغويا للضرب من كثرة السواكن فيه نحو مفعولون ومفعولان
 ومستفعلان ونحو ذلك مما التقى في آخره من الضرب ساكنان وفي الحديث ما يلى رجل شيئا من امور المسلمين
 الا جنى به فيجعل على جفيل جفيم والجفول سرعة الذهاب والندود في الارض يقال جفلك الابل جفولا
 اذا شردت نادة وجعلت النعامة والاجفيل الجبان وظليم اجفيل يهرب من كل شيء قال ابن بري شاهده
 قول ابن مقبل في صفة الظليم بالمتكئين سحام الريش اجفيل قال ومثله الراعي يراعة اجفلا واجفل
 القوم اي هربوا مسرعين ورجل اجفيل نفور جبان يهرب من كل شيء ثقا وقيل هو الجبان من كل شيء واجفل
 القوم انقلعوا كلهم فمضوا قال ابو كثير لا يجنلون عن المصاف ولوراوا اولى الوعاو كالغضاظ المقل
 واجفل القوم انجفالا اذا هربوا بسرعة وانقلعوا كلهم ومضوا وفي الحديث لما قدم رسول الله صلى
 الله عليه وسلم المدينة اجفل الناس قبله اي ذهبوا مسرعين نحوه واجفلت الشجرة اذا هبت بها
 ريح شديدة ففعلتها واجفل الظل ذهب والجفاله الجماعة من الناس ذهبوا وجاءوا ودعاهم الجفلى
 والاجفلى اي جماعتهم والاصمعي يعرف الاجفلى وهو ان يدعوا الناس الى طعامك عامة قال طرفه
 مخ بالمشا لمفعول الجفلى لانرى الادب فينا ينتقر قال الاخفش دعى فلان في الفتوى لاني الجفلى
 والاجفلى او دعى في الخاصة لاني العامة وقال الفراء جاء القوم اجفله وارقله اي جماعة وجاءوا باجماعتهم
 وان قلتهم اي جماعتهم وقال بعضهم الاجفلى والازفل الجماعة من كل شيء وجعل الشعر بجعل جفولا شعث
 وجهه جفول عظيمه وشعر جفلا كثير والجفلا بالضم القفوف الكثير واخذت جفله من صوف ارجه
 وهو اسم مفعول مثل قوله تعالى الا من اغترف غرفة والجفلا من الشعر المجتمع الكثير وقال ذو الرمة
 يصف شعرا مراه واسود كالاسود مستبكر اعلى المتين مسند لاجفلا قال ابن بري قوله واسود

معطوف على منصوب قبل البيت وهو تزبك بياض لبثها ووجهها كقرون الشمس افنق ثم زال ولا يوصف بالجفا
 الا في كثرة وفي صفة الدجال انه جعل الشراي كثره جفلا اي منتفش ويقال انه لجافل الشعر اذا شعث
 ونصب شعره بيضا قد جعل شعره بجعل جفولا وفي الحديث ان رجلا قال للنبى صلى الله عليه وسلم يوم حنين
 رايت قوما جافله جباههم يتنلون الناس الجافل المقام الشعر المنتفش وقيل الجافل المنزع اي منزعجة
 جباههم كما يعرض الصبيان وجعفل الغنم وجفاله اي صوفها عن الحيان ومنه قول العرب فيما تنفعه على
 الضانية او لدرخال واحلب كسبا ثقالا واجرجفلا ولم ترمش ما لا قوله جفلا اي اجزعة واحدة وذلك ان
 الضانية اذا اجزت فليس يسقط من صوفها الى الارض شيء حتى يجز كله ويسقط اجمع والجفلا من الزبد كالجفا
 وكان ربه يقرنا ما الزبد فيذهب جفا لانه لم يكن من لعتة جفات التدرد لاجفلا السيل والجفالة الزبد
 الذي يعلو اللبن اذا حلب وقال الحياتي هي رغو اللبن ولم يجز وقت الحلب ويقال لرغو القدر جفلا
 والجفلا ما نقاه السيل وجفالة القدر ما اخذته من راسها بالمفرقة وضربه ضربته فجعله اي صرعه والقاء
 الى الارض وفي حديث ابن قنادة كان مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر فبس وهو راكب حتى كاد يجفل عنها
 اي ينقلب ويسقط عنها قال ابو النجم يصف ابلا بجفلها كل شام بجفل لا يابلا في الراعي المشعل يريد
 بقلها سنامها من نقله اذا ترفعت ثم اراذت الاستواء قبلها فنقل اسمتها وقال في الحكم معناه ان يصرعها
 سنامها لعظمه كانه اراد سنامها بجفل وبالف كل ما تقول انت عالم كل عالم وفي حديث الحسن انه ذكر النار
 فاجفل مغشيا عليه اي خر الى الارض وفي حديث عمران رجلا يهوديا حمل امرأة مسلمة على حمار فلما خرج من
 المدينة جفلها ثم تجتمها لينكحها فاني به عمر فقنله اي لقاها الى الارض وعلاها وفي حديث ابن عباس ساله
 رجل فقال اي الجرواحه قد جعل سمكا كثيرا فقال كل ما لم تر شيئا ظاهريا اي لقاها ورى به الى البر والساجل
 والجفول المردة الكبيرة الجوز قال سلق جفولا او فناة كانها اذا نصبت عنها الشيا غرر اي طوى غرر للجفل
 لغة في الجفل وهو ضرب من الغل سود كبار والجفل حتى الغيل وجعه اجفلا عن ابن الاعراب واشد بن بري
 لجرر فتح الله بنى حضات ونسوة باث الخزير لهن كاجفلا والجفل تضلع الغيل وهو سحبه وقد
 جفل الغيل اذا بات بجفل وجفيل من اسماء ذوات القردة قال ابن سيده اراها عادية والجفولا اسم موضع
 قال الراعي تروجن من حرر الجفول فاصبحت مضاي شروري ذوتها والمضيح **جل** الله الجليل سبحانه
 والجلال والاکرام جل جلال الله وجلال الله عظمته ولا يقال للجلال الله والجليل من صفات الله تقديس
 وتعالى وقد يوصف به الامر العظيم والرجل ذو القدر المخير وفي الحديث الطوابياد الجلال والاکرام قيل
 اراد عظمه وجاءت نفس في بعض اللغات اسلوا قال ابن الاثير يروى بالخمار المحملة وبمن كلام الى الدرداء
 في الاكثر وهو سبحانه وتعالى الجليل الموصوف بنعوت الجلال والحاوي جميعا هو الجليل المطلق وبوراج
 الى كمال الصفات كما ان الكبير راجع الى كمال الصفات كما ان الكبير راجع الى كمال الذات والعظيم راجع الى كمال
 الذات والصفات رجل الشئ جل جلاله وجلالة وهو جل وجليل وجلال عظم والاني جليله وجلاله واجله
 عظمه يقال جل فلان في عيني عظم واجلله رايته جليلا نبيل واجلله في المرتبة واجلله اي عظمته
 وجل فلان جل بالكسر جلاله اي عظم قدره فهو جليل وقول لبيد غير ان لا تكذبني في التقي واحرمها
 بالبرسه الاجل يعني الاعظم وقول ابى النجم المحدثه العلى الاجل اعطى فلم يجفل ولم يجفل يريد الاجل فاظهر
 الضعيف ضروقة والتجمله الجلاله اسم كالندور والتهنئة قال بعض الافعال ومعشر غيد ذوى تجمله ترد
 عليهم الندى ادمه واشد بن بري ليلي الاخيليه يشهون ملوكا في تجليلهم وطولا فنية الاعناق والاسم
 وجل الشئ وجلاله معظه وتجلى الشئ اخذ جله وجلاله ويقال تجلى الدرام اي خذ جلالها وتجلى الشئ تجلا
 وتجلى اذا اخذت جلاله وتداقته اذا اخذت دقاقة وقول ابن احرار يا جل ما بعث عليك بلادنا

التهذيب يقال فعلت ذلك من جلال كذا وكذا أي من عظمه في صدره وانشد الكسائي على قولهم فعلته من جلاله
أي من اجلك قول الشاعر حيا من اسماء والخرق بيننا وأكرام القوم العدى من جلالها وانت جللت هذا على
نفسك تحله أي جزرته يعني خيته هذه عن الحياي والمجمله صحيفة يكتب فيها ابن سيده والمجمله الحقيقة
فيها الحكمة كذلك روي نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم بالجمع مجملهم ذات الاله ودينهم قويم فأيرون غير العواقب يريد
الحقيقة لانهم كانوا نصارى فعنى الاجيل ومن روي مجملهم ارادوا الارض المقدسة وهناك كان بنو جنه وقا
لجوهري معناه انهم يحجون فيخلون مواضع مقدسة قال ابو عبيد كل كتاب عند العرب مجله وفي حديث
سويد بن الصامت قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى الذي معك مثل الذي معي فقال وما الذي
معك قال مجله لقن كل كتاب عند العرب مجله يريد كتابا فيه حكمة لقن ومنه حديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
مجال في جمع مجله يعني صحفا قيل انها معربة من العبرانية وقيل هي عربية وقيل مفعلة من الجلال كالمذلة
من الذل والمجمل الثمار حجازيه وهونبت ضعيف يحشى به خصاص البيوت واحده جليله انشد ابو
حنيفة لبلال لا ليت شعري هل اتيت ليلة فيج وحول ذخر وجيل **و**جل اردن يوما مياه مجه
وعل بدون في سائمة وتقبل هو الغمام اذا عظم وجل والجمع جلايل قال الشاعر يلود بجني مرخه
وجللايل وذو الجليل وادبني تيم بنبت الجليل ومو الثمار والمجل بالفتح شراع السفينة وجمعه جلول قال
القطامي في ذي جلول يقضى الموت صاحبه اذا القارارى من امواله ارسميا قال ابن بري وقد جمع على الجلال
قال جرير رفع المطيها وسمت بجاشعا والزبير يعوم ذوا الاحلال وقال شمر في قول الجاهل ومعه اذقل
الحلى جل واشطان ومزاري يعني مذهبنا الفرقوا في زاده جرهم جل وهو الشراع يقال مد في جرهم والصار
جمع صارى وهو ملاح مثل غازي وعزا وقال شمر رواه ابو عدنان الملاح جل وهو الكسابليل السفينه
قال ورواه الاصمعي جل وهو لغة بني سعد بنفع الجيم وجل الياسمين وقيل هو لورد ابيضه واحمر واصفر
فنه جلي ومنه قروي واحده جله حكاه ابو حنيفة قال وهو كلام فارسي وقد دخل في العربية والمجل
الذي في شعر الاعشى في قوله وشاهدنا الجلا والياسمين والمستعفات بقضاها هو الورد فارسي محرب
وقضاها جمع قاصب ومو الدار ويروي بالقضاها جمع قصب وجلول بالمد قرينة بناحية فارس والنسبة
اليها جلولى على غير قياس مثل حرورى في النسبة للاحروز وجل وجلان حيان من العرب واستدبر برى
انا وجدنا بني جلان كلهم كسا عد الغتب لا طول ولا قصر اي لا كدى طول ولا قصر على البدل من ساعد قال
كذا انشد ابو علي بالحقض وجل اسم قال لتد اعدت حبابه بنت جل لاهل حجاب جلا طويلا وجل
ابن عدى رجل من العرب رمط ذي الرمة العدوى وقوله في الحديث قال له رجل النقطة شكك على ظهر
جلال قال هو اسم لطريق يحد الى مكة شرفها الله تعالى والتجليل التوشخ في الارض والحركة والجولان
وتجليل في الارض اي ساخ فيها ودخل يقال تجلجك قواعد البيت اي تمنععت وفي الحديث ان قروا جرح
على قوله بتجتر في حلة له فامراه الارض فاخذته فهو يتجلجل فيها في يوم القيامة وفي حديث آخر
بينا رجل بجرازا من الخيلا خسف به فهو يتجلجل في يوم القيامة قال ابن شميل يتجلجل يتحرك فيها
اي يغوص في الارض حين يخسف به والمجمله الحركة مع الصوت اي يسوخ فيها حين تخسف به وقد تجلجل الريح
تجلجلا والمجمله شدة الصوت وحده وقد تجلجله قال الرازي بحر ويستأى شاصا كانه بغينه لما تجلجل
الصوت جاب والمجمله صوت الرعد وما اشبهه والمجمل من التجاب الذي فيه صوت الرعد وسحاب
مجلجل اعد وصوت وغيث جملال شدي الصوت وقد تجلجل وجملله حركة ابن شميل جلجل الشئ ه
جلجلة اذا حركته بيدك حتى يكون لحركته صوت وكل شئ يرك وقد تجلجل وسعنا جلجله السبع وهي
حركته ويجلجل القوم للتفر اذا تفرقوا له ومن جملال شديد شمر المجمل المتحول المعزى قال ابو النجم

تجلاجله

حتى اجالته حتى تجلاجله اي لم يترك فيه الا الحصى المججل وجلجل الفرس مفاصله ولم يرق وهو احسن ما يكون
وقيل صفا صوته ورق وهو احسن له ومارجل بالضم صافي النبت ورجل تجلجل لا يعد له احد في الظرف
التهذيب المججل السيد القوي وان لم يكن له حسب ولا شرف وهو الجري الشديدا الواقع واللسان وقال
شمر هو السيد البعيد الصوت واشد بن شميل جلجل سلك حرا لسان لاصرع السن ولا تم فاق قال
ابو الهيثم ومن امثالهم في الرجل الجري انه ليخلق المججل قال ابو النجم الا امر يعقد خيط المججل يريد
الجري يخاطر بنفسه التهذيب وقوله يردان يرد قلبا لا عزلا الا امر يعقد خيط المججل يعني
راعيه الذي قام عليه ورياه وموصف يعرفه فلا يؤذيه قال الاصمعي هذا مثل يقول فلا يستدم عليه لاجماع
لا يباله وهو صعب شهور كما يقال من يعلق المججل في عنقه ابن الاعراب جلجل الرجل اذا تلب وجا وعلام
جلجل وجلجل خفيف الروح نشيط في عمله والمججل الخالص نسب والمجلل معروف واحد الجلال والمجلل
الجرس الصغير وصوته الجملله وفي حديث السفر لا تقبل الملايكة رفقه فيها جلجل هو الجرس الصغير
الذي يعلق في اعناق الدواب وغيرها والمجمله تحريك المججل وابل المجملله تعلق عليها الجراس
قال خاليس فيس التيمي ايا ضياع المايه المجملله والمجلل الامر الصغير والعظيم مثل المجلل قال
وكنت اذا ما جلجل القوم لم يغم به احد اسمو له واسور والمجللان ثمر الكزبرة وقيل جت التسمه
وقال ابو لغوث المجللان هو التسمه في قشره قبل ان يحصد وفي حديث ابن جرير وذكر الصدقه في
المجللان هو التسمه وقيل جت كالكزبرة وفي حديث ابن عمر انه كان يدين عند احرامه بدن المجللان
ابن الاعراب يقال لما في جوف التين من الحبا للجان والشد عن لوضاح صخل الناس وقالوا شعرونا
الماي اما شعري ملح قد خلط بجلجان وجلجان الغلب حبه ومنه وعلم ذلك جلجان قلبه اي
علم ذلك قلبه ويقال اصبت حبة قلبه وجلجان قلبه وحماطة قلبه وجلجل الشئ خلطه وجلجل
وجلجل واذن جلجل كلها مواضع وجلجل بالفتح موضع وقيل جلجل من جبال الدهنا ومنه قول الرمة ايا
طبية الوعسا بين جلجل وبين النقا انا ام سالم وروي بالخاء المضمومة قال ابن بري روت
الرواه هذا البيت في كتاب سيبويه جلجل بفتح الجيم لا غير والله اعلم **جمل** الجمل الذكر من الابل قيل انما
يكون جلا اذ اربع وقيل اذ اذيع وقيل اذ ابدل وقيل اذ انى قال ابن بنو ضيه اصحابا بجلل المون عندنا
احلى من العسل الليث الجمل يستحق هذا الاسم اذا نزل وقال شمر البكو والبكو بمنزلة الغلام والجارية
والجلل والناقاة بمنزلة الرجل والمرأة وفي التنزيل العزيز حتى يلج الجمل في سم الخياط قال الفراء الجمل هو
زوج الناقة وقد ذكر عن ابن عباس انه قرأ الجمل بتشديد الميم يعني الحبال المجموعة وروي عن ابن عباس
انه قال رواه الفراء الجمل بتشديد الجيم ونحن نظن انه اراد التخفيف قال ابو طالب وهذا لان الاسما
انما تاتي على فعل مخفف والجماعة تجي على فعل مثل صور وقوم وقال ابو الهيثم قرأ ابو عمرو والحسن وهى
قراءة ابن سعود حتى يلج الجمل مثل النخري والتقدير وحكى عن ابن عباس الجمل بالتشديد والتخفيف ايضا فاما
الجمل بالتخفيف فهو الجمل الغليظ وكذلك الجمل مستود قال ابن جنى مواجل على مثال نعر على مثال فعل
والجمل على مثال طب والجمل على مثال قال ابن بري وعليه فسر قوله حتى يلج الجمل في سم الخياط فاما
الجمل فجمع جل كما سد واسد والجل جماعة من الناس وحكى عن عبد الله وابي حتى يلج الجمل الازهرى واما قوله
تعالى جمالات صغر فان الفراء قال قرأ عبد الله واصحابه جمالة وروي عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه
انه قرأ جمالات قال وهو احب الى لان الجمال اكثر من الجماله في كلام العرب وهو يجوز كما يقال حمر وجمان
وذكر وذكاه الا ان الاول اكثر فاذا قلت جمالات فواحدها جمال مثل ما قالوا رجالا ورجالات وبيوت
وبيوتات وقد يجوز ان يكون واحد الجمالات جماله وقد حكى عن بعض القراءات برفع الجيم فقد يكون

من الشيء المجل ويكون الجمالان جعاً من جمع الجمال كما قالوا الخيل والرجال قال لا زهرى وروى عن ابن عباس
انه قال الجمالات حبال السفن يجمع بعضها البعض حتى تكون كالسوط والرجال وقال بجاهد جمالات
حبال الحسور وقال الزجاج من قرا جمالات فهو جمع جماله وهو الفلاس من قلوب سفن البحر والقلوب
من قلوب الحسور وقرئ جمالة صغر على هذا المعنى وفي حديث مجاهد انه قرا حتى بلغ المجل يضم الميم وثلاثة
الميم قلوس السفينة قال لا زهرى كان المجل الغليظ سمي جماله لانها قوى كثره جمعت فاجلته جملة ولعل
الجملة اشتقت من جملة المجل ابن الاعرابي الجمال الجمال من الابل معها رعيانها واربها
كالبقرة والباقر قال الخطيب فان تلك ائمال كثير فانهم جامل ما ينداء الليل سامع الجمال جماعة
من الابل تنفع على الذكور والاثاث فاذا قلت الجمال والجماله ففي الذكور خاصه واراد بقوله سامع الرعا
لينا مؤن لكثرتهم وفي المثل اتخذ الليل جلا يضرب لمن يعمل بالليل عمله من قراة او صلاة او غير ذلك وفي
حديث ابن ابي شيبة كان يسيرون البردين ويتخذ الليل جمالا يقال للرجل اذا سري ليلة جملة او اخياها صلاً
او غيرهما من العبادات اتخذ الليل جمالا كانه ركبته ولم يمت فيه وفي حديث غاصم لقد اركب اقواماً يتخذون
هذا الليل جلا يسربون النبيذ ويلبسون العصف من ررر جيس وابو ابل قال ابو الهيثم قال الاعرابي
الجمال المحي العظيم وان كان يكون الجامل الجمال وانشد وجامل حوم روح عكن اذا دنا من جنح ليل
مقصود بغير قرا الهدر ولا يجرى قال ولم يضع الاعرابي شيئاً في انكاه ان الجامل الجمال قال لا زهرى ولما
قول طرفه وجامل حوم من سمه رجوا المعلى اصلاً والتفيع فانه دل على ان الجامل يجمع الجمال والنوق لان
البيت امان واحدتها ثاب ومن اشال العرب اتخذ الليل جمالا اذا سري الليل كله واتخذ الليل جمالا اذا ركب
في حاجته وهو على المثل وقوله اني لمن انكرت ان البيروني قلت عبا وهذا الجملي اما اراد رجلا كان من
اصحاب عائشة غرت عليها على جمل فلما هم اصحابها يثبت منهم قوم يحجون المجل الذي كانت عليه وجل
ابوحي من موهج وموجل من سعد العشرة منهم من بن عمر الجملي وكان مع علي عليه السلام فقتل وقال قاتله
قتلت علياً وهذا الجملي قال ابن بري مولع بن يثري الصبي وكان فارس بنى ضبه يوم المجل قتله عمار بن
ياسر في ذلك اليوم وتنام رجن قتلت علياً وهذا الجملي وابنا لصوخان على بن علي وحكي ابن بري والجماله
المجل وانشد والادم فيه يعتزكن بجوه عرك الجماله ابن سيده وقد وقعوا المجل على المناقة ففألو اشرب
ابن جلي وهذا نادى قال ولا احقه والجمع اجمال وجمال وجل وجمالات وجماله وجميل قال ذو الرمة وقرئ
بالزرق المجل بعد ما تقوب عن غريبان اوراكها الخطر وفي الحديث هم الناس يخرب بعض جاملهم في جمع جمل
وقيل جمع جماله وجماله جمع جمل كرسالة ورسائل ابن سيده وقيل الجماله الطائفة من الجمال وقيل هي النطقة
من النوق لاجل فيها وكذلك الجماله والجماله عن ابن الاعرابي قال ابن السكيت يقال للابل اذا كانت ذكوة
ولم يكن فيها انثى منه جماله بنى فلان وقرئ كانه جماله صفر والجمال اسم الجمع كالباقر والكاك وبقالوا
الجمال والجماله كما قالوا الحمار والحمار والحياه ورجل جامل ذو جمل واجل النوم اذا كثرت جاهله والجماله
اصحاب الجمال مثل الخياله والحمار قال عبد مناف بن ربيع الهذلي حتى اذا اسلكوكم في قنائة شلا كما تظن
الجماله الشرذا واستجمل البعير ما رجلا واستقرم بكر فلان او صار قوما وفي الحديث لكل انسان في حلمه خير
ويروي جميلهم على الصغير يريد صاحبهم قال ابن ابي شيبة هو مثل يضرب في معرفة كل قوم بصاحبهم يعني بالسوء
يسود المعنى وان قومه لم يسودوه الا لعرفتهم بشانه ويروي لكل انسان في تغيرهم خبر فاستعار البعير والجمال
للقصاحب وفي حديث عائشة وسألها امرأة اوخذ جمل يريد زوجها اى احبسه عن اتيان النساء غيرت فكث
بالجل عن الزوج لانه زوج الساقه وجل المجل عزله عن الطروقه وناقته جماليه وبقته تسبه المجل في خلقها
وسدتها وعظما قال المعشى جمالية تقتل بالرداف اذا كذب لاثبات المجيراه وقول هيان وفربوا كل جماليه

قريبة ندوته من محضه كما نمازيم عرقا ابيضه يزيم يجعل فيها الزيم اراد كل جماليه فجعل على لفظ كل وذكر وقيل
الاصل في هذا تشبيه الناقه بالجل فلما شاع ذلك واطرد صار كانه اصله في بابه حتى عادوا فسيهوا المجل بالناقه
في ذلك وهذا كقول ذي الرمة ورمل كاوراك النساء قطعته اذا ظلمته المظلمات الخادس وهذا من جملهم الاصل
على الفرع فيما كان الفرع افاده من الاصل ونظائره كثير والعرب تفعل هذا كثيرا اعني انها تسبت شيئا بشئ
ذلك التشبه لها وعتب به وجه الحال بينهما الاتزام لما شبهوا الفعل المضارع بالاسم فاعربوه تموا ذلك
المعنى بينهما بان شبهوا اسم الفاعل بالفعل فاعلموه ورجل جمالي بالفتح والياء مشددة ضم الاءضا
تأمر الخلق على التشبيه بالجمال لعظمه وفي حديث فضاله كيف انتم اذا افتدوا الجلا على المنابر يقضون بالهوى
ويتنقلون بالقبض الجملا الضخام الخلق كانه جمع جميل وفي حديث الملا عنه فان جأت به اوراق جعدا جماليا
فيقول فلان الجمالي بالتشديد الضخم الاعضا الثمار الاوصاله وقوله اسنده ابو حنيفة عن ابن الاعرابي
ان لنا من ما لنا جمالا من حرما تحوى الرجال جمالا ينتجن كل شتوة اجالا انما عني بالجمال هنا الفعل شبهها
بالجل في طولها وضخمها واتاها ابن الاعرابي المجل الكعب قال لا زهرى اراد بالجل والكعب سكة تحويه تدعى بالجل
قال ذو ربه واعنجت جماله ونحبه قال ابو عمر والجل سكة تكون في البحر ولا تكون في العذب قال والجم
الكوب يقال انه مائل الناس ابن سيده وجل البحر سكة من سكة قيل طوله ثلثون ذراعا قال العجاج كحل
البحر اذا خاض حس وفي حديث ابن عبيدة انه اذن في جل البحر قيل هو سكة شبيهة بالجل يقال لها جل
البحر والجل والجماله والجميلا نه طائر من الدخايل قال سيويه المجل البليل لا يتكلم به الا مصغرا
فاذا جملوا قالوا جملان الموهي جميل طائر جأ مصغرا والجمع جملان مثل كعب وكعبان والجمال مصغر للجل
والفعل جل وقوله عز وجل ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون اي بها وحسن ابن سيده الجمال الحسن
يكون في الفعل والخلق وقد جل الرجل بالضم جمالا فهو جميل وجمال بالتحفيف هذه عن الحياضي وجمال
الاحسن لا تكسر والجمال بالضم والتشديد اجمال من المجل وجماله اذينه والجمال تكلف المجل ابو زيد جل
الله عليك تجميلا اذا دعوت له ان يجعله الله جميلا حسنا وامارة جمالا وجميله وهو احد ما جاء من فعلا
لا فعل لها قال وهبه من امره سوداء ليست بحسنا ولا جمالا وقال الشاعر في جملا كبد رطام
بذت الخلق جميعا بالجمال وفي حديث الاسراء ثم عرض له امرأة حسنا جمالا اى جملة ملبعة ولا فعل لها من
لفظها كدبة مطلا وفي الحديث جاء بناقة حسنا جمالا قال ابن ابي شيبة والجمال يتبع على الصور والمعاين ومنه
الحديث ان الله جميل يحب الجمال اى حسن الافعال كمال الاوصاف وقوله اسنده ثعلب لعبيد الله ابن عتبة وما
الحق ان تهوى فتسعف بالحق هويت اذا ما كان ليس بالجل قال ابن سيده يجوز ان يكون لجل فيه معنى جميل وقد
يجوز ان يكون اراد ليس بالجل من غير كما قالوا الله اكبر يريدون من كل شئ والجماله المعاملة بالجميل الزا الجمال
الذي يقدر على جوابك فيتركه ايقا على ثؤدك والجمال الذي لا يقدر على جوابك فيتركه ويحقد عليك الى وقت
ما وقول ابن دؤيب جمالك ايما الغلب للفرح ستلقى من تحب فتستريح يريد الزم محلك وحيالك لا تجزع
جزعا فيجأ وجمال الرجل جماله لم يصفه الاخا وما سمحه بالجميل وقال الحياضي اجل ان كنت جاملانا
ذهبوا الى الخال قالوا انه جميل وجمال ان لا تفعل كذا وكذا اى لا تفعله والزم الامر الاجل وقول الهذلي
اسنده ابن الاعرابي اخو الحرب اتا صادا فوسيقه جميل واما وارد فقامس قال ابن سيده معنى قوله جميل
هنا انه اذا اطرد وسيقه لم يسرع بها ولكن يبتدئ نقة منه بياسه وقيل ايضا وسيقه جميل اى انه لا يطلب
الابل لمكون له وسيقه انما وسيقه الرجال يطلبهم لتسبيهم فيجلهم وسابق واجلت السبيعة عند فلان
واجل في صنيعة واجل في طلب شئ اتاؤ واعتدل فلم يفرط قال الرزق مقسوم فاجمل في الطلب وقد
اجلت في الطلب وجلت الشئ تجميلا وجرته تجميرا اذا اطلت حبه ويقال للشم المذاب جميل قال ابو خراش

تقابل جوهم بكلمات من الفرق يرغبها الجبل وجل الشئ جمعه والجبل الشئ يذاب ثم شجلا يجمع وقيل الجبل
الشحم يذاب فكلا قطر وكذا على الخير ثم اعيد وقد جعله يجله جلا واجله اذابه واستخرج دهنه وجعل افضح
من اجل وفي الحديث لعن الله اليهود حرمت عليهم الشحور فجلوها وابعوها واكلوا اثامها وفي الحديث
يا تونابا لتسقا بيجلون فيه الورد قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية ويروي بالحكا المملة وعدا لاكثر
يجعلون فيه الورد واجتعل كاشتوى وتجعل اكل الجبل وهو الشحم المذاب وقالنا امرأة من العرب ابنتها
تجلى وتغنى اي كلى الجبل واشترى العفافه وموبا في الدين في الضرع على تحويل النصف والجول المرأة التي
تذبل لشحم وقالت امرأة لرجل تدعو عليه جملك الله اي اذالك كما يذاب الشحم فاما ما انشده ابن ابي عمير
من قول الشاعر اذ قالت النول الجول يابنة شحم في المرتى بولى فانه فسر الجول بانه الشحم المذابة
اي قالت هذه المرأة لا ختها ابشر بهذه الشحمة المحولة التي تدوب في خلقك قال ابن سيدة وهذا التفسير ليس
بنوى واذ توكلت كان مستجيلا وقال مرة الجول المرأة السمينه والنول المرأة المهزولة والجول الاها للزنا
واسم ذلك الذاب الجاهل والاجتال الادهان به والاجتال ايضا ان يشوى لحما فكلها وكفاها الله استود
على خير ثم اعدته الفرجة الشحم اجله جلا واجتله اذا اذنته ويقال اجلته وجعلت اجود واجتلى الرجل
قال لبيد فاشتوى ليلة ربح واجتلى والجملة واحدة الجمل والجملة جماعة الشئ واجل الشئ جمعه عن تفرقة
واجل له الحساب كذلك والجملة جماعة كل شئ بكاله من الحساب وغيره يقال اجلت الحساب والكلام قال الله
تعالى لولا انزل علينا القرآن جملة واحدة وقد اجلت الحساب اذا جعلت احاده وكلما افاده
اشتا اهل الجنة والنار اجل على احرهم ولا يزداد فيهم ولا ينقص واجلت الحساب اذا جعلت احاده وكلما افاده
اي احصوا وجمعوا فلا يزداد فيهم ولا ينقص وحساب الجمل بتشديد الميم الحروف المقطعة على ابيجد قال
ابن دريد لا احسبه عربيا وقال بعضهم موصاب الجمل بالتحقيق قال ابن سيدة وليت منه على بقة جمل
وجعل اسم امرأة وجمال اسم بنت ابي مسافر وجعل اسمان والجمالان من شعرا العرب حكاه ابن
المعري وقال احدهما اسلاى وهو الجمال بن سلمه الغندى والاخر جامل لم يبينه الا اب وجمال اسم موضع
قال لنا بختة الجعدى حتى علمنا ولولا نحن قد علموا حلت شيللا عذاراهم وجمالا **جمل** الجمل الهمزة
يكون في الاصناف عن كراع وقد ذكره الاغلب في ارجوزة له وقال في موضع آخر الجمل الهمزة الذي يكون في الصدفة
اذ اشقت **جعل** ابن سيدة المعلى الضبع وقال الارزوى المعلى الضبع الناقة الهرمة **جبل** الجبل العر
الضخم المشبها لخت الذي لم يستو واشد ملومة كظهر الجبل الجبل والمجول القدر الضخم والجبل قدح
عظيم من خشب واشد ابو عمرو لا ي الغريب النوى وكل منبأ ثم لا تزل وادع هديت بعتاد جبل وقال
آخر في مثله اذا انبطن جاني عن الارض بطنها وخوفا هارب كما من جبل **جبل** جبل اسم **جبل** الجبل
بقلة بالشام نحو الهليون توكل مضبوقة **جندل** منه كلمة ذكرها الارزوى في المعاني فقال
واشد ابوالهيثم لما لك بن الرب علام تقول السيف ينقل غانقي اذا قادي بين رجال الجندل قال
والجندل القصير **جندل** الجندل الحجة ومنه سمي الرجل ابن سيدة الجندل ما يقل الرجل من الحجة
وقيل هو الحجر كله الواحدة جندله قال امية الهذلي يركب جندله المجنيق يرمى بها التور يوم القتال
والجندل الجنادل قال سيبويه وقالوا جندل يعنون الجنادل وصرفه لقصان البناء لا يصرف
وارض جندله ذات جندل وقيل الجندل بفتح الجيم والنون وكسر الدال المكان الغليظ فيه حجارة وكان
جندل كثير الجندل قال ابن سيدة وحكا كراع بضم الجيم قال ولا اخته التهذيب الجندل متحرق مثل راس
الانسان وجمعه جنادل والجنادل الشديد من كل شئ وجندل اسم رجل ودومة الجندل موضع وجندل
غير مصر وف بقعة معروفة قال يلحن من جندل ذي معارك كان موضع يمتي بجندل وبذي معارك

فابيل ذي معارك من جندل واحسن الروايتين من جندل ذي معارك اي من حجارة هذا الموضع والجنادل
العظيم القوى قال رؤبه كان تختي صبا جندا لا **جمل** الجمل تقيض العلم وقد جعله فلان جمللا وجمالة
وجمل عليه وتجاهل اظهر الجمل عن سيبويه الجوهرى تجاهل ارى من نفسه الجمل وليس به واستجمله عده
جاهلا واستخفه ايضا والتجليل ان تنسبه الى الجمل وجعل فلان حق فلان وجعل فلان على وجعل
بعض الامر والجماله ان تفعل فعلا بغير العلم ابن شميل ان فلانا جاهل من فلان اي جاهل به ورجل
جاهل والجمع جعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل وجعل
قال ابن جني قالوا جمللا قالوا علما حلاله على ضده ورجل جهول كجاهل والجمع جعل وجعل اشتد
الاعرابي جعل العشى رجحا لعسوه قوله جعل العشى تقول في اول النهار يستن بالعتى يدعوه اليه
اليه ما كان منها شاذا فيا من عليها السباع والليل فيحوطها فاذا فعل ذلك رجع اليه مخافة قسه
لهيتها اياه والجملة ما يملك على الجمل ومنه الحديث الولد مخته مجمله وفي الحديث انكم تجهلون
وتجهلون ويحسون اي تجهلون الا بال على الجمل حفظا لقلوبهم وكل من هذه اللفاظ مذكورة موضعه وقول
مضرس بن ربيع الفقيسي انا لنصف عن مجاهل قوما ونعيم سائلة العد والاصيد قال ابن سيدة مجاهل
فيه جمع ليس له واحد مكسر عليه الا قولهم جعل وفعل لا يكسر على مفاعل مجاهل ما هنا من باب ملاح ومجا
وفي حديث ابن عباس انه قال من استجمل سونا فعليه انه قال ابن المبارك يريد بقوله من استجمل سونا اي
حمله على شئ من خلقه فيغضبه فانما ائمه على من اوجهه الى ذلك قال وجعله ارجوا ان يكون موضوعا عنه
ويكون على من استجمله قال بشر المعروف في كلام العرب جملت الشئ اذا لم تعرفه تقول مثل لا يجمل شك
وفي حديث الاول ولكن اجتملته الحمية اي جملته لانقه والغضب على الجمل قال وجعلته شبيهة الى
الجمل واستجملته وجدته جاهلا واجملته جعلته جاهلا قال واما الاستجمال بمعنى الحمل على الجمل فنه
مثل العرب تروا الغرارا استجمل الغرارا ومنه استجملته حملته على الجملة قال فاستجملونا وكا نوا من
صحاتنا يقول يقدمونا فجلونا على الجملة واستزهم الشيطان حملهم على الزل وقوله تعالى يحسبهم
الجاهل اغنيا يعني الجاهل تحاهم ولم يرد الجاهل الذي هو ضد العاقل اما اراد الجمل الذي هو ضد الخمر
يقال هو جمل ذلك اي لا يعرفه وقوله عز وجل ان اعطاك ان تكون من الجاهلين فن قولك جعل فلان
رايه وفي الحديث ان من العلم جهلا قيل وموان يتعلم ما لا يحتاج اليه كالخمر وعلوم الا وآيل وبيع ما يحتاج
اليه في دينه من علم القرآن والسنة وقيل هو ان يتكلف العالم الى علمه ما لا يعمله فيجمله ذلك والجاهلية
زمن الفترة ولا اسلام وقالوا الجاهلية الجمل فبا لغوا والمجمل الممان لا اعلام فيها يقال ركبها على
بجملها قال سويد بن ابي كاهل فركبناها على جمهوها بصلاب الارض فيمن شجع وقولهم كان ذلك في
الجاهلية الجمل موتوكيد الاول يستق له من سبه ما يؤكده كما يقال وتدواتد وهي هاجح وليله ليلا
ويوم ايوام وفي الحديث انك امرؤ فاك جاهلية هي الحال التي كانت عليها العرب قبل الاسلام من الجاهلية
سجانه ورسوله وشرابيع الدين والمفاخر بالاسباب والكبر والتجبر وغير ذلك وارض مجمل لا يمتد فيها
وارضان مجمل الشد سيبويه فلم يبق الا كل صغوا صغوه بغير انية بين ارضين مجمل وارضون مجمل كذلك
وربا تنوا وجمعوا وارض مجمل لا اعلام بها ولا جنال واذ كان بها معارفا علم فليست بجملولة يقال
علونا ارضا مجملولة وبجملاسوا واشدنا فك لصحرا خلا مجمل تقول ما شئت ان تقولى قال ويقال
بجملولة ومجملولات ومجاهيل وناقاة مجملولة لم تحلب فقط وناقاة مجملولة اذا كانت غنله لاسه عليها
وكما استخفك فقد استجملك قال النابغة دغاك الهوى واستجملتك المنازل وكيف تقابل الموراثين
شامل واستجملك الريح الفصن حركته فاضطرب والمجمل والمجمل والمجمل والمجمل الحسنة التي يحرك

بما الجور والتور في بعض اللغات وصفاه جهل عظيمه قال ابن الاعراب جهل اسم امرأة واشد نقول
ذات الدلائل جهل جهل المجهلة المرأة القبيحة الذميمة والمجهل المسن من الوعول وقيل العظيم منها
قال يحطم ثرى جيل جهل **جول** جاء في الحرب جوله وحال في التطواف بجول وجولانا وجولانا قال
ابو حنيفة النيرى وحال جول الاخدرى بوافد مغد قليلا ما ينح ليحدا ونحوه في الحرب اي حال بعضهم
على بعض وكانت بينهم مجاولات وحال واجتال يعني قال الفرزدق واي الذي ورد الكلاب مسوما
بالخيل تحت مجاهيها المجال والتجوال التطواف وفي الحديث فاجتال الشياطين اي استخفتم في الواعهم
في الضلال وحال واجتال اذا ذهب ونجا ومنه الجولان في الحرب واجتال الشيء اذا ذهب به وساقه والجايل به
الزائل عن مكانه وروى بالخاء المعجمة وسباق ذكر ومنه الحديث لما خات الخيل اموى لا عنق يقال جال
يجول جوله اذا دار ومنه الحديث الباطل جوله ثم يفصل مؤن من جولة في البلاد اذا طاف يعني ان امله لا يترو
على امر يعرفونه ويطلبون اليه قال ابن الاثير واتا حديث الصديق ان للباطل نزوه ولاهل الحق جوله فانه
يريد عليه من جاله في الحرب على قرنه قال ويجوز ان يكون من الاول لانه قال بعده يعفوا لها الماشي وتوت
التن وجولت البلاد تجولا اي جلت فيها كثيرا وجول في البلاد اي طوف ابن سيده وجول تجولا عن سيرة
قال والتفعال بنا متعول للكثرة كنعلت وجول الارض جال فيها وحال التور جوله اذا انكشفت اثم كروا
والجول ثوب صغير تجول فيه الجارية عن والجول ثوب سى ويخاط من احد شقيه ويجعل له جيب تجول
فيه المرأة وقيل الجول للمصيبة والذرع للمرأة قال امر القيس لا مثلها ربوا الحليم صباة اذا ما بك
بين درع وجول اي هي بين القبي والمراة وفي حديث عائشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وآله اذا دخل علينا
ليس بجولا قال ابن الاعراب الجول الصدور والصدور وروى الخطابي عن عائشة ايضا قالت كان له مثل اسد عليه
وسلم جولا قال يريد صدرة من حديد يعني الزردية قال الجوهرى وزجما سمي الترس بجولا وحال الثراب
جولا واجتال ذهب وسطح والجول والجولان والجولان الاجه عن الحياني التراب والحصى الذي يجول
به الريح على وجه الارض ويوم جولاني وجيلا في كثير الثراب والريح ويوم جولان وجيلا في كثير الثراب والغباب
منه عن الحياني واجتال الثراب وحال واجتاله انكشافه ويقال للقوم اذا انزكوا القصد والهدى اجتالهم
الشیطان اي جالوا معه في الضلالة وقول حميد مطوقة خطبا ستجع كلما ذنا الصيف واجتال الربيع فاجتال
اجتال اي تنحى وذهبا بو حنيفه الجايل والجويل ما سفرته الريح من غمام البث وسواقط ورق الشجر فاجتال
به واجتالهم الشيطان جولهم عن القصد وفي الحديث ان الله تعالى قال اني خلقت عبادة خفيا فاجتالهم
الشیطان اي استخفتم في الواعهم قال شمر يقال اجتال الرجل الشيء اذا ذهب وطرده وساقه واجتال المولم
او ذهب بها واستخا لها مثله وفي حديث طهفة ويستجیل المهام اي تراه جايل يذهب به الريح ها هنا وها هنا
ويروى بالخاء المعجمة وهو الا شهر وسباق ذكر مما والا جاله الاداء يقال في الميسر اجل السهام واجا
السهام من بين القوم حركها واقفى بها في القسمة ويقال اجالوا الراي فيما بينهم وقول ابى دؤيب وهي
خرجه واستجیل الرباب منه وغرم ما صريحا معنى استجیل كركو ومخض والخرج الودق واورد المازهرى
بيت ابى دؤيب على غير هذا اللفظ فقال ثلثا فلما استجیل المهام منه وغرم ما صريحا وقال استجیل
ذهبت به الريح ها هنا وها هنا ويقطع واجل كما يثلثك اي اقض الامر الذي انت فيه والجول والجال
والجيل المخرج عن كراع صاحبه البئر والعتير والبحر وجابها والجول بالضم جدار البئر قال ابو عبيده
وهو كل ناحية من نواحي البئر الا اعلاها من اسفلها واشد رماني بامر كبت منه والدى ربا وسرجو
الطوى رماني قال ابن بري البيت لابن احرر قال وقيل هو الارزق بن طرفة بن العمرى المعاصى رماني
باسر عا عليه فحه لان الذي يرى من جول البئر يعود ما رمى به عليه ويروى من اجل الطوى قال وهو

الصحیح

الصحیح لان الشاعر كان بينه وبين خصمه حكومة في يرفقنا لخصمه انه لص ابن لص فقال هذه القصيدة وبعد
البيت دعاني لصا في لصوص ومادعابها والذي فيما مضى بجلان والجال مثل الجول قال الجعدى ردت
معاولة ختما مغلفة ومادفت احضر الحالين صلا لا وقيل جول القبر ما حوله وبه فسر قول ابى دؤيب
حدريه بالاثواب في قعرهوة شديدا على ما فهم في المجد جولا والجمع اجوال وجوال وجواله والجول
العريمه ويقال العقل وليس له جول اي عقل وعزيمة منعه مثل جول البئر واشد وليس له عند الغزائم جول والجول
لب التلب ومعقوله ابو الهيثم يقال للرجل الذي له راي ومسكه له زيرو جول اي تماسك جوله وهو منبرو
ما فوق الجول منه وصلب ما تحت الراس من الجول ويقال للرجل الذي لا تماسك له ولا حزم ليس لفلان جول
اي يهدم جوله فلا يؤمن ان يكون الذي يسقط ايضا قال الراعي يصف عبد الملك فابوك اخزمهم
وانشا ميرهم واشد هم عند الغزائم جولا ويقال في مثل ليس لفلان جول ولا جال اي خزم ابن الاعراب
الجول الصخرة التي في الماء يكون عليها الطي فان زالت تلك الصخرة تنور البئر فكذا اصل الجول واشد
او في على ركنين فوق مشاة عن جول زارحه الرشاشطون وفي حديث الحنف ليس لك جول اي عقل
ما حوذ من جول البئر بالضم وهو جدارها الليث جالا الوادى جابنا ما به وجالا البحر شطاه
والجميع الاجوال واشد اذا تنازع جالا بجمل قذف والاجول من الخيل المجوال السريع ومنه قوله اجو
ذو منعة اضريح الاصمعي هو الجول والجال جانب القبر والبئر وجولان المال بالتحريك صغان ورده
والجول الجماعة من الخيل والجماعة من ابل حكي ابن بري الجول والجول بالضم والغنم من ابل ثلثون
اواربثون قال الرازي قد قربوا للبين والتمضي جول محاصر كالردى المنقص قال وكذلك مؤمن
النعام والغنم واجتال منهم جولا اخثار قال عمرو ذوالكلب يصف الذيب فاجتال منها لجة
ذات هزم واجتال من ماله جولا وجواله اخثار الغز اجتلك منهم جولة وانضلت فضلة ومعاها
الاختبار وجلك هذا من هذا اي اخترته منه واجتلك منه جولا اي اخترت قال الكيت يمدح رجلا وكان
وكم من ذبي واصرحوله افاد رغبات المعاف وجزها لاجرجال بغير قرابة هنيده لم يمتن عليه
اجتياها والجول الجبل وربما سمي العنان جولا الليث وشاح جايل وبطان جايل وهو السرديقا
وشاح جال كما يقال كبش صاف وصايف والجول الوعل المسن عن ابن الاعراب والجمع اجوال والجول شجر
معروف وجول مقصور موضع وجولان والجولان بالنتكين جبل بالشام وفي التهذيب قرية بالشام
وقال ابن سيده الجولان جبل بالشام قال ويقال للجبل حارث الجولان قال الشاعر النسياني بكى حارث
الجولان من فقدره وخوران منه خاليف متضائل وحارث قلة من قلاله والجولان ارض وقيل حارث
وخوران جبلان والاجول جبل عن ابن الاعراب واشد كان قلوصى تحمل الاجول الذي بشر في سلى يوم جيب
قشام وقال زهير فشر في سلى حوضه فاجاوله جمع الجبل بما حوله وجعل كل جزء منه جول والجول
الفضة عن ثعلب والجول توبل يفضن يجعل على يد الرجل الذي يدفع اليه الميسار القداح اذا تجتمعوا التمدد
الجول الصدور والصدار والجول الدرم الصحيح والجول العوزة والجول حمار الوحش والجول هلال
من فضة يكون في وسط الفلاد والجال لغة في الحال الذي هو اللوا ذكر ابن بري **جيل** الجيل كل صنف
من الناس الترك جيل والقيين جيل والعرب جيل والروم جيل والجمع اجبال وفي حديث سعد بن عباد
ما اعلم من جيل كان اخب منكم الجيل الصنف من الناس وقيل الامم وقيل كل قوم يخشون بلغة جيل
فيجلان وجيلان قوم وبهم كسرى بالبحرين شبه الاكهم لحزن النخل ولينة ما وقال عمرو بن بحر جيلان فعله
الملوك وكانوا من اهل الجيل واشد اتيح له جيلان عند جذاذه ورد فيه الطرف حتى تحيرا واشد

الاصحى ارسل جيلان يخشون له سائدا بالحديد فاصدعا الموح في قوله تعالى هو قبيله اى جيله ونعنا
جسه وجبل جيلان قوم خلف الديلم التهذيب جيل من المشركين خلف الديلم يقال جيل جيلان وجيلان بنوع الخيم
حتى من عبد القيس الجوهري وجيلان الحصاص ما جالته الريح منه يقال منه ربح ذات جيلان

فصل الحاء المهملة

جل الجبل الرباط بغ الحاء والجمع اجل واحبال وحبال واشد الجوهري لابي طالب ان اجل جبل
لا ابالا ضربته بمنسأه قد جرحك اجلا قال ابن بري صوابه قد جرحك اجل قال وجده علم الحكم
ابن خنزة انه سيجم قها ببيتنا ثم يعدل والجبل الرسن وجده جولد وحبال وجبل المشي جلا شوه بالجبل قال
في الواس منها حبه محبول ومن امثالهم يا حابل اذكر خلاي يا من شد الجبل اذكر وقت حاله قال ابن سيدة
درواه المياني يا حامل باليم وهو تصحيف قال ابن جني وذا كرت بنو ادرا الحياتي شجنا ابا على فرائيه غير
حرف الا ولاي زيد تخنه غرض ما قال ابن جني وهو كذلك لانها محشوة بالنكت والاسرار الليث المحبل
المجل في قول رويه كل جلال يلا المجلا وفي حديث قيس بن عاصم يغدوا الناس بحبالهم فلا يوزع رجل
عن جل يخطه يريد الجبال الذي يشدها الابل اى يخذ كل انسان جملا يخطه بحبله ويتكلمه قال الخطابي
رواه ابن الاعراب يغدوا الناس بحبالهم والصحيح بحبالهم والمأبولة الكوا الذي يصعده على النخل والجبل
العهد والذمة والامان وهو مثل الجوار واشد الازهرى ما زلت معتقما بحبل منكم من حل ساحتكم
باسباب نجا بعمد وذمة والجبل التواصل ابن السكيت الجبل الوصال وقال الله عز وجل واعتصموا بحبل الله
جميعا قال ابو عبيد الا غصن من جبل الله هو ترك الغرقة واتباع الغرزان واما ازاد عبد الله بن مسعود
بقوله عليكم بحبل الله فانه كناية الله وفي حديث الدعا يا ذا الجبل الشديد قال ابن ابي شيبة كذا روى المحدث
بالآء قال المراد به القرآن والابن والتب ومنه قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ومنه
بالشدة لانها من صفات الجبال والشدة في الدين الثبات والاستقامة قال المازهرى والصواب الجبل
بالياء وهو القوة يقال جبل وحول بمعنى وفي حديث الاقوع والارض والاعمى ان ارجل سكين قد انقطعت
في الجبال في سفرى اى انقطعت بالاسباب من الجبل السبب قال ابو عبيد واسل الجبل في كلام العرب يصرف
على وجوه منها العهد وهو الانسان وفي حديث الجنان اللهم ان فلان بن فلان في ذمتك وجبل حوارك وكان العرب
يخف بعضهم بعضا في الجاهلية فكان الرجل اذا اراد سفره اخذ معه من سيد كل قبيلة فيا سربه ما دام
في تلك القبيلة حتى ينتهي الى اخرى فياخذ مثل ذلك ايضا يريد به الامان فهذا جبل الجوارى وما دام محال
ارضه او هو من الاجار الامان والنصر قال ثعني قول ابن مسعود عليكم بحبل الله اى عليكم بحبا بالله وترك
الفرقة فانه امان لكم وعهد من غدا بالله وعقابه وقال المعشى يذكر سيره فاذا تجوزها حبال قبيلة
اخذت من اخرى اليك حبالها وفي الحديث بيتنا وبين القوم حبال اى عهود ومواثيق وفي حديث
ذى المشعار اقول على قلمص نواج متصلة بجبال الاسلام اى عهوده واسبابه على انها جمع الجمع قال
والجبل غير هذا المواسله قال امر القيس اى بحبك واصل جلي وبريش بيلك رابيش بيلي والجبل
جبل العاتق قال ابن سيدة جبل العاتق عصب وقيل عصبه بين العنق والمنكب قال ذو الرمة والقرط
في حره الذفرى معلقة تبا عد الجبل منها فهو يضطرب وقيل جبل العاتق الطريقه التي بين العنق والراس
الكف المازهرى جبل العاتق وصله ما بين العاتق والمنكب وفي حديث ابن قنادة فضرته على جبل عاتقه
قال هو موضع الردامر العنق وقيل هو عرق او عصب هناك وجبل الوريد عرق بدر في الخلق والوريد
عرق بس من الحيوان لاد مرقه الغر في قوله عز وجل ونحو اقربا اليه من جبل الوريد قال الجبل هو الوريد

فاضن

فاضن الى نفسه لاختلاف لفظ الاسمين قال والوريد عرق بين الحلقوم والعلما ومن الجوهري جبل الوريد
عرق في العنق وجبل الذراع في اليد وفي المثل موعلى جبل ذراعك اى في القرب منك ابن سيدة جبل الذراع
عرق يتقاد من الرشح حتى ينمى في المنكب قال خطامها جبل لذراع اجمع وجبل القنار عرق يتقاد من رول
الظهور الى آخيه عن ثعلب واشد البيت ايضا خطامها جبل القنار اجمع مكان قوله جبل الذراع والجمع كالجمع
وهذا على جبل ذراعك اى يمكن لك لا يحال بينكما وهو على المثل وقيل جبال الوراعين العصب الظاهر عليها وكذلك
هي من الفرس الاصمى من امثالهم في تشهيل الحاجة وتقرينها موعلى جبل ذراعك اى لا يخالفك قال وجبل
الذراع عرق في اليد وجبال الفرس عروق قوائم ومنه قول امر القيس كان يوما علق في مصامه
يا مراس كنان الى صم جندل والامراس الجبال الواحدة مرسة شبه عروق قوائمه بحبالا لكنان وشبه
صلابة حوافر بضم الجندل وشبه تجيل قوائمه ببياض نجوم السما وجبال الساقين عصبها وجبال الذر
عروقه والجبال التي يصاد بها وجمعها جبال قال ويكنى بها عن الموت قال ليبيد حباله مشوثة بسبل
ونفى اذا ما اخطات الحبال وفي الحديث السحابة جبال الشيطان اى مصايده واحدها حباله بالكسر
وهي ما يصاد بها من اى شئ كان وفي حديث ابن ذر بن وينصبون له الحبال والحبال الذي ينصب بحباله
للصيد والمجول الوشى الذي نشب في الحباله والحباله المصيدة مما كانت وجبل الصيد جبالا واحده
اخذه وماده بالحباله او بضمها وجبلته الحباله علقته وجمعها حباليل واستعار الراعى العين وانها غلقت
الغذى كما غلقت الحباله الصيد فقال وبات بشيئها الرضيع كانه قد احبلته عينها لا ينمى وقيل المجول
الذي نبت له الحباله وان لم يقع فيها والمجبل الذي اخذ فيها ومنه قول الاعشى ومجول ومجبل الازهرى
الجبل مصدر حبلت الصيد واحتبلته اذ انصبت له حباله فنبت فيها واحده والحباله جمع جبل يقال جبل
وحبال وحباله مثل جبل وحبال وحباله وذكر وذكر وذكر وذكر وفي حديث عبد الله السعدى ثالك ابن المسيب
عن اكل الضبع فقال واياكلها احد فقلت ان ناسا من قومي يتجولونها فياكلونها اى يقسطونها بالحباله
ومجبل الفرس ارساغه ومنه قول ليبيد ولقد اغدوا وما يعدنى صاحب غير طويل المجبل اى غير طويل الارض
واذا اقضت ارساغه كان اشد والمجبل من العادة رسخها لانه موضع الجبل الذي يشده والاحول الجباله
وحبال الموت اسبابه وقد اجلتهم الموت وفي التنزيل العزيز في قصة اليهود وذلم الى اخر الدنيا وانقضائها
ضربت عليهم الذلة ايما تقفوا الا بحبل من الله وحبل من الناس قال المازهرى تكلم على اللغة في تفسير هذه
الاية واختلفت مذاهبهم فيها لاشكالها فقال الفرماخه ضربت عليهم الذلة الا ان يعتصموا بحبل الله
فاضن ذلك قال ومثله قوله راتني بحيلها فصنعت مخافة وفي الجبل روعا الفؤاد فروق ازاد راتني
انبت بحيلها فاضن اقبلت كما اضن الغصن في الآية وروى المازهرى عن ابي العباس احمد بن يحيى انه قال
الذي قاله الفرابعيدان بخذفان وتبقى مسلمتها ولكن المعنى ان شأ الله ضربت عليهم الذلة ايما تقفوا بكل
مكان الا موضع حبل من الله وهو استسنا متصل كما تقول ضربت عليهم الذلة في الامكنة الا في هذا المكان
قال وقول الشاعر راتني بحيلها فاكنفى بالرؤية من التمسك قال وقال المفسر لا بحبل من الله انه استسنا
خارج من اول الكلام في معنى لكن قال المازهرى والقول ما قال ابو العباس وفي حديث النبي صلى الله عليه
وسلم اوصيكم بكنا بالله وعترتي احمدما اعظم من الاخر وهو كناية الله جل مدود من التمسك الارض اى نور
مدود قال ابو منصور وفي هذا الحديث اتصال كناية الله عز وجل وان كان يتلى في الارض وينسخ ويكتب
ومعنى الجبل المهدود نور هداه والعرب تشبه النور المهدد بالحبل والخيوط قال الله تعالى حتى يتبين لكم الخيط
الابيض من الخيط الاسود من الفجر يعنى نور الصبح من ظلمة الليل فالخيط الابيض هو نور الصبح اذا تبين
للابصار وانقلب الخيط الاسود دونه في الانوار لخلية سواد الليل عليه ولذلك لفت بالاسود ونعت

الآخر بالابيض والخيط والجبل قريبان من التواء في حديث آخر وهو جبل الله المنين اي نور هدهد وقيل
عمده وامانه الذي يؤمن من الغداز والجبل العند والميثاق الجوهرى ويقال للرمل يستطيل جبل والجبل
الرمل المستطيل شبه بالجبل والجبل من الرمل المجتمع الكثير العالي والجبل رمل يستطيل ويمتد وفي حديث
عروة بن مضر عن ابي نعيم ما تركت من جبل الا وقت عليه الجبل المستطيل من الرمل وقيل الفخيم منه
وجعه حبال وقيل الجبال في الرمال كالجبال في غير الرمل ومنه حديث بدر سعدنا على جبل اي قطعة من
الرمل ضخمة ممتدة وفي الحديث وجعل جبل المساء بين يديه اي طريقهم الذي يشككونه في الرمل وقيل اراد
صنعم ومجتمعهم في مشيم نسيها بجبل الرمل وفي صفة الجنة فاذا فيها جبال اللؤلؤ قال ابن الاثير هكذا جاء
في كتاب البخاري والمعرف حبال اللؤلؤ وقد تقدم قال فان صحت الرواية فيكون اراد به مواضع مرتفعة
كجبال الرمل كما جمع حباله وحباله جمع جبل او مجمع على غير قياس ابن الاعرابي يقال للموت حبل براح ابن
سيده فلان حبل براح اي شجاع ومنه قيل للاسد حبل براح يقال ذلك للموافقت مكانه كالاسد لا يفر
والجبل الداهية وجمعها حبول قال كثير فلا تحبل على ما عزان تنفهي بنفخ ابي الواسون ام يحول وقال الاخطا
وكنت سليم القلب حتى اصابتني من اللامعات المبرقات حبول قال ابن سيده فاما ما رواه الشيباني
حول بالحق المجعة فرعم الفارسي انه تصحيف ويقال للداهية من الرجال انه حبل من اجبالها وكذلك
يقال في القبايم على المال ابن الاعرابي الجبل الرجل العالم الفطن الداهي قال واشد في الفضل فياجبا
للمخود تبتدي قناعا تراهي بالعينين للرجل الجبل يقال رارات بعينها وغيتت ومجئت اذا ادارته
تغير الرجل وثار حبلهم على ما يلهم اذا اوقدوا الشربهم ومن امثال العرب في الشدة نصيب الناس
قد ثار حبلهم ونالهم والحابل الذي ينصب لحباله والتائل الراعي عن قوسه بالنبل وقد يضرب هذا
مثلا القوم تنقلب احوالهم ويثور بعضهم على بعض بعد السكون والرخا ابو زيد من امثاله انه لو اسع
لو اسع الجبل وانه لضيق الجبل كقولك موصيق الخلق واسع الخلق ابو العباس في مثله انه لو اسع
العطن وضيق العطن والتبس الحابل بالنابل الحابل سدى الثوب والنابل الجمعة يقال ذلك في
الاختلاط ويحول حبله على نابله اى اعلاه على اسفله واجعل حبله نابله وحبله على نابله كذلك
والجبل والجبل الكرم وقيل الاصل من اصول الكرم والجبل طاق من قضبان الكرم والجبل شجر العنب
واحدته حبله وحبله عروض من العنب بالطايف ايضا محددة اطراف متداخلة العنا قيد
وفي الحديث لا تقولوا للعنب لكرم ولكن قولوا الجبله بفتح الخاء والباء وربما سكنت هي القضيبي من شجر
الاعناب او الاصل وفي الحديث لما خرج نوح من السفينة غرس الجبله وفي حديث ابن سيرين لما خرج
نوح من السفينة فقد حبلين كانا معه فقال له الملك ذهب بهما الشيطان يريد ما بينهما من الخمر
والسكر والحبال انتفاخ البطن من الشراب والنبذ والماء وغيره والجبل الامتلاء وجبل من الشراب
امتلاء وجبل جلدان وامرأة حبل ممتليان من الشراب قال ابو حنيفة انما هو رجل جلدان وامرأة
حبل ومنه حبل المرأة وهو امتلاء رحمها والجبلان ايضا الممتلي غضبا وجبل الرجل اذا امتلأ من شرب
اللبن فهو جلدان والمرأة حبل وفلان جلدان على فلان اي غضبان وبه حبل اي غضب قال واصله
من حبل المرأة والجبل الحبل وهو من ذلك لانه امتلاء الرحم وتلك حبلت المرأة تحبل جبالا والجبل يكون
مصمرا واسما والجمع اجبال قال ساعدة بن جهملة اسما ذابرة تستقط الاجبال رهبة مما يكن من
مسام مكره يسم ولو جعله مصمرا واراد ذوات الاجبال لكان حسنا وامرأة حبله من اسوة جيلة
نادر وجبل من اسوة جليات وحبالى وكان في الاصل جبال كدغاً وتكسر دعوى الجوهرى في جمعه نسوة
حبالى وحبالا وحباليات قال لانها ليس لها افعل فتأرق جمع الصغرى والاصل حبالى بكسر اللام

قال لان كل جمع ثالثه الف انكر الحرف الذي بعدها نحو مساجد وجفاف ثم بدلوا من الياء والمنقلة من الف
الثانية الف فقالوا حبالى بفتح اللام ليفرقوا بين الاثنين كما قلنا في الصغرى او تكون الحبالى كحبل في ترك
صرفها لانهم لم يبدلوا السقط الياء لدخول التنوين كما تسقط في جوار وقد رد ابن بري على الجوهرى قوله في جمع
حبل حباليات قال وضوا به جليات قال ابن سيده وقد قيل امرأة حلاله ومنه قول بعض شاعر العرب
احد عيني حجانة وسفني ذبانة واراني حلاله واختلف في هذه الصفة اعامة الاناث ام خاصة لبعضها
ف قيل لا يقال لشي من غير الحيوان حبل الا في حديث واحد من بيع حبل الجبله وهو ان يباع ما يكون في بطن
الناقة وقيل معنى حبل الجبله حمل الكرمه قيل ان تبلغ وحبل حبلها قيل ان تبلغ جلا وهذا كما نرى عن بيع ثم
الخل قبل ان يرمى وقيل حبل الجبله ولد الولد الذي في البطن وكانت العرب في الجاهلية تتابع على حبل
الجبله في اولاد اولادها في بطون العنم الحوامل وفي التهذيب كانوا يتبايعون اولادها في بطون الحوامل
فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك وقال ابو عبيد حبل الجبله نتاج الناج ولد الجبن الذي في بطن
الناقة وهو قول الشاعر فني وقيل كل ذات ظفر حبل قال اود بن جهم حبلى محج مقرب الارزهرى يزيد بن مرة
نهى عن حبل الجبله جعل في الجبله ما قال وهي لا نثى التي هي حبل في بطن امها فينتظران نتج من بطن امها
ثم ينتظر بها حتى تشب ثم يرسل عليها الفحل فتلقح فله ثانی بطنها ويقال حبل الجبله الابل وغيره قال
ابو منصور جعل الاول حبله بالهاء لانها انثى فاذ انجبت الحبله فولد لها حبل قال وجبل الجبله المنتظره ان
تلقح الحبله المستشعره هذى التي في الرحم لان المضمرة من بعد ما ينتج امره وقال ابن خالويه الحبل ولد
الجبر وهو ولد الولد ابن الاثير في قوله نهى عن حبل الجبله قال الحبل بالتحريك مضمرة سمي به المحمول كما سمي به
الحمل وانما دخلت عليه الناء للاسغار بمعنى ما بؤنه فيه والحبل الاول يرا به ما في بطون النوق من الحمل والثاني
حبل الذي في بطون النوق وانما نهى عنه لمعينين احدهما انه غرر وبيع سى لم يخلق بعد وهو ان يبيع
ما سوف يحمله الجبن الذي في بطن امه على تقدير ان يكون انثى فهو بيع نتاج الناج وقيل اراد حبل الجبله
ان يبيعه لاجل ينتج فيه الحمل الذي في بطن الناقة فهو اجل مجبول ولا يصح ومنه حديث عمر لما فتح مصر
ارادوا قسمتها فكتبوا اليه فقال لا حتى يعرفوا حبل الجبله يريد حتى يعرفوا منها اولاد الاولاد ويكون
عاما في الناس والدواب اى يكثر المسلمون فيها بالتوالد فاذا قسمت لم يكن قد انفرد بها الهبا دون
الاولاد او يكون اراد المنع من القسمة حيث عقله على امر مجبول وسوره حبل وشاة حبل والجبل اوان
الحمل والحبل موضع الحمل من الرحم وروى بيت المتنخل الهذلي ان عيسى بن شوان بمصر فقه منها برى وعلم حبل
لاتقه الموت وقيامته خط له ذلك في الجبل والاعرف في المهبيل وشوان اى سكران بمصر فقه اى بحر
صرف على مر جلى على لحم في قدر وان كان هذا دائما فليس بيقية الموت خط له ذلك في الجبل اى كتب له
الموت حتى حبلت به امه قال ابو منصور اراد حديث ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم ان النطفة
تكون في الرحم اربعين يوما نطفة ثم علقته كذلك ثم مضغه كذلك ثم يبعث الله الملك فيقول له اكتب
رزقه وعمله واجله وشقي وسعيد فيختم له على ذلك فاما من احدا الا وقد كتب له الموت عند انقضاء الاجل
المؤجل له فيقال كان ذلك في حبل فلان اى في وقت حبل امه به وحبل الزرع تذف بعضه على بعضه
والجبله بقلة لها شره كانها فقر العقر تسمى شجرة العقر ياخذها السائتة اوين بها تنبت بنجد
في التوبة والجبله ثم السلم والسيال والسر وهي منه معقفة فيها حب صغار اسود كانه العدر وقيل
الجبله ثم عاصم العشاء وقيل هو وعاصم السلم والتمر واتما جميع العشاء بعد فان لها مكان الجبله
السفنه وقد احبل العشاء والجبله ضرب من الحلى يصاغ على شكل هذه الثمرة يوضع في التلايد وفي التهذيب
كان يجعل في التلايد في الجاهلية قال عبد الله بن سليم من بنى ثقلية بن ادول ولقد هوت وكل شيء هالك

بنفاعة جيب الدرع غير عبوس ويزينها في الخرج على واضح ولا يد من حبله وسلوس والتس خط ينظم فيه الخرز وجعه سلوس والحبله شجرة ياكلها الضباب وضبت خابل يرمي الحبله والحبله بقلة طيبة من ذكور البقل والحباله الانطلاق وكل الحيوان التيته على حباله انطلاق وانتيته على حباله ذلك اى على حين ذلك وربانه وهي على حباله الطلاق اى مشرفة عليه وكل ما كان على فعالة مشددة اللام فالتخفيف فيها بجانب كحانة القنيط وحرارته وصباره البرد وصبارته الاحباله ذلك فانه ليس في لامها الا الشدة رواه البخاري والمجل الكتاب الاول وبنو الجبل بنو النسيان عليه جمل على القياس وجلى على غير الجبل موضع الليث فلان الجبل منسوب الى حمز اليمين قال ابو حاتم ينسب بنو الجبل وبنو الجبل من بني عبد الله بن ابي المنافق جلى قال وقال ابو زيد ينسب الى الجبل جملوى وجلى وجلاوى وبنو الجلى من الانصار قال ابو ذر والنسبة اليه جلى بفتح الباء والجلى موضع بالبصرة وقولان ذؤيب وراح بها من ذى الحجاز عشية يبادر اولى السابقين الى الجبل قال السكري يعنى جلى عرفه والحابل ارض عن ثعلب واشد ابن الاعراب اى ان العنتر تنع ربا من ان بيت واحله بالحابل والحبله وبيبة توفت فاذا اصابه الطرعاش وهو من الماشة التي لم يكن بها سبيوبه ابن الاعراب الى الاحبل والحبل اللوبيا والحبل الثقيل ابن سيده الحبله بالقلم شتم العضاء وفي حديث سعد بن ابي وقاص لعقد ابي بن عام رسول الله صلى الله عليه وسلم ومالنا طعنا الى الحبله وقذف السرا بوعبيد الحبله والسر ضربان من الشجر شرا التمر شبه اللوبيا وهو العلف من الطام والسف من المرخ وقال عن الحبله بضم الحاء وسكون الباء ثمر التمر شبه اللوبيا وقيل هو ثمر العضاء ومنه حديث عثمان رضي الله عنه الشث ترعى معوتها وحيلتها الجوهرى صب خابل يرمي الحبله وقال ابن السكيت صب خابل ساح يرمي الحبله والسحا واحله اى التحم وحبال اسم رجل من اصحاب طليعه بن زويل الاسدي اصحاب المسلمون في الردة فقال فيه فان تك اذ واد اصين ونسوة فلن يذهبوا فرغا بنقل حبال وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قطع مجامع بن مرارة الحبل بضم الحاء موضع باليمامة والله اعلم **جبل** الجبل والحبال الثقيل الجسم **جبل** الجبال المصير المجتمع المخلق **جبركل** الجبركل كالحزبل وبما الغليظ الشفة **حنل** الحنل الردى من كل شئ وحنك عينه حنلا خرج فيها حب احمر عن كراع ابن الاعراب قال الحنل المثل من كل شئ قال الارزهرى المصل فيه الحان فخلت النون لثا وهو حنثته وحنثه اى مثله والله اعلم **حنثل** الحنثل بقية المرق وحنث الحنث في اسفل القدر واحسبه يقال بالثاء كذا قال ابن سيده **حنثل** الحنثل سوا الرضاع والحال وقد اختلفت امه والحنثل السى الغذاء قال ستم وارملة تسعي با شعث بحنث كنز البخاري ريشه قد نضوا والحال الضاوى الدقيق كالحنثل وفي حديث الاستسقا وارحم الاطفال الحنثله يعنى السى الغذاء من الحنثل وهو سوا الرضاع وسوا الحال ويقال احنثت الصبي اذا اسان عذاه واحثله القمار اسأله الارزهرى وقد يحنثله الدهر بسوا الحال واشد واشعث يزماه النوح مدفع عن الزاد من حرف الدهر بحنثل وحالة الطعام ما يخرج منه من رزان ونحوه ما لا خير فيه فيرى به قال البخاري هو اجل من التراب والدقاق قليلا والحنثاله والحنثال الردى من كل شئ وقيل هو انتشار من التمر والشعر والا رزوما شبهها وكل ذى نثار اذا نقي وحنثاله التمر نفايته ومنه قول معاوية في خطبته فاننا مثل حنثاله القنيط يعنى الرمان واحله وخض الحنثالى بالحنثاله ردى الحنطه وبقية وحالة الدهر وغيره من الطيب والدهن ثقله فكانه الردى من كل شئ وحالة الناس رذالهم وفي الحديث لا تقوم الساعة الا على حنثاله هو الردى من كل شئ وجاء في الحديث الذي روي به عبدالله بن عمر انه ذكر لخر الزمان فينبى حنثاله من الناس لا خير فيهم اراد بحنثاله الناس رذالهم وشارهم واصله من حنثاله التمر وحنثاله وهو اردوه ما لا خير فيه ما ينبى في اسفل الحبله ابن الاعراب الحنثال السفل الارزهرى وقد جاء في موضع اعوذ

بك من ان ابني في حنثل من الناس بدل حنثاله وما سوا وفي رواية انه قال لعبد الله بن عمر كيف انت اذا بقيت في حنثاله من الناس يريد ان اذ لهم ابو زيد احنث فلان غنم في حنثاله اذا هزها ورجل حنثل فقير والحنثل مثل الجميع ضرب من اشجار الجبال قال ابو حنيفة زعم ابو نصرانه شجر يشبه الشوحط تنبت مع النبع قال اوس بن حجر تعلمها في غنيلها وهي حنطوه بواو به نبع طول وحنثل الارزهرى عن الاصمعي الحنثل من اشجار الشجر معروف الجوهرى وحنثلت الصبي اذا اسأله غذاءه قال ذو الرمة بها الذيب محزون كان عواده عوافيل آخر الليل حنثل وقال ابو النجم حوصا ترمى باليتيم الحنثل وقال امر القيس نظم فرحا لها ساغيا ارى به الجوع والاحثال **حنثل** الحنثل ما بقي في اسفل القدر وقد ذكرت بالثاء وقيل الحنثل سفل الناس عن ابن الاعراب الحنثل ثمر المرق ابن الاعراب يقال لثقل الدهن وغيره في الفاروس حنثل قا وردى المال حنثله وقيل الحنثل يكون في اسفل المرق من بقية الثريد قال ابن السكيت ابن بري الحنثل والحنثل ما ياتي في اسفل القارور من عكر الزيت **حنثل** حنثل اسم **جبل** الجبل البقيع وقال ابن سيده الجبل المذكور من البقيع الواحدة مجله ومجلان والحنثلى اسم للجمع ولم يجمع على فعل الا حرفان هذا والفرقة جمع ضربان وهي دويبة منتنة الريح قال عبدالله بن الحجاج التعليل من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان يخاطب عبدالله بن رواح ويعتذر اليه لانه كان مع عبدالله بن الزبير فارحم اصبيني الذي كانهم جملى ندرج بالشربة وقع ادنوا لترحمي وتقبل توبتي واراك تدفعني فارين المدفع فقال لعبد الملك الى النار الارزهرى سعت بعض العرب يقول قال لقطا الجمل جمل جمل يعرف الجمل من خشية الرجل فقال الجمل للقطا قطا قطا بيضا شتى وبقي ما بقي الارزهرى الجمل اناث المعاقف والمعاقف المذكور روى ابن شميل حديثا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اللهم اني ادعوا قرشا وقد جعلوا طعامي كطعام الجمل قالوا لضر الجمل ياكل الحبة بعد الحبة لا يجيد في الاكل قال الارزهرى اراد انهم لا يجيدون في اجابتي ولا يدخل منهم في دين الله الا الخطيئة بعد الخطيئة يعنى النادر القليل وفي الحديث فاصطادوا جملا هو البقيع الارزهرى جمل الابل صغار اوها ابن سيده الجمل صغار الابل واو لادها قال ليبيد يصفا لابل بكثرة اللبن وان روس اولادها صارت قرعا اى صلحا كثره ما يسيل عليها من لبنها وبحلبها ما يتا عليها لها جمل قد قرعت من روسها لها فوقها مما تولف واشل قال ابن السكيت استغار الجمل فجعلها صغار الابل قال ابن بري وجدت هذا البيت بخط الامدى قرعت اى تقرعت كما يقال قدم بمعنى تقدم وحنثل يعنى تخيل ويد لك على صحتك ان قولهم قرع النعيل انما معناه ارنل قرعه يحرق على السجدة مثل مرضته فيكون عكس المعنى ومثله للمعدي لها جمل قرع الروس تجلت على هامه بالضيف حتى تمورا قال ابن سيده وربما وقعوا ذلك على فناء المعرف قال لقمان الحكيم جمع اسي تقن بضمه عن ابلها اشتريها ناسي تقن الفا المعزى جمل باعيتها مجل تقول انها فتية كالجمل من الابل وقوله ما حقيها مجل اى ان ضرعها يضرب الى احقيها فهي كالفريق الملوغ كل ذلك عن ابن الاعراب قال ورواه بعضهم انها المعزى مجل بكسر الحاء ولم يفسر ابن الاعراب ولا نقلت قال ابن سيده وعندي انهم انما قالوا مجل فيمن رواه بالكسر اتباعا لمجل والمجلى مثل النبه ومجلى العروس معروفة وهي بنت يونس بالتياب والاسرة والستور قال ادبم بن الزعراء وبنا مجل المقصور خلف ظهورنا نواشى كالفزان مجل عيوننا وفي الحديث كان خاتم النبوة مثل زر المجلى بالتحريك موبيت كالقبة يستتر بها لتياب وتكون له ازرار كبار ومنه حديث الاستيذان ليس ليبيوتهم ستوراى **جبال** ومنه اغزوا النساء يلزم من الجبال والجمع جبال وجبال قال الفراء رقدن عليهن الجبال المسجفة قال الجبال ومن جماعة ثم قال المسجف فذكر لان لفظ الجبل لفظ الواحد مثل الجراب والجوداد ومثله قوله تعالى قال من يحى العظام وهي رميم ولم يقل رميمه وجمل العروس اتخذها جملة وقوله انشد ثعلب ورابعه الا جمل قدرنا على لحمها

حينئذ لتشتا لشعبا فستره فقال سترها وتجعلها في مجله اي انا نظمتها الضيفان اللبث المجمل القيد يفهم
والجمل مشي القيد وجمل مجمل جلا اذا مشى في القيد قال ابن سيدة وجمل القيد مجمل وجمل جلا وجملانا
وجمل نرا في مشيه وكذلك البعير الفقير الازهرى لاشان اذا رفع رجلا وتوثب في مشيه على رجل فقد
جمل ونرا وان الغراب مجله وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لزيد اب مولانا مجمل المجمل انرفع
رجلا ويبقى على الاخرى من الفرخ قال ويكون بالرجلين جميعا الا انه قفر وليس بمشي قال الازهرى
والجملان مشية القيد يقال مجمل الطائر مجمل ويجمل جلا ناك مجمل البعير الفقير على ثلاث والعلام على
رجل واحد وعلى رجلين قال الشاعر فقد هبات بالماجلات افاهنا وسيف كرم لا يزال يصوغها يقول
قد انت صغار الابل بالماجلات وهي التي ضربت سوقها فتت على بعض قوائمها وسيف كرم لكثرة
ما شاهدت ذلك لانه يعرفها وفي حديث كعب احدة التوراة ان رجلا من قريش اوشب الشيا مجمل
في الفتنة قيل اراد يتجمل في الفتنة وفي الحديث في صفة الخيل الافرح المجمل قال ابن الاثير هو الذي
يرتفع البياض في قوائمه في موضع القيد ويجاوز الارساع ولا يجاوز الركبتين لانها مواضع المجل
وهي الخلاخيل والفتود ومنه الحديث امتى الغرا المجملون اي يبيض مواضع الوضوء من الايدي والاقدام
استعار اثر الوضوء في الوجه واليدين والرجلين للانسان من البياض الذي يكون في وجه الفرس ويديه
ورجليه قال ابن سيدة واما ما اشده ابن الاعراب من قول الشاعر واني امر لا تقتسعدوا باني من
الذي يعوى والغراب المجمل فانه رواه بفتح الجيم كانه من التجمل في القوائم قال وهذا بعيد لان
ذلك ليس بوجود في الغرابان قال والصواب عندى بكسر الجيم على انه اسم الفاعل من مجل وفي الحديث
ان المرأة المتألخة كالغراب اعصم وهو الابيض للرجلين والجنابين فان كان ذهب لهذا موجود في
النادر فرواية ابن الاعراب صحيحة والمجل والمجل جميعا الخيال لغتان والجمع اجمال وجول الازهرى
روى ابو عبيد عن اصحابه مجل بكسر الخاء قال وما علمت احدا اجاز المجمل غير ما قاله اللبث قال وهو
غلط وفي حديث علي قال له رجل ان اللصوص اخذوا جمل امراقى الخنايلها ومجلى القيد حلقناه قال
عدى بن زيد العبادي اعاد ذلك قد لا تفتك ما يزع الفتى وكما بقت في المجملين مشي القيد والمجل البيه
نفسه والجمع اجمال فليعلم عن ابن الاعراب ان المفضل اشده اذا مجل المقرى يكون وقاؤه تمام الذي
تهوى اليه الموارد قال المقرى القدر الذي يقرى فيه وتجمله ان يصب فيه لبنه قليله قد تجمل الذكر
ثم يوفي المقرى بالماء وذلك في الحدويه وعوز اللبن الامعى اذا مجل المقرى اي ستر بها مجله صاه ليشربوه
هم والتجمل بياض يكون في قوائم الفرس كلها قال دوميعة مجمل القوائم وقيل هو ان يكون البياض في
ثلاث منهن دون الاخرى في رجل ويدين قال تغادى من قوائمها ثلاث بتجمل وقام بهيم ولهذا يقال
بمجل الثلث مطلقا او رجل وهو ان يكون ايضا في رجلين وفي يد واحدة وقال مجمل الرجلين منه واليد
او يكون لبياض في الرجلين دون اليدين قال ذوغرة مجمل الرجلين الى وظيف ممسك اليدين او ان يكون
البياض في احدى رجليه دون الاخرى الامع الرجلين وقيل التجمل بياض قل او اكثر حتى يبلغ نصف الوظيف
ولو ان سائر ما كان فاذا كان بياض التجمل في قوائمه كلها قالوا مجمل المربع يقول فرس مجمل وفرس باده
مجول قال الاعشى تعالوا فان العلم عند ذوى النى من الناس كما يلقا باد مجولها قال ابو عبيدة المجمل
من الخيل ان تكون قوائمه الاربع بياضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان يجاوز
الارساع ولا تبلغ الركبتين والعرقوبين فيقال مجمل القوائم فاذا بلغ البياض من التجمل ركبة اليد
وعرقوب الرجل فهو فرس محب فان كان البياض برجليه دون اليد فهو مجمل ان جاوز الارساع وان كان
البياض بيديه دون رجليه فهو اعصم فان كان في ثلاث قوائم دون رجل او دون يد فهو مجمل الثلاث

مطلق اليد والرجل ولا يكون التجمل واقعا بيد ولا يدين الا ان يكون معها او معها رجل او رجلان قال
الجوهري التجمل بياض في قوائم الفرس وفي ثلث منها او في رجليه قل او اكثر بعد ان جاوز الارساع ولا
يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها مواضع المجل والمجل بياض قل او اكثر بعد ان جاوز الارساع ولا
يجاوز الركبتين والمجل بياض قل او اكثر بعد ان جاوز الارساع ولا يجاوز الركبتين لانها مواضع المجل
فهو مجمل الرجل اليمنى واليسرى فان كان مجمل يده رجل من شق فهو ممسك اليا من مطلق اليا من ممسك
اليا من مطلق اليا من وان كان من خلاف قل او اكثر فهو مشكول قال الازهرى واحد تجمل الخيل من الجمل
وهو حلقه القيد جمل ذلك البياض في قوائمه بمنزلة القيد ويقال مجمل الرجل بعينه اجمالا اذا اطلق
قيد من يده اليمنى وشده في الاخرى ومجل فلان امره تجملا اذا شتم ومنه قول المجدى يهجو اليتلى
المجلىه الاحياء هنذا وقولا لها فلا فقد ركبتم امرا غير مجلا والتجمل والصليب سمتان من سمات
الابل قال ذوالرمله يصف ابلا يلوح بها تجملها وصليها وقولا لشاعر الم تعلمي نا اذا القدر
مجلت والقي عن وجه الغناة ستورها مجلت القدر اي سترت كما ستر العروس فلا يبرز والتجمل بياض
في اخلاف الناقة من اثار الصرار وضع مجمل به تجمل من اثار الصرار وقال ابو النجم عن ذي قواميص لها
مجل والمجلان الصان التي ابيضت او طففتها وسائرهما اسود تنول منه نجة مجلا ومجلت عينه تجمل
جولا ومجلت كلامها غارت يكون ذلك في الانسان والبعير والفرس قال نعلبة بن عمرو فتصعب حاجته
عينه لحواسته وصلاة عيوب واشد ابو عبيد حواجل العيون كالغداج وقال اخر في الافراد
دونا لاصافة حواجل غايرو العيون ومجلت المردة بناها اذ لوت خضابها والمجلى الما الذي
لا نصيبه الشمس والحجله الفاروس الغليظه الاسفل وقيل الحجله ما كان من القوارير شبه قوارير
الذريه وما كان واسع الراس من صغارها شبه السكرجات وكونها الجوهري الحجله قاروس صغيين
واسعة الراس واشد العجاج كان عيني من الغور قلنان او حجلنا قارور قال ابن بري الذي
في رجز العجاج قلنان في حدى صفا منقور صفوان او حجلنا قارور وقيل الحجله والقارور
فقط عن كراع قال ونظير حوصله وحوصله وهي الطائر كما لمعه للانسان ودخله وهو وعاء
التمر وسجله وسجله وهي غلاف القاروس وقوسه وقوسه وهي علاق القاروس ايضا وقوله
كان اعينها فيها الحواجل يجوز ان يكون الحق اليها للضمة ويجوز ان يكون جمع حوصله بتشديد اللام
فغرض اليا من احدى اللامين والحواجل القوارير والسواجل غلظتها واشد ابن المنباري بهج ترى
حوله صرا لقطا قصا كانه بالافاحيص الحواجل حواجل ملئت زيتا مجردة لبنت عليهن من خوص
سواجل القصب الجماعات والقطع والسواجل الغلف واحدها ساجل وسوجل وتجل اسم فرس وهو
في شعر ليبيد تكاثر قرول والجون فيها وتجل والنعامه والخيال والمجلى اسم موضع قال الشاعر
فاشرب من ماء المجلى شر به يداوى بها قبل الممات عليل قال ابن بري ومن هذا الفضل المجل اسم
قال الرازي جرعه الزيفان والمجلا حدل الازهرى حدل على فلان يحدل حدلا اي يظلم الجوهري
وما على بالظلم يقال رجل حدل غير عدل ابن سيدة وحدل على يحدل حدلا وحدلا حار وانه لقضا حدل
غير عدل ومنه الحديث القضا ثلاثة رجل علم فحدل اي جار الازهرى حادلنى فلان محادله اذا
راوئك واحادلك المرس مجملها زاوغته قال ذوالرمله من الغصن بالافخاذ او مجباتها اذا رابه
استغصنا وما وحدلها والاحدل ذو الحصى الواحد من كل شئ قال ويقال في بعض التفسير اذا كان
مايل احدا الشقين فهو واحد ايضا وقال الغزالي احدل لما يبل وقد حدل حدلا قال وقال ابو زيد الاحدل
الذي يشي في شق وقال ابو عمر الاحدل الذي في مكبيه وزقبته انكباب او اقبال على صدره وروى

وقيل هو المختلج ومن خزبل مشرف الركبة قال ثابث مبيد الماعز ان هنى خزبل خزبيه اذا اقتوت فوقه
نبايه **خزبل** خزبل بلد قالا مية او اخيت بالرجلين رجلا تغيرها لجنى وامطدونا اخرى وخزبل
ازاد اخرى فخذف الهزة والفرح كنهنا على ما قبلنا **خزبل** الخزابل خشاة النار قال محمد امير المؤمنين
اقربهم شيا با واغزكم خزاقلة الخند وخزبل اسم رجل قال الاصمعي ولا ادري ما اصله من كلام العرب
خزبل خزول فقير **حسل** الحسل ولد الصب وقيل ولد الصب حين يخرج من بيضته فاذا كبر فهو
غير ذاق والجمع احسال وحسلان الكثرة في الحسل غير الكثرة في حسلان تلك وضعيته وهذه محتلة للجمع
وحسله وحصول هذه في الارزهرى والصب يكنى ابا حسل و ابا الحسل و ابا الحسل وقال ابو الدقش
تقول العرب للصب انه لقاضى الدواب واليطرق قال الارزهرى وما يحقق قوله مارونيا عن عامر الشعبي
قال سمعت النعمان بن بشير على البز يقول يا ايها الناس اى ما حدث في ولكم مثالا الماضيع والتعلب
اننا الصب في حجر فقال ابا الحسل قال لا جيتنا قال لا جيتنا تختم قال في بيته يؤتى الحكم في حديث
في طول وقولهم في المثل لا اتيك من الحسل اى ابد لان منها لا يسقط ابد حتى توت واشد ابن برى
ثم لا ارسلها من الحسل والحسالة الرذل من كل شئ وقال بعض العبيس قتلك سرائك وحسلت
منكم حيلة مثلما حصل الوبار قال ابن الاعراب حسلت اقيمت منكم بقيه رذالا والحسالة مثل الحسالة
والحصول مثل الحصول وهو الرذل وقد حسله وحسله اى رذله وحسل به اى اخس حظه ولا يحسل
بنفسه اى يقصر ويركب له ناه وهو من حسلته عن ابن الاعراب اى من حسلته اى من حسل الرذل من كل شئ
والحسالة كالحسيلة قال ابن سيدة وارى الحيات قال الحسالة من الغنصا كالحسالة وهو ما سقطنا
ولت منها على ثقة وقال ابو حنيفة الحسالة ما تكثر من قشر الشعر وغيره والحصول خيسر والخاء اعلى
والحسل السوق الشديد يقال حسلنا حسلنا اذا اضبطها سوقا والحسيلة حشف الخيل الذى لم يحل
بس بيبسونه حتى ييبس فاذا ضرب انفت عن نواه وودنوه باللبن ومرد واله تراجى تحيله فياكلونه
لقينا يتقال بلوا الناس تلك الحسيلة وربما ودن بالماء والحسل ولد البقرة الاصلية وعم به بعضهم
فقال هو ولد البقر وانى بالها وجمعها حصيل على لفظ الواحد المذكور قيل الحسل البقر اهل لا واحد
له من لفظه ومنه قول الشنقى الازدى يصف السوف ومن كا ولاد الحصيل صوادره وقد تملن من
الدماء وعلت قال ابن برى قال الجوهرى والحسل ولد البقرة لا واحد له من لفظه قال صوابه والحسل
اولاد البقر وقال قال الاصمعي واحدا حصيله فقد ثبت ان له واحدا من لفظه وشبه السوف باذئاب
الحسل اذا ران امها تها فخرتها وقيل لولد البقر حسل وحصيله لان امه رجه معها ابن الاعراب يقال
للبقرة الحسيلة والحمار والجوز والعمه واشد غرم على الحشيس ورى لها ويوم العوار الحصيل نضب
يقولها المستأثر مرئية على الذى يفعلها قال ابو حاتم يقال لولد البقرة اذا قرم اى اكل من نبات الارض حيل
قال والحسل اذا ملك شامه او دارته اى نفرت منه فاوجر لنا اود قينا فهو محمول الشدة لا تفخر بالحجة
كثرت مناتها طويله تهوى نفرتها الرياح كانها ذب الحسيلة **حسفل** الحسفل الردى من كل شئ اى
الماعز اذا جاء الرجل ومعه صبيانه قلنا جاء بحسكه وحسفلته وحكه ودهدايه والحساكل والحساقل
صغار الصبيان قال النضر اشدنا ابو الذؤيب حسفل البطن ما يملأه شئ ولو اوردته خيل الرباب قال
حسفل واسع البطن لا يشبع **حسفل** الحساقل الصغار كالحساكل حكا يعقوب عن ابن الاعراب
حسكل الحسكل بالفتح الردى من كل شئ والحسكل بالكسر الصغار من ولد كل شئ وفى بعضهم بالحسكل ولد
النعام وما يولد وعليه زينة الواحدة حسكه قال علقمة ناوى الى حسكل زغب حواصلها كان من اذا
بركن جريثوم ويقال للصبيان حسكل وترك عيا لا يتامى حسكلا اى صغارا ابن الاعراب اذا جاء الرجل

ومعه صبيانه قلنا جاء بحسكه وحسفلته ابن الفرج الحساكل والحساقل صغار الصبيان يقال مات فلان
وخلف يتامى حساكل واحدم حسكل وكذلك صغار كل شئ حساكل وحساكله الجند صغارهم قال ابن سيدة
ارادهم زادوا الهاء لثابت الجماعة قال بفضل امير المؤمنين اقربهم شيا با واعراكم حساكله الجند الجوهر
الجمع حساكل وحسكه واشد الاصمعي ان سقت الصب العامة الدردق الحسكه الهيا ما خابرا
تخسها خيا ما واشد ابن برى الراجر ويرزت حسكة الولدان كانهم قطار الجان **حشل** رجل
حشل رذل وقد حشله خفيفه حكا يعقوب **حشيل** حشيل الرجل متاعه والحشيلة كثرة العيال
عن الليث وابن شميل وان فلانا لذ وحشيلة اى ذوميل كيش **حصل** الحاصل من كل شئ ما بقي وثبت
وذهب ما سواه يكون من الحساب والاعمال وغوما حصل اى يحصل حصولا والتحصيل تمييز ما يحصل
والاسم الحصيله قال لبيد وكل امرئ يوما سيعلم سعيه اذا حصلت عند الاله الحصيل والحصيل
البقايا الواحدة حصيله وقد حصلت اى تحصيلها وحاصل اى وحصوله بقيته وقال الفراء قوله
تعالى وحصل ما في الصدور اى بين وقال غيره ميزر قال بعضهم جمع وتحصل اى تجمع وثبت والحصول
الحاصل وهو واحد المصادر التي جاءت على مفعول كالمفعول والميسور والميسور وتحصيل الكلام رده
الى محموله ومرادوا الخيل الحصل والقصل فاحصل سف الفرس التراب من البقل فيجتمع منه تراب في بطنه
فيقتله فان قتله الحصل قتل انه حصل قال ابن سيدة وحصلت الدابة حصلا اكلت التراب فبقى في جوفها
ثابتا واذا وقع في الكرش لم يضرها واذا وقع في القبة قتلها قال الجوهرى والحصيل بنت وقد حصل الزبي
حصلا اذا اشتكى بطنه من اكل ثواب البنت وقيل الحصل ان يثبت الحصى في لافظة الحصى وهو ذات الحصى
من قطنه البعير فلا يخرج في الجرة حين تخنفر فربما قتل اذا اتواك على جردانه وقال الارزهرى الحصل في
اولاد الابل ان تاكل التراب ولا تخرج الجرة وربما قتلها ذلك وحصل الخيل استدار لبلح قال ابن سيدة
والحصل ما تشار من حمل الخلة وهو احضر غرض مثل الخرز الحضر الصغار والحصل البلح قبل ان يشتد ويظهر
بعارقه واحده حصله قال مكرم حياها والمجمل ينحت منها السدى والحصل سكن الضرورة وقيل هو الطبع
اذا اصفر وقد حصل الخيل وقيل التحصيل استدارة البلح وقد حصل البلح اذا خرج من تماريقه صغارا
واحصل النعم فهم يحصلون اذا حصل تخلفهم وذلك اذا استبان البسر وتدرج والحصل من الطعام ما يخرج
منه ويرمى به من دغته وزوان وخوها وقال ابو حنيفة الحصل والحصله ما يبق من الشعر والبرق البدر
اذ انقى وعزل رديه وقال الحيات الحصاله ما يخرج منه فيرمى به اذا كان اجل من التراب والدقاق قليلا
ابن الاعراب وفي الطعام مبرأوه وحصله وغناه وفغاه وحالته وحفاته بمعنى واحد قال الجوهرى والحصل
بالضم ما يبق في الاندر من الحب بعد ما يرفع الحب وهو الكناسه والحصيل ضرب من النبات حكا ابن دريد
عن الحرمازى قال ولا ادري ما حخته والحوصل والحوصلة والحوصلا ممدود من الطائر والظلم
بمنزلة المعدن من الانسان وهو المصارين لذى الظلك والحف قال والقائضه من الطير تدعى الجريه مهموز على
فصيله وقد حوصل اى حوصله ويقال حوصل طيرى واحوصل الطائر تني عنقه واخرج حوصله وهو
الانسان وكل شئ يجتمع التعل اسفل من السرة وقيل الحوصلة المربط وهو اسفل البطن الى العانة وقيل هو
ما بين السرة الى العانة وناقصة فخمة الحوصلة اى البطن والحوصل الذى يخرج اسفله من قبل سرة مثل بطن
الحبل والحوصلة الشاة النعظ من بطنها ما فوق سرة واشد اذ ذات اوتن لها حوصل وحوصلة
الحوض مستقر الماء في اقناه قال ابو النجم واصبح الروض لوبيا حوصله وحوصل الروض قوار وهو باطوا
ميجا وبه سميت حوصلة الطائر لانها قوارىا بالكة ابن الاعراب زاورة القطاة ما تخلف في الما افراخها وهي حوصلتها
قال والفراغ الحواصل ابن الاعراب الحاصل ما خلع من النصف من حجارة المعدن ويقال الذى تخلصه يحصل

الجوهري والمحصل المراءاة التي تحصل تراب المعدن قال الشاعر: الارجل جزاء الله خير ابدل على محصلة
نبتت قال لا زهرى اى تبيتنى عندها لاجامعها وقال الجوهري اى تبيت تفعل كذا والبيت مضمون قال
ابن بري رجل فاعل باضمار فعل يفره بذل تقديره ملا بدل رجل على محصلة واشده سبويه الارجل
بالنصب وقال تقديره الازروى رجلا وقيل بمعنى هات في رجلا قال الجوهري ويرى الارجل بمعنى اما من
يقبل قال ابن بري وقيل المحصلة التي تميز الذهب من الفضة وبعد البيت ترجل حتى وتقم بيتي واعطها المفاو
ان وصيت وفي الحديث بذهب لم تحصل من ترابها اى لم تحصل والذهب يذكروني وحصلت الامر حقه
وابته وحوصلا والموصلا موضع **حضل** حصلت الخلة حضلا فسدت اصول سفعها وصلا حفا ان يشعل
النار في كبرها حتى يحترق ما فسدت من ليفها وسفعها ثم تجود بعد ذلك قال لا زهرى يقال حضلت وحظلت
بالضاد والظاء والله اعلم **حطل** الازهرى من الازهرى الحطل الذيب والجمع اخطال **حطل** الحطل المنع
من التصرف والحركة حطل حطلا ويحطل حطلا وحطلانا وحطلانا واشد ابو عمرو لمطورا الدرر يعبر
الحطلان ام مغسل فقلت لها لم تقديني بداسا فاني رايت الباخلين متاعهم يذروني فارخني من وعائيا
فلن تجديني في المعيشة عاجزا ولا حضرا ما خبا شديدا وكائيا ويروي يعبري الحطلان ام حطل والحطل
غير الرجل على المراءاة ومنه اياها من القرف ومنه قول البخاري الجعدي يصف رجلا بشدة الغنى والطا
لكل من نظره خليله **فايخطيك** لا يخطيك منه طبائيه فيحطل او يغار **وحطل** عليه حطلانا مجر شحظت
على الرجل وحظرت وعجرت ومجرت بمعنى واحد قال سعت ابن الاعراب نقوله واشد بيت البخاري
الجعدي واشده الجوهري فايعدمك لا يعدمك قال ابن بري صوابه فايعدمك لا يعدمك بكسر الكاف
لانه يخاطب مونشا والذي في شعره وما يخطيك لا يخطيك كما اورده اول وقبله الايا ليل ان خربت فينا
بنفسى فانظري اين الخيار ولا تستبدلي مني دينيا ولا سيما اذا جال القنار فايخطيك لا يخطيك منه طبائيه
فيحطل او يغار ويروي بعيشك فانظري اين الخيار والطبائيه والطبائيه ان ينظر الرجل الى خليله واما
ان يحطل اى يكلها عن الظهور واما ان يعقب ويغار ويحطل يضيئ ويحمر والحطل المترو واشد فيحطل او يغار
قال لا زهرى واما البيت الذي اخرج به في المقتر فيحطل او يغار فان الرواه روه مرفوعا فيحطل او يغار
ورفعه على الالسناف ورجل حطول مضيق على اهله الجوهري رجل حطل وحطال المقتر الذي يجاب اهله
بما ينفق عليهم والاسم الحطلان بكسر الحاء والحطلان بالتحريك مشي الغضبان وقد حطل قال **حطل**
كانه شاه رى خفيف المشي يحطل مستكيا اى يكتم بعض مشيته ويمشي غضبان وحطل يحطل مشي في شق
شكاه وهو الحاطل يقال مربنا فلا يحطل ظالعا وقد حطل المشي يحطل حطلانا اذا كتم بعض مشيه واشد
ابن السكيت المراءاة العدوى وحشوث الغيط في اضلامه فهو مشي حطلانا لا تنقر قال واكبر النقر الذي
قد التوى عرقوبه فهو يكتم بعض مشيه قال وهو الحطلان قال ابن السكيت حطلت البقرة من الشا تحطل
حطلا اى كتم بعض مشيتها والحطلان عرج الرجل وحطت الشاة حطلا وهو حطول طلعت ويغير لونها
لورم في ضرعها وحطت الخلة وحصلت بالصاد والظا فسدت اصول سفعها وقد ذكرناه في حطل وحطل
البعير بالكسر اذا اكثر من اكل الحطل فيكره ترجمه حطل ان شاء الله **حطل** ابن بري حطل الرجل اذا قال
على الصلاة قال الشاعر الارب طيف منك بات معافتي الى ان دعى داعي الصباح فيعلا قال وقال آخر
اقول لها وقطع العين جارا لم تحزنك حيله المنادى هذه الترجمة ذكرها ابن بري هنا قال واهل الجوهري
هذه الترجمة ومجت منه فانه لم يكنه ان ترم عليها هنا حتى قال اهلها الجوهري والجوهري لم يعملها لكنه
ذكرها في حرف اللام هي وحى ملا واستشهد بغيرين ابنتين ايضا عليها ولم يفردها ترجمته بذكرها ولو افرده
لها ترجمه لزمه ان يترجم على بسل وحمل وحول وسجل وما اشبه ذلك **حفل** الحفل اجتماع المارة في محفله

تقول حفل المارة يحفل حفلا وحفولا وحفلا وحفل الوادى بالسييل واحفل جأ بل جنبه وقول حفر العلى بالالف
اقصر قبل فاقه اذا انقصب سوا الف تحفل معناه ياخذ معظه وحفل الما مجتعه وفي الحديث في صفة عمره
ودققت في محافلنا جمع محفل اى محفل حيث يحفل المارة يجتمع وحفل الدين في الضرع يحفل حفلا وحفولا وتحفل
واحفل اجتمع وحفله هو وحفله وضرع حافل اى على لبنا وشعبه حافل وواو حافل اذا اكثر سيلها والجمع
حفل وبنينا لا تحفل الوادى بالسييل اى امتلاء والتحفل مثل التفرير وهو ان لا تحلب لشاء اياما يجتمع
الدين في ضرعها للبيع ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن القرية والتحفل وناقته حافله وحفول
وشاه حافل وقد جعلت حفولا وحفلا اذا احفل لبنها في ضرعها ومن حفل وحوافل وفي الحديث من اشترى
شاة محفله فلم يرضها ردها ورد معها صاعا من تمر قال الحفلة الشاة والبقرة او الشاة لا يحلبها ضاجها
اياما حتى يجتمع لبنها في ضرعها فاذا احلبها اشترى وجدها عربى فزاد في ثمنها فاذا احلبها بعد ذلك
فوجدتها ناقصة الدين عما حلبه ايام تحفيلها فجعل سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يذل لبن التحفيل
صاعا من تمر قال وهذا مذهب السلفى واهل السنة الذين يقولون بسنة سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم والمحفلة والمصره واحده وتسمي محفله لان اللبن حفل في ضرعها اى جمع والتحفل مثل القرية وهو
ان لا يحلب الشاة اياما يجتمع اللبن في ضرعها للبيع والشاة محفله ومصره واشد الازهرى للقطاى يذكو
ابلا اشده عليها حفل اللبن في ضرعها حتى اذا هاء ذوارف عينها من الحفل بالضمي يجوز كتنفاج الشان الشان
وروي عن ابن الاعرابي قال الحفل الجمع العظيم والحفلة اللبن المجتمع ومضارع حفيل اى مملو لبنا قال ربيعة
ابن همام بن عامر البكري آخويا لعل نابا ضرشا مدممه لها ضرع حفيل وفي حديث عائشة نصف عرض
الله عنهما الله ام حفلت له ودرت عليه اى جعلت اللبن له في ثديها وفي حديث حليمه فاذا هي حافل اى كثيرة
اللبن وفي حديث موسى وشعيب فاستنكروا يوما سرعة جيهمما بعنهما حفلا بطاناجم حافل اى مملية الفرو
وحفلت السما حفلا جده وقعا واشد مطرها وقيل حفلت السما اذا جده وقعا يعنون بالتما حينئذ
المطولان السما لاتقع وحفل الدمع كثر قال كثير اذا قلت اسلوا غارث العين بالبا غرا ومدها مداع
حفل وحفل القوم يحفلون حفلا واحتفلوا اجتبعوا واحشدوا وعنده حفل من الناس اى جمع وهو في
الاضل مصدر والحفل الجمع والحفل المجلس والمجتمع في غير مجلس ايضا وحفل القوم ومحتفلهم مجتمعهم
وفي الحديث ذكر الحفل وهو مجتمع الناس ويجمع على الحافل وتحفل المجلس كثر اهله ودعاهم الحفل والاحفل
اى جماعتهم والجمع كثر جمع حفل وحفيل كثير وجاءوا تحفيلهم وحفلتهم اى باجمعهم قال ابو تراب قال بعض
بنى سليم فلا يحافظ على حبه ومحافل عليه اذا صانه واشد شمرا ورر ذات الحد والحفيل ما برحت ورره
او يبيد ورره اسم عنز في امره اى ذواجنه والحد الحفل الوضوء عن كراع وقال لموسى الجمع
قال ابن سيده ولا ادري كيف ذلك والحفيل والاحتفال المبالغة ورجل وحفل وحفله مبالغ فيما اخذ فيه
من الامور وكان حفيبه ما اعطى درهما اى مبلغ ما اعطى الازهرى ويحفل الامر معظه ويحفل لحم الخنزير
والساق اكثر لحمها ومنه قول الهذلي يصف سيفا ابيض كالرجح رسوب اذا ما تناخ في محفل يحنل قال
ويجوز في محفل ابو عبيد الاحتفال من عدو الخيل ان يرى الفارس ان فرسه قد بلغ أقصى حظه وفيه
بقية يقال فرس يحفل والحفا لبقية الثمار يرق والاقاع من الزبيب والحشف وحفاله الطعام ينجح
منه فرجه والحفا لبقية الثمار يرق والحفا له الردى من كل شيء والحفا له ايضا بقية الاقاع والنسوة
التمر والحب وقيل الحفاله قشاة التمر والسحير وما اشبهها وقال الخياطي هو ما يلقى منه اذا كان احل
التراب والذفاق وفي الحديث وتبقى حفاله كحفالة التمر اى رذاله من الناس كدى التمر ونفايته وهو مثل
الحفاله بالثاء وقد تندر والحفاله مثل الحفاله قال المصمعي هو من حفالهم وحفالتهم اى من اخيريه منهم

قال وهو الرذل من كل شيء ورجل ذو حنطة اذا كان ميا لغا فيها اخذ فيه واخذ المرحفلة اذا جد فيه وحنطه مارق
من عكرا لثمن والطيب وحنالة اللبن رغوته كحنالة حكاما يعقوب وحنط الشيء يجعله حنطاً جلاء قال بشر
ابن ابى خازم يصف جاريتاً راي دق بياضاً يجعل لونها سخام كغريبان البربر منقصب يجعل لونها بجلاوه يردان
شعرها يشب بياض لونها فيزيده بياضاً بشدة سواده قال ابن بري اراد بالسخام شعرها وكل من شعر
او صوف فهو سخام والمقصب الجعد والحنط التزوين والحنطيل التزوين قال وجاء في حديث رقية الهذلي
وتحنط وكل شيء تفتعل غير انما لا تقص الرجل معني تفتال تخنك على زوجها وتحنط تزين وتحنط للزينة
ويقال المرأة تحنط لزوجها اي تزين لخطيئته وتحنط الشيء اي حلوته وتحنط وتحنط وتحنط وتحنط
ظاهر مستبين وقد اختلف اي استبان واختلف الطريق وضح قال ليدي يصف طريقاً ترونها الشارف
من عرفاته كلما لاح بجده واختلف وقال الراعي يصف طريقاً في لاجب رفاق الارض تحتل حاد اذا غرق
الحديث الحذاير اراد بالحذب الحد الذي يربطه الارض اي هذا الطريق واضح مستبين في الصلابة ايضا
وما حنطه وما حنط به يجعل حنطاً وما احنط به اي ما بالي والحنط المبالاة يقال ما احنط بفلان اي ما ابالي
به قال ليدي فتى اهلك فلا احنطه حتى الاز من العيش حل وحنط كذا وكذا اي باليت به يقال لا احنط به
قال لالكيت اهدى قطبيه لو تساعف وارضاً كلفاً وحنط صرماً وابالي وقول ملج واي لا ترقى الهم حتى يتوبني
ليدي الكري منه صرير حنط اراد مكاشطاً ولحنط شجر مثل شجر الرمان في القدر وله ورق مدور
مفلطح رقيق كانه في ثوب طاهرها ثوبه وليست رطوبتها تكون بقدر الاجاصة والناس ياكلونه وفيه
مرارة وله حمة غير مشدودة شئ الحنط كل هذا عن ابي حنيفة الازهرى سلمه عن النوا الحنطه المعالي
الاعلى حنط الشيء اذا انشئت حنطته وفي ترجمه حنط الحنطه بالقاء الغرمول اللبن قال الازهرى
هذا غلط غلط فيه الليث في لفظه وتفسيره والصواب الحنطه بالقاء الكرم الضممة مأخوذة من الحنط
وهو الاجتماع والامثلة وقال ابو عمرو وابن الاعرابي والحنطه بالناف بهذا المعنى خطأ وقال الجوهرى الحنطه
الغرمول اللبن وفي الماخرين من يقوله بالقاء ويرغم الكرم ويجعله مأخوذاً من الحنط قادم اظنه سميوا
وحنايل وحنايل موضع قال ابو ذؤيب تابط غلبه وشق سره وقال لبيد الناس ونحناء قال
ابن جني من ضم الحاء انا ابنته كبريل وليس في الكلام فعائل غير مهموز ايتاء ومن فتح الياء احنط الهزة ايتاء
جميعاً اما الهز فكنو لك سنائين ورسائل واما ايتاء فكنو لك في جمع غرين وحنطيل غراين وحنطيل وقوله
الايت جيش العير لا فتوا كتيبة ثلاثين منا سرع ذات الحنايل فانه زاد اللام على جذيادتها في قوله
ولقد هنيتك عن نبات الامور والحنطيل شجر مثله سيبويه وفسر السير في **حنط** ابن سيدة
حنطيل موضع وقد ذكر في حنط لان هزنة تخنط ان تكون رائحة راصلا فثال ما هي رائحة حنطيل وطير
وشال ما هي قال وهذا كله قول سيبويه وقد تقدم ذكره في حنط **حنط** الحنط
قراح طيب وقيل قراح طيب يزرع فيه وحكي بعضهم فيه الحنطة ابو عمرو الحنط الموضع الحادس وهو الموضع البكر
الذي لم يزرع فيه قط قال ابو عبيد الحنط القراح من الارض ومن اسماهم لا يبت البقلة الا الحنطه وليت
الحنطه معروفه قال ابن سيدة وراهم انشوا الحنطه في هذا المثل لنا ثبت او عنوا بها الطائفة منه وهو
يغرب مثلاً للكلمة الحنطية تخرج من الرجل الخيس والحنط الزرع اذا اجمع خروج نباته وقيل هو اذا
ظهر ورقه واخضر وقيل هو اذا كثر ورقه وقيل هو الزرع ما دام اخضر وقد احنط الزرع وقيل الحنط الزرع
اذا انتشب ورقه من قبل يغلظ سوقه ويقال منها كلها احنط الزرع وحنطت الارض قال ابن بري شاهد
قولا لا حنط يحنط بالحنط وسط الحنط يوم الحصاد خطر ان الحنط وفي الحديث ما نضجون بحماقكم
اي مزارعكم واحداً محنطه من الحنط الزرع كالمثله من البقل قال ابن الاثير ومنه الحديث كانت فينا

امرأة تحنط على اربعاً لها سلفا وقال هكذا رواه بعض الماخرين وصوبه اي تزرع قال والرواية تزرع
وتحنط وقال بشر قال خالد بن حنط الحنط المزرعة التي يزرع فيها البر وانشد لمناج من الدهن حنط لستاح
الجنوب به نسيم احب الي من قدمات جسي ومن حنطتين بينهما تخوم وقال بشر الحنط الروضة وقالوا موضع
الزرع والحنط الاكار والحنط المزارع والحنط قلة بيع الزرع قبل بدو صلاحه وقيل بيع الزرع في سنبله
بالحنطه وقيل المزارع على نصيب معلوم بالثلث والربع واقل من ذلك او اكثر وهو مثل الحنطه
وقيل الحنطه اكثر الارض بالحنطه وقوله الذي سميته الزراعون المجاريه ونهى لبيد صلى الله عليه وسلم
عن الحنطه وهو بيع الزرع في سنبله بالبر ما خوذ من الحنط القراح وروى عن ابن جريح قال قلت لعطاء
ما الحنطه قال الحنطه بيع الزرع بالفتح قال الازهرى فان كان مأخوذاً من احنط الزرع اذا انتشب
فويبيع الزرع قبل صلاحه وهو غرر وان كان مأخوذاً من الحنط وهو القراح وباع زرعاً في سنبله نابتاً
في قراح بالبر فهو بيع بر مجهول بين معلوم ويدخله الربا لانه لا يوزن التفاضل ويدخله الغرر لانه
مغيب في الكماه وروى ابو العباس عن ابن الاعرابي قال الحنط الحنط ان يبيع زرعاً في قراح يزرع في
قراح قال ابن الاثير وانما نهي عن الحنطه لانها من المكيل ولا يجوز فيه اذا كان من جنس واحد الامثلة
بمثل وبدا يبيد وهذا مجهول لا يدري ايها اكثر وفيه النسيه والحنطه قلة مفاعلة من الحنط وهو الزرع
الذي يزرع اذا انتشب قبل ان تغلظ سوقه وقيل من الحنط وهي الارض التي تزرع وتسميه اهل العراق
القراح والحنطه الكسر عن الحيان ما يبقى من الماء الصافي في الحوض ولا تزي رصنه من ورائه وللحنطه
من ادوا اهل قبل قال ابن سيدة لا ادري اي دأمو وقد حنطت تحنط حنطه وحنطاً قال دروبه يمدح
بلالا وسبه الجوهرى للعجاج يبرق برق الغارض الغارض ذاك وتحنط حنطه الامراض وفادرويه
في بطنه احنطه وبشبهه وهو ان يشرب الماء مع الزراب فيشتم وقال ابو عبيد من اكل الزراب مع البقل
وقد حنطت الابل حنطه مثل رحم رحمة والجمع احنط قال ابن بري يقال الحنطه والحنط قال درود وآؤه
ان يوضع على الدابة عدة الكسبة حتى تغرق وحنط الغرس حنطاً صابه وجع في بطنه من اكل الزراب
وهي الحنطه والحنط اذا يكون في البطن والحنط والحنط والحنطه ما الرطب في الامعاء والجمع حنطيل
قال اذا العروض اصطحت الحنطيل ورتباصيره الشاعر حنطاً قال الازهرى زاد بالربط
البقول الرطبه من العشب اخضر قبل هيج الارض وتجرا الماء حنطيد بالربط عزماً وذلك الماء الذي
تجزاه النعم من البقول يقال له الحنط والحنطه وهذا يدل على ان الحنط من الزرع ما كان رطباً غنياً
والحنطه حنطاً التمر ما بقي من ثمراته قال الازهرى لا عرف هذا الحنط وهو مريب والحنطيل
بنت حكاة ابن دريد وقال لا عرف حنطه وحنطيل موضع بالبادية اسد سيبويه لها تحنط فالحنط
منزل تزي الوحنط عوداً به ومناليا وحنط واد بالحنط والحنط بالالف واللام موضع قال
ابن سيدة ولا ادري من هو والحنطه سرعة الشئ ومقاربتة الخطو وقال الحياني هو الاعياء والضعف
وفي الصحاح حنط حنطه وحنطاً لا اذكر وفتن عن الجماع وحنط الرجل اذا شئ فاعيا وضعف
وقال ابو زيد رجل حنط معي وحنط اذا اعشى واشد حنط ومابه من باس الا بقايا عيطل
الغاس وفي النوادر احنط الرجل في الركوب اذا لم يظهر الراحة وحنط الرجل ابر وحنط نافر
وحنط الرجل عجز عن امراته مندا العرس والحنط الشيخ اذا قتر عن النكاح وقيل هو الشيخ السن من غير
ان يجنس به الفاتر عن النكاح وقال ابو الهيثم الحنط الذي لا يقدر على مجامعة النساء من الكبر والضعف
واشد اقول قطناً ونما ان سلق لحنط ذراعاً قد اسلق وحنط ذكر الرجل الليث الحنطه الغرمول
الدين وهو القلة ايضا قال الازهرى هذا غلط غلط فيه الليث في لفظه وتفسيره والصواب الحنطه

بالقاء وبما كثر الضحى مأخوذة من الحفل وهو الاجتماع والامتلاء وقال قال ابو عمرو وابن الاعراب قالوا قوله
بالقاء بهذا المعنى خطأ الجوهرى الحقوله الغرمول الذين وفي المناخير من يتوله بالقاء ويرغم ان الكرم
الضحى ويجعله مأخوذا من الحفل وما اظنه مشبوها قال وقلت لا في الحفوت ما الحقوله قال من الشيخ
الموقل وحقول الشيخ اعند بيديه على خصرته قال يا قوم قد خوفك اودنوت وبعد جيقا لرجال الموت
ويروى بقوله قال واذا المصدرفلما استوحش من ان تغير الواو يا فتحة وحقوله دفعه والحقوله القارو
الطويله العنق تكون مع السفا والخيل الذي لا خريفه وقيل هو اسم واما قول الراعي وافض بعد كظو
بحره من ذى الابرار اذ عين حقيلا فهو اسم موضع قال ابن بري كظوم من امساكن عن الحسن وقيل حقيلا
نبت وقيل انه جبل من ذى الابرار كما تقول خرج من بغداد فتروده من مخزوم والمخزوم من بغداد وشله
ما انشده سيبويه في باب جمع الجمع لها تخفيف فالخمر البيت وقد تقدم وبنا لاحقوله من التراب وذلك
من الحفلة والحفلة وهو ما دون من الفتح وقال ابو عبيد الحفلة الماء القليل وقال ابو زيد الحفلة البقية
من اللبن وليست بالقليلة **حكل** الحكلة كالجمعة لا بين صاحبها الكلام والحكلة والحكيمة الدفعة
ابن الاعراب في لسانه حكلة اي جمعة لا بين الكلام والحكل الاعم من الطيور والبهائم قال رويه لوانى
اعطيت علم الحكل علم سليمان كلام الحكل هكذا اورده الجوهرى والازهرى وسنه الازهرى لرويه قال
ابن بري الرجز للعجاج وصوابه اوكت وصلة فقلت لو عرفت علم الحسل وقد اناه زمن الفحل والعجم مثل
كطين الوحل اوكت قد اوتيت علم الحكل كنه رعين هيرا وقل قال ابن سبيد والحكل من الحيوان ما لا
يسمع له صوت كالذر والنمل قال وفيهم قول الحكل لوان ذق نساود اخرى لم ينفه سوادها وكلام
الحكل كلام لا يفهم كاهه قلب وحكل عليه الامر والحكل والنسب واستبه كعكل واحكل على الغنم اذا
اذا ابراهيم شرا واشد ابو اعلى الناس ابوا فاحكوا تبايهم ارومة واول يبلى الحديد قبلها والخذ
الغز اشكلت على الاخبار واحكك واعكك واحكك اي اسكلت وقال ابن الاعراب حكل واحكل واعكل
واعكك معنى واحد والحكل في الغرس اساح نساء وزخاوة كعبه والحكل الغصير وقيل الخيل قال
ابن دريد ولا احقه والماكل المخن **حلل** حل بالمكان يحل حلولا وحلا وحلا وحلا فعلا المضعف نادر
وذلك نزول الغنم بحمله وهو تفضي الارحام قال الاسود بن يعقوب كم فانتى من كرم كان ذاتقة يذك
الوقود بمحذيلة الحلال وحله واحل به واحله نزله البيت الحلال والحلول والنزول قال الازهر
حل يحل خلا قال المتعب العدي اكل الدهر حل وارحام اما تبقى على ولا تقبى ويقال للرجل اذا لم يكن
عنده غنا لا حل ولا سيرة قال ابن سبيد كان هذا اما قبيل اول وهلة لموت فحطب بعلامته النانث
ثم قيل ذلك المذكور والاني والاشنين والجماعة محكيًا بلفظ الموت وكذلك حل بالغنم وحلهم واحل
بهم واحلهم فاما ان تكونا لغنين كلاما وضع واما ان يكون الاصل حلهم ثم حذف اليا واصل
الفعل الى ما بعده ففعل حله ورجل حال من قوم حلول وحلال وحلل واحله المكان واحله به وحله به
وحله جعله يحل عاقبت الباء الهزقة قال قيس بن الحظيم ديار التي كانت ونحن على منى تحل بنا لولا الجاركية
اي نجعلنا تحل وحاله حل معه والحل تفيض المرتحل واشد ان محلا وان مرتحلا وان في السفر ما مضى بهلا
قال البيت فلك الخليل الست تزعم ان العرب لغارية لا تقول ان رجلا في الدار لا يتدبا بالكنه ولكنها
تقول ان في الدار رجلا قال ليس هذا على قياس ما تقول هذا حكاية سمعها رجل من رجلان محلا وان
مرتحلا ويصف بعد حيث يقول هل تذكر العبد في قصص اذ تضرب في قاعها بها مثلا ان محلا وان
مرتحلا المحل الاخر والمرحل واذا بدا لتغز الذين ساقوا فصاروا في البرزخ والمهل البقا والانتظار
قال الازهرى وهذا صحيح من قول الخليل فاذا قال البيت فلك الخليل وقال سمعت الخليل فهو الخليل

الزحمر

ابن احمد لانه ليس فيه شك واذا قال قال الخليل فقيه نظرو قد تقدم الازهرى في خطبة كناية التهذيب
انه في قول البيت قال الخليل اما يعني نفسه او انه سمي نفسه الخليل قال ويكون المحل الموضع الذي
يحل فيه ويكون مصدرا ولا ما ينفخ الحاء لانهما من حل محل اي نزل واذا قلت المحل بكسر الحاء فهو من حل
يحل اي وجب يجب قال الله عز وجل حتى يبلغ الهدى محله اي الموضع الذي يحل فيه خرو والمصدر من هذا
بالنفخ ايضا والمكان بالكسر وجمع المحل محال ويقال محل ومحله بالحاء كما يقال منزل ومنزله وفي حديث
الهدى لا تفتر حتى يبلغ محله اي الموضع او الوقت الذي يحل فيها خرو قال ابن الاثير وهو بكسر الحاء يقع على
الموضع والزمان ومنه حديث عائشة قال لها هل عندكم شئ قالت لا الا شئ بعثت به اليها شبيه
من الشاة التي بعث اليها من الصدقة فقال مات فقد بلغت محله اي وصلت الى الموضع الذي
تحل فيه وفني الواجب فيها من الصدق بها وصارت ملكا لمن تصدق بها عليه يصح له التصرف
فيها ويصح قبول ما هدى منها واكاه واما قال ذلك لانه كان يحرم عليه اكل الصدقة وفي الحديث
انه كره التبرج بالزينة لغير محلهما يجوز ان تكون الحاء مكسورة من المحل ومفتوحة من المحلول اراد
به الذي ذكرها الله في كتابه ولا يبدن زينتهن الا لبعضهن الاية والتبرج اظهار الزينة ابو زيد
حللت بالرجل وحللتته ونزلت به ونزلته وحللت للغنم وحللت بهم بمعنى ويقال لاجل فلان اهله
بمكان كذا وكذا اذا انزلهم ويقال هو في حلة صدق اي محلة صدق والمحله منزل الغنم وحليلة الرجل
امراته وهو تحليلها لان كل واحد منهما محال صاحبه وهو مثل من قول من قال انا مؤمن الحلال اي
انه يحل لها وتحلل له وذلك لانه ليس باسم شرعي واما مؤمن قديم الاشياء والتحليل والتحليله الزوجان
قال عنتره وتحليل غانية تركت مجد لا تنكح فريسته كشدق العلم وقيل حليلته جاريته وهو من ذلك
لانها يجلان بموضع واحد والجمع الحلال قال ابو عبيد سميا ذلك لان كل واحد منهما محال صاحبه
وفي الحديث ان تراني حليلة جارك قال وكلن نار لك وجارك فهو حليلك ايضا يقال فدا حليله
وهذه حليلته لمن تحاله في دار واحدة واشد واست با طلس التوبين يصي حليلته اذا اهد النيام
قال لم بالحليلة هنا امراته اما اراد جاريته لانها تحاله في المنزل ويقال لانا سميت الزوجة حليله
لان كل واحد منهما محل اراد صاحبه وحكى عن ابن زيد ان الخليل يكون الموت بغيرها والحلة النور
النزول اسم للجمع وفي التهذيب قوم نزول وقال الاعشى لقد كان في شيبان لو كنت عالما قباب
وحيلة وقبائل وحيلة اي نزول وفيهم كثرة هذا البيت استشهد به الجوهرى وقال فيه وحول
حلة ودرهم قال ابن بري وصوابه وقبائل لان القصيدة لامية واوها اقيس بن مسعود بن خالد
وانت امرؤ تزوجا شبائل واييل قال وللأعشى قصيدة اخرى ميمية اولها هزيمة ودعها وان لام
لايم يقول فيها طعام العداق المستفيض الذي ترى وفي كل عام حلة ودرهم وكذلك حي حلال
قال زهير حي حلال يعصم الناس امرهم اذا طرقت احدى الدنيا بمعظم قال وحلة منا مضمومة
الحاء والحلة هيئة الحلول والحلة جماعة بيوت الناس لانها تحل قال كراع هي مائة بيت والجمع
حلال قال الازهرى الحلال جمع بيوت الناس واحدها حله قال وحى حلال اي كثير واشد شمر
حي حلال يزعمون القبلا قال ابن بري واشد الاصمعي اقوم يعشون العير نجدا احب اليك ام حي
حلال وفي حديث تبتد المطلب لاهم ان المرء يبيع رحله فامنع حلاله الحلال بكسر القوم المقبون
المتجاوزون يريد بهم سكان الحرم وفي الحديث انهم وجدوا ناسا احلة كانه جمع حلال كعاد
واحدة واما مومع فعلا بالنفخ قال ابن الاثير هكذا قال بعضهم وليس افعله في جمع فعال بكسر
اولي منه في جمع فعلا بالنفخ كعدان وادنه والحلة مجلس الغنم لانهم يحلون والحلة مجتمع الغنم

قيل حمل من كان حائضا يوم النحر وحمل من كان محضاً يوم يذبح مكة الا زهرى محل الهدى يوم النحر بمنا وقال محل
 الهدى المتع بالعرف لا الحج بمكة اذا قدمها وطاف بالبيت وسعى بين الصفا والمروة وحمل على الفارد يوم
 النحر بمنا وحمل من زاحله وكانت العرب اذا نظرت الى الهلال قالت امرجبا محل الدين من قرب الاجل وفي حديث
 مكة واما احل في ساعة من نهار يعني مكة يوم الفتح حيث دخلها عنق غير محرم وفي حديث العرق حلنا الحرم
 لمن اعتمر صارت لكم حلالا جائن وذلك انهم كانوا يعترضون في اشهر الحرم وذلك معنى قولهم اذا دخل
 صفر حلت العرة لمن اعتمر والحل والحلال والحليل لفيض الحرام حل محل حلال واحله الله وحلله وقوله تعالى
 يحلونه عا ويحرمونه عاماً فتره ثعلب فقال هذا هو النسي كانوا في الجاهلية يجعلون ايما حنى يصير
 شهراً فلما حج النبي صلى الله عليه وسلم قال لا اسئد الزمان كهنيته وهذا لك حل احلال يقال موحل
 وبل اي طلق وكذلك النسي ومن كلاً رعباً المطلب لا احلها لغتسل وهي لشارب حل وبل اي حلال بل لسان
 وقيل البل مباح حميريه الازهرى روى سفيان عن عمرو بن دينار قال سعت ابن عباس يقول هي حل وبل يعني
 زمر فليل سئين ماحل وبل فقال حل محل ويقال هذا لك حل وحلال كما يقال لصده حرر وحرام اي
 محرم واحلته اي جعلته له حلالا واستحل اي جعله حلالا ويقال احلته المارة لزوجهما وفي الحديث
 لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم المحلل والمحلل له وفي رواية المحل والمحل له وموان يطلق الرجل امرته
 ثلثاً فينزع وجهاً آخر بشرط ان يطلقها بعد موافقتها ايها التحلل للزوج الاول وكل شيء اباحه الله فهو
 حلال وما حرمه فهو حرام وفي حديث بعض الصحابة ولا اوفى حال ولا محلل لارحمته جعل الزمخشري هذا
 القول حديثاً لا اثر قال ابن الجوزي وفي هذه اللفظة ثلاث لغات حلت واحلت وحلت فعل الاول
 جاء الحديث الاول يقال حلل فهو محل ومحل وعلى الثانية جاء الثاني يقول احل فهو محل ومحل وعلى
 الثالثة جاء الثالث يقول حلت فانما حال ومو محلوله وقيل اراد بقوله لا اوفى حال اي بذى احلال
 مثل قولهم ربح لاخ اي ذات الفاج وقيل سمي محلاً بقصد المحلل كما سمي مسترياً اذا اقتصد الشراء وفي
 حديث مسروق في الرجل يكون تخنه الامه فيطلقها طليقتين ثم يشترها قال لا تحللها الا من حيث حرت
 عليه اي انه لا تحلل له وان اشتراها حتى تنكح زوجها غير يعني انها حرمت عليه بالتطليقتين فلا تحلل له حتى
 يطلقها الزوج الثاني تطليقتين فحل له بهما كما حرمت عليه بهما واستحل اي جعله حلالا او سألها ان
 يجعله له والحلول الحلال الكلام الذي رتبة فيه اشتد ثعلب نصبت بالحل والحلال ولا ترى على مكروه يبدوا
 بها فيعيب وحلل اليه تحليلاً وتحلل وتحلا الاخير شاذة كفرها والتحله ما كثر به وفي التنزيل
 قد فرض الله لكم تحلة ايمانكم والاسم من كل ذلك المحل اشتد ابن الاعراب ولا اجل المعروف حلالية ولا
 عده في الناطر المنعيب قال ابن سيد هكذا وجدته المنعيب مفتوحة الياء حط الحامص والقحج المنعيب
 بالسر وحل المحلاني اعطى الحالف حلان يمينه اي ما يحلل يمينه وحكي بسبويه لا فحلن كذا الاحل ذلك ان افعل
 كذا اي ولكن حل ذلك فعل مستعارة وما بعدها سبني عليها قال ابو الحسن معناه تحله فمي او تحليله ان افعل
 كذا وقولهم فعلته تحلة القسم اعم افعل المستعار ما حلت به قسمي ولم ابالغ الازهرى وفي حديث النبي صلى
 الله عليه وسلم لا يموت مؤمن ثلاثة اولاد فنته النار الا تحلة القسم قال ابو عبيد معنى قوله تحلة القسم
 قول الله عز وجل وان منكم الا واردها قال فاذا امر بها وحازها فقد ابر الله قسمه وقال غير ابن عبيد لا قسم
 في قوله تعالى وان منكم الا واردها قال فاذا امر بها فكيف تكون له تحله واما التحله للايمان قال ومعنى
 قوله الا تحلة القسم الا التغير الذي ابيده منه مكروه ومنه قوله العرب ضربته تحليلاً ووعظته تغذيراً
 اعلم ابان في ضربيه ووعظه قال ابن الاثير هذا مثل قليل في الموطأ القله وموان يشار من الفعل الذي يسم عليه
 المقدار الذي يبريه قسمه مثل ان يحلف على النزول بمكان فلو وقع به دقة خفيفة اجزائه فذلك تحله قسمه

والعنى لا غشاة النار الامتدة بسيرة مثل تخلفه قسم الحالف ويريد بتخلته الورود على النار والاحتياان بها
قال والنار في التخلية زائدة وفي الحديث الاخر من حر ليلة من ورا المسلمين متطوعا لم ياخذ الشيطان
ولم تر لنا سر منته الا تخلية النعم قال الله تعالى وان منكم الا وادها قال الارزهرى واشل هذا كله من
تخليل اليمين وهو ان يحلف الرجل ثم يستثنى استثناء متصلا باليمين غير متفصل عنها يقال فلان اليه
لم يتخلل فيها اى لم يستثنى ثم جعل ذلك مثالا للتقليل ومنه قول كعب بن زهير تخدى على سرات وهى لاحقة
باربع وقعن الارض تخليل وفي حواشي ابن برى تخدى على سرات وهى لاحقة ذوابل اى قليل كما يخلف
الانسان على الشئ ان يفعل فيه فعله البسير يجل به يمينه وقال الجوهرى يريد وقع مناسم الناقه على
الارض من غير مبالغة وقال الآخر اى ابل غافت جد ود فلم تذق بها فطلق الا تخله مقسم قال ابن برى
ومثله لعبد بن الطبيب تخنى الزراب باطلاق ثمانية في اربع مستهن الارض تخليل اى قليل هو بسير ويقال
للرجل اذا امعن في عيده او فرط في فخر او كلام حلا ايا فلان اى تخلل في يمينك جعله في عيده اياه كاليمن
فاسره بالاستثناء اى استثنى يا خالف واذ كرحلا وفي حديث ابن بكرا انه قال لامرأة حلفت ان لا تتفق مولاة
لها فقال لها حلا ام فلان واستزاهها واعتقها اى تخلى من يمينك وهو منصوب على المصدر ومنه حديث
عمر بن معدى كعب قال لعمر حلا يا مير المؤمنين فيما تقول اى تخلل من قولك وفي حديث انس قيل له حدثنا
بعض ما سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال واخلى اى استثنى ويقال تخلل فلان من يمينه
اذ اخرج منها بكفاة او حثت يوجب الكفارة قال امر القيس والك حلفه لم تخلل وتخلل في يمينه
اى استثنى والتخلل من الخيل الفرس الثالث من خيل الوهان وذلك ان يضع الرجلان رهنين بينهما ثم ياتي
رجل سواهما فيرسل معهما فرسه ولا يضع رهنه فان سبق احد الاولين اخذ رهنه ومن صاحبه وكان
وكان حلالا له من اهل الثالث وهو المحلل وان سبق المحلل ولم يسبق واحدهما اخذ الرهنين جميعا وان
سبق هو لم يكن عليه شئ وهذا لا يكون الا في الذي لا يؤمن ان يسبق واما اذا كان بليدا بطيا فذا من
ان يسبقهما فذلك القمار المنى عنه ويسمى ايضا الدحيل وضربه ضربا تخليلا اى شبه التغيرير واما الشق
ذلك من تخليل اليمين ثم اجرى في سائر الكلام حتى قيل في وصف الابل اذ بركت ومنه قول كعب بن زهير
نجائب وقعن الارض تخليل اى عتق وحل العقدة بجلها خلا ففجها ونقضها فالتحت والخل حل العقدة وفي
المثل لسائرنا عاقد اذ كرحلا هذا المثل ذكره الارزهرى والجوهرى قال ابن برى هذا قول الاصمعي واما
ابن الاعراب فخالقه وقال يا حابل اذ كرحلا وقال كذا سمعته من اكثر من الاعرابى فمارواه احدهم
يا عاقد قال ومعناه اذا تخلك فلا تورب ما عتدت وذكر ابن سيرة على هذه الصيغة في ترجمة حبل يا حابل
اذ كرحلا وكل جامد اذ يب فقد حل والمحلل الشئ البسير كقول امر القيس يصف جارية كبر المقاتاة البيض
بصفوة غذاها نير الماء غير المحلل وهذا يحتمل معنيين احدهما ان يعنى انه غذاها غذا ليس يحلل اى ليس يسير
ولكنه متبالغ فيه وفي التهذيب مرى ناجع والاخران يعنى انه غذاها غذا ليس يحلل غير محلول عليه فيكدر
ويفسد وقال ابو الهيثم غير محلل يقال انه اذا ما البحر اى اذ البحر لا يترل عليه لان ماء زقاق لا يذوق
فهو غير محلل اى غير منزول عليه قال ومن قال غير محلل اى غير قليل فليس بشئ لان ما البحر لا يوصف
بالثقله ولا بالكثرة المحاور حده الوصف واورد الجوهرى هذا البيت مستشهدا به على قوله ومكان محلل
اذ اكثر الناس به المحلول وفسر بانه اذا اكثر وابه المحلول كدروه وكلا حلفه الابل فكدرته محلل وعنى
امر القيس بقوله بكر المقاتلة دقة غير مشقوبة وحل عليه امراته بجل حلولا وجب وفي الترتيل الزبير
ان يجل عليكم غضب من زكم ومن قران يجل فعنا ان يترل واحله الله عليه واجبه وحل عليه حتى يحل حلا
وهو اخذ ما جاء من المصادر على مثال منحل بالكسر كما مرجع والحيص وليس ذلك بطور انما تنقصر على ما سمع

منه هذا مذهب سيبويه وقوله تعالى ومن يجلل عليه غضبي فقد هوى فزئى ومن يجلل بضم اللام وكسر هاء وكذلك
فزئى يجلل عليكم غضبي بكسر الحاء ومنهما قال لفرأوا لكس فيه احب الى من القم لان المحلول ما وقع من محل ويحل
تحت وجاء بالتشديد بالوجوب لا بالوقوع قال وكل صواب قال واما قوله تعالى ام اردتم ان يجل عليكم ففد ه
مكسورة واذ اقلت حل بهم العذاب كانت تخط ط غير واذ اقلت على او قلت حل لك كذا وكذا فهو يا لكسر وقال
الرجاج ومن قرأ يجل لك كذا وكذا فهو يا لكسر قال ومن قرأ يجل عليك فعناه فيجب عليكم ومن قرأ يجل فعنا
فينزل قال والفرأة ومن يجلل بكسر اللام اكثر وحل المهر محل اى وجب وحل العدل يجل بالكسرى وجب ويحل
بالضم اى ترل واما قوله او تخل قريبا من دارهم فيالضم اى تنزل وفي الحديث فلا يجل لك فرب يجرع نفسه
الامات اى موثق واجب واقعه كنوله تعالى وحرام على قرية اى حق واجب عليها ومنه الحديث حلت له شفاعتي
وقيل هو يعنى غشيتته ونزلت به فاما قوله لا يجل للمرض على المصح فبضم الحاء من المحلول التزل وكذلك فيحلل
بضم اللام واما قوله تعالى حتى يبلغ الهدى محله فقد يكون المصدر ويكون الموضع واحلت الشاة والناقه وهى
محل درلبنها وقيل بسبب لبنها ثم اكلت الوبيع فذرت وعبر عنه بعضهم بانه نزول اللبن من غير نفاج والحنيان
مستقاربان وكذلك الناقه انشد ابن الاعراب ولكنهما كانت ثلثا ميا سيرا وحابل حول انهرت يصف ابلا
وليس بغنم لان قبل هذا فلواتها كانت ثلثا حى كثيرة لغد نملت من ما حاد وعلت وانشد الجوهرى لامية
ابن ابي الصلت الغنقى غيوت تلتقى الارحام فيها تخط لها الطروقة والنجاب واحلت الناقه على ولدها
درلبنها عدى بجل لانه في معنى ذرت والحل المال فهو محل احلالا اذا انزل ذر حين ياكل الربيع الارزهرى من
اللبث وغير الحال الغنم التى يزل اللبن في ضرعها من غير نفاج ولا ولاد وتخلل الشتر بالرجل اعلى بعد
قدومه والاحليل والتخليل يخرج البول من الانسان ويخرج اللبن من الثدي والضرع الارزهرى الاحليل
يخرج اللبن من طى الناقة وغيرها واحليل الذكر ثبته الذى يخرج منه البول وجعه الاحليل وفي قصيد
كعب بن زهير ثم رشل عسيلا لفلان اخصل بغارب لم تخونه الا حابل هو جمع احليل وهو يخرج اللبن من
الضرع وتخونه تنفضه يعنى انه قد نسف لبنها فى سمينه لم تنصف يخرج اللبن منها والاحليل يقع على
ذكر الرجل وفرج المرأة ومنه حديث ابن عباس احد ايكم غسل الاحليل اى غسل الذكر واحل الرجل بنفسه
اذا استوجب العتوة ابن الاعرابى حل اذا سكن وحل اذا عدا وامرأة حلا رسحا وذبيح حل حين الحلل كذلك
ابن الاعرابى ذبيح حل وبه حل وليس بالذبي عرج واما يوصف به لمح بوش منه اذا عدا وقال الطرمح
يحل به الذبيح لخل وقوته ذوات المرادى من مناق وزرج وقال ابو عمرو والاخل ان يكون منهوس المخراروح
الرحلين والحلل استرخاء عضل لمانية فترحل وحل وقال الرا المحلل في البعير ضعف في عرقوبه فهو حل بين
الحلل فان كان في الركبة فهو الطرق والاخل الذى في رحله استرخاء وهو مذموم في كل شئ الا في الذبي
وانشد الجوهرى بيت الطرمح يحل به الذبيح لخل ونسبه الى السماخ وقال يحل اى يقيم به حولا وقال
ابو عبيدة فرس اهل وحلله ضعف قساوه ورخاوه كعبه وخض ابو عبيدة به الابل والحلل رخاوة في الكعب
وقد حلت حلا وفيه حله وحله اى تكسر وضعف النخ عن ثقل والكسر من ابن الاعرابى وفي حديث ابن قتادة
ثم نزل فتخلل اى لما اخلت قواه نزلضه اليه وموتنقل من الحل فنقض الشد واشتد ابن برى لشاعر اذا
اصطك الاصابيم اعتلاها بصدرا لاهل ولاعوج وفي الحديث انه بعث رجلا على الصدقة فجاءه بفصيل
محلول او محلول بالشل المحلول بالحاء المملة الهزيل الذى حل اللحم عن اوصاله فعزى منه والمحلول بحى
في بابه وفي الحديث الصلاة تحريمها التكبير وتحليلها التسليم اى صار المصل بالتسليم يحل له ما حرم
فيها بالتكبير من الكلام والافعال الحارة رجة عن كلام الصلاة وافعالها كما يحل المحرم بالحل عند المزاج منه
ما كان حراما عليه وفي الحديث اكلوا الله يغفر لكم اى اكلوا هكذا فسر في الحديث قال الخطابي معناه

الاحليل

الخروج من حطرك الشريك الى حل الاسلام وشعبه من قولهم حل الرجل اذا خرج من الحرم الى الحل وروى بالجمع وقد
تقدم قال ابن الاثير وهذا الحديث موعدا لاكثر من كلام الى القدر او منهم من جعله حديثا وفي الحديث من كان
عند مظلة من اخيه فليست له وفي حديث عائشة انما قال امراءه مررت بها ذيلها فقال اغتنيها فو
اليها فتخللها بقا فتخللته واستحلته اذا سالته ان يجعلك في حل من قبله وفي الحديث انه قيل لاي اعمال
افضل فقال حال الرجل قبل وما ذاك قال الخاتم المفتوح موالذ يختم القرآن بنلاوته ثم يفتح النلاوة
من اوله شبهه بالمسافر فيبلغ المنزل فيحل فيه ثم يفتح النلاوة من اوله شبهه بالمسافر فيبلغ المنزل فيحل فيه
ثم يفتح سيره اي يبتدئ به وكذلك قرأ اهل مكة اذا ختموا القرآن بالنلاوة ابتداء وقرؤا الناجية وخس
ايات من اول سورة البقرة الى قوله واذلك هم المنكحون ثم يقطعون القراءة ويسون ذلك حال الرجل
اي انه ختم القرآن وانبتا وباقوله ولم يفصل بينهما زمان وقيل اراد بالحل الرجل الغاري الذي يتغلغل عن
غزو الاعقبه باخر والحلال مركب من مركب النساء قال طييل وراكفة ما تستخرج بغير حلال فادرنه
محجل يجعل مصروع واشتد ابن بري لابن احره ولا يبدل من ميل حلالا قال وقد يجوز ان يكون متاع رجل
البعير والحل الغرض الذي يرى اليه والحلال متاع الرجل قال المصنف وكانها لم تلق ستة اشهر من اذا وضعت
اليك حلها قال ابو عبيد بلغتي هذه الرواية عن القاسم بن معن قال وبعضهم يرويه جلاها بالجمع وقوله
اشد ابن الاعراب وملويه ترى شاطيط غاره على جبل نكرتها بجلاها فشره فقال جلاها شيايب بدنها
وما على بعيرها والعرف ان الحلال المركب او متاع الرجل لان شيايب المارة معذودة في الحلال ومعنى
البيت عنده قلت لها ضمي اليك شيايبك وقد كانت رفعتها من الفرع وفي حديث عيسى عليه السلام عند
نزوله انه يزبد في الحلال قيل اراد انه اذا نزل تزوج فزاد فيما احل الله له اي اراد انه لانه لم ينكح
لانه ان دفع وفي الحديث انه كسى عليا كرم الله وجهه حله سيرا قال خالده بن جنيبه الحله رد او قيصر وتماها
العمامة قال ولا يزال الثوب الجيد يقال له في الشيايب حله فاذا وقع على الانسان ذهبت حلته حتى يجن
له اما انسان واما ثلثه وان كان تكون الحله ازارا وادرا وحده قال والحلل الوشي والحبره والخز والقز
والقوى والمروى والحرير وقال ابن ابي عمير الحله كل ثوب جيد جديد يلبسه غليظ او دقيق ولا يكون ذا ثوبين
وقال ابن شميل الحله القيص والازار والردا لا يكون اقل من هذه الثلاثة وقال شمر الحله عند الاعراب
ثلاثة الثوب وقال ابن الاعراب يقال للازار والردا حله ولكل واحد منهما على انفراد حله قال المازقي
واما ابو عبيد فانه جعل الحله ثوبين وفي الحديث خيرا لکن الحله وخيرا للفتية الكباش الاقوان والحلل
برود اليمن ولا تسمى حله حتى يكون ثوبين وقيل ثوبين من جنس واحد قال وما بين ذلك حديث عمر بن ابي
رجل عليه حله قد انتزعا بحدما وارندى بالآخر فعدان ثوبان وبعث عمر الى معاذ بن عفر الحله قباها
واستري بها خمسة اروس من الرقيق فاعتنهم ثم قال ان رجلا انقشرتين يلبسهما على عنق هؤلاء لغين الراي
اراد بالفتيتين الثوبين قال والحله ازار وادرا وغيره ولا يقال لها حله حتى تكون من ثوبين والجمع حل
وحلال اشتد ابن الاعراب ليس الفتى بالمسمن المختال ولا الذي يرفل في الحلال وحلله الحله اللبس اياها
اشد ابن الاعراب لبست عليك عطايا الحيا وحللك المجد بن العلاء اي البسك حلته وزوى غيره
وحللك وفي حديث ابي اليسر لو انك اخذت بردة غلامك واعطيتك معا فرتك واخذت مغافرة واعطيتك
برديك فكانت عليك حله وعليه حلة وفي حديث علي انه بعث ابنته ام كلثم الى عمر رضي الله عنهم لاختطبا
فقال لها فقل له اي رسول هل رصيت الحله كني عنها بالحله لان الحله من اللباس ويكنى بها عن النساء
ومنه قوله تعالى من لباسكم وانتم لهن ازهرى لیس فلان حلته اي سلاحه الازهرى ابو عمر والحله
الفتيلانية وهي الكراخه وفي حديث ابن اليسر والحلان الجدي وسندكون في حلن والحله شجرة شاكه اصغر

من القناد

من قنادة شعيها اهل البادية الشبرق وقال ابن الاعراب هي شجرة اذا اكلتها الابل سهل خروج البانها وقيل
هي شجرة تنبت بالجواز ينظر من الارض غير اذات شوك تاكلها الدواب وموسم النبت تنبت بالجد والاكلام
والخصبا ولا تنبت في سهل ولا جبل وقال ابو حنيفة الحله شجرة شاكه تنبت في غلظ الارض اصغر من العويجه
وورقها صغار ولا ثمرها وهي مرغى صدف قال تاكل من خضب سيال وسلم وحلة لما توطينها قدومه والحلة
موضع حرن وصحور في بلاد بني ضبة من قبل برمل واحليل اسم واد حكا ابن جني واشد فلو سالت عن الانثى
انما با حليل لا زوى ولا تنحس واحليل موضع وحلل القوم ازالهم عن مواضعهم والتحلل التحرك والذهاب
وحللتهم حركتهم وتحللكت عن المكان كتر خرجت عن يعقوب وفلان ما يتحلل عن مكانه اي ما يتحرك واشد
الفرزدق ثملان ذو الهضبات ما يتحلل قال ابن بري صوابه ثملان ذا الهضبات بالنصب لان صدره
فادفع بكفك ان اردت بنانا قال ومثله للبيلى الاخيلية لانا تملك دون التما واصله مقيم طوال الدهر
لن يتحللا ويقال تتحلل اذا تحرك وذهب وتحلل اذا اقام ولم يتحرك والحل السيرج قال الجوهري والحل
دهر التسم واما الحلال في قول الراعي وعيرى الابل الحلال ولم يكن يجعلها لابن الحنيفة خالته فهو
لقب رجل من بني غيرة واما قول الفرزدق فاحل من جعل جاحلينا ولا قائل العروف فينا يعنف اراد
حل على ما لم يسم فاعله فطرح كسرة اللام على الحاء قال المصنف معناه من يشده كذا قال وبعضهم لا يكسر
الحا ولكن شعيها بالكثر كما يروى في قول الضم وكذلك لغتهم في المضعف مثل رد وشد والحلال السيد في شيرة
الشجاع الوكين في مجلسه وقيل هو الضخم المروه وقيل هو الرزين مع ثخانته ولا يقال ذلك للنساء وليس له
فحل وحل ابن جني رجل يحلل في ذلك المعنى والجمع الحلال قال امر القيس يا لهف نفسي ان حليلي كاعلا
القاتلين الملك الحلال قال ابن بري والحلال ايضا الثامر يقال حول حلال اي تامل قال يحيى بن ابي
جور تين رسوا بالروبيح قد عفت لغته قد عمن حول حلالا وحلل اسم موضع وحلله اسم رجل
وحلال موضع والجمع اعل وحلل بالابل قال لها حل حل بالتحفيف واشد قد جعلت ناب دكين تزل
احراوان صاحوبه وحللوها الاصمعي يقال للمناقة اذا زحرتها حل حزم وحل منون وحل جزم لا حليت
قال روبه مازال سوا الرعي والسناجي وطول زجر يحل وعلاج قال ابن سيده ومن خفيف هذا الاسم
حل وحل لانثا الابل خاصة ويقال حلا وحل لا حيت وقد اشتق منه اسم فقيل الحلال قال كير عن
ناج اذا زجر الركائب خلفه فلحنه ونين بالحلال قال الجوهري حلتك بالناقة اذا قلت لها حل
قال وهو زجر للناس وقوب زجر للبعير قال ابو النجم وقد حذوناها محب وحل وفي حديث ابن عباس
ان حل لتوطي الناس وتؤدي وتشتغل عن ذكر الله عز وجل قال حل زجر للمناقة اذا حلتها على السير اوان
زجر اياها مندا لا فاضة من عرفات يؤدي الى ذلك من الايدا والسفل عن ذكر الله فسر على مبيتك
حل حمل الشيء بحله حلا وحلانا فهو محمول وحمل واحمله وهو قول النابغة فحلت بره واحملك فجاء
عبر عن البر بالحمل وعن الفجر بالاحتمال لان حل البره بالاحتمال لا احتمال الفجر امر سيير ومستغفر
ومثله قول الله عز اسمه لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وهو مذكور في موضعه وقول ابن ذويب ناهل الحق
عام غيانه عليه السوق برها وشعيها قال ابن سيده انما حلت في معنى ثقل ولذلك عداه بالياء
الاتراه قال بعد هذا بانقل ما كنت حملت خالدا وفي الحديث من حمل علينا السلاح فليس منا اي من حمل السلاح
على المسلمين فليس بمسلم فان لم يحمله عليهم لاجل كونهم مسلمين فقد اختلف فيه فقيل معناه ليس منا اي ليس
مثلنا وقيل ليس بمثلنا باخلاقتنا ولا عابستنا وقوله عز وجل وكان من ذابة لا تحمل رزقها قال معناه
وكم من ذابة لا تدرى رزقها انما تصبح في رزقها الله والحل ما حمل والجمع اجمال وحمله على الدابة يتحمل حلا
والحملان ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة الازهرى ويكون الحملان اجرا لما يحمل وحللت الشيء على

من القناد

ظهرى اهل حلاوة التنزيل العزيز فانه يحمل يوم القيامة وزرا خالدين فيه وساء لهم يوم القيامة حلا
اى وزرا وحمله على الاثر بجمله حلا فاحمل اعزاه به وحمله الامر تخيلا وحالا فتحمله تخيلا وتخيلا قال
سيبويه ارادوا في الفعل ان يجيوا به على الافعال فكسروا اوله والحقوا الالف قبل آخر حرف فيه ولم
يريدوا ان يبدلوا حرفا مكان حرف كما كان ذلك في الفعل واستعمل وفي حديث عبد الملك في هدم الكعبة وما
بنى ابن الزبير منها وددت اني تركته وما تحمل من لاثم في هدم الكعبة وبنائها وقوله عز وجل انا عرضنا الامانة
على السموات والارض والجبال فابين ان يحملنها واستغفن منها وحملها الانسان قال الزجاج معنى يحملنها يجتهد
والامانة هنا الميثاق الذي اقرضها الله على ادم والطاعة والمعصية وكذا جاء في التفسير والانسان هنا
الكافر المنافق وقال ابو اسحاق في الآية ان حقيقتها والله اعلم ان الله تعالى ايتن بنى ادم على ما افترضه
عليهم من طاعته وايتن السموات والارض والجبال بقوله ايتن طوعا او كرها قالنا ايتننا كلا يعين فعرضا
الله تعالى ان السموات والارض لم تحمل الامانة اى ايتها وكل من خاف الامانة فقد حملها وكذلك كل من اثم فقد
حمل لاثم ومنه قوله تعالى وليجلن انقلهم لآية فاعلم الله تعالى ان من ابا لاثم يسيى حاملا للآثم والسموات
والارض ابين ان يحملنها بمعنى الامانة وادبها طاعة الله فيها امرها به والعمل به وترك المعصية
وحملها الانسان قال الحسن اذا الكافر والمنافق حلا الامانة اى خانا ولم يطيعنا قال هذا المعنى والله اعلم
صحيح ومن اطاع الله من الانبياء والصدقيين والمؤمنين فلا يقال كان ظلوما جهولا قال وقد يدق ذلك
ما يتلو هذا من قوله ليعذب الله المنافقين والمنافقات والآخضات قال ابو منصور وما علمت احدا شرح من
تفسير هذه الآية ما شرحه ابو اسحاق قال وما يؤيد قوله في حمل الامانة انه خيانتها وترك اذائها قول الشاعر
اذا انت لم تخرج تؤدى مائة ويجل اخرى افرحتك الودائع اراد بقوله وتحمل اخرى اى تحونها فلا يؤدىها بل
على ذلك قوله افرحتك الودائع اى اقلتك الامانات التى تحونها ولا يؤدىها وقوله تعالى فانما عليه ما حمل
وعليكم ما حملتم فترو ثقل فقال لعل على النبي صلى الله عليه وسلم ما اوحى اليه وكل من اثم عليه وعليكم
انتم الاتباع وفي حديث لاهنا ظروهم بالقرآن فان القرآن حمل ذو وجه اى يحمل عليه كل تاويل فيجمله ذو
وجه اى ذو معان مختلفة الازهرى وسماه الله عز وجل الاثم حلا فقال وارندع بقوله لاهنا لاهنا لاهنا
شئ ولو كان ذا قرنى يقول وارندع نفس مثقلها وزارها ذا قرابة لها لانه ان تحمل من اوزارها شيئا لم تحمل
من اوزارها شيئا وفي حديث الطهارة اذا كان الما قلتي لم يحمل الخبث اى لم يظهره ولم يغلب الخبث عليه من
قوله فلا يحمل غصبه اى لا يظهره قال لا يراى والحق ان الما لا يجس بوقوع الخبث فيه اذا كان قلتيين وقيل
معنى لم يحمل خبثا انه يدفعه عن نفسه كما يقال فلان لا عمل الضيم اذا كان ياباه ويدفعه عن نفسه وقيل
معناه انه اذا كان قلتيين لم يحمل ان يقع فيه نجاسة لانه يجس بوقوع الخبث فيه فيكون على الاول قد قصد
اول مقادير المياه التى لا يجس بوقوع النجاسة فيها وهو ما انتهى في القلتين قال والاول هو النول وبه
قال من ذهب الى تحديدها بالقلتين فاما الثانى فلا واحتمل الصعوبة ثقلاها وشكرها وكل من حمل
وحمل فلانا وتحمل به وعليه في الشفاعة والحاجة اعتماد الحمل بفتح الميم المعتد يقال ما عليه حمل مثل مجلس
اى معتد وفي حديث قيس تملك بعل على عثمان في امره استسغفت به اليه وتخامل في الامرو به تكلفه
على مشتة واعيا وتخامل عليه كلفه ما لا يطيق واستعمله نفسه حمله حوائجه وامور قال زهير ومن
لا يرل يستحل الناس نفسه ولا يعنها يوما من الدهر يسام وفي الحديث كان اذا امرنا بالصدقة انطلق
احدنا الى السوق فحامل اى تكلف الحمل بالاجرة ليكسب ما يتصدق به وتخاملت اى تكلفته على مشتة
وتخاملت على نفسى اذا تكلفت لشيء على مشتة وفي الحديث الاخر كذا حلا حلا على ظهورنا اى حمل لمن حمل لنا

من الغافلة اى هو من التخامل وفي حديث الفزع والعتيرة اذا استعملت تحتك فتصدق به اى قوى على الحمل والاطاعة
وهو استعمل من الحمل وقول يزيد بن الامور السى مستخلا اعرف قد تبنا يريد مستخلا سنا ما اعرف عظيما
وشهر مستعمل بجمل اهل في مشتة لا يكون كما ينبغي ان يكون عن ابن الاعرابى قال والعرب تقول اذا خرمها لك
شما لا كان شهرا مستخلا وما عليه حمل اى موضع احتمل الحوائج وما على الميعر حمل من نزل الحمل وحمل عنه حلم وحمل
حمل صاحب حلم والحمل بالفتح ما يحمل في البطن من الاولاد في جميع الحيوان والجمع حمل وحال وفي التنزيل
العزير واولاد الاحمال اجلن وحمل المرأة والشجرة تحمل حلا علق وفي التنزيل حلت حلا خفيفا قال
ابن جنى حملته ولا يقال حلت به الا انه كزحلت المرأة بولدها واشد لاني كسر هذا حمل به في ليلة
مزووده كرها وعقد نطا قهالم يحمل وفي التنزيل العزيز حملته امه كرها وكانه انما جاز حلت به المكان فعنى
علقته به ونظيره قوله تعالى احمل لكم ليلة القيامة الرف الى نسائكم لما كان في معنى الافضا على بالوامر
حامل وحامله على النسب وعلى الفعل الازهرى امرأة حامل وحامله اذا كانت حبل وفي التهذيب اذا كان
في بطنها ولد واشد لعمر بن حسان ويروى نحو ادخ حق تحضت المنول له بيوم ان وكل حامله تمام فمن قال
حامل بغيرها قال هذا نعت لا يكون الا للوث ومن قال حامله بناء على حلت فهي حامله فاذا حلت المارضا
على ظهرها او على راسها فهي حامله لا غير لانها انما تتحقق للفرق فاما ما لا يكون المذكور فقد استغنى فيه عن علامة
الثابت فان اتي بها فاعلم على الاصل قال هذا قول اهل الكوفة واما اهل البصرة فانهم يقولون هذا غير مستر
لان العرب قالت رجل ايم وامرأة ايم ورجل عانس وامرأة عانس على الاشتراك وقالوا امرأة مصصة وكلية
مجريه مع غير الاشتراك قالوا والمضروب ان يقال قولهم حامل وطائق وحايض واشباه ذلك من الصفات
التي لا علامه فيها للنسب فاما هي واصاف مذكر وصف بها الاناث كان الرعدة والراودة والحاجة
اوصاف مؤنثة وصف بها الذكور وقالوا حلت الشاة والسبعة وذلك في اول حملها عن ابن الاعرابى
وحمل الحمل ثمر الشجرة والكسوف لغة ونحو حليل وقال بعضهم ما ظهر من ثمر الشجرة فهو حمل وما بطن فهو
حمل وفي التهذيب ما ظهر ولم يغيبه بقوله من حمل الشجرة ولا غير ابن سيده وقيل الحمل ما كان في بطن
او على راس شجرة وجعه احمال والحمل بالكسر ما حمل على ظهره او راسه وقال وهذا هو المعروف في اللغة وكذلك
قال بعض اللغويين ما كان لازما للشيء فهو حمل وما كان باينا فهو حمل قال وجمع الحمل احمال وحول عن سيبويه
وجمع الحمل احمال وفي حديث بناء مسجد المدينة هذا احمال لاهمال خبير يعنى ثمر الجحش انه لا ينفذ ابن الاثير
الاحمال بالكسر من الحمل وهو الذى يحمل من خير القراء ان هذا في الآخرة افضل من ذلك واحدا قتيه كانه حمل
او حمل ويجوز ان يكون مصدر حمل او حامل ومنه حديث عمر فان احمال يريد منفعة الحمل وكفايته وقسره
بعضهم بالحمل الذى هو الغلمان وشجرة حامله ذات حمل التمثيل حمل الشجرة وحمله وذكر ابن دريد ان حمل
الشجرة فيه لغتان الفتح والكسر قال ابن بري اما حمل البطن فلا خلاف فيه انه بفتح الحاء واما حمل الشجرة
ففيه خلاف منهم من يفتحها تشبيها بحمل البطن ومنهم من يكسرها تشبيها بحمل على الرأس فكل متصل
حمل وكل منفصل حمل تحمل الشجرة شبه حمل المرأة لان اتصاله فلهذا فتح وهو يشبه حمل اى على الرأس
ليرون وليس مستتبنا حمل المرأة قال وجمع الحمل احمال وذكر ابن الاعرابى انه يجمع ايضا على حال مثل كلب
وكلاب والاحمال حامل الاحمال وحرقته الحماله واحملته اى اعنته على الحمل والحمل جمع الحامل يقال هم حملة
العرش وحملته القرآن وحمل السيل ما يحمل من الغناء والطين وفي حديث القيامة في وصف قوم يخرجون
من النار فيلقون في نهر في الجنة فيسبحون كما تنبت الحبة في حيل السيل قال ابن الاثير هو ما يجي به السيل
فيل معنى مفعول فاذا انفتحت فيه حبة واستقرت على شط مجرى السيل فانها تنبت في يوم وليلة فشبهه
سرعة عود ابدانهم واجسامهم اليهم بعد احراق النار لها وفي حديث آخر كانت الحبة في حليل السيل وهو

جمع حمل والحمل السيل الصافي عن الهجرى واشد سلسلة المتين ليست بشينة كان حجابا لحمل الجن وبقياه
وحمل الضعة والثمام والوشح والطريقه والشبط الدويل الاسود منه قال ابو حنيفة الحمل بطن السيل وهو
لا يثبت وكل محمول فهو حمل والحمل الذي يحمل من يده صغيرا ولم يولد في الاسلام ومنه قول عمر رضي الله عنه وكنا به
الى شرح الحمل انه لا يورث الابنية سمي حميلا لانه يحمل صغيرا من بلاد العدو ولم يولد في الاسلام ويقال
بل سمي حميلا لانه محمول النسب وذلك ان يقول الرجل لاشنان هذا اخي وابني ليروي سيراثة عن نوا اليه
ولا يصدق الابنية قال ابن سيده والحمل الولد في بطن امه اذا اخذت من ارض الشرك الى بلاد الاسلام
فلا يورث الابنية والحمل المنود بحمله قوم فيريونه والحمل الذي قال الكمي يعاين قضاء في تخولم
الى اليمن بنسبهم والحمل الغريب والحالة بكسر الحاء والحيلة علاقة السيف وهو الحمل مثل الرجل قال
على الخرخي بل دعي حمل وهو السيل الذي يتقلده المنقلد وقد سماه ذوالرمة عرق الشجر فقال توخاه
بالاطلاف حتى كما غاب عن الكباب الجعد عن نمن حمل والجمع الحمايل وقال الاصمعي حمايل السيف لا واطلها
من لفظها وانما واحدها حمل التهذيب جمع الحمايل حمايل وجمع الحمل حمايل قال الشاعر درت دموع فوق
ظهر الحمل وقال ابو حنيفة الحالة للفرس بمنزلة السيف يليقها المشبك في سكره الامين ويخرج يده
اليمين منها فيكون الفرس في ظهوره والحمل واحد محامل المجاج قال الرازي اول عبد عمل الحمايل والحمل
الذي يركب عليه بكسر الميم قال ابن سيده الحمل شقان على البعير يحمل فيهما العدليان والحمل والحالة الرجل
الذي يحمل فيه العنب الى الجرين واحمل القوم وتحملوا ذبوا وارحلوا والحمله بالفتح الابل التي تحمل
سيده الحمله كلما احمل عليه الحمار او غيره ذلك سواء كانت عليها اثقالا ولم تكن وتقول
تغله الحما اذا كان بمعنى مفعول بها وفي حديث تحريم الحمار اهليه قيل لانهما حمله الناس الحمله بالفتح
ما يحمل عليه الناس من الدواب سواء كانت عليها الاحمال ولم تكن كالركوبه وفي حديث فطن والحمله
المارس لهم لغية الابل التي تحمل الميرة وفي التنزيل العزيز ومن الاعمار موله وفرشا يكون ذلك
للواحد فما فوقه والحمول والحوله بالضم الاحمال التي عليها الانتقال خاصة والحوله الاحمال باعياها
الازهرى الحوله الانتقال والحوله ما اطاق الحمل والحمل والغرش الصغار ابو الهيثم الحوله من الابل التي تحمل
الاحمال على ظهورها بفتح الحاء والحوله بضم الحاء الحمال التي يحمل عليها واحدها حمل واحمال وحول
وحوله قال فاما الحمول والبغال فلا تدخل في الحوله والحول الابل وما عليها وفي الحديث من كانت له حمله
باوى الى شعب فليصم رمضان حيث ادركه الحوله بالضم الاحمال يعني انه يكون صاحب حمالا يربها والحول بالضم
بلاها الهوايج كان فيها النساء ولم يكن واحدها حمل ولا يقال حمول من الابل لانهما عليه الهوايج والحوله والحول
واحد واشد اخر قال الذين استقلت حمولها والحول ايضا ما يكون على البعير الذي الحوله الابل التي يحمل عليها
الانتقال والحول الابل بانقلها واشد للنابغة اصاح ترى وانت اذا بصير حمولا الحى يرفعها الرجل
وقال ايضا تخال به راعي الحولة طائرا قال ابن بري في الحول التي عليها الهوايج كان فيها نساء ولم يكن
المصل فيها الاحمال مرسع فيها فتوقع على الابل التي عليها الهوايج وعليه قول ابى دؤيب يا هائل ريل حمول
الحى عادية كالخول زينة ينع وافضاح شبه الابل بما عليها من الهوايج بالفتح الذي زهى وقال ذوالرمة
في الاحمال وجعلها كالحول ما احدث حتى زلن بالاحمال مثل صواى الخول والسيال وقال المتخيل ذلك
ما دينك اذ حنت احمالها كالبرك المتبل عبر عليهن كناية جارئة كالرشاء الكحل فاذل عيل من احمالها
وقال امرؤ القيس في الحولة ايضا وتحدث بان زالك بلبيل حوله كحل من الاعراض غير منبثق قال وتطلق الحولة
ايضا على النساء المتخيلات كقول معقور من الشعث الحمول بواكر مع التبع قد زالت بين الابعار وقال
آخر ان ير حمل الحول ارام ما اقرب الملسوع منه الداء وقول اوس وكان له العين المشاح حوله نسو ابن

الاعراب فقال كان ابله موقرة من ذلك واحمله الحمل امانه عليه وحمله فعل ذلك به وبكى الرجل الى الرجل اذا انقطع به
في سفر فيقول له احملني فقد ابدع في اعطى ظهرا لاركبه واذا قال الرجل احملني يقطع الالف فعناه اعني على
حمل ما احمله وثاقه بحمله مشكله والحماله بالفتح الدية والزمانة التي تحملها قوم عن قوم وقد يطرح منها
الحما وتحمل الحماله اي حملها الاصمعي الحماله الغرم تحمله على القوم وتحذ لك قال الليث يقال ايضا حمال
قال الاعشى فرج نبع يهتدي غصن المجد عظيم النذا كثر الحمال ورجل حمال يحمل الكل عن الناس الازهرى الحمل
الكفيل وفي الحديث الحمل عار ومو الكفيل اي الكفيل ضامن وفي حديث ابن عمر كان لا يرى باسما في السلم بالحمل
اي الكفيل الكساي حملت به حماله كملت به وفي الحديث لا تحمل المشيلة الا لثلاثة ذكروهم رجل يحمل حماله من قوم
هي بالفتح ما يتقلده الانسان عن غيره من دية او غرامة مثل ان يقع حرب بين فريقين يبتذل فيها التما فيل
بينهم رجل يتحمل ديات القتل ليصلح ذات البين والتحمل ان يحملها عنهم على نفسه ويشال الناس فيما وقادة
صاحب الحماله سمي بذلك لانه تحمل تحاللا كثيرة فشا فيها وادها والحوايل الرجل وحوايل القدر والذراع
عصبتها واحدها حاملة ومحامل الذكر وحمايله العروق التي في اصله وحلده وبه فسر الهروي قوله في حديث
عذابا لغير يضغط المومن في هذا يريد القبر منقطه تزول منها حمايله وقيل هو عروق انثىه قال ويحمل ان
موضع حمايل السيف اي عواقبه واضلاعه وصدوم وحمل به حماله كفل يقال حمل فلان الحقد على نفسه اذا كان
في نفسه واضطغه ويقال للرجل اذا استخفه الغضب قد احتل واقل قال الاصمعي في الغضب غضب فلان
حتى احتل ويقال الذي حلم عن يسه قد احتل فهو محتل وقال الازهرى في قول الجعدي كلنا حسن ماسته
وافاين فواد محتل اي مستخف من النشاط وقيل غضبان وافاين فواد مرزوب نشاطه واحتل الرجل
غضب الازهرى عن الرما احتل اذا غضب ويكون بمعنى حلم وحملته حاله اي كملت وحملت ادلاله واحتل
بمعنى قال الشاعر ادك فلم احمل وقالت فلم احمل اني لظلم والحامل الذي يقدر على جوابك
فيده انفا على مودتك والحامل الذي يقدر على جوابك فيتركه ويحقد عليك الى وقت ما ويقال فلان يحمل
اي يظهر غضبه والحمل من النساء والابل التي يتركها من غير حمل وقد احملت والحمل الحروف وقيل هو من ولد
الصنان الجذع فوادونه والجمع حلال واحمال وبه سميت الاحمال وهي بطون من بني قميم والحمل التحايل الكثير
الماء والحمل برج من بروج السما هو اول البروج اوله الشرطان وما قربا الحمل ثم البطون ثلثة كواكب
ثم الثريا وماليه الحمل هذه النجوم على هذه القنفة لستى حلالك وهذه المبارك والبروج قد انتقلت والحمل
في عصرنا هذا اوله من اثنا النزع المؤخر وليس هذا موضع تحريه درجه ودقايقه المحكم قال ابن سيده قال
ابن الاعراب يقال عذا حمل طالعها يحذف منه الالف واللام وانت تريد ما وتبقى الاسم على تعريفه وكذلك
جميع السما والبروج لك ان تثبت فيها الالف واللام ولك ان تحذفها وانت تنونها فتبقى الاسماء على
تعريفها التي كانت عليه والحمل النوقاد وهو الطل يقال مطرنا بنوا الحمل ونوا الطل وقول المتخيل هذا
كالحمل البيض حلالونها سمح بها الحمل الاسول فسر بها التحايل كثيرا ما فسر بها لبروج وقيل في تفسير
التما التحايل الذي نشأ في نواحل قال وقيل في الحمل انه المطر الذي يكون بنواحل وقيل التحايل للسحاب
الذي هراق ماء واحده بخوشيه للبقرة في بيها بها بالاحمال والبيض واحدها حمل والاسول
المسترخى اسفل البطن شبه السحاب المسترخى به وقال الاصمعي الحمل ها هنا التحايل لاسود ويقوى قوله
كونه وصفه بالاسول وهو المسترخى ولا يوصف الجوز بذلك وانما اضاف التحايل الى الحمل والتحايل لانه
نوع منه كما تقول حشف العزوان الحشف نوع منه وحمل عليه في الحرب حملة وحمل عليه حمله منكس وشدة
شدة منكس وحملت على بني فلان اذا ارست بينهم وحمل على نفسه في السيرة اي جهدها فيه وحملته الرسالة
اي كلفته حملها واستعملته شالنه ان يحملني وفي حديث بولك قال ابو موسى ارسلني اصحابي الى النبي صلى الله

عليه وسلم استيله الحمار هو مصدر حمل حملنا وذلك انهم انفذوه بطلبون شيئا يركبون عليه ومنه تمام الحديث قال صلى الله عليه وسلم ما انا حملتكم ولكن الله حملكم اراد افراد الله بالحق عليهم وقيل اراد لما ساء الله اليه هذه الابل وقت حاجتهم كان هو الحامل لهم عليها وقيل كان ناسيا ليمينه انه لا يعلم فلما امرهم بالابل قال ما انا حملتكم ولكن الله حملكم قال قال للصائم الذي افطونا شيئا اطعمك الله وسقاك وتكامل عليه اي مال والمتكامل قد يكون موضعاً ومصدراً نقول في المكان هذا متكاملنا ونقول في المصدر ما في فلان متكامل اي تكامل والاحمال في قول جرير اي معمره من يورع وردنا امر من يقوم لشدة الاحمال قوم من بني يربوع هم ثعلبية وعمر والحارث يقال ورع الابل عن الماء ردتها وقبيرة جدة النور ذق ابن صعبه بن ناجية بن عقار وحمل موضع بالشام لا زهرى حمل اسم جبل بيمينه ومنه قول الراجز اشبه ابا امك او اشبه حل قال حل اسم جبل فيه جبلان يقال له طمران وقال كانا وقد بدا الى الشون ظمهما من حل طمران صعبان عن شتايل واما ان قال لا زهرى ورايت بالبادية حملا دولا اسم حامل وحمل موضع قال لا يمينه بنى عايد الهدلى من الطاويات خلا لا لغضا باجمال حومل او بالمطالي وقال امر القيس بين الدخول فحومل اما صرفه ضرورة وحومل اسم امرأة يضرب بكتلتها المثل قال اجمع من كلبه حومل والحوملة حنطة عبرا كانا حب القطن ليس في الحنطة اكثر منها حبا ولا اخم سنبل وهي كثيرة الربيع غير انها لا تمتد في اللون ولا في الطعم عن اي حنيفة وقد سمت حملا وحميلا وبنو حميل بطن وقولهم صح قليلا يدرك الهيجا حل اما يعنى به حمل بن بدر والحالة فرس طليحة بن خويلد الاسدي وقال يذكركم عوبيت لهم صدر الحماله انما معاودة قيل الكافة نزال فيوما تراها في الجلال مصونة ويوما تراها غير ذات جلال قال ابن بري يقال لها الحماله الصغرى واما الحماله الكبرى في لبني سليم وفيها يقول عباس بن مرداس اما الحماله والقرنيط فتداججن من ام ومن فحل **حمطل** الحنظل الحنظل ميمه مبدله من نون حنظل وحنظل الرجل اذا جنى الحنظل وهو الحنظل ذكره ابن الاعرابي **حنبل** الحنبل القصور الضخم البطن وهو ايضا الحنبل الخلق وقيل الغزو والخلق واطلقه بعضهم فتا له هو الغزو والحنبل والحنباله البحر والحنبل والحنبال والحنباله القصور الكثير اللحم والحنبل طلع ارميلان عن كراع قال ابو حنيفة اخبرني اعرابي من ربيعة قال الحنبل ثمر العاف وهي حبله كترون الباقى وفيه حب فاذا جف كسر ورمى بحبه الظاهر وضع ما تحته سويق مثل سويق النبق لانه دونه في الحلاوة والحنبل اسم رجل والحنبال والحنباله الكثير الكلام وحنبل الرجل اذا اكثر من اكل الحنبل وهو اللوبيا ابن بري والحنبل موضع بين البحر ولبنه قال الفرزدق فاصبحت واللقى وراى وحنبل وما فترت حتى حدا النجم غاربه **حنبل** مالى عنه حنبل بهمة مسكنة اي مال منه بد قال ابن سبيد كذا وجدت هذه الكلمة في كتاب العين في باب الخاسي وهي عند سيبويه رباعية لانه ليس في الكلام مثل جر دخل قال وهذا من وضع ما تخربه انواعه التصارييف الجوهري يقال ما اجد منه حنالا اي بدلا من وابوزيد بالهجر لا زهرى ماله حنالا ولا حناله عن هذا اي يحصى اذا كثر الحنالا ادخلت الهاء وروى ابو زهرى عن ثعلب عن ابن الاعرابي الحناله اليه وهي المقارقه ابومالك مالك عن هذا الامر عند ولا حنالا ولا حنالا اي مالك عنه بد والحنائل شبه الحلب المعنفا الضخم قال ولا ادري ما صحته **حنبل** الحنبل من النساء الضخمة الضخامة البنية عن كراع والحنبل ضرب من السباع **حنذل** الحنذل القصور اذا زهرى من الرجال قال لا زهرى هذا الحرف في كتاب الجهم لابن دريد مع عن وما وجدته لاحد من الثقات فليحقق وان وجد لا مام موثق به الحق بالرباعي وما لم يوجد للثقة كان منه على رتبة وحذر **حنضل** الحنضل الماء العفن قال ابو القادح حنضلة القناح فوق الصفا ابرها المايح والصادر وقال اخر حنضله فوق صفا صاهر ما اشبه الصاهر بالناضر الصاهر

والضهر

والضهر اعلى الجبل وقد تقدم والناضر الجلب والحنضله ايضا الثلب في شجرة قال لا زهرى هذا خوف غريب وروى عن ابن الاعرابي قال الحنضل غير الماء **حنظل** الحنظل الشجر المر وقال ابو حنيفة مومن الاغلات واحدته حنظله الجوهري الحنظل الشرى وقد حنظل البعير بالكر اذا اكثر من الحنظل فهو حنظل وابل حنظلي قال ابن سبيد الحنظل شجر اخلف في سنايه فصيل ثلاثي وقيل رباعي وبعير حنظل رعى الحنظل قال وليس هذا ما يشهدانه فلا الاتري لا قول الاعرابية لصاحبها وان ذكرت الضغابيس فاني ضغبه ولا محاله ان الضغابيس رباعي لكنها وقفت حيث ان تدع اليها وحنظل مثله وان اخلف جفتا الحذف وقال ابو حنيفة حنظل البعير فهو حنظل رعى الحنظل فرض عنه قال لا زهرى بعير حنظل اذا اكل الحنظل وقل ما ياكله ومن يجد نون النون فمنهم من يقول هي زايدة في البنا ومنهم من يقول هي اصلية والبنا رباعي ولكنها احتياط طرح لاننا اخف الحروف قال ووم الذين يقولون قد اسبل الزرع بطرح النون ولغة اخرى قد سبل الزرع والحنظل الحنظل ميمه مبدله من نون حنظل وذات الحناظل موضع وحنظله اسم رجل وحنظله قبيلة قال الجوهري حنظله اكرم قبيلة في يتم يقال لهم الاكروم وابوهم حنظله بن مالك بن عمرو بن تميم **حنكل** الحنكل والحنا كل القصور والاني حنكله لاغير والحنكل ايضا اللبم قال لا حنكل فكيف تناسيني وانت معلمي هذا ربه جعل الا نامل حنكل وانشد ابن بري في الحنكله الانثى من كل حنكله كان جبينها كبد نمن البرام دما **حنكل** الرجل الباطل في الشيء والحنكله الزميمة السوء امر النساء قال حنكله فيها قبال ونجا **حنكل** الجمل والجمل والجمل بنخ الحاء وكسر الاء شجر الهرم واحدته حيمله وحيمله وقيل الجيمله بنخ قضير ليست عريه لا يصح الما عليها تنبت في الفينجان والسبخ ولا ورق لها ليكن في الكلام اسم على فيعمل ولا فيعمل غيره وقال ابو حنيفة الجمل بنت من ذق الحنص وقال ابو زيد الجمل ساكن اليا بنت يثبت في السبخ واذا اخضب الناس هلك واذا استنوا جى وذكر لا زهرى هذه الترجمة في ترجمة جى عند قوله جى هلا اي عجل وقال سمي به لانه اذا اصابه المطر نبت سريعا واذا اكلته الابل ولم تسلم سريعا ماتت يقال رابت جيملا وهذا **حول** الحول سنة باسرها والجمع احوال وحوول وحوول حكاهما سيبويه وحال عليه الحول حولا وحوولا اي واحال الشيء واحال اي عليه حول كامل قال دروبه وورق بخنا لا دبحا حومه **حوال** الدار وحوالت رحاك وحيل بها اي عليها احوال قال حالك وحيل بها وعمر انها صرف البلى تجرى به الريحان وقال الكمي **حوال** بالعرف المرل وماتت والطفل الحول الجوهري حال الدار وحال الغلام اي عليه حول واحال عليه الحول اي حال ودار حيمله غاب عنها اهله منذ حول وكذلك دار حيمله اذا انت عليها احوال واحال الله عليه الحول احوالا وحوالت انا بالمكان واحالت ائت حولا واحال الرجل بالمكان واحول اي اقام به حولا واحول القبي فهو محول اي عليه حول من مولده قال امر القيس فالهيتها عن ذي تمام محول وقيل محول صغير من فيران محول عن تركيا واحول بالمكان الحول بلغة وانشد ابن الاعرابي ازايد لاحلت الحول حتى كان عجوزكم سقيت سما ما يحلى ذو الزوايد لحنيتي ومن يغلب فانه له طعاما اما ما تلاك الله قبل الحول حتى نصير عجوزكم من الحزن عليل كانها سقيت سما ما وجعل بينهما طعاما اي غلب على لحنيتي فلم يسق احدا منهما ونبت حولا اي عليه حول كالفال فيه عامي وحمل حول كذا لك ابو زيد سمعت اعرابيا يقول حمل حول اذا اتى عليه حول وحمال حوال بغير تنوين وحواليه ومهر حول ومهار حويلات اي عليها حول وكل ذي خافر او سنة حول والاني حويليه والجمع حويليات وارض مستحاله تركت حولا واحوالا عن الزراعة وقوس مستحاله في قايها او سيتها اعوجاج وقد حالت حولا اي انقلب عن حالها التي عرت عليها وحصل في قايها اعوجاج قال ابو ذؤيب **حوال** كحول القوس طلت وعطلت ثلثا فاعني عجزها وظهارها تقول تغيرت هذه المرأة كالقوس التي اصابها الطل فندبت ونزع عنها الوتر فزاع عجزها واعوج وقال ابو حنيفة حال وتر القوس زال عند الرمي وقد حالت القوس وترها هكذا

حكاية حالت ورجل مستحال في طريق ساقه اعوجاج وقيل كل شيء تغير عن استواء العوج فقد حال واستحال وهو
مستحيل وفي المثل ذلك الحول من بول الجمل وذلك ان بوله لا يجز مستقيما يذهب في احدى الناحيتين بالتهذيب
ورجل مستحال له اذا كان طرفا الساقين منها معوجين وفي حديث مجاهد في التورك في الارض المستحيلة
اي العوجة لاستحالتهما الى العوج قالوا الارض المستحيلة هي التي ليست مستوية لانها استحالت عن الاستواء
الى العوج وكذلك القوس والحول الحيلة والقوة ايضا قال ابن سيده الحول والحيل والحيلة والحويل
والحال والاحال والتحول والتحيل كل ذلك الحذق وجودة النظر والتدبر على دقة النظر والحيل والحول
جمع حيلة ورجل حوله وحوله مثل هرم وحوله وحول وحوال وحولول بحال شديد الاحتيال قال
يا زيدا بشر يا حيك قد فعل حولول اذا وى القوم نزل ورجل حولول منك كمش وهو من ذلك ابن ابي عمير
الحول والحول الدواهي وهي جمع حوله الاصغر يقال جاء باسرحوله من الحول اي باسركعجيب ويقال للرجل
الداهية انه حوله من الحول اي داهية من الداهي وتسمى الداهية نفسها حوله واشدد ومن حوله الايام
يأتم خالد لنا غم مرعبة ولنا بقر ورجل حول ذو حيل وامارة حوله ويقال هو حول منك اي اكر حيلة وما
احوله ورجل حول بتشديد الواو اي بصير بتحويل الامور وهو حول قلت واشدد ان يرى لساعه وما عزم
لا بارك الله فيهم به وهو فيه قلب الراي حول ويقال رجل حوال الجيدا لراي ذي الحيلة قال ابن ابي عمير
للراي منقر العدو او نشتان يوم لا غير ان حوالا وان حذر وفي حديث معاوية لما اخضر قال
لا ينبغي قلبا في فاكنا تغلبان حولا قلبا ان وثي كبه النار الحول ذوالقرف والاحتيال في الامور ويرى
حوليا قلبيا ان نجما من عذاب الله بيا النسبة وفي حديث الرجلين الذي ادعى احدهما على الآخر حولا قلبا واخا
من الحيلة وما احوله واحيله من الحيلة وهو حول منك واحيل معاينة وانه لذو حيلة والحال الحيلة
نفسها ويقال تحول الرجل واحال اذا طلب الحيلة ومن امثالهم من كان ذا حيلة تحول ويقال هو حول
من ذيب من الحيلة وهو حول من ابن ابراش وهو طار يرتلون الواتا وحول من اي قلوب ثوب يتلون الواتا
الكساي سعتهم يقولون مورجل لا حوله له يريدون لا حيلة له واشدد له حوله في كل امر اراغه يقضي بها
الامر الذي كاد صاحبه والحال الحيلة يقال المرء يجز لا حاله واشدد بن يرى لابي دواد يعاين امراته
في ساحتها بماله حاولت حين صرمتني والمرء يجز لا حاله والدمر يلعب بالنتي والدمر اروع من حاله
والمرء يكسب ماله بالشح يورثه الكلاله وقولهم لا حاله من ذلك اي لا بد ولا حاله اي لا بد يقال الموت
انت لا حاله بالتهذيب ويقولون في موضع لا بد لا حاله قال النابغة وانت بامر لا حاله واقنع والحال
من الكلام ما عدله عن وجهه وحوله جعله محالا واحال اي تحال ورجل يحول كثير محالا الكلام وكلام
مستحيل محال ويقال احل الكلام احيله احاله اذا افسدته وروى ابن شميل عن الخليل بن احمد انه قال
الحال الكلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء والغلط كلام لشيء لم تزد والمفعول كلام لشيء ليس من شاك
والكذب كلام لشيء تغربه واحال الرجل اي بالتحال وتكلم به وهو حوله وحوليه وحواله ولا تقل له
حواليه بكسر اللام بالتهذيب والحول اسم جمع الحوال يقال حوالا الدار كانه في الدار كانه في الدار كونه كقولك ذوال
واولوا مال قال الزهري يقال راي الناس حواله وحواليه وحوله وحوليه فحواله وجدان حواليه واما
حوليه فهي تنبيه حوله قال الرازي ما رواه عن حويليه هذا مقامك حتى تنسه وشق قولهم حواليك
دوايك ومحاربك وحنانيك قال ابن بري وشاهد حواله قول الرازي اقدموا سلكا لابلانك وانا اشقي
الدالي حوالا وفي حديث الاستسقا اللهم حوالينا ولا علينا يريد الله انزل الغيث علينا في مواضع النبا
لا في مواضع الانبياء من قولهم راي الناس حواليه اي مطيعين به من جوانبه واما قولهم من القيس المست
نرى التمار والانس حوالا فعلى انه جعل كل جزء من الجرم المحيط بها حولا ذهب الى المبالغة بذلك انه

لا يمكن

لا يمكن حوالها الا وهو مستحول بالتمار قد اذهب في لغزها عليه واحتوله القوم احتوا حواله وكال
الشيء محالة وحوالا رامة قال زهير حوال حمد وابتجار الموتر والاحتيا والحاولة سطا لبتك الشئ بالحيل
وكل من راما مزا بالحيل فقد حاولة قال ليده الاستلان المرما ذا محاول اغب فمضى ام مئلا وباطل
الديث الحوال والمحاوله حاولة حوالا ومحاولا لبتك الحيلة والحوال كل شيء حال بين اثنين يقال
هذا حوال بينهما كالحاجز والحجاز ابو زيد حلت بينه وبين الشرا حوالا حوالا حوالا قال لبيت يقال
حال الشئ من الشين يحول حولا وتحويلا اي حو ويقال حلت بينه وبين ما يريد حولا وحويلا اي سيدة
وكما جرح بين اثنين فقد حال بينهما حولا واسم ذلك الشئ الحوال والحول كالحوال وحوال الدهر بخين
وصرفه قال معقل بن خويلد الهذلي الامن حوالا لدهر اصحت ثاوبا اسما النكاح في خزانه مرثد
التهذيب ويقال ان هذا من حوله وحولا الدهر وحولات الدهر وحول الدهر واشدد ومن حولا الايام
والدهر انه حصين حيا بالسلام وتجب وروى الزهري باسناده عن الفراء سمعت اعوايا من
بني سليم يشدد فاما حيل الشيطان يحيل قال زهير من بني سليم يقول يحال بلاهر قال واشدد
بعضهم يا زاربي يدك اكيل الهم سقيا وان هجت شوق المستيق قال زهير يقول المستاق وتحول عن الشئ
زال عنه لا غير ابو زيد حال الرجل يحول مثل تحول من موضع الى موضع الجوهر حال الى مكان اخر اي تحول
وحال الشئ نفسه يحول حولا بمعنىين يكون تغيرا ويكون تحولا وقال النابغة ولا يحول عطا اليوم دون
غيره اي لا يحول عطا اليوم دون عطا غير وحال فلان عن العهد يحول حولا وحولا اي زال وقول
النابغة الجعدى انشد ابن سيده احظك اباي فحولت عنهم وقتلت له يابن الحياتي تحولا يجوز ان
يستعمل فيه حولت مكان تحولت ويجوز ان يريد حولت رحلك فحذفت المفعول وهذا كثير قال وحوله اليه ازاله
والاسم الحول والحويل واشدد الحياتي اخذت حمولته فاصح ثاوبا لا يستطيع عن الديار حويلا التهذيب
والحول تجرى مجرى التحويل يقال حولو اعنها تحويلا وحولا قال الزهري والتحويل مصدر حقيق من
حولت والحول اسم يقوم مقام المصدر قال الله عز وجل لا يبعون عنهما حولا اي تحويلا وقال الزجاج
لا يريدون عنها تحولا يقال قد حال من مكانه حولا كما قالوا في المصادر صغر صغورا وعادني جها عودا
قال وقد قيل ان الحول الحيلة فيكون على هذا المعنى لا يحنا لوز منزلا غيرها قال وقرى قوله عز وجل
دينا قوما ولم يقل قوما مثل قوله لا يبعون عنهما حولا لا قوما من قولك قام قوما كانه بنى على قوما وقوم
فلما اعتلض صار قاما اعتل قيم واما حول فكانه هو على انه جار على غير فعل وحال الشئ حولا وحولا يحول واحال
الاخيرة عن ابن ابي عمير كلاما يحول وفي الحديث من حال دخل الجنة يريد من اسلم لانه يحول من الكفر عما كان
يعبد الى الاسلام الزهري حال الشخص يحول اذا تحول وكذا كل متحول عن حاله وفي حديث خبير
فحالوا الى الحصن اي تحولوا وروى حالوا اي قبلوا عليه هار بن وهو من التحول وفي الحديث اذا ثوب
بالقتلة احال الشيطان له صراطا اي تحول من موضعه وقيل هو بمعنى طفق واخذ وتبنا لفعله وفي
الحديث فاخا لهنم الشياطين اي نقلتهم من حال الى حال قال ابن ابي عمير مكذبا في رواية والمشهور
بالجيم وقد تقدم وفي حديث عمر رضي الله عنه فاستحال غريا اي تحولت دلوا عظيما والحواله تحويل ما
من نهو التحايل المتغير اللون يقال وما دحايل ونبات حايلا اي غيرت ثلاث تغييرات او حولت
ثلاث تحويلات وفي حديث قتات براسم راي حذق الغيل احضر تحيلا اي متغيرا ومنه الحديث نبي
ان يستحي بعظم حايلا اي متغير قد غيره البلى وكل متغير حايلا فاذا انت عليه السنة فهو حيل كانه
ما حو من الحول السنة وتحول كساه جعل فيه شيئا حمله على ظفر والاسم الحال والحال ايضا الشئ يحل
الرجل على ظفره ما كان وقد تحول حاله الى حال الكاه التي يحلها الرجل على ظفره يقال منه تحولت

خالا ويقال تحول الرجل اذا حمل الكان على ظهره يقال تحولت خالا على ظهره اذا حملت كانه من ثياب وغيرها وتحو
ايضا الى احوال من الحيلة وتحو لتقل من موضع الى موضع آخر والتحولا لتقل من موضع الى موضع والاسم
الحول ومنه قوله تعالى خالدين فيها لا يبعثون عنها حولا والحوال الدراجة التي يدرج عليها الصبي اذا سقى
وهي الحيلة التي يبد عليها الصبي قال عبد الرحمن بن حسان الانصاري ما زال يبنى جوده صاعدا منذ لدن
فارقته الحال يريد ما زال يعلو اجده ويبنى من فطمه والحائل كل شيء يتحرك في مكانه وقد خال تحول واخلال
الشخص نظرا اليه هل يتحرك وكذلك التحل واستحال واستحار لما احواله اي صار محالا وفي حديث طهفة
ويستحيل الجهماء اي ينظر اليه هل يتحرك ام لا وهو يستعمل من حال تحول اذا تحرك وقيل معناه يطلب
حال مطر وقيل بالجمع وقد تقدم الزهري يقول سمعت المذري يقول سمعت ابا الهيثم يقول عن تفسير قوله
لا حول ولا قوة الا بالله قال الحول الحركة تقول حال الشخص اذا تحرك وكذلك كل متحول عن حاله فكان
القائل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله يقول لاحركة ولا استطاعة الا بمشيئة الله اكساي يقول لا حول
ولا قوة الا بالله ولا حول ولا قوة الا بالله وورد ذلك في الحديث لا حول ولا قوة الا بالله وقسم بذلك
المعنى لاحركة ولا قوة الا بمشيئة الله تعالى وقيل الحول والحيلة قال ابن الاثير والاول اشبه ومنه الحديث
اللهم بك اصول وبك احوال وقيل احوال وقيل احوال وقيل احوال وقيل احوال وقيل احوال وقيل احوال وقيل احوال
من الاخر وفي حديث آخر بك احوال وبك احوال من المصلحة وقيل المحال وله طلب لشيء بحيلة وباقه
حائيل حمل عليها فلم تلغ وقيل هي المناقة التي لم تحل سنة او سنتين او سنوات وكذلك كل حامل يقطعها
الحل سنة او سنوات حتى يحل والجمع حيايل وحول وحول وحول والجمع اسم الجمع وحيل وحول وحوال وحوال
اي حيايل اعوام وقيل هو على المبالغة كقولك رجل رجلا وقيل اذا حمل عليها سنة فلم تلغ ففي حيايل فاذ لم
تحل سنتين ففي حيايل حول وحوال ولغث عز حول وحوال وقد خالت حولا وحياالا واحالت وحولت
وهي محول وقيل المحول التي سم سنة سقيا وسنة فلو صا وامرأة بحيل وناقته بحيل ومحول ومحول
اذا ولدت غلاما على ارض جارية او جارية على ارض غلام قال ويقال لهذا العكوم ايضا اذا حملت غلاما ذكرا
او غلاما انثى والحائيل الانثى من اولاد الابل ساعة توضع وشاء حائل وتخله حائل وحالت التحلة حملت
غاما ولم تحل آخر الجوهر الحائيل الانثى من ولد المناقة لانه اذا نتج ووقع عليه اسم تذكير وتايت فاذا ذكر
سقط والانثى حائل يقال نتجت المناقة حايلا حسنة ويقال لا اقل ذلك ما ارزمت ام حائل ويقال لولد
المناقة ساعة تلقيه من بطنها اذا كانت انثى حائل واما ام حائل قال فذلك التي لا يريح القلب جها
ولا ذكرها ما ارزمت ام حائل والجمع حول وحوائل واحال الرجل اذا خالت ابله فلم تحل واحال فلان ابله العا
اذ لم يصبرها الغل والناس يحلون اذا خالت ابهم قال ابو عبيدة لكل ذرا بل كساتان اي قطعتان يقطعها
قطعتين فتسبح قطعة منها غاما وتحول القطعة الاخرى فيراوح بينهما في النواج فاذا كان العام المقبل نتج
القطعة التي خالت فكل قطعة نتجتا فهي كناه لانها تملك ان نتجتا كل عام وخالت المناقة والغرس والفلة
والمرأة والشاة وغيرهن اذ لم تحل وناقته حائل ونوق حوايل وحول وحوال وفي الحديث اعوذ بك من
شر كل ملغ وحيل المحيل الذي لا يولد له من قوهم خالت المناقة واحالت اذا حملت عليها غاما ولم تحل
غاما واحال الرجل ابله العام اذ لم يصبرها الغل ومنه حديث ام معبد والشا عازب حيايل اي غير حوايل
والحول بالضم الحيايل قال الشاعر لغث على حول وصا دفن سلوة من العيش حتى كلن متمع ويروى منع
بالنون المعنى خالت المناقة فني تحول حياالا اذا ضربها الغل ولم تحل وناقته حاييله ونوق حيايل وحول
وقد خالت حواالا وحولا والحوال كنية الانسان وهو ما كان عليه من خبرا وشرا يذكر ويؤث والجمع احوال واحوله
المخرج عن الحيان قال ابن سيده وهو شاذ لان وزن حال فعل وفعل لا يكسر على افعله الحيان يقال حال

فلان حسنه وحسن والواحدة حاله يقال هو محالة سؤ فذكر الحال جمعه احوالا ومنه قوله تعالى
الجوى حاله واحده حال الانسان وحواله وتحول بالفتح والوصية والموعظة تؤخر الحال التي تستطيرها
لقول ذلك منه وكذلك روى ابو عمر والحديث وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتحول بالموعدة بالحق
معجبه قال وهو الصواب وتقوم بما تقدم وهي المحالة ايضا وحالات الدهر وحواله صروفه والحوال الوقت
الذي انش فيه واحال العزيم زجابه عنه الى غريم آخر والاسم الحواله الحيان يقال للرجل اذا تحول من
مكان الى مكان او تحول على رجل يد راسه حال وهو يحول حولا ويقال لحلت فلانا على فلان بديارهم احواله
احالة واحالا فاذا ذكرت فعل الرجل قلت حال يحول حولا واحالا حياالا اذا تحول من ذات نفسه
البيت الحواله احواله غريبا وتحول ما من نهر الى نهر قال ابو منصور يقال احولت فلانا بماله على وهو كذا
درهما على رجل اخر عليه كذا درهما احواله احواله قاحال بها عليه ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم واذا
احيل احدكم على آخر فليحتل قال ابو منصور سعيد يقال الذي يحال عليه بالحق حيل والذي يقبل الحواله
حيل وما الحيلان كما يقال البيكان واحال عليه بدينه والاسم الحواله والحوال الزراب الذي يقال
له التمهله والحوال الطين الاسود والحماء وفي الحديث ان جبريل عليه السلام قال لما قال فرعون انت
انه لا اله الا الذي امنت به بنوا اسرائيل اخذت من حال البحر ففرضت به وجهه وفي رواية خشوت به منه
وفي التهذيب جبريل عليه السلام قال له فرعون امنت انه لا اله الا الذي امنت به بنوا اسرائيل اخذت
حالا البحر وطينه فالتقه فاه وكنا اذا ما الضيف حل يا رضنا سقنا دما المدن في تربة الحال
وفي حديث الكثر حاله المسك اي هبته وخس بعضهم بالحوال الحماء دون سائر الطين الاسود والحوال اللبن
عن كراع والحوال الرماد الحار والحوال ورق السم يحيط في ثوب وينفض يقال حال من ورق ونفاض مزوق
وحال الرجل امراته قال الاعلم اذا ذكرت حالك غير مصر وافسد صنعها فيك الوجيف غير غفراي غير
وقت ذكرها والشاذ الزهري يارب حال حول وقاع تركتها مدينه القناع والحواله مجنون يستقي
عليها والجمع محال ومحاول والمحاله والمحال واسط الظفر وقيل المحال الفتاة واحدة محاله ويجوز
ان تكون فعالة والحول في العين يظهر البياض في مخرجها ويكون السواد من قبل المايق وقيل الحول
اقبال الحدقة على الانف وقيل هو ذهاب حدقتها قبل مخرجها وقيل الحول ان يكون العين كأنها تنظر
الى المحاج وقيل هو ان يتقل الى المحاج وقد حوت وخالت محال واحولت وقول لي خراش اذا ما كان كس
المعمر روقا وحالت مقلنا الرجل البصير قيل معناه انتقلت وقال محمد بن حبيب مكار حول قال ابن جني
منه ما يعجب العين وان يقال حولت كعور وصيد لان هذه الافعال في معنى ما لا يخرج الا على الفجة وهو
حول واعور واصيد فعلى قول محمد ينبغي ان يكون حاله شاذا كما شذا خراش ومعنى اختورا البيت
لغة يتم حاله عينه حول حولا وغيرهم يقول حول عينه تحول حولا واحولت ايضا بتسديد اللام واحولتها
انما هو الكساي وجمع الاحول حولان ويقال ما اقع حولته فقد حول حولا بقبجا مسددا لحوال ورجل حول
بين الحول وحول جاء على الاصل للسلامة فحله ولاهم فهو حركة العين المناقة لها بحرف اللين النابع
لها فكان فعلا فيعمل فكان يصح نحو طوبى لك لعمري حول من حيث شبهت فتحة العين بالالف من بعد ما واحال
عينه واحولها صبرها حولا واذا كان الحول يحدث ويذهب قيل حولت عينه احوالا واحولت اجويلا والحواله
العجب قال ومن حولة الايام والدهر اننا لنا غنم مقصورة ولنا بقرة ويوسف به فيقال جاء باثر حولة
والحوال والحوال من المناقة كالمشيئة المرادة وهي حوله ماؤها اخضر يخرج مع الولد وفيها اغراس وعروق
وخطوط خضر وحر وقيل بان بعد الولد في السلي الاول وذلك اول شيء يخرج منه وقد يستعمل المرادة وقيل
الحوال الذي الذي يخرج على اسر الولد اذا ولد وقال الخليل ليس في الكلام فعلا بالكسر مدود الاحول وبقا

وسواء وحكى ابن القوطيه خيلا لغة في خلاصه ابن بزي وقيل الحولا غلاف اخضر كانه ولوعظيه ملوطة ما وتنقلا
حين تقع الى الارض ثم يخرج السلافيه العرتيان ثم يخرج نغذ ذلك بيوم او يومين الضاء ولا تحمل حاملها ابدا مكان
في الرحم شي من الضاء والقدر وتخلص وتنقي الحولا الماء الذي في السلا وقال ابن السكيت في الحولا الجده التي
يخرج على راس الولد قال سميت حولا لانها مستعملة على قال الشاعر على حولا يطغوا السخا فيهما فراها الشدا
عن الجين . ابن شميل الحولا مضممة لما يخرج من جوف الولد وهو فيها وهي غقاؤه الواحد عقي وهو شي يخرج من ذر
وهو في بطن امه بعضه اسود وبعضه اخضر وقد عقي الحوا بعقي اذا اتجنته امه فخرج من ذره عقي حتى ياكل
الشجر ونزلوا في مثل حولا الناقة وفي مثل حولا السلي يريدون بذلك الحصب والمالان الحولى ملاي ماري
ولان ارضها مثل الحولا اذا اخضرت واطلمت خضرتها وذلك حتى تنقعا بعضها وبعض لم تنقعا قال باعز الحولا
وان جنباه نور الدكادك سؤقه يتخصد . واحوالنا الارض اذا اخضرت واستوى نباتها وفي حديث الاخنف
ان اخوالنا من اهل الكوفة نزلوا في مثل حولا الناقة من ثمار متهدله وانهار منجره ان نزلوا في الحصب تقول
العرب نركت ارض بني فلان كحولا الناقة اذا بالخت في وضوئها انها تحصبه وهي من الجيده الرقيقه التي تخرج
مع الولد كما تنقذ الحولا الماخذ والى تنقذ فيه النخل على صف واحال عليه استنقعه واحال عليه بالنوط
يضربه اما قبل واحلت عليه بالكلام اقبلت عليه واحال الدب على الدمار اقبل عليه قال الفرزدق فكان كذب
السؤال لما راى دما بصاحبه يوما احال على الدمار اقبل عليه وقال ايضا فتي ليس لابن العم كالذي بان راى
بصاحبه يوما دما فهو اكله وفي حديث الجحاج فما احال على الوادي اى ما اقبل عليه وفي حديث آخر فجعلوا يفتكرو
بعضهم على بعض اى يقبل عليه ويميل اليه واحلت الماء في الجدول صبيته قال لبيد كان دموعه مريا سبه
يجيلون السجال على السجال . واحال عليه الماء افرغه قال . ويحبل في جدول تحبوا ضفاعة جوا الجوارى ترى
في ما به نطقا ابو الهيثم فيما اكتب ابنه قال لا تقوم اذا اعملوا فقل لهنم حال صبحهم على غنوقهم اى صار صوبا
وغنوقهم واحد وخال بمعنى انصب وخال الماء على الارض يحول عليها حولا واحلة انا عليها حيله احواله اى
صبيته واحال الماء من الدواى صبه وقلها واشد ابن بزي كرهين يحبل في جدول تحبوا ضفاعة واحال
الدبل انصب على الارض وابل اشدا ابن الاعراب في صفة تحل لاسرها لذيذ على اطلاقها وان احال الميتل
من ورايها . يعنى ان النخل انما اولادها الغسلان والذباب لان اكل الغسيل في لاسرها عليها وان انصب
اللبل من ورايها وابل وخال موضع البدن ظهر الفرس وقيل هي طريفة المتر قال . كان علامي ادعلا حال
منته على ظهر بار في السما مخلق . وقال امر القيس . كيت نزل البدن عن حال منته ابن الاعراب في الحال لم المتين
والحاء والكان التي تحلها الحمال واللوا الذي يعقد للامر وفيه ثلاث لغات الحاد بالحاء المعجمة وهو اعرفها
والحال والحال والحال لم باطن فخذ حمار الوحش والحال حال الانسان والحال النخل والحال مرارة الرجل
والحال المعجزة التي تعلم عليها الصبي المشى قال ابن بزي وهذه ابيات تجمع معاني الحال . ياليت شعري مل اكسى
شعار تنق والشعر يبيض حال بعد حال . اى شيئا بعد شي . فكل ابيض شعري فالسواد الى نفسى قيل
فنفسي باهوى حال . حال من الحلى حليت فانا حال . ليست بسود غدا سود النفوس فكم اعد واضيع نور
عامر الحال . الحال هنا التراب . تدور دار الدنيا بالنفس تنقلها عن حالها كعبى مراكب الحال . الحال هنا
المعجزة . فالمر يبعث يوم الحشر من حدث بما جنى وعلى ما فات من حال . الحال هنا مذهب خيرا وشرا لو كنت
اعتقل خالى عقل ذى نظر لكنت مستغلا بالوقت والحال . الحال هنا الساعة التي انت فيها . اكننى بلذيد
العيش مغتبط . كانا هو شهد سيب بالحال . الحال هنا اللين كحاله كراع فيما حكى ابن سيده . ما ذا الحال لاذ
ما زلت اعشقه . ضيعت عقلى فلم اصلح به خالى . حال الرجل امراة . وهو عبارة عن النفس هنا . ركب
للذنب طرفا ماله طرف . فيا لراكب طرف سبي الحال . حال الفرس طرايق ظهره وقيل منته . يا رب

فمن يور

غفل يبدد الذئب جمعه حتى تخوم الاراب كالحال الحال هنا ورق الشجر يسقط . الاصمى يقال ما احسن متن
الفرس وهو موضع اللبد والحال حنة المتن الاصمى حلت في متن الفرس حول حولا اذا ركبته وفي الصحاح
حال في متن فرسه حولا اذا ركب وخال على ظهر ذابته يحول حولا وحولا اى زال ومال ابن سيده
حال في ظهر ذابته حولا واحال وثب واستوى على ظهرها وكلاهما حاد على ظهره واحال في ظهره ويقال حال
منته وحاذ منته وهو الظاهر بعينه الجوهرى احال في متن فرسه مثل حال اى وثب وفي المثل تحب روضه
واحال يعدوا اى ركب عليه الحصب واخا ر عليه اسقا ويقال الله يحول اى يحى ويذهب وهو الحولا وحول
المجم صارت شدة الحر في وسط السما قال ذو الرمة . وشعث يشجون الغلا في روضه اذا حولك ام البجى
التوايل . قال ابو منصور وحولك بمعنى تحولك ومثله ول معنى تولى وارض بحاله اذ لم يصبها المطر وما
احسن حويله . قال الاصمى اى احسن مذهب الذي يريد ويقال ما اضعف حوله وحويله وحيلته والحيل
خيط يشد من بطان البعير لاجنبه ليلا يتبع الحصب على نيله وهذا حيل كلنك اى مقابلة كلنك عن البراءة
ينصبه على الظرف ولورفعه على المبداء والخبر جاز ولكن كذا رواه عن العرب حكاه ابن سيده وقعد حيله
وحيله اى باراه واصله الواو والحويل الشاهد والحويل الكليل والاسم الحواله وحاولك الشا رادته
والاسم الحويل قال النكت . وذات اسين والالوان شتى تخمق وهى كيسه الحويل . قال يعنى الرجمة وحوله
فحول وحولا ايضا بنفسه يتعدى ولا يتعدى قال ذو الرمة نصف الحربا . نفل بها الحربا للشمس ماثلا على
الحذل لانه لا يكثر . اذا حول الظل العشى رايت حيفا وفي قرن الضحى يتنصر . يعنى تحول هذا اذا رفعت
الظل على انه العا على وجه العشى على الظرف ويروى الظل العشى على ان يكون العشى هو الفاعل والظل المنع
به قال ابن بزي يقول اذا حول الظل العشى وذلك عند ميل الشمس لجهة المغرب صار الحربا متوجها للقبه
فهو حنيف فاذا كان في اول النهار فهو متوجه للشرق لان الشمس تكون في جهة المشرق فيكون متضر لان
النضارى تتوجه في صلاتها جهة المشرق واحتال المنزل سرت عليه احوال قال ذو الرمة فبالك من دار
تحمل اهلها اياى سبا بعدى وطال احتياها واحتال ايضا تغير قال امر . ميثا جاد عليها وابل مصل
فامر ك لاحتيا لظ اعوام . وحاولك له بصرى اذا حددته نحو ورميته به عن ابن الاعراب المحياق
وحال لونه اى تغير واسود واحال الدار وحولك اى عليها حول وكذلك الطعام وغيره فهو يحل قال
الكبت . الم تلم على الطلل المحيل . بعد وما بك ويا بطول . والمحل الذى انت عليه احوال فقيرة ودخ
لنفسه على الوقوف والبكا في دار قد اخل عنها اهلها منذ كرا ايامهم مع كونه اشيب غير شاب وذلك في
البث بعد وهو ايب كالوليد رسم دار تامل ما اسم عن السؤل . اى اسئل اشيب اى وانت اشيب وسائل
ما اسم اى سائل ما لا يحيب فكانه اسم واشد ابو زيد لابي النجم . يا صاحبي عرجا قليلا حتى يخفى الطلل المحيلا
وانشد ابن بزي لعمر بن لحا . الم تلم على الطلل المحيل بغزى لا يارق من خفيل . قال ابن بزي وشاهد المحول
قول عمر بن ابي ربيعة . قفا يخفى الطلل المحول والرسم من اسما والمتزلا . تجاب البوباه لم تغعه تقادم
العبد بان يوهلا . قال تغذيره قفا يخفى الطلل المحول بان يوهل من اهل الله وقال لا حوض الم
على طلل تقادم محول . وقال امر القيس . من القفا صارت الطرف لودب محول من الدرفوق لانت منها
لاشرا . ابو زيد فلان على حول فلان اذا كان مثله في السن او ولد على اى رة وخالت النفوس واستحلت
بمعنى اى انتقلت عن حالها الى عمرت عليها وحصل في قايها اعوجاج وحوال اسم موضع قال اخذ ابن زهير
فانى دليل غير معطى اتاوة . على نعم ترى حوالا واجربا . الارهرى في الحبابى . الحولولة الكيسه وهو ثلاثى
المصل الحق بالحاسى لشكر بعض خروفها وسواحواله بطن وبنو محوله هم بنو عبد الله بن عطفان وكان اسم
عبد العزى فسماه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله فسموا بنو محوله كذلك وحول اسم موضع

قال في الحولولة
الحولولة

من هنا سقطت اوراق
باصول المصنف

قالوا لينا بقعة الجعدى تمل باطراف الوحاف ودونها حويل فريطات فرغم فاخرت **حوكل** الرباعي من
باب الحاء الحركة الرجاله كالجوكله خرقوا جيب فنانتم لم يبالوا اخرمة الرجله عنى
جيبها هنا وحكى ابن الاعرابى ان ابا زيد الكلابى قال في حديث له مع امراءته فتهلج الرجلان يعنى نفسه
وامراته اراد فتهلج الرجل فغلب المذكر وترجلت للراوة صارت كالرجل وفي الحديث كانت عايشة
رضي الله عنها رجلة الراى قال الجوهرى في جمع الرجل ارجل قال ابو ذؤيب . ايم بنيه صيفهم وشتاومهم
وقالوا لقد واغزو وسط الاراجل تقول ايمهم تنفعهم وشتايمهم وقالوا لا ييمهم لقد اى انصرف عنا
قال ابن بري الاراجل هنا جمع ارجال وارجال جمع راجل مثل صاحب والحاب واصحاب الاله حذفا ليا
من الاراجيل لضمرة الشعر قال ابو المنظم الهذلي . يا محرو وزاد ما قد نسا به . سوما لاراجيل حتى ما
تجل . وقال آخر كان رجل على حنقا قاربه . احمي عليها ايايين الاراجيل . ابايان جلان قال ابو اسود الدؤ
كان مضامات الاسود بطنه مراع واحسان ثار الاراجيل ملعب . وفي قصيد كعب بن زهير . نظل منه سباع
سباع الجوصا مراع ولا عشي بواديه الاراجيل . وقال كثير في الاراجل . له محبوب القادسية قال شاب موطن
عشي بين الاراجل قال ويدلك على ان الاراجل في بيت ابى ذؤيب جمع ارجال ان اهل اللغة قالوا في بيت
ابى المنظم الاراجل هم الرجاله وسومهم مرمم قال وقد يجمع ايضا على جلله ابن سيدة وقد تكون الرجل صفة
يعنى بذلك السدة والكال قال وعلى ذلك لجاز سيبويه الجوز في قولهم مررت برجل رجل ابوه والاكثر الرفع
وقال في موضع اخر اذا قلت هذا الرجل فقد يجوز ان تعنى كاله وان تزيد كل رجل تكلم ومشى على رجلين فهو رجل
لا يريد غير ذلك المعنى ذهب سيبويه الى ان معنى قولك هذا زيد هذا الرجل الذي من شأنه كذا ولذلك
قال في موضع آخر من ذكر الصق وابن كراع وليس هذا بمنزلة زيد وعمر من قبل ان هذه اعلام جمعت ما ذكرنا
من التطويل فخذوا ولذلك قال الفارسي ان السمية اختصار رحلة او رجل غير وفي معنى تقول هذا رجل
كامل وهذا رجل اى فوق الكلام وتقول هذا رجل اى رجل وفي هذا المعنى المرأة هي جلله اى رجله وانشد
فان يك قولهم صادقا فسبقت نسائهم رجالا . اى راجل والرجله بالضم مصدر الرجل والرجل والرجل
يقال رجل جيد الرجله ورجل بين الرجله والرجليه والرجولية الاخر عن ابن الاعرابى وهي من المصادر
التي لا افعال لها وهذا الرجل الرجلين اى شديهما اوفيه رجله ليس في الآخر قال ابن سيدة واره من باب
احنك الشاتين اى انه لا فعل له وانما جاء فعل التعجب من غير فعل وحكى الفارسي امرأة رجل تله الرجال
وانما المشهور مذكور قالوا اما ادرى اى ولد الرجل هو يعنى ادر على نبتنا وعليه الصلاة والسلام وبرد رجل
فيه صور كصور لرجال وفي الحديث انه لعن المرتجلات من النساء يعنى اللاتي يتبشن بالرجال في زيهم
وهياتهم فاتا في العلم والراى فمحمود وفي رواية لعن الرجله من النساء يعنى المرتجلة ويقال امرأة رجله
اذا تشبهت بالرجال في الراى والمعرفة والرجل قدم الانسان وغيره قال ابو اسحاق والرجل من اصل الفخذ الى
القدم اى وقولهم في المثل لا تشن رجل من اى تقولهم لا رجل رجلك من ليس معلق وقوله . ولا يدرك الحاجات من
من حيث تنق من الناس الا المسجون على رجل تقول انما يقضيها المشركون القيام لا المترملون النيام فاما قوله
ارتنى رجلا على ساقها فنهش النوادر لذلك المجل . فقلت ولم اخف عن صاحبى الا انا اصل تلك الرجل فانه
اراد الرجل والمجل فالتقى حركة اللام على الجيم قال وليس هذا وضعا لان فعلا لم يات في قولهم ابل واطل
وقد تقدم والجمع ارجل قال سيبويه لا يخله كسر على غير ذلك قال ابن جنى استغنوا فيه بجمع القلة عن جمع الكثرة
وقوله تغال ولا يضرين بارجلين ليعلم ما يخفين من زيهن قال الزجاج كانت المردة ربما اجتازت وفي رجلها
الخخال وربما كان فيه الجلال فاذا صرت برجلها علم انها ذات خخال وربة فهي من لما فيه من تحريك الشهوة
كما امرن الايبين ذلك لا زاسماع صوته بمنزلة ابدائه ورجل ارجل عظيم الرجل وقد رجل واركب عظيم الركبة

دارى بنفيم

واراس عظيم الداس ورجله برجله رجلا اصاب رجله وحكى الفارسي رجل في هذا المعنى ابو عمر وارجله الرجل
اذا اخذته برجله والرجله ان يشكوا رجله وفي حديث الجلوس في الصلاة انه لجفا بالرجل اى بالمصلى
نفسه ويروى بكسر الراء وسكون الجيم يريد جلوسه على رجله في الصلاة والرجل بالتحريك مصغر قولك
رجل بالكثر اى بقى رجلا ورجله غير وارجله ايضا يعنى ايمله وقد يأتى رجل بمعنى راجل قال الزرقان
ابن بدر . البيت لله محجا حافيا رجلا . ان جا وز النخل عيشى وهو مندفع . ومثله ليجيى بن وايل وادرك قطره
ابن الفجاء الخارجى احديى مازن خاثرى . اما اقاتل عن ديبى على فرس . ولا كذا رجلا ابا صاحب لقد لقيت
اذا اشرا وادركنى ما كنت ازعم في جسمى من كعاب . قال ابو خاتم اما مخفيا لميم مفتوح الالف وقوله رجلاى رجلا
كما تقول العرب جانا فلان حافيا رجلاى رجلاى كانه قال انا اقاتل فارسا ولا رجلا الا ومعنى اصحابى
لقد لقيت اذا اشرا ان لم اقاتل وحدى وابوزيد مثله وزاد ولا كما اقاتل رجلا فقال انه خرج يقاتل
السلطان فتبيل له اخرج رجلا تقاتل فقال البيت وقال ابن الاعرابى قوله ولا كذا اى ما ترى رجلا
كذا وقال المفضل اما خفيفه بمنزلة الا والانبية يكون بعد ها امر او نهي واخبار فالذى بعد اما هنا الخبر
كانه قال اما اقاتل فارسا ورجلا فقال ابو على في الحجة بعد ان حكى عن ابى زيد ما تقدم فرجل على ما حكا
ابن يوزيد صفة ومثله ندس وفطن وحذر واخرف نحوها ومعنى البيت كانه يقول اعلموا اى اقاتل عن ديبى
وعن حسبي وليس تخفى فرس ولا معنى اصحاب ورجل الرجل رجلا فهو راجل ورجل ورجل ورجل ورجل
الاجير عن ابن الاعرابى اذا لم يكن له ظهر في سفره ركبته واشد ابن الاعرابى . على اذا لاقت ليلى تخلق ان
ازد اربيت الله رجلا حافيا . ولجمع رجلا ورجاله ورجال ورجالى ورجالى ورجلان ورجله ورجله
ورجله وارجله وارجل وارجيل . واشد لى ذؤيب . واغزو وسط الاراجل . قال ابن جنى فيجوز ان يكون
اراجل جمع ارجله وارجله جمع رجال ورجال جمع راجل كما تقدم . وقد اجاز ابو اسحاق في قوله في ليلة من جماد
ذات اندية . ان يكون كسر ندى على نداء كحل وحمال ثم كره نداء على اندية كره نداء واديه قال فكذلك يكون
هذا والرجل اسم للجمع عند سيبويه وجمع عند ابى الحسن ورجح الفارسي قول سيبويه وقال لو كان جمعا ثم صغر
لرد الى واحدة ثم جمع ونحو جده مضغرا على لفظه واشد . بنيت بعصبة من ماليا . اخشى ركبيا ورجلا
عاديا . واشد . وابن ركبى واضعون رجلاهم الى اهل بيت من معاوية اودا . اسودا . ويروى من نيوت
باسودا واشد الامزوى . وظهر تبوبة حديا معنى بها الرجال حايضة سراغا . قال وقد جاء في الشعر
الرجله وقال يقيم بن ابى . ورجله يضربون البيض عن عرض قال ابو عمر الرجله الرجله في هذا البيت وليس
في الكلام فعله جاء جمعا غير رجله جمع راجل وكما جمع كؤ وفي التهذيب وجمع رجلاى والرجلان ايضا
الراجل والجمع رجلى ورجال مثل مجلان ومجلى ومجال قال ويقال رجل ورجالى مثل مجلى ومجالى وامرأة
رجلى مثل مجلى وسنة رجلى مثل مجلى ورجالى مثل مجلى قال ابن بري قال ابن جنى راجل ورجلان بضم الراء
قال الراجزى . وركب يخلطنى بالركبان . يقى به الله اذاه الرجلان . ورجلا ايضا وقد حلى انها قراءة عبد الله
في سورة الحج وبالتخفيف ايضا وقوله تعالى فان خفتهم فجالا او ركبانا اى فمضوا ركبانا ورجلا جمع رجل
مثل صاحب وصحابا وان لم يمكنكم ان تقوموا قانتين اى عابدين موفين الصلاة حقها لخوف يينا لكم فمضوا
ركبانا . التهذيب رجلاى رجلاه وقوم رجله اى رجلاه وفي حديث صلاه الخوف فان كان خوف مؤشدا
من ذلك صلو راجلا وركبانا الرجال جمع راجل اى ماش والراجل خلاف الفارس ابوزيد يقال رجلى
بالكثر رجلا اى بقيت راجلا وانكسأى مثله والعرب تقول في الدعاء على الانسان ماله رجل اى عدم الركوب
فبقى راجلا قال ابن سيدة وحكى النجاشي لا يفعل كذا وكذا امك راجل ولم يفهم الا انه قال هذا امك هابل
ولا كل وقال بعد هذا امك عقرى وخشى وجرى فدلنا ذلك بمجموعه انه يريد الحزن والشكل والرجله للشى

رجلا والرجله والرجله شدة المشي حكما ابوزيد وفي الحديث العجاير جبار ويروي بعضهم الرجل جبار
فمن ذهب إليه ان راكبا لذابة اذا اصابته وهو راكبها انسانا ووطيت شيئا بيدها فضعافه على ركبها
وان اصابته برجلها فهو جبار وهذا اذا اصابته وهي تسير فاما ان نقيبه وهي واقفة في الطريق فالراكب
ما من اصابته ما اصابته بيد او رجل وكان الشافعي رضي الله عنه يرى الضمان واجبا على راكبها على كل حال
بحسب برجلها او خبطت بيدها سايرة كانت او واقفة قال لا زهرى الحديث الرجل جبار وما اصابته لذابة
برجلها فلا قود على صاحبها قاله والفتحا الذي رواه الكوفيون ان الرجل جبار عن جميع عند الحفاظ قال ابن الاثير
في قوله في الحديث الرجل جبار وما اصابته الذابة برجلها فلا قود على صاحبها قال والفتحا فيه مختلفون في
حاله الركوب عليها وقودها وسوقها وما اصابته برجلها او يدها قال وهذا الحديث ذكره الطبراني في
مرفوعا وجعله الخطابي من كلام الشعي وحسن رجلا وهي المستوية بالارض ككثير الحجاج يصعب المشي فيها وقد
ابو الهيثم حرره رجلا لحره ارض جارتها سود والرجلا الصلبة الحسنة لا يعمل فيها خيل ولا ابل ولا يسلكها الا
راجل ابن سيدة وحره رجلا لا يستطيع المشي فيها لحسنيتها وصعوبتها حتى يترجل فيها وفي حديث رافعة الخثعمي
ذكر رجل يمشي بوزن دغلي حره رجلا في ديار جندام وترجل الرجل ركب رجليه والرجل من الخيل الذي لا يخفى ورجل
رجل اي يقوى على المشي قال ابن بري وكذلك امرأة رجله القوية على المشي قال الحارث بن جلدن اني اهديت
وكنت غير رجليه والقوم قد قطعوا متان السجج التهذيب ارجل الرجل ارجلا اذا ركب رجليه في
حاجته ومضى ويقال ارجل ما ارجلك اي اركب ما ركب من الامور وترجل الزند وارجله وضعه تحت رجليه
وترجل القوم اذا تزلوا من دوابهم في الحرب للقتال ويقال لجلد الله على الرجل والرجله هاهنا فعل
الرجل الذي لا ذابة له ورجل الشاة وارجلها عجلها برجلها ورجلها رجلا وارجلها عجلها برجلها
والرجل من الرقاق الذي يسلخ من رجل واحدة وقيل الذي يسلخ من قبل رجله الفرج الرجل الذي يسلخ من
رجل واحدة والمنحول الذي يشق عرقونه جميعا كما يسلخ الناس اليوم والمزق الذي يسلخ من قبل راسه
المصمى وقوله ايام الحف ميترى عفن الثرى واضع كل رجل ريتان اراد بالرجل الزرق المملان من الخمر
وعفنه شربه ابن اعرابي قال الفضل يصف شعوره وحسنه وقوله اضراى انقص منه بالمقراض لينتوى
شعوه والرجل الشعر المسترخ ويقال للشط رجل ومسرح وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى
عن التزجل المفا التزجل والتزجل شيوخ الشعر وتنظيفه وخسنيه ومعناه انه كرم كثرة الادهان
ومشط الشعر وتنويعه كل يوم كانه كرم كثرة التزفة والتزفة والتزجج يافض في احدى رجل الذابة
لابياض به في موضع غير ذلك ابوزيد نجمة رجلا وهي ايضا احدى الرجلين الى الخافرة وسائرهما اسود
وقد رجلا رجلا وهو ارجل ونجمة رجلا ابيض رجلا مع الخافرتين وسائرهما اسود الجوهرى لارجل من الخيل
الذي في احدى رجليه بياض ويكره الا ان يكون به وصح عنه قال المرقش الاصغر اسيل نبيل لسرفيه مقابلة
كيت كلون العرق ارجل اقرح فدهج بالرجل ما كان اقرح قال وشاة رجلا كذلك وفرس رجل من الرجل
والرجله ورجل المرأة ولدها خرجت رجلا قبل راسه عند الولاد وهذا يقال له البقر الاسوي اذا ولدت
الغنم بعضها بعد بعض فنل ولدتها الرجلا مثالا العيصا ولدتها طبتقا وطبتقا ورجل العرب ضرب من الرجلا
لا يقدر الفضيل على ان يرضع معه ولا يعمل قال الكيت صر رجل الغراب ملكك في الناس على من اراد فيه الجوز
رجل الغراب مصدر لانه ضرب من الصر فهو من بابيه رجح الغنمى واشتمل الصفا ونعتير الصرا مثل صر رجل الغراب
ومعناه استحكم ملكك فلا يمكن حله كما لا يمكن الفضيل حل رجل الغراب وقوله في الحديث الرواية لا اول عابر
وهي على رجل طائر انما على رجل قدر جاز وفضا من خير او شر وان ذلك موالد الذي قسمه الله لصاحبها ثم قوم
اقتسموا اذا ارا فطرا بينهم فلان في ناحيتها اي وقع سهمه وخرج وكل حركة من كلمة او شيء يجري لك فهو طائر

والمراد ان الرواية هي التي يجريها المعبر الا اول نكاتها كانت على رجل طائر فستقطعت فوقت حيث عبرت كما
يستقط الذي يكون على رجل الطائر بادى حركة ورجل الطائر ميسم والرجله القوة على المشي رجل الرجل رجل
رجلا ورجله اذا كان يمشي في الشق وحده ولا ذابة له يركبها ورجل رجل الذي يغزو على رجليه مشوة
الى الرجل والرجل القوي على المشي الصبور عليه واشدد حتى اشد لها وظلالا يابها ذو رجله مشن
البرائن محب وامرأة رجيلة صبور على المشي وناقرة رجيلة ورجل لرجل ورجل قوي على المشي وكذلك
البيوع والخار والمجوع رجل ورجل والرجل ايضا من الرجال الصلبة الليث الرجل نجابة الرجل من الدوا
والابل وهو الصبور على طول السير قال ولم اسع منه فعلا الا في المغوت ناقرة رجيلة وحرار رجل
ورجل رجل مشا التهذيب رجل من الرجولية والرجولة واشدد ابوبكر واذا خليلك لم يدم لك وصله
فاقطع لبايته بحرف ضامر وجنا بحفرة الضلوع رجيلة ولقي الهواجر ذات خلق حاد اي سريعة
الهواجر الرجيلة القوية على المشي وحرف شبرها بحرف السين في مضاهي الكساي رجل من الرجولة
ورجل من الرجل والرجل من الناس المشا الجيد المشي والرجل من الخيل الذي لا يعرق وفلان قايير
على رجل اذا حربه امرفقار له والرجل خلاف اليد ورجل القوس سنها السفلى ويدها سنها العليا وقيل
رجل القوس ما سفل عن كبدها قال ابو حنيفة رجل القوس اتم من يدها قال ابوزيد الكلابي ه
القواسون يستفنون الشق المسفل من القوس وهو الذي يسميه بد النعت للقياس فينفق ما عندهم
ابن اعرابي رجل القسي اذا اوترت اغاليها وايد بها اسفا فلما قال وارجلها اشد من ايديها واشدد
ليت القسي كلها من رجل قال وطرفا القوس طرفاها وخزاها فرشتاها وعظفاها سيناها وبعدي
السنن الطائيفان وبعدي الطائيفان الابرار وما بين الابرار كبدها وهو ما بين عتدي الجمال وعندا
بسميان الكليتين واوراها التي تشدد في يدها ورجلها يسمى الوقوف وهو المصايح ورجلا التهم حرقا
ورجل البحر خيلجه عن كراع وارجل الفرس ارجلا لا راجح بين العنق والفتحة وفي التهذيب اذا خلط
العنق بالهلمجة وترجل اي مشى رجلا وترجل البئر رجلا وترجل فلما كلالها نزلها من غيران بدلى وارجل
الخطية والشعر ابتداءه من غير تهيئة وارجل الكلام ارجلا اذا اقتضبه اقتضبا وتكلم به من غيران
بهيتيه قبل ذلك وارجل براه الفرد به ولم يشا وراحا فيه والعرب تقول امرك ما ارجلت معناه
ما استبددت ترائيل فيه قال الجعدي وما عصيت اميرا غير منهم عدى ولكن امر المرما ارجلا وترجل انها
وارجل اي ارتفع قال الشاعر وهاج به لما ترجلت الضحى عصايت شتى من كلاب ونابل وفي حديث
العربيين فلما نزل النمار حتى اتي بهم اي ما ارتفع النهار تشبها بارتفاع الرجل عن القتي وشعر رجل ورجل
ورجل بين السبوة والمجودة وفي صفة مكي الله عليه وسلم كان شعره رجلا اي لم يكن شديدا المجودة
ولا شديدا السبوة بل بينهما وقد رجلا رجلا ورجله هو ترجيلا ورجل رجل الشعر ورجل ورجل ورجل
ورجل ابن سيدة قال يسيويه اما رجل بالفتح فلا يكسر استغوا عنه بالواو والنون وذلك في الصفة
واما رجل بالكسر فانه لم ينص عليه وقياسه فعل في الصفة ولا يعمل على باب نجاد وانكاد جمع نجد
ونكد لثقله فكيف هذه الصفة من اجل قلته بنا لها انما الاعرف في جميع ذلك الجمع بالواو والنون لكنه
ربما جاء منه الشيء مكسر لما بقية الاسم في البناء فيكون ما حكاها اللغويون من رجلى وارجل جمع رجل ورجل
على هذا ومكان رجيل صلب ومكان رجيل بعيد الطرفين موطر ركوب قال الراعي فقد وعلى اكارها
فتردفت صعبا لصدى جمع الرعان رجلا وطريق رجلا اذا كان غليظا وعرا في الجبل والرجل ان يترك الفيل
والهر والبهمة مع امته يرضعها حتى تشاء قال القحطامي فصاف غلاما رجلا عليها اراده ان ينفقها رضاعا
ورجلها يرجلها رجلا وارجلها ارسلها معها وارجلها الراعي مع امها واشدد مسودا رجل حتى فطرا ورجل

ارجل الركبان ابن سيدة رجل البعير يرمله رجلا فهو رجول ورجيل وارتمله جعل عليه الرجل ورجله رحلة شدة
عليه اذاته قال الامشي رملته سميه عدوة احمالها غنبي عليك فاقول بدلها وقال المشعبي العبدى
اذما قلت ارجلها بليل قاتوه امة الرجل الحزين وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سجد فركب الحزن
فابطا في سجوده فلما فرغ سئل عنه فقال ان ابني ارتحلني فركبته ان اجعله اى جعلني كالراحلة فركب على ظهري
وانه لحسن الرحلة اى الرجل للابل اعني شدة لرجلها قال ورجلها رجله فيها رعن وفي حديث ابن مسعود
انما هو رجل اسرج رجل البيت الله وسرج في سبيل الله يريد ان الابل تركت في الحج والخيول في الجهاد الازهر
ويقال رملت البعير ارجله رجلا اذ اعلوته شرارتك البعير اذ اركبته بقتب او عرو ورنه قال المعدي
وما عصيت اميرا غير منهم عندي ولكن امر المرما ارتحلا اى ارتحل الامر فركبه قال شمر ولوان رجلا مصرع
آخر وقعد على ظهره لقلت رايت مرتحله ومرتحل البعير موضع رجله وارتحل فلان فلانا اذا علا ظهره وركبه
وفي بعض الحديث لتكن عن شتمه او لارحلتك بسني اى لا علونك يقال رملته بما يكره اى ركبته وفي الحديث
عند اقتراب الساعة يخرج نار من قبل عدن ترحل الناس رواء شعبه قال ومعنى ترحل اى ترحلهم فان راحلا
وتنزلهم اذ انزلوا وسئل اذا قالوا جاء به متصلا بالحديث قال شمر قيل ومعل فحلهم اى تنزلهم المراحل
وقيل تحلهم على الرجل قال والترجيل والارحال بمعنى الشخص والارحاج ينال رجل الرجل اذا سار وراحلة
انا ورجل رجول وقوم رجل اى يرتحلون كثيرا ورجل رجلا عالم بذلك مجيده وابل مرحله عليها راحلها وى
ايضا التي وضعت عنها راحلها قال سوى تزجيل راحلة وعين كايها مخافة ان تناما والرجول والرجول
من الابل التي تقبل ان ترحل وهي المراحلة تكون للذكر والانثى فاعلمه بمعنى معنوله وقد يكون على النسب
وارجلها صاحبها راحلها حتى صار راحلة قال ابو زيد ارجل الرجل البعير وهو رجل مرحل وذلك اذا اخذ
بعيرا صعبا فجعله راحلة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال تجدون الناس بعدى كل مائة ليس
فيها راحلة البراطة من الابل البعير القوي على الاسفار والاحمال وهي التي يختارها الرجل لركبه ورجله على
النجابة وتماز الخلق وحسن المنظر واذا كانت في جماعة الابل تبيت وعرفت تقول قال الناس منساوون
ليس لاحد منهم على اخذ فضل في النسب ولكنهم اشباه كابل مائة لبيت فيها راحلة يبتين فيها ويتميز
منها بالتماز وحسن المنظر قال الامزهرى هذا تفسير ابن قتيبة وقد غلط في شيئين منه احدهما
انه جعل الراحلة الناقة وليس الجمل عنده راحله والراحلة عند العرب كل بعير نجيب سوا كان ذكرا
وانثى وليست الناقة اوليا اسم الراحلة من الجمل تقول العرب الجمل اذا كان نجيبا راحلة وجمع رواحل
ودخولها في الراحلة للمبالغة في الصفة كما يقال رجل داهية وناقية وعلامه وقيل انا سميت
راحلة لانها ترحل كما قال الله عز وجل في عيشة راضية وخلق من ماء دافق اى مدفوق وقيل
سميت راحلة لانها ذات راحل وكذلك عيشة راضية ذات رضى وما دافق ذو دقوق واما قوله انا ابني
صلى الله عليه وسلم اذ ادان الناس منساوون في النسب ليس لاحد منهم فضل على الآخر ولكنهم اشباه
كابل مائة ليس فيها راحله فليس المعنى ما ذهب اليه قال والذي عندي فيه ان الله تعالى ذم الدنيا
وزكون الخلق اليها وحذر عباده سوء معيتها وزهدهم في اقتنائها وزخرفها وضرب لهم فيها الامثال
ليعومها ويعبروا بها فقالوا لعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر لايتد وكان النبي صلى الله
عليه وسلم يحذر اصحابه بما حذرهم الله تعالى من ذميم عواقبها وبنهايم عن التيقرفها ويزهدهم فيها
زهديهم الله فيه منها فغيا كثر القحابة بعد فيها وتساخوا عليها وتنافسوا في اقتنائها حتى كان الزهد
في النادر القليل منهم فقال النبي صلى الله عليه وسلم تجدون الناس بعدى كابل مائة ليس فيها راحلة ولم
يرد بهذا تساويهم في الشر ولكنه اراد ان الكامل في الحر الزهد في الدنيا مع رغبته في الآخرة والعمل لها قليل

كان الراحلة النجبية نادرة الابل لكثير قال وسعت غير واحد من مشايخنا يقول ان زهاد اصحاب سينا
رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يتاموا عثرة مع وفور عددهم وكثرة خيرهم وسبقهم الامة لما يستوجبون
به كرم المآب برحمة الله اياهم ورضوانه عليهم فكيف من بعدهم وقد شاهدوا التنزيل وعايينوا الرسول
وكا نوا مع الرغبة التي ظهرت عنهم في الدنيا خيرة الامة التي وضعت الله عز وجل فقال كنتم خير امة
اخرجت للناس وواجب على من بعدهم الاستغفار لهم والرحم عليهم وان يستالوا الله تعالى ان لا يجعل في
قلوبهم غلاهم ولا يذكرون احدا منهم بما فيه منفضة لهم والله يرحمنا واياهم ويتخذ لنا حيلة الله هو الغفور
الرحيم وقال دكين اصبحت قد صاحني عواذلى بعد الشقاق ومشت رواحلى قيل تركت جعلى وارعت
واطعت عواذلى كما قطع الراحلة زاحرها فيمضى وقول زهير وعبر افراس الصبا ورواحله استغارة
الصبي تقول ذهبت قوة شبابي التي كانت تخملى كما تحمل الفرس والراحله صاحبهما ويقال للراحلة التي
ربضت وادبت قد ارجلت ارجالا وامهت امهرا اذا جعلها الرابض مهربه وراحلة الجوهرى الراحلة
الركب من الابل ذكرا وانثى والرجال الطنافس الجيرية ومنه قول الامشي ومصاب غادية كان تجارها
نشرت عليها برودها وراحلها والمرح ضرب من برود اليمن سمي مرحلا لان عليه تصاوير رجل ومرط
مرحل اى رخص فيه علم وقال الامزهرى سمي مرحلا لما عليه من تصاوير رجل وماضاهه قال الفرزدق
عليه راحلات كل قطيفة من الخزاوين فيصيران علاما قال الراحلات الرجل الموشى على فاعولات
قال وقيصران ضرب من الشباب الموشيه ومرط مرحل على تصاوير الرجال وفي الحديث ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم خرج ذات يوم ورجله مرط مرحل الذي نقش فيه تصاوير الرجال وفي حديث
عائشة وذكرت نساء الانصار فقامت كل واحدة لمرطها المرحل ومنه الحديث كان يصلى وعليه
من هذه المرحلات يعنى المروط المرحله ويجمع على المراحل وفي الحديث حتى يبني الناس بيوتهم وشونهم وشي
المراحل يعنى تلك الشيا ويقال لذلك العمل الترحيل ويقال لها المراحل بالجيم ايضا ويقال لها
الراخولات وناقية راحله اى شديدة قوية على السير وكذلك رجل راحل وبعير ذورحله اى قوة على السير
الازهرى وبعير مرحل ورجل اذا كان قويا وفي نوادر المعارج ناقية راحله ورجل ورجل ورجل
اى نجيبه وبعير مرحل اذا كان سمينا وان لم يكن نجيبا وبعير ذورحله اذا كان قويا على ان يرحل وارحل
البعير رحلة سارضى ثم جرى ذلك في المنطق حتى قيل ارحل القوم عن المكان ارتحالا ورجل عن المكان
يرحل وهو راحل من قوم راحل انتقل قال رملته من اقصى بلاد الرجل من قتل الشجر نجيبا ومحل ورجل
غيره قال الشاعر لا يرحل الشيب عن دار رحلها حتى يرحل عنها صاحب الدار ويروى عمار الدار والترحل
والارتحال الانتقال وهو الرحلة والرحلة اسم الارتحال للمسير يقال دنت رحلتنا ورجل فلان
وارتحل وترحل بمعنى وفي الحديث في نجابة ولا رحله الرحلة بالضم القوة والجودة ويروى بالكسر بمعنى
الارتحال وحكى النجاشي انه لذورحله الى الملوك ورجله وقال بعضهم الرحلة الارتحال والرحلة
بالضم الوجه الذي تاخذ فيه وترديه تقول انتم رحلتى اى الذين ارتحل اليهم وارتحت الابل سميت بعد
هزال قاطات الرحلة وراحلت فلانا اذا عاونته على رحلته وارتحلته اذا اعطيته راحلة ورجلته
بالتشديد اذا اعطته من مكانه وارسلته ورجل رحل اى له رواحل كثيرة كما يقال معرب اذا كان له
خيل عراب عن ابي عبيد واذما جعل الرجل لصاحبه بالشر قيل استقدمت رحلتك واما قول الامزهرى
فاما ترى في رحل جابر على حرج كاترة تحفك كفا فيقتال اما اراد به الحج وليس ثم رحاله في
الحقيقة هنا كما يقال جاء فلان على ناقته الحذا يعنون به البغل وجابر اسم رجل بخاري سیده الرحلة
السموم الواحدة والرجل اسم ارتحال القوم للمسير قال اما الرجل فدون بعد غد فتى تقول الدار

بجمعنا والرسل القوي على الارتحال والسير والانشى رحيله. وفي حديث المجدى ان الزبير امر له برحلة رجل
قال الميرد ناحله رجل اى قوى على الرحلة كما يقال فحل فحل ذو فحل وجعل رجل وناقته رحيله بمعنى الخيب
والظهير قال ولم تثبت الهاء في رحيل لان الرحلة تقع على الذكور والمرحل نفيس المحل. واشد قول الماعشى
ان محلا وان سرحلا. يريد ان ارتحالا وان حلولا قال وقد يكون المرخل اسم الموضع الذى يحل فيه قال والرحل
ارتحال في مملكة ويفسر قول زهير. ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه ولا يعفها يوما من الازل يندم.
تفسير من احدهما انه يذلم حتى يركبوه بالاذى وسد لوه والثاني انه يسلم ان يحلوا عنه كله ونقله
ومؤنته ومن قال هذا القول روى البيت ولا يعفها يوما من الناس سام قال ذلك كله ان التكت في كتابه
في المعاني وغير الجوهرى واسترحله اى سأل ان يرحله ورحل الرجل منزله وسكنه والجمع ارحل وفي
حديث عمر قال رسول الله حول رجل البارحة كنى رحله عن زوجته اراد به غشيا لها في قبلتها من جهة ظهرا
لان الجماع يحلوا المرأة ويركبها مما يلي وجفها فحيث ركبها من جهة ظهرها كنى عنه بتحويل رحله انا ان
يريد به المنزل الماوى واما ان يريد به الرجل الذى يركب عليه الابل وهو الكور وشاه رجلا سودا ايضا
موضع مركب لراكب من ما خسر كنفها وانا بيضت واسود ظهرها فنى ايضا رجلا الازهرى فان ابيضت احد
رجليها فنى رجلا وقال ابو الغيث الرحلان الشاه الذى ابيض ظهرها واسود سايرها قال وكذلك اذا
اسود ظهرها وابيض سايرها قال ومن الخيل التى ابيض ظهرها لا غير وفرس ارحل ابيض الظهر ولم يصل
البياض الى البطن ولا الى العجز ولا الى العنق وان كان ابيض ظهرها لا غير وفرس ارحل ابيض الظهر ولم يصل
يقال لان فلانا رجل فلا نأبى بكون اى يركبه ويقال رحله نفسه اذا جرت على اذاه والرحيل منزلتين
مكة والبصرة وراجل اسم امريوسف على نبتينا وعليه القتالة والسلام ورحله مضيه معروفه زعم ذلك
يعقوب واشد. ترادى على من الحياض فان تعف فان المندى رحله فركوب. قال وركوب مضيه ايضا
ورواية سيبويه رحله فركوب اى ان شدد رحلها فركب والمرحلة واحدة المراحل يقال بنى وبين كذا
مرحلة او رحلتان والمرحلة المنزل سرحل منها وما بين المنزلتين مرحلة والله اعلم **رخل** الرجل والرجل
الانثى من اولاد الصنان والذكر حمل والجمع ارحل ورحال ورحال بضم الواو مثل ظفر وظووار وشاه رضى
ورباب ورحلان ايضا وفي الحديث ان ابن عباس سئل عن رجل اسلم في ما به رخل فقال لا خير واما كره
الاسلم فيها لثغرات صفاتها وقدر سننها وهى الرحلة والرحله ويقال للدخل رحله وقول الكمي.
ولو ولى الهوى للمناوح بالذى ولينا به ما دمع المتخل. يريد صاحب الرحال الذى يريها ويؤرخه
بطن **ردخل** البيت الاروخل النار السمين قال ابو منصور لم اسمع الاروخل لغير البيت **ردخل**
الردخل صغار الاولاد قال عجير الاصل اى النضر منزل صبيتي ردعلا ومشي القوم عصبا شائبا قال
الردخل الصغار **ردل** الرجل والرديل والارذل الدون من الناس وقيل الدون في منظره وجلالته
وقيل هو الدون الخسيس وقيل هو الذى من كل شئ ورجل ردل الشباب والفعل والجمع اردال ورددل ورددل
ورددل الاخيرة من الجمع العجز والارذلون ولا يفارق هذه الالف واللام لانها عقيمة من وقوله عز وجل
وانتعلك الارذلون قال قوم نوح له قال الزجاج نسبهم الى الحياكة والحجامة قال والصناعات لا تقص
في باب الديانات والانثى ردله وقد ردل فلان بالضم يرذل ردالة ورددله فهو ردل ورددل بالضم
وارددله غير ورددله يرذله ردلا جعله كذلك وهم الردلون والارذل وهو مردول وحكى سيبويه ردل
قال كانه وضع ذلك فيه يعنى انه لم يعرض لردل ولوعرض له لئلا ردله فشدد وثوب ردل ورددل ورددل
ردى والردال والرداله ما استقى حبيبه وبقي رديه والرديله ضد الفضيله وردالة كل شئ اردوه ويقال
ارذل فلان وراعى اى فسلها وارذل غنى وارذل من رجاله كذا وكذا رجلا وهم ردالة الناس وردداهم

وقوله تعالى ومنكم من يرد الى اذل العرف قيل مؤ الذى يخوف من الكبر حتى لا يعقل وبنيه بقوله لى لا يعلم من بعد
علم شيئا وفي الحديث واعوذ بك من ان ارد الى اذل العرف اى اخره في حال الكبر والعجز والارذل من كل شئ الردى
منه **رسل** الرسل القطيع من كل شئ والجمع ارسال والابل هكذا حكاها ابو عبيد من غير ان يصفها بشئ
قال الماعشى. يستى رباضاها قد اصبحت عروضا زواجا تجاف عنها القود والرسل. والرسل قطع بعد قطع
الجوهري الرسل بالتحريك للقطيع من الابل والغنم قال الرازي. اقول للذائد خوص رسل اى احد الثاليتين
الاول. وقال ليبيد. وفنية كالرسل القماح. والجمع الارسال. قال الرازي. يا ذائدها خوصا بارسال.
ولا تذوداها ذياذ الفلال. ورسل الخوص الادنى ما بين عشرة الى خمس وعشرين يذكرونها ورسل قطع
من الابل قدر عشر رسل بعد قطع وارسلوا ابلهم الى الماء ارسالا اى قطعوا واسترسلوا اذا قال ارسال
اللبن ارسالا وجا وارسله رسالة اى جماعة جماعة واذا اورد الرجل ابله منقطع قيل او ردها ارسالا
فاذا اوردتها جماعة قيل او ردها عواكا وفي الحديث ان الناس دخلوا عليه بعد موته ارسالا يصلون
عليه افواجا وفروقا منقطع بعضهم يتلو بعضها واحدهم رسل بفتح الراء والسين وفي حديث ذكر السه
ووقر كثير الرسل قليل الرسل كثير الرسل يعنى الذى يرسل منها الرعى كثيرة اراد بها كثيرة العدد قليلة اللبن
فى فعل يعنى مفعول ارسالا فى رسله قال ابن الاثير كذا فسر ابن قتيبة وقد فسر العذرى فقال كثير
الرسل اى شديد التفريق في طلب الرعى قال وهو اشد لانه قال في اول الحديث مات الودى وهلك
الهدى يعنى الابل فاذا هلك الابل مع صبرها وبقيتها على الجذب كيف تسلم الغنم وتنبى حتى يكثر عددها
قال والوجه ما قاله العذرى وان الغنم تتفريق وتنتشر في طلب الرعى لئلا تكثر الرسل بل الابل
والغنم ما بين عشرة الى خمس وعشرين وفي الحديث اى لكم فوط على الخوص وانه سيؤتى بكم رسلا رسل فيزفون
عنى اى فرقوا وجات الخيل ارسالا اى قطيعا قطيعا وارسله مراسلة فهو مراسل ورسل والرسل والرسل
الرفق والثؤدة قال صخر الغي ويبيس من اصحابه ان يلحقوا به واحدا به اعداءه وايقن بالقتل فقال
لوان حول من قريم رجلا. لمعوفى بجدة اورسلا. اى لمعوفى بقتال وهى الجدة او غير قتال وهى الرسل
والرسل كالرسل والترسل في القراءة والترسيل واحد قال وهو التحقيق بلا مجله وقيل بعضه على اثر
بعض وترسل في قرأته اما فيها وفي الحديث كان كلامه ترسيل اى ترتيل يقال ترسل الرجل في كلامه
اذ لم يعجل وهو والترسل سوا وفي حديث عمر رضى الله عنه اذا اذنت فترسل اى تان ولا تعجل وفي الحديث ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الارض اذا دفن فيها الانسان قال له ربا مشيت على فدادا امانا
وذاخيل وفي حديث اخر ايمان رجل كانت الابل لم يؤدركا تبا بطع لها بقاع قرقرة نطوة باخفاها الامر اعطى
في جدها ورسلها يريد الشدة والرخا يقول يعطى وهى سمان حسان يشتد على ما كنها اخواتها فنلك جدها
ويعطى في رسلها وهى ما زيل مقاربه قال ابو عبيد معناه الامن اعطى في ابله ما يشق عليه عطاؤه فيكون
بجدة عليه اى شدة او يعطى ما يهون عليه عطاؤه منها فيعطى ما يعطى مستسنا به على رسله وقال
ابن الاعراب في قوله الامن اعطى في رسلها اى بطيب نفس منه والرسل في غير هذا اللبن يقال كثير الرسل
العامر اكلوا اللبن وقد تقدم تفسيره ايضا في جده قال ابن الاثير وقيل ليس الهزال فيه معنى لانه ذكره
الرسل بعد الجدة على حقة النخيم للابل تجرى مجرى قولهم الامن اعطى في سمنها وحسنها ووفور لبنها
قال وهذا كله يرجع الى معنى واحد ولا معنى الهزال لان من بذل حق الله من المصنوع به كان له اجره ما
يهون عليه اشمل فليس لذكر الهزال بعد التمن معنى قاله ابن الاثير والاحسن والله اعلم ان يكون المراد بالجن
الشدة والجذب وبالرسل الرضا والخصب لان الرسل اللبن وانما يكثر في حال الخصب فيكون المعنى انه يخرج
حق الله تعالى في حال الضيق والتسعة والجذب وبالرسل الرضا والخصب لانه اذا اخرج حق الله في سنة

الضيق والمجد كان ذلك شاقا عليه وأنه اجحاف به وإذا اخرج خفيها في حال الرخا كان ذلك سهلا عليه
ولذلك قال في الحديث يرسل الله وما يجدتها ورسلها قال لعشرها ويسرها فسمي الجده عسرا والرك
يسرا لان الجده عسر والخضب يسر فهذا الرجل يعطى خفيها في حال الجده والضيق وهو المراد بالجنة
وفي حال الخضب والسعة وهو المراد بالرسول وقوله فعل كذا وكذا على رسله بالكثر اي يتدفعه كما
يقال على هينك وفي حديث ضعيفة فقال النبي صلى الله عليه وسلم على رسله اي اتبعوا ولا تعجلوا يقال
لمن يتأني ويعمل الشيء على هينته الليث الرسل يفتح الراء الذي فيه لين واسترخا يقال ناقدة رسالة
القوائم اي سلسله لينة المفصل وانشد برسله وبوملنقاها موضع حلا لكون من مطاها وسيبرسل
سبل واسترسل الشيء سلس وناقدة رسله سهلة السير وجعل رسل كذا وكذا قد مرسل رسله ورسالة
رسل مسترسل واسترسل الشعر اي صار سبطا وناقدة مرسل رسله القوائم كثيرة الشعر في ساقها طويلة
والمرسل الناقة التمهله السير وابل مرسل وفي قصيد كعب بن زهير اخذت سعدا بارض لا يبلغها
الا الحناق الجحبات المراسيل المراسيل جمع مرسل وهي السريعة السير وجعل فيه رسله اي كسل وهم في
رسله من العيسر اي لين ابو زيد الرسل يسكون السين الطويل المسترسل وقد مرسل رسله ورسالة وقول
المعشى عولن فوق عوج رسال اي قوائم طوال الليث الاسترسل الى الانسان كما لا ستيناس والطائنه
يقال عجن المسترسل اليك ربا واسترسل اليه اي نبسط واستناس وفي الحديث ايتماسم استرسل الى
مسلم فعبته فهو كذا الاسترسل الاستيناس والطائنه الى الانسان والثقة به فيما يحده واصله
التسكون والنبات قال والترسل من الرسل في الامور والخلق كالتهمل والتوقر والتثبت وجمع الرسالة
الرسائل قال ابن حنبل الترسل في الكلام التوقر والتفهم والترقق من غير ان يرفع صوته شديدا والترسل
في الركوب ان يبسط رجله على الدابة حتى يرخي ثيابه على رجله حتى يصحبا قال والترسل في القعود ان
يتربع ويرخي ثيابه على رجله حوله والارشال التوجيه وقد ارسل اليه والاسم الرسالة والرسالة
والرسول والرسل الاخير عن ثعلب وانشد لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بليلى ولا ارسلتم رسل
والرسول بمعنى الرسالة يؤث ويذكر فن انشده ارسله قال الشاعر قد اتتكم رسله ويقال هي رسوله
وترسل القوم ارسل بعضهم البعض والرسول الرسالة والمرسل وانشد الجوهري في الرسول الرسالة
للاشعر الجعفي الا ابلغ ابا عمر رسولا ياتي عن فشاخكم غنى عن فشاخكم اى حكمكم ومثله لعباس بن مرداس
الامن مبلغ عن خفا رسولا ياتي اهلك منها هاهنا فانت الرسول حيث كان بمعنى الرسالة ومنه قول كثير
لقد كذب الواشون ما بحث عندهم برسولا ولا ارسلتم برسولا وفي التنزيل العزيز اننا رسول ربك ولم يقل
رسل لان فعولا وفعيلا يستوي فيهما المدح والمؤث والواحد والجمع مثل عدو وصديق وقول ابي ذؤيب
الكني اليها وخير الرسول اعلمهم بنواحي الخبر اراد بالرسول الرسل فوضع الواحد موضع الجمع كقولهم كثير
الدينار والدرهم لا يوجدون به الدينار بعينه اما لا يريدون كثرة الدينار والقرامم والجمع ارسل ورسل
ورسل ورسلا الاخير عن ابن الاعراب وقد يكون الواحد والجمع والمؤث بلفظ واحد وانشد ابن بري
شاهدا على جمعه على ارسل الهذلي لو كان في قلبي كقدر قلامه جبال غيرك ما اناها ارسل وقال ابو بكر بن النادر
في قول المؤذن اشهد ان محمدا رسولا الله اعلم واين ان محمدا ما سابع الاخبار عن الله عز وجل والرسول معناه
في اللغة الذي يتابع اخبار الذي اجته اخذ من قوله جات الابل رسلا اي متتابعة وقال ابو اسحاق الغوي
في قوله عز وجل حكاية عن موسى واخيه فنقولا اننا رسول رب العالمين معناه اننا رسالة رب العالمين اي ذوا
رسالة رب العالمين وانشد هواميق ما نبت عندهم برسولا ولا ارسلتم برسولا ولا ارسلتم برسلا
قال الامروني وهذا قول الاخفش وسمي الرسول رسولا لانه ذو رسول اي ذو رسالة والرسول اسم من ارسل

وكذلك الرسالة ويقال جات الابل رسالا اذا جاء منها رسل بعد رسل والابل امة اوروث الماء وسمي كثيرة فان
القيم بها يوردها الحوض رسلا بعد رسل ولا يوردها جملة فتزحم على الحوض ولا تروى وارسل فلانا في
رسالة فهو مرسل ورسل وقوله عز وجل وقوم نوح لما كذبوا الرسل اغرقناهم قال الزجاج يدل هذا اللفظ
على ان قوم نوح قد كذبوا غير نوح عليه السلام بقول الرسول وعوزان يعني به نوح وحده لان من كذب بني
فقد كذب جميع الانبياء لانه مخالف للانبياء لان الانبياء عليهم السلام يؤمنون بالله وجميع رسله ويجوز ان يكون
يعني به الواحد ويدل لفظ الجنس كقوله انت من تنفق الدرهم اي ممن تنفق من هذا الجنس وقول الهذلي
جبال غيرك ما اناها ارسل ذهب بن جني الى انه كسر رسولا على ارسل وان كان الرسول هنا اما يورده المارة لانها
في غالب الامر ما سجود في هذا الباب والرسل الموافق لك في الضال ونحوه والرسل الهبل قال جيبها
الاسدي وقت رسيلا بالذي جاء بيتي اليه بلع الوجه لثب بيا سره قال ابن الاعراب في العرب تسمى المراسل
في الغنا والعمل المتالي وقوائم البعير رسال قال الامروني سمعت العرب تقول للعجل العربي رسل في الشوك
ليضربها رسل يقال هذا رسل بني فلان اي فحل ابلهم وقد ارسل بنو فلان رسلهم اي فحلهم كانه فيحل بعني فحل
من ارسل قال وهو كقوله عز وجل الم تلك الايات الكتاب الحكيم يريد والله اعلم الحكم ذلك على ذلك قوله الر
كتاب حكمت آياته وما يشا كله قولهم المنذر نذير والمسمع سميع وحديث مرسل اذا كان غير متصل الاشارة
وجمعه مراسيل والمرسل من النساء التي ترسل الخطاب وقيل هي التي فارقتها زوجها باى وجه كان مات او
طلقتها وقيل المراسيل التي قد استت وفيها بقية شباب والاسم الرسال وفي حديث ابن هرة ان رجلا من
الانصار تزوج امرأة مراسلا يعني ثيبا فقال النبي صلى الله عليه وسلم فعلا بكران لا يجها وتلاعبك وقيل
امراة مراسل هي التي يؤث زوجها او اخت منه انه يريد تطلقها فهي تزويج لآخر وانشد المازني لجرير
يخشى هبيرة بعد مقتل شيخه مشي المراسل اودنت بطلاق يقول ليس يطلب بدم ابيه قال المرسل
التي طلقت مرات فقد سات بالطلاق اي لا تبا ليه تقول فميرة قد بسا يان تشل له قتل ولا يطلب
بشاع معود ذلك مثل هذه المارة التي قد بسات بالطلاق اي است به والله اعلم ويقال جاريتي رسل
اذا كانت صغيرة لا تحتر قال عدى بن زيد ولقد اهو بيك رسل سها الين من مست الرذن وارسل الشيء
اطلقه واهله وقوله عز وجل الم ترانا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤزيم ازا قال الزجاج في قوله
انا ارسلنا وجها انا خلينا الشياطين وايامهم فلم يفهمهم من القول منهم قال والوجه الثاني
وهو المحال انهم ارسلوا عليهم وفضولهم بكفرهم كما قال تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا
ومعنى الارسل هنا التسليط قال ابو العباس القزويني ارسل الله عز وجل انبياءه وارسله الشياطين
على اعدائهم في قوله تعالى انا ارسلنا الشياطين على الكافرين ان ارسله الانبياء اما هو وجه اليهم
ان انذر واعبادي وارسله الشياطين على الكافرين بحليته وايامهم كما تقول كان في ظاير فارسلته
اي خلتيه واطلقته والمرسلات في التنزيل الرياح وقيل الخيل وقال ثعلب الملائكة والمرسله فلادة
تقع على الصدر وقيل المرسله الفلادة فيها الخرز وغيرها والرسل اللبن ما كان وارسل القوم فهم
مرسلون كثر رسلهم وصار لهم اللبن من مواشيهم وانشد ابن بري دعانا المرسلون الى بلادهم الحول
الفارق والحفاق ورجل مرسل كثير الرسل واللبن والشرب قال تابط شره ولست براعي ثلثة قام
وسطها طويل العصا غريق فحل مرسل مرسل كثير اللبن فهو كالغريق وهو شبه الكوكبي في الما ابتدا
والرسل ذوات اللبن وفي حديث ابي سعيد الخدري انه قال رايت في عام كوفية الرسل البيضاء اكثر من
السواد ثم رايت بعد ذلك في عام كثر فيه التمر السواد اكثر من البيضاء الرسل اللبن وهو البيضاء اكثر من
وهو السواد واهل البدو يقولون اذا اكثر البياض قل السواد واذا اكثر السواد قل البياض والرسلان الرسل

الطرف العندين والراسلان الكنفان وقيل عرقان فيهما وقيل الوابلان والعن الكلام على رسلانه اي نهان
 به والرسل منقور وبنيته وامر رساله الرحمه **رطل** الرطل والرطل الذي يوزن به ويكال رواه ابن السكيت
 بكسر الراء قال ابن جرير الباهلي له رطل تكيل الزيت فيه وفلاح يسوق بها حمارا قال ابن الاعراب الرطل اثنتي
 عشرة اوقية با وافي العرب والاوقية اربعون درهما فذلك اربع مائة وثمانون درهما وجمعه اوطال
 الحدر السنه في النكاح رطل وشرحه كما شرحه ابن الاعراب قال ابو منصور السنه في النكاح اثنتي عشرة اوقية
 ونش والنش عشرون فذلك خمس مائة درهم روى ذلك عن عائشة رضي الله عنها قال كان صديق
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لاز واجه اثنتي عشرة اوقية ونش وورد في حديث غير رضي الله عنه اثنا
 عشرة اوقية ولم يذكر النش والاوقية مكيا ايضا **الليث** الرطل مقدار من وتكسر الالف **الجوهري**
 الرطل والرطل نصف منا ورطله يرطله رطلا بالتخفيف اذا رازه ووزنه ليحلم كم وزنه وعلام رطل ورطل
 نصف والرطل المستخرج من الرجال الا زهرى الرطل بالفتح الرجل الرخو اللين والرطل والرطل ايضا الذي
 رافق الاخلام وقيل الذي لم تشد عظامه ورجل رطل ورطل الى اللين والرخاوة وهو ايضا الكبر الضعيف
 وكذا لك هو من الخيل والاني من كل ذلك رطله واشد ابن بري لمران بن حطان موثق الخلق لا رطل ولا سفل
 واشد لآخر ولا اقيم القلام الطل واشد لآخر غليم رطل وشيخ دامر وترطيل الشعر تدنيه وتكسره
 ورطل شعره لينه بالدمن وكسره وشاه التنديب وما يخطي العاصم فيه قولهم رطلك شعري ذارجلته
 واتا الترطيل فهو ان يلين شعره بالدمن والمسح حتى يلين ويرق ابن الاعراب رطل شعور اذا رخاه
 وارسله من قولهم رجل رطل اذا كان مسترخيا وفي حديث الحسن لو كشف الغطاء لشغل محسن باحسانه
 وحسن باسانه عن تجديد ثوب او ترطيل شعره وهو تلينه بالدمن وما اشبهه وفرس رطل خفيف بالكر
 لا غير ابو عبيد فرس رطل والاني رطله والجميع رطال وهو الضعيف الخفيف واشد نراه كاذب
 خفيفا رطلا ورجل رطل احمق والاني بالها والرطل العدل بفتح الراء والرطيل موضع **رعل** الرعل شدة
 الطعن والارعال سرعتة وشدة رعله وارعله بالرمح طعنه طعنا شديدا وارعل الطعنه اشبهها وملك
 بهما يده ورعله بالسيف رعلا اذا فقه به وهو سيف من رمل ونحزم والرعله القطيع او القطعة من الخيل
 ليست بالكثيرة وقيل هي اولها ومقدمتها وقيل القطعة من الخيل قد والعشرين والجميع رعال وكذلك رعال
 القطا قال تغرد اما السرب شعنا كما نهار رعال القطا في ورد من بكور وقال امرؤ القيس وغارة ذات
 قير وان كان اسرها الرعال واشد الجوهري لطرفة ذلق في غارة مستوحدة كرعال الطير اسرابا تسمى
 قال ابن بري رواية الامصعي في صدر هذا البيت ذلق الغارة في افراغهم ورواية غيره ذلق في غارة مستوحدة
 ولذي الباس حمة ما تقتر قال وصوابه ان يقول الرعله القطعة من الطير وعليه يصح شاهد لا على الخيل
 قال والرعله القطعة من الخيل متقدمة كانت او غير متقدمة قال واما الرعل فهو اسم كل قطعة متقدمة
 من خيل وجراد وطير ورجال ونجوم وابل وغير ذلك قال وشاهد الرعل للابل قول الجحف العقيلي اتعرف
 ام لا رسم دار معطلا من الغار يمشى ومن عامر ولا قطار وتارات حريق كانها مضلة بوزن رعل فجعل
 وقال الراعي يجدون حديا مائلا انرا فضا في كل منزلة يد من رعيلا قال ابن سيده والرعل كالرعله وقد
 يكون من الخيل والرجال قال لغتنه اذا لا ابادر في المضيق فوارسي اولا اوكل بالرعل الاول ويكون من البقر
 قال تجرد من نصيبها فواج كما يجو من البقر الرعل والجميع رعال واراعيل فاما ان يكون اراعيل جمعة
 الجمع واما ان يكون جمع رعل كقطيع واقاطيع وقال بعضهم يقال للرقلعة من الفرسان رعله وجماعة الخيل
 رعل وفي حديث علي كرم الله وجهه سراغا الى امره رعيلا اي ركا با على الخيل وفي حديث ابن زمل كان في
 بالرعله الا ولحين استواء المرح كبروا ثم جات الرعله الثانية ثم جات الرعله الثالثة قال يقال للرقلعة

من الفرسان رعله وجماعة الخيل رعل والمسترعل الذي نهض في الرعل الاول وقيل هو الخارج في الرعل وقيل
 هو قائدها كانه يستجيبها قال تابط شاه متى تبغني مادمت حيا سلبا تجددني مع المسترعل المتقبل وقيل
 المسترعل ذو الابل وبه فتر ابن الاعراب المسترعل في هذا البيت قال ابن سيده وليس بجيد والرعل انما يجبل
 كالرعل ليست لامر به لا من النون قال ابن جني اما رعل الجبل باللام فمن الرعلة والرعل وهي الغطعة المتقدمة
 من الخيل وذلك ان الخيل توصف بالحركة والسرعة واراعيل الرياح او ايملها وقيل دفعها اذا تباغت وارا
 الجمار مقدما لها وما تفوق منها قال ذو الرمة ترجى اراعيل الجمار الحور والرعلة النعام سميت بذلك
 لانها تقدر فلا تكاد ترى لاساقفة للظلم واسترعلت الغنم تنابعت في السير والمرعى فتقدم بعضها بعضا
 وسهل الشيء رعلا وسع شقه وروى الاخر من التماث في قطع الجلد الرعله وهو ان يشق من لادن شي شق
 يترك معلقا واسم ذلك المعلق الرعل والرعله جملة من اذن الشاة والناقة تشق فتعلق في موضعها
 وتترك ناسه والصفة رعلا وقيل الرعلا التي شقت اذ ناسها واحدا باينا في وسطها فناسبت الاذن
 من جانبها قال الجوهري الرعله والرعل ما يقطع من اذن الشاة وينترك معلقا لايين كانه زرع والرعله
 القلفة على التشبيه برعلة الاذن وعلام رعل اقلف وهو منه والجمع ارعال ورعل قال القند الرمان واسمه
 سفل من شيبان وكان عديدا لالف في الماهلية نرايت الفتية الاعزال مثل المنيق الرعل قال ابن بري
 رواه الهروي في العرس الاعزال جمع عزل الذي لا سلاح معه مثل سدر واسدام ورواه ابن دريد الاعزال
 جمع غزل وهو الاغلف قال ابن بري والرعل جمع رعلا اي لا يتنع مزاحه قال لا زهرى وكل شي متدل مسترخ
 فهو ارعل ويقال للغلف من الخنا اذا طال موضع خفيها حتى يسترخي رعل ومنه قول جرير رعثات عنبها
 العذول المرسل اراد بعنبها بطورها والعذول الرقيق الواسع ويقال للشاة الطويلة الاذن رعلانية
 ارعل طويل مسترخ قال تربعت ارعل كالشاة ومظالم ليس على دمال ورواه ابو حنيفة فضبحت ارعل
 وعشب ارعل اذا تنقي وطال قال ارعل يحاج الذي ماثا وفي النوادر شجق مرعلة ومقصده فاذا عت
 رعلنا في مشرو اذا غلظت وارعلت العويجة خرجت رعلتها ورجل ارعل بين الرعله والرعاة مضطرب
 العقل احمق مسترخ والرعاة الحماقة والراة رعلا وفي الامثال العرب تقول للاهق كلما ازدت مثاله
 زاد الله رعاله اي زاده الله حمقا كلما ازداد غنى والرعاة الرعونة والمثاله حسن الحال والغنى المصع
 الارعل احمق وانكر الارعن ورعل رعل فهو ارعل والرعل اطواف الغنم من الكرم الواحدة رعله منه عن
 اي حنيفة وقد رعل الكرم والرعله اسم تخله الدقل والجمع رعال والرعل نخلها وقيل هو الكرم منها والرعل
 الدقل والرعل ذكر النخل ومنه سمي رعل بن ذكوان والرعله واحدة الرعال وهي الطوال من النخل وترك فلان
 رعلة اي عيلا ويقال هو اخيت من اي رعله وهو الذئب وكذلك ابو عسله والرعله اسم ناقة عن ابن الاعراب
 واشد والرعله الخيرة من بناتها ورعلة اسم فرس احى الخنسا قال وقد فقدت رعله فاستراحت فلي
 الخيل فارستها براها ويقال سرفلان بحر رعله اي ثيابه ويقال لما تبدل من الثياب ارعل والمرعل خيال الملال
 قال الشاعر ابانا فقلنا لنا وستنا بسينا وجينا بالهجان الرعل والرعلون بقل وبما لهو الطرخون وابار رعا
 من شعرايم ورعل وذكوان قبيلتان من سليم قال ابن سيده رعل ورعله جميعا قبيلة باليمن وقيل هم من سليم
 والرعل موضع **رعل** رعل فخم فاما قوله منتشر اذا شئ رعل اذا مطاه السفر لاطول والبلد
 العطود الهوجل فانه اراد رعل والاطول والهوجل تنقل كل ذلك للضروقة ورعل الهم رعلة قطع لصل
 السار اليه فتفجعه والقطعة الواحدة رعلوله ورعل الثوب فتر رعل مزقة فترق والرعلولة الممزقة
 والرعلولة ما احلق من الثوب وثوب رعل اي ممزق وترعل وثوب رعايل اخلاق جمعوا على ان كل جزء منه
 رعلوله قال ابن سيده وزعم ابن الاعراب ان الرعايل جمع رعله وليس بشئ والصحيح انه جمع رعلوله وقد غلط

ابن اعرابي ويقال جاء فلان في رعايل في اطوار الاخلاق والرعايل الشباب المتفرقة وفي الحديث اهل
اليمان رعايلوا فسطاط خالد بالتيوف اي قطعوه ومنه قصيد كعب بن زهير ترمي اللبان بكيفها وندرها
مشق عن توابعها رعايل ورج رعبله اذا لم تستقم في ميوبها قال ابن اعرابي رعب رعبه عشوار رعبه
الرواح مخجوجه الغدور واجها شهر وامارة رعب في خلقان الشيا ذات خلقان وقيل هي الرعا
الحقما قال ابو النجم كصوت خرقات تلاحى رعب وفي الدعاء نكته الرعب ائمه الحقما وقيل نكته الرعب
ائمه حقما يقال نكته الجمل ونكته الرعب معناه نكته امه واشد ان يرى وقال ذو القفل
لا يعقل اذهب اليك نكته الرعب وقال شمر في قول الكمي يصف ذبيبا يراى في المام له صديقا
وشادنه العساير رعبليي قال شمر راني يعني الودي وشادنه العساير يعني اولادها ورعبليي
اي ملاطفه وقال غير رعبليي عرق ما قد رعبليي من رعبليي الجلد اذا مرقته ومنه قول ابي الحقيق
من سره ضرب رعبليي بعضه بغيره كعبه الابا المحرق الجوهرى رعبليي اللحم قطعته ومنه قول الشاعر
تري الملوك حوله مرعبله يقتل ذا الذب ومن لا ذب له وقال اخر في المرعب طما هذربان قل
نغيض عينيه على دبه مثل الخفيف المرعب وقال آخر قد استوى شواؤنا المرعب قال فربوا الغدا
فكلوا ويروى مرعبله وابو ذبيان بن الرعب رعب رعبه الغله القلقه كالغله والارغل الاقلت وكذا
الارغل وعلام ارغل بين الرغل اي غزل وهو الاقلت واشد ان يرى لشاعر فاني امرؤ من بني عامر
وانك داره نيتل نبتل العنوق على افقه كما بال ذوالودعه الارغل الشيتل الوعل والشيتل في هذا
البيت الذي يقع مع النساء والدارية الذي يكثر دارة وفي حديث ابن عباس انه كان يكره ذبيحة الارغل
اي الاقلت هو مقلوب الارغل كجذب وجذب وعيش ارغل واغول اي واسع ناعم وكذلك عامر ارغل والارغله
رصاعة في غفله يقال رغل المولود امه برغلها رغلا رصعها وخض بعضهم به الجدى قال الرياشي رغل الجدى
امه وارغلها رصعها قال الشاعر يسبق فيها الجمل العجيا رغلا اذا ما اسر العشتا نقول انه يبادر
بالعشي الى الشاه يرغلها دون ولدها يصنع باللوم قال ابو زيد ويقال فلان رمل رمل اذا اغتم كل
شيء واكده قال ابو وحن السحدي رمل رمل اذا اغتمت سوارده ولا ينام له جارا اذا اخترف يقول
اذا اجنب لم يجتر شيا وشرة اليه وان اخضب لم يجم جاره خوفا من غايته وفضل راعل اي لا يجمع
اليهم امه يرغلها كذلك والرغل اليهم كذلك وكانه سمي بالمصدر عن ابن اعرابي والرغال اليهم
يرغل امه اي يرصعها وارغل انتطاه فرخها اذا رقت بالواي والراي وينشد بيت ابن اعرابي فارغت في
حلقة رغلة لم يحط الجيد ولم تستغتر بالروايتين وفي حديث مسعرانه قرا على عاصم فحن فقال ارغلت
اي صرحت صبيبا ترضع بعد ما مبرث الغرابه من قوهم رغل الصبي يرغل اذا اخذ ثدي امه فرضعه بسرعة
ويروى بالواي لغة فيه وارغل المارة وهي رغل ارضعت ولدها بالواي والراي جميعا وارغلت ولدها ارضعته
وارغل اليه مال كارعن وارغل ايضا اخطا ووضع الشيء في غير موضعه وارغل الابل عن مراعاتها ضلت والارغل
ان يحاور السبل اللحام وقد ارغل الزرع عن ابي حنيفة والارغل بالضم ضرب من الحمض والجمع ارغال قال
ابو حنيفة الارغل حمض تنغرش وعيدانها صلاب وورقها خوخ من ورق الحمام اياها بيضا ومنايتها
المتبول قال ابو النجم تظل حفره من الهندل في روض ذفا ورغل يحمل قال الميث الرغل نبات تنعيم الفرس
المرق واشد بات من الخلفا رغل اغن قال ابو منصور غلط في تفسير الرغل انه المرق والرغل
من شجر الحمض وورقه منقول والابل تخضبه قال واشد في اعرابي ونحو بالعمان ترمي من العمان ورضا
ارجا ورغلا باتت به لواهجا وارغل الارض نبث الرغل وزغال الامه قالت دخوس لحوالي يحد ديتان
اذا الناس استقلوا لارجلا حملت ولا لرغال فيه مستظل قال رغال امه لانها تظم وتنظم ورغلا

المرق

اسم وابورغال كنية وقيل كان رجلا عشا في الزمان لا يلبس ثوبا فقبوه يرحم الى اليوم وقبره بين مكة والطائف
وكان عبدا للشعب على نبيا وعلية الصلاة والسلام قال جرير اذا مات النور ذق فارحوه كما ترمون قبرابي
رغال وقيل كان ابورغال دليلا للعبث حين توجهوا الى مكة فاث في الطريق رايت حاشية مناصوتا
ابورغال اسمه زيد بن مخلف عبد كان لصاح النبي على نبينا وعلية السلام بعثه مصدقا وانه اتى قوماه
ليس لهم لبن الاشارة واحده ولم صبي قد ماتت امه فم يعاجونه بدين تلك الشاه يعني يغذونه والبعي
الذي يغذي بغير لبن امه فاني ان ياخذ غيرهما فقال لوالدهما بخا بها هذا الصبي فاني فيقال انه نزلت به
قارعة من السماء ويقال بل قلله ربنا لشاه فلما فقده صاح على نبينا وعلية الصلاة والسلام قارعة الموم
ينشد الناس فاجر بصنيعه فلعنه فقبره بين مكة والطائف يرحمه الناس **رقل** اللث الرقل الرقل
وركله بالرجل واشد برقل في برق الجبر وقته يسبح من هتاه ذبالا رقل رقل رقل رقل رقل رقل رقل
رقل رقل باللباس وكل رقل رقل واشد الاصبع في الركب وشواش في الحرق رقل وكذا رقل في يابه
ورقل رقل ورقل اخرق باللباس وغيره والاشي رقل وامرأة رافله ورقله تجرديلها اذا امت وتيس
في ذلك وقيل امرأة رقله ترقل في شيتها خرقا فان لم تحسن الشئ في ثيابها قيل رقل ابن سيدة امرأة
رقله ورقله فبيجة وكذلك الرجل ورقل رقل رقل ورقلنا وارقل جرديله وتجنر وقيل خطير يله وارقل
الرجل ثيابه اذا ارخاها وازار رقل مرخي ورقل في ثيابه رقل اذا اطالها وجرها متجنرا فهو رقل والرجل
اللاحق ورقل ترقل رقل في مشيه عن السير في وارقل ثوبه ارسله وشمر رقله اي ذيله وامرأة رقله
تجرديلها جراحنا ورقل لا تحسن الشئ في الثياب في تجرديلها ومرفا كثير الرقلان وامرأة مرفا
كثرة الرقل في ثوبها ولو قيل المرأة رقله تطلو ذيلها وترقل فيه كان حسنا وفي الحديث ان الرافله في
غير اهلهما كظلمة يوم القيامة هي التي ترقل في ثوبها اي تتجنر والرقل الذيل ورقل اذا ارسله وتجنر
فيه ومنه حديث ابي جهم رقل في الناس ويروي يزول بالواي والواي كثر الحوكه ولا يستقر والترقل
في عروص الكامل زيادة سبب في قاذيته ابن سيدة الترقل في مربع الكامل ان يراذق على منقاعا على فجي
منقاعا لاني وهو الرقل وبيته قوله ولقد سبقتم الى فلم تزعزعت وانت اخرقوا فقلت وانت اخرقوا فقلت
قال وانما سمي مرفلا لانه وسع فضا رعبلة الثوب الذي يرقل فيه وشعر رقل طويل قال الشاعر بغام
مستدل رقال قال واما قول الشاعر ترقل المرافلا فمعنا شئ كل ضرب من الرقل وفرس رقل طويل
الذب وكذلك البعير والرقل قال الجعدي فعرفنا منه باخذه فقرناه برضاض رقل ايدا الكاهل جلد
بازل اخلف البازل عاتما او نزل ورقل لغة وقيل نزلها بدل من لام رقل قال ابن مسادة يستعين بدوي
جعد رقل كان حيث تلقي منه الجمل من جانبيه وعلان ووعل وقال الرقل والمرق من الخيل جميعا
الكثير اللحم ويعبر رقل واسم الجمل وقد يكون الطويل الذب يوصف به على الوجهين واشد لروبة
جعد المرانيل رقل الاجلاد كانه مختضب في اجلاد وتوب رقل شل جف واسع ومعيشة رقله واسعة
والترقل التسويد والنظيم ورقلت الرجل اذا غطته ومكثته قال ذو الرمة اذا خضر رقلنا امراة
ساق قوم وان لم يكن من قبل ذلك يذكر وفي حديث وايل بن حريسي وبترقل على الاقوال اي يسود وبترقل
استعارة من ترقل الثوب وهو اسباغ واسباله قال شمر الترقل التسود والترقل التسويد ورقل
فلان اذا سود على قومه وقيل رقلت الرجل لله ومكثته وترقل الركبة احامها ورقلت الركبة احمتها ورقل
الركبة ملكتها ورقالا لليس شئ يوضع بين يدي قضيته ليلا يفسد وناقاة نصر خرقه ثم يرسل على اخلا قما
فيغطي بها ومراخل سويق ببيوت عمان ورقل اسم **رقل** الرقله مثل الرقله التي فانتا اليد وهي
فوق الحمار قال الامصعي اذا فانتا الخلة يد المناول فم جبار فاذا ارتفعت عن ذلك نفي الرقله وجعلها

رقل ورقال قال كثير حريت لي جزم فيه خدي كاللهوى من نطاه الرقال اراد كقول اليهودى ونطاه خيره
 الهندى الرقال من خيل نطاه وهى عين خبير قال ابن برى ويقال رقله ورقل ومنه المثل نرى القتيل كالرقل
 وما يدريك بالرجل وفي حديث علي عليه السلام ولا تقطع عليهم رقله الرقله الخلة وجنسها الرقل وفي حديث
 جابر بن عزة خبير خرج رجل كانه الرقل في يده حربة وفي حديث ابن حنبل لبرص الصقر في رؤس الخيل والرايات
 في الوحل الصقر الدبس والرايات حبل يصعد به الخيل في بعض اللغات وهو الحابل والكر والارقال ضرب
 من الخيل وروى ابو عبيد عن اصحابه الارقال والاجدام والاحار سرعة سير الابل وارقل الدابة والناقة
 ارقالا اسرعت وارقل القوم الى الحرب ارقالا اسرعوا قال ابن ابي عمير اذا استنزوا اللطعن عنهم ارقلوا
 الى الوث ارقال الجبال المصاعب وفي حديث قيس ذكر الارقال وهو ضرب من العدو فوق الحب وارقل
 الناقة ترقل ارقالا في رقل ومرقال وفي قصيد كعب بن زهير فيها على ابن ارقال وتبغيل واستعان
 ابو حبه الغيرة للمراح فقال اما الله لو كان غيرك ارقلك اليه الفتا بالرافعات الهانزة يعني الاسنة
 وارقل المعازة قطعها قال العجاج لاهم رب البيت والشرق والمرقات كل سبب سلق قال ابن سيدة
 وقد يكون قوله كل سبب منصوبا على الظرف قال لا زهرى قوله ارقال المعازة قطعها خطأ وليس بشيء معنى
 قول العجاج كل سبب معناه ورب لمزقات وهى الابل المسرعة وبضب كل لانه جعله ظرفا اراد رب لمزقات
 في كل سبب وناق مرقل ومرقال كثيره الارقال ابن سيدة وناق مرقال مرقله قال طرفة واني لامضى الحرف بعد
 اختصاره بعوجا مرقال نروح وتغدى والمرقال لغت هاشم بن عتبة الزهرى لان عليا عليه السلام دفعه
 اليه الراية يوم صفين فكان يرقل بها ارقالا **رقل** الرقل ضربك الفرس رقلك ليعود والركل الضرب
 برجل واحدة وكله بركلة ركلا وقيل هو الركض بالرجل وتراكل القوم والركل الرجل من الركب والركل الطريق
 والركل من الدابة حيث تضيق برجلك الجوهرى مراكل الدابة حيث يركبها الناس برجله اذا حركه للركض
 وما راكلا قال عنتره وحشيتي سوج على غيل الشوى عند مراكله شيل المحزم اما نه واسع الجوف عظيم
 المراكل والمركلان من الدابة هما موضع القصرتين من الجانبيين ولذلك يقال فرس هذا المراكل والتركل كما يخبر
 الحافر بالمسحاة اذا تركل عليها برجله وارض مركله اذا كثر نحو افرا له واب ومنه قول امرئ القيس يصف الخيل
 مسح اذا ما التابحات على الونى اثرن الغبار بالكد يد المراكل وفي الحديث فركله برجله اى رفسه وفي حديث
 عبد الملك انه كتب الى الجحاج لا ركلتك ركله وتركل الحافر برجله على المسحاة تورك عليها بها قال الا فخل
 يصف الحفر رنت وربا كرمها ابن مدينة بطل على مسحاته وتركل وتركل الرجل مسحاته اذا صر بها برجله
 في الارض والركل الكراث بلغة بني القيس قال الاحتذا الاحتياط ترابها وركل بها غاد عليا ورائج
 وبابعه ركال ومركلان موضع معروف **رمل** الرمل نوع من التراب وجعه الرمال والقطعة منها رمله ابن
 سيدة واحدة رمله وبه سميت المرأة والرمل والارمل قال العجاج يقطعن عرضا لارضها التحمل جوز
 النمل من الرمل وارمل الرمل الطعام خجل فيه الرمل وفي حديث الحارثية امران تكفنا العدو وروان يرمل اللحم
 بالتراب اى يركب بالتراب لئلا ينتفع به ورمل الثوب ونحوه لطمه بالدم ويقال رمل السهم الرمال اذا
 اصابه الدم فنفى اش وقال ابو الجهم يصف سهاما حمة الريش على ارتماها من علق اقبل في شكلها
 ويقال رمل فلان بالدم ونحوه بالدم وضح بالدم كله اذ لطم به وقد ترمل بدمه الجوهرى رمله بالدم فترمل
 وارتمل اى تلطم قال ابو اخزم الطائى ان بنى رملون بالدم سنينة اعرفا من اخزم ورمل الشيخ رمله
 رملا ورمله وارمله رفته ورمل التهر والحصير رمله رملا زينه بالجوهر ونحوه ابو عبيد رملت الحصير
 وارملته فهو رمول وترمل اذا سجنه وسففته وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان مضطجعا على
 رمال سمرقند اثر في جنبه قال الشاعر اذ لا يزال على طريق لاجب وكان صفحته حصير رمل وفي حديث عمر

رضى الله عنه

رضى الله عنه دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم واذا هو جالس على رمال سمرقند وفي رواية حصير الرمال
 ما رمل اى شبع قال ابن خنجر ونظيره الخطام والركام لما خطم وركم وقال غيره الرمال جمع رمل بمعنى رمول
 كخلق الله بمعنى مخلوقه والمراد به انه كان التبريد قد شبع وجهه بالشفق ولم يكن على التبريد وطاسوى الحصير
 الواحدة رمله وقدر رمله واشتد ابو عبيد كان شبع العنكبوت الرمل وقد رمل سمرقند وارمله اذ رمل
 شريطا او غيره فجعله طمرا له ويقال حصير رمل اذا عصده عصدا شديدا حتى صار فيه طرايق موضونه
 وطعام رمل اذا التفت فيه الرمل والوسل بالتحريك المحرولة ورمل رمل رملا وهو دون المشى وفوق العدو
 ويقال رمل الرجل رمل رملا ورملنا اذا اسرع في مشيته وهو متكبي وهو في ذلك لا يتروا والطايف
 بالبيت رمل رملا انا اقتدنا بالبيت صلى الله عليه وسلم وباصحابه وذلك بانهم رملوا يعلم اهل مكة ان بهم
 قوة واشتد المبردة ناقته ترمل في النقال ملقف مال ومفيد مال والتفال المناقلة وهو ان تضع
 رجلها مواضع يديها وركب بين الصفا والمروة رملا ورملنا في حديث الطواف رمل ثلثا ومشى اربعا
 وفي حديث عمر رضى الله عنه فم الرملان والكشف عن المناكب وقد اطاع الله الاسلام قال ابن الاثير يكثر
 المصدر على هذا الوزن في انواع الحركة كالنزوان والنسلان والرسفان واسباه ذلك وحكى الحوى في قوله
 عن ربنا قال لا تتبى الرمل وليس مضدرا وهو ان يمشى متكبي ولا يسرع والسعي ان يسرع في المشى اذ بالزمن
 المشى والسعي قال وكما ان يقال للمل والسعي الرملان لانه لما خلف اسم الرمل وتقل اسم السعي غلب
 الاخف فقل الرملان كما قيل القرآن والقرآن قال وهذا القول من ذلك الامام كانه قال ان الحال التي
 تسرع فيها رمل الطواف وقول عمر فيه ما قال يشهد بخلافه لانه رمل الطواف هو الذي امر به النبي صلى الله
 عليه وسلم واصحابه في عمر القضاء ليرى المشركين قوتهم حيث قالوا ومنهم حتى يثرب وهو مسنون في بعض
 الاطواف دون بعض واما السعي بين الصفا والمروة فهو شعار قديم من عهد ما جرام اسعيل عليهم
 السلام فاذا المراد بقول عمر رضى الله عنه رملان الطواف وحده الذي من اجل الكفا وهو مصدر قال
 وكذلك شرحه اهل العلم بخلاف بينهم فيه فليس للتبى وجه والرمل ضرب من عروض يحيى على فاعلات
 فاعلات قال لا يغلب النازع ما دام الرمل ومراكب صامنا فقد حلت بين سيده الرمل من الشعر كل
 شعر من زول غير مؤلف البناء وموما سمي العرب من غيران يجدها في ذلك شيئا نحو قوله افقر من رمله
 ملحوب فالتبليات قال الذنوب ونحو قوله الله تومر ولدث اخذ بنى سهم اراد ولعنهم قال
 وعامة المحر وتجلونه رملا كذا سمع من العرب قال ابن جنى قوله وهو ما سمي العرب مع ان كل لفظه ولت
 السجدة العروضيتون فهو من كلام العرب تاويله انما استعملته في الموضع الذي استعمله فيه العروض
 وليس منقول عن موضعه لا نقل العلم ولا نقل التشبيه على ما تقدم من قولك في ذيل الاثرى انه العروض
 والمصراع والقبح والعقل وغير ذلك من الاسماء التي استعملها اصحاب هذه الصناعة قد تعلقت العرب
 بها ولكن ليس في المواضع التي نقلها اهل هذا العلم اليها انما العروض الحسنة في وسط البيت المبني لهم
 والمصراع احد صفتي الباب فنقل ذلك ونحوه تبسها واما الرمل فان العرب وضعت فيه اللفظه
 لنفسها عيانا عند من عن الشعر الذي وصفه باضطراب البناء والنقصان عن الاصل فعلى هذا وضعه
 اهل هذه الصناعة لم ينقلوه نقلنا عليا ولا نقلنا تبسها قال وبالجمله فان الرمل كما كان غير التقيد
 من الشعر وغير الوزر وارمل القوم نفذ زادهم وارملوه انفذوه قال السليكم بن السليكم اذا ارملوا
 زادوا عقرت طيبة تجر رجلها للريح المحذمة وفي حديث ام معبد كان القوم مرملين مستبين قال
 ابو عبيد المرمل الذي نفذ زاده ومنه حديث ابن عمر كنا سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزاه فارملا
 وانفضنا ومنه حديث ام معبد اى بقدر درهم قال واصله من الرمل كما انهم لم يبقوا ليل للفقير الترب

التنزه التي لا شغلها **زاجل** الغزل الزجيج البعد من نور وهو الزاجل ويقال الزجيج بالنون قال
ابن بري وكذلك الانوى بالنون وهو الذي يخفف على بن حمزة قال ابو عبيد والذى قاله الغزالي المحفوظ
عندنا قال الزاجل ما زان وزوجها زججلا طغيشا لا يملك التفصيل قاله شافعية تفصيلا لتلك
كنت خيفة تفصيلا اي يفسد دما ويقطر الطغيشا الضعيف قال الجوهري ولست ارويها وانما نقلته
قال ابن بري المعروف طغيشا بالنون وقال ابن خالويه الطغيشا الرخا الفسل والزاجل بفتح الجيم
ولا يجرى من الغل وسنذكره في رجل **زجل** الزجل بالكسر الرقيق وما اشبهه وكل الجاني اخذوا زجلا تم
قال ابن سيده فلا ادري اي شيء جمع وفي الحديث ان امرأة نشر على زوجها فحسها في بيت الزجل موبالكر
المسرح وبالفصح مصدري ذلك الارض اذا اصبحت بالزجل وزجل الارض والزرع يزجله زجلا سمرة والمزجله
والمزجله بالفصح والضم متلفاه والزجل بالكسر ما تحمل النخلة فيها وما اصاب منه زجلا وزجلا
اي شيئا قال ابن مقبل يصف محلا كريم الجارحمي ظهره فلم يرتزأ بركوب زجلا وما اغنى عنه زجله اي
زجلا وما في السقا والانا والبيوت زجلا اي شي وبها سميت زباله منزله من منازل طريق مكة والزجل
والزجل الجواب وقيل الوعا يجل فيه فاذا اجتمعوا قالوا زجلا وقيل الزجل خطأ وانما هو زجل وجمعه
زجل وزجلان والزجل القمير قال حزنيل الحصين قد مر زجل والزجل القمير والجمع زجل الجوهري
الزجل معروف فاذا اكثرت شدة فقلت زجل او زجلا لانه ليس في الكلام فعليل بالفصح وزجلت
الشيء وزجلته اخفله وكذلك رملته وارملته والزجله اللقمة والزجله النبله وزجلان وزجله موضع
وزجله بن تميم اخو عمر بن تميم قال ابن اعرابي لهم عدد وليسوا بكثيرا قال ابو ذؤيب لا نأمن زجلا
بذمتهم اذا قطع ثوب الغدر وايقروا **زجل** الرجل الذي بالشيء تاخذه بيده فترى به زجل اي شيء يزجله
وزجل به زجلا وماه ودفعه وزجلته به رميت قال بنتا وباتت رياح الغور تزجله حتى اذا لم اولاه بانجا
والصبر عن ثعلب يقال لعن الله اما زجلته به وزجلت الناقة بما في بطنها زجلا رمت به كرحوت برزحرا
وهو مذكور في موضعه وزجلته به زجلا دفعته وفي حديث عبد الله بن سلام فاخذ بيدي فزجلته فوما في
ودفعني والزجل بفتح الجيم يجر ولا يجرى من الغل وقد زجل الماء في رحما يزجله زجلا وخص ابو عبيد به
من الظلم واشد لابراهيم وما يفيض في ليد يهجم ستين برجل حتى رويها قال الاموي سمعتهما
بفتح الجيم بغير همز والمزجلة قال ابو سعيد وكان احما بنا يقولون الزاجل ما الظلم قال واخبرني من سمع
العرب يقولون الزاجل ما هنما مزاجله النعام والحيث في ايام حضا هما وهو التقليل لهما ان لم تزجل
مدرا البيض في تقلبه لسلم عن المدر وقيل الزاجل ما يسيل من دبر الظلم ايام تخفينه بيده قال ابو
حنيفة الزاجل وسم يكون في الاعناق قال انحق ابلان توكل حمضيه تجأت عليها الزاجل قال ابن سيده
قياس هذا الشعر ان يكون فيه الزاجل موز التنديب الزاجل سمه نوسم بها اعناق الابل والزجل ارسل الحام
الحادي من مزجل بعيد وقد زجل به زجل الحمام يزجلها زجلا ارسلها على بعد وهي حمام الزاجل والزجل
عن الفارس وزجله بالرحم يزجله زجلا رجه وقيل رماء والمرجل السان وقيل موزج صغير والمرجل المزراق
والمرجل شبه المزراق وهو النيزك يرمى به وقد زجله زجلا بالمرجل قال ابو النجم ورمى بالعجر زجلا
زاجلا اي رميا شديدا وفي الحديث انه اخذ الحربه لابي بن خلف فزجله بها ارماء بها فقتله والزجل حلقه
من الخشبة تكون في الكاري في الحرام ابن سيده الزاجل الحلقه في راج الرح والزجل خشبة تعطف وهي رطبه
حتى يفسد حلقه ثم تجفف فتجمل في اطراف الحزم والجبال وقيل موالود الذي يكون في طرف الجبل الذي
تشد به القربة قاله ابو عبيد بفتح الجيم وجمعه زواجل قال الامشي فمان عليه ان تحف وطابكم اذا شئت
فيما لديه الزواجل والزجل بالتحريك اللعاب والحلبه ورفع الصوت وخص به التطريب واشد سيبويه له

زجل كانه صوت حاد اذا طلب لوسيقته او زمير وقد زجل زجلا فهو زجل وزجل وزجلا وقع الزاجل على الغنا
قال وهو يغنيها غنا زاجلا والرجل رفع الصوت الطرب وقال يا لبنينا كما حامي زاجل وفي حديث
الملائكة من زجل بالسيح اي صوت رفيع عال وسحاب ذو زجل اي ذو ورد وغيث زجل لرحمة صوت وبت
رجل صوت فيه الرج قال الامشي كما استعان بريح عشرق زجل والزجلة صوت الناس استدان
الاعراب شديده الزاجل كانهما اذا ابتدعا العلمان رجله قافل شبه خفيف نجهما بخفيف الزجله
من الناس والرجله بالضم الجماعة من الناس وقيل هي القطعة من كل شيء وجمعا رجل قال لبيد
كحريق الحبشيين الزجل الغزل الزجيج والزواجل الضعيف من الرجال وقد تقدم ابن الاعراب الزاجل
الرامي والزاجل قاييد العكرا بن السكيت الزجله البله من الشيء الهين معه منه يقال رجله من ماء
او برد قال والرجله المجددة التي بين العينين واشد كان رجله صوب صاب من برد شت شايبيه
من رواي الجب ناصح بن حماد بن احصتا متعاهما بالبحر بالضرب وقال في الحاسي في سجع
والسجع المارة وقال بعضهم زججل وقيل هو دمية دخلت في كلام العرب **زجل** الرجل الشيء عن مقامه
يزجل زجلا وزجلا وتزجله كلابما زل وزجوله عن مكانه مواراه ومنه قول لبيد لويغوم الفيل وفياله
زل عن مثل مقامى وزجل وفي حديث ابي موسى اماه عبد الله يتخذ عنده فلما اقيمت الصلاة زجل قال ما كنت
اتقدم رجلا من اهل بدر اياخرو ولم يؤم القوم وفي حديث المخدري فلما رآه زجل له وهو جالس لجنب
الحسين ومنه حديث ابن المسيب قال لفتادة ارجل عنى فقد نرحختي اي انفذت ما عندي الجوهري تزجل
نحى وتباعد فهو زجل وزجليل وفي الحديث غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان زجل من المشركين
يدقنا ويخرجنا من ديارنا اي يخرجنا ويروي يزجلنا بالجيم اي يرمينا ويروي بدقنا بالفاء من الدف المستير
وزجل الرجل كزحف اذا اعيا وزجلت الناقة تاخرت في سيرها تزجل واشد قد جعلت ناب دكين تزجل
اخر وان صاحوا به وحملوا والمزجل الموضع يزجل اليه وقد يكون مضمر يقال اني عندك مزجلا او مضرا
وقال الاخطي يكن عن قرين مستمار ومزجل وناقة زجولا ذا وردت الحوض فضرب الوائد وجهها فوله
عجها ولم تزجل تزجل حتى ترد الحوض قال ابن السكيت قيل لانه اختار الحمال اقره في الورد فقالت
حتى تخيها فتشرب حكاها عن سعد الدري وزجل زجل يزجل من الامر فيجاء كان او حسنا والاني بالهاء وعقبه
زجول بعيد وزجل اسم كوكب من الخنس يزل محمد بن يزيد البرد عن صفة فقال لا يضر لان فيه العذتين المرفه
والعدول مثل عمر وقيل للكوكب زجل لانه زجل اي بعد ويقال انه في السماء السابعة والزجليل السريع مثل
به سيبويه وفسره السيرافي قال ابن جني قال ابو علي زجليل من الزجل كسجنت من السحت والزجليل المكان الضيق
الزل من الصفا وغيره وكذلك الزجليل الزحيلة دهور تلك الشيء في يرا ومن جبل **زعل**
الزعل كالعلو من المرض والفعل كالفعل والزعل النشاط والزعل النشاط الاشر وزعل زجلا فهو زعل
وتزعل كلاما نشط قال الجاحج سقن بالقوم من التزعل ميس عمان ورحال الاحمل واوعله الرعي
والسن نشطه قال ابو ذؤيب وقد ذكرناه ايضا في ترجمة سعل فيما ناتي اكل الحميم وطا وعنه سجع مثل
القنانه واوعله المزع وزعل الغرس زعلا استن بغير فارسه وفسر سعل زعل نشيط وحمار زعل واوعيل
لنشط حشنت وزجل زعلول خفيف عن كراع وفي المصنف زغلولا لغين لاغير والزعل والعزل القنور
والزعل المضنور جوعا والزعل النعام لغة في الصعلة وكل يعقوب انه بدل والزعل من الحوامل
التي تلد سنة ولا تلد اخرى كذلك يكون ما غاشت وزعل وزعل اشمان والزعل موضع **زعل** الرجل
الصبي الذي لم ينجم فيه الغذاء فعظم بطنه ودقت عنقه ومنه قول الجاحج سمطا يري ولده زعابلا
قال ابن بري الصحيح انه لرويه وقبله جأت فلا فتعنده الصنابلا وبعده يبي من الشرايين واغلا

قال وسطا بدل من الضابل وهو جمع ضبيل الداهية قال وقال ابن خالويه لم يفسر لنا الزعل الا الزاهد قال
وهو الذي يعظم قطعه من اسفله ويدين من اعلاه ويكبر راسه ويدين عنقه قال ابن بري والتمط في البيت القفا
يريد انه مثل التمثط في صفوه والتمط النظام الصغير والتمط الصغير قال ومثله قول روية في التمثط للقصا
حتى اذا عاين روعا رائجا كلاب كلاب وسطا قابعا والزعبل الذي يمين بدنه وتدنق رقبتة والزعبل الدلو
ومنه قوله زعبله قليلة الخزوق قلت بكفى سرب ممشوق ابن سيده والزعل المم عن كراع قال والزعج
عندنا الزعل بالراء وزعبله كثير عن ثعلب قال ابن سيده هكذا حكيناها كما كتبتاه وزعبل وزعبله اشمان
ويقال هبلته امه الزعبل اي تكلته امه الحقا هذا نقر الجوهري وقد تقدم ان الزعبل بالراء المرأة الحقا
ولم ارا احدا ذكر الزعبل بالراء المرأة الحقا سوى الجوهري والله اعلم **زعل** زغل الشيء زغلا وزغله
صتبه دفعا وبجته ويقال ازغله زغله من سقائك اي صب لي شيئا من لبن وزغلت المزادة من عزلاها
صبت والزغله بالضم الدفعة من البول وغيره وزغلت الناقة ببوها رمت به وقطعته زغله زغله
والزغله ما تحته من فيك من الشراب قال ابو منصور سمعت اعرابيا يقول لا خراستني زغلة من اللبن
يريد قدر ما يلا فيه وازغلت الطعنة بالدم مثل اورغف واشد ابن بري لصخرين عمرو بن الشريد
ولقد دقت الى دريد طعنة بخلا تزغل مثل عط المخر الليث زغلت المرأة من عزلا المزادة ماء
قال ابو منصور سمعت من العرب ازغل من عزلا المزادة الماء اذا دفعه وازغل الظأ فرخه اذا زقه
وازغلت العظاء فرخها زقة قال ابن احرر وذكر العظاء وفرخها وانما سقته ما شربت فازغلت في
حلقه زغله لم تخطي الحيد ولم تستغفر استغارا الجيد للعظاء وزغلت اليه امها تزغلها زغلا فخرتها
فوضعتها الاحمر ازغلت المرأة ولدها في مزغل اذا ارضعته وقال شمر ازغلت معناه الربا شي يقال زغل
الجدي امه وزغلها زغلا اذا ارضعها والزغول الهج بالرضاع من لايل والغمم والزغله الاسب عن الهجرى
قال ومن يتهم بازغله للثور والزغول الخفيف من الرجال وحكا كراع بالعين والعين جميعا والزغول
الطفل ايضا وجمعه زغلايل ويقال للصبيان الزغلايل واحدم زغولك قال ابن خالويه الزغول الخفيف
الروح واليتم والخفيف الجسم يقال له الزغول وزغل وزغل وزغيل وزغولوا سماء **زغفل** ابن الاعراب
زغفل الرجل اذا اوقد الزغفل اراة عليه الزغفل وهو زغب ابن بري الزغفل الذي يبرق قال جميل بن منجد الغنى
ذاك الكساة وعليه الزغفل **زغل** الارفلة بفتح الهزة والفتحة الجماعة من الناس وقيل الجماعة وكذلك
الزرافة قال الفرمايقا جأوا بازفلةم وباجفلةم اي جماعةم وقال فيهم جأوا واجفلى وفي الحديث
اني انت النبي صلى الله عليه وسلم وهو في ارفله الارفلة الجماعة من الناس وغيرهم والهزة رايذة وفي حديث
رضي الله عنها انها ارسلت الى ارفله من الناس اي جماعة وانشد الجوهري اني لاعلم ما قوم بازفله
جأوا الاخير من ليلى باكياس جأوا الاخير من ليلى فقلت لهم ليلى من الجحام ليلى من الناس والارفلى الجماعة
من كل شيء قال الزفكان حتى اذا اطأوها تكشفت عني وعن صهيبة قد شرفت عادت تبارى الارفلى
واستأنفت وقال الفرمايقا الارفلة الجماعة من الابل وقال سيبويه اخذته ارفله بكسر الهزة وتشديد
اللام اي خفه والارفلى مثل الاجفلى وانشد ابن بري المخزوع بن ربيع جأوا اليك ارفلى ركوبا وزوقل
اسم وفي التهذيب وزغيل اسم رجل **زغل** زوقل فلان عما منه ارجح طرفها من ناحيتي راسه ابن دريد
الزغل منه اشتقاق الزواقل ومم قوم بياحيتة الجزير وما والاها **زقفل** زقفل اسرع **زلل** زلت
المهم عن الدرع والانسان عن الصخرة يزل ويزل زلا وزليلا ومزلة زلق وازله عنها وزلت يافلان
تزلا زليلا اذا زل في طين او منطلق وقال الفرمايقا زلت بالكر تزلا زلا واسم الزلعة والزليلى وزل في
الطين زلا وزليلا وزلوا هذه الثلاثة عن الحيائي وزلت قدمه زلا وزل في منطقة زلة وزلا الله

اذاززل

عن الحيائي وازله
واستزله غير م

اذازلت قدمه قيل زل واذازل في مقال او نحوه قيل زل زلة وفي الخطيبه ونحوها واشد هلا على غيري جعلك
الزله فسوف اعلوها بالحسام القله وزل في رايه ودينه يزل زلا وزلا وزلولا وزليلى تد وتقص
وكذلك زل في المزل وازل فلان فلانا عن مكانه ازالا وازاله وقوى فازها الشيطان عنها وقوى
قازها اي فحها وقيل ازالها الشيطان اي كسبها الزله وفسق ثعلب فقال ازالها في الراي وقال
الحيائي ازالها وفي حديث عبد الله بن ابي سرح فازله الشيطان فلحق بك كفار اي حمله على الزل وهو الخطا
والذنب ومقام زل يزل فيه ومقامه زل كذلك وزحلوقة زلاي زلق قال لمن زحلوقة زل بها العينا
تنهل ويروى زحلوقة وقال الكيت وصل من الصبا ان كنت فاعله وفي مقام اقتباز حلوقة زلل
والمزلة والمزلة بكسر الزاي وفتحها المكان الدحض وهو موضع الزلل والمزلة الزلل في الدحض والزلل
شل الزل في الخطا ومكان زلول والمزلة موضع الزلل قال الراعي بنيت مراقة من فوق مزلة لا يستطيع
بها الغزاة مقيلا والمزلة الزلل وقيل المزلة والمزلة لغتان وفي صفة الصراط مزله مدحضة المزلة
مفعلة من زل يزل اذا زل تفتح الزاي وتكسر اذا زل يزلن عليه الاقدام ولا تثبت وقوله الشدة ثعلب
بسلم من دفة مزلة قال ابن سيده يجوز ان يكون مزلا بدلا من سلم ولا يكون لغيا لان مفعلا لم يحى صفة
ويجوز ان تكون الرواية مزلة بضم الميم وزل عمره ذهب وزل منه الشيء كذلك قال اعد اللبالي اذا نيت
ولم يكن بما زل من عيش اعد اللبالي وقوس لا يزل السهم عنها سرعة خروجه وزلت الدراع من تزلا زلولا
انصبت ونقصت في وزنها يقال دريم زال والزلول المكان الذي تزلا فيه القدم قال بما زال في
زلول بمرك محرضاب فوقه وضرب **زال** اليه نعمة اهدها وفي الحديث من ازال اليه نعمة
قلبت شكرها واحمد عنده زله اي صيعة وازلت اليه نعمة اي اسديتها قال ابو عبيد قوله في الحديث من
اذلت اليه نعمة معناه من اسديت اليه واعطيتها واصطفت عنده قال ابن اثير واصله من الزلايل وهو
انشقال الجسم من مكان الى مكان فاستعير لانشقال النعمة من المنعم الى المنعم عليه يقال زلت منه لا فلان
نعمة وازالها اليه وازلت الى فلان نعمة وانا ازالها ازالا قال كثير يذكروا امرأة واني وان صعدت لمزوصا
عليها بما كانت اليها ازلت والمزلا لكثير الهدايا والمعروف وقال ابن شميل كنانة زلة فلان اي عرسه
وازلت فلانا الى الغزو اي قدرته وازلت اليه من حقه شيئا اعطيت والذليبة واحدة الزلايل وفي ميزانه
زلل اي نقصان هذه عن الحيائي والذلة من كلام الناس عند الطعام تقول فلان زله اي صنيعا
للناس قال الليث الزلة عوامه اسم لما يحمل من المايده لتزيب او صديق وانما اشتق ذلك من الصنيع
الى المنابر ابو عمرو ويقال ازلت له زلة ولا يقال زلت والزيل مشى خفيف وقدر يزل زليلا ولما زل
السريع عن ابن الاعراب واشد ازل ان قيد وان قام رضب وقول ابن جهم الحذلي ان لها في العام في القنوق
وزلل اليه والنضيق رعية مولى ناصح شقيق فسر ابن الاعراب الزلها هنا فقال زلل اليه تباعدها
في النجعة وقال مرة يعني يزل اليه ان يزلوا من موضع الى موضع لطلب الكلا والنيه الموضع الذي ينزل المير
اليه وزل يزل زليلا وزلولا اذا مر سريعا وعلام زلزل وقلقل اذا كان خفيفا وزلا لما في حلقه يزل
زلا لا ذهب وما زال وزليل سريع النزول والمز في الحلق قال ساعدة بن حويه وما زال باره وقيل ما
زال وزلا عذب وقيل صاف خالص وقيل الزلا العتافي من كل شيء قال ذو الرمة كان جلود من
موتها على اثارها ذهب زلال ابن الاعراب عن ابن شميل انه قال ما زللت ما قط ابرد من ثعلب
فتفتح الثا اي ما شربت قال ابو منصور ارا ما جعلت في حلقه ما يزل فيه زلولا ابرد من ثعلب فجعل عليه
ثغوبا والزلا الاناث وللشاع على فلفل بفتح العين وكسر اللام قاله شمر وهو الزلا ايضا وفي كتاب البياقو
الزلل والنزول والخشر قاش البيت والزلل الطبال الحاذق والزلله والزلزال تحريك الشيء وقدر الزله

زلزلة وزلا لا وقد قالوا ان الفعل لا مطرد في جميع مصادر المضاعف والاسم الزلزال وزلزل
الله الارض زلزلة وزلا لا فتر لزلته وقال ابو اسحاق في قوله عز وجل اذا زلزلت الارض زلزالها المعنى اذا
حركت حركة شديدة والزلافة زلزالها بكسر الزاي ويجوز في الكلام زلزالها قال ولبيد في الكلام فعلا
بفتح الفاء الا في المضاعف نحو الفصل والزلزال قال والزلزال بالكسر المقصود والزلزال بالفتح
الاسم وكذلك الوسواس المصغر والوسواس الاسم قال ابن انباري في قوله اماتت لقوم زلزلة قال
الزلزلة التخويف والتخدير من قوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول اذ خوفوا وحذروا والزلزال الشدة اشد
والزلزال الهول قال عمار بن جطان فقد اظنك ايام لها حس فيها الزلازل والاموال والهول وقال
بعضهم الزلزلة مأخوذة من الزل في الراي فاذا قيل زلزل لقوم فمعناه صرفوا عن الاستقامة واوقع في
قلوبهم الخوف والحذر والزل الرجل في رايه حتى زل وانزل في موضعه حتى زال وفي الحديث اللهم اهزم الاحزاب
وزلزلهم الزلزلة في الاصل الحركة العظيمة والازعاج الشديد ومنه زلزله الارض وهو هاهنا كناية عن التخويف
والتخدير اى جعل امرهم مضطربا متقلبا غير ثابت وفي حديث عطاء لادق ولا زلزله في الكيل اى لا يحرك
نافيه ويهز لبنتهم ويسع اكثر ما فيه وفي حديث ابي ذر حتى يخرج من حلة ثيبه تنزل زلزلا وزلزل كلة فقال عند
الزلزلة قال ابن جني ينبغي ان تكون من معناها وقريبا من لفظها ولا تكون من حروف الزلزلة قال وانما حكمنا
بذلك لانها لو كانت منها لكانت فوائدها مثالا فانه يلبس من جعة اخرى وذلك ان بنات الاربعة لا تدرى
الزكاة من اولها الا في الاحتارة الجارية على اسمائها نحو مدحرج ولسر زلزل من ذلك فيجب ان يكون من
لفظ الزل ومعناه ومثاله وتزلزلت نفسه رجعت عند الموت في صدره قال ابو ذؤيب وقالوا تركت زلزلة
نفسه وقد اسندت وى اوكد اغرساند كذا منقوبة الموضع بفعل مضمر تقدر قد اسندت وى اوكرت كذا منقوبة
واكثر ما خذف العرب احد الفعلين لصاحبه اذا كانا منفصلين نحو ضربت زيد او عراى وضربت عمرا وخذا لثاني
لذالة الاول لفظا ومعنى فقد يجوز حذف احد الفعلين لصاحبه وان كانا مختلفين فمن ذلك هذا البيت الذي
نحن بصدده وهو قوله اسند وى اوكرت كفى فحذف تركوتى وان كان محالفا لاسند وى وذلك ان اليتيم يجرى
بجرى نفيسه كما يجرى بجرى نظيره وذلك قولهم طويل كما قالوا قصير وقالوا طمان كما قالوا اوتيان وقالوا اكثر
ما يقولون كما قالوا قل ما يقولون ونحو كثير واذا ثبت هذا في المختلف كان حكما يرجع اليه في المتفق ويقال تركت
القوم في زلزل وعقول اى في قتال قال شمر ولم نعرفه ابو سعيد والزل الخفيف لوركين والازل المارح قيل
مواشده لا يستمسك ازاره والانى زلا وقد زل زلا وامرانة زلا لا عيجزة لها اى سحابينة الزل وقال
ليت بكروا ولكن خذلهم ولا يزلوا ولكن ستم ولا يكحلا ولكن زرقم وسم ازل بين الضبع والذئب قال
مسيل في الحى احوى رفل واذا يغزوا ضبع ازل الجوهرى والسمع الازل الذئب الاربع يولد بين الذئب
والضبع وهذه الصفة لازمة له كما يقال الضبع العربا وفي المثل مواسع من الذئب لازل وفي حديث علي عليه
السلام كتب الى ابن عباس اخطف ما قدرت عليه من موال الامه اخطف الذئب لازل دامية المعز
قال ابن الاثير الازل في الاصل الصغير العجز وهو في صفات الذئب الخفيف وقيل هو من قولهم زل زليلا اذا
عدا وخصا لداميه لان من طبع الذئب حجة الدم حتى انه يرى ذئبا دائما فيثب عليه لياكله التهذيب
والزلل مقصرا لازل من الذئب وغيرها والجمع الزل وقول الشاعر وعادية سوم الجراد وزعتها فكلفتها
سيدا ازل مقصرا قال لم يكن بالازل المارح وهو من صفة الفرس ولكنه اراد بزل زليلا خفيفا قال
ذلك ابن الاعراب فيما روى ثعلب له وقال غير هو نعت الذئب جعله ازل لانه اخف له شبه به الفرس شعر
لغته ابن الاعراب زلا اذا دق وزلا اذا اخطا الزل الهجاء الملس **زمل** زمل زمل زما لاعا وسرع
معتدا في احد شقيه رافعا جنبه الآخر وكانه يعتمد على رجل واحدة وليس له بذلك ثمن المعتمد على رجلية

جميعا والزمال ظلع فضيب للبعير والزامل من الدواب الذي كان يطلع في سيم من نشاطه زمل زمل وزملا
وزملا لا وزملا نا وهو الازل قال ذوالرمة راحت بعها ذوازل وستف له القرايش والتلب لقياديد
والدابة تزل في شبيها وعدوها زما لا اذا رايتها تتجامل على يدها بغيا ونشاطا واشتد تراه واحدا
البيد زاملا الاصحى الازل الفتون وجمعه الازامل واشتد اخفش ثقب لثا في الخيل في جوارها
وسمع من تحت العجاج لها زملا يريد ازل نخذف الهرة كما قالوا ويل امه والازل كل صوت مختلط بالازل
الفتون الذي يخرج من قنب الدابة وهو وعاجر دانه قال ولا فعل له وان حله الفتى زينها قال والفتى
هازح وازمله حسر الجيوب تنوف الماء والبرداء والازمولة الازمولة المصنوع من الوعل وغيرها
قال ابن مقبل يصف وعلا مسنا عودا هم القري زمولة وقلا على ثراث ابيه يتبع القذا الاصمعي و
ازمولة وكذلك رواه سيبويه وكذا رواية الزبيدي في المبنية والقذف جمع قذفه مثل غرقه وغرف
ويقال هو ازمول وازمولة بكسر الهمزة وفتح الهمزة قال ابن جني قلت ما تقول في ازمول الملقب هوام غير
ملحق وفيه كما ترى مع الهرة الزاينة الواو ايدة قيل هو ملحق بباب جر وحل وذلك ان الواو التي
ليست معها لانها مفتوح ما قبلها فتشابهت الاصول بذلك فالحقت بها والقول في ادرون كالقول
في ازمول وهو مذكور في موضعه وقال ابو الهيثم الازمولة من الواو والذى اذا اعد ازمول في احد شقيه
من زملك الدابة اذا فعلت ذلك قال لبيد فهو سحاح عدل سبق لاحق البطلان لبيد وازمل الزا
فوس ازمولة او قال ازمولة اذا انشتر في عدوه واسرع ويقال للوعل ايضا ازمولة في سرعته واشتدبت
ابن مقبل ايضا وفسر فقال القذف القم والمالك يريد الفاو وزملا اراد قذف الجبال
قال وهو اجمود والازامل البعير الذي يحمل عليه الطعام والمشاع ابن سيدة الزامله اراد به التي يحمل
عليها من الابل وغيرها والزمولة والظيمة الجرائي عليها اجمالا فاما العبر ففي ما كان عليها اجمالا
ومالم يكن ويقال للابل الظيمة والبعير والزمولة وقول بعض لصوص العرب اشكوا الى الله صبري عن
زواصلهم وما الاية اذ اسروا من الحزن يجوز ان يكون جمع زامله وما المنف من الحبل وما فاق اليد
من التسليل كذا عن الجري والزميل الرديف على البعير الذي يحمل عليه الطعام والمشاع وقيل الزميل
الرديف على البعير والرديف على الدابة تتكلم به العرب وزملا اردفه وعادله وقيل اذا
عمل الرجلان على بعيرين فمما زميلان فاذا كانا بلا عمل فمما زميلان ابن زيد زملت الرجل على البعير
فهو زميل ومنزل اذ اردفته والمزامله المعادلة على البعير وزاملته عادلته وفي الحديث انه
مستى على زميل الرميل القديل الذي جله مع جملك على البعير وزاملني عادلني والرميل ايضا الرفقة
في السفر الذي يجيبك على امورك وهو الرديف ايضا ومنه قيل الازامل الفتى وهي جمع الازل
وهو الفتون واليا للاشباع والحديث للفتى ازميل وعجمه والخمعة كلام غير بين والزامله بعير
يستظهر به الرجل يحمل عليه متاعه وطعامه قال ابن بري وهما مران بن سليمان بن يحيى في حصة فوما
من رواية الشعر فقال زوامل للاسعار لم علم عندهم خدعا الا كعلم الابل اعلم لما يدرى البعير اذا
غذا با وساقه اوراق ملة العراير وفي حديث ابن رواحة انه غرامحه ابن اخيه على زامله هو البعير
الذي يحمل عليه الطعام والمشاع فاعله من ازل الحبل وفي حديث اسماء كانت زمالة رسول الله صلى
الله عليه وسلم واني بكر واحد اى مركوبهما وكان معهما في السفر والزامل من حمار الوضار الذي كانه
يطلع من نشاطه وقيل هو الذي يرمي غير اى يبيعه وزمل الشيء اخفاه اشتد ابن الاعراب يرملون خنينا
الضغن بينهم والضعن اسودا ووجه كلف وزملة في ثوبه اى لفته والترمل التلطف بالثوب وقيل يرمل
بالثوب ويثيابه اى يدرسه وتلفته قال امر القيس كان ابا ناس في افاين ودقه كبير ناس في بخاد يرمل

واراد زميل فيه اوبه ثم حذف الجر فانفع الضمير فاستتر في اسم المفعول وفي التنزيل العزيز ثيابها الزميل
قال ابو اسحاق الزميل اصله المترمل والثا تدغم في الزاي لقربها منها يقال ترمل فلان اذا تلفت
بثيابه وكل شئ لغف فقد رمل قال ابو منصور ويقال للمعاقه الراويه رمال وجهه رمل وثلاثة ازملة
ورجل رمال وزميله وزميل اذا كان ضعيفا فسلما وهو الزميل ايضا وفي حديث قتلى احد رملهم بثيابهم
اي لغوهم فيها وفي حديث السفينه فاذا رمل رمل بين ظهرانيهم اي مغطى مدثر يعني سعد بن عباداه والزمل
الكسلان والزمل والزمل والزميل والزميله والزمال يعني الضعيف الجبان الرذل قال احمد ولاويله
ما يغني غاي من الفتيان زميل كسول وقال اثم تابط شرا واباه وابن الليل ليس بزميل شروبل القيل
بضرب بالليل كقرب الخيل والزميله الضعيفه قال سيبويه غلب على الرمل الجمع بالواو والنون لان
مؤنثه مما تدخله الهاء والزمل الخيل وفي حديث ابي الدرداء لئن فقدتوني لمتعدن رمل عظيم الرمل الخيل
يريد جملا عظيما من العلم قال الخطابي ورواه بعضهم زملا بالضم والشدديد وهو خطا ابو زيد الزمله
الرفقة واشدد لم يرها حال يومها ولا يتجسقا ولا سا قفلا زملة خادى النضر الزومله مثل الرفقة
والازميل سفره هذا قال عبيدة بن الطبيب غير انه يخفى في الارض منسها كما انتمى في اديم القرف الزميل
ورجل زميل شديد الاكل يشبه بالسفره قال طرفة فقد اجازا لقلا كما قد بار زميل المعين حوره والكور
اديم احمر والازميل حديد كالهلال يتجلى في طرف ربح لصبي يقرأ الوش وقيل الازميل المطرقة ورجل
ازميل شديد قال ولا بغض عنيد الفخس زميل واخذ الشئ بزميلته وازمله وازمته وازمته اي
بانائه وتزك زملة وازملة وازملا اي عيالا ابن الاعراب خلد فلان ازملة من عيال واشدد سبي
غلامك طلاب العشق زملة ذات عبا برق ويقال عيالا لاث ازملة اي كثيرة ابو زيد خرج فلان
وخلف ازملة وخرج بازملة اذا خرج باهله وابله وغنه ولم يخلف من ماله شيئا واخذ الشئ بازملة
اي كله وازملا فلان الحمل اذا حمله والازملا احتمالا لشيئ كله برة واحدة وازملا لشيئ احتمله مرة
واحدة والزميل عند العرب الحمل وازملا افتعال منه اصله ازملة فلما جات الناء بعد الزاي جعلت
ذالا والزميل الرجز قال لا يغلب النازع ما دام الرمل اذا اكب ما متا فقد حمل يقول ما دام رجز حقو
قوى على السقي فاذا سكنت ذهبت قوته قال ابن جني هكذا روينا عن ابن عمر الزميل بالزاي المعجزة
ورواه غير الزميل بالواو ايضا غير مجمة قال ولكل واحد منهما محجة في طريق الاشتقاق لان الزميل
الحنفه والسرعة وكذلك الرمل بالواو ايضا لان الزميل يقال زملا زملا اذا عدا واسرع معتما
على احد شقيقه كانه يعتمد على رجل واحدة فليس له تكن المعتمد على رجله جميعا والزمال مشي فيه
ميل الى احد الشقين وقيل هو التمام على البيدين نشا طما قال متمم بن نويرة في رلوح وبعد خلفا
ربذ فيه زمال وفي ارساغه حرد ابن الاعراب يقال للرجل العام بلاء مشرورا من زوملته اي علمها
قال وابن زميله الامه وزامل وزمل وزميل اسما وقد قيل ان زملا وزميلا هو قاتل ابن دارة
وانما جميعا اسمان له وزميل ابن ام دينار من شعرا بهم وزومل اسم رجل وقيل اسم امرأة ايضا وامل
فارس معاوية ابن مرداس زملا زملا في الرمي يقال زملا زملا اذا وقع وازملا
البح اذا سال بعد ذواته **الزميل** التنديب في الرماية زملا اسم وهو القصير من الرجال والزميل
لغة في الزميل الاسوي وابن الاعراب في الزميل الضعيف بالنون وقال الغزالي الزميل هموز وهو
الزامل والزميل القوى الضخم **الزجيل** الزجيل مما بينت في بلاد العرب بارض عمان وهو عروق
تسرى في الارض وثباته شبيه بنبات الراسن وليس منه شئ يربا وليس شجر يوكل بطبا كما يوكل البقل
ويستعمل فيايسا واجوده ما يؤتى به من الرنج وبلاد الصين وزعم قوم ان الخربسبي زجيللا قال سب

وزجيل غائق مطيب وقيل الزجيل العود الجوف الذي يحذى اللسان وفي التنزيل العزيز في حم الحنجر
كان مزاجها زجيلا والعرب نصف الزجيل بالطيب وهو مستطاب عندهم جدا قال المعشى تذكر طعم
ربق جارية كان القرونفل والزجيل كانا بينهما واريما مشورا قال فخر بن ابي بكر الزجيل في حم الحنجر
وجازان يكون مزاجها ولا غاية له وجازان يكون اسماء العين الذي يؤخذ منها هذا الخمر واسمه السليل
ايضا **الزجيل** الزجيل الفيل ابن الاعراب هو الغيل والكلثوم والزجيل **زفيل** الزفيلة ان يتحرك
في مشيه كانه مشغل يحمل وزفيل في مشيه تحرك كالمشغل بالحمل وزفيل من اسماء العرب وهو اسم رجل ومنه
زفيل العرفه احد فتيها مكة زفيل الداهية حكاه ابن دريد عن ابن عثمان قال ولم اسمعها الممنه ابن الاعراب
زفيل الرجل اذا رقص وقص البسط **زفيل** الزفيل الضعيف وكذلك الزفيل وقد تقدم قال الشاعر
وبعلها رونك زونزي بفرح ان فرح بالضعيف **زهل** الزهل اميلسا من الشئ وبياضه زهل زهلا
والزهلول الاملس من كل شئ وفي قصيد كعب بن زهير يمشي القوادع عليها ثم يزلقه عنها لسانه
واقواب زهلا يل الاقواب لخواص ابن الاعراب الزهلوا الاملس الظهور والزهل المتابع من المشي
والزاهل المطيع القلب وزهلوا جبل قال ابن بري وذكر الوزير المغربي ان الزهلوا الحية لها عرف
زول الزوال الذهاب والاستحالة والاضمحلال والزول زوالا وزويلا وزولا هذه عن الهياطي
قال ذوالرمه وبياض لا تخاش منا واما اذا لما راينا زيل منا رويها 1 اربا بياضا بيضا انما
لا تخاش منا اي لا تنفر واما الغامه التي باضتها اذا راينا زعت منا وحملت نافع وذلك معنى
قوله رمل منا رويها وزال الشئ عن مكانه يزول زوالا وازاله غير وزوله فانزال وما زال يفعل
كذا وكذا وحكي ابو الخطاب ان ناسا من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زيل يفعل كذا يريدون
كاد وزال فتقلوا الكسر الكاف في فعل كذا فتقلوا في فعلت وازله وزولته وزله ازاله وازيله
وزلت عن مكانه ازل وزولا وازلت غير ازالة كل ذلك عن الهياطي ابن الاعراب الزوال الحركة
يقال رايت شيئا ثم زال اي تحرك وزال القوم عن مكانهم اذا احاصوا عنه ونحو ابو الهيثم يقال اسحل
هذا الشخص واستزله اي نظره هل يحول او يتحرك او يزول اي يفارق موضعه والزوال الذي يتحرك
في مشيه كثيرا وما يقطع من المسافة قليل واشدد ابو عمرو البحر المحذر الزوال قال ابن بري الزوال
لمن الاسود العجلي قال وهو مغير كله والذي اشدد ابو عمرو البحر المحذر الزوال وقيله تعرفت بربه
الحياك لناش دمتك نياك والمجدد والمجدد الضعيف وفي حديث كعب بن مالك راى رجلا مبيضا يزول
به السراب اي يرفعه ويظهر يقال زال به السراب اذا ظهر شخصه فيه خيالا ومنه قول كعب بن زهير
يوما تظل حدايا لا من يرفعها من اللوامع تخليط وتزل بريدان لوامع السراب تبد وادون حدايا لارض
فترفعها تارة وتخضعها اخرى والزول الزولان وزال الملك زولا وزال زواله اذا دعى له بالاقامه
وارال الله زواله وقال يعقوب يقال ازال الله زواله وزال الله زواله بالهلاك والهلاك هكذا قال
والصواب يد عوا عليه وقول المعشى هذا النهار بذاها من هها ما بالها بالليل زال زوالها قيل هها
والالحياي زوالها قال ابن الاعراب واما كره الخيال لانه بهيج شوقه وقد يكون على اللغة الاخيرة اي زال
الله زوالها ويتوى تلك رواية ابو عرواته زال زوالها على الاقوال قال ابو عمرو هذا مثل العرب قديم
يستعمله فكذا بالوضع فسمع المعشى فجاءه على استعماله والامثال تودى على ما فرط به اول احوال وقومها
كقولهم اطرى اترك ناعله والصيف صيغت اللبن واطرق كبرا واصبح نومان يؤدى ذلك في كل موضع على
صورته التي انشئ في سنده عليها وغيره روى هذا المثل بالنصب لعروا على معنى زالعنا طينها
بالليل كزوالها هي بالهار وقال ابو بكر زال زوالها اي ازال الله زوالها حين نزل فغضب

زوالها في قوله على الوقت وهذا محل ويقال ركني ركوب لا يمر والمصادر الموقفة تجزى الاوقات
ويقال التي عبد الله حرمه من منزله اي حين حرمه ابن السكيت يقال زال عنه مكانه يزيله وحكي زيل
زواله ويقال زال الشيء من الشيء يزيله زيل اذا ما زه وزلته فلم ينزل قال ابو منصور وهذا يفتق ما قاله
ابو بكر في قوله زال زوالها انه بمعنى زال الله زوالها والارواح والارواح وقال كثير اجلت يداه باخلافة
بعد ما اراد رجال اخرون ازديا لها وقوله عز وجل فارها الشيطان فتره تغلب فقال معناه تخامها
عن موضعها والزوايل النجوم لزوالها من المشرق الى المغرب في استدارتها والزوال زوال الشمس وزوال
الملك وخود ذلك مما يزول عن حاله وزالت الشمس زوالا وزولا لا يزول عن مكانه بل يزول عن مكانه
ذلت عن كبد السماء وزال النهار ارتفع من ذلك وفي حديث جندب الجهمي والله لقد دخلت لظه سمي ولو كان زائلة
لتحرك الارياكه كل شيء من الحيوان يزول عن مكانه ولا يستقر على مكانه يقع على الانسان وغيره وكان هذا
المري قد سكر نفسه لا يتحرك ليل يحس به فمهر عليه ومن ذلك قوله المشاعر وكنت امرا ارحى لزوايل مرة
فاصبحت قد ودعت رمي الزوايل وعطيت قوس الجبل عن سرعاتها وعادت سهاى بين رث وناسل
وهذا رجل كان يخل النساء في شبيبتها بحسنه فلما شاب واستلم نضبت ليه امرأة والشرعات الاوتار
واحد شرعه وفي قصيد كعب في قتيبة من قريش قال فاني لم بطن مكة لما اسلموا زولوا اي انتقلوا
عن مكة مهاجري الى المدينة ويقال فلان يرمى الزوايل اذا كان طبيا با صبا النساء اليه والزوايل الصيد
وارزال رمي الزوايل والزوايل النساء على التشبيه بالوحش فاصبحت قد ودعت رمي الزوايل
وزالت الخيل بركبها زيا لا نهضت قال زهير كان رحلي وقد زال النهار يابومر الحبل على مستانس
وحد وقيل معناه ذهب وتطلى وقيل مرج كقوله وقد زال الهاليم بالفرسان وزال الظل زوالا كزوايل
الشمس غير انهم لم يقولوا زولا كما قالوا في الشمس وزال زوايل الظل اذا قام قائم الظهيرة وغفل وزال
عن الراي يزول زولا هنع على الحياء وزالت قطعهم زيلولة اذا اسوا مكانهم ثم يذهب عنهم ايضا وقالوا
لما رآني زال زواله وزويله من الدرع والفوق اي جانبه واشتد بيت ذي الرمة وقد تقدم واشتد ابو
حنيفة لايوب بن عامر ويا من رعيانها ان يزول منها اذا اغفلوها الزويل ويقال اخذه الزويل والعويل
لاسرما اي اخذه ابكا والحركة والقلق ويقال زيل زويله اي بلغ مكثون نفسه ويقال للرجل اذا فرغ من
شيء وحذر زيل زويله وورد في حديث قتادة اخذه العويل والزويل اي القلق والازعاج حيث استتر
على المكان وهو الزوال بمعنى وفي حديث ابي جهل يزول في الناس اي يكثر الحركة ولا يستقر وروي رطل
وفي حديث معاوية ان رجلين تداخيا عنده وكان احدهما يخلط مزبلا المزبل بكسر الميم وسكون الزاي
الجدل في الخصومات الذي يزول من جهة الى جهة والميم زائدة والمزاوله معا لجة الشيء يقال فلان يزول
حاجة له قال ابو منصور وهذا كله من الزول زولا وزولا وزاولة اي حالته وزاولة عالمه
استدل غلب لابن خازجة فوقف معتمدا ازاولها بمهند ذي رونق غضب والمزاوله المحاولة والمعالجه
وقال رجل اخر عير بالجين والله ما كنت جبانا وكنت زاولت ملكا مؤجلا وقال زهير فبتنا وقفا
عند اسرجودنا يزاولنا عن نفسه وتزاوله وتزاولوا فالتجوا وزاوله مزاوله وزوا لا حاؤه وطالبه
وكل مطلب محاول زاول وتزاوله وزاوله احاه حكاه الفارسي عن ابي زيد والزول الخفيف الظريف
يجب من ظرفه والجمع ازواله وزال يزول اذا نظرف والاشي زوله ووصيفه زوله نافذه في الرسايل
فتزول تناهي ظرفه وزول الغلام الظريف والزول الصقر والزول فرج الرجل والزول الشجاع الذي تزيلايل
الناس من شجاعته واشتد السكيت في الزول لكثير من مرزدة لتدأ زوج بالكرام الزوال معديا
لذات لوث شماله والزول الجواد والزول المارة ويقال هي الفطنة الباهية وفي حديث النساء يزولة

وجلس هو من ذلك وقيل الظريفه والزواله الخفيفا الحركات والزول العجب وزول ازول على المبالغة قال
الكثير فقد صرحت عملها بالمشيب زولا لديها هو الا زول ابن بري قال ابو السمع الا زول ان ياتيه امر
يخفه الغزار والزول الخفيف واشتد القزازة تلين وتمتدني له شدته مع الخاف الجلال زول وثنا
زيل زلت الشيء من مكانه ازيله زيل لغة في ازلته قاله الجوهرى قال ابن بري صوابه زلته زيل اي
ازلته وزلته زيل اي مرته ابن سيده وغيره زال الشيء زيلًا وازاله ازاله وازالا الاجز عن المعاني
وزيله قتريل كل ذلك فرقه فتفرق وفي التزليل العزيز فزيلنا بينهم وهو فعلك لانك تقول في مقدم
تزيلا قال ولو كان فيحك لقلت زيله وقال مرة ازلت العنان من المعز والبض من السود ازالا وازالة
وكذلك زلتهما زيلها زيل اي ميزت الجوهرى يقال زال صانك من معزال وزلته منه فلم ينزل ومرته
فلم يميز وتزليل القوم تزيلا وتزيلا تفرقوا الاجز حجازيه رواها المعاني قال وربيعة تقول تزيلايل
القوم تزيلايل واشتد للمتلسم احادث انا لونساط وما تزيلايل حتى ما يسر دمنا قال ويشتد تزيلايل
والتزيلايل التباين قال ابو ذؤيب المظفر كالدمر فيما تزيلايل ومن اجمال هن وشيخ وزايله مرآيله
وزيا لا بارحه والمزاييله الفارقة ومنه يقال زاييله مزاييله وزيا لا اذا فارقة والمتزاييله من النساء
التي تزيلايل بوجهها تسترهن عنك وهومن ذلك وانزال عنه زاييله وفارقة اشتد من المعاني وانزال
عن ذايلا ونصر اي زاييل الذائد وانصار والزيل بالتحريك بتا بعد ما بين المخذين كالنجم وزجل
ازيل المخذين منفرجهما محتبا عدما وهومن ذلك لان المتباعد مفارق وفي حديث علي كرم الله وجهه انه
ذكر المهدي وانه يكون من ولد الحسين احلى الحسن اثنى الف ازيل المخذين افعل الشا يا بفتح الهمزة
شامه اراذانه متزاييل المخذين وهو الزيل بمعنى التزليل والفعل منه زيل يزيل وازيل المخذين اي منفرجهما
ومما زلت افعل ذلك وفي المضارع لا يزال قال قتل ما يتكلم به التهذيب يقال ما زال يفعل كذا وكذا ولا
يزال يفعل كذا وكذا اكونك ما افك وما برح وما زلت افعل ذلك وفي المضارع لا يزال قال قتل ما يتكلم به
الاجرف التي قال ابن كيسان ليس يراد بما زال ولا يزال الفعل من زال يزول اذا انصرف من حاله حال
وزال من مكانه ولكنه يراد بهما ملازمة الشيء والحال الدائمة وفي الحديث خالطوا الناس وزاييلوم افارقوم
في المضارع التي لا ترضى الله ورسوله وما زلت افعله اي ما برحت وما زلت به حتى فعل ذلك زيا لا وما زلت
وزيلا حتى فعل اي يزيد حكاه سيبويه وحكي بعضهم زلت افعل بمعنى ما زلت وقال المعاني زلت الشيء فلم
يزل ما يتكلم به الاعلى ما يتنصت لمتصغنين بمعنى انهم لا يقولون زيلته فلم يزيلا كما انهم لا يقولون ايضا ميزته
فلم يميزوا انما يقولون مرته فلم يميز الجوهرى زلت الشيء ازيله زيلًا اي مرته وفرقه ويقال ازال الله
رواله اذا دعى عليه بالهلاك معناه اذا ذهب الله حركته وبصره كما يقال اسكت الله ناسه وزال رواة
اي ذهب حركته ويقال زيل زويله قال ذو الرمة يصف بيضة النعامه وبيضا لا يحاش منا وامها
اذا ما زلتا زيل منا زويلها اي زيل قلبها من الغزع قال ابن بري ويحتمل ان يكون زيل في البيت مبنى
للفعل من زاله الله والزويل بمعنى الزوال قال ويحتمل ان يكون زيل لغة في زال كما يقال في كذا وكذا
الهدلى وكيد ضباغ الف ياكلن حتى وكيد خراش يوم ذال بيتهم قال ويذل على صحة ذلك انه يروى
زيل منا زواها وزال منا زويلها قال فهذا يدل على ان زيل بمعنى زال المبني للفعل دون المبني للفعل

فصل السنين المملة

سأل سأل سؤالا وسألا وسألة قال ابو ذؤيب اسالت رسم الدار امر
سكائل عن السكن ام عن عهده بالاولايل وسالك اسال وسلت اسل والرجلان يتسكلمان ويتسكيلان
وجمع المسله سائل بالهمزة اخذوا الهمة قالوا مسله وتسألوا سائل بعضهم بقضا وفي التزليل التزير

واتقوا الله الذي تسألون به والارحام وقرئ تسألون به فمن قرأ تسألون فلا اصل لتسألون قلت الثانية
لقرب هذه من هذه ثم ادخلت فيها قال ومن قرأ تسألون فاصله ايضا تسألون خذفت الناء الثانية كراهية
للاعادة ومعناه يطلبون حقوقكم به وقوله تعالى كان على ربك وعتا مسئولا اراد قول الملائكة ربنا وادخلهم
جنات عدن التي وعدهم الآية وقال تغلب معناه وعدا مسئولا انما قال الزجاج اما قال تسألون
وعدك وقوله عز وجل وقد فرغنا من انعامنا على العباد اربعة ايام من سواك تسألون تسألون تسألون تسألون
لان كلا يطلب الفتوت ويساله وقد يجوز ان يكون للتسألين لمن سأل في كم خلقت السموات والارض فقل
خلقت الارض في اربعة ايام من سواك لانه زيادة ولا نقصان جوابا لمن سأل وقوله عز وجل وسوف يسألون
معناه سوف يسألون عن شكر ما خلقه الله لكم من الشرف والذكر وما يتسألان قال فاما ما حكاه ابو علي عن
ابو زيد من قوله اللهم اعطنا سالا تسالا فاما ذلك على موضع المقدم موضع الاسم ولذلك جمع وقد تخفف على البدل
فيقولون سالا يسال وسالا يسال ولان قرأنا في ابن عمر وغيرهم من سائل وقيل معناه بغير من سالا واد
بجذاب واقع وقرأ ابن كثير وابو عمرو والكوفيين سالا تسال من سالا على معنى دعي داع الجوهرى سالا تسال
بعذاب واقع اي عن عذاب واقع قال لا خفتل قبل الخرجنا تسال عن فلان وقد تخفف فيقال سالا يسال قال
الشاعر ومرفق سالا انتاعا باصدنه لم يستعن وحوامى الموت نقشاه والامر منه سل بحركة الحرف الثاني
من المستقبل ومن الاول اسال قال ابن سيدة والعرب قاطبة تخذف الهمزة في الامر فاذا وصلوا بالباء
او الواو همزوا كقولك فاسال واسال قال وحكى الفارسي ان ابا عثمان سمع من يقول سالا يسال فتخفف
الهمزة وتلقى حركتها على ما قبلها ثم ياتي بالفتحة لان هذه التسمية وان كانت متحركة فهي في سنة التكون
وهذا كقول بعض العرب لا تخفف الهمزة بل تخذفها وتلقى حركتها على اللام قبلها فاما قول بلال بن رباح
فان احسن يحيى لم نعرفه فلما فهم قال هذا جمع بين اللفظين فالهمزة في هذا هي الاصل وهي التي في قولك سالت
زيدا والياء هي العوض والغرض وهي التي في قولك سالت زيدا فقد نراه قد جمع بينهما في قوله ساليهم قال
فوزنه على هذا فعلا بلهم قال وهذا مثال لا يعرف له في اللغة نظير وقوله عز وجل وقنعهم انهم سألوا
قالا الزجاج سألهم سأل توحيج وتقرير لا يجابا لجهة عليهم لان الله جل ثناؤه عالم باعمالهم وقوله
في يومئذ لا يسال عن ذنبه احد ولا جان اي لا يسال ليخبر ذلك منه لان الله قد علم اعمالهم والسؤال سالا
عن ذنبه احد ولا جان اي لا يسال ليخبر ذلك منه لان الله قد علم اعمالهم والسؤال سالا
المنينك التي سالتهم فزى بالهمز وغير الهمز واسالته سؤلته ومسألته اي قضيت حاجته والسؤل كالسؤل
عن ابن جني واصل السؤل الهمز عند العرب استعملوا صيغة الهمزة فيه فنكروا به على تخفيف الهمز وسندوه
في سؤل وسألته الشيء وسألته عن الشيء سؤل لا وسألته قال ابن بري سألته الشيء بمعنى استعظيته اياه
قال الله تعالى ولا يسالكم اموالكم وسألته عن الشيء استخبرته قال ومن لم يهرج بجله مثل خاف فقول
سلته اساله فهو مسؤل مثل خفته اخافه فهو مخوف قال واصله الواو بدل قولهم في هذه اللغة مما
يتساولان وفي الحديث اعظم المسلمين في السلبين جرما من سالا عن امر لم يحرم على الناس من اجل
مسالته قال ابن الاثير السؤل في كتاب الله وفي الحديث فوكان احدهما ما كان على وجه التبيين والتعلم
ما عمل الحاجة اليه فهو سباح او مندوب او ما حوربه والاخر ما كان على طريق النكف والتعنت فهو مكروب
ومني عنه فكما كان من هذا الوجه ووقع السكوت عن جوابه فانما هو ردع ورجع للسائل وان وقع الجواب
عنه فهو عقوبة وتخليط وفي الحديث كره المسائل وعابها الراد المسائل التي لا تحتاج اليها وفي
حديث الملا عنه لما ساله عاصم عن امر من يجد مع اهله رجلا فاطمأن النبي صلى الله عليه وسلم الكراهة في ذلك
ايضا لستر العورة وكراهة هتك الحرمه وفي الحديث انه منى عن كثرة السؤل قيل هو من هذا وقيل هو سؤل

الناس اموالهم من غير حاجة ورجل سؤل كثير السؤل والفقير يستسأل سائلا وجمع السائل الفقير سؤل
وفي الحديث للسائل حق ولو جأ على فرس السائل الطاب معناه الامر بحسن الظن بالسائل اذا فرغ من ذلك
وان لا يجيبه بالكذب والردع امكان الصدق اي لا يجيب السائل وان ذاك منظر ونجا وراكبا على فرس
فانه قد يكون له فرس وراه عاكله او دين يجوز معه اخذ الصدقة او يكون مع العزلة او من الغارمين وله
في الصدقة سهم **سبل** السبل الطريق وما وضع منه يذكر ويؤث وسبل الله طريق الهدى الذي دعا
اليه وفي التنزيل العزيز وان يروا سبيل الرشدا يتخذوه سبيلا وان يروا سبيل الذي يتخذوه سبيلا فذكر
وفي قوله عز وجل سبيل الله على بصيرة فانث وقوله تعالى وعلى الله فصد السبل ومنها جابر فشره
تغلب فقال على الله ان يصدق السبيل للمسلمين ومنها جابر اي ومن الطرق جابر على غير السبيل وبين ان يكون
السبيل هنا اسم الجنس لا سبيلا واحدا بعينه لانه قد قال ومنها جابر اي ومنها سبيل وفي حديث سمر فاذا
الارض عند اسبله اي طرقه وهو جمع قلة للسبيل اذا انتث واذا ذكرت جمعها اسبله وقوله عز وجل وانفقوا
في سبيل الله اي في الجهاد وكل ما امر الله به من الخير فهو من سبيل الله اي من الطرق الى الله واستعمل السبيل
في الجهاد اكثر لانه السبيل الذي يقا تل فيه على عقد الدين وقوله في سبيل الله اريد به الذي يريد الغزوة
ولا يجد ما يبلغه مغزاه فيعطى من شبهه وكل سبيل اريد به الله عز وجل وهو فهو داخل في سبيل الله واذا حبس
الرجل عنه له وسبل تمزجا او علمنا فانه يتسلك بما سبل سبيل الخير يعطى منه ابن السبيل والفقير والمجاهد
وغيرهم وسبل صنيعته جعلها في سبيل الله وفي حديث وقف عمر احبس اصلها وسبل ثمرتها اي اجعلها وقفا وانح
ثمرتها لمن وفقها عليه وسبلك الشيء اذا اجتته كانك جعلك اليه طريقة مطروقة قال ابن الاثير وقد تكرر
في الحديث ذكر سبيل الله وابن السبيل والسبيل في الاصل الطريق والثاني فيهما اغلب قال وسبيل الله عام
يقع على كل عمل خالص سلك به طريق التقرب الى الله تعالى باذابة الرأف والنفوس والافعال والظواهر
واذا اطلق فهو الغالب واقع على الجهاد حتى صار لكثرة الاستعمال كانه مقصور عليه واما ابن السبيل
فهو المسافر الكثير السفر سمي ابا لها الملازمة اياها وفي الحديث حرم البيوت اربعون ذراعا من حوائلها اعطى
الابل والغنم وابن السبيل اول شارب منها اي عابر المختار لبيروا والمأحق به من المقيم عليه يكن من الورود
والشرب ثم يده للمقيم عليه وقوله عز وجل والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل قال ابن سيدة ابن السبيل
الطريق وثناويله الذي قطع عليه الطريق والجمع سبل وسبيل سابله مشبولة والتابله ابا السبيل المختلف
على الطرقات في حوائجهم والجميع السؤل قال ابن بري ابن السبيل الغريب الذي اتى به الطريق قال
الراعي على الكوارمين بنو سبيل قليل نومهم الاغرازا وقال آخر ومنسوب الى من لم يلبده كذلك الله
نزل في الكتاب واسبلك الطريق كثرت سائلها وابن السبيل المسافر الذي انقطع به وهو يريد الرجوع
الى بلده ولا يجد ما يبلغ به فله في الصدقات نصيب وقال الشافعي سهم سبيل الله في اية الصدقات
يعطى منه من اراد الغزو من اهل الصدقة فقيوا كان او غنيا قال ابن السبيل عند ابن السبيل من اهل الصدقة
الذي يريد البلدة غير يلبده لامر يلبذه قال ويعطى الغارم الحولة والسلاح والنفقة والكسوة ويعطى
ابن السبيل قدر ما يبلغه البلد الذي يريد في نفقته وحولته واسبل ازان ارحاه وامرأة مشبل اسبلت
ذيلها واسبل الفرس ذنبه ارسله التهذيب والفرس يسبل ذنبه والمرأة تسبل ذيلها يقال اسبل فلان
ثيابه اذا طوفا وارسلها الى الارض وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثلثة لا يكلم الله يوم
القيامة ولا ينظر اليهم ولا يبركهم قال قلت ومن هم خابوا وخسر واغادها رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثلث مرات المسبل والمنان والمتنق سلخته بالحلف الكاذب قال ابن الاعراب وفيه المسبل الذي يطول
نوبه ويرسله الى الارض اذا قشي وانما يفعل ذلك كرا واهتيا لا وفي حديث المرأة والمرأتين سابلت وجلبا

والرواية سادله اى مرسله وفي حديث ابي هريرة من جرسيله من الخيلا لم ينظر الله اليه يوم القيامة السبل
بالتحريك الثياب المسبلة كالرسل والسرعة المرسله والمنشورة وقيل انها اغلظ من يكون من الثياب تتخذ
من منسقة اكنان ومنه حديث الحسن دخلت على الحجاج وعليه ثياب سبله الفراء في قوله تعالى فضلوا
فلا يستطيعون سبيلا قال لا يستطيعون في امرك حيله وقوله تعالى ليس علينا في الامتين سبيل كان
اهل الكتاب اذا ابايعهم المسلمون قال بعضهم لبعض ليس للامتين يعني العرب حرمة اهل ديننا واموالهم
تحل لنا وقوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اى سبيلا ووصله واشدد ابو عبيدة لجريه اذ بعد
مقتلكم خليل محمد ترجوا الفنون مع الرسول سبيلا اى سبيلا ووصله واشدد ابو عبيدة لجريه اذ بعد
المطر السبل وقد اسبلت السماء واسبل المطر والدمع اذا غطلا والاسم السبل بالتحريك
وفي حديث رقيقة نجا بالماء جوى له سبل اى مطر جود هاطل وقال ابو زيد اسبلت السماء اسبالا
والاسم السبل وهو المطر بين السحاب والارض حين يخرج من السحاب ولم يصل الى الارض وفي حديث
الاستسقا استسقا سبلا اى هاطلا غزيرا واسبلت السحابة اذا رخت عاصفها الى الارض ابن
الاعراب السبل المطر الواسع ومثل السبل المعانين واحدها عشرون والسبولة والسبولة
والسبلة الزرقة المائلة والسبل كالسبل وقيل السبل ما انبسط من شعاع السبل والجمع سبول
وقد سبلت واسبلت اللبث السبولة هى سبله الذرة والارض ونحوه اذا مالت وقد اسبلت الارض اذا
سبلت والسبل اطراف السبل وقيل السبل السبل وقد سبلت الارض اى خرج سبله وفي حديث
مسروق لا تلم في قراح حتى يسبل اى حتى يسبل السبل والسبل والنون زائدة وقوله سعد بن هلال
البكرى وخيل كاشرب القطا قد وزعتها لها سبل فيه المنيعة تلع يعو به الريح وسبله الرجل الدائم
في وسط الشفة العليا وقيل السبله ما على الشارب من الشعر وقيل طرفه وقيل هو جمع الشاربين وقيل
هو ما على الذقن لا طرف الحية خاصة وقيل هو الحية كلها باسرها عن ثقل وحكى الهياك انه قد سبل
وهو من الواحد الذى فرق فجعل كل جزء منه سبله ثم جمع على هذا قالوا للبعير ذوعاسن كانهم جعلوا كل
جزء منه عشونا والجمع سبال التهذيب والسبله ما على الشفة العليا من الشعر يجمع الشاربين وما
بينهما والمرأة اذا كان لها شعر قيل امرأة سبالا اللبث يقال سبالا سبالا كما يقال شعر شاعر
استقوا له اسما فاعلا وفي الحديث انه كان واقرا السبله قال ابو منصور يعنى الشعرات التى تحت اللحي
الاسفل والسبله عند العرب مقدم الحية وما اسبل منها على المقدر يقال للرجل اذا كان كذلك وحل
اسبل وسبل اذا كان طويل الحية وقد سبل سبيلا كانه اعطى سبله طويلة ويقال جاء فلان وقد سبل
سبلته اذا جاء بنوعه قال الشاعر جأت سليم قضها بغضيفها ننسرحولى بالبيع سبالها ويقال
للاعناهم صهب السبال وقال فظلال السيوف شيب راسى واساقى في القور صهب السبال وقال
ابو زيد السبله ما ظهر من مقدم الحية بعد الفارصين والعشرون ما بطن الجوهرى السبله الشارب
والجمع السبال قال ذو الرمة وناق السبال القهب والانف الحمر وفي حديث ذى النديه عليه شعيرات
مثل سباله التنور وسبله البعير خره وقيل السبله ما سالد من وبره في مخره التهذيب وسبله الخمر
من البعير وهى الرسة وفيه ثغره الخربقنا وجا بشعره في سبلتها اى في مخرها وان يعبرك الحسن
السبله يريدون رقة خده قاله زهير وقد سمعت اعرابيا يقول لثم بالشاء في سبله بعيه اذا خره
فطعن في مخره كانها شعرات تكون في المخر ورجل سبالا وسبل وسبل ومثل واسبل طويل السبله
وعين سبالا طويلة الهدب ورج السبل وآى صيب في العين الجوهرى السبل وآى في العين شبه غشاق
كانها بنج العنكبوت بعروق حمر وملاوا كاسا لها اى حروفا كقولك الى اصبارها وملاوا الاقال

سبل

سبلته اى الى راسه واسبال الدولوشفاها قال باعش بن صريم اليشكري اذا رسلوني ما تخافونهم
فلا تها غلقا الى اسبالها يقول بعثوني طائبا لثراهم فاكثرت من القتل والعلق الدم والمسيل الذك
وخضبة سبله طويلة والمسيل الخامس من قراح اليسر قال الهياك هو السادس وهو المصغ ايضا وفيه شبه
فروص وله غنم ستة انصبا ان فاز وعليه غمر ستة انصبا ان يفر وجمعه المسابل وبنو سباله قبيلة واسبل
موضع قيل هو اسم بلد قال خلف الاحمر لا ارض الا اسبيل وكل امرئ بضليل وقال النضر بن نواب باسبل
القت به امة على راس ذى جبل ايماء والسبيله موضع عن ابن الاعراب واشدد قبح الاله ولا اقم سبالا
اهل السبيله من بنى حمانا وسبل موضع قال سحر العلى وما ان صوت نايحة بليل بسبل لا تشار مع الجو
جعل السبل للمقبلة ونزك صرفة وسبل من اشياء ذى الحجة عادية وسبل اسم فرس قدومه الجوهرى سبل
اسم فرس نجيب في العرب قال الاصمعي هو ام اعوج كانت لغنى واعوج لبني اكل المرار ثم صار لبني هلال
ابن غمار قال هو الجواد بن الجواد بن سبل قال ابن بري الشعر لجم بن سبل قال ابو زيد الكلابى وهو
من بني كعب بن بكر وكان شاعرا لم يسمع في الجاهلية والاسلام من بني بكر اشعر منه قال وقد ادر كنهه يرد
راسه وهو يقول انا الجواد بن الجواد بن سبل ان ديوا جاد وان جادوا وبلى قال ابن بري قبت بعدا
ان سبل اسم رجل وليس باسم فرس كما ذكر الجوهرى **سبيل** سبيل ضرب من حبة البقل **سجل**
سجل الرجل اذا قال سبحان الله ابن سيده واد وسقا سجيل وسجل واسع والتججل والتججل العظيم
السن من الضباب والتججل على وزن الجف الفخم من الضب والعروا السفا والحارة قال ابن بري شاهد
التججل الضب قول الشاعر سجل كم تركان كما فضله على كل حاف في البلاد وناعل قال وشاهد
التججل للبعير قول ذى الرمة سجلا ابا شريخ احاساته مقابلتها وهى اللباب الحاس وفي الحديث
خير الابل التججل اى الضخم والاشي سجله مثل ربحه ويقال سقا سجيل وسجل عن ابن السكيت التججل
العظيم من الابل وهى الغزيرة ايضا العظيم وحمل سجل رجل عظيم ابو عبيد التججل والتججل والميل النخل
والتجيلة من السبا الطويلة العظيمة اللبث التججل ومنه قول بعض بني الاعراض نقصا بنبها سجله
ربحه تقي نبات النخلة اللبث سجل رجل اذا وصف بالترار والنعمة وقيل لانه الحسنى الابل خير
فقال التججل الرجل الراحلة النخل وحكى الهياك ايضا انه لسجل رجل عظيم قال وهو على المتابع ولم
يفسر ما عليه من انواع وزق سجل طويل عظيم وكذلك الرجل وضرع سجل عظيم وقول العجاج بسجل
الدين عيسجور قال ابن جنى اراد بسجل فاسكن لبا وحرك الحاء وغير حركة السين اللبث التججل
هو السبل اذا ادرك الصبيد **سبدل** السبدل طائر يكون يدخل في النار فلا يحترق ريشه عن كراع
سبعل رجل سبعل فارغ كسبدل عن كراع **سبغل** اسبغل الثوب اسغلا لا اسبل بالماء وازفل
مثله وكذا اسبغل الشعر بالدهن وشعر سبغل مسترسل قال كثير مساح فودى راسه مسغله
جرى مسلا دارين الاحم حلاها والمسغله الصافية ودرع مسغله سابعة واشدد ويوما عليه
لامه تبعيه من المسغلات الصواني فضولها وقال الهياك ابا سبغلا اى لاشي معه ولا سلاح
عليه وهو كقولهم سبغلا والسبغل الفارغ عن التبر في ابن الاعراب سبغل طعامه اذا رواه دسا
وسبغل راسه وسعسعه ورواه ادا مرعه وقال غير سبغله فاسبغل قدمت الباء على العين **سبيل**
جأ سبيللا اى بلاشي وقيل بلا سلاح ولا عصي ابو الهيثم يقال للفارغ النشط الفرخ سبيلابن سيده
وكل فارغ سبيلابن سيده والاشد الكساي اذا جار لم يعلم مجيها يمين فصا حريبا في الديار سبيللا
قطعنا له من غنوه المال عيشه فارى فلا يئى سوانا محولا وقال ابن الاعراب جأ سبيللا اى غير محمود
الحجى وانت في الضلال ابن الاكاف ابن السبيل يعنى الباطل ويقال هو الضلال ابن السبيل يعنى الباطل

ويقال هو الضلال ابن التبهيل يعني الباطل وجيت بالضلالة ابن التبهيل اي الباطل ويقال جاسهلا اي شي
معه ويقال جاسهلا اي شي الباطل ويقال لجاء فلان سبهلا اي ضالا لا يدركه اي يتوجه ويقال لجاء سبهلا
وسهلا اي فارغا يقال للفانخ الشيط الفرخ وفي الحديث لا يجين احدكم يوم القيامة سبهلا وفسره
قارغا ليس معه من عمل الاخرة شي وروي عن عماره قال اي لا كره ان اري احدكم سبهلا لا في عمل دنيا ولا
في عمل اخره قال ابن الاثير الشكر في دنيا وآخره يرفع الى الصاف اليهما وهو العمل كانه قال في عمل من اعمال
الدنيا ولا في عمل من اعمال الاخرة قال الاممي جاء الرجل مشي سبهلا اذا جاء وذهب في غير شي الا زهرى
عن ابن زيد رايته فلا يمشي سبهلا اذا جاء وذهب في غير شي وهو الخيال في مشيته يقال مشي فلان
التبهيل كما يقول السبطري والتبطل اي التبهيل المتختر **سجل** السجل والسجل
ثوب لا يبرر غزله اي لا يغفل طائفتين يحمله يحمله سجلا يقال سجلاه اي لم يغفلوا سداه وقال زهير
على كل حال من سجل ومبرم. وقيل السجل الغزل الذي لم يبرر فاما الثوب فانه لا يسمى سجلا ولكن يقال
للتوب سجل والسجل والتسجيل ايضا الجبل الذي على قوة واحدة والسجل ثوب ابيض وخض بعضه به الثوب
من القطن وقيل السجل ثوب ابيض رقيق زاد الارزهرى من قطن وجعل كل ذلك اسجلا وسجولا قال النخيل
الهدلي. كما سجل ابيض جلا لونها سم سجلا اسجلا اسول جمعه على سجل مثل سفوف وسقف قال ابن بري
ومثله رومن ورمين وخطب وخطب وسجل وسجل وخلق وخلق ونجم ونجم الجوهرى السجل الخيط غير مفتول
والسجل من الثياب ما كان غزله طاقا واحدا والمبرم المفتول الغزل طائفتين والمبرم ما كان سداه وحته
طائفتين ليس بمبرم ولا مسجل والتسجيل من الجبل الذي يغفل فلان واحدا كما يغفل الخياط سلكه والمبرم ان
يجمع بين سجينتين فيغفل سجلا واحدا وسجلا الجبل فهو مسجول ولا يقال مسجل لاجل المبرم وفي حديث
معاوية قال له عمرو بن مسعود ما سئل عن سجلت من رثته اي جعل سجلا المبرم سجلا السجل الجبل المبرم
على طاق والمبرم على طائفتين وهو المبرم والمره بريدا استرخا قوته بعد شده واستند ابو عمر وفي التسجيل
قيل التسجيل مرم ذي مره دون الرجال بفضل عقل راجح وسجل الجبل وقد يقال اسجلته فهو مسجل واللغة
العالية سجلته ابو عمر والمسجل كبه الغزل وهي الوشيعه والمنتمطة الجوهرى السجل الثوب لا يسمى من
الكسوف من ثياب اليمن قال المسيب بن غلس يذكروا طعنا. ولقد اري طعنا اي بينها. تحدى كان رهاها الا
في الال يخففها ويرفعها ريع يلوخ كانه سجل. شبه الطريق بثوب ابيض. وفي الحديث كفن رسول الله
صلى الله عليه وسلم في ثلثة اثواب سجوليه كسفت ليس فيها قميص ولا عمامة ويروي بفتح السين
فا لفتح مسجول الى السجول وهو القصار لانه يسجلها اي يغسلها والسجول قرية باليمن واما القم فهو
جمع سجل وهو الثوب ابيض النقي ولا يكون الا من قطن وفيه شدة لانه ثوب الى الجمع وقيل ان اسم القرية
بالضم ايضا قال ابن الاثير وفي الحديث ان رجلا جاء بكبايس من هذه السجل قال ابو موسى هكذا يرويه بعضهم
بالحاء المهملة وهو الرطب الذي لم ينم ادراكه وتونه ولعله اخذ من السجل الجبل ويروي بالحاء المعجمة وسجل
ذكره وسجله سجلا سجلا فاسجل قشره ونحته والسجل المخذ والرياح تسجل الارض سجلا يكشط ما عليها
وينزع عنها اديمها وفي الحديث ان ام حكيم بنت الزبير اتته بكفف فجعلت تسجلها له فاكل منها ثم صلى ولم
يتوضا السجل القشر والكشط اي يكشط ما عليها من اللحم ومنه قيل للمبرد سجل ويروي فجعلت سجلا
اي قشرها وهو بطنه وسنذكره في موضعه والتسجل شاطئ البحر والتسجل ريف البحر فاعل بمعنى معقول
لان ما سجله اي قشره او علاه وحققته انه ذو ساحل من الماء اذا ارتفع المد ثم جزر فخرق ما عليه
وساحل النور اتوا الساحل واخذوا عليه وفي حديث بدر فاساحل ابوسنيان بالعبير اي فيهم ساحل البحر
والسجل التقدم من الترام وسجل الترام يسجلها سجلا انقذها وسجله مائة درهم سجلا نقده قال

ابو دوير

ابو دوير. فباتت جمع ثم آت الى منى. فاصبح رادا يبتغي المزجل بالسجل. فجاء يمزج لم ير الناس مثله هو
السجل الا انه عمل السجل. قوله يبتغي المزج بالسجل اي التقدم وضع المصدر موضع الاسم والتجل الضرب
بالتيقظ مكشط الجلد وسجله مائة سوط سجلا ضربه فقشر جلده فعداه بالماء وقوله مثل اسجل الورك
اسجلها يعني ان يجل بعضها بعضها واسجل الترام اذا املاست وسجلت الترام مسجتها كابل حكمت بها
ببعض وسجلت الشئ سجلته وسجل الشئ برده والمسجل المبرد والسجله ما سقط من الذهب والفضة ويحتمل
اذا بردا وهو من سجالاتهم اي خشايتهم عن البرد والحر وسجله البرد والسجله قشرها اذا جردا منه وكذلك
غيرهما من الجوب كالارز والدخ قال الارزهرى وما تخاف من الارز والدخ اذا دق شبه الخالة فهي ايضا
سجله وكلما سجل من شئ فاسقط منه سجلا الديث السجل تخلف الخشبة بالسجل وهو المبرد والتسجله
ما تخاف من الحديد ويرد من الموازين والتسجل الناقة اسراجها في سيرها وسجلت العين تسجل سجلا وسجل
صبت الدمع وبانت التماسا سجل ليلتها اي صب الماء وسجل البغل والحمار يسجل ويسجل سجلا وسجولا تسجل
الحمار الوحشي وهو صفة غالية وسجله اشده بنيه وسجل السجل بالسجل بالضم الصوت الذي يدور في صفة الحمار
قال الجوهري وقد سجل يسجل بالكسر. ومنه قيل لغير الفلاة مسجل والمسجل الحمار وقيل فاسل الحمار والسجل
حلقان احدهما مدخله في الاخرى على طرفي شئكم الحمار وهي الحديد التي تحت الجفلة السجل قال روه
لولا شئكم المسجلين انذقا. والجمع المسجل. ومنه قول الاعشى. صددت عن الاعلى يوم عجايب صدد
الذي افرعها المسجل. وقال ابن شميل سجل الحمار الحديد التي تحت الحنك قاله الفاس الحديده القاذية
في الشكبة والشكبة الحديد القترضة في الفم وفي الحديث ان الله عز وجل قال لا يوب على نبينا وعليه الصلوة
والسلام لا ينبغي لاحد ان يخاف مني الا من سجل الزيار في الاسد والسجل في فم العنقا السجل والسجل
واحد كما يقول منطق ونطاق وميزر وارار وهي الحديد التي تكون على طرفي شئكم الحمار وقيل هي الحديد
التي تسجل في فم الفرس ليخضع ويروي بالسين المعجمة والكاف وهو مذكور في موضعه قال ابن سبيد والسجل
جانبا المعجمة وقيل هما اسنلا العذارين الى مقدم المعجمة وقيل هو الصدع يقال شاب سجلا قال الارزهرى
والسجل موضع العذار في قول جندل الظهوي علقتهما وقد ترى في مسجل. اي في موضع عذارى من الحيتي يعني
الشيب قال الارزهرى واما قول الشاعر. الان لما ابيض اسجلا فاسجلان فاسجلان القدران وما
من الجمام الخندان والسجل اللسان قال الارزهرى والسجل العزرا يقال قد ركب فلان مسجلا ورده
اذا عزم على الامر وجد فيه واشده وان عني ان ركب مسجلا. سم ذرايح رطاب وحشي. واورد ابن سبيد
هذا الرجز مستشهدا به على قوله والسجل اللسان والسجل الثوب النقي من القطن والسجل الشجاع الذي
يعمل وحده والسجل المزرب الذي لا يطاق ماءه والسجل الطور الجود والسجل القاذية في السخا والسجل
الجلاد الذي يقيم الحدود بين يدي السلطان والسجل الساق في الشريط والسجل المسجل والسجل في المزاود
والسجل الماهرا القزان والسجل الخيط يغفل وحده فان معه غير فهو مبرم ومغار والسجل الخطيب الماضي
والسجل بالكلام جرى به والسجل الخطيب اذا استخفرت كلامه وركب مسجلا اذا مضى في خطبته ويقال
ركب فلان مسجلا اذا ركب عليه ولم يفته عنه واصل ذلك الفرس الجرح برك براسه وبعضه على الجامة
وفي الحديث ان ابن مسعود افنت سمرا الشيا فاسجلها اي قراها كلها متتابعة متصلة وهو من السجل
بمعنى السمع والصب وقد روي بالجيم وهو مذكور في موضعه وقال بعض العرب وذكر الشرف قال
الوقوف والسجل قال والسجل ان يبتلع بعضه بعضا وهو السرد قال ولا يجل الكتاب الاعلى الوقوف وفي
حديث علي ان بني امية لا يزالون يسجلون في مسجل ضلالة قاله ليعق مؤمن قولهم ركب مسجلا اذا
اخذ في امر فيه كلام ونفى فيه مجدا وقال غيره اراد انهم يسرعون في الضلالة ويجدون فيها يقال طعن

في العنان يطعن في سحله يطعن يقال يطعن باللسان ويطعن باللسان وسحله بلسانه شتمه ومنه
قيل للسان سحله قال ابن احرر ومن خطيبه اذا ما اساح سحله بفرج القول ميسورا ومفسورا والسحال
والساحلة الملاحة بين الرجلين يقال هو يساحله اي يلاحيه ورجل اسحلابي المحبة طويلها حسنها قال سيبويه
الاسحلاب صفة والسحلاب من النساء الرابعة الحمله الطويلة وشباب سحلاب وسحلابي طويل يوصف
بالطول وحسن القوام والسحلاب والسحلاب السبط الشعرا المرح والانشي بالهواء والسحلاب العظيم البطن
قال الامم يصف ضبا عا سود سحلابيل كان جلود من ثياب زاهية يوزيد التحليل الناقة العظيمة الضرع
التي ليس في الابل مثلها فذلك ناقة سحلابيل وسحلاب اسم رجل وسحلاب اسم حتى المعنى في قوله دعوت خليل سحلاب
ودعوا له حينما رجعوا للمجيبين المذموم وقال الجوهرى وسحلاب اسم تابعه المعنى والسحلاب مثل الغمر المرب
المتحرى الذي قد ارتفعت عن الخزن وفارقت اهلها وسحلاب اسم واد ذكر الناقة في شعره فقال فاعلى
سحلاب فخا سرا وسحلاب قرية من قرى اليمن تحمل منها ثياب قطن بيض سمي السحلابية فقم التين وقال
وقال ابن سيده هو موضع باليمن ينسب اليه الثياب السحلابية قال طرفة وبالسحلابيات كان رسوما عاكه
وشبه ربة وسحلاب ربة وسحلاب قرية من قرى اليمن وسحلاب اسم ربة وسحلاب بالكر سحلابية قيل
هو سحلاب فليمن بالبحر اعالى جده قال ابو حنيفة السحلاب يشبه المثل ويغلف حتى تتخذ منه الرحال
وقال اسم يغلف كما يغلف المثل واحده سحلاب ولا نظير لها الا مجرد واذا فر وما بنان وابلم وهو الخوص
والمد ضرب من الكحل وقولهم لغيت ببلدة اصمت وقال الجوهرى السحلاب يخرج من سحلابيك ومنه قول
امرئ القيس ونظمو ابرق غبر شش كانه اساربع ظي اوسا ويك اسحلاب سحلاب بطن سحلاب فخم قال
هيكال وادرج بطونها السحلاب الدية السحلاب العريض البطن واشد لكنني اجبت سحلابا
والسحلاب من الودبة الواسع وسحلاب اسم واد بقتنه قال الجعفي عليه الخالق المعنى بقرى سحلاب حين
احلقت علينا الولايا والعدو والمباسل وقرى اسم ما والسحلاب من الحصى المتدلية الواسعة والسحلاب
الضخمة قال انزع غريبا سحلابا روبا اذا غلا الزور هو روبا واد سحلاب واسع وكذلك سحلاب سحلاب
وسحلاب فخم ومو فغل وقال الجعفي في سحلاب من سوك الفان متجوب يعني سقا واسعا قد دبغ
بالجب وهو قشر السدر ودلو سحلاب عظمه ووعا سحلاب واسع وجراب سحلاب وعلبه سحلاب حوفا والسحلاب
والسحلاب العظيم المسنن الضباب وسحلاب موضع قال جعفر بن عليه لهم صدر سيني يوم سحلاب سحلاب
وله منه ما فمت عليه الامام ابو عبيد السحلاب والسحلاب الهبل النخل العظيم واشد ابن بري احبان
اصطاد ضبا سحلابا رعي الربيع والسحلاب السحلاب ذلك الشيء اوصفه قال ابن دريد وليس
يشت سحلاب السحلاب ولد الشاة من المعز والضأن ذكر كان او انثى والجمع سحلاب والسحلاب الاخيرة قاذرة والسحلاب
قال الطرمح تواقبه مستشبهتها وسحلابها حوله سارحه ابو زيد يقال لولد الغنم ساعد صعبه
اسم من الضأن والمعز جميعا ذكر كان او انثى سحلابه ثمر هي الهمة المذكورة الانثى وجميعها بهم وفي الحديث
كانى سحلاب بعد الى سحلاب فيقتله السحلاب المولود الحبلى ابويه وهو في الاصل ولدا الغنم ورجل سحلاب
وسحلاب ضعفا اذ قال ابو كبير فلقد جعت من الصحابة سربة خدبا لدات فير وخس سحلاب قال
قال ابن جنى قال خالد وادم سحلاب وهو ايضا مالم يتم من كل شيء الهندية ويقال للاوغاد من الرجال سحلاب
وسحلاب قال ولا يعرف منه واحد وسحلابهم بتمام كسهم والسحلاب المروءة كالمحسول والنخل الشيعر ونخل
المختلة ضعف نواها ونواها وقيل هو ما انقصته الفرائق للتراث لا يشتد نواه الشيعر قال واقل
المدينة بيمونه السحلاب وفي الحديث انه خرج الى صنع حين وادع بنى مدح فاهت الى امراده رطبا سحلابا
فقبله السحلاب فتم التين ونشد يد الحمار الشيعر عند اقل الحجاز يقولون سحلاب المختلة اذا حلت شيعما

ومن السحلاب

ومن الحديث ان رجلا جاء بكبايس من هذه السحلاب ويرى بالحذاء وقد تقدم ويقال سحلاب الرجل اذا حمله
ومنعته وهي لغة هذيل والسحلاب اخره والسحلاب موضع او موضع قال الاعشى حل اهل ما بين درنا فبادوا
وخلت علوية بالسحلاب والسحلاب جيل ما يلى مطلع الشمس يقال له حبرر قال الجعدي وقلت لحي الله
ربا لعباده جنوبا بالسحلاب لا يترتب والسحلاب اخذ الشيء بحالته واجتذابا قال الجوهرى هذا حرف
لا احفظه لغير اللث ولا حق معرفة الا ان يكون مقلوبا من الخلس كما قالوا اجذب وجذب وبض وضبت
وكواكب سحلابه اي بجوله قال ونحن النريا وجوزاوها ونحن الذراغان والمرزمر وانتم كواكب
سحلابه وقد تقدم ذكره في حرف الحاء **سدل** سدل الشعر والثوب والاستريسه ويسدله
سدلا ويسدله ارخاه وارسله وفي حديث علي كرم الله وجهه انه خرج فزاع قوميا يصلون قد سدولوا
ثيابهم فقالوا انهم اليهود خرجوا من قهرهم قال ابو عبيد السدل هو اسبال الرجل ثوبه من غير ان يضع
جانبه فان منه ليس بسدل وقد رويت فيه الكراهة عن النبي صلى الله عليه وسلم وفي حديث عائشة
انها سدت طرف قننا عفا على وجهها ومي محرمة اى اسلته وفي الحديث نهي عن السدل في الصلاة هو ان
يلتصق بثوبه ويدخل يديه من داخل فيركع ويسجد وهو كذلك وكان اليهود تفعله فهو اعنه وهذا طرد
في القيس وغير من الثياب وقيل هو ان ينعق وسط الارض على راسه ويرسل طرفه عن يمينه وشماله من
غير ان يجعلها على كتفيه قال سيبويه اما قولهم يزد ثوبه فعل المضارعة لان التين ليست بمطبعة
وهي موضع الزاى فحسبوا انها كذلك والبيان فيها اجود كان البيان في الصاد اجود من المضارعة
مع كون المضارعة في الصاد اكثر منهما في التين وشعر مسدل مستوسل قال اللث شعر مسدل كثير
طويل قد وقع على الظهر وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قدم المدينة واهل الكتاب يسدلون
اشعارهم والمشركون يعرفون فسدل النبي صلى الله عليه وسلم شعره ثم فرقته وكان الفرق آخر الامر
قال ابن سميل السدل من الشعر الكثير الطويل يقال سدل شعره على عاتقيه وعنقه وسدله يسدله
والسدل الارسال ليس بمعقوف ولا معقد وقال الفراء سدل الشعر وسدنته ارجيته الاصمعي السدل
والسدلون باللام والنون ما جل به الجودج من الثياب والتديل ما اسبل على المودج والجمع السدول
والسدائل والاسدال والتديل شئ تعرض في سعة الخيا وقيل هو ستر حجلة المرأة والسدل والسدل
الستر وجعه اسدال وسدول فاما قول حميد بن ثور فرحن وقد خالين كل طعينة لمن وباشرا السدول
المرقا فانه لما كان السدول على لفظ الواحد كالسدوس لقرب من الثياب وصفه بالواحد قال وهكذا
رواه يعقوب رحمه الله ورأيت غير السدول المرقا قال وهو الصحيح لان السدول واحد من الاعراب
سدول الرجل اذا طال سود لاه اى شارباه والسدول السمط من الجوهر وفي المحكم من الدري طول الى
الصدر والجمع سدول وقال حاجب المزي كسون الفارسية كل قرن ورن السحلاب بالسدول
ويروي كسون القادسية كل قرن والسدول الميل وذكر اسدل مايل وسدل ثوبه يسدله شفه والسدول
موضع السدل على فمى مغرب واصله بالفارسية سهدله كانه ثلثة بيوت في بيت كالحارى بكين **سرك**
اما سرك فليس بقرى صحيح والسرك اويل فارسي مغرب يذكر ويثبت ولم يعرف الاصمعي فيها الا الثانية قال
قيس بن عباد اودت ليكما يعلم الناس انها سركايل قيس والوفود شهود وان لا يقولوا غاب قيس
وهذه سركايل غادى منه ثود قال ابن سيده بلغنا ان قيسا طاول روميا بين يدي معاوية او غير
من الامراء فخرج قيس من سراويله والفاها الى الروى فغفلت عنه فعل ذلك بين يدي معاوية فقال
هذين البيتين يعتذر من الناس اويله في الشهد المجموع قال اللث السركايل اعجبه اعربت واشت والجمع
سركايلات قال سيبويه ولا كسر لانه لو كسر لم يرجع الى اللفظ الواحد فترل وقد قيل سركايل جمع واحد

ومن السدول

سرواله قال عليه من اللوم سرواله فليس رقيق مستعطف وسرواله فتسروال البسه اياها فلبسها
 الازهرى جاء السراويل على لفظ الجماعة وهي واحدة قال وقد سمعت غير واحد من الاعراب تقول سروال وفي
 حديث ابي هريرة انه كره السراويل المخرجه قال ابو عبيد هو الواسعة الطويلة الجوهرى قال سيبويه سراويل
 واحدة وهي مجتمعة اعربت فاشبهت من كلامهم ما لا ينصرف في معرفة ولا بكنة فهي مصروفة في النكح قال
 ابن بري قوله في مصروفة في النكح ليس من كلام سيبويه قال سيبويه وان سميت بها رجلا لم يضر فها وكذلك
 ان حقرتها اسم رجل لانها مؤنثة على اكثر من ثلاثة احرف مثل ساق قال وفي العوتين من لا يصرفه ايضا في
 النكح ويزعم انه جمع سروال وسرواله وينشد عليه من اللوم سرواله ويخرج في ترك صرفه بقول ابن مقبل
 ان دونها ذب الرباد كانه فتي فارسي في سراويل راح قال والعمل على القول الاول والثاني اقوى وانشد
 ابن بري لآخر في ترك صرفها ايضا يلحن من ذى رجل شواط يحجر خلق شطاط على سراويله اشاط
 وقال ابن بري في ترجمة شرح قال شرح ايل اسم رجل لا ينصرف عند سيبويه في معرفة ولا نكح وينصرف عند
 الاخفش في النكح فان حقرته انصرف عندهما لانه عرني وفارق السراويل لانها الجمعية قال ابن بري العجه
 هاهنا لا ينحصر في مثل ديباج ونيروز وانما منع العجه القرف اذا كان العجمي متوقفا لا كلام العرب وهو
 اسم علم كبرهيم واسم رجل قال هذا قيل هذا ينصرف سراويل اذا صغر في قولك سرييل ولو سميت به شيئا
 لم ينصرف للمثانيث والتعريف وطائر مسرول البسر ريشه ساقية واما قول ذي الرمة في صفة الثور
 تروى الثور عشي راجعا من فحائه بهما مثل مشي الهبرزي المسرول قانه اراذ الهبرزي الاسد جعله
 مسرولا لكثرة قوائمه وقيل الهبرزي الماضي امره ويروى بهما مثل مشي الهبرزي يعني ملكا فارسيا او
 دهقاننا من دهاقنتهم وجعله مسرولا لانه من لباسهم بقوله هذا الثور سمحت اذا مشى يتجوز القارسي
 اذا لبس سراويله وحماة مسرولة في جليها ريش والسراويل السراويل زعم يعقوب ان النون فيها
 بدل من اللام وقال ابو عبيد في شات الخيل اذا جاوزها من التخييل العصدين والتخدين فهو الباق
 مسرول قال الازهرى والعرب تقول للثور الوحشي مسرول للسواد الذي في قوائمه **سراويل** اسراويل
 واسراويل زعم يعقوب انه بدل اسم ملك **سربل** السربال القيص والدروع وقيل كل ما ليس بهو
 سربال وقد نشريل به وسربله اسياه وسربلته ففسر بل انه لبسته السربال وفي حديث عثمان رضي
 الله عنه لا خلع سربالا سربلته الله تعالى السربال القيص وكنت به عن الخلافه وجمع على سراويل وفي
 الحديث النوايح عليهم سراويل من قطران وتطلق السراويل على الدروع ومنه قول كعب بن زهير تم العرازين
 ابطال لبوسهم من بنج داود في الهيجا سراويل وقيل في قوله تعالى سراويل تقيكم الخرافها القيص تقي الخمر
 والبرد فاكنتي بذكر الخمر كان ما وفي الخروفي البرد واما قوله تعالى وسراويل تقيكم باسكم فهي الدروع
 والسربله الثريد الكثير الدسم ابو عمرو والسربله ثريده قد رويت دسما **سرطل** رجل سرطل طويل
 مضطرب الخلق وهي السربله **سرفل** اسراويل واسرافين وكان العساي يقول سرافيل وسرافين
 واسرايل واسرايين وزعم يعقوب انه بدل اسم ملك قال وقد تكون هرة اسراويل اصلا فقول هذا
 خماسي **سطل** السطل الطسيه الصغير يقال انه على صيغة ثورله عروه كعروه الرجل والسطل
 مثله قال الطرماح حبست مهاده فظلمتانه في سطل كفت له يتردد والجمع سطلون عرني صحيح
 والسطل لغة فيه والسطل الطست وقال هيمان بن خفافه في السطل بل بلد يكسني القنار الطاسلا
 امرقه فيه دبلا ذواملا قالوا الطاسيل الملبس وقال بعض الطاسل والمسايل من الغبار المرتفع
سعل سعل يسعل سعالا وسعله وبه سعله ثم كثر ذلك حتى قالوا رماه فسعل الدمار القاه من
 صدق قال فناما بطير مرهف حفره الحزم منه فسعل وسعال ساعل على المبالغة كقولهم سعل

اي

شغل

شغل وشغل شاعل والساعل الخلق قال ابن مقبل سواذ ابو الحجير محشر ما الجيم لا سواذ الى الساعل
 سواذيه خلقومه ومريه قال الازهرى والساعل الغم في بيت بن سفل على الرعجاج لطيف مصيره مع
 لهاع العنصرس الجون ساعله اي فنه لان الساعل يتسعل والمستعل موضع السعال من الخلق وسعل
 سعلنا سعلنا واسعله البيه النشطة ويروى بيت الى ذوب اكل الجيم وطا وعنه سمح مثل القناه
 واستخلته المارع والاعرف انه غلته ابو عبيد فرس سعل زعل اي نشيط وقد اسعله المكلا وارعله
 بمعنى واحد والسعل الشيصا ليا بس والسعلات والسعل الغول وقيل هي ساجن الجن واستسعلت
 المرأة صارت كاستغاثت خبا وسلاطة يقال ذلك للمرأة الصغيرة البذية وقيل السعاله اجبت
 الخيلان وكذلك السعلا يمد ويقصر والجمع سعال وسعليات وقيل هي الاثني من الخيلان وفي الحديث
 انه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا صفر ولا هامة ولا غول ولكن السعالى هي جمع سعاله قيل يسم
 سحرة الجن يعني ان الغول لا يقدر ان يغول احدا او يصطله ولكن في الجن سحق كسحق الماشي لم يلبس وتخييل
 وقد ذكرها العرب في شعرها قال الاعشى وشاكا بن السعالى قال ابو حاتم يريد في سواك الحن
 حين اسرن وقال لبيد يصف الخيل عليهن ولدان الرجال كانا سعالى وعقان عليها الرجايل وقال
 حران العود هي الغول والسعلاه خلفي منها خدس ما بين الرائي مكده وقال بعض العرب امرتض
 العرب بالسعلاه الا العجايز والخيل قال شمر وشبه ذوالاصبع الفرسان بالسعالى فقال ثم انبعثنا
 اسود غادية مثل السعالى نقابا نزعنا فهي هاهنا الفرسان نقابا بخارات النزع الذي يزع كل
 منهم الا اب شريف قال ابو زيد مثل قولهم استسعلت المرأة قولهم غزت في جبل فاستسعت ثم من
 بعد استسيتها استغفرت ومنه ان العفات بارضا يستنسر واستنوق للجل واستاسد الرجل
 واستكبت المرأة **سغل** السغل الدقيق القوام الصغير الحبه الضعيف والاسم السغل والسغل
 والوغل التي الغذاء المضطرب الاعضا التي الخلق يقال سغل سغلي بين السغل وسغل الفرسان
 محد لجه وهزل قال سلامة بن جندول يصف فرسا ليس باسعى ولا اقنى ولا سغل دواقني السكين
 مريبوب ويقال هو المحدد المهزول التهذيب في ترجمة سغل الاسغان الاغذية الرديئة ويقال باللام
 ايضا **سغبل** سغبل الطعام ادمه بالاهاله واليمن وقيل رواه دسما وشي سغبل سهل وسغبل راسه
 باليمن اي رواه وقال غيره سغبله فاسغل قدمت الباعلى العين وقد تقدمت السغيلة ان يثرذ اللحم
 مع الشحم فيكثر دسمه واشد من سغبل اليوم لنا قد غلب خيرا ولما فوعند الناس رجب **سفل**
 السفل والسفل والسفال والسفال بالضم نقيض العلو والعلو والعلو والعلو والسفل
 نقيض العلو والسفل نقيض العلو والسفل واليعلى والسفال نقيض العلو في الريح والهنو وغيره
 والسفال نقيض العلو والسفل نقيض العلو والسفال نقيض العلو قال ابن سيده والسفل نقيض
 الاعلى يكون اسما وطرفا ويقال امرهم في سفال وفي علو والسفل هو نقيض علو والسفل نقيض
 العلو في البناء وفي التنزيل العزيز والركب اسفل منكم وقري بالضم لانه ظرف ويقال اسفل منكم بالرفع
 اي اشد تسفلا منكم والسفال بالفتح النذاله وقد سفل بالفتح وقوله عز وجل ثم ردناه اسفل سافلين
 قيل معناه الى الهزم وقيل الى النذل وقيل ردناه الى ارض العرب كانه قال ردناه اسفل من سفل
 واسفل سافل وقيل الى الضلال لان كل مولود يولد على الفطرة فتن كفر وقيل فهو المردود الى اسفل
 المتأولين كما قال عز وجل ان الانسان لفسق خسر الامم اسفل المتألمات وجمعها اسافل قال ابو
 دويب باطوب من فيها اذ اجيت طارقا واشي اذ انامت كلابا لا سافل اراد اسافل الودية يسكنها
 الرعاء وهم اخر ما يتام لتسا علمهم بالربط والحب وقد سفل وسفل يسفل فيها سفالا وسفلولا وسفل

وسقطة الناس وسقطةهم اسافلهم وعو عاومهم قال ابن السكيت هم السقطة لارذال الناس وهم من عليقة
القوم ومن العرب من يخفف فيقول هم السقطة وفلان من سقطة القوم اذا كان من اراذلهم فتسقط كسرة النار
الى اثنين الجوهرى السقطة المتقاط من الناس يقال هو من السقطة ولا يقال هو سقطة لانها جمع والغامة
تقول رجل سقطة من قوم سقطة قال ابن الاثير وليس بعربي وفي حديث سقطة العبد فقال امرأة من سقطة
النساء بفتح السين وكسر الفاء وهي السقطة قال ابن بري على ابن خالويه انه يقال سقطة بفتح السين وكسر الجيم
عن ابن عمر ان المراد اسفل السقطة قال وكذا قال الوزير يقال اسفل السقطة سقطة وسأل رجل الزمدي فقال
له قالت في امرئ يا سقطة فقلت لها ان كنت سقطة فانت طالق فقال له ما صنعتك قال سمعك اعزك الله
قال سقطة والله قال قطاهر هذه الحكاية انه يجوز ان يقال للواحد سقطة واسفل الابل مقارها وانشد ابو
عبيد تواركها المزمان حتى اجأ بها الى جلد منها قليل الاسافل اى قليل الاولاد والساقية القعدة والدير
والسقطة بكسر الفاء قوائم البعير ابن سيده وسقطة البعير قوائمه لانها اسفل وساقية الريح نصفه الذي على
الريح وقعدة سقطة الريح وعلاؤها وقد سفلت لها وعلاؤها فالعلاوة من حيث يهب والسقطة ما كان
بارا ذلك وقيل سقطة كل شئ وعلاوته اسفله وعلاؤه في علوه الريح وسقطة الريح فاما علاؤها
فان يكون فوق السد واقاسفاتها فان تكون تحت السد لا تستقبل الريح والتسفل التصويب والتسفل
التصويب **سفرجل** السفرجل معروف واحدته سفرجلة والجمع سفارج قال ابو حنيفة وهو كثير في بلاد
العرب وقول سيبويه ليس في الكلام مثل سفرجل لا يريد ان سفرجلا شئ مقول ولا غير وكذلك قوله
ليس في الكلام مثل اسفرجل لا يريد ان اسفرجلت مقوله انما يعني ان يكون في الكلام مثل هذا البناء
لا اسفرجلت ولا غيره وتضغير السفرجله سفيرج وسفرجل وذكره المازهرى في الحماشي **سقل** السقل لغة
في السقل وهي الخامرة والسقل في اليد كالصدق سقل سقلا وهو اسقل اليزيدي هو السقل والصقيل سيف
سقل وصقيل المازهرى والقاد في جميع ذلك افصح **سل** السل انزع الشئ واخرجه في رفق سله
يسله سلا واستله فانشل وسلته اسله سلا والسل سلك الشعر من العيين ونحوه والانشال المضي
والخروج من ضيق وزحام سيبويه انسلت ليست للطاوعة انا هي كغلت كما ان افقر كضعف وقول
الوزدني عداه قوليتكم كان يثوقكم واثين في اعناقكم لم تسلك فلك النقيض كما قالوا هو يتمل وانا
مؤتمل وهكذا رواه ابن الاعرابي فاما ثقل فرواه لم تسلك تفعل من السل وسيف سليل مشلول وسللت
السيف واسلته بمعنى واثيناهم عند السل اى عند استلال السيوف قال حسان بن قيس بن خالد الكنانى
هذا سلاح كامل وآله وذو غرارين سريع السل واستل وانسل وتسلل انطلق في استخفا الجوهرى وانسل
من بينهم اى خرج وفي المثل رمتني بداها وانسلت وتسلل مثله وفي حديث عائشة فانشللت من بين يديه
اى مضيت وخرجت سان وتوديع وفي حديث حسان لاسلك منهم كما قيل الشعر من العيين وفي حديث الدعاء
اللهم اسلل خيتمه قلبي وفي الحديث الاخر من سل خيتمته في طريق الناس وفي حديث ام زرع مضجعه كسل
شظية السل مصدريه عن السلول اى ما سل من قشره والشظية السعفة الخضراء وقيل السيف والسلا
ما انسل من الشئ ويقال سللت السيف من الغد فانشل وانسل فلان من بين القوم بعدوا اذا خرج في
حقية بعدوا وفي التزييل العزيز يتسللون منكم لو اذا قالوا يلود هذا بهذا يستتر اذا وقال
الليث يتسللون ويتسللون واحد والتليله الشعر ينقش ثم يطوى ويشد ثم تسلك منه المرأة الشئ بعد
الشئ تقوله ويقال سليله من شعرها استل من ضربته وهي شئ بنفسه ثم يطوى ويدح طولا اطول
كل واحدة خمسون ذراع في غلط اسله الذراع وتشد ثم تسلك منه المرأة الشئ بعد الشئ تقوله
وسلالة الشئ ما استل منه والنظفة سلالة الانسان ومنه قول النخاع طوت احشأ مرجه لوقت على

شيخ سلاله مهين وقال حسان بن ثابت فجات به عضبا لاديم غضنفا سلاله فوح كان غير حصين وفي
التزييل العزيز ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين قال النور السلاله الذي سل من كل تربة وقالت
ابو الهيثم السلاله ما سل من صلب الرجل وتراب المرأة كما يسلك الشئ سلا والتليل المولد سليل لانه
خلق من السلاله والتليل الولد حين يخرج من بطن امه وروى عن عكرمة انه قال في السلاله انه الماء
يسل من الظهور سلا وقال الاخفش السلاله الولد والنظفة السلاله وقد جعل النخاع السلاله الماء في
قوله على شيخ سلاله مهين قال والدليل على انه الماء قوله تعالى وبدا خلق الانسان من طين ثم جعل
نسله من سلاله ثم ترجم عنه فقال لمن ماء مهين وكذلك قوله عز وجل ولقد خلقنا الانسان من سلاله
اراد بالانسان ولذا ذكر جعل الانسان اسما للجنس وقوله من طين اراد ان تلك السلاله تولدت من
طين خلق منه ادم في الاصل وقال قتادة استل ادم من طين فسمى سلاله قال وللهذا ذهب الغرام
وقال الزجاج من سلاله من طين سلاله فقال له خلق الله ادم عليه السلام والسلاله والتليل الولد
والانثى سليله ابو عمرو والتليله بنت الرجل من صلبه وقالت هند بنت المنعم وما هذا لامرهم عهده
سليله افراس تجلها بقل قال ابن بري وذكر بعضهم انها نضيف وان موأبه تغل بالون ومو الخنيس
من الناس والدواب لان البغل لا ينسل ابن شميل يقال للانسان ايضا اول ما نضغه امه سليل والتليل
والسليبه المهر والمهر وقيل التليل المهر يولد في غير ماسكه ولا سلى فان كان في واحد منهما فهو فقير
وقد تقدم وقوله انشد بقل اشق قسما ربا عي جاب وقارح جب سل اقرح اشقوا معنى سل
اخرج سليله والتليل دماغ القرس واشد الليث كعوش الطرف او في شان محمد فيه التليل حواله
له امره والسلي السامر الاصمى اذا صنعت الناقة تولد لها سامة نضغه سليل قبل ان يعلم اذكر هو ام
انثى وسلايل السامر طرائق طوال يقطع منه وسليل اللحم حصيله وهي السلايل وقال الاصمعي التليل
طرائق اللحم الطوال تكون ممتدة مع القلب وسلسل اذا اكل التسلسله وهي القطعة الطويلة من
السامر وقال ابو عمر وهي للسلسه وقال الاصمعي هي التسلسله ويقال لسلسله ويقال اسل وانسل يعني
واحد يقال ذلك في السل قاله شمر والتليل لحم المتن وقول تابط شرا وابضوا الملا با لشاحل لتليل
هو الذي قد حدد له قال وقال ابو منصور اراد به نفسه اراد قطع الملا وهو ما انتع من الفلاه وانا
شاحب متسلسل ورواه غيره بالشاحب المتسلسل بالثين المجعة وسباق ذكره وفسره ابن جرير
والملا العجرا والشاحب الرجل الغزا قال وقال الاصمعي الشاحب سيف قد اخلق جفنه والمتسلسل
الذي يقطر الدم منه لكثرة ما ضرب به والتليله عقبه او عصبه او لحمه ذات طرائق يتفصل بعضها
من بعض وسليله المتن ما استطال من لحمه والتليل النخاع قال الامشى ودايا الخولك شل القووس
لام منها التليل الفقار وقيل التليل لحمه المثني والسلايل نغفات مستطيلة في الانف
والتليل مجرى الماء في الوادى وقيل التليل وسط الوادى حيث يسيل معظم الماء وفي الحديث اللهم استنا
من سليل الجنة وهو ما في شراها قيل له سليل لانه سل حتى خلص وفي رواية اللهم اسق عبد الرحمن من سليل
الجنة قال هو الشراب البارد وقيل السهل في الخلق ويروى من سلسيل الجنة وهو عين فيها وقيل الخالص
الغنى من القذا والكدر فهو فقيل بمعنى مفعول ويروى سلسال وسلسيل والسليل واد واسع فاض
بينت السلم والصنعة واليمن والحله والسرو وجعه سدان عن كراع وهو المال والجمع سدان ايضا التمدد
في هذه الترجمة السال مكان وطى ما حوله مشرف وجعه سولل يجمع اليه الماء الجوهرى والسال المسيل
الصيق في الوادى الاصمعي السلال واحد سالا وهو المسيل الضيق في الوادى ابن الاعراب يقال سليل
من سمر وغال من سلم وفوش من عرفظ قال زهير كان عيني وقد سال التليل بهم وجين ما هم لو انهم ام

وروى عنه ما من لوازمهم ام قال ابن بري قوله سال السليل هم ايسار واسير اسيرين فقالوا اخذوا به فقيل
سال بهم وقوله ما من ما زائدة ومن مبتدأ وعبره خبره ام لم يعبره ومن رواه وحده ما من فتكون ما استعما
ام اي حرمهم والجملة صفة بجمع وجوز خبرا محذوف والسال موضع فيه شجر والسليل والاسلال لا ودية وفي
حديث زياد بسلافة من ما تعب ام ما استخرج من ماء الثقب وسئل منه والسلا والاسلال المعاني في التهذيب
والاسلال ويصنف ويقتل قال ابن ابي عمير انا لا يزال لنا حريم كما البطون سلا او صفانا واشهد ابن قتيبة لعروة
ابن حزام فيه ايضا بن السلا وذا الهيام اصابني فايالك عني لا يكن بك ما يابا ومثله قول الآخر بمنزلة لا تشك
السل اهلها وعيش كعسل السابري رقيق وفي الحديث غبار ذيل المرأة الفاجرة يورث السل يردان من
اتب القواجر وفجر ذهب ماله واقتصر فشيء خفة المال وذهابه خفة الجسم وذهابه اذا سل وقيل
والسلا الله وهو سلول شاذ على غير قياس قال سيبويه كان في وضع فيه السل قال محمد بن الحكم رايته حائنة
في بعض الاسول على ترجمته ام على ذكر قصي قال قصي واسمه زيد كان يدعى مجعلا اني ادرى الحرب رخي لسي عند
تأديهم بهال وهب معقرا الصولة عال بنى امني خندف والياس اى قال هذا الرجل حجة لمن قال ان
الناس من مضر الالف واللام فيه للتقريب فالغة الف وصل قال المفضل بن سلمه وقد ذكر الناس النبي عليه
السلام والاسلام فاما الياس من مضر فالف وصل واشتقاقه من الناس وهو السل واشد بيت عروة
ابن حزام بن السلا وذا الهيام اصابني وقال الزبير بن بكار الياس بن مضر هو اول من مات من السلا فسمى السل
ناسا ومن قال انه الياس من مضر يقطع الالف على لفظ النبي عليه السلام واشد بيت قصي امني
خندف والياس اى قال واشتقاقه من قولهم رجل ليسى شجاع والياس الذي لا يقر ولا يرج وقد تليس
اشد التليس والسود ليس ولبوة ليسا والته الترة وقيل الترة الخفية وقد اسل بسلا لا اسرق
ويقال في بني فلان سله ويقال للتارق السلال ويقال الخلة دعوا الى السلة وسل الرجل واسل اذ اسرق
وسل الشيء يسله سلا وفي الكتاب الذي كتبه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحديبية حتى وادع اهل
مكة وان لا اغلال ولا اسلال قال ابو عمرو الاسلال السرق الخفية قال الجوهري وهذا يجمل الرشوة والرقبة
جميعا وسل البعير وغيره في جوف الليل اذا انتزع من بين الابل وهي السلة واسل اذا صار ذاسلة واذا
اعان غيره عليه ويقال لاسلال الغارة الطاهرة وقيل سل التوقف ويقال في بني فلان سله اذا كانوا يترقبون
والاسل الصلابة التكتيل اسل الرجل اذا سرق والمسل اللطيف الخيلة في السرق ابن سيدة الاسلام الرشوة
والسرة والسل والسل كالجونة الطبقة والجمع سل وسلال التهذيب والسلة السبحة كالجونة الطبقة
قال ابو منصور رايته اعز ابيا من اهل فيدي يقول لسبه الطين السلة قال وسله الخبر معروفة قال ابن دريد
لا احب السلة عرويه وقال ابو الحسن سل عندي من الجمع العزيز لانه مصنوع غير مخلوق وان يكون زراب
كوكب وكوكبه اول لان ذلك اكثر من باب سفينة وسفين ورجل سل وامرأة سله سا قاطا الانسان وكذلك الشا
وسلت تسل ذهب اسنانها كل هذا عن الحيات ابن الاعراب السلة السل وهو المرض والسلة اسلال السيوف
عند القتال والسلة الناقة التي سقطت اسنانها من الهرم وقيل هو الهرم التي لم تنق لها سن والسلة
ارتداد الربو في جوف الفرس من كبوه يكبوها فاذا انتفخ منه قبل سلة فيركض ركضا شديدا ويعرق ويلقي
عليه الحلال فيخرج الربو قال المراء اذا خرجت سلة هلا متحمة ما يستقر الا لزل الزواب وسله
الفرس دفعته من بين الخيل محضرا وقيل سلة دفعته في سياقه وفرس شديد السلة وهي دفعته في سياقه
ويقال خرجت سله هذا الفرس على سائر الخيل والمسلة بالكسر واحدة المسال وهي الابواب العظام وفي الحكم
مخيط صمغ والسلا شوكة الخلة والجمع سلا قاله علقه يصف ناقه او فرسا سلا كعصى الهندى غل لها ذو
فيثية من نوى قران معجوم والسلة ان تحزر خرتين في سلة واحدة والسلة العيب في الخوض والخابية

وقيل هي الفرجة بين نصائب الخوض والشد اصله في حوضها ام الفجر والسلة شقوق في الارض يتسوق الماء
وسلول فخذ من قريش بن هوازن الجوهري وسلول قبيلة من هوازن ومن بنوهم بن معصعة بن معاوية بن
بكر بن هوازن وسلول اسم امهم نسبوا اليها منهم عبد الله بن همام السلولي الشاعر وعلان موضع قاله الواح
من الديار بروضة السلان قاله قتيب بن جابر النعمان وسلي اسم موضع بالاهواز كثيرا القرق قاله كان غديرهم
يجنوب سلى نعام فاق في بلد قفار قال ابن بري وقال ابو المقدم يهمن بن صهيب بسلى وسلي بن مضاع
قد كرام وعقري من كيت ومن ورد وسلي وسلي بن يقال لهما العاقول ومن ماز الصغرى كانت بها وقعة
ابن المطلب والازارقه قتل بها امهم عبيد الله بن بشير بن الماحوز المادى قال ابن بري وسلي ايضا اسم
الحوث ابن رفاعه بن عذرة بن عدي بن عبد شمس وقيل شمس بن طرود بن قدامه بن حرو بن ريان ابن حلوان
ابن عمرو بن الحاف بن قضاة قال الشاعر وما تركت سلى هزان ذله ولكن احاطت قمت وجدود قال ابن
بري حكى السيراني عن بن جبيب قال في قياس سلول بن مر بن معصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن اسم رجل فم
وفهم يقول الشاعر وانا انا سلى لاني للقتل سبه اذا ماراة عامر وسلول يريد عامر بن معصعة وسلول بن
مر بن معصعة قال وفي قضاة سلول بن ريان بن امر القيس بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن القين بن الجور
ابن قضاة وقال في خراة سلول بن كعب بن عمرو بن ديبعة بن خراة قال وقال ابن قتيبة عبيد الله بن همام
عوم بن برة بن معصعة اخي عامر بن معصعة بن قيس عيلان وبنوهم يعرفون بسلول لانها امهم وهي بنت
دهل بن شيبان بن ثعلبة رهاط اى هم السلولي وكانت له حجة مع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ورايت
في خاشية وسلول جده عبد الله اى اى المناق **سلسل** السلسل والسلسل والسلسل الما العذب
السلسل السهل في الخلق وقيل هو البارد ايضا وما سلسل وسلسل سهل لدخول في الخلق لغذوبته وصفائه
والسلسل بالضم مثله قال ابن بري شاهد السلسل قول ابى كندر ام لا سليل الى الشباب وذكره الترمذي في
الرجح السلسل قال وشاهد السلسل قول لبيد حقايتهم راح عتيق ودرمك وربط وفاقوره وسلال
وقال ابو ذؤيب من ما لصب سلال وقيل معنى ينسلسل انه اذا جرى او ضربته الريح يميمر كالسلسلة
قال اوس واشهرته الها لكي كانه غير جرت في منته الريح سلسل وخمر سلسل وسلسل لينة قاله حسان
بردي يصفق بالرجح السلسل وقال اللبث هو السلسل وهو العذب الصافي اذا شرب تسلسل في الخلق
جرى وسلسلته انا صبيته فيه وقول عبد الله بن رواحة انهم عند رهم في حنان يسربون الرجح والسلسلا
الرجح الخرو السلسل السهل المدخل في الخلق ويقال شراب سلسل وسلسل وسلسل قال ابن ابي عمير لم اسم
سلسل الا في القرآن وقال الزجاج سلسل اسم العين وهو في اللغة لما كان في غاية السلاسة فكان العين
سميت بصفتها عن سلسل اسم عين في الجنة مثله سيبويه على انه صفة وفسر السلسل في قوله
تعالى عينا فيها تسمى سلسيلا يجوز ان يكون السلسيل اسما للعين فنون وحته ان لا يجري لتعريفه وباسمه
ليكون مؤاقتا ورسايات المتونة اذ كان التوفيق بينهما اخذ على اللسان واسهل على القارى ويجوز ان يكون
سلسيل صفة للعين ونعتاله فاذا كان صفارا لعمه ثقل التعريف واستحق الاجرا وقال ابن عباس سلسيلا
يسهل في حلقهم اسلالا وقال ابو جعفر محمد بن علي عليهما السلام معناها لينة فيما بين الخفة والحق وانما من
فسره سلسل سلسيلا لانه العين فهو خطا غير جائز ويقال عين سلسل وسلسل وسلسيل معناه انه
عذب سهل لدخول في الخلق وقيل جمع السلسيل سلاسل وسلاسل وجمع السلسيل سلسيلات وتسل
المأجري في حدود اوصيب قاله الاخطا اذا خاف من نجم عليها ظمأة ادب المهاجد ولا ينسلسل والسلسيل
اللبز الذي لا خشونة فيه وربما وصف به الما وثوب سلسل ومتسلسل بردي السبع رقيقة الخياش السلسل
الثوب وتخلل اذ البس حتى رق فهو متسلسل والسلسل يرقق فرند السيف ودسه وسيف سلسل وثوب

سلسل فيه وسي مخطط وبعض يقول سلسل كأنه مقلوب وقال اعطال الهدلى لم يثنى حبال لتبول سطار
وافل حصم القفار سلسل أراد بالطاردها ما يشبه بعضه بعضا وأراد بقوله سلسل سلسل وفيه
مثل السلسله من العود والسلسله اتصال الشيء بالشيء والسلسله معروفة دائره من حديد ونحوه من الجواهر
مستقيم ذلك وفي الحديث عجب ربيك من اقوام ينادون الجنة بالسلسل فيلزم الامرى بقادون الاسلام
مكرهين فيكون ذلك سبب دخولهم الجنة ليس سلسله ويؤخذ فيه كل من حمل على عمل من اعمال الخير وسلسل
البرق ما سلسل منه في السحاب واحده سلسله وكذلك سلسل الرمل واحدها سلسله وسلسل قال
الشاعر خليل بن التسلين لوانى بنعفا العوى تكنت ما قلنا ليا وقيل التسلان هنا مومنان وبرق
ذو سلسل ورمل ذو سلسل وهو سلسله الذي يرى في التوائه والسلسل رمل يعقد بعضه على بعض متدا
ابن الاعرابى البرق السلسل الذي يتسلسل في اعاليه ولا يكاد يخلف شيء سلسل متصل بعضه ببعض ومنه
سلسله الحديد وسلسله البرق ما استطال منه في عرض السحاب ويردون ذو سلسل اذا رأت في قوائمه
شبهها وفي الحديث ذكر غرورة السلسل وموضع السلسل الاول وكسر الثانية ما بارض جذام وبه سميت الغراه
وهو في اللغة الماء السلسل وقيل هو معنى السلسل ويقال للغلام الخفيف الروح سلسل وسلسل الماء
بيلاذ بنى اسد وسلسل جبل من الدهن ابن الاعرابى يكفك جمل الاحق السجبل خيانه من عقدات السلسل
سلسل مثل الثوب يسل سؤلوا واصل اخلق وثوب شمله وشمل واسمال وسيل وسول قال لفران من بنى
عوف بن سعد صفقه ذى ذغالت سول بيع امر ليس مستعمل اراد ذى ذغالت قابلا لنا من البياض
ثعلب بيع السيل الخلق الدريس وفي حديث عائشه ولنا سمل تظيفه السمل الخلق من الثياب وفي
حديث قلله انها رأت على النبي صلى الله عليه وسلم وعليها اسمال ملتين هي جمع سل والملبه تصغير الملاه
وهي الارزاق ابو عبيد الاسمال الاخلاق الواحد منه سمل وثوب اخلاق اذا اخلق وثوب اسمال كما يقال
رجح اقتصاد وبرمه اعشار والسومل اكسا الخلق عن الرضا جى والسمله الماء القليل يبقى في اسفل الانا
وغيره مثل الثيله وجمعه مثل قال ابن جرير الزاجر العيس في الممليس اعينها مثل الوقائع في انصا قبل
السمل **وسمول** عن الاصمعي قال ذوا رومه على حيويات كان عيونها قلات الصقي لم يبق الاسمولها واسما
عزى عمرو واستد يترك اسمال الخياض يبتسا والسمله بالضم مثل السمله ابن سيدة السمله بقيقه الماء في
الحوض وقيل هو ما فيه من الحماه والجمع سمل وسمال قال امية ابن عابد الهدلى فاوردتها فبح نجم الفروع
من صيهد الصيف برد السمال باورد العير انته برد السمال في فتح نجم الفروع ويروى فاوردتها فتح نجم
الفروع بالضم اى اوردها الحرما وحجم السمال على سائل قال روثيه ذاهيوات يستف السمالا والسمله
الحماه والطين التهذيب والسمل يحرك اليم بقيقه الماء في الحوض قال حميد المارقط خط السمال سمل
المطايظ وفي حديث علي عليه السلام فلم يبق منها اسمله كسمله الاذوة وهي بالتحريك الماء القليل
يبقى في اسفل الانا والسمل شرب السمله واخذها يقال تركته لتعمل سمالا من الشراب وغيره وسمل الحوض
سملوا سمله نقاه من السمله وسمل الحوض لم يخرج منه الا ما قليل عن الخياض واستد اصبح حوصاك لم يزلها
مسلمين ما صغا قراهما وسملت الدلو خرج ماؤها قليلا وسملان الماء والنييد بقاياهما وسمل النبيذ
الح في شربه كلاما عنه ايضا والسمال الدود الذي يكون في الماء النافع قال عيم بن مقبل كان سخالها بدي
سخال الخمر ماء اولاد السمال قسمل بينهم يتسلسل سلا واسمل بينهم اصلى بينهم قال الكهيت وان باود الامر
يلفوا له ثقافا وان يكفوا يعدلوا وتناى تعودهم في الامور عن عيسى ومن يسل وكفى ساتب صدعهم فقا
لما بينهم سمل رفقا مصلى قال ابن برى والذي في شعر وسناي قعودهم بالواى تنجد غايمهم عن يدارى ويدان
على من يسم وهو الذي يسير الشئ ويظهر ما غور يقال فلان يعيد القعر اى يعيد الغور لا يدرك ما عنده يقول

فدها

٤٠

ثم دهاه لا يبلغ اقصى ما عندهم قال ابن برى والذي رواه ابو عبيد في الغريب المصنف على من يسم وهو الصبح
قال وفي بعض نسخ الغريب عن يسم والسامل الساعى اصلاح المعيشة وفي الصحاح في اصلاح معاشه
وسمل العين فقوها يقال سملت عينه تسمل اذا فقتت بحديدة تحاة وفي الحكم سمل عينه يسملها سلا واستملا
فقالها وفي حديث العروين الذين ارتدوا عن الاسلام ان النبي صلى الله عليه وسلم امر بسمل اعينهم قال ابو
عبيد السمل ان تعقوا العين بحديدة تحاة او بغير ذلك قال وقد يكون السمل فقاها بال شول وهو بمعنى
السم وانما فعل ذلك بهم لانهم فعلوا بال لرعاة مثله وقتلواهم بجازا امهم على صنيعهم مثله وقيل ان هذا
كان قبل ان تنزل الجودود فلما نزلت نهي عن المثله وقال ابو ذؤيب بنى بنين له ماتوا قال العين بعدم
كان حداثها سملت بشول ففى عور فدمع ولطم رجل من العرب رجلا فقعا عينه فسمى سمالا حكى الجوهرى قال
قال اعرابي قفا بحدنا عين رجل فسمى سمالا والسمال شجر يمانية والسومله فيا لجه صخير وفي الحكم
فحانه صخير ومكان سمول شبل التراب وقيل هو الارض الواسعة وقيل هو الجوف الواسع من الارض عن ابن
قال امر القيس اثرن غبارا بالكبر السمول وسمول طائر وقيل بكثير الطير قال الربيع بن زياد وفي الحكم
قال الربيع الكليل اخواخو ال لبيد بن ربيعة يخاطب النعمان لين رحلت حمال لا ال سعة مامثلهما سعة ولا
طول بحيث او رثت لم يجمعها لم يعد لواريشة من ريش سمولا تزعى الدوام احرار البقول بها لاشل
زعيمكم فلما وسويلا والعسويل نبت ينبت في السباح وابو السمال العدوى رجل من الاعراب وابو سمال
كثيرة رجل من بني اسد ابو زيد السمله جوع ياكل الانسان فياخذ ذلك وجمع في عينه فيهدلق عينه ومعا
فيدعى ذلك السمله لانه يعقا العين والسومله الطرحان والموجه القارون الكيهر قار ويقال حوجه
ودخله **سمال** السمال والسمول والظل والسمول والسمول اسم رجل سرياني معرب قال ابن السكيت السمول
بن عاد بابا لهنر وهو قنول قال الجوهرى قال ابن برى صوابه قنول والمسمل الغامر واسمال اسميلا لباخر
ضر واسمال الظل اذا ارتفع وقال التستلى بنت مجده الجمنية ترى اخاها اسعد بر المياها حضية وقنضه
وردا لقطاه اذا سمال النبع اى رجع الظل الى اصل العود وقيل السبع الدبران والسملاله ارتفاعه طالقا
ابن الاعرابى ابو راعلاثر واسمه السمول بالهنر وابو راعلاثر كنيته **سمرطل** رجل سمرطل وسمرطول طويل مضطرب
وهو من امثله التي فانتا ككتاب وقال ابن جرير قد يجوز ان يكون محرفا من سمرطول فهو بمنزلة عصفوط
قال ولم يسمعه في نثر وانما سمعته في الشعر قال علي سمرطول يناف شعشع **سمرطل** التهذيب في الرباعي
التمرله الغول **سمرطل** المشغل من الابل الطويل وناتق سمغله طويله بالغين والتين والجسم مثلهما
والمشغله السريعة **سمندل** ابو سعيد السمندل طائر اذا انقطع سبله وهرم القى نفسه في الحرفيق
لالشبابه وقال غير هو ذابه تدخل فلا تخرقه **سنبيل** السنبيل معروف وجمعه السنبيل ابن سيدة السنبيل
من الزرع واحده سنبيله وقد سنبيل الزرع اذا اخرج سنبيله والسنبيل سنبيل الزرع من البرد الشعير والذ
الواحدة سنبيله والسنبيله برج في السما والسنبيل من الطيب وفي حديث سلمان انه رأى بالكوفة على حمار
عزى وعليه قميص سنبلاى قال شمر قال ابو عبد الوهاب القنوى السنبلاى من الثياب الساع الطويل
الذى قد اسبل وقال خالد بن حينه سبل الرجل ثوبه اذا جرله ذنبا من خلفه فذلك السنبيله وقال اخوه
ما طال من خلفه وامامه فقد سنبيله فهذا القميص السنبلاى وقال شمر وغيره يجوز ان يكون السنبلاى
مشتوبا الى موضع من المواضع وفي حديث عثمان انه ارسل الى امرأة بشقيقة سنبلاى اى سابعة الطول
يقال ثوب سنبلاى وسنبيل ثوبه اذا اسبله وجره من خلفه او امامه والنون زائدة مثلهما في سنبيل المعام
قال ابن الاثير وكلمه ذكره في السين والنون حلا على ظاهر لفظه وابن سنبيل رجل يصير احرق جارية بن قدامه
وهو من اصحاب علي حسين جلا من اهل البصرة في داره ويقال ابن سنبيل وسندكوه في القناد والسنبيله يبر

قدومه خضرتهما بوجه بركة وفيها يقول قائلهم • نحن حمرا المحجج سبله **سجل** سجل قرية بارمينيه ذكرها
الشماع الامام حنيفة بن عمار بن سبله • وقبل ما ياتي قد حضرنا والجال • ابن الاعراب سجل اذاملا موضعا شاميا
وسجل موضع **سندل** ابن خالويه السندل جرب الخف ابن الاعراب سندل الرجل اذا لم يجد الجورين ليبيضا
الوحش في صلكه عى والسندل طائر ياكل البيش عن الحائط **سنطل** السنطل المتأيل لا يملك نفسه
وقيل هو الذي يخدر راسه وعنقه ثم يرتفع وقيل هو الذي يشي ويطلق راسه عن الفارسى ابن الاعراب سنطل
الرجل اذا مشى مطاطيا ابن الاعراب السنطالة المشبه بالسكون ومطاطاه الراس والسنطل العظيم البطن
والسنطلة الطول والسنطيل الطويل قال ابو منصور ورايت بظاهر القمان جبلا صغيرا له انف تقعره
يسمى سنطلا **سهل** السهل نقض الحزن والنسبة اليه سهل وسهل ذو سهل والسهولة ضد الحزونة
وقد سهل الموضع بالضم ابن سيده السهل كل شئ الى الدين وقلة الحشوية والنسب اليه سهل بالضم على غير قياس
والسهل السهل قال الجعدي يصف سجابا • حتى اذا عبط الافلاج وانقطعت عنه الجنوب وحل الغائط السهلا
وقد سهل سهولة وسهل صيره سهلا وفي الدعاء سهل الله عليك الامور والى كل مؤنة عنك وخفف عليك
والسهل من الارض نقض الحزن وهو من الاسماء التي اجريت بحرى الظروف والجمع سهول وارض سهله وقد سهلت
سهولة جأوابه على سألته وهو قولهم حزنه خروقة واسهل القوم صاروا في السهل واسهل القوم اذا تروا
السهل بعدما كانوا نازلين بالحزن وفي حديث رمي الحارث بن ابي ربيعة ذات الشمال فيسهل فيقوم مستقيلا القبله
اسهل سهلا اذا صار الى السهل من الارض وموضع الحزن اذا زال انه صار الى مطر الوادي واسهلوا اذا استعملوا
السهولة مع الناس واخروا اذا استعملوا الحزونة قال البيهقي • فان سهلوا فالتهل خطي وطرفتي وان يجزوا
اركب بهم كل مركب • وقول غيلان الرعي يصف حلبة • واسهلون دقان البطحا • انما اذا اسهلوا بهم في دقان
البطح اخذوا الحرف واوصل وبغير سهل يرمي في السهولة والتسهيل التيسير والتسهيل التيسار واستهل الشئ
عده سهلا وفي الحديث من كذب على فقد استهل مكانه في جهنم ايتوا واتخذ مكانا سهلا من جهنم وهو افتعل
من السهل وليس في جهنم سهل اعاد الله منها برحمته ورجل سهل الوجه عن الحياء ولم يفتره قال ابن سيده
وعندي انه يعني بذلك قلة لحمه وهو ما يستحسن وفي صفته صلى الله عليه وسلم انه سهل المعزى صلها
اي سابل الحزين غير مرتفع الوجهين ورجل سهل الخلق والسهلة والسهل تراب كالتراب يجرى به الماء وارض
سهله كثيرة السهله فاذا قلت سهله فهي نقض حزنه قال ابو منصور اسع سهله لغير الليث ابن الاعراب
يقال لرميل البحر السهله هكذا قاله بكسر التين ابو عمرو بن ابي العباس في الارض السهله سهلي نعم التين
الجوهري السهله بكسر التين رمل ليس بالحقاق وفي حديث امره في مقتل الحسين عليه السلام ان
جبريل عليه السلام اتاه سهله او ترابا من السهله رمل خشن ليس بالحقاق الناعم واسهل البطن كالخلقة
وقد اسهل الرجل واسهل بطنه واسهل الدوا واسهل البطن ان يسهله دوا واسهل الدوا طبيعته والسهل
الغراب وسهل وسهل اسمان وسهيل كوكب عمان الذي يرى كوكب لا يرى خراسان ويرى بالعراق
قال الليث بلغنا ان سهيلا كان مشارا على طريق اليمن ظلوما فسخه الله كوكبا وقال ابن كناسة سهيل
يرى بالحجاز وفي جميع ارض العرب ولا يرى بارض ارمينية وبين روبة اهل الحجاز سهيلا وبين روبة اهل العراق
اياء عشرون يوما قال الشاعر • اذا سهيل مطلع الشمس طلع • فابن اللبون الحق والحق جدي • ويقال انه
يطلع عند نتائج الابل فاذا حالت السنه تحولت اسمان ابل **سهيل** السهل الجري **سول** سولت
له نفسه كذا زنته له وزين له الشيطان اغواءه وانا سويلك في هذا الامر عديلك وفي حديث عمر بن
الله عنه الام لان يسول في نفسي عند الموت شيئا لاحد الا ان التسويل تخفيفا لشيء وتزيينه وتجييبه
الى الانسان لغله او قوله وفي التسويل العز بل سولت لكم انفسكم امرا فبسر جميل هذا قول يعقوب عليه

السلام لولده حين اخبروه باكل الذيب يوسف فقال لهم ما اكله الذيب بل سولت لكم انفسكم في شأننا امرا
اي زينت لكم انفسكم امرا غير ما تقتضون وكان التسويل تفصيل من سول الانسان وهو امنيته ان يتنابها فترين
لها ليلها الباطل وغير من غرور الدنيا واصل التسول مهموز عند العرب استنقلوا اضغطة الحرقة فيه فنكروا
به على تخفيف الحرقة لا الراعي فيه فلم يهزمه • اخترتك الناس اذ رثت خلايقهم واعتل من كان يرمى عنده
التسول والدليل على ان اصل التسول هو قراءة الغزاة قوله عز وجل فداوت به سؤلها يا موسى ارا عطيبت
المنيبك التي سالتها والتسول استرخا البطن والتسول مثله والتسول استرخا ما تحت السرة من البطن
ورجل سول وامرأة سولا وقوم سول ابن سيده الاسول الذي في اسفله استرخا قال المتنخل الهذلي كالمتنخل
البياض حلا لونها سحجها الحمل الاسول ارا دبا الحمل السحاب السود وسحاب اسول مسترخ بين التسول
وقد سول يسول سولا وامرأة سولا والاسول من السحاب الذي في اسفله استرخا • ولده اسبال ودلو
سولا ضحكه قال • سولا مسك فادى نبي • وسلك اسال سولا لغة في سالت حكاهما سيويه وقال ثعلب
سولا وسوالا الجوار وجوار وكل ابو زيد مما ينسا ولان هذا يدل على انها واو في الاصل على هذه اللغة •
وليس على بدل الحر رجل سوله على هذه اللغة سول وكل ابن جني سؤال واسوله **سبل** سبل سالت الماء والشيء سبلا
وسبلا ناجري واساله غمر وسيله هو وقوله عز وجل واسلكا لدغى القطر قال الزجاج القطر الخاس وهو
الصغور ذكر ان الصغور كان يذوب فذاب مذذ لك فاساله الله سليمان وما سبل سائل وسعوا المصدر موضع
الصفة قال ثعلب ومن كلام بعض الرواد وجدت بقل وبقيلا وما علا سبلا قوله بقل وبقيلا اي منه ما ادرك
فكبر وطال ومنه ما لم يدرك فهو صغير والسبل اما الكثير السائل اسم لا مصدر وجعه سيول والسبل معروف
والجمع السبول وسبل الماء وجعه اسبله وهي مياه المطار اذا سالت قال الزهري الاكثر في كلام العرب
في جمع مسبل الماء سائل غير مهموز ومن جمعه اسبله ومسلا وسلانا فهو على توم ان الميم في مسيله
اضليه وانه على وزن فاعيل ولم يرد به مفعول كما جمعوا مكانا امكنه ولها نظائر والميل مفعول من سالت سبيل
مسبلا ومسالا وسبلا وسبلا ويكون المسيل ايضا على غير قياس لان سبلا هو مفعول ومفعول لا يجمع على ذلك
ولكنهم شبهوه بفعل كما قالوا راغيف وراغف وراغفه ورغقان ويقال للميل ايضا سبلا بالتحرير والعرب
تقول سالتهم السبل وجاش بنا البحرى وقوا في امر شديد وقعا نحن في اشد منه لان الذي يجس به
البحر اسوا حالا من سبيل به السبل وقول المعشى • فليتك دوز البحر كله وكنت لى بحرى عليك التسويل
والسائل من الغزاة القتل في قضية الافق وقيل هي التي سالت على ارضه حتى رثتها وقيل السائله
الغزاة التي عرضت في الجبهة وقضية الافق وقد سالت الغزاة اي استطالت وعرضت فان دقت فهي الشراح
وتساليك الكنائس اذا سالت من كل وجه وفي صفته صلى الله عليه وسلم سائل الاطراف اي منتهىها
ورواه بعضهم بالنون كجبريل وجبرين وهو بعناه ومسالا الرجل جاتا لحية الواحد مسالا وقاله فلوكان
في الحى النخى سواده لما مسحت تلك المسالات غامر • ومسالا ايضا عطفاه قال ابو حنيفة • لما قاموا لايتن
ايديهم • كما عطف ربح القبا حوط ساسم • اذا ما غشاه على الرجل شئ من ساليه عنه من رزق ومقدم •
انما ضربه على الظروف واسال غرار الفضل اطاله وانه قال المتنخل الهذلي وذكر قوسا • قرت بها معابل
مرهفات مسالات الاعزة كالغواط والسيلان بالكسر نسخ قايمه السيف والسكين ونحوها وفي التماسح ما يدخل
من السيف والتكئين في القصاب قال ابو عبيد سعته ولم اسمع من عالم قال ابن بري قال الجواليقي انشد ابو
عمر والزرقان بن بدر • وان اسالكهم ما دأروا في قوس واشتد قبضا على السيلان ايامي • والسيلان شجر بسيط
الاعضان عليه شول ايضا صوله امثالنا العذارى قال المعشى • با كرتما الماعرب في سه التور فجزى
خلال شوك السيل ايضا نحر ابن سيده والسيل بالفتح شجر له شوك ابيض وهو من الاعضاء قال ابو حنيفة

قال ابو زياد السيل ما طال من السر وقال ابو عمر السيل هو الشبه قال وقال بعض الرواة للسيل شوك
ايض طويل اذا نزع خرج منه مثل اللبن قال ذوالرمة صفا لاجال ما يخرج اذا يكون بالاحمال مثل
صودي الخلل والسيل واحدة سيلة والسيل موضع

فصل الشين المعجمة

شيل المشل ولد الاسد اذا ادرك الصيد والجمع اشبال واشبل وشول وشبال قال رجل من بني
جذيمة شبن البنان في غداة برده جهم الحيات وشبال ورده وابو شبل معها اولادها وشبل
فيهم شبل اشبالا وشب ولا يكون الا نعمة وشبالا فهو الشابل والشابن والحضير ابو زيد فيما روى
ابو عبيد عنه اذا شى الحوار مع امه وقوى فهو شبل يعني الام قال ابو منصور قيل لها شبل لسفقتها على
الولد واشبلت المرأة على ولدها وهي مشبل اقامت بعد زوجهما وصبرت على اولادها فلم تنزوح واجل
عليه عطف عليه واغاثه قال الكيث وما اذا حرس الامور عليك المديب والمشل الكساي الاشبال
التعطف على الرجل ومعونه قال الكيث ايضا هم ريموها غير ظار واشبلوا عليها باطراف القنا وتخذوا
وشبالا اسم **ششل** رجل شلل المصاب غليظا خشنا وقدم شبله غليظة الغم مراكه وقد شلت
وقد شلت يده ورجله وزعم يعقوب وابو عبيد ان لها بدل من نون شتن ابن السكيت الشل لغة
في الشتن وقد شلل شولة وشتن شونة **شخل** شخل الشراب يشخله شخلا صفاه وشخله يشخله
يزله بالمشخله والشخل النضفة والمخله الصفاه وشخل فلان ناقته وشخبها اذا خلبها قال ابو
منصور سمعت العرب يقولون شملت الشراب شخلا اذا ضغيت بالمشخله وسعتم يقولون شخلنا الابل
شخلا اذا خلبنا حليبها وشخل الرجل وشخله صفية وقد شاخله والشخل الغلام الحدث يصادق
رجلا ابو زيد الشخل الصديق يقال فلان شخلني اصدقني **شراجل** شراجل وشراجل اسم رجل
نونه بذلك قال الجوهري لا ينصرف في معرفة ولا نكرة عند سيبويه لانه رزقه جمع الجمع قال وينصرف
عند الاخفش في النكرة فان حقرته انصرف عندهما لانه عنه وفارق السراويل لانها الجمية واما
قول الشاعر وما ظني وظني كل ظن اسلمني اقوى شراحي قال الفراء اراد شراجل فرحم في غير
الغدا وقال اسلمني ووجه الكلام ان يقول اسلمني بخذف النون كما يقال موصاري قال ابن الكلبي
كل اسم كان في آخره ايل او اوال فهو مصنف الى الله عز وجل وهذا ليس بصحيح اذ لو كان كذلك
لكان مصروف الى الابل والاعريان **شرجيل** شرجيل اسم رجل وقيل هي عجمية قال ابن الكلبي
كل اسم كان في آخره ايل او اوال فهو مصنف الى الله عز وجل وقد بينا ان ذلك ليس بصحيح اذ لو صح
لصرف جبريل واسباهه لانه مصنف الى ايل والى ان وما منصرفان لانها على ثلاثة احرف وكان
ينبغي ان يرفع في حال الرفع وينصب في حال النصب ويخفض في حال الخفض كما يكون عند الله
والله اعلم **ششقل** الششقل التذيب في الرياى المشغله كله حميره لمج بها سيارفه اهل العراق في تغيير
الدماير يقولون قد ششقلناها اي عرناها اي وزناها دينا ودينا وليست المششقله عربيه
محضه ابن سيده ششقل الدناير عبره عجميه وقيل ليونشيم تعرف الشعر الجيد قال بالسشقله
ابن الاعراب يقال اشقل الدناير وقد ششقلتها اي وزنتها قال لا زهرى وهذا الشبه بكلام العرب
واما قول الليث تغيير الدناير فان ابا عبيد روى عن كساي والاصمعي واي زيد انهم قالوا عايرت
الكاسل وعاورتها ولم يجروا غيرنا وقالوا التغيير بهذا المعنى **ششعل** ابن الاعراب ششعل
وششعل اذا اكل الشاصيل وموبات **شعل** الشعل والشعله البياض في ذنب الفرس وانما صيبه
في ناحية منها وحض بعضهم به عرضها يقال غرة شعلا ما حادى العينين حتى يدخل فيها وقد يكون

في القدر

في القدر وموضع الذنب اكثر شعل شعلا وشعله الاخيرة شاذة وكذلك اشغال اشغلا اذا صار ذاشعل
قال وبعض انتشار الشيب في كل جانب على الملقى حتى اشغال بهمها اراد اشغال فحرك الالف لا لفظا لانه
فا نغلت همزة لان الالف حرف ضعيف واسع المخرج لا يتحمل الحركة فاذا اضطرره الى تحريكه حركوه باقرب
الحروف اليه ويقال اذا كان البياض في طرف ذنب الفرس فهو اشعل وان كان في وسط الذنب فهو اصبع
وان كان في صدره فهو ادم فاذا بلغ التحجيل الى كبتيه فهو مجيب فان كان في بدنه فهو مقفر وقال الاصمعي
اذا خالط البياض الذنب في لون كان فذلك الشعلة والفرس شعل بين الشعل والاشعل وشعل
النار في الحطب يشعلها وشعلها واشعلها فاشعلك وتشتعل الجلمها فالتفتت وقال الديلمي شتعلت
النار تاجت في الحطب وقال مرة نار مشعله ملتهبة متقدة والشعلة ما اشتعلت فيه من الحطب واشعله
فيها قال المزهرى الشعلة شبه الجذوة وهي قطعة خشب تشعل فيها النار وكذلك القبس والشهاب والشعل
واحدة الشعل والشعل والشعلول اللهب والشعلة الموضع الذي تشعل فيه النار والتعلة النار
المشعله في الدبال وقيل القنبلة الرولة بالدين شعل فيها نار يستضي بها ولا يقال لها كذلك الا اذا شلت
بالنار وجعلها شعل مثل صحنه وصحنه والمشعله واحدة المشاعل قال البيهقي اصباح ترى برقياق ومنا
كصباح الشعيلة في الدبال وفي حديث عمر بن عبد العزيز كان يسمي مع جلسائه فكان السراج يحد فقام
واصلح الشعيلة وقال قث واناعمر وقعدت واناعمر الشعيلة القنبلة المشعله والمشعل الفتيل
وشعله اسم فرس قيس بن سباع على المشييه باسغال النار لسرعتها واشعل غضبا حاج على المشل واشعلته
انا واشعل الشيب في الراس اتقد على المشل واصله من اشغال النار وفي التزليل واشعل الراس شيئا وشب
شيئا على التفسير وان شيب جعلته مضرا كذلك قال حذاق النحويين واشتعل الراس شيئا اي كثر شيب
راسه ودخل في قوله الراس شعر الراس والمخية لانه كله من الراس واشتعلت العين كثر دمعا واشعل ابله
بالغفران كثر عليها منه وعما بالهنا ولم يطل النقب من الحرب دون غيرها من بدن الجبر الا جرب وكثيرة شعله
مشونة انتشرت واشعل الخيل في الغارة بها قال والجبل مشعله في ساطع صرم كان جرادا وليعاسيب
واشتعلت الغارة تفرقت والغارة المشعلة المنتشرة المنفوقة ويقال كثيرة مشعله بكسر العين اذ
انتشرت قال جرير يخاطب رجلا قال ابن بري والتعجيل انه للاخطل غابت مشعله الرمال كانها طير تغاول
في شام وكورا وجراد مشعل كثير متفرق اذا انتشر وجري في كل وجه قال جاد جيش كالجراد المشعل وهو
الذي يخرج في كل وجه واما قولهم جاد فلان كالحريق المشعل لمقتوحة العين لانه من شعل النار في الحطب
اي اضرها واشتد ابن بري لجرير واسل اذا خرج الحدام واجت حرب فضرمر كالحريق المشعل واشعل الابل
فوقها عن الديلمي واشعلت جمعه اذا فرقته قال ابو جره فقاد زمان بعد ذلك مفوق واشعل ولى
من نوى كل مشعل والشعلول الفرقه من الناس وغيرهم وذهبوا اشغاليل بقدره وحال في قوله من اللغات
مذكور في موضعه وذهب لغور شعلايك مثل شعلاير اذا افرقوا قال ابو جره حتى اذا ماتت مشاوتها
والغام بعطفيه شغاليل وشعل في الشيء يشعل شعلا امعن وغلام شعل اي خفيف متوقد ومعل شله
وقال يلحن من سوق غلام شعل قام فتادى يرواح محل وكان قابض شرا يئال له شعل ومنه قوله سرى
نابت روى ذميما ولم اكن سلك عليه شل على الاصابع والمشعل شئ من جلوده اربع قوائم ينتبذ فيه قال
ذوالرقة اصنع موافق الصلوات عمدا وحال من المشاعل الجراد المشعل بكسر الميم شئ يتخذ اهل
البادية من ادم بخدر بعضه لا بعض كالنطع ثم يشد في اربع قوائم من خشب فيصير كالحوض ينتبذ فيه لانه
ليس لهم حباب وفي الحديث انه شق المشاعل يوم جئوا قال في رفاق كانوا ينتبذون فيها واحدا مشعل
ومشعال ورجل شاعل اى ذوا اشغال مثل تام ولابن وقيل له فعل قال عمرو بن الاطنايه ليسوا بانكاس

في القدر

ولاسيلا اذا ما الحرب ثبت اشعلوا بالاشعال واشعلت القربة والمراد اذا سال ما وها متفرقا واشعل
الطعنة اي خرج دمه متفرقا واشعل السقي اكثر الماعز اعرابى وشعل اسم رجل وشعل حتى من تيم
وشعلان موضع والاشعل الطويل **شغل** الشغل والشغل والشغل والشغل والشغل كله واحد والجمع اشغال
وشغول قال ابن متياده وما يجزى لي ان تكون نيا عدت عليك ولا ان احضرتك شغول وقد شغله يشغله
شغلا وشغلا الاحرم من سيبويه واشغله واشغله وشغل به وانا شغل له وقيل لا يقال اشغله لانها
لغة رديئة وقد شغل فلان فهو مشغول وقال ثعلب شغل من الافعال التي غلبت فيها صيغة ما لم يسم فاعله
قال وتجبوا من هذه الصيغة فقالوا ما اشغله قال وهذا شاذ انما يحفظ حفظا يعني ان النجيب موضوع على
صيغة فعل الفاعل قال ولا يتجيب ما لم يسم فاعله ويقال شغلت منك بكذا على ما لم يسم فاعله واشغلت
ورجل شغل من الشغل ومشتغل ومشتغل قال ابن سيدة ورجل شغل عن ابن اعرابي قال وعندي انه على النسب
لانه لا فعل له سمي عليه فعل وكذلك رجل مشغل ومشتغل الخ على لفظ المقول وهي نادرة حكاه ابن اعرابي
واشد ان الذي يامل الدنيا لمتلة وكل ذي امل عنه سيبغش وشغل شغل على المبالغة مثل ليل لابل قال
سيبويه هو بمنزلة قولهم ميم ناصب وعيشة راضية واشغل فلان بامر فهو مشغل عن الاعرابى الشغله
والعربة والبيد والكس واحد وجمع الشغله شغل وهو البيدر وروى الشعبي في الحديث ان عليا عليه
السلام خطب الناس بعد الغنم على شغله عن البيد قال ابن اعرابي يفتح الغنم وسكونها **شغفل**
الشغفل من الشغل الذي يلتوى على الشجر ويخرج عليه امثال المسال ويتعلق عن العطن وتب كالتسم
ابن اعرابي شغفل وشغفل اذا اكل الشا صلي وهو نبات **شغفل** شغفل اسم قال ابن بري ذكر شيخ
الازد **شغفل** شغفل اسم وابو شغفل راويه الفرزدق وقال ابن خالويه اسم راويه الفرزدق وشغفل
قال ولا نظير لهذا الاسم **شغل** الشا قول حنيفة قد رزق اعرابى في مراسها زوج يكون مع الزراع بالبحر ويجل
احدم فيها راس الحبل من زحافة الارض ويضبطها حتى يد الحبل واشغفلوا منها اسماء للذكر فقالوا شغلها
بشا قوله يشغلها شغلا يكون بذلك عن النكاح ابن اعرابي الشغل الوزن يقال اشغل في هذا القطار
اي رزقه قال وقد شغلته وفي الحديث اول من شاب ابراهيم عليه السلام واوحى الله تعالى اليه اشغل
وقار الشغل اخذ وقيل الوزن قال وشغل الرجل اذا ارتد حيا وقار او شغل اذا عبر دياره لغبرا
مفتحا **شكل** الشكل بالفتح الشبه والمثل والجمع اشكال وشكول واشد ابو عبيد فلا تظلم بالاجا
ان طلبتنا فان الياي ليس بشكول وقد تشاكل الشيان وشاكل كل واحد منهما صاحب ابو عمرو في
فلا تشبه من ابيه وشكل واشكله وشكله وشاكل وشاكله وقال الفرز في قوله تعالى واخر من شكله
فاخر عطف على قوله جيم وشاق اي وعذا بآخر من شكله اي من مثل ذلك الاول ومن قرأ واخر والمعنى
والنوع اخر من شكله لان معنى قوله ازواج انواع والشكل المثل يقول فلا شكل هذا اي على مثاله وفلان
شكل فلان اي مثله في حاله ويقال هذا من شكل هذا اي من صفة وخو وهذا الشكل هذا اي شبه والمشكلة
المواقفة والتشاكل كله والشاكله الناجية والطريقة والمجيلة وشاكله الانسان شكله وناحيته
وطريقته وفي التنزيل العزيز قل كل يعمل على شاكلته اي على ناحيته وجمته وخليقته وفي الحديث فيما لته
اي عن شكل النبي صلى الله عليه وسلم اي عن مذهبه وقصده وقيل عما تشاكل افعاله والشكل بالكسر ليل
وبالفتح المثل والمذهب وهذا طريق ذو شواكل اي يشعب منه طرق جماعة وشكل الشيء صورته المحسوسة
والمشكلة والجمع كالمجم وتشكل الشيء تقو وشكله صورة واشكل الامر التيس وامورا اشكال متلبسة
ويشبه اشكله اعرابى وفي حديث علي عليه السلام وان لا يسمع من اولادك هذه القرى ودية حتى تشكل
ارضها غراسا اي حتى يكثر غراس التخل فيها فيراها الناظر على غير الصفة التي عرفها بها وتشكل عليها

والاشكال والاشكال الحاجة الميث الاشكال الامور والحوادث المختلفة فيما يتكلف منها ويهتم لها واشد العجاج
وتشاكل الاشكال دون الاشكال الاصغر يقال انا عند فلان رومة واشكله ومما الحاجة ويقال للحاجة اشكله
وشاكله وشكلا بمعنى واحد والاشكل من الابل والغنم الذي يخلط سواده حمرة او غيره لانه قد اشكل عليك
لونه ونقول في غير ذلك من الالوان ان فيه لشكله من لون كذا كقولك اسمر فيه شكله من سواد والاشكل في
سائر الاشياء بياض وحمرة قد اختلفا قال ذو الرمة يفتن اشكل مخلوطا يقمصه مناخر العجريات الملاجيع
وقولا الشاعر فما زالت القتل تورد ما وها بوجهه حتى ما دجله اشكل قال ابو عبيد الاشكل فيه بياض
وحمرة ابن اعرابي الصنيع فيها غيره وشكله لونان فيه سواد وصفه سمحه وقال شمر لشكله الحمر يخلط
بالبياض وهذا شئ اشكل ومنه قيل للامر المستبهم مشكل واشكل على الامر اذا اختلف واشكلت على الاخبار
واحككت بمعنى واحد والاشكل عند العرب اللونان المختلطان ودم اشكل اذا كان فيه بياض وحمرة قال ابن
دريد انما سمي الدم اشكل الحمرة والبياض المختلطين فيه قال ابن سيدة والاشكل من سائر الاشياء الذي فيه
حمرة وبياض قد اختلف وقيل مؤلف الذي فيه بياض يفرز الاحمر وكدرم قال كسابط الرب عليه الاشكل
وصف الرب بالاشكل لانه من الوانه واسم اللون الشكل والشكل في العين منه وقد اشكلت ويقال فيه
شكله من سمه وشكله من سواد وعين شكله بينه الشكل ورجل اشكل العين وفي حديث علي رضي الله عنه
في عينيه شكله قال ابو عبيد الشكل كهيئة الحمرة يكون في بياض العين فاذا كانت في سواد العين فهي
شمله واشد ولا عيب فيها غير شكله عينها كذلك عاق الطير شكل عيونها عاق الطير هي الصقور والبراه
ولا يوصف بالحمرة ولكن يوصف بزرقة العين وشملتها قال ويروى هذا البيت غير شمله عينها وقيل الشكل
في العين الصفرة التي تحاط بياض العين التي حول الحدقة على صفة عين الصقر ثم قال ولكننا لم نسمع الشكل
الا في الحمرة ولم نسمعها في الصفرة واشد ونحن حفريا الحوفان بطعنة سقته جميعا من دم الحوف اشلا
قال فهو صاهنا حمرة لاشك فيه وقوله في صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ضليع الفم اشكل
العين منوش العقبين فسرهم مال بزرجب بانه طويل شق العين قال ابن سيدة وهذا نادر قال ولكن ان
يكون من الشكل المتقدمه وقال ابن الاثير في صفة اشكل العين قال ان في بياضها شئ من حمرة وهو محمود محبوب
يقال لما اشكل اذا خالط الدم وفي حديث مقتل عمر رضي الله عنه فخرج النبي مشكلا اي مختلطا بالدم
غير صريح وكل مختلط شكل وتشكل العنب اتبع بعضه المحكم شكل العنب وتشكل اسود واخذ في النضج فانا
قوله اشده ابن اعرابي وزعم بهم دمس الهدملة اي شق الغرور في العيون قروح فانه عني
بالشكل هنا لون غرقها والغرور هنا جمع غرور وهو شئ جلودها وفيه شكله من دم اي شئ يبيد شكل الكنا
يشكله شكلا واشكله اعجمه ابو حاتم شكل الكتاب اشكله فهو مشكول اذا قيدته بالاعراب واجمعت
الكتاب اذا نقطته ويقال ايضا اشكل الكتاب بالالف كذلك ازلت به عنه الاشكال ولا لتباس قال
الجوهري وهذا نقلته من كتاب من غير تمام وحرف مشكل مشتبه ملبس والشكل العقل والجمع شكل
وشكل الطائر وشكل الفرس بالشكال وشكل الدابة يشكلها شكلا وشكلها شدة قوايتها بحبل واسم
ذلك الحبل الشكل والجمع شكل والشكال في الرجل خيط يوضع بين الحقب والتصدير لئلا يلح الحقب
على شيل البعير فيحقب اي يحتبس بوله وموارا ايضا والشكال ايضا وثاق بين الحقب والبطان
وكذلك الوثاق بين اليد والرجل وشكلت عين البعير اذا شدت شكله بين التصدير والحقب اشكل
شكلا والمشكول من العروض ما حذف ثاينه وسابعه نحو حذفك الفاعلاتن والنون منها سمي بذلك
لانك حذف من طرفه الاخر ومن اوله فصا بمنزلة الدابة التي شكلت يده ورجله والشاكل من الامور
ما وافق فاعله وتظير ويقال شكل الطير وشكل الدابة والاشكال حل مشاكل بعضها بعضا يقرط

به النساء قال ذو الرمة سمعت من سلاسل الاشكال ادبا على انها بها الحوالى هذا السنان ليلة النخال وشكلت
المرأة شعورها صفت خصلتين من مقدم راسها عن يمين وعن شمال ثم شذت بها سائر ذواتها والاشكال في
الخيل ان تكون ثلث قوائم منه بحمله والواحدة مطلقه شبه بالاشكال وهو العقار وانما اخذ هذا من الاشكال
الذى تشكل به الخيل شبه به لان الاشكال انما يكون في ثلث قوائم وقيل وان يكون الثلث مطلقه والواحدة
بحمله ولا يكون الاشكال الا في الرجل ولا يكون في اليد والفرس مشكول وهو كرم وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم كره الاشكال في الخيل وموان يكون ثلث قوائم بحمله وواحدة مطلقه تشبها بالاشكال الذى يشكل به
الخيل لانه يكون في ثلث قوائم غالبا وقيل موان يكون الواحدة محملة والثلث مطلقه وقيل موان يكون واحد
بيده واحدى رجليه من خلاف بحملتين وانما كرهه لانه كالمشكوك صوته قنالا قال ويمكن ان يكون جرس ذلك
الجرس فلم تكن فيه نجابة وقيل اذا كان مع ذلك اغرت زالت الكراهة لرواى شبه الاشكال ابن الاعرابى الاشكال
ان يكون البياض في رجليه وفي احدى يديه وفرس مشكول ذو اشكال قال ابو منصور وقد روى ابو قنادة
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خير الخيل الادمى المخرج المجل الثلث طلق الميمنى او كيت مثله قال
الازهرى والاقرح الذى عزته صغين بين عينيه وقوله طلق الميمنى ليس فيها من البياض شئ والمجل الثلث
التي فيها بياض وقال ابو عبيدة الاشكال ان يكون بياض التحيل في رجل واحدة ويد من خلاف قل البياض
او كثر وهو فرس مشكول ابن الاعرابى الاشكال البياض الذى بين الصدغ والاذن وحكى عن بعض التابعين انه
اوصى بجلا في طهارته فقال نفقد المشكاه والمغفلة والرومر والعنكين والاشكال والشعر وورد في
الحديث ايضا نفقدوا في الظهور المشكاه والمغفلة والمشكاه المغفلة العنققة نفسها والمشكاه ماتحت
حلقة الخاتم من الاصبع والروم شحة الاذن والاشكال ما بين العذار والاذن من البياض وشكالة الشجابه
قال ابن مقبل وعما نضدت يوم شكالة للمي لشكالكبا قد صحا وتكرا وشكالة الفرس الذى بين عرض
الخامرة والفتنه وهو موصل الفخذ في الساق والاشكالان ظاهرا لطفطنتين من لدن مبلغ القصيرى
الى حرف المرقعة من جانبي البطن والاشكاله الخاصر وهي لطفطنه والاشكال من الفجاج البياض المشكاه
ونجعة شكلا اذا ابيضت شاكلها وسائرهما اسود وهي بيبة الشكل والاشكال من المشا البياض المشكاه
والشواكل من الطرق ما انتشعب عن الطريق الاعظم والشكل غنخ المرأة وغزلها وحسن دها شكلت شكلا
فى شكله يقال انها شكله شكله حسنه الشكل وفي تفسير المرأة العزبه انها المشكاه بفتح المشى وكسر
الكاف وهي ذات الدل والشكل المثل والشكل بالكر والذل ويجوز هذا في هذا وهذا في هذا والاشكال المرأة
ما تختص به من الفخ يقال امرأة ذات شكل واشكال الخلل طاب رطبها وادرك والاشكال الصدر الجبلى
واحدته اشكله قال ابو حنيفة اخرى بعض العرب ان الاشكال شجر مثل شجر العناب في شوكه وغف اغصانه
غير انه اصغر ورقا واكثر اقنا وموصل جذوله بنبقة حاصنة شديدة الحوضنة مباحته شواكل الجبال
تتخذ منه القسي واذا لم تكن شجرته عتيقة متقا دمة كان عودها اصفر شديد الصفرة واذا اقتادمت
شجرته واستحكمت جاعودها نضفين نضفا شديد الصفرة ونضفا شديد المتواد قال العجاج ووصف
الطائيا وسرعتهنا معج المرامى عن قياس الاشكال قال ونبات الاشكال مثل شجر السمران وقد اوردوا هذا
الشعر الذى للعجاج يعلو اربابا ركبنا ونقتل عوجا كما اعوجت قياس الاشكال قال ابن بري الذى في
شعر معج المرامى عن قياس الاشكال والجع المرامى التهام الواحدة مرماه وقال اخر او وجهه منجناه
اشكله يعنى سمة جليلة ابن الاعرابى الشكل ضرب من النبات اصفر واحمر وشكله اسم امرأة وبوشكل بطن
وشكل بطن من العرب واليشوكل الرجاله وقيل اليمينه والميسره كل ذلك عن الزجاجى الفراء الشوكه
الرجاله والشوكه الناحية والشوكه العوسجه **شكلا** الشكول بفتح اللام وهو فساد في

اليد شك يده تشك بالفتح شكلا وشكلا واشكها الله قال العجاني شك عشرة وشك حسنة قال وبعينهم يقول
شكك ومما قل يعنى ان حذف علامة الثابته في شك هذا اكثر من اشائها واشك فشكلت يميني يوم اعلواه
ابن جعفر وشك بنا ناعا وشك الخناصر ورجل اشك وقد اسلبيه ولا شكلا ولا شكلا مبنية كذا امرى ان شكك
يدك ويقال في الدعا لا تشكك يدك ولا تكلك وقد شككت يا رجل يا كسر تشك شكلا او صرت اشك والمرأة شكلا
ويقال لمن اجاد الرمي والطعن لا شكلا ولا عى ولا شكك عشرة اى ما يبعك قال ابو الحضرى اليربوعى ممر
ابى الحجاب لا تشكك بارك فيك الله من ذى ال حرك تشك للقافية واليا من صلة الكسر وهو كما قال اسود
الغيس الا انها الليل الطويل الا انجلى بصبغ وما الاصباح فيك بامثل الفراء يقال شكك يده وانما
يقال اشكها الله الليث ويقال لا شكك في معنى لا تشكك لانه وقع موقع الامر فبشبه به وجرو ولو كان فعلا لكان
واشكك ضربا على الهامات لا شكك قال وقال نظير سار اى اقول لمن حدث صدمته يومئذى لمانيه
نصرم ولا شكك قال ولم اسمع الكسر لا شكك لغيره الازهرى وشكك العرب يقول الرجل يمارس غلا وهو ذو
حذق به لا قطع ولا شكلا اى لا شكك على الدعا وهو مصدر وقوله يصرم معناه في هذا الصرم ولا شكك اى ولا
شكك وقال لا شكك فكسر لانه نوى الخمر ثم جرته القافية واشكك الشكيت ممر اى الحجاب لا تشكك قال
الازهرى معناه لا شكك كقوله البليغنى يذى حشم ابيرى اذا انت انقضيت فلا تجورى اى لا جرت قال
الازهرى سمعت اعرابيا يقول شكك فلان بمعنى قطعت قال ولم اسمع لغيره وقال ثعلب شكك يده لغة فصحة
وشكك لغة ردية قال ويقال شكك يده وفي الحديث وفي اليد شكلا اذا قطعت ثلث ديتها في المشقة
العصب التي لا توائى ما جها على ما يريد لما يما من الافة قال ابن اثير يقال شكك يده تشك شكلا ولا
نظم الحسين وفي الحديث شكك يده يوم واحد وفي حديث ببيعة على غلبة السلام يد شكلا وبيعة لانهم يريد
طلحة كانت اصابت يده يوم واحد وهو اول من يايعة والشكك في التوب ان يصيبهم سواد او غيره فاذا
غسل لم يذهب بقا ما هذا الشكك في ذوبك والشكك مسح من صوف او شعر يجعل على عجز البعير من وراو
الرجل قال جميل ينج اجمع الرجل لما تحشرت منكها وانزع عنها شليلها والشليل الحلس قال اليك سار
العيس في الاشكك والشليل القلا له التي تلبس فوق الدرع وقيل هي الدرع ناكث والجمع الاشكك قال
ابن ابي عمير وجئنا بها شبيه ذات اشكك لها عارض فيها المشية تلعب ابن جميل شكك الدرع يشكها شكلا اذا لبسها
وشكها عليه ويقال للدرع نفسها شليل والشكك الدرع والشليل الخناجر وهو العرقا البياض الذى في قعر
الظهر والشليل طرايق طول من لحم تكون ممتدة مع الظهر واحدها شليله كل ما عمن كراع والشيخ فيها
اعلى والشكك والشكك الطرد شكك يشكك شكلا فاشكك وكذلك شكك البعير اشته والشيخ ابله وجماد شكك
كثير الطرد والشكك الطرد وشككك الابل اشكها شكلا اذا طردتها فاشككك ومرفلان يشككك بالشيخ
اى يكسوهم ويطردهم وذهبوا لقوم شكلا لا اى استلقوا مطرودين وجاوا شكلا لا اذا جاوا يطردون
الابل والشكك القوم المشغوقون قال ابن اديمه اما الذى حجت قريش قطينه شكلا لا ومولى
كل باق وهالك والغظينه سكن الدار ابن الاعرابى شككك اذا عوجت يده بالكسر والاشكك المعوج
المعجم المقعطل الكف قال الازهرى المعروف شكك يده تشك بالفتح شكلا وعين شكلا الذى ذهب
بصرها وفي العين عرق اذا قطع ذهب بصرها واشكها ورجل مشك وشكك وشكك خفيف
سريع قال الاعشى وقد عذوت الى الحانوت يبتغي شاك وشكك وشكك شاكك قال سيبويه جمع
الشكك شككك ولا يكسر لانه فعل في الصفات وقال ابو بكر في بيت المعشى الشاوى الذى شوى في
والشكك الخفيف والمشل المطرد والشكك الخفيف القليل وكذلك الشوك والا لفاظ شكا وشكا
بذكورها والجمع بينهما المبالغة ابن الاعرابى المشكك الحمار الهائى في العناية ثابتة ويقال انه لمشل مشكك

لغائمه ثم ينقل فيضرب مثلا للكلاب الغيور الكافي يقال انه لشعل عون ابن اعرابي يقال للغلام الحار الراس
الخفيف الروح النشط في عمله شلشل وشلشل وشلشل وشلشل وسعسع وجلجل والشلشل الذي
قد تجدد لحمه ورجل شلشل بالغم وشلشل قليل اللحم خفيف فيما اخذ فيه من عمل او غيره وقال تابط
شرا ولكنني اروي من الحزم ما سقى وانفوا الملا بلا لشاحب الشلشل انما يعني الرجل الخفيف المتحد
القليل اللحم والشاحب على هذا يريد به الصاحب وقيل يريد به السيف وقال الاصمعي موصيف يقطونه
الدم والشاحب الذي اخلق جفته قال ورجل شلشل اذا تجدد لحمه ورجل شلشل مثله ابن اعرابي
شللت الثوب خطته خياطة خفيفة والشلله قطران الماء وقد نللشش رما شلشل وشلشل
نللشش يجمع قطران بعضه بعضا وسيلانه وكذلك الدم وسه قول ذي الرمة وقراغ فيه اثاني خوارها
شلشل ضيعته بينهما الكتب والشلل الرق السائل وشلل الماء قطرته فهو شلشل وما ذو
شلل وشلل الذي وقطران وانشد الاصمعي وانمت النفس اعمار ذي السقم ووافن اللبل بشلال
نجم وفي الحديث انه ياتي يوم القيامة ويرجعه ينللشش اي يتقاطر دما يقال شلشل الماء فتشلل وشل
السيف الدم وتشلل به حبه وقيل لضرب اما الشلشال في بيت قاله فقال لا ادرى سمعته يقال فقلته
وشلشل بوله وبوله شلشله وشلشلا لافرقه وارسله منتشرا والاسم الشلشال والقبي يشلشل بوله
وشلش العين ومعها كشتته ارسلته وزعم يعقوب انه من البول والشلل من الوادي وسطه حيث يسيل
معظم الماء شرا يسيل السيل والشلل وذلك اول ما يبتدى من يسيل قبل يشتد والشلل الكسائي الذي
تحت الرجل والشلل الحلس الذي يكون على عجز النعير وقال حلاج المازني محاقلي واقصر غيري امش
اذا امرت على الحول كنونا الفارسية كل قرن وزن الاشلة بالسدول ورواه ابن الفراء في القاموس
والقرن قرن الهودج والسدول جمع سدول وهو ما اسبل على الهودج والشلل النية في السقر والقوم
والحرب يقال ابن شلالم ابن سبيعه والشلل النية حيث انتوى القوم وفي التهذيب النية في التغر والشلل
والشلل الامر البعيد تطلبه قال ابو دويب فميتك عن طلبك ام عرو بعا فبة واش اذا صبحم وقل
تجتي سخط ابن عمر ومطلب شله وهي الطرود ورواه الاخفش سخط ابن عمر وقال يعني ابن عويس
ويروي ويروي طرود والطرود النية البعيدة والشلل الفض من النبات قال جرير يروى عن بالصلب
يدعى شلالا وقال الشاعر كرم العقر عقر بني شليل شليل جد جرير بن عبد الله الجلي التهذيب
في ترجمة شنع ابن الاعرابي انشع الغيب في الغم والشلل فيها والشن واغار فيها واستغار يعني واحد
وشلل اسم بلد قال المناقب الجعدي حتى غلبنا ولولا نحن قد علوا حلت شليلا عذارا ومجالا
شمل الشمال فقيض اليمن والجمع اشمل وشمايل وشمل قال ابو النجم ياتي لها من يمن واشمل وفي التنزيل
العزير عن اليمن والشمايل وفيه عن ايماهم وعن شمايلهم قال الزجاج اي لا غويزهم فيما هو اعنه وقيل
اغويزهم حتى يكذبوا بامورهم السالفة وبالبعث وقيل معنى وعن ايماهم وعن شمايلهم اي لا ضلهم
فيما يعملون لان الكسب يقال فيه ذلك على كسب يدك وان كان اليدان لم يجتيا شيئا وقال المازني
العنبري طرن انقطاعه او تار محط به في اقوس نازعتها يمن شلالا وحكي سبيويه عن ابن الخطاب
في جرحه شمال على لفظ الواحد ليس من باب جنب لانهم قد قالوا شمالا ولكنه على حد دلاص ومجان
والشمال لغة في الشمال قال امر القيس كاني بفتحها الخاضع لنفوة صيد من العقبان طالطام
شمال وكذلك الشمال ويروي هذا البيت شمالا وهو المعروف قال الحياي ولم يعرف الكسائي ولا
الاصمعي شمالا قال وعندي ان شمالا انما هو في الشعر خاصة اشبع الكسرة للضرورة ولا يكون شمال
فيقال لان فيقال انما هو من ابيته المصادر والشمال ليس بمصدر انما هو اسم الجوهرى واليد الشمال

خلاف اليمن

خلاف اليمن والجمع اشمل مثل اعنق واذرع لانها مؤنثة وانشد ابن بري للكميت اقول لهم يوما ايماهم شمالا
في اللهى الاشمل وينال شمل ايضا قال المازني العبدى في اقوس نازعتها يمن شلالا وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر القرآن فقال يعطى صاحبه يوم القيمة الملك يمينه والخلد شماله لم يرد ان
شيئا يوضع في يمينه ولا شماله وانما اراد ان الملك والخلد يجعلان له وكل من يجعل له شيء فذلك قد
جعل في يده وفي قبضته ولما كانت اليد على الشيء سبب الملك له والاستيلاء عليه استعير لذلك ومنه
قيل امر في يدك اي هو في قبضتك ومنه قول الله تعالى بيده الخير اي هو له واليه وقال عز وجل الذي بيده
عقدة النكاح يراذ الولى الذي اليه عقده او اذا اراد الزوج المالك النكاح المرأة وشمل به اخذ به فاذا
الشمال حكا ابن اعرابي وبه فسرقول زهير جرت سرجا فقلك لها اجيرى نوى مشموله فتي اللقاء
قال مشموله اي ماخوذ ايما ذات الشمال وقال ابن السكيت مشموله سريعة الانكشاف اخذه من ان ابرح
الشمال اذا هبت بالسمح لم يلبث ان يتجسر ويذهب ومنه قول الهذلي حار وعنت مزنة الريح واعاربه
العرض فلم يشمل يقول لم تهب به الشمال فتسعه قال والنوى والنية الموضع الذي تنويه وطير شمال
كل طير يتشام به وجري له عزاب شمال اي ما يكره كان الطائر انما افاه عن الشمال قال ابو دويب
رجرت لها طير الشمال فان يكن موال الذي تهوى بصيبيك اجنبا بها وقول الشاعر رأت بئى
الغلات لما نقصا فزوا يجوزن سهمي دونهم في شمايل اي ينزلونني بالمتولة الخبيسة والعرب تقول
فلان عندي باليمن اي بمنزلة حسنة واذا سبيت منزلة قال انت عندي بالشمال وانشد ابو سعيد
لعدي بن زيد يخاطب النعمان في نفضيله اياه على اخيه كيف ترجوا رد المفيض وقد اخرو قديك في
بياض الشمال تقول كنت انا المفيض للندح اخيك وقد حك ففوزتك عليه وقد كان اخوك قد اخرجك
وجعل قد حك بالشمال والشمال الشوم حكا ابن اعرابي وانشد ولم اجعل شوك بالشمال
لم اضعها موضع شوم وقوله وكنت اذا انعت في الناس نعمة سطوت عليها قابضا شيما لكما معا
ان ينعم بيمينه يقبض بشماله والشمال الطمع والجمع شمايل وقول عبيد يعقوب الم تعلم ان الملامنة نفعها
قليل وما لوى اخي من شماليا يجوز ان يكون واحدا وان يكون واحدا جعلا من باب مجاز ودلاص والشمال
الحلق قال جرير وما لوى اخي من شماليا والجمع شمايل قال ابن بري البيت لعبد يعقوب بن وقاص
الحارثي وقال مخون عمر بن الريد اخو الحنساء ايا الشيم اي قد اصابوا كرميتي وان ليس هذا المختار
شماليا وقال آخر هم قومي وقد انكوت منهم شمايل بدلوها من شماي اي انكوت اخلاص ويقال
اصبت من فلان شما اي رجلا وقال اصب شما مني العنسية انتي على الحول شراب بلحم ملهوج والشمال
الرجل التي تهب من ناحية القطب وفيها حشر لغات شمل بالتسكين وشمل بالتحريك والشمال وشمال
مهور وشامل مقلوب قال ورجا جاء بتشد يد اللام قال الرقيان تلفه تكبا او شماي والجمع شماي
وشمايل ايضا على غير قياس كأنهم جمعوا شماله مثل شماله وشمايل قال ابو خراش تكاد يداه يسلمان
رداه من الجود لما استقبلته شمايل عن الشمال رجب تهب من قبل الشمال عزيبا والقبلة المحكم
والشمال من الرياح التي تاتي من قبل الحجر وقال ثعلب الشمال من الرياح ما استقبلك عن يمينك
اذا وقفت في القبلة وقال ابن اعرابي تهب الشمال من نبات نقش في سقط السر الطير من
تذكره اي على ويكون اسما وصفه والجمع شمايلات قال جديده البرش ربما اوفيت في علم ترفعا ثوى
شمالا فادخل النون الخفيفة في الواجب ضرورة وهي الشمول والشلل والشمال والشمول
والشمال والشمال وانشد ثوى لما لك بيلاد العدو وتنفى عنك رياح الشمل فاما ان يكون على التعنيف
القياسي في الشمال وهو حذف الهزة والقما الحركة على ما قبلها واما ان يكون الموضع هكذا قال ابن

سيده وبجاء في شعرا البغيت الشمل يسكنون الميم لم يستمع الا فيه قال البغيت . احاج عليك الشوق اطلاق
ومنة بنا صفة البردين اوجابنا لهجل . اني ايد من دون حدان عهد هاء وجرت عليها كل ناختة شمل . وقال
عمر بن ساس . واواسنا مثل السعال اصلاهما . قطار وبلتها بنا ناختة شمل . وقال الشاعر في الشمل ه
بالتحريك . ثوى مالك بلاد العدو وتنفي عليه رياح الشمل . وقيل اراد الشمال فحذف وشاهد الشمال
قولا تكيت . مرته الجيوب فلما اكفر حلت عز اليه الشمال . وقال اوس . وعزت الشمال الرياح واذبات
كسغ الفتاة ملتفعا . وقول الطرناح . لام تخن به مزامير الاجاب والا شامل . قال ابن سيده اراه
جمع شلا على شمل ثم جمع اشميلا على شامل وقد شملت الريح شمل شلا وشمولا الاول عن الحياتي تحول
شمالا واشمل ما اذا هبت فيه الشمال واشمل العوم دخلوا في ربح الشمال وشملوا اصابتهم الشمال وهم
شمولون وغير مشمول تحت ربح الشمال اي ضربته فبرما وه وصفا ومنه قول ابي كبير . ودتها لم يشمل
وقولا اخر . وكل قضا في الهيجا تختسبها منها بقاع زمته الريح مشمولا . وفي فصيد لعبد بن زهير .
صاف با بطي اضحي وهو مشمول . اي ما ضربته الشمال ومنه خبر مشموله بارده . وشمل الخمر عرضها للشمال
فبردت وكذلك قيل في الخمر مشموله ولذلك قيل خمر مجوسية اي عرضت للبعض وهو البرد قال . كان يدامة
في يوم خمس . ومنه قوله تعالى في ايام خمسات وقول ابي جرح . مشموله الامش مجنوب سواعدها من
الجمان الحمال الشطب والقصب . قال ابن التكتيت وفي رواية محمولة الانس مشمول سواعدها ومغناه
اشمها محمول لان الجنوب مع المطر في تشنهي الحصب وقوله مشمول سواعدها اي ليست سواعدها بمحمولة
وفسر ابن الاعرابي فقال يذهب اشمها مع الشمال ويذهب سواعدها مع الجنوب وقالت ليل الاخيلية
حباك به ابن عم الصدوق لما اراك محارفا ضمن الشمال . نقول لما اراك لاعنان في يدك حباك بفرس ه
والعنان يكون في الشمال يقول كانه زمن الشمال اذ لاعنان فيه ويقال به شمل من جنون ابي فرج
كالجنون وانشد . حلت به في ليلة مشمولة . اي فرقة وقال اخر . فابي من طيف على ان طير اذ اخفت
ضيما يعتريني كالشمل قال كالشمل كالجنون من الفزع والنار مشموله اذا هبت عليها ربح الشمال
والشمال كسب يجعل على ضرع الشاة وشملها يشملها شلا شدة عليها والشمال شبه تحلاه يعشش بها
ضرع الشاة اذ انقل وخض بعضهم به ضرع البعير وكذلك الخلة اذا شدت اعتاقها بقطع الاكسية
للا ينفص يقول منه شمل الشاة يشملها شلا ويشملها الكسر عن الحيان علق عليها الشمال وشدة
في ضرع الشاة وقيل شمل الناقة علق عليها شمالا واشملها جعل لها شمالا واتخذ لها والشمال سمه
في ضرع الشاة وشملهم امرأ عثيم واشمل شوبه اذ تلفف وشملهم الامر يشملهم شلا وشمولا وشملهم
يشملهم شلا وشمولا وشمولا عثم قال ابن قيس لرسات . كيف نومي على الفراش . ولما تشمل الشام غارة
شعوا . اي متفرقة وقال الحيان شملهم بالفتح لغة قليلة قال الجوهري ولم يعرفها الماصعي واشملهم شرا
عهم به وامر شامل والشمل ثوب يشتمل به واشتمل بالثوب اذا ادان على جسده كله حتى لا يخرج منه
يده واشتمل عليه الامر الخاطيه وفي الترتيل الغرير اما استلمت عليه ارحام الانثيين وروى عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه نهى عن اشتمال لقما المحكم والشمله القما التي ليس تحتها قميص ولا سراويل وكرهت
الضلالة فيها كما كره ان يوصل في ثوب واحد ويده في جوفه قال ابو عبيد اشتمال القما عند الفقهاء ان يشتمل
بالثوب حتى يحلل به جسده ولا يرفع منه جانبا فيكون فيه درجة يخرج منها يده وهو النافع وربما استعمل
فيه على هذه الحالة قال ابو عبيد وانما يفسر الفقهاء فانهم يتولون هواه يشتمل ثوب واحد ليس عليه غيره
ثم يرفعه من احوالها فيضعه على منكبيه ويبدوا منه فرجه قال والفقهاء اعلم بالثوابيل في هذا الباب
وذلك اصح في الكلام فمن ذهب الى هذا التفسير كره المكشف وايضا العورة ومن فسره تفسير اهل اللغة

شرا

فان كره ان يتزمل به شاملا جسده مخافة ان يدفع الاحالة شاده لتنفسه فيملك . الجوهرى اشتمال الصمان
يجل جسده كله بالكتسا او بالازار . وفي الحديث لا يضر احدكم اذا صلى في بيته شملا اي في ثوب واحد
يشمله المحكم والشمله كسا دون الغنيفة يشتمل به وجمعها شمالات قال . اذا اغترلت من ثوب الغرير
في احسن شملتها شملنا . شبه ما الثاني في شملتها بالثوب الاصلية في غوييت وصوت فالحق في الوقت
عليها لما قال تقول بيتا وصوتنا فشملنا على هذا منسوب على التمييز كما تقول يا حسن وجعل وجعا اي من
وجه ويقال اشتريت شملة تشمتني وقد تشمتلها تشملا وتشملا المصدر الثاني عن الحيان وهو على
غير الفعل وانما هو كقوله وتشتمل اليه تشملا وما كان زامشمل ولقد تشمتل اي صارت له مشمله عن الحيان
وشمله شملا وشمولا عطى عليه المشمله عنه ايضا قال ابن سيده واراها اراد غطاء بالمشمله وهذه
شملة تشتمل اي تشتمك كما يقال فراش يفرشك قال ابو منصور الشملة عند العرب ميتر من صوت او
شعر يوتر به فاذا افق لقين فهي مشمله يشتملها الرجل اذا نام بالليل وفي حديث علي قال الاشعث
ابن قيس ان ابا هذا كان يبيع الشمال يمينه وفي رواية يبيع باليمين الشمال جمع شمله وهو الكسا والميتر
يبيع به وقوله الشمال يمينه من احسن الالفاظ والطهرا بلاغة وفصاحة والشملة الحالة التي يشتمل
بها والشملة كسا يشتمل به دون الغنيفة والشتمل بن يرى ما راينا لغراب مثلا . اذ بعثاه يحي بالشملة
غير فند ارسلوه قابسا فتوى حولا وسب العجلاء . والمشملة سيف قصير دقيق نحو العول وفي المحكم سيف
قصير يشتمل عليه الرجل فيعطيه ثوبه وفلان مشتمل على ذاهية على المثل والشمال ملحفة يشتمل بها
الديث الشملة والمشملة كسا له خل متفرق يلتحف به دون الغنيفة وفي الحديث ولا يشتمل شمال
اليهود مؤافعال من الشملة وهو كسا يتغطى به ويتلفف به والمنى عنه هو التجلل بالثوب واسناله
من غير ان يرفع طرفه وقالت امرأة الوليد له من انت وراسك من مشملك ابوزيد يقال اشتمل على
ناقة فذهب بها الى اركبها وذهب بها ويقال جاء فلان مشتملا على ذاهية والرحم تشتمل على الولد اذا
تقمضته والشمول الخمر لا يشتمل برحها الناس وقيل سميت بذلك لان لها صفة كعصنة الشمال
وقيل هي لبارده وليس بقوى والشمال حلقه الرجل وجمعها شمالات . وقال ليبيد . هم قومي ومم انكرتني
شمائل بدلوها من شمالي . وانها لحسنة الشمائل . ورجل كريم الشمائل اي في اخلاقه ومخالطته ه
ويقال فلان شمول الاخلاق اي كريم الاخلاق اخذ من الماء الذي هبت به الشمال فبرده ورجل شمول
مرضى الاخلاق طيبها قال ابن سيده اراه من الشمول وشمل القوم مجتمع عددهم وامرهم واللون الشامل
ان يكون شئ اسود يعلوه لون آخر وقول بن معقل يصف ناقه . بدت عنه بليف شوذب شمل يحي اسره
بين الزور والشفن . قال شمر الشمل الرقيق واسره خطوط واحدها سر بليف اي يذب والشمل العذق
عن اي حنيفة واشد للظرماع في تشبيه ذنب البعير بالعذق في سعته وكثرة هلبه او تشمل شال من خضبة
جودت للناس بعد الكمام . والشمل العذق القليل الحمل . وشمل الخلة يشملها شملا واشملها وشملها فقط
ما عليها من الربط الاخيرة عن التبراق . التهذيب اشمل فلان خرايغه اشمالا اذ انقط ما عليها من الربط
الا قليلا والحرايف الخيل المولوي تحرض اي تحزر واحدها خروفة ويقال لما بقي من العذوق بعد ما يلقط
بعضه شمل واذا قل حمل الخلة قيل فيها شمل ايضا وكان ابو عبيد يقول هو حمل الخلة مالم يكبر ويعظم
فاذا كثر فهو حمل الجوهرى ما على الخلة الاشمله وشمل وما عليها الا شمائل وهو الشئ القليل يبقى عليها
من حملها وشملت الخلة اذا اخذت من شمائلها وهو التمر القليل الذي بقي عليها وفيها شمل من رطب
اي قليل والجمع اشمال وهي الشمائل واحدها شمول والشمائل ما تفرق من شعبة اعضاء في رؤسها
كشماريح العذق قال العجاج . وقد تزدى من اراط ملحفا منها شمائل واما تلففا . وشمل الخلة اذا كانت

تتفرع كلها فتشتر تحت اذا قطع الكسبه ووقع في الارض شمل من مطرا قليل ورايت شملا من الناس والابل
اي قليلا وجمعها شملا ابن السكيت اصابتا شمل من مطرا متحرك واخطا ناصوبه واوله اى اصابتا منه
شي قليل والشملايل شئ خفيف من حمل النخلة وذهب القوم شملايل تفرقوا ففرقا وقول جرير بنوشملايل الهوى
ان تبتذرا انما هي فرقة وطوائفه اى في كل قلب من قلوب هؤلاء فرقة وقال ابن السكيت في قول الشاعر حيوا
امامة واذكروا عهدا مضى قيل المقرق من شملايل النوى قال الشملايل البقاييا قال وقال عمار وابوصير
عنى بشملايل تفرقا قال ويقال ما بقي في النخلة الا شمل وشملايل اى شئ متفرق ونوب شملايل شملها طيط
والشملايل كل قبضة من الزرع ينفض عليها الحامد واشمل الحمل شمله اشمالا الفخ نصف منها الى الشللين
فاذا التفتما كلهما قيل انها حتى قنت نعم قوما والشملايل بالتحريك مصدر قولك شملت ناقسا لقاها من حمل
فلان تسمى شملا اذ التفت احكم شملت الناقة لقاها قبلته وشملت ابلكم لنا بغيرا احقته ودخل في شملها
وشملها اى عمارها والشملايل الاجتماع يقال جمع الله شملك وفي حديث الدعا اسلك رحمة تجمع بها شمل الشمل
الاجتماع ابن بزرع يقال شمل وشملا بالتحريك واشند قد يجعل الله بعد العسر يسره ويجمع الله بعد الفاقة
الشملا وجمع الله شملهم اى ما شئت من امرهم وفرق الله شمله اى ما اجتمع من امره واشند ابو زيد في نوادره
البعيث في الشملا بالتحريك قد ينقض الله العتي بعد عشر وقد يجمع الله الشئ من الشملا لعمري قد يكثر
رسالة مالك الى جسد بين العوايد مختل وارسل فيها مالك يستحقها واشفق من ريب المنون وما واك
امالك ما يقدر الله تلتقه وان حم ريث من ريثك او حمل وذاك الفرق لافراق لطفين لهن يذى
الفرحى مقام ومثل قال ابو عمرو الجري ما سمعته بالتحريك الا في هذا البيت والشملا فتره الصايد لانهما
تخفى من يشترى بها قال ذو الرمة وباشملايل من جلان مغنض رذل الشيايب حتى الشخص منزرب ويخ
في شملك اى كنعكم والشملايل الشكا شمر عن ثعلب ويقال اشمل الرجل في حاجته واشمر فيها واشند ابو تراب
وخاضقون الا لياط يجسها من لم يكن قبل رايها رايه خلا حتى يدل عليها خلق اربعة في لازق نحو الاقارب
فاشملا اراد اربعة اخلاف في فرع لازق نحو اقاربها فالضم واشمر وشملا الرجل وشملا وشملا اسرع
وشمر ظهوره والتقنع اشعارا بالحاقة وناقة شمله بالشد يد وشملا وشملايل خفيفة سريعة
شمره وفي قصيد كعب وعمرها خالها قود اشمليل الشمليل بالكسر الخفيفة السريعة وقد شمل شمللة اذا
اسرع ومنه قول امرئ القيس يصف فرسا كان في فمها جناحين لقوة ودفع من العقبان طافات شملاي
ويروى على مجمل منها اطاطي شملاي ومعنى طافات اى حركت واحمشت قال ابن بري رواية ابو عمرو وشملاي
باضافته الى ياء المتكلم اى كان طافات شملاي من هذه الناقة بعقاب ورواه الاصمعي شملاي من غير اضافة
الى الياء اى كان بطاطاتي بهذه الغرس طافات بعقاب خفيفة في طيرانها فشملاي على هذا من صفة عقاب
الذي يقتحم قبل فتحا تقديره بعقاب فتحا شملاي وطاطا فلان فرسه اذا حثها بساقيه وقال المزارع واذا
ظوطي طيار طر قال ابو عمرو اراد بقوله اطاطي شملاي يده الشمال والشمال والشملاي واحد وحمل شمل
وشملاي وشملايل سريع اشند ثعلب بابوب ضبعي مرج شمل وام شمله كنية الدنيا عن ابن الاعراب واشند
من ام شمله ترمينا بذاتها غرارة زينت منها التها ويل والشملايل جبال رمال متفرقة معمله وامر
شمله وام ليل كنية الخمر وفي حديث ما رن يقال لها شملايل بروى بالسين والسين وهي من ارض عمان
وشمله وشملاي وشملايل اسماء شمردل بالمد الغر حجة من الابل وغيرها القوم السريع
الفتى الحسن الخلق والاشئ بالهاء قال المساورين ههنا اذا قلت عودوا غاد كل شمردل من الغنجان
جرل مواهبه والشمردل الناقة الحسنة الجميلة الخلق وشمردل والشمردل كلاما اسم رجل قال دخلت
فيه اللام كدخولها في الحرث والحسن والعباس وسقطت منه على حد ستوطها في قولك حرث وحسن

بقرية

مجان

وعباس على ما قد احكم سيبويه في الباب الذي ترجمه بقوله هذا باب يكون فيه الاشئ غالبا عليه اسم يكون لكل
من كان من امته او كان في صفته من الاشئ الذي يدخلها الالف واللام وتكون نكرة الجامعة لما ذكرت
من المعاني فتفهمه هناك فانه فضل عام من الاحكام في صناعة المعارب وقيل من ياتيه له ابن الاعراب في الحمل
الحمل النظم ومثله الشمردل الديث الشمردل العتي القوي الجلد قال وكذلك من الابل واشند مواشكة
الايغال حرف شمردل ابو عمرو والشمردل الناقة القوية على السير ويقال للحمل شمردل قال ذو الرمة
بعيد ساف الخطو عوج شمردل **شمشل** الشمشل الغيل عن كراع **شمطل** التهديب الشطالة
البضعة من اللحم يكون فيها شحم **شمعل** الشمعل المتفرق والشمعل الترميم يكون في الناس والابل وفي
حديث صفيه ام الزبير كيف رايت زبرا اقطا وترا او مشعلا صقرا قال الشمعل الترميم الماضى والميم
راية يقال لشمعل فهو مشعل واشعلك الابل تفرقت بسرعة وناقة مشعل خفيفة سريعة شيطنة وناقة
شعلة شريعة شيطنة والشمعلة الناقة الخفيفة والشد ياتها العود الضعيف الاشئ مالك اذا
حث المطي ترحل اخر تجو بالركاب شعل وقد اشعلك الناقة في مشعله قال ربيعة بن مقروم الضبي
كان موتها لما اشعلت موى الطير تبتذرا لا يابا وزعت بكاهرة اعوى اذا وث المطي جرى وثابا
الارهمى المشعله الناقة السريعة والمسخلة الطويلة بالعين والسين وامرأة مشعله كنية الحركة
اشند ثعلب كواحدة الادحى لا مشعله ولا حجة تحت الشيايب جشوب جشوب خفيفه واشعلت
الغاة شملت وتفرقت وانتشرت واشند صحت شيايا عاق مشعله واخرى ساهدها فزينا لشاكر
واشد الجوهري لاوس بن معاوية وم عند الحروب اذا اشعلت بنوها ثم والمتوبونا قال
ابو تراب سمعت بعض قيس يقول اشعل القوم في الطلب واشعلوا اذا بادروا فيه وتفرقوا واشعلك
الابل واشعلت اذا انتشرت والشمعل الخفيف الظريف وقيل الطويل ولبن مشعل غلب محوصته
وشعلت اليهود شمعلة ومى قراهم واشعل القوم في الطلب اشعلالا اذا بادروا فيه وتفرقوا قال الامية
ابن ابي الصلت له داع بكة مشعل واخرفوق دارته يئى الخليل اشعلت الابل اذا مضت وتفرقت
مرحبا ونشاطا قال الشاعر اذا اشعلت بذات حرفين اذا اجابها **شمبل** اسم ابن الاعراب
عن يقال قبله ورشفه وباعه وشمبله بعض واحد **شمبل** الشملة في العين ان يشوب
سوادها رزقة وعين شملا ورجل اشمل العين بين الشملا والشد الغرا ولا عيب فيها غير شملة
عينها كذا في عناق الطير شملا عيونها قال ولعفن بن اسد وقفا عة ينصبون غير اذا كان في
معنى الاتم الكلام قبلها اولم يتم ابن سيده الشملا والشملة اقل من الزرق في الحدقة وهو احسن منه
والشملة ان يكون سواد العين بين الحمرة والسواد وقيل هي ان تشرب الحدقة حمرة ليست خطوطا
كالشكة ولكنها قلة سواد الحدقة حتى كان سوادها يضرب الى الحمرة وقيل هو ان يخلص سوادها ابو
عبيد الشملة حمرة في سواد العين واما الشكة فهي كهيئة الحمرة يكون في بياض العين شمل شملا
واشمل ورجل اشمل وامرأة شملا قال ذو الرمة كان اشمل العينين باز على غلبا شبه فاستحالا
البوزيد الاشمل والاشكل والاشجر واحد وعين شملا اذا كان بياضا ليس بخالص فيه كدر وفي الحديث
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم منليع الغم اشمل العينين منهوس الكعين وفي رواية كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم اشكل العينين قال سبعة قلت لسماك ما اشكل العينين قال طويل شق العين
قال الشملة حمرة في سواد العين كالشكة في البياض والاشمل رجل من الانصار صفة غالبة اوسى
بها فاما قوله حين الف بقبها برهما واستقر القتل في عبد الاشمل اما اراد عبد الاشمل هذا البشاري
ابن السكيت في فلان ولم وشملا اى كذب قال والشملا اخلاط اللونين والكذاب بشرح الاحاديث

اذا اجتمعوا في مريم

الوانا والشهلا الحاجة ولا قضيت من فلان شهلاى اى حاجتى قال الراجر . لم افرض حين ارتحلوا شهلاى .
من العروب الكاعل محتار . والشهلا العجوز قال . باتت تنزى دلوها تنزى . كما تنزى شهلا صبيا .
وقال . الا ارى ذا الضعفة الهيتا . يشاهل العجول البليتا . وقيل الشهلا الضعفا لعاقله وذلك اسم لها
خاصة لا يوصف بها الرجل وامرأة شهلا كعله ولا يقال رجل شهلا كهل ولا يوصف بذلك الا ابن دريد
حكى رجل شهلا كهل والمشاكلة . تقول كانت بينهم مشاهلة اى حاد ومقارضة وقيل
مراجعة القول قال ابو الاسود الجلى . قد كان فيما بيننا مشاهلة . ثم تولت وهى تمشى الباذله . قال
ابن بوى صوابه تمشى البازله بالزى مشية سريعة الفرجيل اشمل اذا كان غير بياض وذبيبا شمل
متوضع الاقارب فيه شهله سخا للدين تحاله مشكولا . وشمل بن شيبان الزمانى الملقب بغند .
شمل شمل ابو بطن ومواخو العتيك وزعم ابن دريد انه شمل كانه مضاف الى ابل كجريل لى
كان كما قال لكان مضروفا **شول** سالت الناقة بذنبها شول شولا وشولانا واسالته واستشأ
اى رفعته قال الفرزدق . حوم الشد شائلة الذنابى تحال بياض فرقا سراجا . وشال
ذنبها اى ارتفع قال ابيهم . تارى يا خيرة الفصيل . تارى من حذ فتشولى . اى ارتفعى المحكم .
وشال الذنب نفسه قال ابو النجم . كان فى اذناهن الشول . من عيس القيف قرون الابل . وروى
الشيل والشيل على ما يطرد فى هذا النجوم نبات الواو عند المكساي رواه عند الحياضى والشايله من
الابل التى اتى عليها من حلقها او وضعها سبعة اشهر جفت لبنها والجمع شول قال الحارث بن حزن . لا تلتسع
الشول باعبارها . انك لا تدري من الناح . وقوله الشده سبيويه من لدشولا قالى لآلها . فسروجه
نضبه ودخول اد عليها فقال نضب لانه اراد زمانا والشول لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز فيها
الجر كقولك من لد صلاة العصر الى وقت كذا وكقولك من لد الحائط الى مكان كذا فاما اراد الزمان حمل
الشيء على شئ ويجوز ان يكون زمانا اذا عمل فى الشول ولم يحسن الابتداء كما لم يحسن ابتداء الماشا بعدان
حتى اضمرت ما يحسن ان يكون بعدها عاملا فى الماشا فكذلك هذا فكل من لد ان كان شولا الى
الآلها قال وقد جره قوم على سعة الكلام وجعلوه بمنزلة المصدر حين جعلوه على الحين وانما يريد
حين كذا وكذا وان لم يكن فى قوة المصدر لانها لا تنصرف فصرها واسوال جمع الجمع التهذيب لشول
من النوق التى جفت لبنها وارتفع مزعها واتى عليها سبعة اشهر من يوم نساها او ثمانية فلم يبق فى
ضروعها الاشول من اللبن اى بقية مقدار ثلاث ما كان فى ضروعها حدثان نساها واحدها شايه
وهو جمع على غير قياس وفي حديث نضله بن عمرو فجم عليه شوايل فسقاه من البانها هو جمع شايه وهى
الناقة التى شال لبنها اى ارتفع وتسمى الشول اى اذا شول لانه لم يبق فى ضروعها الاشول من لبنها
بقية وفي حديث على كرم الله وجهه فكانكم بالاشاعة خدوكم خدوا الزاجر بشوله اى الذى يزجر ابله ليسير
وقيل الشول من الابل التى نقصت البانها وذلك اذا فصل ولدها عند طلوع سهيل فلا يزال شولا حتى
يرسل فيها الفحل وشول لبنها نقص وشولت هى خفت البانها وقلت وهى الشول وقد شولت الابل اى
سارت شايه وقول الشاعر . حتى اذا ما العشر عنها شولا . يعنى ذهب ونقص وقال والشايل بلاهاء
الناقة التى تشول بذنبها للقحاح ولا لبنها املا والجمع شول حلق ركع وركع واشد شعرا الى النجم
كان فى اذناهن الشول . وشولك الابل لحقت بظونها بظهورها وقال بعضهم يقال للشايل شال بذنبها
شايل والناس شال لبنها شايه قال ابن سبيوه وهو ضد القياس لان الها تثبت فى التى يشول لبنها واخط
لذكر فيه واستطعت من التى يشول لبنها والذكر يشول ذنبه وان لم يكن من مذهب سبيويه وكلما ارتفع
شايل التهذيب واما الناقة الشايل بغيرها ففى اللامح التى تشول بذنبها للفحل اى ترفعه وذلك

انه لقاحها وترفع مع ذلك راسها وتشع بانفها وهى حينئذ شامدة وقد شذت شامدا وجمع الشايل والشامد
من النوق شول وشذ وهى لعاصريتها وقد عسرت عسارا قال الراجر اكثر هذا القول مشعوع غزاله
صحيح وقد روى ابو عبيد عن الاصمى اكثره الا انه قال اذا اتى على الناقة من يوم حلقها سبعة اشهر كاد كرا
الهم الا ان تحمل الناقة كسافا وموان يغيرها الفحل بعد نساها بايام قليلا وهى كشوف حينئذ وهى
اردا النجاج وشال الميزان ارتفعت احدى كفتيه ويقال شال ميزان فلان يشول شولانا وهو مثل
فى الفاخرة يقال فاخرته فشال ميزانه اى فخرته باباى وعلمه قال ابن بوى ومنه قول الماخطل واذا
وضعت اباك فى ميزانهم رجوا وشال ابوك فى الميزان . وشال العقرب بذنبها رفعته وشوله وشوا
العقرب اسم علم لها وشوله العقرب ماشا من ذنبها والعقرب تشول بذنبها وانشد كذنب العقرب
شوال علق . وقال شمر شولة العقرب التى تقرب بها تسمى المشولة والشا والشوكه والايره قال ابو
منصور وبها سميت احدى منازل القمر فى برج العقرب شوله تشيها بها لان البرج كله على صورة العقرب
والشولة منزله وهى كوكبان ميزان متقابلان ينزلها القريبها حاهم العقربا بوعر واشلت الحجر
وشلت به الجوهرى شلت بالجمع اشول بها شولا ورفعها ولا يقال شلت ويقال ايضا شلت الحجر
فا شالت هى وقال الاسدى . ابل تاكلها مصنا . خافض سن ومشيلا سنا . اى ماخذت لبون فقول
هذه بنت مخاض فقد خفضها عن سنها التى هى فيه ويكون له بنت مخاض فتقول بنت لبون فقد رفع
السن التى هى له الى سن اخرى على منها ويكون له بنت لبون فياخذ حقة وقال الراجر . حتى اذا اشتال
سهيل فى السحر . واشتال هنا بمعنى شال مثل ارتوى بمعنى روى المحكم واشال الحجر وشال به وشاوله
رفعته والشوال حجر يشال عن الحياض اليزيدى اشلت المشولة فانا اشيلها اشالة وشلت بها اشول
بها شولا وشولانا قال والمشولة التى يلعب بها وشال الشايل يديه اذا رفعها شل بها واشد
واعصر الكف سالا بها شولا . قال واما قول الماعشى . شا ومثل شول شل شول . فالشول الذى
يشول بالشيء اى يسيره صاحبه اى يرفعه ورجل شول اى خفيف فى العمل والخمر مثل شل شل المحكم والشول
الخفيف وشاوله وشاول به وافع قال عبد الرحمن بن الحكم . فشاول بقرى فى الطعان ولا تكن اخاها
اذا ما المشرفية شلت وشالت نعمته خف وغضب ثم سكن وشالت نعمته القوم خفت منازلهم
منهم ويقال للقوم اذا خفوا ومضوا شالت نعمتهم وشالت نعمتهم اذا تفرقت كلمتهم وشالت
نعمتهم اذا ذهب عزمهم وفي حديث ابن دى بزن . اهرقلا وقد شالت نعمتهم فلم يجد عند الضر الذى
شالا . ويقال شالت نعمتهم اذا ماتوا وتفرقوا كما نهم لم يبق منهم لابقية والنعام الجماعة والشول
بقية الماء فى السفا والدلو وقيل هو الماء القليل يكون فى اسفل القربة والمزادة وفى المثل ما خرا
باشولها المعلق . يضرب ذلك للذى يومان ياخذ بالحزم وان يتزود وان كان يصير الى زاد ومثل هذا
المثل عس ولا تغزى تعس ولا تغزى ابل تعشى عند غيرك والجمع اشوال قال الماعشى حتى اذا منع الرى شوبه
سقيت وصب رواها اشوالها . وشول فى القربة ابقى فيها شولا وشول الماء قل وشولت المزاج
وحيرت اذا بقى فيها جرعة من الماء ولا يقال شالت المزادة كما يقال درهم واذن اى ذورن ولا
يقال وزن الدرهم وفرس شياى الخلق اى مضطرب الخلق ابن السكيت من امثالهم فى الذى يبيع القوم
است شوله الناصحة قال وكانت امة لعدوان رعا يبيع لوالها فتعود فضيحتها وبالا عليها لمحقها
وقال ابن المعرى الشوله المحقا اريد تشاول القوم تشاولا اذا تشا ول بعضهم بعضا عند القتال
بالرمح والمشاولة مثله قال ابن بوى ومنه قول عبد الرحمن بن الحكم فشاول بقرى فى الطعان والشول
مجل صغير والشويلا بنت من جيل السباح قال ابو حنيفة هى من العشب ومناتها الشمل وهى مرقدة

يتداوى بها قال ولم تخض في صفاتها والشويلا ايضا موضع والشويلا الاول على فعله مثل
كريمه والثانية على فعل مثل رخصا موضعان وشوال من أسماء الشهور معروف اسم الشهر الذي يلي شهر
رمضان وهو اول اشهر الحج قيل سمي بتشويل البان الابل وهو توليه وادبانه وكذلك حال الابل في
استعداد الحرة وانقطاع الرطب وقال الفراسي بذلك لشولان الناقة فيه بذنها والجمع شواويل على التثنية
وشواول على طرح الزائد وشوالا وكاث العرب نظير من عند المناخ فيه وتقول ان المنكوخة تمتنع من
ناكحها كما تمتنع طروقة الجمل اذا التقت وشالت بذنها فابطل النبي صلى الله عليه وسلم طيرتهم وقال عائشة
رضي الله عنها تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم في شوال وبني في شوال واي سنائه كان احطى عنده مني
وامرأة شواله نامة قال الرازي ليست بذات نيرب شواله ولا لشول رجل قال ابن الاعراب هو ابو
سماعة من الاشول النعماني هذا الشاعر المعروف يعني بالشاعر المعروف سماعة وشوال اسم رجل وهو
شوال بن نعيم وشوله فرس زيد الفوارس الضبي والله اعلم

فصل الصاد الممثلة

صايل الكساي الضبي الداهية ولغة بني ضبة الضييل قال والصاد اعرف وابوعبيد رواء الضييل
بالصاد قال ولم اسعه بالصاد الاما جاء به ابو نزاب **صايل** صايل والصوصل زعم بعض الرواة
انها شئ واحد وهو من العشب قال ابو حنيفة ولم ار من يعرفه **صحل** صحل الرجل بالكسر وصحل صوته
يصحل صحلا فهو صحل وصحلج ويقال في صوته صحل اي يحوجه وفي صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم
حين وصفته ام معبد وفي صوته صحل هو بالتحريك كالجمعة وان لا يكون خادرا وحديث رقيقه فاذا انما هالت
بصره بصوت صحل وحديث ابن عمر انه كان يرفع صوته بالثعلبية حتى يصحل اي يبع وحديث ابن هريق في نبيذ
العقد في الحج فقلت انادي حتى يصحل صوتي قال الرازي فلم يزل ملييا ولم يزل حتى علا الصوت كحج وصحل
وكلمنا اوفى على نشر اهل قال ابن بري وقد صحل خلقه ايضا قال الشاعر وقد صحلت من النوح الخلق
والصحل حدة الصوت مع فتح وقال في صفة الهاجر نحل صوت الجندب المرح وقال الهيثمي الصحل
من الصياح قال والصحل ايضا الشقاق الصوت وان لا يكون مستقيما يريد مع ويستقيم اخرى قال
والصحل ايضا ان يكون في صدره حشرجه **صدل** الصبدلان موضع معروف واشد سبويه ضبابيه
مريه حاسبه سفا بنعف الصبدلين وصبيها والصبدلان معروف فارسي معرب والجمع صبداله **ه**
صطبل قال ابن بري لم يذكر الجوهرى الاصطبل لانه اعجمي وقد تكلم به العرب قال ابو خنيله لولا
ابو الفضل ولولا فضله لسد باب لا يسنى فعله ومن صلاح راشد اصطبله **صطفل** في حديث
معاوية كتب الى الملك الروم ولا ترعك من الملك نزع الاصطبلينه اي الجزره قال وذكرها الزنجشري
في المعجم وفي الصاد على اصلية الهزرة وزبادتها وفي حديث القسم بن نجيم ان الوالي ليخت اقاربه
امانة تحت القدوم الاصطبلينه حتى تخلص الي قلبها قال ابن الاثير ليست اللفظة بعربية محضة لان
الصاد والطا لا يكاوان اجتماع الا قليلا **صعل** الصعلة من الخلل التي فيها عوج وهي جرد اصول
السعف حكاها ابو حنيفة عن ابن عمر واشد لا تزجون بذى الاطام حاملة مالم تكن صفة صعبا مراقبها
وبنال للخلعة اذا دقت صعلة قال ابن بري والصعلة من الخلل الطويلة قال وهي مذمومة لانها اذا طالت
ربما تقوچ قال ذكوان العجلي بعيدة بين الزرع لاذات حشوه صغار ولا صعل سريع ذهابها قال والجمع
صعل والصعل الاصعل الدقيق الراس والعنق والاشئ صعله وصعلا يكون في الناس والنعام والخل
وقد صعل صعلا واصعالت قال الحجاج يصف دقل السفينة وهو الذي ينصب في وسطه السراع وتقل
اجرد شوذني صعل من الساج ورباني اراد بالصل الطويل وانما يصف مع طوله استوا اعلاه بوسطه

لم يصفه

ولم يصفه بدقة الراس رايت في حاشية نسخة من التهذيب على قوله صعل من الساج قال صوابه من الساج
باليم شجر يتخذ منه دقل السفن وفي حديث علي استكثروا من اطواف بهذا البيت قبل ان يحول بينكم
وبينه من الحبشة رجل اصعل اصع وفي حديث آخره كان رجل من الحبشة اصعل اصع قاعد عليها وهي تدم
قال الاصمعي قوله اصعل هكذا يروي فاسا كلاما لعرب فهو صعل بغير الف وهو الصغير الراس وقد ورد في
حديث آخره هدم الكعبة كان به صعل يهدم الكعبة واصحاب الحديث يروونه اصعل وفي حديث ام معبد
في صفة النبي صلى الله عليه وسلم لم تزر به صعله قال ابو عبيد الصعله صغر الراس ويقال هي ايضا الدقة
والفعل والحفة في البدن قال الشاعر يصف عيرا نقي عنها المصيف وصار صعلا يقول خف جسمه
وصمى وقال الرازي جارية لاقت غلاما غريبا ازل صعل السنين ارقبا وفي صفة الاحنف كان اصعل
الرأس وقال ابو نصر المصنعي الصغير الراس وقال غير الصعل الدقة في العنق والبدن كله قال ابن بري
الذي ذكره الاصمعي رجل صعل وامرأة صعله لا غير قال وحكي غير وامرأة صعلا والرجل على هذا اصعل ويقال
رجل صعل الرأس وكذلك يقال للظلم صعل لانه صغر الرأس والصعله النعامة عن يعقوب ولم يقين
النعامة هي والصاد على النعام الخفيف وقال شمر الصعل من الرجال الصغر الراس الطويل العنق الدقيق
وجار صعل ذاهب البور قال ذو الرمة بها كل خوار الى كل صعله ضلول ورفض المذروعات القرايب **ه**
وهذا البيت استشهد به الجوهرى بصدور كذا كونه على قوله وجار صعل ذاهب البور قال ابن بري الصعله في
بيته النعامة والخوار الثور الوحشي الذي له خوار وموصوته وضلول يذهب ويرجع والمذروعات من البقر
التي معها اولادها يقال ذرع وجهه درعان والصعل الدقة قال الكشي رطط من الهند في ايديهم صعل
صعقل في ترجمة صعقل قال ابن بري رايت بخط ابن سهل الهروي على حاشية كتاب سما على فعلول صعقوف
وصعقوف لضرب من الكاة قال ابن بري في اشنا كلامه اما الصعقوف لضرب من الكاه فليس معروف ولو كان معروفا
لذكره ابو حنيفة في كتاب النبات قال واظنه نباتا او جميا **صغل** الصغل لغة في السغل وهي سبي
الغدا والسين فيه اكثر من الصاد والصغل التمر الذي يلتزق بعضه ببعض ويكثر فاذا اقلق او قلع ربي
فيه كالخيط وقيل ما يكون ذلك في البرق قال يغذي بصيغلة كينز ستاريز ويخص من الالبان غير خفيف
قال وليس في الكلام اسم على فيغلة غير وفي التهذيب الصيغلة اليابسة يدة من التمر المختلط اخذه
بعضه ببعض اخذا شديدا وطين صيغل ايضا **صغبل** صغبل الطعام لغة في سغبله ادمه بالاهالة
او السمن قال ابن سيده واري ذلك لكان الغين **صغل** التهذيب اصغل الرجل اذا رعى ابله الصغل
صفصل الصفصل ثوب او شجر قال رعيها اكرم عودا الصل والصفصل واليعضيد **ه**
واصغل الرجل رعى ابله الصفصل **صفقل** الصفقل الجمل صقل الشيء يصقله صقلا وصقلا لا فهو صققول
وصقيل جلاء والاسم الصقلا وهو صقل والجمع صفقله وقال يزيد بن عمرو الصققول نحن روس القوم
يوم حيله يوم اتتنا اسد وحظله يغلوم بفضب منقله لم تعد ان افرس عنها الصقله والصقله
التي يصقل بها السيف وخوه والصقيل تحاذ السيوف وجلاؤها والجمع صياقل وصياقله دخلت فيه
الحاء في هذا الضرب من الجمع ولكن على حد دخولها في الملايكه والقشاعة والصقيل السيف وصقالب
الفرس صنعتها وصيانتها يقال للفرس في صفاله اي في صوانه وصنعتة ويقال جعل فلان فرسا في الصفال
اي في القنوان والصنعة قال ابو الجهم يصف فرسا حتى اذا اثني جعلنا صنقله قال شمر بصفله ان يفسخ
ويقال بصفله اي بصفه بالجلد والخلف والقيام عليه وبوصف بالخيول وفي حديث ام معبد ولم تزر
به صفلة اي دقة وخول وقال شمر في قوله لم يزر به صفله يريد ضمير ودقته وقال كثير رايت بها العوج
الحايم بعتلى وقد صفقت صفلا وثلت لحومها ابو عمر صفقت الناقة اذا اضربت بها صفقها التير اذا

أخبرها وسئل أي يثبت قاذ والفتل الخاصه اخذ من هذا وقال غيره اراد انه لم يكن منفخ الخاصه جدا ولا
 ناعلا جدا ولكن رجل رنلا ورواه بعضهم ولم يقبه ثقله ولم تزويه صغله فالجمله استرخا البطن والفتل صغر
 الراس وبعضهم يرويه لم يقبه ثقله ويروى بالشين على الابدال من الصاد مثله ابن سيدة والمتقل والمقل
 الخاصه والفتلان القربان من الدابة وغيرها وفي الدابة من كل دابة قال ذو الرمة خلاها سرب اولها
 ويحيها من خلفها لاحق الصقلين هيم والفتل الجنب والفتل انحناء الفتل والفتل الخفيف من الدواب
 قال الامشي نفي عنه المصيف وصار مصفلا وقد كثر التذكروا الفقود ويروى وصار مصفلا وقال با طالت
 صقله فرس الا قصر جنباه وذلك عيب ويقال فرس صقل بين الفتل اذا كان طويل الصقلين ابو عبيد فرس
 صقل اذا طالت صقلته وقصر جنباه واشهد ليس باسقى ولا اقنى ولا صقل ورواه غيره ولا شغل ولا شى
 صقله والجمع صقل وهو الطويل الصقله وهي الطنفه والعرب تسمى اللبن الذي عليه دوايه رقيقه مصقله
 الكسا ويقول احدهم لصاحبه هل لك في مصقول الكسا اي في ثوب قد دوى قال الرازي فهو اذا انا اختلف
 او تينفا بيبقى الدوايات اذا ترشفا عن كل مصقول الكسا قد صغفا اختلف اي جاع وعطش واشهد الامشي
 نبات له دون الصفا وهي قرح لحاف ومصقول الكسا رقيق اي نبات له لباس وطعام هذا قول الامشي وقال
 ابن الاعرابي اراد بمصقول الكسا لمحفة تحت الكسا حرا فقتل الان الاصمعي يقول اراد به رغووة اللبن فقال
 انه لما قاله استخفى ان يرجع عنه ابو تراب عن الرازي في صقل خال وصقل خال اي في ناحية خالية قال
 وسعدت شجاعا يقول صقله با لعضا وصقله وصقل به الارض وصقل به الارض ضرب به الارض ومثله
 اسم رجل قال الاخطل دع المغر لا تشل بمصرعه واسل بمصقله البكري ما فعلا وهو مصقله بن هبيرة
 من بني علب بن شيبان والمصقل موضع وقوله اشده ثعلب اذا هم ثاروا وان هم اقبلوا اقبل
 سماح ارب مصقل فتن فقال انما اراد مصقل فقلبه وهو الخطيب البليغ وقد ذكر في موضعه
صقل الفتل على وزن السجل القم اليابس يقع في الخصى والشد ترى لهم حول الفتل عثيرة
صل صل يصل صليلا وصلصل وصلصلة وصلصلا قال كان صوت الصبح في مصلصلة ويجوز ان
 يكون موضع الصلصلة وصل الحام امتد صوته فان تومث ترجيع صوت قلت مصلصل وصلصل
 اللث يقال صل الحمار اذا تومث في صوته حكايه صوت صل فان تومث ترجيعا قلت مصلصل الحمار وكذلك
 كل يابس يصلصل وصلصلة الحمار صوته اذا ضووف وحمار يصلصل وصلصل وصلصل وصلصل وصلصل وصلصل
 قال الامشي عثر يرس تعدوا اذا امتها الصوت كعدوا المصلصل الجوال وفرس مصلصل خاد الصوت
 ذقيقه وفي الحديث احتبون ان تكونوا مثل الحبر الصالة قال ابو احمد العسكري هو با لصاد المهملة فرووه
 بالمجته وموخطا يقال الحمار الوحشي الحاد الصوت صال وصلصل كان يري به الصبيحة الحمار الشديدة
 الاصوات لقوتها ونشاطها والصلصلة صفا صوت الرعد وقد وصلصل وصلصل الحلي اى صوت وفي صفة
 الوحى كانه مصلصلة على صفوان المصلصلة صوت الحديد اذا حرك يقال صل الحديد وصلصل والصلصلة
 اشده من الصليل وفي حديث حين انهم سيعواصلصله بين السماء والارض والصلصال من الطين ما يجمع
 خرقا سمي به لصلصله وكما جف من طين او خرقا فقد صل صليلا وطين صلال وصللال اى يصوت كاصوت
 الخرف الجديد وقال النابغة الجعدي فان حخرتنا اعيت ابناك فلا يالوا لها ما استطاع الدهر اخبالا
 ردت معاوهم خفا مقللة وصادفت اخضر الجا بين صلالا يقول صادفت ناقتي الحوش يابسا وقيل اراد
 صخرة في ما قد اخضرجا بناها منه وعنى بالصخرة مجدم وشراهم فخرها الصخرة مثلا وجاءت الخيل فصل عطشا
 وذلك اذا سمعت لاجوائها صليلا اى صوتا ابواسحاق الفتل الطين اليابس الذي يصل من يسه اى يمت
 وفي التثليل العزير من مصلصال كالفخار قال مصلصال ما لم يقبه النار فاذا امتته النار فهو حينئذ فخار

وقال الاخفش نحوه وقال كل شئ له صوت فهو مصلصال من غير الطين وفي حديث ابن عباس قال الصلصال الما
 الذي يقع على الارض فييبس فيجف فيصير له صوت فتلك الصلصال وقال مجاهد الصلصال حما مسنون قال
 المازهرى جعله حما مسنونا لانه جعله تفسير الصلصال ذليل صل اي انقن قال وصدرت خلفها جديد
 وكل صلال لها رشيد يقول عطشت فصار كالا سقيه الما له صدرت رواجدا وقوله وكل صلال لها
 رشيد اى صدق لا كل بعد الرى فصا وكل صلال في كوشها رشيدا بما اصاب من النبات والكل الجوهري الصلصال
 الطين المخرط بالرميل نصا رتصلصل اذا جف فاذا طبع بالنار فهو الفخار وصل الصلصال سعت له طينها
 عند مقارعة السيوف الاصمعي سعت صليل الحديد يعنى صوته وصل السمار يصل صليلا اذا ضرب فأكوه انزل
 في شئ وفي التهذيب ان دخل في القبر فانت سمع له صوتا قال لييد احكم الجثنى من عورتها كل حرا اذا اراد
 صل الجثنى بالرفع والضب فن قال الجثنى بالرفع جعله الحداد او الزراد اى احكم صفة هذه الدرع ون
 قال الجثنى بالضب جعله السيف يقول هذه الدرع مجودة صنعتها يمنع السيف ان يعضى فيها واحكم صار
 وقال خالد بن كلثوم في قول ابن مقبل لييل بنوعثمان ما ذا امر حدمم عليه با صلال يعنى ويجسب الصلال
 السيوف الناطقة والواحد وصل وصل الابل يصل صليلا بيت امعا وثما من العطش صنعت لها صوتا
 عند الشرب قال الراعي فسقوا صوادي يسمعون عشيته للماء في اجوائها صليلا التهذيب سعت
 بجوفه صليلا من العطش وجاءت الابل تصل عطشا وذلك اذا سمعت لاجوائها صوتا كالحمار وقال
 مراحم العقيل يصف لقطا عدت من عليه بعد ما تم طوها فصل وعن قنص بزرجميل قال ابن
 السكيت في قوله من عليه من فوقه يعنى من فوق الفخار قال ومعنى فصل اى هي يابسة من العطش وقال
 ابو عبيدة معنى قوله من عليه من عند فوخها وصل التسفا صليلا ييبس والصللة الجلد اليابس قبل الزناغ
 والصللة الارض اليابسة وقيل هي الارض التي تظور بين ارضين سمطورتين وذلك لانها يابسة صوته
 وقيل هي الارض ما كانت كالسامرة والجمع صلال ابو عبيد قبره في الصلة وهي الارض دفت جيد الصل اى
 جيد الجلد وقيل اى جيد النعل سمي باسم الارض لان النعل يسمى صلة ليبسها ونفوسها عند الوطء وقد
 صلت الحف والصلالة بطانة الحف والصلة المطر المتفرقة القليلة والجمع صلال ويقال وقع
 بالارض صلال من مطر الواحدة صلة وهي القطع من المطر المتفرقة يقع منها الشئ قال الشاعر
 سيكئيك الما بمسلمات كجندل بن تطرد الصلال وقال الامرئى في قوله كجندل اى تطرد الصلال
 قال اراد الصلال وهو بقايا نقي من الماء قال ابو الهيثم وغلط انما هي صلة وصال وهي مواقع المطر فيها
 نبات فالابل تنبعها وترعاها والصلد ايضا القلعة المتفرقة من العشب سمي باسم المطر والجمع كالجمع
 وصل اللحم يوصل بالكسر ملولا واصل ابن مطبوخا كان اونيا قال الحطيه ذاك فتى يبدل ذا قدره لا يفسد
 اللحم لديه الصلوك واصل مثله وقيل لا يستعمل ذلك الا في النى قال ابن رى اما قول الحطيه الصلوك
 فانه قد يمكن ان يقال الصلوك ولا يقال صل كما يقال العطا من اعطى والقلوع من اقلعت الحمى قال المشايخ
 كان نطاه حمرز ودنه بكور الورد رثه القلوع وصللت البجام شد دللكثرة وقال الزجاج اسل اللحم
 ولا يقال صل وفي التثليل العزير وقالوا ايذا صللتنا في الارض قال ابواسحاق من قر اصلنا بالصاد المهملة
 فهو على صريين احدهما اسسا ولعرا وتغيرت صورنا من صل اللحم واصل اذا اتن وتغير والضرب الثا في
 صللتنا يمسنا من الصل وهو لارض يابسة وقال الاصمعي يقال ما يرفع من الصل من هو انه عليه يعنى
 من الارض وفي الحديث كل ما رد عليك قومك مالم يصل اى مالم ينق وهذا على سبيل الاستحباب فانه يجوز
 اكل اللحم المتغير الرج اذا كان ذكيا وقول زهير نلجج مصففة فيها اينض اصلت فهي تحت الكشح ذاء قيل
 معناه انتنت قال ابن سيدة فهذا يدل على انه يستعمل في الطيخ والسوا وقيل اصلت هنا انتقلت فصل

الماجن وماصل الاجن واصله القدر غير والصلصلة والصلصلة بنية الماء في الاداوة
وغيرها من الانية او في الغدير والصلصلة بقايا الماء قال ابو جرح ولم يكن ملك القوم يتزلم المصلل
لا يلو على حسب وكذلك البقية من الدمن والزيت قال الحجاج لان عينيه من الغور قلنان في لحدى
صفا منقور صفران او جولا قارور فيرتا بالفتح والتفجير صلاصل الزيت في الشطور واشد
الجوهري صلاصل قال ابن بري صوابه صلاصل بالفتح لانه منعول لغيره قال ولم يشبهها بالحرار وانما
شبهها بالقارورين قال ابن سيدة شبه اعيانها حين غارت بالجوار فيها الزيت الى انصافها والصلل
ناصية الفرس وقيل نياض في شعر معرفة الفرس ابو جرح والصلل بالفتح والصلل بالفتح والصلل
اذا اوعد واصلل اذا قتل سيدا العسكر وقال الاصمعي الصلصل القدر الصغير المحكم والصلل من الاقداح
مثل المغرزة عن ابن حنيفة ابن الاعرابي الصلصل الراعي الحاذق وقال الليث الصلصل طائر تسميه العجم
الفاخته ويقال بل هو الذي يشبهه قال الطبري هذا الذي يقال له سوشة ابن الاعرابي الصلاصل الفواخت
واحد صلاصل وقال في موضع آخر الصلصلة والعكرمة والسعدانة الحامدة المحكم والصلل طائر صغير
ابن الاعرابي الصلل المطر الحود الفز الصلصلة بنية الماء في الحوض والصلل المطر الواسعة والصلل الجلد
المتنق والصلل الارض الصلبة والصلل صوت السمكة اذا اكرم ابن الاعرابي الصللة المطر الخفيفة والصلل
قوار الخفة الصلبة والصلل الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعها غيره والصلل بالكسر الحية التي لا يتبع
فيها الرقيم ويقال انها لصل صفي اذا كانت منكرو مثل الافعى ويقال للرجل اذا كان ذاها منكرا انه لصل
اصلال اي حية من الحيات معناه اي داه منكرو في الحسومة وقيل هو الداهي المنكر في الحسومة وغيره
قال ابن بري ومنه قول الشاعر ان كنت داهيه تخشى بوايقها فقد لغيت صلاصل اصلال ابن سيدة
والصلل والصلال الداهية وصلتهم الصلالة تقلم بالفتح اي صا بتم الداهية ابو زيد يقال انه لصل اصلال
وانه لمتراخا رينال ذلك للرجل ذي الداه والارب اصلل لقتل من الحيات يشبه الرجل اذا كان داهية
وقال النابغة الديلمي ما دار زينا به من حية ذكر فضاضه بالرزاي اصلل اصلل وصلل الشراب يله
صلا صفا والصلل الانا الذي يصلي فيه بما بية وما صلاص اي شلان عن كراع والصلل والتصيد والصلل
شجر والصلل قال رعيها اكرم عود عودا الصل والصلل والتصيد والصلل شجر قال
ابو حنيفة الصليان من الطريقة وهو بيت صعدا قال واصفة الحمار واصوله على قدر ربت الحلي ومنامة
السهول والرياض قال وقال ابو جرح الصليان من الجنبه لغلظه وبقايه واحده صليانه ومن امثال
العرب تموله الرجل يقدم على اليمين الكاذبة ولا يتبع فيها جدا جدا الصليان وذللك اذا لغير
اذا اكرمها بغيره اجتهابا صلاصا اذا ارتعاها والنشد يد فيها على اللام واليا خفيه وهي فعليان من الصلاص
حرميانه من الحرس ويجوز ان يكون من الصل واليا والنون زائدتان التهذيب والصليان من اطيح
الكلا وله جعته وورقه رقيق وداره صلاصل موضع عن كراع **صل** الصل البس والسدة والصلل
الشديد الخلق من الناس والابل والجنال والاني صله وقد صلاصل صولا اذا صلب واشد والصلل
به الجمل والجمل والرجل وقال رويه من صلاصل عا اذا صلاصا يصف الجمل والصلل الشديد الخلق
العظيم واصلا اي شئ بالخراص لا لا اشدد في الحديث ان رجل صلاصل بالضم والنشد اي شديد الخلق
واصلا النبات اذا انتف واصل الشجر اذا عطش فخشن ويبس ومنه حديث معاوية انها صليانه اي في
ساقها بيس وخشونة **صل** الصل الشقا والصلل شجر صلاص هو صليل واصل بيس وقيل صلاص اذا لم يجد ربا
فخش قال العجيز السلولي ويروي لزيب اخنيزيد بن الطرية ترى جازريه يرددان وقار عليها عذليل
الحشم وصلاصه والعدموله القديم يقول على النار حطب يابس واشد ابن بري لابي السواد العجلى ينظر

وضيفك يابن رملة صلاصا ان يدوق سوى الشراب علوسا الليث الصليل السقا اليابس والصلل الخلق
واشد اذا اذاد عن ما القرات قلن ترى اخافزته يبتغي خا بصليل ويقتل صلاصا بذه وبطنه واصله الصيام
اي يبيسه ابو جرح واصله بالفتح صلاصا اذا اضربه واشد هراوه فيها شفا العر صلاص عفتان بها في الجرح
فجته واصله بشر الجرسع الجبل صليانه صليانه به التلي صقله بالعضا واصله اذا اضربه بها والصلل الضيف
المنفخ والصلل ضرب من الكبت قال ابن دريد لا اقف على حده ولم اسعه الا من رجل من حرم قدما والصلل
المنفخ من الضيف بوزيد الصليل الشديدي ويقال للداهية صليانه واشد الكبت ولم تتكادهم العفلات
ولا صليانه الصليل والصليانه الداهية والصلل شجر بالغاية **صليل** الصليل الحريث المنكر واصله
اسم قال مهليل لما تولى في الكراع عجينهم هلك اثارا وما لا اوصللا وابن صليل رجل من اهل البصرة
لحرق حارثة ابن قدامة ومومن اصحاب على عليته السلام حسين رجلا من اهل البصرة في دار **صليل**
التهذيب الصليل الناقة الضخمة على فعل بكسر اوله وثالثه قال روى هذا الحرف القز قال ولا دري اصحيح
ام لا وموصلل الهادي اى طويله قال وفزاته في نوادر ابن عمر **صندل** الصندل حبشاني ومنه الاصغر
وقيل الصندل شجر طيب الريح وصندل وسندل عظيم شديد ضخ الرأس وكذلك البعير وسندل البعير
ضخم رأسه التهذيب الصندل من الحمر الشديدي الخلق الضخم الرأس قال رويه الغث عرا صندلا صنادلا
الجوهري الصندل البعير الضخم الرأس قال الرازي رات العر ووايه الشريس غنادلا صنادل الرؤوس
والصندل في لغة في الصندل ناني قال ابن بري الصندلاني والصندلاني العطار مستو قبال الصندل
والصندل والاصل فيهما حجارة العضة فشبها بها حجارة العقاقير وعليه قول المعشى يصف ناقة شبيهة
زورها بصلاصه العطار وزور اترى في مرفقيه تجانفا نبيل كدوك الصندلاني داماك ويروى الصندل
داماك والدوك الصلاص ويقال الحجر الذي يصخره الطيب والداماك المرتفع **صنطل** المصنطل الذي
يشق ويصطاطي راسه **صيل** الصل حدة الصوت مع تح كالفعل يقال في صوته صهل وصرخه
في الصوت والصلل الجمل قال الجوهري الصليل والصلل صوت الفرس مثل النهيق والنباق وفي
حديث امرزوع فجعلني في اهل صليل واطيط يريد انها كانت في اهل قله فتقلها الى اهل كثر وثروه لان
اهل الجمل والابل اكثر من اهل الغنم ابن سيدة الصليل من اصوات الجمل صهل الفرس يهل ويصل صلاص
وفرص صلاص كثير الصليل وفي حديث ام معة في صوته صهل حدة وصلاص من صليل الجمل وموصوته
ورجل ذو صاهل شديد الصيال والهباج والصلل من الابل الذي يخط بيده ورجله ويجمع لصوته دوا
من عنقه نفسه الصرا لصلل من الابل الذي يخط ويعض ولا يرغوا بواحدة من عنقه نفسه ويقال جمل
صاهل وفاقه ذات صاهل واشد وذو صاهل لا ياب من الخط قايده وجعل ابن مقبل الذبان صواهل
في العشب يريد غننه طير انها وصوته فقال كان صواهل ذبانه قبيل الصباح صهيل الحفص وجعل ابو
عبيد اصوات المساحي صواهل فقال لها صواهل في صم السلام كما صلاص الفسيات في ايدي القياري
والصواهل جمع الصاهل مصدر على فاعله يعني الصهيل وهو الصوت كقولك سمعت زواهي الابل وصاهله
اسم وصواهله بطن **صول** صلاص على قرنه صولا وصيلا وصولا وصولا وصلاصا وصلاصا
قال ولم يخنشوا مصالنه عليهم وتخذ الرفقة اللبن الصريح والقول من الرجال الذي يضرب الناس
ويقتلهم قال المازني المصل فيه ترك الحمير وكانه من انضمام الواو وقد هزل بعض القراء وانقلوا
بالهمزة ونضموا انضماما اخر الواو وصلاص عليه اذا استطال وملا عليه وب صولا وصولة يقال رب ذول
اشد من صول والمصاولة الواو وكذلك الصيلا والصيلا والخلاص يتصا ولان اي يتواشبان الليث
صلاص الجمل يقول صيلا وصولا وهو جمل صؤول وهو الذي ياكل راعييه وتواث الناس فيا كلهم وفي حديث

التزليل العزير يعقل من يشاء ويهدى من يشاء قال ابو منصور والاصل في كلام العرب وجه آخر يقال
اضللت الشيء اذا غيبته واضللت الميت دفنته وفي الحديث سيكون عليكم امية ان عصيتهم من مللتهم
بريد عصيتهم الحزج عليهم وشق عصا المسلمين وقد يقع اضلهم في غير هذا الموضع على الحمل على الضلال
والدخول فيه وقوله في التزليل العزير رب انهم اضلن كثير من الناس ضلوا بسببها لان الامنام لا يعقل
شيئا ولا يعقل وهذا كما تقول قد افقتني هذه الدار افاقتنت بسببها واحسها وقول ابي ذؤيب راعها
الفواد فاستصل ضلاله سافرا من البيض الكرام العظام قالوا لتكرى طلت ان فضل فضل كما يقال
جز جنونه ونيافا اى طويله وهو مصدر نافع نيافا وان لم يستعمل والمستعمل اناث وقال ابن جني نيافا
معقول ثاب كراما لان الرواية ما هنا رواية الغلب لقوله راعها الفواد ويقال ضل ضلاله كما يقال
جز جنونه قال امية لولا ان الله ضل ضلالنا ولربنا انا نزل فتود وقال وس بن حجر اذا ناقة
شدت برجل وبمرق لا يحكم بعدى فضل ضلالها وضلكت المسجد والدار اذا لم تعرف موضعها وضلكت
الدار والمسجد والطريق وكل شئ يغيب ثابته لا يندى له ومن موعى ضلالا وضلاله قال ابن جني
قال ابو عمرو بن العلاء اذا لم تعرف المكان قلت ضلالته واذا سقطت يدك شئ قلت اضللتته قال يعنى ان
المكان لا يفضل وانما انت فضل عنه واذا سقطت القرام منك فقد ضلكت عنك تقول الميثى الزايل عن
موضعه قد اضللتته والميثى الثابت في موضعه الا انك لم تهتد اليه ضلالته قال الفزردى ولقد ضلكت
اباك دعوها اذا رما كضلال ملقن طريق وبار وفي الحديث ضالة المؤمن قال بزاثير وهو الضايقة
من كلام يقتنى من الحيوان وغيره الجوهرى الضالة ما ضل من البهيمة الذكر والانثى يقال اضل الشيء اذا
ضاع وضل عن الطريق اذا جار قال وفي الاصل فاعلم ثم اتسع فيها فصار من الصفات الغالبة
ويقع على الذكر والانثى والاشنين والجميع وتجمع على ضوال قال والماد بها في هذا الحديث الضالة من الابل
والبقوما يحى نفسه ويقدر على الابعاد في طلب الماء بخلاف الغنم والضالة من الابل التي تضعفه
لا تعرف لها رب الذكر والانثى ذلك سواء وسيل النبي صلى الله عليه وسلم عن ضوال الابل فقال ضالة المؤمن
وخرج جواب رسول الله صلى الله عليه وسلم على سؤال السائل لانه سأل عن ضوال الابل
فنهاه عن اخذها وحذر النار ان تغرض لها ثم قال عليه السلام ما لك ولها معها اؤها وسعائها
ترد الماء وتاكل الشجر اراها بعيدة المذهب في الارض طويلة الظل اترد الماء وترعى دون راعه
بحفظها فلا تغرض لها ودعها حتى يابها راعها قال وقد تطلق الضالة على الغنم ومنه الكلمة الحكمة
ضالة المؤمن وفي رواية ضالة كل حكيم اى لا يزال يتطلبها كما يتطلب لرجل ضالته وضل الشيء خفي وغاب
وفي الحديث دروي في الريح على اضل الله يريد اضل عنه اى اقوته ويخفى عليه مظاني وقيل على اغيب عن
جرايه يقال ضللت الشيء وضلته اذا جعلته في مكان ولم يدركه هو واضلته اذا ضيعته وضل الناسى
اذا غاب عنه حفظ الميثى ويقال اضللت الميثى اذا وجدته ضالا كما تقول احده واخذه اذا وجدته محمولا
وتخيلا ومنه الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اتي قومه فاضلهم اى وجدهم ضالا لا غير مهتدين الى الحق
ومعنى الحديث من قوله تعالى ايدا ضللنا في الارض اى خفيانا وغيبنا وقال ابن قتيبة في معنى الحديث
اى اقوته وكذلك في قوله لا يعقل ربي لا يقوته والاصل السراب قال الشاعر اعددت للحدثان كل فتيمة
انك كلابية المضل جرور واضله الله فضل لقولك لتهدى الضلال ولا تهتدى المقتال ويقال ضلنى
فلان فلم اقدر عليه اى ذهب عني ويقال اضللت المابة والقارم وكل شئ ليس بثابت قائم بما نزل
ولا يثبت وقوله في التزليل العزير لا يعقل ربي ولا يبنى اى لا يعقله ربي ولا يسهه ولا يغيب عن
شيئ ولا يغيب عنه شئ ويقال اضللت الميثى اذا ضاع منك مثل المابة والناقة وما شبهها اذا انفلت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

منك واذا اخطات موضع الميثى الثابت مثل الدار والمكان قلت ضللتته وضللتته ولا يقال اضللتته قال
محمد بن سلام سمعت حماد بن سلمة يقرأ في كتاب لا يفضل ربي ولا يبنى فسأله عنها يونس فقال يفضل احد
يقال ضل فلان بعير اى اضله قال ابو منصور خالفهم يونس في هذا وفي الحديث لولا ان الله يحب ضلالة
العقل ما رزاناكم عقلا قال ابن الاثير بطلان العقل وضياعه مأخوذ من الضلال الضياع ومنه قوله
تعالى مثل سجين في الحياة الدنيا واضله اى اضاعه واهلكه وفي التزليل العزير ان المجريين في ضلال
وسعوى في هلاك والضلال الشيان وفي التزليل العزير من ترمنون من الشهداء ان نقل احدا مما
فذكر احدا مما الاخرى اى يغيب عن حفظها او يغيب حفظها عنها وقيل ان فضل بالكسر قرن كسر ان
قال الكلام على لفظ الخبر ومغناه قال الزجاج المعنى في ان فضل ان تنس احدا مما ذكرها المذكور قال
وتذكر ويذكر ورفع مع كسر ان لا غير ومن قرأ ان فضل احدا مما فذكره ومن قرأ ان فضل احدا مما فذكره
ان المعنى استشهدوا امرأتين لان تذكر احدا مما الاخرى ومن اجل ان يذكرها قال بسبويه فان قال ان
فلم جاز ان فضل وانما اعد هذا الاذكار فالجواب عنه ان الاذكار لما كان سببه الاضلال جاز ان يذكر
ان فضل لان الاضلال هو السبب لذى به وجب الاذكار قال ومثله اعدت هذا ان يعيل الحايط فا دغمه
وانما اعدته لادغمه لا الميل ولكن الميل ذكر لانه سبب لدغم كما ذكر الاضلال لانه سبب للاذكار فعذا
هو البين ان شاء الله ومنه قوله تعالى قال فكلتها اذا وانا من الضالين وضلكت الميثى انسيته وقوله
تعالى وما كيدا الكافرين في ضلال اى يذهب كيدهم باطلا وتحيق بهم ما يريد الله تعالى واضل البعير
والفرس ذهب عنه ابو عمرو واضلكت بعيرى اذا كان معقولا فلم يهتد لمكانه واصلته اضلا اذا كان
مطلقا فذهب ولا يدري اين اخذ وكلما جاء من الضلال من ضلكت ضللتته وما جاء من المعقول
به قلت اضللتته قال ابو عمرو واضل الضلال الغيبوبة يقال ضل الماء في اللبن اذا غاب وضل الكافر
اذا غاب عن الحجة وضل الناسى اذا غاب عنه حفظه واضلكت بعيرى وغيره اذا ذهب منك وقوله تعالى
اضل اعمالهم قال ابو اسحاق معناه لم يجازمهم على ما علموا من خير وهذا كما تقول الذى عمل عملا لم يعد عليه
نفعه قد ضل سعيك ابن سيرة واذا كان الحيوان مقيما قلت قد ضللتته كما يقال في غراب حيوانه لا يلبس
الثانية التي لا ترجع انشد ابن الاعراب ضل اباه فادعى الضلالا وضل الميثى يفضل ضلالا ضاع وتضليل
الرجل ان يسيبه الى الضلال والتضليل تفسير الانسان الى الضلال قال الراعى وما انت بخير من عويمر
ابنى الهدى فيزيدي تضليلا قال ابن سيرة هكذا قاله الراعى بالوقص وهو حذو النار من تحتها على
تكوته الرواة ذلك وروته وما انت على الكمال والتضليل كالتضليل وفضل فلان عن القصد اذا جاز
ووقع في وادى تضليل وتضليل الى الباطل قال الجوهرى وقع في وادى تضليل مثل تخيب وتلك كلمة لا ينصرف
وقيل للباطل ضل تضلال قال عمرو بن شاس الاسدى تذكرت ليلى ات حين اذكارها وقد حنى المضلاع
ضل تضلال قال ابن جني حكاها ابو ملي عن ابى زيد ضل بالضم قال وشلة للعجاج ينشد احلاما وما من
احمال يبعين اضله بضلال والضلال والضلال وارمن مضله ومضله يفضل فيها ولا يهتدى فيها للطريق
وفلان يكون من مضله اذا لم يوفق للرشاد في عزله وقصة مضله فضل الناس وكذلك طريق مضل الاصمى
الضل الارض الميتة غير ارض مضل فضل الناس فيها والمجمل كذلك يقال اخذت ارضا مضله ومضله ه
واخذت ارضا مجملا مضلا وانشد الاطرق صبحى عيمر انها لنا بالمرورات المضل طروق وقال بعضهم
ارض مضله ومله وهو اسم ولو كان نعتا كانت بغير الهاء ويقال فلاة مضله وحرق مضله الذكر والانثى
والجمع سواء كما قال الولد بمضله وقيل ارض مضله وارمون مضلاتا بوزيد ارض ميتة ومضله ومضله من
الزلق ابن السكيت قولهم اضل الله ضلالا كاضل عنك فذهب فلا يفضل قال وقولهم كل ملاك اى ذبيحتك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

حتى لا تمل وجعل ضليل كثير الضلال ومضلل لا يوفق لخير من ضلاله وقيل صاحب غوايات وبطالات وهو
الكثير المتبع للضلال والضليل الذي لا يقع عن الضلاله وكان امر القيس سبي الملك الضليل وفي حديث
علي وقد سئل عن اشعر السحر فقال ان كان ولا بد فالملك الضليل يعني امر القيس كان يلعب به
والضليل بوزن القنديل المبالغ في الضلال والكثير المتبع والاضلوله الضلال قال كعب بن زهير
كانت مواعد عرقوب لها مثالا وما مواعد لها الا الاضليل. وفلان صاحب اضليل واحدها اضلوله
قال لا اكيت. وسؤال الطبا عن ذي عدا لا مراضا ليل من فؤاد الضلال. الغراء الضله بالضم الحذافة
بالدلالة في السفر والضله الغيبوبة في خيراوشر والضله الضلال وقال ابن الاعراب اضلني امر
كذا وكذا اي لم اقدر عليه واشهد. اني اذا دخله تضيفني يريد مالي اضلني على. اي فارقتني فلم اقدر
عليها ويقال للذي لا يلبس الخاق الضلال والضلاله قاله ابن الاعراب وضل الشيء بضلالا لا يضاع
وضلك والاسم الضل بالضم ومنه قولهم فلان ضل من ضل اي ضل في الضلال وقيل هو الذي لا يعرف
ولا يعرف ابوه وقيل هو الذي لا يعرفه وقيل اذا لم يدرك من هو ومن هو وهو الضلال بن الال والضلال
ابن فلك وابن فلك كله بهذا المعنى يقال فلان ضل اضلالا وصل اضلالا بالصاد والصاد اذا كان
داخية وفي المثل يا ضل ما تجرى به الاضلال يا فتقه ويا تلغه يقوله قصير بن سعد لخدمه امرئ
حين صار معه الى الربا فلما صار في عملها تدم فقال له القصور اراك فري هذا وانج عليه فانه لا يشق
عبارة وفعل ذلك ضلة اي في ضلال وهو لعله اي لغير رشده عن اي زيد وذهب ضله اي لم يدرك
ابن ذهب وذهب دمه ضله لم يثأره وفلان تبع ضله مضاف اي لا يعرفه ولا يعرفه عن ثعلب
وكذلك رواه ابن الكوفة وقال ابن الاعراب انما هو متبع ضلة عن الوصف ونسره بما فسره به ثعلب
وقال سرة موتبع ضله اي داهية لا يعرفه وقيل تبع ضله بالصاد ومثل الرجل مات وصار ترابا فقل
فلم يبين شي من خلقه وفي التنزيل العزيز ايدأضلنا في الارض معنا ايدأضنا وصرنا ترابا وعظا
فضللنا في الارض فلم يبين شي من خلقنا واضلته دقية قال المحمل. اضلت بنو قيس بن سعد
عبد هار وارسها في الدعوى قيس بن عامر. واضل الميت اذا دفن وروى بيت النابغة يرثي النعمان بن الحرث
ابن ابي شمر الغساني. فان بحى لا املة حياتي وان تمت فاني في حياة بعد موتك طليل. قآب مضلوه بعين
جليية وغودر بالجولان حرز ونابل. يريد يعضله دافيه حين مات وقوله بعين جليية اي يخبر صادق
انه مات والجولان موضع بالشام ايدفن بدفن النعمان الجزم والعطا واضلت به امه دفنته نادر
عن ابن الاعراب. واشهد. فتى ما اضلت به امه من القوم ليلة لامدعم. قوله لامدعم اي لا يجد ولا دعامه
والضلل الماء الذي يجري تحت الصخرة لا يقبضه الشمس يقال ما ضلل وقيل هو الماء الذي يجري بين
الشجر وضلاله الماء بقاياها والصاد لغته واحدها ضلضله وضلضله وارض ضلضله وضلضله
وضلضل وضلضل وضلاله غليظة الاخيرة عن الحياي وهي ايضا الحجاة التي يقفها الرجل وقال سيبويه
الضلل مضموم عن الضلال الضليل الضلضله كل حجر قد مر ما نقله الرجل اوفوق ذلك المسمى يكون
في بطون الودية قال وليس في باب الضلضله كلمة شبهها الجوهري الضلضله بضم اللام وفخ الصاد وقع
اللام وكسر الصاد الثانية حجر قد مر ما نقله الرجل قال وليس في الكلام المضاعف غير واشهد الاصمعي
لصخر المعى. المت ايام حضرا لا عزله وبعد اذ سخن على الضلضله. وقال الفرزدق كان ضلضل وحندل
وهو الشديد دق المجاعة قال ارادوا ضلضل وحندل على بنا حمضض وصميك فخذوا اليها الجوهري
الضلضل والضلضله الارض الغليظة عن الاصمعي قال كانه قصر الضلال وضلضل بفتح اللام اسم رجل
من بني اسد وقال الاسود بن يعفر. وقيل مات الخال ان كلاما عميد بن حيوان وابن المضلل قال ابن

يرى صواب انشاءه فقل با لعا لان قبله. فان يك يومى قد دنا واخاله كوارده يوما انظم منهل والظالمان
هما خالد بن فضله وخالد بن المضلل **ضم** التذيب امله الميث وروى عمرو بن ابيه انه قال الضميلة
المراة الرصة قال وخطب رجل للمعاوية بنتا له عرجا فقال انما ضميلة فقال ان اردت ان انتشر
بصاها نك ولا اريد لها للسباق في الجلبه فزوجها اياها الضميلة الزمن والضميلة الزمنه قال الزمخشري
ان صحت الرواية فالام بدل من النور من الضمانه والافى بالصاد المهملة قيل لها ذلك لبيس وجسو
في ساقها وكل يا بس ضامل وضميل **ضم** اضحل الشيء واصحمن على البدل عن يعقوب او مضحل على القلب
كل ذلك ذهب والدليل على القلب ان المصدر انما هو على اضحل دون امضحل وهو الاضحلال ولا يقولون
امضحلال **ضم** ضحل اللبن يفضله ضحولا اجتمع واسم اللبن الضهل وقيل كلما اجتمع منه شيء بعد شيء
كان لبنا او غير فقد ضحل يفضله ضحولا وضحولا حكاه ابن الاعراب وضحلت الناقة والشاة في ضحول قلبنها
والجمع ضهل وشاة ضحول قليلة اللبن وناقاة ضحول يخرج لبنها قليلا قليلا ويناد انما الضهل بمل
ما يشدها صرار ولا يروى لها خوار قال ذو الرمة. بها كل خوار كل صعله ورفض المدرعات الغراها لخوار
ثور بخوار بجار والصعلة الغامة ويقال ضحل الطل اذا رجع ضحولا قال ذو الرمة. آفيا بطيا ضحولا
وقول ذي الرمة لكل صعلة ضحول. ضحول من بخت الغامة انما ترجع لا يبيضها ابو زيد الضهل ما ضهل في
السقا من اللبن اي اجتمع والضهل الماء القليل مثل الفضل ويضحول قليلا الماء وعين ضاهلة نزره الماء
وكذلك حمة ضاهله وقال رؤبه. ينفوا من الاعين الضواهلا وضهل ماء البئر يفضله ضحولا اذا اجتمع
شيء بعد شيء وهو الضهل والضحول وضله يفضله اي دفع اليه شيئا قليلا من الماء الضهل وعليه ضمله
اي نزره ويقال ضحل اليك خيرا وقع ويرضحول اذا كان يخرج ماء قليلا قليلا وضهل السراب
فل ورق ونزر وضحل صاركا لضحاح واعطاء ضمله من مال اي عطية نزر وضله خفة نقصه لاه
او ابطله عليه من الضهل وهو الماء القليل لا قالوا احضنه اذا نقصه حقه او ابطله من قولهم حضرنا
الركبة بجزء اذا نقص وقال يحيى بن عمر لرجل خاصته امراته فما طلها في حقه ان سالتك ثم شكرها
وشبك اشكات تطلها وتضللها وروى لا زهرى في تفسيره يفضله ما تضر عليها العطا اصله من
يرضحول اذا كان ماؤها يخرج من جوانبها وغز الماء اذا نبع من قوارها وقال المبرد في قوله تفضلهما
اي شقي في بطلان حقه اخذ من الدم المطول وشكرها فزحفا قال الشاعر. صناع يا شفاها حصان
بشكرها اي غنيغه الفرج وقيل في قوله تفضلهما ترددها الى اهلهما ويخرجها من قولك ضحلت الى فلان
اذا رجعت اليه وهل ضحل اليك من مالك شيء اي هل عاد وقيل يفضله اي يعطيه شيئا قليلا وضهل
الرجل اذا طال سفره واستفاد ما لا قليلا قال ابو عمر الضهل الماء القليل ابو زيد يقال ما ضهل
عندك من الماء ما اجتمع عندك منه الحياني يقال قد اضحلت الى فلان ما لا اضرته اليه
واضهل الفحل اذا ابصر فيه الرطب واضهل البسر اذا ابصر فيه الرطب واضهل اليه يفضله ضلالا
وقيل هو ان يرجع اليه على غير وجه الضلال والمغالبة وفلان تفضله اليه الامور اي ترجع **ضم**
الضلال السدر البري غير ممزوج الضلال من السدر ما كان عذيا واحده مناه ومنه قول ابن ميادة
قطعت بضلال الخشاش بردها على الكرم منها ضالة وجديل. يريد الخشاش المتخذة من الضلال
واضيلك الارض واضالت اذا صار فيها الضلال مثل عنيك واغالك وفي الحديث قال لجرير بن مزرك
قال يا كنان بيشه بين نخله وضاله الضاله بخفيف اللام واحدة الضال وهو شجر السدر من شجر
الشوك فاذا نبت على شط انهار قيل له الغبري والبله منتقلة عن ايا واضيل الكان واضلا لانت
الضال عن اي خيفة عن الغر واليه تزل ابن جني ما وجده مضبوطا بخط جعفر بن دحية رجل من اصحاب

ثعلب من الضال مهووزا قال ابن جني وادعت ان احمله على الغنيل الذي هو الشخت لان الضال هو السد الجبل
والجبل ارق عودا من النهري حتى وجدت بخط ابى اسحاق اصيل المكان فاطرجت ما وجدته بخط جعفر قال
ابو حنيفة الضال يثبت في التهول والوعور وقوس الضال اذا برئت جزلة ليكون اقوى لها وانما يثبت
ذلك منها لثقة عودها قال الامشي لاجه الصيف والعيار واسفاق على سقبة كفوس الضال وقول
ساعة بن جويه كساها صالة شجرا كان ثباتها الورق ارادتها ما برت من مناله نيل على ذلك
قوله شجرا وقال ابو حنيفة ايضا الضال شجرة من الدق يكون باطرافها يمين يرتفع قدر الذراع يثبت
نبات السرو لها رمة صفراء كية جدا ياتيك ريجها من قبل ان يصل اليها قال وليت ضالا السد هكذا
حكا الضال شجرة فاما ان يكون منها بالهواء وغير الهاء كحالة وحال واما ان يريد شجرة شجر فوضع
الواحد موضع الجمع التهذيب يقال خرج فلان بضالته بسلاحه والضال السلاح اجمع يقال انه
لكامل الضال والاصل في الضال النبال والتشي التي يسوى من الضال وقال بعض الانصار قال ابن
بري وهو غاصم بن ثابت ابو سليمان وضع المتعد وضاله مثل الحميم الموقد اراد بالضاله التهام
شبه نفاها بنا موقد قال ابن بري وقد يعبر بالضاله عن النبل لانها تغل منها قال ساعة بن جوي
اجرت بمجنوب صفيل وضاله سباع بحركتها انت شايء وفي حديث ابى هريرة قال له ابان بن سعيد
وبرندلي من راس ضال هو بال تخفيف مكان او جبل في ارض دوس وقيل اراد به الضال من الغنم فتكون الف
هزقة

فصل الطاء المهملة

طبل الطبل معروف الذي يضرب به وهو ذو الوجه الواحد والوجهين والجمع اطبال وطبول والطبل
صاحب طبل دخله التطليل وحرفته الطباله وقد طبل بطبل والطبله شئ من خشب تتخذة النساء
والطبل الربعة الطيب والطبل سله الطعام الجوهرى وطبل الدراهم وغيرها معروف والطبل الخلق
قال قد علوا انا خيار الطبل وانما اهل الندى والفضل وما ادرى اى الطبل هو واى الطبل هو
اى ما ادرى سيعلمون من خيار الطبل وقال البيهقي وابى طوال الدهر من عرصاتنا بقية ارماس
كاردية الطبل ضرب من الثياب وقيل هو وشى يمان فيه كثيثة الطبول التهذيب الطبل ثياب عليها
صورة الطبل تسمى به الطبلية ويقال ادرية الطبل تحمل من مصر صانها الله تعالى قال ابو الفهم من
ذكر ايام ورسم صاحي كالطبل في مختلف الرياح ابن الاعراب الطبل الخراج ومنه قولهم فلان يحب
الطبلية اي يحب الخراج بلا نقب والطباله النجم وفي المحكم الطوبال وجعلها طوبال لا
ولا يقال لكبش طوبال قال طرفة او عمر نفاق جناته طوبالة شنف ربيعا من العشرق
نصب طوبالة على الضم له كانه قال اعني طوبالة **طبرزل** قال في ترجمة طبرزل الطبرزل السكو
فارسي معرب وحكى الاصمعي طبرزل وطبرزن قال يعقوب طبرزل وطبرزن هذا السكو بالنون واللام
قال ويومئذ لا اعرفه قال ابن جني قولهم طبرزل وطبرزن لست بان تجعل احدهما اصلا لصاحبه
باولئك محله على صفة لا ستوايها في الاستعمال **طحل** الطحال لحمه سودا عريضة في بطن الانسان
وغير عن اليسار لازقة بالحجاب مذكرو صرح الحياتي بذلك والجمع طحال لا يكسر على غير ذلك وطحل لطحلا
عظم لطحاله وطحل لطحلا شكى لطحاله انشد بن بري الخوث بن مصرف اكونيه اما اراد انكى معتزنا كى
الطنى من الغز الطنى الطحلا وطحله يطحله لطحلا وطحلا اصاب طحاله فهو مطحول ويقال ان الفرس
لا طحال له وموشل سرعته وجريه كايقال البعير لا طحلا له اى لا جفاة له وطحل الماء طحلا فهو لطحل
فسد وتغيرت رائحته من حارته الارزهرى ابو زيد ما طحل اى كثيرا لطحل وما لطحل كدر قال زهير
سخرجن من شربان ما وطحل لطحل على الجذوع خفن الغم والعرقا والطحل الغضبان والطحل الملالا

وانشد فان برود ولا يزال فواغه طحلا وينفعه من الاعمال وكسا الطحل على لون الطحال ورماد الطحل اذا
لم يكن صافيا ابن سيده الطحله لون بين الغبره والبياض بواد قليل يكون الرقاد ذيل طحل وشاة طحلا
والفعل من ذلك كله طحل لطحلا وجعل ابو عبيد الطحل اسم اللون فقال هو لون الرقاد وارى ابا حنيفة كل
نصل الطحل وشرب طاحل اذ لم يكن صافى اللون وكذلك غبار طاحل قال روبه وبلده تكسى القنار الطاحلا
ابن الاعراب الطحل الاسود ويقال فرس الطحل الذى يغلو خضرته قليل صفوه الارزهرى ومن امثال العرب
ضبيعت البكار على طحال يضرب مثلا لمن طلب حاجة لا من اسأ اليه واصل ذلك ان سويد بن ابي كاهل
هجا ابن عبيد بن جزل فقال من سره النيل لغير مال فالغريبات على طحال شواغر يلين بالفتح
ثم ان سويدا اسر فطلب الى ابن عيران يعينوه في فكاكة فقالوا له ضبيعت البكار على طحال والبكار جمع بكر
وهو الفتى من الابل الارزهرى طحال موضع وقد ذكر ابن مقبل فقال ليت الليالى يا كبيشة لم تكن
الا كليبيا يحزم لطحال وقال لا اخل فيه ايضا وعلى البسيطه فالنقيق يريق فالضوح بين زونه
فطحال الجوهرى والطحل خيل عكة يضاد اليه ثور بن عيسى بن طاحه فقال ثورا لطحل لانه تله
ابن سيده الطحل اسم جبل ولم يخصه بكنه ولا يفرها وطحال اسم كلب **طحل** الارزهرى في ترجمة طحل قال في
في نسخة من كتاب اللثى عجبت لمخريط ورقم حياحه وزمه لمخيل ورعت الصغار قال الطحيلي
الديك **طربل** الطربال علم يبنى وقيل هو كل بناء عال وقيل هو كل قطعة من جبل او كايط مستطيله
في السماء وفي الحديث اذ النبي صلى الله عليه وسلم قال اذ امر احدكم بطربال ما يلى فليسرع المشي قال ابو
عبيدة موشيه بالسطرة من مناظر الاعم كهينه الصومعة والبناء المرتفع قال جرير الوى بها شذب
العروق مشذب فكانما وكيت على طربال قال الارزهرى ورايت اهل النخل في ايضا ابن جزيه يبنون
حياها من سعف النخل فوق نقيان الرمال يتظلل بها نواظيرهم ويسمونها الطرابيل والعرازيل وقال
شمر الطربيل الاميال واحدا طربال وقال ابن شميل موشيا يبنى علما للنخل يستق اليه ومنه ما موشى المان
وبالمخشائيه واحدها موضع قريب من البصرة قال دكين حتى اذا كان دون الطربال رجعت منه بهيل
صلفناك مطهر الصوة مثل التثاقل فسر الطربال هنا بالمناة الفراء الطربال الصومعة وقال ابن الاعراب
هو الهدف المشرف وقال الجوهرى الطربال المقطعة العالية من الجدار والعنق العظيمة المشرفة من الجبل قال
وطرايل الشام صوامعها ورجل مطربل يجب ذبوله وكتب ابو محمد لا رجل لشرا حرة ولكن غير فورا ولا
دنا ولا مطربله الجواب قال ابن جوي سالك شمر عن الدنيا فقال الفقيه قال والطربله الطويله ويقال طربل
بوله اذ امده الى فوق **طرجهل** الجوهرى الطرجهاله كالنخانة معروفة قال وزجها قالوا طرجهاله بالراء
قال الامشي ولقد شربت الخمر من انا الطرجهاله التهذيب في كتاب شرا الاطرافات من الدباشى والقار
والصلصال ذوات الطواق قال ولا ادرى معرب ام عرب **طرفل** التهذيب في الرباعي طرفل وامولف
وليس يعرف محض **طسل** الطسل الماء الجارى على وجه الارض والطسل صواب والطسل اضطراب
التراب وطسل التراب اضطرب قال روبه تنقع الموماء طسلا طسلا وبؤيد قول روبه قول هيان
ابن تحافة في الطسل بل بلة يكسى القنار الطسلا قالوا الطسل الملس وقال بعضهم الطسل والاطل
من الغيار المرتفع والطيسل التراب البراق ولبيل طيسل مظلم والطيسل الريح الشديدة والطيسل اللبن
الكثير وقيل الكثير من كل شئ وطيسله اسم قال تهزأ منى اخت ال طيسله قالت اراه في الوقار والعلم
ويقال لما الكثير طيسل وطسل ابن الاعراب الطيسل الطست قال وطيسل الرجل اذا سافر سافرا قريبا وكثر
حاله واشد ابوعمر وتزغ في كل رقاق تسطلا فتبعت من شهرمان منها اختططيسا وغربيا طيسلا
يصف حبيرا وردت ما قاله والطيس والطيسل والطربطيس بمعنى واحد في الكثرة الجوهرى

ما طيسل ونعم طيسل اي كثير والطيسل الغبار **طفل** ابن الاعراب الطاعل السهم المتورم والطفل التفتح في
الاشباب قال الارزقي ومذان حرفان غريبان لم اسمعهما لغين **طفل** الطفل البنان الرخص الحكم الطفل
بالفتح الرخص الناعم والجمع طفل وطفول قال عمرو بن قتيبة **الطفل** شل دعص المتقى وكف تنقب بيضا
طفلا **وقال ابن جرير** متى ما فعل الواشون تومي باطراف منعمة طفول والاني طفله قال الاعشى
رضعة طفله الانا مل ترتب سخا ما تكفه بخلال **وقد** طفل طفالة وطفولة ويقال جارية طفله اذا كانت
رضعة والطفل والطفلة الصغيران والطفل المتغير من كل شيء بين الطفل والطفالة والطفولة والطفولية
ولا فعل له واستعمله سحر الفخ في الوعل فقال **لما** كان طفلا ثم اسدس واستوى فاصبح له في لوم قواهب
وقول اي دويب **لثا** فلما استحل الجمار واستجمع الطفل فيها رشوحا **عنى** بالطفل السحاب المتغاري
جمعها الريح ومثما واستعار لها الرشوح حين جعلها طفلا **وقول** اي كثير **ازعير** ان يصيح ابوك مقفرا
طفلا ينو اذا مشى للكليل **اراد** انه يتصر عما كان عليه ويضعف من الكبر ويرجع الى حدا القبي والطفولة
والجمع اطفال لا يكثر على غير ذلك **وقال ابو الهيثم** الصبي يدعى طفلا حين يسقط من بطن امه الى ان يحتلم
وفي حديث الاستسقاء **وقد** شغلته ام الصبي عن الطفل **اي** شغلته بنفسها عز ولدها بما هي فيه من
الحجب ومنه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت وقولهم وقع فلان في امر لا ينادى وليده وقوله عز وجل
ثم يخرجكم طفلا **قال** الراجح طفلا هنا في موضع اطفال يدل على ذلك ذكر الجماعة وكان معناه ثم يخرج كل
واحد منكم طفلا **وقال** تعالى والطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء والعرب تقول جارية طفله
وطفل وجاريته طفل وجوار طفله وعلام طفل وعلام طفل ويقال طفل وطفله وطفلان واطفال وطفلتان
وطفلات في الغياس والطفل المولود وكذلك وحشية ايضا طفله ويكون الطفل واحدا وجمعها اطفال الجنب
وعلام طفل اذا كان رخص القدمين والبدن وامراة طفله البنان وهو جمع بالطفل وهو واحد لان كل
جمع ليس بينه وبين واحدة الا الهاء فانه يوجد ويذكر ولهذا قال حميد فلما كسفنا المنى عنه سمعنا باطراف
طفل زانغيا مؤثما **اراد** باطراف بنان طفل فجعله بولا عنه **قال** والطفل الصغير من اولاد الناس
والدواب واطفالت المراءة والصبيبة والنعم اذا كان معها وله طفل **وقال** ليبيد **فلا** قروع اليمقان
واطفلت بالجميلين طبا وها ونعماها **قال** ابن سيدة **واسا** قول ليبيد **واطفلت** بالجميلين فانه اراد بان
نعماها ولكنه على قوله **شراب** البنان وتر واظف **وقوله** تعالى فاجعوا امركم وشركا بكم ينبوي به بطرده
والاخش يقفه ابو عبيدناقة معطل ونوق مطافل ومطافل بالاشباع معنا اولادها وفي الحديث سارت
قريش بالعود المطافل اي لابل مع اولادها والعود لابل التي وضعت اولادها حديثا ويقال اطفلت
فهي مطفل ومطفله يريدانهم جأ ووا باجمعهم كبارهم وصغارهم وفي حديث علي عليه السلام فاقبلتم الى
اقبال العود المطافل فجمع بغير اشباع والطفل ذات الطفل من الانسان والوحش معنا طفله وهي قريته
عندما لتناج وكذلك الناقة والجمع مطافل ومطافل بالاشباع معنا اولادها وفي الحديث سارت
الخل في البان عود مطافل **مطافل** انكار حديث نناجها تشاب بما مثلها المناصل وطفلت الناقة تحت
طفلتها **قال** الاخطل **اذا** ازعزعت الريح جردت قوله **كارجعت** عود فقال تطفل **وليلة** مطفل تقتل الاطفال
بردها والطفل المحاج واطفال الحوايج صغارها والطفل الشمس عند غروبها والطفل الليل ويقال
لنار سائمة تفتح طفل وطفله ابن سيدة والطفل ستط النار والجمع اطفال وكل ذلك قد فسره قول
زهير **لا** تكلن بالفرج ثم لا دائر الى الليل **الا** ان يعرجني طفل يعني حاجة يسيرة شل قدح تارا وتزول
للبول وما اشبهه وكل جزء من ذلك طفل كان عينا او حدثا والجمع كالجمع ومن هنا قالوا طفل الهم والحب قال
يضم الى الليل اطفال حبتها **لا** ضم ازها القميص البائتي **والنظيل** السير الرويد يقال طفلتها نظيلا

نظيل

يعنى الابل وذلك اذا كان معها اولادها فرفت بها في السير ليحقتها اولادها الاطفال فاما قول كعدل
الراجز **يارب** لا تردد اليسا طفلا **فاما** ان يكون طفيل بنا وضعيا كرجل طريم وهو الطويل ويعنى
به طفلا واما ان يكون اراد طفلا يصغر بذلك ويحقره فلما لم يستقم له الوز غيرنا الصغير ومعنى
يريد وهذا مذهب ابن الاعراب والقياس ما بدأنا به وطفل العشي اخره عند غروب الشمس واصغارا
يقال اتيته طفلا وعشا طفلا فاما ان يكون صفة واما ان يكون بدلا وطفلت الشمس تطفل طفولا
وطفلت نظيلا ههنا بالوجوب ودث للغروب ونظيل الشمس ميلها للغروب لازهرى طفلت
فهي تطفل طفلا ويقال طفلت نظيلا اذا وقع الطفل في الهوى وعلى الارض وذلك بالعشي واشد
وقال ليبيد **وعلى** الارض غيايات الطفل **وقال** ابن برزج **يقال** اتيته طفلا اي مسيا وذلك
بعد ما تدنو الشمس للغروب واتيته طفلا وذلك بعد غروب الشمس اخذ من الطفل الصغير واشد
ولا متلاقيا **والشمس** طفل ببعض نواسع حولا **وقال** ابن سيدة **وقال** ابن برزج **يقال** اتيته طفلا اي مسيا وذلك
بعد ما تدنو الشمس للغروب واتيته طفلا وذلك بعد غروب الشمس اخذ من الطفل الصغير واشد
واقبل نظامه **واشد** ابن الاعراب **وطيبة** نفسا بتبين مالك تذكر اخرا اذا الليل طفلا
قوله طيبة نفسا اي انها لم تقط اجرا على نوح مالك انما يروح استجوا اخرى تبكي على ابنها او غيره
وطفلتا واطفلتا دخلنا في الطفل والطفل طفل العدة وطفل العشي من لدن ان تم الشمس بالدر
لا ان يستمكن الفجر من الارض **قال** ابن سيدة طفل العدة من لدن درور الشمس الى استكمالها في الارض
الجوهري والطفل بالتحريك بعد العصر اذا اطفلت الشمس للغروب والطفل ايضا مطرقال الشاعر
لوهده جاده مطر الشرا **وطفيل** شاعر معروف وطفيل الاعراس وطفيل العرايس رجل من اهل الكوفة
من بني عبد الله بن عطفان كان ياتي الولائم دون ان يدعى اليها وكان يقول وهو دث ان الكوفة كلها
بركة مصرجه فلا يحقني على منها شئ ثم سمي كل راثن طفيليا وصرفوا منه فعلا فقالوا طفل ورجل طفيل
يدخل مع القوم فياكل طعامهم من غير ان يدعى ابن السكيت في قولهم فلان طفيل الذي يدخل الوليمة
والمادب ولم يدع اليها وقد تطفل وهو منسوب الى طفيل المذكور والعرب تسمي الطفيل الراشع
والوارس وحكي ابن بري عن ابن خالويه الطفيل والوارش والواغل والارسم والزلال والنسقال
والنسيل والدارم والدايق والرايح والدعظ والدعوظ والمكزم والطفال والطفال الطين اليابس
يماينة وطفيل يفتح الطاسم جبل وقيل موضع **قال** **وهل** اردن يوما مياه مجنة **وهل** يبيدون في شامة وطفيل
قال ابن الاثير وفي شعربلا **وهل** يبيدون في شامة وطفيل **قال** قبيل مما جبلان بنو احيى مكة
وقيل عيان **وقال** الليث النطفيل من كلام اهل العراق **ويقال** هو يطفل في الاعراس **وقال** ابو طالب قولم
الطفيل **قال** الاصمعي مؤا الذي يدخل على القوم من غير ان يدعوه فاحذ من الطفل وهو اقبال الليل على
النهار بظلمة **وقال** ابو عمرو **الطفل** الظلمة نفسها واشد طين مره **وقد** علا في من لون الدمى كفل
اراد انه يظلم على القوم امرهم فلا يدرون من دعاه ولا كيف دخل عليهم **قال** **وقال** ابو عبيدة نسب الى
طفيل بن زلال **ورج** طفل اذا كانت لينة الهبوب وعشب طفل لم يطل وطفل وناغم

والنذير في الرباعي عن الاموى الطغشا منقور مهموز الضعيف من الرجال وقال شمر الطغش باللام
واشد المارات بعيلها زججلا • طغنشا لا يمنع الفصيلا • قال لوقه فقال تبشلا • بيتل كنت حيفة غمضلا

فانه اراد ضرب الطل فعلة المدغم ثم حركه ورواه غيره ضرب الطل اراد ضرب الطلال فحذف الف
الجمع ويومر طل وطل وطلت الارض طلالا امها بها الطل وطلت فني طله نديت وطلها الندي فني
مطلوله وقابلوا في المقاطل ملاذ وطلت فطلت اسطوت وطلت نديت وقالوا اسحاة طلت

وكتب قومك ان شتوا مطلقوه **•** سرح النهار ومذقه احيانا **•**
 وقيل المطلقوه ما جلدة مودونه بلبس محض يا كلونها وقالوا سا بها طل ولا ناطل فالطل اللبن والناطل
 الحمر وما بها طل اي طرق ويقال ما بالناقة طل اي ما بها لبن والطل الشبه من اللبن والطل معدر

وَقَدْ ظَلَّ طَلَا وَطَلَّوْا فَنَوَ مَطْلُولٌ وَطَلِيلٌ وَاطَّلَ وَاطَّلَتْهُ الْجَوْهَرِي طَلَّهُ أَنَّهُ وَاطَّلَهُ أَيَّ اأَعْدَهُ ابْنُ بَرٍ
 طَلَّ دَمَهُ فَنَوَ مَطْلُولٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَمَا وَجَّهَ إِلَيْهَا طَالِبٌ مَطْلَمُهُ لَمْ يَشْرُدْهُ الْوَقْتُ

منقوبة عن يامبدله من لام ولموعنه من محول الضعيف كما قالوا اسلاه يريدون لا امله وفي الحديث ان رجلا عض يد رجل فانزع يده من فيه فسقطت ثنياه فظلمها رسول الله صلى الله عليه وسلم اي اهدرها

يطلبونه اى منعوه اياه وحبسوه منه وقال غيره طله اذا مطله ومنه حديث يحيى بن يعمر الزوج
المراة التى حاكته اليه طالبة مهرها انتات تطلها وتفنهها تطلها اى تطلها طل فلان غريمه يطله اذا
مطله ويقل يطلها يبتعى فى بطلان حقها كانه من الدم المطلول ورجل طل كثيرا السن عن كراع والطله الخمر

• ركود الحيا طله شاربها • بها من عقار الكروم زبيب •

وَأَشْدَ ابُوحَنِيفَةَ ، يَرِيعُ خَزَامِي طَلَّةَ مِنْ شِيَاهَا ، وَمَزَارِجَ مِنْ جِيدِ الْمَسْكِ نَاقِبُ ،

[illegible]

فما كان لامتقانا لأرض وقيل طلل كل شئ يحصه وجمع كل ذلك الطلال وطلول والطلا له كالطلل التندب وطلل
الدار يقال انه موضع من محنها نهبها مجلس أهلها وطلل الدار كما انه يجلس عليها ابو الدقيس كان يكون بنفنا
كل بيت وكان عليه المشرب واما كل فذلك الطلل ويقال حيا الله للكل واطلا لك اي ما شخص من حسدك وحيا

معجبى فاحد و تطلد اى مد عنقه ينظر الى الميئى يبعد عنه وقال طهمان بن عمرو كفى خرفا انى تطلت كى اريد
ذرا قلتي دىخ ما تريتان . لاجدا والله لو تعلم انه ظلالكم . يا ايها العلمان . وما ولىا العذب لى لوشرته
ي ناقض الحمة اذ الشفان . ابو عمرو التطلد الاطلاوع . ففوز المكان اومر الستة واطل علمه . اشراف قال

شرف قال ساعد بن حويه ومنه يمان مستطل وجالس لعرض السراة مكثر اصبرها وظلال السيفنة جلالها والجمع
لاطلا والاطليل الحصير المحكم الطليل حصير منشوح من دم وقيل هو الذي يعمل من السعف او من قشور السعف
جمعها طلال وطلا التيسار والاطلال السراة قالوا لان السراة والاطلال السراة

لما ان وهبت ولم اصادف سوى رجل بقيت بلا طلاله معناه بغير فرج ولا سرور وقال الاصمعي الطلاله الحسن والماء
خطب فلان خطبة طليله او حسه وعلى منقطه طلاله الحسن اي بحجته وقال فقلت لم تغلي انه جيل الطلاله حاشاها

ارسان بی طلال صفاک دشت و سوزن البقرة و ایا هاعنی الشماخ بقوله لغد عاب عن خیل بوقان بحجرت بکیرن شایدا
ارسل طلال و بکیرن عواسم فارسها و ذو طلال اسم فرس قال عوبه بن سلمی بن ربیعہ و منهم من یتول عوبه بعزیمه
لانادته اسامه باحقالی کتخزنی فلایک لا ابالی ضیری ما بذاک و اقیحیا ما است نعن نعلال و کیف ترعوی

وبعد أبو هلال والطلطل والطلاطله كلناهما الداهية وقيل الطلاطله والطلاطل دأيا خذ الحمر في أصلا بها فتقع
نظورها والطلاطله والطلاطل الموت وقيل موالدا العصال وقالوا رماه الله بالطلاطله وحى ماطله وهو
وقيل رماه بالطلاطله موالدا العصال الذي لا يقدر له على حيلة ولاد وأول يعرف المعالج موضع وقال أبو
حاتم الطلاطله الذبحه لكي يجعله والحمل الماطله الربع تامل صاحبها أي تطاوله قال والطلاطله
سقوط الإله حتى لا يسبح شرا بآ ولا طعاما وزاد ابن بري في ذلك قال رماه الله بالطلاطله والحمل الماطله فانه
اسبغ الرجل والاسب البهيم والطلاطله الحقة في الحلق قال الأصمعي الطلاطله هي الحقة السائلة على طرف المستط
وقيل وقعت طلائله يعني لها ثمة إذا سقطت والطلطل المرض الدائم وذو طلائل ما قريب من الرمد وقيل
مؤاديا لشربه لعطشان قال عروة ابن الورد • أي الناس من بعد بلخ وقوة ماضي بذو طلائل **طل**
الطل السير العنيف طل الأبل يطلمها طلا وطلت الناقة طلا سرتها سيرا قبيحا والطل من الرجال الفاحش
البذي الذي لا يبالي بما صنع وما أتى وما قيل له وأنه للمططل والجمع طول وقال لبيد •
• اطاعوا في الغواية كل طلل • بحر المخزيات ولا يبالي •
والاسم الطوله ورجل طيل حتى اللسان والطل والتليل اللص وقيل اللص الفاسق وعم به بعضهم
كل لص والطل فلان إذا شارك اللصوص والطلان اللص والطلان الذئب والطل والطل والطلال
الذي لا طلس الخفي الشخص والطل والطلال والتليل والطلول الفقير الحال القسيف التبع الهية الأمير
وقيل موالدا من الشيايب والكرما يوصف به القاص والطله والطله الحاة والطبق وقيل
ما بقى في أسفل الحوض من الماء الكدر والطل الماء الكدر الغرائق قال الماء دكة وطلة وثر مطلة
كله الطين الرقيق والطل ما في الحوض فلم يترك فيه قطرة وهو فعل منه والطل الثوب الذي اشبعه
صبغه والطل الضبيب والسهم الطيل والطول الملقح قال أبو خراش يصف سهما •
• كان النصب بعد ما طاش خارقا • ورايد به بالطلا طيل •
وطل القمار السهم وغيره طلا فهو مطول وطيل لطفه وقد طلم هو وقيل كل ما يلخ فقد طلم وقفع في طلمة •
إذا وقع في أثر قبيح والطل به ورجل مطول وقطل مطوخ بدم أو قبيح أو قبيح وقول الشاعر •
• قليف أتيت الليل وابته مالك • مرينها لما يقطع طليها •
يقول أبو صامك تاري أي قتل في حيا والنا اطلبه بدمه فتقول كيف ياخذ في النور ولم تنب هي ولم يؤخذ بها
ولم ينقطع قلاوتها وهي طليها وإنما سميت القلاوة طليها لأنها تفل بالطيب أي تلخ والطل مكث ثياب
المراس بالذهب والمطلة ما توسع به الخبز وطلت الخبز وسعنها وقد طل الحصير فهو مطول وطيل لطفه
وجعل فيه الخيوط والتليل والتليله الجدي والعناق لأنها يطلمان أي يشدان **طهل** طهل الماء طهلا فهو
طهل وطاهل اجن وطهل بالكسر فسد وتغيرت رائحته وفي الأرض طهله من كلاء أي شئ يسوسه وليس
بالكثير وذلك في أول نباتها وقد طهلت الأرض والطله القليل الضعيف من الكلا حكة أبو حنيفة والطلهية الماء
الرفق الكدر في الحوض الأرض الطهية الطين في الحوض وهو ما اخذ فيه من الحوض بعد ما ليط تقول أخرج هذه الطهية من حوضك
وطهل الرجل إذا اكل الطهله وهي بقلة ناعمة والطهية الفتحة من الغنم على وجه السماء حوض طهل الماء إذا تغيرت
الطبل وما في السما طهليه أي حطبة وفي الصحاح رثي من غنم وهو طهليه وخرقة البقة كثر الكرفية والرفق والطهية من الناس
الاحمق الذي لا يميز بين كلامه غيرهم وهو المدفع قال ويقال للراش ابن الأعرابي يقال بقتت من أوهام طهله أي بقتت وقال عافيا
طهله الماء وضاعته وراسته بقتت منه التنديب وتطلات وتطلات أي وقفت **طهل** التنديب طهل طهلا إذا
أكل خبزا لذيذا وأور عليه وفي المال ابن بري لعدم غيره **طهل** الطهل الجسم النقيح الخلف والمرأة طهله وفي الحديث وقفت امرأة على عرضي
فتألفن المرأة طهله والجيفة العجيبة وقيل العجيبة والطهل الذي يؤخذ لجم أو مسر الطهله والطهله الأخيرة عن كراع من

الشيء

الشيء السرد العجيبة للمنفق كذا يحتاج ربي الله عنه يمشين عن قس الأدي واولا لاصريان ولا طهلا يعني قباح الملقحة
والطهال العظم **طويل** الطول نقيض القصر في الناس وغيرهم من الحيوان والواو في نقيض الشيء الطويل طال بطول طولا
هو طويل وطوال قاتل النعمون بطول طاله فحل استدلالا بالاسم منه الإحاطة بفعل نحو طويل حلا على شرف وهو شرف وكرم
هو كرم وجمعها طوال قال سيبويه صحت الواو في طوله لصحتها طوال من طوي لحوار من حاورت قاله وواو الذين قالوا •
فويل الذين قالوا أفعال لا بها أختان فجمعوه وجمع وحيد وحكي اللغويون طيلا ولا يوجب القياس لأن الواو قد صحت في الواحد
حقها أن تصح في الجمع قال ابن جني لم يتركه إلا في بيت شاد وهو قوله • يتبين لي أن القاعة ذلة وإن عن الرجال طيلا •
والأخي طوله وطواله والجمع كالجمع ولا يمنع شي من ذلك من التثنية وتثنية الرجل إذا كان هو في الطول طوال وطوال •
وأمرأة طواله وطواله الكسائي في باب المخالفة طاولي بطولته من الطول والطول حيا وواو سيبويه في قوله طلت علي •
فولت لأنك تقول طولي وطواله طالت فجمع وتصح فماله ولا يكون طلته كما لا يكون فعلته في شيء قال المازني طلت طلت
أصل وأعلنت من فعلته غير محموله الدليل على ذلك طولي وطواله وأما طوله فمحمولة كقولك قلت وقاعها طائلة لا يبا
منه طولي لا لا يقال منه مؤنثا لأنه لم يرد هذا المعنى الثقات قاله وقلة محمولة من فعلت التي فعلت فان فعلت محمولة من فعلت
لي فعلت أو لي بها أن الكسائي في باب المخالفة أول فعلته أول فعلته من الواو وطال الشيء طولا والطله الحالة والسنخ الطول
من سور العز أن سبع سور وهي سورة البقرة وسورة الأعراف والسورة المائدة والإنعام والإعراف هذه سور في
هذا الباب وأصلها في السابعة منهم من قال السابعة للأفعال وسورة وعددها سورة واحدة ومنهم من جعل السابعة
سورة يونس والطول جمع طولي نقايص سورة الطولي وهذه الطولي وابن بري ومنه قرات السبع الطواله وقيل أن
سكتته بعد ما طارت تحامته سورة الطولي أي تتي الطول وفي الحديث أو تيت السبع الطول هي بالسبع الطول وهذا
البناء بضم الألف واللام أو المضافة وفي حديث أم سلمة أنها كان يعز في المعرب بطولي الطوليين هي بسبع الطول وبذلك
الأطول أي أنه كان يعز بها بالهولة السورتين الطوليتين يعني الإنعام والإعراف والطول من السورين من العز
وهي كلمة مؤنثة سمي بذلك لأنه كان الشعر كله وذلك لأن أصله ثمانية وأربعون حرفا والشعر حرفا والشعر من عهده أربعة
أشنان وأربعون حرفا ولأن أوله وسبيلها فالطول مستندم إجماله لأن أوله ثمانية وأربعون حرفا وأولها ثمانية وأربعون حرفا
اسمها ما أوله وثالث الطول بالضم المفضل الطول واشك ابن بري قول طولي طوال الساعدين لغيرنا بل يوجب سكتته
مكة السحاب قاله ولا كبير أنما جمع جمع السلامة وطاولي وطلته أي كت أشد طوله منه قال أن الفرزدق صرخ حاديه •
طالته فليس تبالها إلا زعلا ولما سئل أنما أي فاقه في الطول واشتد خط بقريه بريرا الزاكة وتقطعت العظيمة إذا
انقضت طالها أي طاولها فلم تنله والأطول نقيض الأقصر وتأتي الأطل الطولي وجمعها الطول الموهري الطولي بالضم
الطولي نقيض طولي وطواله إذا أطول الطول قبل طوال بالسند يد والطوال بالكسر طولي والطوال بالفتح من قولك لا أكل
طوال الدهر وطول الدهر معني وقيل فلا تفس طيلا وطواله والرجال الأطاول جمع الأطول والطولي تانيث الأطول
والجمع الطول مثل الكبري والكبر وأطالت المرأة إذا ولدت طولا وفي الحديث أن القصة قد تطيل الجوهرية والطول
خلاف العرض وطال الشيء أي امتد قال وصلت أصله طولة بطم الواو لأنك تقول طولي مقلت الضمة إلى الطاء وستطه
الواو لاجتماع الساكنين في ذلك يجوز أن يقول طلته وأما طالك طاولي وطلته فاما يعني بذلك كثر أطول منه ومن الطول
ومن الطول جليل في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم ما مشي مع طوال إلا طاله لم يرد من الطوال قال ابن بري •
ذلك قول سجع بن رباح النخعي وقيل رباح بن سجع حين عذب لما قاتل جري في الفرزدق رضي الله عنه •
لا تطلين حولة في فعله فالرجح الرم منهم أخوالا أي طاولها فلم تنله والأطول نقيض الأقصر وتأتي الأطول الطولي
وجمعها الطول الموهري الطوال بالضم الطولي نقيض طولي وطواله • قال • الرجح لولا قيتهم في صفهم لا قيتهم ثم خطي
أطالا • ما بالك بئني كليل سنا • ألم نوازك خا جيا وعقالا • أن الفرزدق صرخ فاد طالت فليس تبالها إلا زعلا
وهما قوله كفي أمر سجاد من الجبال لا والذي طاله الطول • وفي حديث استسقا عمر رضي الله عنه فقال العباس أي عليه

وقد مضى بتشيئتها وظلالها ويريوي ولقد سرت غوري البلاد وحطتها والظلال والظلال الحية وقال
ابن عباس بن عبد المطلب من قضا طبت في الظلال وفي مستودع حب خصف الورق اراؤ ظلال الحيات التي لاسي فيها
والظلال ما ظلم من سحاب ونحوه وظل الليل سواده فقال انا في ظل الليل قد كثر والريح قد اعرف النارج المجهول معصفه
في ظلال احمر يدعوا هامة البور وهو استعاده لان الظل في الحقيقة انا هو شعاع الشمس دون اشعاع فاد المكن من مؤظمة ك
ليس ظلال والظلة ايضا اول سحابة تظلم عن اي زيد وقوله تعالى سفي الظلاله عن العين قال ابو الهيثم الظل كلما لم ينزل عليه
من طول في ذوالني لاني عينا الا بعد ان قال اذا فأت الشمس اي رجعت الى الجانب العربي فأت منه الشمس وبقي ظلاله في والني
شرقي والظل عربي واما يدعي الظل ظلام اول النهار الى ان قال ثم يدعي بعد الزوال الى الليل وانتد فلا الظل من بعد الضحى
تسطيعه ولا العين من برد العشي تدرك فاذ وسواد الليل كله ظل وقال عريك فقال انا يومنا هذا اذ كان ذات سحاب
او غيم وصار ذال ظل فهو ظل والعرب تقول ليس شئ اظلم من حجر ولا ادم من شجر ولا اشد سوادا من نل وكلما كان ارفع سحابة
مسطرة الشمس العبد وكلما كان اقترعاً راسد اشد اظلم واستود ظلمة وظلم الليل وظل الليل حجه وقيل من الليل نفسه ومنهم للجب
ان الليل ظل واما اسودجدا لانه قد كثر الاض وتبد رسا اذ بد منها في العظم ازا اسودا وظل والمظني الشجرة وعينها واسطال بالمر
اسندري بها وفي الحديث ان في الجنة شجرة يبسببها كافي في طلبها ما عام اي في ذوالها وناجيتها وفي قول العباس رضي الله عنه
من قضا طبت في الظلال اراؤ ظلال الحية اي كنت طيبا في صلب آدم حب كان في الجنة ومن قبلها اي من قبل من والى الارض
فكني عنها ولم يتقدم ذكرها لبيان المعنى وقوله عن رجل والله يسجد من في السموات والارض طوعا وكرها وظلالهم بالغدو والاحوال
اي يسجد ظلهم وجا في التفسير ان الكافر يسجد لعنائه وظل يسجد لله وقيل ظلها لهم اي اشخاصهم وهذا عاقل التفسير
وفي حديث ابن عباس رضي الله عنه الكافر يسجد لعنائه وظل يسجد لله قالوا معناه يسجد له بجمته الذي عنه الظل
وقيل للبيت فخر في ظله وعن لادن وحيد ولا نل ولا الحور قال ثعلب قيل الظل هنا الجنة وللور النار قالوا انا قول الظل
الظل بعينه والحور الحر بعينه واستظل الرجل اكثر بالظل واستظل بالظل مال الاله وقوله وبمكان طليل ذو ظل
وقيل الدائم الظل قد اشد ظلالته وقهر ظل طليل يكون من هذا وقدمون على الساعفة لغوهم شعر شاعر وفي التن
العزير ويظهر ظلاله ليلاً وقوله احببة بن اللاح ببيت الفحل هي الظل في الحق الطليل والنظر الاصر الاجل في ذابن سيد المعنى
عندي هي الشئ الطليل موضع المصدر موضع الاسم وقوله عن وحيد وظلنا عليكم الغمام قيل سحر الله السحاب بظلم حتى خرجوا
الى الارض القديمة وانزل عليهم المن والسلوي والاسم الظلاله ابو زيد فقال كان ذلك في ظل الشئاي في اول سحابة من
الشئاي وقوله ذلك في ظل الغيط اي في اسف الخواشد الاصحي علسه قبل العطا وقرطه في ظل لاج المقيط معبطه
وقوله من بنا كانه ظل ذيب اي من باسارياً سرعة الذيب وظل الشئ كنه وظل السحاب ما و الشمس منه وظل سواده
والشمس مستظلة لي هي في السحاب وكله شئ اظلم مني ظله ونقار ظله وظلال وظله وظلاله وقوله وفي التزل
العزير المزل اليه كيف مده الظل وظل كل شئ شخصه لما سواده واطلي الشئ غيب كيني والاسم منه الظل و
فترشد قوله تعالى الى ظل ذي ثلاث شعب تاد معناه ان النار عشرين لم يزل ظلالها والظلة العاشية والظلة
البرطلة وفي التهذيب والظلة البرطلة والظلة والظلة سواد وهو تابت ظلاله من الشمس والظلة شئ يستريح
من الحر والبرد وهي كالسعة والظلة الصبغة والظلة بالعمه الحقة وقيل في ظلال على الارابك متكئون وفي
الستريل فاخذ صعدا بوم الظلة والمج ظلال وظلال والظلة ما ستر لمن فوق وقيل في عذاب يوم الظلة قيل يوم
الصفه وقيل له يوم الظلة لان الله تعالى يث غامة حارة تاطبقه عليهم وهلكوا تحتها وكلما الحق عليهم فهو ظله
وكذلك كلما اظلم لوهري عذاب يوم الظلة قالوا عليم تحتهم سموم وقوله عن رجل يظلم من ظلال النار ومن تحتهم

فلما قال ابن الاعراب في هذا من تختم وهي ارض لهم وذكروا انهم ادركوا وطباق صا طه من طه من تختم ثم علم حرا
حي ينفذ اليه وهو في الحديث انه ذكر منا كما بالطلد قاله في كمال الطلد ولحقها طلة ارا كما بها الخبال والسحب ومنه
عذاب بوطر الطلة وهي سحابة الطلح فهاوا الي طلها من سدة الحرا طقت عليهم واهلكتهم وفي الحديث فان طله تنطط الشمس
والعسل اي شبه السحابة يغط منها السحر والعسل ومنه البقرة وان عمران كانا طلتان او غماستان وقوله ويحك يا علقمة برما عن
صلح في السوانج الحرايا وفي ابتاع الطلدا لاوار قيل يحيى سوت السحب والطلدة والاطلة بيوت الاجبية وقيل الطلة لانكول
الامر الشباب وهي كبر ذوات وواف ورمما كانت سفه وسقبت ونما وربما كان لها كفا وهو مخزها قال ابن الاعراب في وانما جاز
في فتح الميم لانها تنقل بمنزلة البيت وقد نقل الطلة من الشعر خاصة ابن الاثير يكرن خيه من املا لسقف بالتمام ولا تكون للميم
لميم من ثياب واما الطلة فمن ثياب وزاد بفتح الميم وقال ابن ابي عمير من بيوت الاعراب الطلة وهي اعلم ما يكون السعير الوسط نعت
الطلة لم العا وهو معنى بيوت الشعر والطلدة بالكسر البيت الكثير من الشجر قال الحارثي البليد ربح له المي سرام الجد وشله
وسكن مواف في مظه وعمر من طل من الطل وقال ابو مالك الطلة والحبا يكون صغيرا جريا قال وقال البيت العظيم مظه مطو
ومطوية وطاجيه وهو الطم ومطلة دوجة ومن امثال العرب عليه ماعلة او قال وعمر الطلة ابنه والصبر لم طله قاله حار
روجت رحلا فاطبا با اهلها على زوجها وحملوا بعلون مجع او ابل الذب فقالت ذلك استخسا بالجره وقول امية بن
ابي عامر الهذلي ولي كان افانينة صاصر جلدن دهم المظالي اما اذا المظال تحف اللام فاما حذونا واما ابو الهما
بالاصحاع الملبس الاسمان كان اعتقد انهم ان التصعيف فانه بر د او قتلا ويكسر الاول من الملبس من دعوى الكسة الى كيار
فتحت على القول ان مكبة المظالي بالياء وشله ستر اما استند سبيويه لعمرون بن حطان فتدنت عنده كح لا لبروني
فيه رواه من اميرن والحبان وابال الحرف اسد من حذبه وبكروا انك فقد اهلك واستطاع من الشئ وبه ونقل طلده
عليه وفي الترمذي العري وطلدنا عليهم العام والاطلال الدوا طلد ثلثان اي كانه التي عليك طلة من حق به والملة
سهر رمضان دناك والطلال ثلاث دناك كانه التي عليك طلة ثم قيل اطلد امر وفي الحديث انه خطب احذرو
من شعبان فقالوا انما الناس قد اطلك سهل عظيم اي اقبل عليكم ودناكم كما انه التي عليكم طلة وفي حديث ابن
مالك رضي الله عنه فلما اطل قادمنا حصرتي سني وفي الحديث الجنة تحت ظلل الشجر هناك اية عن الدوم من الص
في الجاه في سبل الله حي بعبوة السعف وربي طلة عليه والطلد التي الحاصل من الحاجر بينك وبين الشمس في سني
كان وقيل هو محصور بما كان منه الى الموالد وما كان بعدة نوالني وفي الحديث سبعة يطعم الله في ظل العرش
اي في طارحته وفي الحديث السلطان قد الله في المرض لانه يدفع الذي عن الناس كانه دفع الطلاد في جراس شرف
وقد يعني بالطلد عن الكيف والناجيه والطلد الشئ دناك حي التي عليك طلة من قربه والطلد الخبال من لحن وغيره يركب
وفي الترمذي سعة الحلال من الجن وسيل لاجار وطلد تلك وسلاعه طلة طابري سمي بذلك وملاعها طلها وسلاعات
كلمة الغدا فاد ارجلته نكر ارجب الظل عن العدة فقلت ملاعات هن المالا هن ومز رعتن ولقد اتيت علي
الطوي واطله حي اناله كبر الماكل ارا والطلد عليه وقام في المثل لانك تترك طلي طلة معا كارت
طلي طلة الازهر في وفي امثال العرب ترك الطلي طلة يعني به الرجل المغور لان الطلي ان افترس شي لا يعود اليه ابدا
وذلك اذا نعت والاصل في ذلك ان الطلي يكسر في الحرياته الساق فيشيع ولا يعود اليه كانه فيقال ترك الطلي
طلة ثم صار كلالا فاد من شي لا يعود اليه الازهر في من امثالهم اتيته من شد الطلي طلة وذلك اذا كسر نصفت
الهار فلا يبرح مكسسه وقيل اتيته حين نبتت الطلي طلة اي حين نبتت الحنيطك كئاسا يكسر فيه من سدة الحبر
ونبادا ابتلعت الطل يا طلها اذا انتصف النهار في القيط فلم يكن لها طلة والراجح قد وردت تمشي على طلالها **وقال**
دوانت الشمس على فلا طلها وقال ابن في سله وابتل الطل فكان جوريا والطلد العرو والنعمة وقيل ثلاث في طل فلان اي
في ذوابه وكنته وثلاث نعست في طل فلان اي في كنهه واستطال الذكر التفتة بناميه والطلد الانسان بطور اصابه
وصوما على صدر العوم من اصل الابهام الحاصل الخصص وهو من الابد بالالف المضممة هكذا عبروا عنه ببطون فان ابن سيده والصو

عندي ان الاطال بطن الاصبع وقاد دوا الرمة في منسج البعير طام الاطال لعبد الشا وهبهم فان الاعرابي الازهري سمعت اعليا
من طي بعل لم يفتولا ق بيا من المشر من البعير هو السحلات وكتب في العلم ارق ولا انتم منها غير انه لا يتم فيه وقال ابو حنيفة في باب
سوا ذلك في اقسام الرجل ثمان احبها تارة ابرهية اذا اراد السكول له انه في حوما فيه صاحبه لشاكو قاله ان رده
اطال فقد نعت حتى يقول انه في مثل حاله قد دب يد تنكيب مع ذاي الاطال تان والميم البعير كالنفس للانسان وسقال
لدم الذي في الجوف يستظل ايضا ومنه قوام من خلق الجوف الذي كان استظل وسقال استظلت العين اذا غارت تان
ذو الرمة على مستطيلات العيون سواهم شوكية تكسوا برها لخمها ومنه قول الداجن تانا وجهه طل من حجر تان بعضهم
اراد الوفاة وتبلا اذ اذا اسود الوجه عيا الاطال تحت منسج البعير تان العلاج سيقول الجاهل من طول املا والطر
الميل اما انما الضعيف ضرور واحاج الى انك الادغام قول فغنن برام صاحب مهلا عادك قد حريت من خلق اي اجرك لا قوا ام
وان ضنوا والطمح الاطال على الرصفا وحجوه حجابا شادا قال ابن سبويه وهذا السبق لاني لا عن كيف يكون صفة وقولهم في
المثل كمن على الانكاح لا يظلم تان بهش في احوال القبولين لما قالوا المثل للمجرور كرم والظلمة مستغنى الا في اسفل وسيل
الوادى والظلمة الروضة الكيرة للركاة وفي التنديب الظلمة مستغنى ما قيل في سيل ونحوه والجمع الظلال وهي شبه حفر
يظن سيل ما فينطق السيل وبقي ذلك الما فيها تان روية عاذر من السيل في ظلالها ابن الاعرابي الاطال السفر وهو الظل
والظلال اسم فرسلة بن عبد الملك وطليل موضع والله اعلم

عبد العبد الفهم من كل شئ وفي صفة تسعد برضا كان عبدا من الرطاي حتى فهو عبد غليظ واسير اصله في المذاهب
وحارية عبلة والجمع عبلات لانها نعت ورسل عبد الدار احسن اي حجه ومن عبد اسوي اي عليه القوايم الاممي العبد والعبا في
حجارة بينه اشد في صفة تان الذي يرق تان كالعبد اي حجه بين من حجارة للرؤا وعبلة اي تامة للفق والجمع عبلا
وعبال مثل حنات وضام والعبلة الطريدة في سوا الارض حارها بغير كانه حجارة التذاح وربما قد حاربها وليس للركاة
البور والعبلة حجارة غليظ يكون احمر ويكون اسودا يكون جلد غليظ في السماء وحبل عبد وصحن عبلا بعبلا وبسك
العبد العنق من لحي ان يحسن بصفة فاما شلب تان لا يكون العبد والعبلا الابيضين وقول اي كثير الهذلي صديا لحي
الطرف في مملوكة لون السحاب بها لون العبد عني بالعبد المكان ذ الحمار البعير والعبد السديد الضم مشتق من تان
قالت امراء تان اشيا عبلا هو الما حجب العبد وعلام غايه من وجهه عبل وامراء عبول وجهه عبد
والعبد الما حجب الهدى وهو كل ذرق مقبول غير منسبط لورق الخدي والابل والطر فاواشاة ذلك ومنه قول الداجن
اودي بلب كل شيا سؤل ساجب علق ومضاض عبد وقد هو الما حجب وتيد هو هدية اذا علق في العبط واحمر وطح
ان يدع به قال ابن السكيت اعبل الارطي اذا علق هدية في العبط وقيل العبد الورق وقيل العبد مثل الورق
والعبد الورق المساقط والصالح مد وتدا عبل فيها تان الازهري سمعت واحدا من العرب يقول عني مبل وارطي
مبل اذا الملع ورقة تان وهذا هو الصحيح ومنه قول ذاب الرمة اذا ذاب الشرس صقرا اي صغرا تان بافان مربوع العربة
مبل واناسق الوشي حر الشسر يا تان الرطاه التي طلح ورقة وسلكه جين لبس في حمر القبط وانما يسقط ورقة اذا ارد
الركان ولا لبس الحر حشيد ولا ببق حر الشسر وقال التمر اعلى الارطاه اذا ذاب ورقة واعلمت اذا سقط ورقة فهي
مبل قال الازهري مبل ابن شميل اعلمت الشجرة من الاصداد ولوم يحوطه عن العرب تان له لانه قد مامون وحكي ابن سبويه
عن اي حنيفة اعبل الشجر اذا حن من تان وقاد لم يعرفه وقال الازهري عبل الشجر اذا اطلع ورقة وعبد
الشجر لعبلة عبلا حن عنه ورقة والتمها لته بالشديد اي تقله والتخفيف منها لغة عن اللحياني وفي الحديث ان
عمر رضي الله عنه قال لرجل اذا اتيت مني فانتبهت لم يمنع كذا وكذا فان هناك سرحة لم تقبل ولم تجرد ولم ترون سر
نحتها سمعون نبيا تان لحنها تان ابو حنيفة لم يمنع لم يسقط ورقة والسر والسر لا يجلان والشجر وتان له لا يجرد اي لم ياكلها
الجرا والمعلقة تعلق طول عريش والجمع مبال وتان حنوه وفي العبل عبلة وتبع وقال الاممي من الضال الصلة وهو
ان لجر من الضل وطول وتان ابو حنيفة هي حديدة معقبة لا عين لها وعبد اسم حكمة محبة منه حديث علي بن

الله عليه تختنكم عواذله واقصد نكره عايله وفي حديث عامر بن ثابت نزل عن صفته في المبال والعبول المسية وعبلة عبول
لغولم عايله قول قال المرار الفعسي وانما الما منسج واي سعن الارض غايه عبول وتان للوطا اذ امارت عبلة عبول مثل
اشعبيه شعوب تان الازهري واسل العبل القطع السناصل واشد عايه عبول وما عبل اي ما شغل وحسبك والعبا
للبي من الورق وهو يظلم ويعلم حتى يقطع منه العنق حكاة ابرهية قاله يزعمون ان عيسى موسى عليه السلام كانت منه وبني عيل
قبيلة فذا فغنوا وعليه اسم وتان الجوهري اسم حارية والعبلات بالتحريك بطن من بني امية الصغرى من قبايش لسبوا الي امهم
احدي تان بني تميم حركوا ساء علي من قاله في التسمية حارث تان رسيوبه المسك اليه علي بالسلون علي تان في الجمع الذي له
واحد من لفظه تان الجوهري يرد الي الواحد لان اسم اسمها عبلة وفي حديث الحديبية وحامر برجل من العبلات ابو عمرو العبل
معدن العنق في بلاد قيس والعبد منسج وعبد اسم وبنا عبلة اذا اردته واسد هان رسيوبه لعبول
فلا صرح البور المصقول كان يرمي عدوه فلا يغني الرمل شيا تان السيف وقاله الرجز والمعبول المروود **عقل**
العيا قيل بقاء الرمن والحسن الحياي كالعقاييل **عجل** في كتاب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لول بن حجر وقومه
من محمد رسول الله الاما قيل العجا هله من اهل حضرموت تان ابو عبيد العجا هله هو الذين اقروا على ملكهم لا يراون عنه وكذلك
كسني اهلته فكان مملا لا يمنع ما يريد ولا يبرك على يديه فهو معجل وقد عجلته والتعجيل المفتح الذي لا يمنع وقا تان بارط
نورا سني سعي تان حيا سلا عجلني مع المستر على المتعجل وعجل الابل اهلها والبر عايله مسلم لا اراي لها ولا تان
قال الرازي يكر الابل انها تدارس على الماء تان كيف كانت عايله عجلها الوارد ابن الامم الي المعجل والمعجل لاهل
وعجل الابل اذا تركها ترك منج نشات واحدا العجا هلة عجله والتا لتان يد الجمع لشتم وكشاعه ويجوز ان يكون
العجل عجا هله جمع عجل او عجله تان حذفت الياء وعرض منها كما قبله ورازي والادك اشبه والعجا هلة الملقون
الذي ملك معجل لا يرام عني وعجل الابل اي اهلها مثل اهلها والعين مبدلة من الهمزة وعجل اسم رجل **عقل**
العقل حذرة كانه اس فاس عريضة في اسفل حشيه يحرق بها الارض والحيطان ليست بمعقده كالقاس ولكنها مسفينة
مع الحشيه وقيل العقل العجا الحقة من حديد لها راس مثل حصى العسيف بدون من البناء ليدمر بها الحيطان والعقلة
ايضا الهراوة العظيمة من الحشب وقيل هي المحتات وهي المدببة التي تقطع بها شيد الفل وقصه الكرم وقيل
هي يرمي التجار والمحتاب والجمع عقل والعلة المدرة الكيرة سلع من الارض اذا اثيرت وفي الحديث انه قال لعنه
بن عبد ماسك تان عقله تان بلانت عتبه قيل في تفسيره كانه كثر العقله لما داس من العظمه والسدة وهي عمود حديد
يقيم به الحيطان وقيل حديدية كيفة قيل بها الشجر والجرى وفي حديث هدم القبة فاحدا من مطيع الخاتم ومنه اشو
العقل وهو السديد الحيا في الغظ الغليظ من الناس والعقل السديد وقيل الانوع المنوع وقيل هو الما في العظيمة
وهو الما في الطول الليم الضربة وقيل هو السديد الرجال من العريضة والدواب وفي التزييل بعد ذلك تان قيل
هو السديد للصومة وقيل هو تان تقدم والعلة واحدة العقل وهي العتي الغارسية تان امية رضي الله عنه
يرمون عن عقل كانه عبط بن محن جرمي اعيا لا وعقله بعقله وعقله عتلا فاعتل حرة جرا وفي التزييل
فاعتلوا الي سوا الجيم قرا عامر وحمق والكساي ورا وعمرو فاعتلوه بكسر التا وتا ابن كثير وتان ابن عامر عوة
فاعتلوه بجم التا تان الازهري وعمل لعتان فعيحكان وسما خذوه فاقصوه كما يقص الطير والعقل الرنغ
والارهاق ما اسوق السيف ابن السكيت عقلته الي الخمر وعقلته اعقله واعقله اذ فغته كفعاعيا ابن السكيت
عقله وعقله باللام والنون وجعا وقيل العقل ان تاحد سلب الرجل معلة اي تجرة اليك وتنفج به الجير او
بليمه ورجل معقل بالكر قوي على ذن تان ابا العجم يعنه قنا طار عن الما سبل نيله عن منزع الكفتين
حز عطله بغيره تان لسا عقله واحد فلان بزمان الناقرة فغنا تان كفا قورا عنيقا وتان لا اعتل حرك سبرا
اي لا ابرح مكاني ولا ابرح منك ولا اعتل سبرا وعقل الي السرعلا فو تان كسر ع تان وعقل دوا تان من العقل
والكاند الجولان وحده عقل وردا عيل سديد اشد ابن الاعرابي ثلاثة اسرق في طول عقل والعقل الاخر لغة

والصنيع في الصفة الصامته والتخل نبت بين الماء والجل ناد الا زهري وليس عند في هذا حكمة عن رجع اليه في علم اللغة وتقبلت
من الكلدان اولدنا ومجبت له من الشئ كذا الذي قدمت والمجا جيل منصرفات الطرود وفيها خذ ما جيل الطريق فانها اقرت وفي النوازل
احد من مستجيلة من الطريق وهذه مستجولات الطريق وهذه خذعة من الطريق وخذعة وتضم وتينق والباقي كله بمعنى القرية
والضفة ومن امثال العرب لمجبت ما يكل العجل اي عجل بها الزواج والعجلة كارة النوب والجمع عجال وعجال على طر والرايد والعجلة الدوة
وقيل الحالة وقيل المشبة المعترضة على النعامتين والجمع عجل والكرب معلو العجلة والعجلة الادواء الصغيرة والعجلة الزادة وقيل
قرية الماء والجمع عجلت في الاشياء والسماحات في قول الخزاوي والرايات على اعمالها العجلت في ثلثه شبه اعمالها عجلت في العجل
الماء وعجلت ايضا والعجلة المسما ايضا قال الشاعر عريق من ثا في له في الصيف فلا يارد وبقي ناعجة ومجنت منفع
عني اذا نبح الطائر بالاله عجل كاحمر الصرمة اربع فاني له اي داه له وقوله نبح الطائر لان الطائر اذا اسن وبت في قوته عفت
وجود نبح عند طلوع الفجر كاي نبح العجل او زاد ان يري وبنيح يبر السحاب نبحا كخاله نباح الكلب بصرتها ما يربها
وقوله كاحمر الصرمة يعني العجل لان الصرمة المسئلة نباد ايضا ان فاذا كانت في الماء الضخام وفي اياها العجل فلكل
يمكن ان يكون ان الصرمة وتوضع الاحمر مومعة اذا كان معناها واحدا فهو يقوله هذا الغرض كبر على صاحبه فهو يصفيه
السن وقد عدله اربع استتية مارة لينا العجل لان السارها تقدم المدي في اول الصبح وجمع على عجل ايضا سارهم
وزهبة وذهاب قال العرواح استشف او شال النطاف بطيها على ان مكتوب العجل وكيع والعجلة بالعزبان التي يحركها الثور
والجمع عجل والعجلة للبحور سعي عليها والجمع عجل والعجل ولد البقرة والجمع عجلة وهو العجل والاني عجلة وعجلة وقيل
ذات عجل قال ابو حنيفة عجلة حين تضعه امه الي شهر ثم يرزغ ويزغ من شهر ثم يرزغ ثم يرزغ ثم يرزغ ثم يرزغ ثم يرزغ ثم يرزغ
اعجلة وهي الاجمال والعجلة ضرب من البنت وقيل هي بقلة اسطبل مع الارض قال علي بن سراداح من السرداح والعجلة وذات عجل
وقيل هي شجرة ذات ورق وورب وقيل هي مسطبة لها من مثل احد الركاجه منقطة فاذا ابنت تقف وتسير لها زهرة
وقيل العجلة شجر ذات قصب ورز لوز الداء والعجلة مومعة وكذا له عجلان استعجاب فنهضت من السوي بين عجلان وعجلان
الاديب المذلل وبنوا عجل حية وكذا له بنو العجلان وعجل قبيلة من ربيعة وهو عجل بن عليم بن عليم بن بكر بن وائل وقوله
علمنا اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واعتكلا لابل لرجل انا حرك لليم فيها مودة لانه يحوز خزيه السائل في القافية بحركة ما قبله
كما قال عليم بن ربيع العجلي اذا تجاوت نوح فاستأجعه ضربا باليائست العجل الملهل وعجل اسم مائة تان
اوله لنا قتي عجلي وحنت الى اوروبا ونحس على العباد اياح الله عجلي بلاد اصواك في مرات العباد انا اذا البلاد خذف
واوكل وعجلي بن ربيع بن الصفة وعجلي بن ثعلبة ابن ام حنيفة والعمجلان طاب وعمجلان اسم رجل وفي الحديث حديث
عند الله بن ابيس بن اسد والديه في عجله من عجله في العجلة رجة من النخل نحو العجل ازان النقيير سوي عجله
ينزل بها الى الموضع قال ابن الاثير هو ان يفرغ ويحل فيه شبه الدرع ليجعل منه الغرض واصلة للشبهة المعترضة على
البير **عدل** العدل ما قام في النفس انه يستقيم وهو ضد الجور عدل الظاهر في القدر بعدل عدل وهو عادل من قور عدل
وعدل الاجير اسم للفتح كجور وشرب وعدل عليه في العضية وهو عادل وقسط الوالي عدله وعدلته وفي اسماء الله سبحانه العدل
هو الذي لا ميل به الهوي في حقون في الحكم وهو الاصل سمي مستدر سمي بوضع موضع العادل وهو بلغ منه لانه جعل المسمى
نفسه عدلا وقيل هو من اصل العدل اي من اصل العدل والحكم بالحق يقال هو يفتي بالمحق ويعيد وهو حكر عادل ذوا
معدله في حكمه والعدل من الناس المني قوله وحكمه في ذلك ثعلب الباهلي رجل عدل وعادل حاب السها ذفر ورجل عدل وحكي في
الشهادة في انهم يركبونه وقيل عدل بين العدل والعدالة وصف بالمعدر معناه ذوا عدل في وصفي
واشدد وادوي عدل منكم وقاد عجلهم به ذوا عدل منكم وقاد رجل عدل ورجل عدل وامرأة عدل وسنة عدل كل
ذلك على معنى رجاء ذوا عدل وسنة ذوات عدل فهو لا يبي ولا يجمع ولا يورث فاني رايه مجموعا او شئ او موثا انه قد
اخرى بحري الوصف الذي ليس بمعدر وقد حكي ان حبي امرأة عدل اسوا المصدر لما جري وصفا في الموت وان لم يكن على سرة
اسم القاعل ولا هو القاعل في الحقيقة وانما استهووا في هذا جري وصفا في الموت وقد ايسر في قولهم رجل عدل وامرأة عدل

انما اجتمع في الصفة المذكورة لان التذكير انما اتاها من قبل الصدرية فاذا قيل رجل عدل كانه ومنه جميع للنفس مائة كما يقول استولي على
العدل وكما جميع الرئاسة والسبل ونحو ذلك فوسكت بالجنس الجمع مكننا لهذا الموضع وتركيبا وحيد الان والذكور امارا للصدر
الذكور وكذا لك العدل في خصم ونحو ما وصفت به من المصادرة قال فان قلت فان لفظ العدل قد كان مؤنثا نحو الزيادة والزيادة
والصولة واليومنة والجمعة والمجدة والطلاقة والسابعة ونحو ذلك فان كان نفس الصدور قد كان مؤنثا فما هو في معناه نحو عليه
مالا وبه عليه احيى بناتيه قبل اصل لغته احل لهذا المعنى من الفزع لصعفه وذلك ان الزيادة والعبادة واليومنة والطلاقة
ونحو ذلك مضاروعا مذكور فيها فلما قال لها لا يخرجها ما بنيت في النفس من مصادرتها وليس كذلك الصفة لبيت في الحقيقة تصدرا
والفاهي متادله عليه وسرودة بالصيغة عليه ولوقيل رجل عدل وقد جري صفة لم يورث ان يطين بها الصفة حقيقة لصعفه من
صعفه ونزلة من تدب وخفة من فم فلم يكن فيها من قوة الدلالة على المصدرية ما في نفس المصدر نحو اليومنة واليومنة
والخلافة والاصول لغوتها يصر في العودع لضعفها يتوقفها ويقتصر على بعض ما سوغه العود لاصولها فان قيل فقد
تأول رجل عدل وامرأة عدلة ونحو طوعة العباد وقوله اميته والحية للثقة الرقشا اخرجا من بينها امانات الله والكلم
يقول هذا قد خرج على صورة الصفة لانهم لم يروا ان بعدوا وكل البعد عن اصل الوصف الذي يانه ان الراعي في بين مذكر وموثة
فجري هذا في حقا الامور الاصول والفت اليها الما قوا لها والقسمة عليها بحري احا في بعض المفضل على اصله نحو استود وصنوا وبحري
اعمال صنعته وعنده وان كان قد قبل المفعول لما كان اصله فعلت وعلى ذلك انت فعلهم وقا كصمه وضيفه وجمع فقال باعثن هلا
بيته اذ بها الحنا وقام المحصور في كيد وعليه قول الاخر اذا انزل الاصيل كان غدا وزا على الحبي حتى يستقل مرادله والعدالة العدل
والعدله كلة العدل وتعدلي الصمود ان يعيد اليه عدل وعدل للكل اقامته وعدل الرجل ركانه والعدلة المكون الاجير عن ابن
الاجر في منزله تعالى واسمها وان يحيد له منكم فاد سعيدين للسبب ذوي عقل وقا لاراهيم العدل الذي لم يظلم منه ربيع
وكتب عبد الملك الي سعيدين بغير سبالة عن العدل فاما به ان العدل على اربعة اقسام العدل في الحكم قال الله تعالى وان حكمت فاحكم بينهم بالقدر
والعدل في القول قال الله تعالى واذا قلتم فاعدوا والعدلة العذبة واد الله عن رجل لا يقبل بها عدل والعدلة في الاسراك قال الله
عن سيدنا الذي كثر واربهم بعدلون اي بشركون واما قوله تعالى ولن نستطيعوا ان نعدلوا بين المتساو لو حرمهم قاذ حبيكة
السلام في الاحكام في الحب والجماع وتلا نبيد فلا ناي سيلوه وتلا ما بعد ذلك عندنا شئ اي ما نبع عندنا شئ في قوله وعدل الموارث
والكايل ستوا وعدل التي بعدله وعادله وازنه وعادلت بين الشئين وعدلت فلا نال ذاسوت بينهما وتعدلي الشئ
تقويم وتعدله تقويمك الشئ بالشئ من غير حيزه في تحله كذا مثلا والعدل والعديل ستوا في الظن والمنيل وتعدلي الملك
وليس بالعدل عيه وني التبريل وعدل ذلك ميا ما قال مملول على ان ليس عدل لامن كليب اذا برزت تحتية المخذول والعدل
بالفتح اصله مصدر كون عدلت بها عدلا حسنا محله اسم للثقل لثقل في بنة وبين عدل المتاع قاذ امرأة رزان وعمر رين
للثقل والعدل الذي يوادك في الوزر والعدل قاذ لاس يري لم يسطر للوهر في العدل ان يكون الاشياء مثله وان العدل لا يكون
الامتناع والاعراب ان يقال عدي عدي عدل غلامك اي مثله وعدله بالفتح لا غير قيمته وفي حديث قاري القرآن وصاحب الصدقة
فقال لبيب لهما بعدل هو المثل قال ابن الاثير هو بالفتح ما عدله من حنسه والاكسر ما ليس بحنسه وقيل بالعسر ونحو
الاعلم ممي ما لم يقني ومع سلاحي تلاق الموت ليس له عدله فقال كان عدلي الموت لانه يري لا ينجي منه والجمع اعدال
وعدا وعدل الرجل في المثل وعادله ركب معه وفي حديث جابر عني بابي دخالي مقلو لير عادله على عادل ناضح اي ناضح في
حبي البعير كاعدلين وعدليك المتادل لك والعدل بعينه المثل يكون على احد حبي البعير وقال الان هري العدل اسم رجل
معدل ولعل اي مسوي به والجمع اعدال وعدلته في سبويه وقال الفنا في قوله تعالى او عدل ذلك صيا ما قال العدل لسا عادل
الشئ من غير حيزه ومخاة اي فدا ذلك والعدل المثل مثل المثل وذلك ان يقول عدي عدل علامك وعدل شاكب اذا كان
شاه معدل شاك او علام تعدل غلاما فاذا ارادت قيمته من غير حيزه نصت العين تعدل عدل واما سركا بعض العرب قال
بعض العرب عدل وكان منهم علفظ لتعارب معنى العدل من العدل وقد اجروا على ان الحد الاعمال عدل قال وتعب قوله
صيا ما على التعشير كانه عدل ذلك من الصيام وذلك قوله ملك الارض فها وقال الزجاج العدل والعدل واحدا في

والجرح المكاره قال عبيد بن الطبيب اذا اشتد الدية يدعوا بعض اسرته الى الصنّاج وهم قومه معاذيل قال ابن بري المكاره
هنا الذين لا سلاح لهم وازاد بقوله وهم قومه الرجاء والاعزل الرجل المنقطع والعزل في ذب الدابة والعزل
ذنبه في احد الجانبين وذلك عادة لاحلقة وهو عيب وذابة وذابة اعزل ما يلبس الذنب عن الدابة لا حلقته وقيل هو الذنب
يعزل منه في شق وتذكر اعزل لا وكله من النجس والتجيد ومنه قوله امر القيس رضي الله عنه بغير الارض ليس يا عزله وقال
النفر المشقة ان ترى ذنبه زابلا عن ذنبه وهو العزل ويقال لسابق الحمار اقترع عزله حمارك اي جرحه والعزلة الحرفقة والاعزل
الناقص احد الحرفين واشتد قد اجعلت سابقه فزع العزل والعزل في الاعزل الذي لا سلاح معه وهو يعزل الحرف حتى
الاول المروي في العزيت وربما حصل به الذي لا سلاح معه واشتد ابو عبيد داري المدينة حين كنت اميرها امير البراء بن
وتمام الاعزل واجمعها اعزل الدوعزل وعزله قال ابو بكر الهذلي رضي الله عنه سحر افعى عبيد جمع احبته حشدا ولاهك
المقارن عزله وقال العتيبي عزله ولا عزله ولا عزله ولا عزله قال ابو سفيان الاعزل جمع العزل على فعل
كما يقال حبسوا اجاب ومياه استدام جمع سدر وفي حديث سلمة بن ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحدسية عزله اي لم ي
معي سلاح وفي الحديث من اراد ان يقتل حرة فقال عزله اعزلها فانه لا ياتي به منه حديث الحسن ان كان الرجل اعزل فلا يمان باخذ من
سلاح العتية وفي حديث حبان بن سعيد عن ابي الحسن في قصيد لعبد بن الله عنه قالوا انك انكاس ولا تشفق عند اللقا
ولا يملك بكاديل اي معهم سلاح واحد معزله وسئل في جمعها ايضا معاذيل عن ابن جني والاسم من ذلك كله العزلة المكان الذي
العموم الذين لا سلاح معهم قال الكلب ولكنكم حرمي معاذيل حشوه ولا يمنع الجيران بالبور والعزلة واما قول ابن جني في الحديث
فصل هو الاثر في سلاحه فاما كبره اليه ولا عزله فاما اذا ولا اتم عزله لحقه وان كان سيوبه فدفعاه وقد خاله نظا
وروي ولا عزله اذا ولا اتم عزله وقد يكون العزلة لغة في العزل قال السعدي والشغل والنجاة والتمالك الاعزل
كوكبه على الحرق سمي بذلك لعزله ما يشك به السالك الراجح من قول الرمح قال الارزقي وفي حرم النساء كان احداهن السالك الاعزل
والاعزل السالك الاعزل الراجح فاما السالك فهو من شأنه القرب من لونه هو شام وسمي اعزله لانه لا شيء يريه من الكواكب الاعزل الذي
لا سلاح معه كما كان مع الراجح ونيل سمي اعزله لانه اذا اطلع في ايامه ربح ولا يبرد وقاله اوس بن حجر

كان قدون النفس عند ارتعاعها وقد صار وقت قوتها في الغم اخر لا
تردد فيها حلقها وشعبها غصا فاصغر فان من لا مري ان شرب لا
اذا ان التزلزل بها يحرق الذرع
ابدا انظرت اليها وحلقها صافية براقه كان شعاع الشمس وقع عليها في ايام طلوع الاعزل والاعزل اضاف وقوله ترو فيه
يعني في الذرع فذكر للفظ والغالب عليه التانيث وقاد الطراح سماه من صيدية والربيع من الاعم العزلة الى الحجة وقوله
رايت القية الاعزل مثل الاثيق العزل اما الاعزل فيه جمع الاعزل هكذا رواه علي بن حمزة بالعين والراي والعزلة الاعزل
والعزلة الصنع ابن الاعراب في الاعزل من الهم يكون نصيب الرجل الغاية والجمع اعزل والعزلة ما تورد به بيت المال فقدمه غير
مورون ولا مستغله الى محل النجم والعزلة لا مقبلة من الرواية والعزلة في اسفلها حيث يستخرج ما فيها من الماء سميت
عزلا لانها في احد حصص الزادة لا في وسطها ولا في لغها الذي يسحق فيها والجمع العزالي بكسر اللام وفي الحديث فارسلت
اسما عن البراء لمطرا على المثل وان شئت فتحت اللام مثل العزدي والاضحاري والعزاري يقال السكابة اذا اتمت
بالمطر الجود قد حلت من البراء وارسلة عز اليها قال الكلب وفي حديث الاستسقاء قال العزالي اصله العزالي مثل السالك
والثاني والعزالي جمع العزل وهم في الزادة الاسفل فتشبه استسقاء المطر وانما فقه بالذي يخرج من فم المرأة وفي حديث
رضي الله عنهما كنا نريد الرسول الله صلى الله عليه وسلم في سفارته عزلا ولا عزلا لا مطر فيه والعزلة الذي وعزلة
موصان والاعزلة موضع والاعزال والاعزال مواضع في بين يري بوع قادم يري رضي الله عنه تروي الارجاع والاعزال
كلها والنفع حيث تقابل الاحجار والاعزال وانما يان اي كليب وبني العزلة يقال لاحدها الريان والآخر الصان وعزله
عن العزلة اي خاه فعزله وعن يراهم وعزله اي فزله والعزلة الصعيق الامم والعزلة الذي يلعن لاهل العزلة لوما وعزلة
اسم صيغة كانت لبني خيلة الحاني وهو القائل فيها عازلة عن كل نخل وابسة بطحاها تعلقل لكن من قربها فكل اقبل بالحجر عليها

عزله

مقبل اسم رجل اعلى عازلة العزله والعزله ذكولهم وقيل رجا وجمع العزله العزله اذا اشتد اذا استعذ انه السخط
ناحت عزلهما سمعت لها عرييا قاله ابن الاعراب العزلة الصوت وقال ابن بري العزلة الذم من اللام الان هدي رجلي
عزله شد اللام اذا كان فارغا ويخرج على العزله واشتد وقد ادي في الفتنة العزله اجز من عز العزالي الدليل
فضفاضة نضفوا على اللام ولعين عزله شديد واشتد واعطاه عزله من السهب دوسر الخال الرج وقيل كان العزله
السيدس والعزله من الخيل الكامل للطن واشتد تتبعه ريان العزله عن اهلا بنج ذاهبا بل عزلا قال البردري والعصا
عن اقل كيشيب الدب ابن الاعراب الهبيل والمعزله للهل والعزله لجماعة المهمل قال السامح حي استعطت باحوي وقوله
حكيت يدعي اهلا به العزله العزله معنا استعانت الحمار الرضي باحوي وهو الماء موقدة حكيت اي طرا بتي يدعوا اهلا
وهو الصرخ به الحزف وهي الحمار الطورانية والعزله الايل للمهمل وادها عزله والعزله الحزف الغدا وعن هذا اسم وعزله عز
موضع قال المعزله الحزف المعزله غسل قاله الله تعالى وانما من غسل معصبي العسل في الدنيا هو لعل في الغل وقيل
حكمة الله تعالى بلفظه شتا الناس والعزلة تدرك العسل وتانيثه وتذكر بك لغة معروفة والتانيث اكثر قال السامح كان عيول الناطق
سفر فطاشي فها يا عسل الوحدة عسلة حاقا والخال لاد الطايض لعلهم لحن ولينة وحكي ابو حنيفة في جود عسالة وعسل
وعسولة وعسلان وكذا اذا اردت انواعه واشتد ابو حنيفة بيتا من عسل ذرورة صمغ شبيهة بما الغلاب من عرعر الغلاب
جمع ثلث والعزلة عرعره وهي العزلة يصف وتقطع بها الوادي عرعا لتكون رد المسيل وقد عسلت النخلة عسلا والعسالة
السورة التي يتخذ فيها العسل من موضعه وبأخذ من الحلبة قاله لبيد بانثيب من اكار من سكا به واري ذبور ساق العسل
عاسل اري شار من العسل فعدت البسيط كاخا سوسى فومد سبعين رجلا ومكان عاسل فيه وقوله اي ذبيب تمتى
لها العسوبة حي اقزها الى ماله رجب المياه عاسل اما هو على السهل اي ذي عسل والعزلة شمي صمغ العرعر عسلا لخلاد
وقوله الحديث للوم مصولة واستعار ابو حنيفة العسل لدبس الرطب فقال الصقر عسل الرطب وهو ما سأل من سلاقه
وهو حلق بمرة وعسل النخل هو المنقذ بالاسم دون ما سواه لعل للمسي به وعسل النخلة عسلة وعسله
خلطة بالعسل وطيبه وحلاه وعسلت الرجل عسلت ادمه العسل واستعسل العوم استعسلوا العسل وعسلت النور
رودهم اباه وعسلت الطعام اسله واسله اي علمته بالعسل ورعيل معسل اي معزله بالعسل قال ابن بري ومنه
قوله الشاعر اذا اخذت سترها منحت به رصا بلطم الزجيج المعسل وفي الحديث في الرجل يطلق امراته ثم تنكح زوجها
حين فان طلقة الثاني لم تعد الاول حية يذوق من عسلها وتذوق من عسلته يعني الجماع على المد والذبي صلى الله عليه
وسلم امرأة راعدة القرط قد سألته عن روج تزوجه لتزوجه بعد الذي زوجها الاول الذي طلقت فلم يثبتوه ذكرا لاسراج
تقال لها ان يدين ان ترجعي الي رفاقة لحي تدوني عسلته ولبيق عسلتك يعني جماعا لان الجماع هو السخل من المرأة
شبه لغة الجماع يذوق العسل فاستعار لها ذوقا وقالوا الكلمة اسلموا عليك ومعزله على انه مسخلى استحل العسل وقيل
في قوله حي تدوني عسلته ويدوق عسلتك ان العسلية ما الرجل والطفة تسمى العسلية وقال الارزقي العسلية في
هذا الحديث كانت عرطلا وجماع الذي سميت الحشفة في فوج المرأة والامون ذكرا المرأة متا لا بالتخييب وان لم يترلا
وكن تداستر عسلها فانت العسلية لانه شها بقطعة من العسل قال ابن الاثير ومن معزله عسلته وان لم يترلا
لغو لبيد وسجسة قاله اما صغر اشارة الى القدر العليل الذي يحيا به الممل وتعاله عسلته من طعامه عسلا اي ذقت
وعسل المرأة لعسلها عسلا فاما ان يكون مشقة من قوله حي تدوني عسلته ويدوق عسلتك واما ان يكون لفظه
مرحلة قال ابن سبويه وعندي انما مشقة والعسلية الحلبة يقال قطف فلان معسلته اذا اخذها هالك من العسل
وخلية عاسلة والخل عسالة وما اعزله مضر بعسله يعني اعراته وتعاله عسلته من الثب لا يتعلا ن
الا في النبي وعسل النبي شي ينفع من شجرها يشبه العسل لاحلاوه وعسل الرشي اي ينفع من شجره كانه الحمار وحل
الرجل طيبه النساء عليه عن الاعراب وهو من العسل لاسمائه بلد بطيب ذكره والعسل طيب الشا على الرجل وفي الحديث
اذا اراد الله بعبد خيرا عسله في الناس اي طيب شأه فيهم وروي نه فيل الرسول الله صلى الله عليه وسلم ما عسله فقار

الصبي با بكار مع صوته وصاح عند الولادة وكل شيء ارتفع صوته فقد استهل والاملا بالبح رفع الصوت بالتبدي
وكل منكم رفع صوته او خفيته فقد اهل واشتهل وفي الحديث الصبي اذا ولد لم يورث ولم يترك حتى يستهل ما رواه
وفي حديث الجليل كيف يدعى من الاكل ولا شرب ولا استهل وقال الرازي **هل** بالرفع قد جاءها كما يستل الراكية
المعتمر **واسمه** رفع الصوت واهل الرجل واستهل اذا رفع صوته واهل المعتمر اذا رفع صوته بالتبدي وتكبر
في الحديث ذكر الاملا وهو رفع الصوت بالتبدي اهل الحرم بالبح فصل الاملا اذا لم يرفع صوته والمهل من
الميم موضع الاملا وهو الميتات الذي يحرم منه ويتبع على الرمان والقصد واللبث الحرم المجل بالاحرام اذا وجب
الحرم على نفسه يتنول اهل محجة او بمرة في معنى ارم فصارا نما قبل الاملا لرفع الحرم صوته بالتبدي
والاملا التلية واهل الاملا رفع الصوت وكل رافع صوته فهو مهمل وكذلك قوله عز وجل **واسم** لغير الله
هو ما ذبح لاهله وذلك ان الذابح كان يسمى باسمه الذبح فذلك هو الاملا قال الساجد بذكره اخرجهما عنهما
من البحر **اورده** صد فيه عواصمها **مضى** برها يعل ويجهل **يعني** باهله رفعه صوته بالذبح والحمد لله
اذا راعها قال ابو عبيد **وكذلك** الحديث في استهلال الصبي انه اذا ولد لم يورث ولم يترك حتى يستهل ما رواه ذلك
انه يستل على انه ولد جاسوسه وقال ابو الخطاب كل منكم رافع الصوت او خفيه فهو مهمل ومستهمل واشهد
واللبث المحضوم وهم له يد شريفة اهلوا ينظرونا **وقال** عوف عوفوا اهل به جاب دينة عن القلب قبل في الاملا
انه شيء يشترطه في ذلك الوقت يخرج من جوفه شيء بالحق الحقيق وهو بين العوا والابن وذلك من حاق الحرم
وشده الطلب وخوف الموت وانهدت السائمة يعني قلب الصيد اذا ارسل على اظلي فاحذره قال الجوهرى
الارهمى وما يدل على صحة ما قاله ابو عبيد وحكاه عن اصحابه قول الساجد عنه **بدا** ناسوا رسول الله صلى الله عليه
وسلم حين يقضى في الجبين اذا سقط ميتا فخره قال ارايت من لا شرب ولا اكل ولا صاح فاستهل وشكره به بطل
فعله مستهلا برفع صوته عند الولادة وانهدت عليه وفعلت سالت بالرفع فاستهل وسالت
واستهملت البين دعت قال اوس **لا تستهل** من العراق **شوي** **وكذلك** اهلك البين قال **اوس** لا تستل
به فانهمكت **والجليل** لا من البين استهلا ايضا المطر وتيل المحيلة الاضطرطوة وما حو اليها غير مطر وقيل
البحاب بالشرق بلا وقيل وجعه فرحا شرق واستهل وفي حديث فاطمة عليها السلام فلما راعها استشعر
وتكلم وجدها استشعر وتكلم عليه علامات السرور الا حري فصل الرجل فرحا واشهد **سواء** اذا ما جئته
ستهلا **كانك** تعطيه الذي انت سائله **واحتل** كتهمل قال **ولنا** ساء ما تليق بغيرنا وشاهد قتل
حين ترونا **وما** جاهلة ولا بله الملهة من الشرح والاستهلال وابته اذ في بل من الخير وحكام كراع جيبا بالفتح
وتيا لما صاب عنه حلة ولا يله اي شيان الاعرابي فصل اهل ارج وحلة فصل اذا صاح والجلال عدة القصر
حين اهلكه الناس في غرة الشهر وقيل يسمى هلا لا يلبس من الشهر ثم يسمى به الى ان يورث في الشهر الثاني وقيل يسمى
لمت ليال ثم يسمى قرا وقيل ليما حتى يحرق وقيل يسمى هلا لا الى ان يمل سواد البيل وهذا لا يكون الا في الليلة الثانية
قال ابو اسحاق الذي عندي وما عليه الاكثر ان يسمى هلا لابن ثلثين فانه في الثامنة يبين صوته والجمع اهله قال
شبل الوبي وامي الحلي عرض الدرزي اهله فصاح الذي ساهم الفطر **اهله** فصاح الذي كثره **تلقى** نوح شوار
شهر وخشرا لثو ما بنى السراوا **العدي** عن ابن الهيثم يسمى العر لثين من اقل الشهر هلا ولا يلبس من اخر الشهر
ستة وعشرين وسبع وعشرين هلا ويسمى ما بين ذلك قبرا واهل الرجل ينظر الى الهلال واهلنا هلال شهر كذا واستهلا
راينا واهلنا الشهر واستهلاناه وايضا هلا له الحكم واهل الشهر واستهلا ظهر هلا له وبين في الصحاح **ولا**
يقال اهل قال بر بوي وقد قاله غيره الحكم ايضا واهل الشهر ولا يقال اهل هلال ولا هلال واستهلا
على ما لم يسم فاعله طهر والعرب يقول عند ذلك الحمد لله اهلا لك الى سوادك مسنون اهلا لك على الظرف
وبني من الصاد والبي تكون احانا سعة الكلام لمحقوق انهم ايجت يقول اهل القمر ولا يقال اهل الهلال قالت

الارهمى هذا غلط وكلام العرب اهل الهلال روي ابو عبيد عن ابي عمرو واهل الهلال واستهلا لا غير
وروي عن ابن الاعرابي اهل الهلال واستهلا قال واستهلا ايضا وشهر مستهلا **والشند** **وشهر** مستهلا
بعد شهر ويوم بعد يوم جديد **قال** ابو العباس وشي الهلال هلالا لان الناس يرفعون اصواتهم بالاجابة
عنه وفي حديث عمر رضي الله عنه ان ناسا قالوا له انابين الجبال لا فصل هلالا اذا صله اي لا سمعه اذا صهر
الناس لاجل الجبال ابن خنبل انطلق بنا حتى نفل الهلال اي ينظروا شرا وانينك عند حلة الشهر وهله واهلا
اي استهلا له وهاله الاحير مائة وهلالا استاجره كل شهر من الهلال الا هلال سبي عن الجباب وهاله اجيرك
هذه احكامه الدياني عن العرب قال ابن سيده **ولا** ادري اهله اسمع منهم ام هو الذي اختار التضعيف فاما ما
اشده **ها** بوزيد من قوله **تخط** لهم الف موصول **والزاي** والراي ايما تحليل فانه اراد تصغيرها على شكل
الهلال وذلك لان معنى قوله **تخط** لم يزل فانه قال لم الف موصول فلهذا ايما تحليل والمهملة بكسر اللام
من الابل التي قد صرقت ونقوست وحاجب مملد شبه بالهلال ويعبر مملد بفتح اللام مقوس والهلال
الذي قد صرقت حتى اراه ذلك الى المهرال والسفوس البث يقال للبيد اذا استقوس وحنا ظهره **والشرق**
بطنه هزلا واخا قا قد هلك البيد قليلا قال دارمه **اد** اذا ارتض اطراف البياض وهلكت لحدوم
المطايعة بفتح صدم **ومعني** هلك اي انحنت كاهن الاصله دقة وضرا وهلالا البيد ما استقوس منه
عند ضره قال ابن هرمه **وطارق** مام قد قريب هلاله تح اذا اعتل المطي ويرسم **اراد** انه قبل لبحر
الطواق سير هذا البيد والهلال الجبل المهزول من ضرب او سير والهلال تحديده يعرف لها الصيد
والهلال الحديده التي تضم ما بين حوي الرخل من حديده او خشب والجمع الاحله ابو زيد يقال للمخايد التي تضم
طريق احنا الرحال اهله وقال غيره هلال النوي ما استقوس منه والهلال الحية ما كان وقيل هو الذكر
من الحيات ومنه قوله ذي الرمة **اليك** انتد لنا كل ولهم **كان** هلالا بداني ومنه يستقلب **يعني** حية والهلال
الحية اذا سلخت قال الشاعر **تري** الوشي لما ناعلها **كان** هلالا لم تقطع شيا ركة **والشند** ابن الاعرابي
يصف درعا شهما في صفاتها بسط الحية **في** مثله قرا بالاضال **كاهن** من خلق الهلال **وهزلا** صا بالاضال
ردها يا هلالا الجلال المجاوة الرصوف بعضها الى بعض والهلال نصف الرخي والهلال الرخي منه قول الرازي
وطحن الميطال والعنبر **طحن** الهلال الشو والنعير **والهلال** طرف الرخي اذا انكس منه والهلال البياض
الذي يظهر في اصول الاطراف والهلال العيار وقيل الهلال نقطة من العيار وهلال الاصع الطيف بالظفر
والهلال بقية الماني المؤنس ابن الاعرابي والهلال ما سبق في الحوض من الماء العتي قال الارهمى وقيل له هلال لان
العديس منه امتلاية من الماء يستدير واذا قل ماوه دقت الاستدارة وما زال في ناحيته منه الدبث المائل
من وصف الماء الكثير الشافي والهلال العلام الحسن الوجه قال ويقال لمرحاه هلال اذا انكسر والهلال شي تعرف
به الخبير وهلال النعل دوابته **والهلال** القنوع **والعروق** قال **دنت** مني هلالا لما موتك لو ارددت
وراديه **يقال** هلال فلان هلالا وهلا اي فرقا وحل عليه بما كذب ولا يقلل اي ما فرغ وما جين يقال
حل فما هلال اي منوب فربه ويقال اجم عا هلالا وهلا قاله ابو زيد **والهلال** الشراذ وانكسر قال كعب
بن زهير **لا** يتبع الطعن الا في عودهم لما لهم عن حياض الموت تحليل **اي** تحوس وتاخر يقال هلال عن الامر
اذا ولي عنه ونكس هلال عن الشئ يحل وما هلال عن شئ اي ما تاخر قال ابو الحسن ليس في اجوان النرو يقال ان
الاسد هلال **ويقال** وان النمر يحلل ولا يحلل قال والمحلل الذي يحل على فوهه م يحبس ممشي ويرجع ويقال
حل شم هلال **والهلال** الذي يحل فلا يرجع حتى منع بقرته وقال **قوي** على الاسلام لما تمنعوا ما غنمهم ويضيقوا
التبليلا **اي** لا يرجعوا امام عليه من الاسلام من قوطم هلال عن قرنه وكلمش قال الارهمى اراد ولما يتبعوا
شبهه ان لا اله الا الله وهو رفع الصوت بالنداء وصدا على دواية من دوايه ويضيقوا التبليلا وقالت البث

يموت بالتسرك ويحجب بالهمل يعني سائة سنة على طرفي قديم وان ثبت قلت الاولون وفي حديث الاملاك واما
 امر السور الاول يروي بضم الحزوة وفتح الواو مع الاول ويكرر سنة للعرب ويروي بفتح الحزوة وتشد بد الواو سنة الام
 وقيل هو الوجه وفي حديث ابي بكر واصفاه بسم الله القوي الشيطان يعني الحاله التي خصب بها وحلف ان لا ياكل وقيل
 اراد بالهجرة الاولى التي خلت بها نفسه واكل ومنه الصلاة الاولى لمن قال صلاة الاولى نحو من اساقفة التي انى بنه او على
 انه اداء صلاة الساعة الاولى من الزوال وقوله تعالى نبرح الجاهلية الاولى قال للزجاج قيل الجاهلية الاولى من كان من ذلك
 ادم الى زمن نوح عليها السلام وقيل منذ زمن نوح عليه السلام الى زمن ادم عليه السلام وقيل منذ زمن عيسى الى زمن
 سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وهذا الجاهلية الاولى لانهم الجاهلية المعروفة وبهم اول من اسيدنا
 ونسول الله صلى الله عليه وسلم وكانوا يخذون النبا يا حبلن لهم قال وما قول عبيد بن ادم قال فاتبنا ذات اولنا الاولى
 الموقدي الحزب ووقف بالماله فانه اراد الاول فقلب وارادونهم وقف بالمال ابي العمود فاما ما انشد ابن
 حنبل من قول الحسود بن معمر فالحقوا اخراهم طرقت الامم فانه اراد اولادهم فحذف استحقاقا كما سجدت المكة
 لذلك في قوله وقد ساء اهل من السرور ونحوه وهم الاوائل اجزوه بحري الاسماء قال بعض النحويين اما قولهم او اصيل
 بالهمزة فاصله او اول ولكن لما اكسفت الالف واوا وولست الاخره منها الطرف فضعفت وكانت الكلمة جميعا والجمع
 مشتقل فقلت الحزوة منها حمزة وتلبسه فقالوا الاولى الى انشد يعقوب لذي الهمزة تكادوا اليها تقري ويكتفل
 الثاني بمؤدج حاب ارادوا اصيلها والجمع الاول البتة بيه اللين الاوائل من الاول فتم من يقول اول ما سمن شابه
 من حمزة وواو ولا م منهم من يقول تاسيسه من واو ومن بعدهم اهل حمزة وقال في قوله بجم غثة الوايلان واثر
 قال ورواه ابو الولد فليس الاولات قال والاول والاول بمنزلة افضل وفعل قال وجمع اول اولون وجمع اولون اوليات
 قال ابو منصور وقد جمع اول على اول مثل اكبر وكبر وكذلك الاول ومنهم من شدد الواو من اول مجموعا للين من
 قال ما سمن لول من حمزة وواو ولا م فيمنع ان يكون افضل منه اول فخصم من لاول لا يقول من اب يؤوب أو أو با حتم
 قال هذا القول ان الاصل كان اول فقلبت احدي الهمزتين واوا ثم ادغمت في الواو الاخرى فقلبت اول ومن قال
 ان اصل تاسيسه واوا وواو ولا م جعل الهمزة الف افضل واو ثم ادغمت في الواو من في الاخرى وشدهم قال الجوهرى اصل
 اول اول على الفعل منهود المرسل فقلت الهمزة واوا وادغم بدل على ذلك فلهذا اول منك والجمع الاوائل والاولى
 ايضا على القلب قال وقال قوم اصله ووال على فعمل فقلت الواو الاولى حمزة قال الشيخ ابو محمد بن مري قوله
 اصل قول اول هو قول موعود عنه لانه كان يحكى على هذا اذا خفت حمزة ان يقال فيه اول لان تخفيف الهمزة اذا
 شكن ما قبلها ان حذف وبقى حركتها على ما قبلها قال ولا يصح ان يكون اصله ووال على فعمل لانه يجب على هذا صرته
 اد فعمل مصروف واول غير مصروف في قولك ورت برجل اول ولا يصح قلب الهمزة واوا في ووال على لم قدمت
 ذكره في الوجه الاول فثبت ان الصحيح فيها اما اصل من وول يعني باب ددن وكر كس ما جا فاه وبعه من موضع واحد
 قال وهذا مذبح سيوفه واصحابه قال الجوهرى واما جمع على او اول لاستيفاء اجتماع الواو من بينهما المذبح
 قال وهذا اجابته سنة لم يورده بقوله لئيت عام اول واذا لم يحمله سنة صرفته بقوله لئيت عام اول قال ابن
 بري هذا غلط في التثنية لانه صفة لعام في هذا الوجه ايضا وصوابه ان سله غير صفة في اللفظ كما سله غيره
 وذلك كقولهم ما ديت له اول ولا اخره بما قال الجوهرى قال ابن السكيت ولا يقتل عام الاول وتقول
 ما ديت سنة عام اول فمن وقع الاول جعله سنة لعام كانه قال اول من عامنا ومن سب جعله كالطرف كما سبه
 قال مد عام قبل عامنا واذا قلت ابا هذا اول صرته على الغاية كقولك افضل قل وان اطهرت المحذوف
 مضت قلت ابداه اول فعلك كما تقول قبل فعلك وتقول ما ديت سنة من اس فان لم تروه يوما قبل اسرقت
 ما ديت سنة اول من سوا من فان لم تروه مديسين قبل اسرقت ما ديت سنة اول من اسرعت بما وزد ذلك قال
 ابن سيده ولعنته عام اول جري مجري الحسم بما جيسر النولام وحكي ابن الصوري لعنته عام الاول باضافة

العام الى الاول وسنه قول النبي العام السكاري ذكره واما انه قال بل لهرجك له فاكلوا ورسوا بانفسهم فكانا ما نوا
عام الاول وحكي العميان اختلف عام الاول والعام الاول وبقي عام الاول على امثاله النبي الى نفسه والعام الاول
وعام اول معروف وعام اول وهو من اضافته النبي الى نفسه ايضا وحكي سبويه ما لقيته من عام اول نصبه على
الطرف او ادمه عام وقع اقل وقوله يا ايها كانت لاجلي ابلا او خلت في جذب عام اول يكون على
الرمف وعلى الطرف كما قال تعالى والرب اسئلكم قال سبويه واذا قلت عام اول فاما جاذف السكاري
لانك تعلم انك عني العام الذي يليه عامك كما انك اذا قلت اوله فاما عني به الذي يليه اس
والذي يليه عند المديب يقال وانيته عام اول لان اول علي بن اخط قال الليث ومن نون حمله على السكاري ومن
لم ينون فهو ما به ابن السكيت لقيته اول ذي من اي ساعة عدوت واعمل كذا اول ذات من اي اول كل شيء كله
وقال ابن يزيد اول قول قال وكان في الاصل وقول فقلت الواو الاولى مرة واغت احدني الواو في سنة
الاجري نفي اول ابو زيد لقيته عام الاول ويوم الاول جازمه قال وهو قولك انت سيد الطامع من امثاله النبي
الي سنة ابو زيد يقال جاني اوليه الناس اذا جاني اولم انتهب قال السرد في جواب المقصب اول يكون على من
يكون اسما ويكون غنا موصولة من كذا فاما كونه غنا قولك هذا رجل اول منك وجاني زيد اول من يجيئك
وحديثك اول من اسره اما كونه اسما قولك ما تركه اول ولا اخر كما تقول ما تركت له قد بما ولا حديثا وعلى اي
الوجهين سمت به وجلا اعرف في النكرة لانه من باب الاسماء بمنزلة افعل وعلى باب النفوت بمنزلة احمرو قال
ابو الهيثم تقول العرب اولك ما طلع صب ذنبه يقال ذلك للرجل مضغ الميزولم يكن منه قبل ذلك قال والعرب
توقع اول وتنصب ذنبه على معنى اول ما طلع ذنبه ومنهم من يرفع اول ويرفع ذنبه على معنى اول شيء اطلعت
ذنبه قال ومنهم من نصب نصب على معنى اول وينصب ذنبه على ان يجعل اول صفته ومنهم من نصب اول ويرفع
ذنبه على معنى في اول ما طلع صب ذنبه اي ذنبه في اول ذلك وقال الزجاج في قول الله عز وجل ان اول بيت وضع
لناس للذي ببكة قال اول في اللغة على الحقيقة ابنة التي قال وجايز ان يكون المبتدأ له اخر وجايز ان لا يكون
له اخر فالواحد اول العدد والعدد غير شئ ونعيم الحنة له اول وهو غير منقطع وتقول هذا اوله لانه كسبه
جايز ان لا يكون بعده كسب ولكن اريد بهذا ابتداء السبي قال لعل قال تايل اول عبد الملك عرف ذلك عبدا
لعتق ذلك العبد لانه قد ابتداء الملك جازيز ان يكون قول الله تعالى ان اول بيت وضع للناس هو البيت الذي
بكين الج الى غيره قال ابو ضرور لم يبين اصل اول واستعاقه من الامة قال وقيل تفسير الاول في سنة الله
عز وجل انه الاول ليس قبله شيء والاخر ليس بعده شيء قال وتجاهدني الجبر عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال يجوز ان يعدوا في تفسيره من المسمى ما روي عنه صلى الله عليه وسلم قال واقراب ما يحضرن في
اشتقاق الاول انه افضل من ال يقول ولوي فعلي سنة قال وكان اول في الاصل اول فقدت الهرة الشامية
واذا واغت في الواو الاجري نفي اول قال واياه قول سبويه وكان من قوله كذا يقول اذا تجاوز سبق وشله
وال قيل معناه قال ابن سيدة واما قوله هذا اول فاما يريدون اول من كذا ولكن حذف كثرته
في كلامهم وبني على الحركة لانه من الممكن الذي جعل في موضع بمنزلة غير الممكن قال وقالوا الاول فالاول ومي من
المعروف الموصوغة صومع الحال وهو شاذ والرفع جازيز على المعنى اي ليدخل الاول فالاول وحكي عن الخليل ما ترك
له لا ولا اخر اي قديما ولا حديثا جعله اسما متكررا وصرف وحكي ثعلب عن القولات دخولوا لاهرات
خروجوا واحد قضا الحولة والاخره ثم قال ليس هذا اصل الباب وانما اصل الباب الاول والاول فالاول
والطولي وحكي العميان في اما اولي باولي فاني احدهم لم يزد على ذلك ويقول هذا اول بين الخويليه قال الشاعر
ما ج ابلاد لنا في اوليتنا على حود الاعادي ما ع فتم وتقول في الرمة وما نحن لنت له اوليه
نعم اذا بدأ التديم ولا ذكر يعني معاجز بايه واول معونه الاحدي في التسمية الاول قال او تل ان اعيش

والآل . وقال ابو حنيفة الوكيل الكلب الذي لم يستقص فيقتل اموله باداره في المذبح فاسكن المرتبة ان يوتقى
فيها وكله من التوقل الذي هو الصعود وفي المثل اوقل من غصن وهو ولد الاروتيه وفرس وقيل بالكسر اذا احسن الدوح
بن الجبال وفي حديث ام زرع ليس لي يد قبوتوقل التوقل الاسراع في الصعود وفي حديث طسان وتوقلت بنا القلاص
وفي حديث عمر لما كان يوم احد كنت اتوقل كما يتوقل الاروتيه اي اسديده فاستمدتني الوعل والوقل الحماره
والوقل بالسنكين شجر المثل واحد تدوقله وقد يقال الدم سحر المثل والوقل غمره قال الازهرى وسعت غير واحد
من بني كلاب يقول الوكيل غمره المثل ودل على صحته قوله المعدي . وكان غيرهم يحس غمرته بهم يتوسايع الوكيل
فالدم سحر المثل واوقاله ثماره وجمع الوكيل اوقال قال الشاعر . لم يمنع الشوب من غيران هتفت حماره في سحوف
ذات اوقال والسموق ما طال من الدوم واوقاله ثماره والوقله ايضا ثماره وجمعها وقول كيدره وبدود ومخوه
ومخو والله اعلم **وكيل** في اسماء الله تعالى الوكيل هو المقيم الكيل باوراق السبا وحقيقته انه يستعمل بامر
الموكول اليه وفي التريل العزيز لا يتخذ وان دوني وكيل قال العزرايقا يا وكيل كافي ابن اليباوي وقيل الوكيل
الحافظ وقال ابو اسحاق الوكيل في صفة الله تعالى الذي توكل بالقيام بجميع ما خلق وقال بعضهم الوكيل الكيل ونهم
الكيل باوراقنا وقال في قوله سبحانه ونعم الوكيل ما فيها الله ونعم الكافي كقولك راذقنا الله ونعم الرزاق وانشد
ابو الهيثم في الوكيل يعني الرب . واذ اخذت غنونا وبناغورا خرجت وبنا ما سويت حين كاد دخولها . فتوت فيه حولا مظلما
حاربنا فمستوب بعقبا وسروكيلها . داخله غورا يعني خبيث الناقة غارت في رحم الناقة وبناغورا خرجت بالرحم
اخرجت من البطن بالماسيقه الى الرحم حين حملته فتوت يعني الام بالجنين وسروكيلها يعني ربت الناقة سره خروج الجنين
والمستوكل على الله الذي يعلم ان الله كافل رزقه وامره مقرر اليه وحده ولا يتوكل على غيره ابن سيدة وكل باه وتوكل
عليه واتكل استسلم اليه وتوكل في الحديث ذكر التوكل يقال توكل بالامر اذا ضمن القيام به وتوكلت امرى الى
فلان اي الجأته اليه واعتهدت فيه عليه وتوكل فلان فلانا اذا استكننا امره فنهجنا بته او عجزا عن القيام بامر
نفسه وتوكل اليه الامر سلمه وتوكله الي رايه وكلا وكولا تركه وانشد ابن بري لراجز . لما ربت ابني راجي غنم . وانما
وكل على بعض الخدم . يخرجه تعذيرا اذا الامرازم . اراد ان التوكل على بعض الخدم يخرجه ويحل وكل بالخيرين .
وتوكله شل منه وتوكله على الابدل ومواكل عاصر فيه لا تنكح على غيره يقال وكله تنكحه اي عاجز يحل امره الي غيره
ويتوكل عليه ثالت امرأة . ولا يكون كهلوف وكل . الوكيل الذي يكل امره الي غيره قال ابن بري وهذه المرأة سبي
مستقوسه بيت زيد الجبل قال والرحا بما هو لزومها فليس من عاجم وهو . اشبه اباك او اشبه عمك . ولا يكون
كهلوف وكل . يصيح في نحيبه فداخله . واروا الى الخيرات زنا في الجبل . واسا الذي قاتله مستقوسه فانها قاتله
في انما حكيم . اشبه ابني واشبهن امك . اما اني كل شاة اكل . تعصوان شاة يداك . وقال ابو المثل ايضا
حامي المقيتة لا وان ولا وكل . المياني رجل وكل اذا كان صفيضا ليس بنافذ ويقال رجل مواكل اي لا يحده خفيضا
نحرم ويقال فيه وقال اي نظو ملاه وفي الحديث كان اذا شئ عوف في شبهه انه غير عوف ولا وكل والوكيل السليد
والجبان وقيل العاجر الذي يكل امره الي غيره وفي مثل الحسين عليه السلام قال سنان قاتله الجراح وليت رايه
امر اغير وكل وفي رواية وتوكله الي غيره وكل يعني نفسه ويقال قد اتكل فلان واوكل عليك فلان بمعنى واحد
ويقال قد اوكلت تكل انبيك العمل اي خيسته كله وقيل وكله اذا كان يكل امره الي الناس وتوكلت فلانا مواكلة
اذا اتكل عليه واتكل هو عليك والوكال المصنف قال ابو الطمان الغنبي . اذا اوكلتك ام بواكل . وقال ابو طالب
وما ترك قوم الا انا لك سيدا يحوط الرما ينجو ذوب مواكل . وقاكت الدابة وكالا اسابت السيرو وقيل المواكل
من الارب المزلح للتا خرو تواكل القوم مواكلة ووكالا اتكل معهم على بعضا بوعرو المواكل من الحمل الذي ينكح على
صاحبه في العدو وفي حديث الفضل ان الساس وان ربيعة اتيته بسلانه السدانة فواكل الكلام اي اتكل على كل
واحد منهم على الخزيه يقال استغف القوم فتواكلوا اي وكلبي سفهم الي بعض ومنه حديث ابن عمر فطنت

انه يتكل الكلام الي ومنه حديث ثمان واذا كان الانسان اتكل اي اذا وقع الامر لا يفيض فيه ويكل الي غيره
وفي الحديث انه نهي عن الواكل قيل هو من الاتكال في الامور وان يتكل كل واحد منهما عن الاخر يقال وجعل وكله اذا
كشتمه الاتكال على غيره نهي عنه لما فيه من التناز والتناطح وان يكل صاحبه الي نفسه ولا يمتنع به فاجابوه
وقيل انما هو مفاعله من الاكل والواكل له من الهزلة وقد تقدم وفرس واكل يتكل على صاحبه في العدو والملاح
الي الضرب ويقال دابة فيها وقال شديد وكال شديد بالفتح وبالكسر وتوكلت الدابة فترت قال التقطاي
وتوكلت فتكلت لها النجا شاولي في حاجتي وحسني هذا . والوكيل البري وقد يكون الوكيل للجمع وكذا لك
الاشي وقد وكله على الامر والاشي الكالة والوكاله ووكيل الرجل الذي يقوم بامره سمي وكيل لان توكله قد
يكل اليه القيام بامره فتوكل اليه الامر والوكيل على هذا القول فيعمل بمعنى منقول وتقول اللهم لا تكلت الي
الي اغسنا وفي حديث الدعاء ما بين يديه وتوكلت له بالجنة قيل اي يعني تكل الجوهري الوكيل معروف
بناك وتوكلت باركزا توكبلا والتوكل العجز والعجز الاعتراف على غيرك والاسم التكلن والتكلت على فلان في امرى اذا
استعدته وامثله او تكلت قبلت الواو بالاحتساب والتكلى ابدلت منها التا فادعت في ربا الاضعاك ثم بنيت
على هذا الادغام اسم من المتالك وان لم يكن فيها تلك الصلة توكلا ان التا اصلية لان هذا الادغام لا يجوز اظماره في
كامل من تلك الاسماء التكلن والتكلن والتمه والتمه والتمه والتمه والسوى واذا اصغرت قلت تجمله ونحوه
ولا تصد الواو لان هذه حروف الزمت لبدل فغقت في التصغير ولم يكله الي نفسه وكلا وكولا وهذا الامر موكل
الي داين وقوله كليلي لهر بامير يا رب اي دعني وموكل بالفتح اسم رجل وقال شعيب هوام بيت كانت الملوك
تزرله وعرفة موكل موضع بامير ذره لبيد فقال غف البياي . وغلبنا ابوه الذي عينه قد كان سلكه فوق
غزوه موكل . وجا موكل على مفضل نادى باه والبياس توكلا قال الجوهرى وهو شاذ مثل توجده وانشد ابن
بري للأسود . واشبابه اقلكن عاذا وانزلت مريزا يعني فوق غزوه مائل **ولول** الولوال البلبال وتولت
المرأة دعوت باوكل واعزلت قالام الولوال قال الجراح . كان اصوات كلاب لم تشر . حاجت بولوال ولت في خرش
قال ابن بري قال ابن جني واوكت ما خوذ من ويل له على حد عتقى غرمان وفي حديث اسماء جات ام حبل يدها فهد
ولها ولولوه وفي حديث فاطمة عليها السلام تسع تولوها تادى يا حسان الولول صوت متابع بالويل
والاستماتة وقيل في حكاية صرنا الساحة وفي حديث اي درفا فاطمة تولولان وتولولت العزس موتت والولول
الهام الذكرويل ذكر اليوم وتولول اسم سيف عبد الرحمن بن عتاب بن اسيد والسر يوم الحمل وفي المذهب سيف كان
اعتاب ابن سيدة واسد القليل يوم الجبل . انا ابن عتاب وسبي ولولول . والموت دون الجبل المجذال . وقيل
بمعنى لان كان يتوكل به الرجال فتولول ضامهم عليهم وتوكله الرغنة الجوهرى الوكل بالتحريك الغزق وقد وهل
توكل خرمهل ومستهول قال العطاء بن يصفه ليلا . فري طيفهن عند وحلدا وحلدا كان بهن جنة اولق . وهلت
اليه اذا فرغت اليه ووهلت بالكسر اذا فرغت منه قال وشاهد مستوهل قول ابن داود . كانه يرفى بات من
علم سترهل في سواد الليل مذوب . وفي حديث قضا القلاء والنوم غنما تقنا وحلبي اي فرعين والوهل للستر
الغزق والنشيط وهلت اليه وهلت منه فرغت منه والوهلة الغزقة وهلت اليه بالفتح
وات تريد غيره وهلت الى الشئ وعنه لا الهية وعطفت فيه وتوهلت فلانا واحل اي سموت وتوهلت في الشئ
وعنه وهلا غلط فيه وسية وفي التمدد وهلت الى الشئ وعنه لا الهية وتوهلت فلانا واحل اي سموت وتوهلت في الشئ
واحل اي سموت وتوهلت الى الشئ وعنه لا الهية وتوهلت الى الشئ وعنه لا الهية وتوهلت في الشئ وعنه لا الهية
وتوهلت فلانا اي عرمتته لان يهل ويخلط ومنه الحديث كيف ات اذا اتاك فلان فتوهلاك في قمرك اوسيد
ابوزيد وهلت الى الشئ احل وهلا وهو ان تخط بالشئ فتهل اليه وانت تريد غيره ابوزيد وهلت في الشئ وعنه لا الهية
توهلت وهلا اذا غلط فيه وهلا وهلت اليه بالفتح وات تريد غيره شل وهلت ومنه الحديث رابت في المنام

وكيل من كل شيء
ويكون لكل شيء

حرف اليميم الميم مطبقة لا تطبق اذا القظ بها الميم من الحروف المشغوبة ومن الحروف المجهورة وكان الخليل يسمي الميم مطبقة لا تطبق اذا القظ بها

ابن يميم قال ابن جرير هو الابرهم بكرا والرا وسند ذكره في رسم ان سأل الله تعالى **اتم** من الحروف ان تفتق حروفه فان فتقها واحدة والاتم من السا التي مسلكها عند الافتقاض وهي الفتحة واصله ياتم اتم اذا اجتمع بين شيتين ومنه سمي الماتم لاجتماع السا فيه قال الجوهري واصله في السقا سمع حروفان فتقيا واحدة وقال ابن خالسة ما توم وقيل الاوم الصغير العوج والماتم كل جمع من رجال او نسا في حرار او نوح قاله حي نزل عن ليد فيما كان في حوله الامير الما تاما قاله هارون لاصحاله وحضر بعضهم به السا عفن في حزن او نوح وفي الحديث قاموا عليه ما عا الماتم في الاصل يجمع الرجال والمسا في الغم والعوج ثم خص به اجتماع السا وقيل مو الشواب منهن لاني والميم زائدة الجوهري الماتم عند العرب السا يجمع في الحزن والبشر قال ابو حنيفة الميم ي رمته اياه من ربيعة عامر يوم الضحى ماتم اي ماتم هذه الاحمال مقام مزج وقال ابو عطاء السدي عشية تاتم الناجيات وشققت حبوب بايدي ماتم وخدود اي بايدي نسا هذه الاحمال مقام مقام حزن ونوح قال ابن سيدة وحضر بعضهم بالماتم الشواب من السا لا يمزج قاله وليس كذلك وقال ابن مقبل في الفرج ماتم ماتم حزن ونوح ماتم كادمي جور مدامعها لم تناس العيش ايكارا ولا عونا

تغلط صطن ان الماتم النوح والسياسة والماتم السا المجتمعات في مزج او حزن واشد بيت ابي عطاء السدي وشققت حبوب بايدي ماتم وخدود تجل الماتم السا ولم يحله السياسة واد وكان ابو عطاء فيجاء شوك بيت ابن مقبل وماتم كالدماء وقيل اراد و نساء قاله في اسد الجوهري بيت ابي حنيفة الميم في ماتم اي ماتم بربوب في نسا اي نسا والجمع الماتم وموعند العامة المصيبة فيقولون كنا في ماتم فلان والصواب ان يقال كنا في مساحة فلان قال ابن جرير لا يجمع الماتم بمعنى المشاحة الحزن والنوح والبكا لان السا لا يجمع اجتمع والحزن هو السبب للجمع وعلى ذلك قوله النجاشي في مصنفه بن زياد والناس ما نتم عليه واحد في كلد اررنة ورعي

ابن كل عام ماتم يبتغونه على ماتم سوسوه ومارضا وقاله اخ

اصحى بنات النبي اذ قلنا في ماتم والسباع في عرس اي من في حزن والسباع في سر

وقال الفرزدق فانا بكت الا ابن من الناس فاصري نلن يرجع الموي حين الماتم هذه اكلة في الشر والحزن وبت ابي حنيفة الميم في الحزن قال ابن سيدة وزعم بعضهم ان الماتم مشتق من الاثم في الحزنين ومن المرأة الاوم والسقا وهما ان الماتم السا يجمع وتيقنا بلن في الحزن والش وما فيه سيره اتم وياتم اي ابطاوا خطا وحطوا فاذال علي شي واحد والاتم شجر يشبه شجر الزيتون

نبت السراة في الجبال وموعظام لاجل واحفها اتمه قال حكاها ابو حنيفة والاتم مومع قال النابغة

فاوردهن بطن اتم شعثا بعض المشي كالحدا التوام وقيل اسم واد قال ابن جرير وسند قوله الاخر

اكت ان نحل بنو سليم بطون اتم ظلم عبقري قاله وقيل الاثم اسم جبل وعليه حفات مرند به بصر

عشا على اتم منذ ابل بعد ابل فقد ارضعت فيجاءه كل مرهق **اشم** الاثم الداب وقيل هو ان يعلى لاجل له وفي التري العربي والام والبني بعين الحق وقوله عن رجل قال عث علي بها استحقا اثما اي ماتم ماتم قاله الفارسي سماه باليد كما جعل سيويه المظلة اسم كاض منك وقدا ماتم ياتم قاله لوقت ما في قوم لم نيم اذ اذنا في قوم اذ يعضد وفي حديث سعد بن زبدي ولو شهدت على العاشي لم ايمم هي لغة لبعض العرب في اثم وذلك انهم يكرهون حرف المصارعة في حزنهم وتعلم كلاما لسروا الفم الاصلي يا وتاتم الرجل تاب من الاثم واستغفر منه وقيل هو السلب كانه سلب ذلته الاثم بالتوبة والاستغفار وادرام ذلك بها وفي حديث معاذ فاجن بها عند موته ناثا اي تجنبا للاثم بقاء ياتم فلان اذا فعل فعلا

خرج من الاثم كاستاد تخرج اذا فعل ما يخرج به عن الخرج وسند حديث الحسن ما علمنا احدا منهم ترك الصلاة على احد من اهل القبلة ناثا وقوله تعالى فيها اثم كبير ومناضع للناس واثمها اكبر من نفعها قاله ثعلب كانوا اذا تاسروا ففروا واللعن منه ومنه توموا لاطعام والصدقة مستفحة والاتم القادرون ان يهلك الرجل ويذهب ماله وجميع الاثم اثم لا يكسر على غير ذلك واثم فلان بالكة اثما واثما اي وفتح في الاثم فهو اثم واثم واثم لاني واثم الله في كذا اي اتمه وياثمه اي غلب عليه اثم

بسم الله يا محمد عاقبه بالاتم وقاله العناب الضبط المسود قال ابن جرير وليس الصبي المسود المروا اليه ولا نصيب الميراث الهاشمي وهل يا ثمي الله في ان ذكرتها وعلت اصحابي بها الميلة الغد ورايت هناك شيه مسود فلان يثمل ابن السيرة في ان الشعر لصيب المني والشعر لصيب من رباح المسود للثبي مولي بني الحيك بن عبد مناف بن كنانة معني هذا يعني بني الله حرا اثمي بان ذكرت هذه الرواة في عتاي ويريوي كبر القادومها وقاد في الحاشية للذرة وقال ابو محمد السيرة اي ليش من الناس يثمل في هذا البيت يرويه النضر بن قنفذ وسكون الراثة وليس كذلك وقيل هذا البيت من القصيدة التي فيها

- اما والذي نادى من الطور عبد وعلم ايات الذبايح والخر
- لقد زادني الحزن حبا واهله ليل اقامته لي على الجفر
- وهل يا ثمي الله في ان ذكرتها وعلت اصحابي بها ليله النفر
- وطيرت ما بي من نفاس من كرى وما بالمطاي من كلال ومن فتر

والاثام جوا الاثم وفي التري العربي يلق اقاما اراد مجازاة الاثم يعني العقوبة والاثام والاثام عقوبة الاثم الاثم الاثم عن ثعلب وسال محمد بن سلام يرس عن قوله عن رجل يلق اثاما قال ابراسحاق تاريد الاثم المجازاة وقاد ابو عمرو الشيباني يعني فلان اثم ذلك اي جوا ذلك تاريد والليل وسيوي يد هب ان الي ان معناه يلق جوا الاثم وتقول مسافع البني جزي الله بن عروة حين امسي عوقا والعقوب له اثم

اي عقوبة مجازاة العقوف وهي فليحة الرحم وقال الليث الاثم في جلة النفس عقوبة الاثم وقيل في قوله تعالى بلن اثما ما قيل مو وادي في جهنم تاريد سيدة والصواب عندي ان معناه يلق عقاب الاثم وفي الحديث من عن علي سيد عنه سلم من الاثم بالفتح الاثم يقال اثم بام وقيل هو جزا الاثم واثمه بالدها ووقعه في الاثم عن الرجل وثا العجاج بل قلته بعض العزم جهنم واثمه بالثمة قاله له اتمه واثم حرج من الاثم وكف عنه وهو على السلب كما ان تخرج على السلب ايضا قاله عبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

- تجتت هو ان الجيب ناثا الا ان الجيب هو الاثم

ورجل اثم من قوم اثمين واثم من قوم اثم وقوله عن رجل ان سجن الرقوم طعالم الاثم قاله العزا الاثم العاجد وثا الواح عني به هنا ابرجد بن هشام واثم من قوم اثم التمدد الاثم في هذه الآية يعني الاثم يقال الله يوعته على فعله اي اجله اثما والقاء اثما وفي حديث ابن مسعود انه كان يلقن رجلا ان سجن الرقوم طعالم الاثم وموفيل من الاثم والايثم والايثم كركوب الاثم والماتم مفعول من الاثم وجمع الماتم والماتم الاثم وفي الحديث اعود بك من الماتم والمعزم الماتم الامر الذي يثلم به الانسان وهو الاثم نفسه وضع الامر وقوله تعالى لا تعوبها ولا تاشم بحون ان يكون مصدر اسم لا ولم اسمع به تاديجون ان يكون اسما كاذب اليوسيو في الشنية والتمني وثا اسمية ب ابي الصل فلا تعوذ ولا تاشم فيها وكافا هو الهو به مقيم والاثم عند بعضهم الحزن قاله الشاعر شربت الاثم حتى لا عقل كذبة الاثم بين هبة بالعقولة تاريد سيدة وعندي اذنا ثامها اثمها شربها اثم قاد واد رجل في مجلس ابي العباس شرب الاثم بالصواع حرا وتوكل الملك ببيتا مستحرا

اي يتقاه وراه بايديا نشته تاد الصواع الطرجيلة وتقال هو الملك العباسي الذي ملنق طرقاه ووثا موانا كان يشرب فيه الملك قالا ابرجد بن لبيس الاثم من اسماء الحزب معروف ولم يبع فيه ثبت صحيح واثمة الناقم

المشي تائه انما الباطن وهو معنى قول الاجسي حمله على البرهان اذا كذب الاتهامات الجبريا يقال ناقة الله وذوق ثامات
اي ميطيات قال ابن بري قال ابن خالون ذوقها صاعقة الذلال قال وحققا ان يكون مستدرة قال ولم يجز بحققه الا
في هذا البيت قال ذوات الامات الا ان يظن انهن تعزى على الواجر فاذ الطعنة وكان ابن ابي **اجم** اجم الطعام واللبس
وعينه ما حجه اجم وجمه من المدلومة عليه وقد اجمه الكسائي ابو زيد اذ اكل الطعام فهو اجم على ما عيل قال ابن بري
وكن سيبويه على فعله قال اجم ياجم الله اكله معي اجمته وفي حديث معاوية قال لعمر بن سعد اسأله عن سحلت مريرته
واجم عن الفتا اي كوهين واشت ابن بري لرويه حاد بميلون لها لاجم بطحنه من وعيها وتادمه
يمس على لجه وبارمه بصفت البلاوات الداعي باللبس الذي لا يحتاج الى الطحن كما يلحن الحب وليس اللبس ما يحتاج الى الطحن
بل الصروع تدل على بريد يتادمه خلط تادم وعينه بالادوم ما يبد من الدم يري ان اللبس يشد لجه ومعني تادمه يشد
يقال لجل طاروم اذا احم قله يربد شرب اللبن تدخل لجه وثقه وقال الراعي مئيع اللبن قد اجم الخسارا اي كوهه وتاج
الهار باجمه اشتد لجه حرة وتاجت النار ذكته مثل حاجت وان لها لاجيما واجيما قاله عبيد بن ابوب العنبري ويوم ذبور الاما تاجر
جلن عليه الخدر حية تاجا رمت بنفسي في اجم سموم وبالعين حية عاس منبها دما وقوله منه اجم نارك وتاج عليه غضب من
ذلك وقال تاج على فلان وتيا لم اذا استر عصبه عليه وتلفف واجم اللانعين كاجم وزعم يعقوب ان ميمها بدل من النون
واشد لعوف بن الخزع وسرب اسان الحياض مستوق ولوردت بالميرة اجم هكذا المشد بالهم الاجمي
ما اجم واجم اذا كان مستقرا او اراذ ابن الخزع ايضا وقيل اجم معني ما جوم اي تاجه وكوهه وقيل اجمت التي اذ لم يراعه
والاجم حصن ماء اهل المدينة من حجارة ابن سيدة الاجم الحصن والجم الاحام والاجم يسكنون للجم كل بيت مربع سطحه عريضة
وحكي الجوهر عن يعقوب قال كل بيت مربع سطحه اجم فاذ وقال الاجمي موخفت وتقل قال والجم الاحام مثل علق واعناق
والاجم موضع بالشام بقرب العزاد ليس الاجمة منبت الشجر كالغضبة وهي الاحام والاجم القصب بلغة اهل الحجاز وفي
الحديث حية توارن باطم المدينة واحام واجم واجم واحام تارك وقد يجوز ان يكون الاحام والاحام مع اجم ونظر الحياضي
على ان اطم جمع اجم وتاجم الاسد دخل في اجتهه قال محلا كوهسا الفتا قد صارتا بكفا كالحذر المتاجم الجوهر
الاجمة من القصب والجم اجات واجم واحام واحام واجم كاستدكره في اكم ان شاء الله تعالى **الدم** الدم
والوسيلة الي الشئ يقال فلان ادمي الكية اي وسيلتي وتيا لا بينهما ادمية اي وسيلة ولجه اي خلطة وتيل
الادمية الخلطة وتيل المواقعة والادم الالفة والالفاق والدم الله بينهم يادم ادميا وتيل ادم بينهما يادم ادميا
ايضا فاعل معني واشد والبيوع لاديين الامور كما اي لا يجبن اي لا يجبن الاحباب موضع ادم ادم لام
واصل الف وونق ولذا ادم بوعم بالدم وكل موافق ادم قالت عادية الدبرية كان المرء خالطهم ادميا وفي الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال للعين بن شعبة وحط امراة لوطنرت البها فانه احركه ان يودم بينكما قال
الكسائي يودم بينكما يعني ان يكون بينهما المحبة والاتفاق قال ابو عبيد لا اري الاصل فيه الا ان ادم الطعام لان صلا
وطيبه انما يكون بالادوم والادوم طعام يادوم قال ابن الاعرابي وادام اسم امرأة من ذلك واشد
الاطعنت لطيبها ادم وكل وصال عاينته راسا وادمه باهله انما خلطة نفلا
ادم امله وادمتهم اي اسويهم وبه يعرفون وادمتهم يادمتهم ادميا كان لهم ادمية عن ابن الاعرابي البنديب فلان
ادمه اهل اي اسويهم والادوم معروف وفي الحديث نعم الادوم للادوم بالكر والادوم بالكرم ما يوكل الحين
ويقول لوطن ان لا تبادم ثم اكل الحالم بحية والجم ادمية وجم الادوم ادم وقد انكرت به وادمت الحين يادومه بالكر
ادما خلطه بالادوم وقد عير ادم الحين بالدم واشد اهل بري اذا ما الحبر تادمة لجم فاذ امانة الله التمد
وقا اخر تطحنه من وعيها وتادمه قال وشاهد الادوم الماء والعت بالادوم وفي حديث ام معله انا رابطة النساء
وانها خلطت من ادم ما يوكل بينه يقال بالدم والعنق وروي بتشد يد الدال على السكين وفي الحديث انه مر
بقوم فقال انكم تاكلون على اصحابكم فاكلوا ارجلكم حتى تكونوا شامة في الناس اي انكم من العا ما يصلحكم

كلا دم

كلا دم ادم الطعام من صلاحه وطيبه انما يكون بالادوم والادوم طعام ما دوم قال ابن الاعرابي وادام اسم امرء من ذلك
فاذا اصلمت حالكم فتم في الناس كالشامة في الجسد تظهر دون المناظرين قال ابن الاعرابي هكذا في لعين كتب العرب مرويا مشر وها
قال والمعرف في الرواية انكم تاكلون على اصحابكم فاكلوا ارجلكم فاكلوا الظاهر وادمه اكل الله وهو وفي حديث خديجة
رضوان الله عليها عن الله انك لتكسب للعدوم وتعلم اللادوم وتولد امرأة دريد من العمة حين طلبها انا فلان اطلقني والله
لعد انتك مكتوي والطعن مادومي وجيتك باهلا عني ذات صرا انا عنت بالادوم الخلق المسز وادمت ايضا لفر
تمنع منه شيئا كالنافة الباهلة التي لم تقهر وبخذ لينا من شاة وادمت القوم ادم لمصرهم استد يعقوب في صفة كذا
الصيد في بني تاري كل ساره سوهم وتادم القوم اذ لم تقبح ومو لمصرهم في اديهم يعني طعامهم اللادوم اي
في مادومك وللادوم الجلد ما كان وتيل الاحمر وتيل هو اللادوم وتيل هو بعد الاضيق وذلك اذ ادم واحمر واستعاره لضم
للحرب فقال اشد لضمهم للحرب برزعه وايك وللرب التي لا اديها صحيح وقد تعدي الصحاح على السقم
انما اراذ لادوم لها على ذوات السقم والجم ادم وادمت بعض من الحياضي فاذ ابن سيدة وعندي ان من قال
رسل منكم فاذ ادم هذا اسطر والادم بصب الدال اسم للجم عند سيبويه مثل اضيق واناف والادام جمع ادم كيتهم وايما
وان كان هذا في الصفة فاذ وقد يجوز ان يكون جمع ادم اشد ثعلب
اذا جعلت الدلو في حظامها حمران مكة او حرامها
او بعض ما يبتاع من ادمها وادمه باطن الجلد
الدمي على اللحم والبشرة ظاهرها وتيل ظاهره الذي عليه الشعر وباطنه الشعر قال ابن سيدة وقد يجوز ان يكون
الدم ايضا الدمعي يقال للجلد اصابه والجميع اصب واصب مونه جعله اسما للجم ونظيره يافيق وانق فذ كرا لا
ان يقصد فقد للحدود والادمه فيقول هي الادم والافق وتيل ادم وادمة في الجمع المتل على افعلة يقال ثلاثة
اومة واربعة ادمية وفي حديث عمر بن الخطاب عنه فاذ لرحل ما باللك مقال ادمان وادمه في المنية المدمية بالدم
جمع ادم مثل وعيت اربعة فاذ المشهور ان جمعة ادم والمية بالهمز الدباع وادم الاوسية في الجمع الاقل وادم المدة
انظر ادمته فاذ حجاج في مثل العنان اللودم وادم كل شي ظاهره جلده وادمه الارض وجهها قال الجوهر في
ورما سمي وجه الارض ادميا قال الاعشي يوم مات راحا شبه ادمية العصر ريسا ادميا فخلا
ورجل مودم اي محبوب ورجل مودم مبشر حاد في حجب تدجع لبنا وشدة المعرفة بالامور واصله من ادمية الجلد و
وتشتيد بالبررة ظاهرة وهو منبت الشعر والادمة باطنه وهو الذي على اللحم فالذي يرا ادمه انه
قد جمع بين ادمية وحسونة البشرة وحرث البشرة الامور فاذ ابن الاعرابي معناه كريم الجلد غليظه حية وقاد
الدمعي فلان مودم مبشر اي مودم يجمع بين الشدة والرخا وفي الليل انما العيايت ادمية ذوا البشرة اي يباد في
الدرايع ومعناه انما يباب من ينجي وفيه مسكة وقوة ويراجع من فيه مراجع وتيل بشرته وادمة وشدة
اي قشرته والاديم اذا انفلت بشرته فقد بطل وتيل ادمت الجلد بشرته ادمته وامنا قد مودة بشرته
ان احسن منظرها وصح محبها وفي حديث لجة اتيل الودمة واديم الهار بها منه حكي ابن الاعرابي ما رايته
في اديم الهار ولا سواد وتيل اديم الهار عايمته وهي الحياضي حيت ادم ادمي اي عنة ارتقاء الفم واديم
السمما طهرتها وعلان يرى اديم ما يطلع به والادمة السرعة والادوم من الناس الاسم ابن سيدة ادمية في
الادم مشرب سوادا او بياضا وتيل هو البياض الواضح وتيل في الطب لاون مشرب بياضا وفي الانسان العرق
قال ابو حنيفة ادمية البياض وقد ادم وادم هو ادم والجم ادم كسرة على فعل كاسروا فغلا حتى صبروا وادمت
لان اخل من البلاءة كما ان دعه لانيه ويا وة وعنه حروفه لعدة حروف نقول الا انهم لا يتقبلون العين
في جمع افعلا الان بطير شاعرو قد قالوا ليجع ادمان والاني ادميا وادمتهم على فلان وتيل
ذي الومة والجيد من ادم ما يغصود عيب علمه فتيل انما يقال في ادميا والادمان جمع كما حذر

وانت لا تغفل حراثة ولا صفرانه وكان ابو علي يروي عن هذا الاصل فعلا كحماة والعرب تقول قريش الابل اصبغافانه
ومعها يذهبون في ذلك معصلا على سائر الابل وتداويها وتكفونها من الابل صحتها وحرها فجلوها خيرا انواع
الابل كان قريش حيا الناس وفي الحديث انه لما خرج من مكة قال له رجل ابن كنت من بني النسا البين والوقت ادم
فعلبك يعني بلج فاذ ابن الانبي ادم جمع ادم كاجر وحر والادمة في الابل البيضاء مع سواد القلنس قال وفي
الناس السمرق السديرة وميل هو من ادمه الارض وهو لون قاري سمى ادم ابو البشر على نبيا وعليه الصلاة والسلام
اللبية والادمة في الناس شربة من سواد في الابل والطبا بياض تباد طيبة اذما قال ولم اسمع احدا يقول الذكور من
الطبا ادم قال وان قيل كان قياشا وما الاصبغ ادم من الابل البين فان ظلمته حمرة فهو اصعب فان ظلمت الحمرة صغرا
فهو يسمي قال والادم من الطبا بياض يعلمون حد نهن عنق فان كانت حالصة البياض فهي الارام وروي الارهمي
بسنده عن احمد بن عبد بن ناصح فاذ كذا قال مجلس اي ابي ابي اخذ الوزي فقال له يوما وكان ابن السكيت خاضرا
ما يقول في ادم من الطبا فقال في البين الطون السمر الطهور يعقل بين لون ظهرا وبطون حداث سكتان قد
فالتفت الي وقال ما تقول يا اما جعفر فقلت ادم على من ايا التي مسكتها الجبال في بلاد قيس وهو على ما وصف
واما التي مسكتها البر في بلاد بتم في الحوز العرا بياض فانكر يعقوب واستاد ابن الاعرابي على بعينه ذلك وقال
ابو ايوب فاذ كذا كرم يعقل بينكم فاذ قال له ابو ايوب يا باعبد الله ما تقول في ادم من الطبا وتكلم كما نطق عن
لسان ابن السكيت فقلت يا باعبد الله ما تقول في ذي الرمة قال شاعر قلت ما تقول في قصيدة صيدج قال
موبها اعراف منها به فانشده من الموطات الرمل اذما حن شجاع النخعي في متنها يتوضح
فسكت ابن الاعرابي وقال في العرب تقول ما شاة ابن سيدة ادم من الطبا بياض يعلمون حد نهن عنق راحر
وسكن الجبال قال وفي الجبال قال طيبة اذما قد كذا في شعر ذي الرمة اذما انه قال اقول الله
قال الركب لما اهرضت اصلا اذما انه لمر تر بها الاجاليد فاذ ابن بري الاصل ادم جمع ادم
واحد ادم جمع ادم وهو ما صلب من الارض والاصمى ادمانه لان اذما تاجع ادم قال الاظلم في لب بن حيل
فان احمه صخر كاجر بار من الادم دهر صفحتاه وغاربه ويقال هو الايمن السود
القلنس واختلف في اشتقاق اسم ادم فقال بعضهم سجد ادم لانه خلق من ادمه الارض وقال بعضهم لادمة الارض
الله فيه وقال الجوهري ادم اصله بمن تين لانه افعل الا انهم لبوا الثانية فاذ اخذت الي تحريك جلدته واوقظت
اودم في الجمع لانه ليس لها اصل في الما معروف جعل الغالب عليها العاود عن الاخش فاذ ابن بري كل الف جهولة لا يعرفها
والانقلابا وكانت عن مرة بعد مرة فانها تبدل واوجلا بوضو ارب وصورت فاذ اكل في كلام العرب الا ان يكون
طرا اربعة لحسد تبدلها وقال الزحاج سئل اهل اللغة ان اشتقاق ادم لانه خلق من تراب وكذلك الادمة انما هي
مشبهة بلون التراب وقوله ساروا الملوك فاصحاب ادم بلغوا عا عن الوجه فحولا جعل ادم اسما للقبيلة لانه تاكلوا
لها كانت وجمع ومزاد مروة وقوله قيل ان ادم وقيل ان ادم فاذ الاخش لوجلت في الشعر ادم مع هاشم بارها
ابن جني وهذا هو الوجه القوي لانه لا يعقوب احد من ادم ولو كان حقيقته حقا كان العقيق حقيقا لان بيع فيها واذ اذ
بدل البتة وجب ان تحرك على ما اجرته عليه العرب من مراعاة لفظه وتنزيل هذه اللمة الاجز من لمة الالف الراء
التي لاحظ فيها المخرج عالم وصا بر الاتهام لاسر واذ اقول ادم واذ ادم كاسم وسؤل والادمان في الغل كالرمان
وموالعفن وسكا في ذكره وقيل الادمان عفن وسواد في قلت النحلة وصودة عن كراع ولم يتدل احد على القليل
انه البودي الا هو الادمان شجرة حكاه ابو حنيفة قال ولم اسمعها الا من شبل ابن عذرة والابلية الارض الصلبة
من غير حجارة تاخوذة من اديم الارض وهو وجه الجوهري الا بادي من مؤن الارض لا واحد لها قال ابن بري والمشهور
عند اهل اللغة ان واحدا البياضة وهي قبيلة من اديم الارض وكذا في السباني واحدا ايامه في قول
الشاعر كارجا من لعاب الشمس اذ وقدت عطشان ربح سرب بالاباديم الاصمى الابلية ارض مستوية

صلية لبيت بالمليطه وجمع الابدانيم قاله لحدث الابدانيم من الادمة قارذ والرومة
كان دوزي هذا محوكة عنها الحلال اذ البين الابدانيم واسما من الابدانيم السواب يعني
الابل التي اهدت الي مكة طلعت بالحلال وكان الابدانيم الصلبة من من حجارة ابن سبيل الابدانيم من الارض السند
الذي الميكة ولا يكون الا في سهول الارض وهي تبيت ولكن في بنها رمل خلط بها وفكة استقر الما فيها وادي على صلي
والادي موضع وفي الادي ارض مطبوخة اليامة وادم بلون كحلي لحي لعد اجري لصرعة تليد وساقمة المشية من ادم
وادي موضع قارذ ساعد بن جوبة كان بين عمرو بن ادم بانان داغ في لوجه مغرب يقول كان من امتاعهم علي بن
ارادم في جبل وان كانا مولى السهل ادم عن ثعلب وارمت الابل نارم ارمنا اكلت وادم على النبي يارم بالكرسي عن ثعلب
ارما على المائدة نارمة اكلت عن ثعلب وارمت الابل نارم ارمنا وادم على النبي يارم بالكرسي عن ثعلب
قال الكيت ويارم كل نايبة رعا ودارم بالون لان قبيلة تقيق نسا العجاج ومن فح وهر ما حكاها ومدة سنة الرومة
وقيل ارمت السنة بلون الناي اكلت كل شيء وما ابو حنيفة ارمت السامية المرمي نارمة انت عليه حتى لم تدع منه شيئا
وما فيه ارم وادم اي حرس والارم الارض اس في الجوهري كانه جمع الدم دنيا فلان جوق عليك الادم اذ القبط حركت
اصرا سله بعصا وبعصا وبعصا الادم الحراف الاصابع ابن سيدة وقالوا هو بعصا عليه الادم اي يصرق بابا به عليه حفا
فان ابنت احاسليا انما صخر اعضاء الجوق من الارما ان قلت اسقى للتراب الدما قال ابن بري لا يصح فتح انما
الاصلي ان جعل احامغولا نايبا باسقاط حروف الجر تقديره ست عن احاسلهم انهم فعلوا ذلك فارسلت احامغولا
لما يلمس عن اسقاط حروف الجر كرت انما لا عن لانها المفعول الثالث وقارذ ابو بكر من الادم الاسباب واشد لعامر عن
الله عنه مدي من قن بين بني جيب بنوهم عليا بنو نونا فاذ ابن بري كذا في الجوهري في فعل حرف
فالحرف ما به جرد وجرد الال اسفخته حتى ليمس له ثم يفي وادم الرجل يارم ارمنا ليشه عن كراع وامن
ارما وما روي لم ينزلها اصل ولا منع والارومة الاصل في حديث عياضي من العرب في ارومة بنايها قال ابن الاثير
الارومة بوزن الاكله الاصل وفيه كيف يتلفك اصلا بنا وقد ارمت اي بليت ارم المالا اذ في وارمن ارملة لانت شيئا
وقيل انما هو ارم من الادم الاكل ومنه قيل الاسنان الادم وقيل لظاني اصله ارمت اي بليت وممرت وميما فاذ احمدي
الميمين لوزم طلعت في طلعت قارذ ابن الاثير ولش ما تروي هذه اللفظة بتشديد الميم وهي لغة ناس من بكر ابل سبيل
في ريم والارم حجارة بنصب على في المعارة والجمع الارام وادوم مثل ضلع واصلا وضيع وفي الحديث ما يوجد في ارام الجاهلية
لعبت قال وكان من عادة الجاهلية انهم اذا وجدوا شيئا في طريقهم لا يكتفون اسفخته تركوا عليه وحزوا بها ليلس الارام
الاعلام وهي حجارة تتجمع وتنصب في المعارة تهتد بها وادها ادم حجارة يعرفون بها حتى اذا عاوا واخذوا
وفي حديث سلم بن الاكوع لا يدرحون شيئا الا جعلت عليه اراما ابن سيدة الادم والارم الحارة والارام الاعلام وحس
بعضهم به اعلام عاوا وادها ادم وادمي وقارذ الحياي والاروم ايضا الاعلام وقيل هي مؤر عاود وعم به ابو عبد
في تفسير قوله ذي الرمة وساحة العيون من الموي يرفض في نواشرها الاروم
فقال هي الاعلام وقوله اشده ثعلب حتى تعالي النبي في ارامها قال يعني في استمها قال
ابن سبيل فلا ادري ان كانت الارام في الاصل الاسنة او شبهة والارام التي هي الاعلام لعلمها وطولها وادم والدعا
عاد الاول ومن ترك صر ارم جعله اسما للقبيلة وقيل ارم عاد الاخير وقيل ارم لبلوهم التي كانوا فيها وفي التبريد
بعاد ارم ذات العباد وقيل فيها ايضا ارام قارذ الجوهري في قوله عن رجل ارم ذات العباد كذا من لم يعرف جعل ارم
ولم يعرفه لانه جعل عاد اسم ابيهم ومن قرأه بالاصانة ولم يعرف جعله اسم امهم واسم بلون وفي الحديث ذارم
ذات العباد وقد اختلف فيها فقيل دمشق وقيل غيرها والاروم بفتح الفاء لعل الشجر والعن قارذ صخر الغي يكون رجلا
تيسن تيسن اذا تناطها بالمرقن ارومة نقصد قوله يالمرقنا اي
لم يالمرقنا وتجد على هذا حرف منها قوله شجع طرا او يستحي عيا اي يستحي عينه واشد ابن بري لابي جند الهذلي

ونقل اصابة الطام والطام اذا احتسب بطنه وبعير ما طوم وقد اطم اذا لم يبل ماء واصابة الطام الموهري الاطام بالضم
 حباس البول مغول منه او نظم الرجل واستد ابن بري رضي الله عنه عمن من التحفيل مشي الموتى قالوا قد
 عبد الواحد العالم امتناع الخوق قد وقد ابو عمرو والوطم المكسر التراب واشد لعياض برده
 اذا سمعت اصوات لام من الملائكة جز عمن تحت بتر موتى والاطيمة موقد النار وجمعها
 الطائيم قد الاقوة الاودي في وطن درب السباب فكأن فيه الرجال على الاطام واللطى سمي الاطيمة
 بوق الحام بالافادسيه ابن سميل الاون والاطيمة الدارسون والاطوم سمكة في البحر يقال لها اللطه والراجه الاطوم
 والاطوم السحفاه البحرية قد السمح وحدها من اطوم ما سوي طح ايضا حيه البيه امزول ونيد الاطوم
 الفندق والاطوم البق قد انما سميت بذلك على التشبيه بالسكك لحد جدها واشد العاصي
 كا طوم قدت برعها اعقبها العقب منها ندما
 عدل عماته تطلبه فاذا هي عظام ودما
 وفي قصيد كعب

[illegible]

والإيمان الاجتماع والربط من باب سنة وراه الكسائي يقال للث بطنك ورشدت امرك اي المر بطنك ورشد امرك
وانصاب قوله بطنك عند الكسائي على التفسير وهو معرفة والمضرات تكرات كقولك قررت به عينا وضعت به ذرا وذل
مذكور عند قوله عز وجل الا من سفه نفسه قال ووجه الكلام المر بطنه بالمر للما وهو لازم فوله فكله الى صاحب البطن
وخرج مفسر ان قوله الميت بطنك والايالة الالمر ويقال ما لعد ايلة ولا لما هو الومع وقال ابن الاعرابي ما سعت له
اياله اي موتا وقال سرعته ما وجدت ايلة ولا لما اي وجبا وقال ابو عمرو الاياله المر كذا نشد فاست بعد تلك
النشأته منها ولا منه هناك ايله قال الانهزي وقال سمرقون المرب اما والله لا يستنك على ايله ولا دمن
نوسك نوتانا ولا بيدن مبركله ولا دخلن صدرك عة قلبه في ادخال المشقة عليه والنشدة والوسه موضع قال
سحر النقي القايد الحيل من الوسه اوس بطن وادكها الحمد وفي التهذيب ويحبوا الحيل من الوسه اوس بطن
عشق كلفا النجيد **م** الام بالفتح الفصد امه يومه اما اذا فصد واتمه وايتته وتامته وبيته وبيته
الاخرتان على البدل **م** قال فلم اكل ولم اجد ولكن تمت بها انما صبر عن عرومته فصدته قال رؤيه
المر لم يولد بضم الشخ ميم البيت كزيم الشخ ويمته فصدته وفي حديث ابن عمر كانت فترته الى
سنة فلام ما هو اي فصد الطريق المستقيم يقال امه يومه اما تامه قال ويحتل ان يكون لأم اقيم مقام الماموم اي هو على طريق
يعني ان يقصد فان كانت الرواية بنعم المصنوعة فانه يرجع الى اصله ما هو معناه ومنه الحديث كاجواتنا موم شرا وناوم
في الفصد اي يبعدون ويقعدون ويروون عموك وهو بعناه ومنه حديث كعب بن مالك وانطلقت اتاتم وسؤل الله
على الله عليه وسلم وفي حديث كعب بن مالك فقيمت بها النور اي فصدته وفي حديث كعب بن مالك ثم يوم بام الباب
على اهل النار فلا يخرج ثم ادا اي يقصد اليه فيسعد عليهم ويتمت الصيد للصلاة واصله التهذيب والوحي من قولهم يتمت
وتامتك قال ابن السكيت قوله فتمتموا سعيدا طيبا اي اقصدا الصعيد يلب ثم تراسعنا لعمركم هذه الكلمة فني ما والتميم
اسما علم المسح الوجه واليد من الشرب الزبيد والتميم التوسنوا لترتب على البدل واصله من الاول لانه يقصد التراب
فيتمم به ابن السكيت يقال اتمته اما ويتمته فيما وتمته تاممة قال ولا يعرف الامعي اتمته بالشد يد قال
ويقال اتمته وامتته وتامته بمعنى واحد اي توحيته وقصدته قال والتميم بالصعيد ما خوذ من هذا وما لا يتم
عند عوام الناس التيم بالمحرم قالوا التيمم بالصعيد ما خوذ من هذا وما لا يتم بالتميم بالتراب والاصل فيه
الفصد والتوحي قال الاعشي تممت فبسا وكردونه من الارض من ماله في شرن وقال الجاني يقال اتموا وتموا
بمعنى واحد ثم ذكر بياض اللغات وتممت المبرق فتمت للصلاة وذكر الجوهري كمد ذلك في ترجمه بابيا ويتمته بداعي
بمعنى اي توحيته وقصدته دون من سواه قال عامر بن مالك ملاعب الاسه سمته الرمح مدوا شرت له هدي
الروء لالعب الزعاليق قال ابن بري في ترجمه شمر واليتمه الفصد قال الموار اذا خف ما الزن عنها تممت ياما
اي السداد شروم وجل بتم دليل هادونا فتمته كذلك وكل من الفصد لان الدليل الهادي فاصد والتمته
الحالة والتمته والامه الشريعة والدين ولي الزيل المر بزا ونا وجدنا ابا نا على امة قال الجاني وروي عن مجاهد وعمر
ابن عبد العزيز على اية قال الغزالي انا وجدنا ابا نا على امة وي شل السنة وقري على اية وبها الطريقة بامت
يقال ما احسن اتمته قالوا الامة ايضا التيم والملك وانت لعدى زبيد شر بعد العلاج والملك والامة واز قم
هناك القصور قالوا ادا ما م الملك وعية والامة الدير قالوا بما حق قوله تعالى كال الناس امة واحدة
فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين اي كانوا على دين واحد قالوا بما حق قوله تعالى كال الناس امة واحدة
فيما بين ادم ونوح كفارا فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين اي كانوا على دين واحد قالوا بما حق قوله تعالى كال الناس امة واحدة
من مع نوح في السفينة مومنان ثم غرقوا من بعد كفرو فبعث الله النبيين قالوا اخرون الناس كانوا كفارا فبعث الله ابراهيم
والنبيين من بعده قالوا بوضوئهم فمروا يتبع على الكفا وعلى المومنين والامة الطريقة والدين يقال فلان لانه
له اي لادين له ولا عمله له قال الشاعر وهل يستوى ذوامة وكفور وقوله تعالى كنتم حيرامة قال

الاخفى يريد اهل امة اي خير اصل دين وانما لنا بغيره . علمت فلم اترك لنفسك ذنبه وصل يا من دوا مئة
وهو طابع . والامة لغة في الامة وفي الطريقة والدين والايمة النعمة قال الامشي . ولقد جردت لك العتي فاذا فقة
واصاب عزوك اية فاذا لها . والامة الحبة عن الجمان والامة ايضا الحال والشان وقال ابن الاعرابي الحبة غشاؤه
البيش والامة وبه فسروا قول عبد الله بن الزبير رضي الله عنه . فصل لكم فيكم وانتم بائمة عليكم عظام الامم من طوطم كميل
والامة بانكسر العيش الوحي يقال هو في امة من العيش والامة اي في حب قال سوادا امه بتخصيف الميم عيب والتشد
مملاست اللعن مملان ان فيما قلت الامه . ويقال ما اتمى وانه وساتجلى وشكله اي ما اري وامره لبعده مبني
فلم يتعزوني وبه قول الشاعر . فما ابي وام الرخى لما تقنع في ذواي المشيب . يقول ما انا وطلب الرخى
بعدا كبريت وذكر الامم حضرة البيت قال ابي بصير ورواه بعضهم وما ابي وام الرخى بفتح الهزة والام الغنصه وقال ابي رريج
قالوا اما امك وام ذات عرق اي ايمانه منك ذات عرق والام العلم الذي يتبعه المبعث . ابن سيده والامة والامة
السنة وتام به واتيتم جلله امه وام القوم وام بام تقدم بصره وبه الاسامة والامام كل من ايمته به قوم كانوا على
الصراف المستقيم او كانوا صالحين . ابن الاعرابي في قوله تعالى يوم تدعوا كل اناث با ما هم قات طايغة حكاهم وقال
افزون خيتمهم وبزهم وقيل يحا به الذي حي فيه حله وسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم امام امته وعلما جميعا
الايمام بسنته التي معنى عليها وريس القوم امامهم . ابن سيده والامام ما ايمته به من دين وشيخه والجمع ايمته واما ايريل
العزير فقاتلوا ايمته انكروا اي قاتلوا دوا وساء الكثر وقادهم الذين منعوا وامن تنع لهم الامم مزي اكثر القوا ايمته اكثر
لمصرة واحدة وقواضهم ايمته بمرتين قالوا ذلك جانيه قال ابن سيده وكذلك قوله تعالى وجعلناهم ايمته يدعون الى
النار اي من بينهم فمضى لنا ربيوم الغيامة فلبت الهزة يا لعنكم الهزة يا لعنكم الهزة في الحلق وتبدع الحروف وحصل طرقا
فكانوا لظن بة تكلما فاذركم الهزة الواحدة فهم باستكراه التبيين فرضها لاسيما اذا كانتا صليتين غير متفرقتين
فانما وعينا او عينا او عينا اخرى فلهذا مات في الكلام لفظه تواتر فيها هزتان اصلا اليه فاما ما حكاه ابو زيد من قولهم
دوينه ودواي وخطيه وخطاي فشا ولا يقاس عليه وليست الهزتان اصلين الاول منهما زايدة وكذلك قراه اهل الكوفة
ايمته بضمين تشا ولا يقاس عليه الجوهرى الامام الذي يتدى به وجهه ايمته على اهلكه شل انا والدية
والدوا الهمة فادغت فتدلت حركتها الى ما سلفها فلما حركوها بانكسر جملوها بيا وقرا اية الكثر قال الاخضر حلت الهزة
يا لاه في موضع كسر وما قبلها مفتوح فلم يلم والاختصاص الهزتين قالوا من كان من وياه جمع الهزتين هزقا وتفسيرها
اويه لما تحركت الهزة بالفتحة فلبت بها واوا وقال الما في ايمته ولم يلدت وام كل نبي قبه والصلح له والعوان
امام المسلمين وسيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم امام الامة والخليفة امام الرعية وامام المحدث قايدهم
وهذا ايم من هذا واوم من هذا اي احسن ايمته منه فلبوها الى اليا مرة الى الواو اخري كراهية السما الهزتين وقال
ابو اسحاق اذا قلنا رجلا في امة قلنا هذا اوم من هذا وبعضهم يقول هذا ايم من هذا قالوا اصل في اية ايمته
لانه جمع امام فقل مثله ولكن الميم لما اجتمعنا دغمت الاولى في الثانية والفتحة حركتها على الهزة فقل
ايمته فابدت العرب من الهزة الكسوة اليها قال ومن قاله ايم من هذا اجعل هذه الهزة كلما تحركت ابدل منها يا والري
قال فلان اوم من هذا اكل عنده اصلها ام فلم يكن ان يبدل منها الفاجتماع الساكنين فجعلها واوا مفتوحة كما قال
في جمع ادم اوا دم قالوه هذا هو القيام قالوا الذي جعلها يا قال قد صارت اليها في ايمته بدلا لا دوا وهذا مذهب الاخفش
والاول مذهب المازني قالوا طه ايمته الذهبين فلما ايمته باجتماع الهزتين فافعا على ابن اسحاق فانه كان يحسب
اجتماعهما قالوا لا قول اذا غير جازية قالوا الذي بدا به هو الاختيار ويقال اما ما هذا احسن الامة اي حسن
القيام باساتها هذا اصلي بنا واتيتم القوم في الصلاة اسامة واتيتم به اياهدي به والامام المثال قال الشافعي
ابوه قتله وابوابه بنو محمد اليا على امام . وامام الغلام في المكتب ما يتعلم كل يوم وامام المثال ما استعمل
عليه والامام الخياط الذي يمد على البناء يبنى عليه ويوي عليه شاف البناء وهو من ذلك قال . وعلمته حتى اذا

شعر

شعر واستوي كنه ساقا وكثر امام . اي كنه الخياط المدد على البناء في الاسلام والاستوايف بهما يدل على ذلك
قوله . قرنت عقوبة ثلثا فلم يزغ من العقد حتى هتوت به امام . وفي الصحاح الامام حبة البناء يوي عليها البناء
وامام القبلة ثلثا وهذا الخياط امام الابل وان كان وادها لانه المادي لها والامام الطريق وقوله عز وجل وانما
لما ام بين اي لطريق يوم اي يقصد فيميز معنى قوم لوط واصحاب الايكة والامام الشقق من الطريق والارض وقال
الغزواني اما امام ميين يقول في طريقهم يرون عليها في شفا دم تحمل الطريق اماما لانه يوم ويتبع والامام بمحيي
القدام وفلان يام القوم يقدرهم ويقال صدرك امامك بالرفع اذا جعلته اسما ويقول اخوك امامك بالنصب
لانه صفة وقال لبيد فجعله اسما . فعدت كلي الغرضين عصب انه مول الحافة خلفها وامامها . يصف بقرة
وحشية دعرها العباد تعدت وكل فرخها وهو خلفها وامامها محب انه الها عباد موي مخافتها اي ولي مخافتها وقال
ابو بكر سني قوله يوم القوم اي شتد منهم احد من الامام يقال فلان امام القوم معناه هو المتقدم لهم ويكون الامام
ويصيا كقول الامام المسلمين ويكون الكتاب قال الله تعالى يوم يدعوا كل اناث با ما هم قات طايغة حكاهم وقال
تالي وانما امام ميين ويكون الامام المثال واشتد من الشافعي . بنو محمد الحياة على امام . معناه على مثال وقال
ليد . وكل قوم سنة واسما . والدليل امام السنه وقوله عز وجل واجعلنا للفتن اماما قال ابو عبيد وهو امر
يد على الجمع كقوله . في خلفكم عظما وقد نجينا . وان المسلمين في خبائه ونهرو قيل الامام جمع ام كصاحب وصحاب
وقيل هو جمع امام ليس على حدة بل ودمي لانهم قد قالوا اماما وانما هو جمع مكسورا قال ابن سيده انما في بدلت
ابو اسحاق بن علي الفارسي قال وقد استعمل سيبويه هذا القيام كثيرا قالوا الامم الامام الذي الامة الاتيمام بال
يقال فلان احق باربه هذا المجد من فلان اي بالامة قال ابو منصور الامة الهبة في الامة والماله يقال فلان حسن
الامة اي حسن الهبة اذا ام الناس في الصلاة وقد ايمت بالشيء ايمته على التبدل كراهية العنيفة انفس يعقوب .
نوروا انما الالة فتحي واما بقول الصالحين جياتي . والامة الترن من الناس يقال قد حنت ام اي قرون
وامته كل بني من اهل الامم من كانوا من اليت كل قوم فسوا الى بني فامضوا اليه فهم است وقيل امة محمد على اهل
وسلم كلن ازل اليه من ان به او كثر قالوا لكل جيل من الناس صرامة على حدة وقال غيره كل من من الحيوان غير سبي
ادم امة على حدة والامة الجبل والجنس من كل حي في الزيل التزير وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بخا حيه الا امر
امثالكم وسني قوله الامم امثالكم في معنى دون معنى يريد الله اعلم ان الله خلقهم وتعبدهم بما شا ان يتبدلهم من
تبيح وعبادته علمهم تمام ولم يبق لنا ذلك وكل جنس من الحيوان امة وفي الحديث لولا ان الكلاب امة من الامم لامت بخلها
ولكن اكلوا منها كل اسود وورد في رواية لولا انها امة تسبح لامرت بخلها يعني لها اكلاب والام كالامة وفي الحديث
ان اطاعوا عني بابكر وعمر وشدة واورشدت امامهم وقيل هو مصف قوله هو موت امة من الدعا عليه وكل من كان على من
الحق مخالفا لسير الادب ان هو امة وحده وكان ابراهيم خليل الرحمن على نبينا وعليه السلام امة والامة الرجل الذي
لا يظير له ومنه قوله ان ابراهيم كان امة فاشا وما لا ابو عبيد كان امة اي اماما ابو جهمر الشيباني ان العرب تقول
تشيخ اذا كان باقي القوة فلان باية معناه راجع الى الخير والنته لان بقا قوته من اعظم النعمة واحمل هذه الاباب
كله من العقيد بقا الامت اليه اذا قصدته فمعي الامة في الدين ان يقصد م مقصد واحد ومعني الامة في النمة انما
هو الشيء الذي يقصده الملق ويطلبونه ومعني الامة في الرجل المنفرد الذي لا يظير له اي قصده منفرد من قصد سائر الناس
قال الشافعي . وهل يا من دوا مئة هو طابع . فيروي دوا مئة من قال دوا مئة فمعناه دوا مئة ومن قال دوا مئة فمعناه
دوا مئة اسدنت اليه قالوسني الامة القامة سائر مقصد الجسد وليس يخرج شي من هذا الباب عن معني امت صدقت
وقال الغزواني قوله عز وجل ان ابراهيم كان امة فاشا مة معلما الخير وجارح الى عبد الله فاشا مة عن الامة فقال معلم
الخير والامة المعلم ويروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال يبعث يوم القيامة زيد بن عمرو بن عبيد امة على حدة
وذلك انه كان تبارما اديان الشرلين وان الله قبل سميت سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حديث قيس

ابن ساعدة انه سمعته يوم القيامة امة واحدة قال الامة الرجل المنفرد بدین كقولہ تعالیٰ ابراهيم كان امة
قانتا لله وقيل الامة الرجل الجامع للخير والامة المبین قال العوفي قوله عز وجل وادكر بعد امة قال بعد حين من
الدمر وقال تعالیٰ ولین اخرنا عنهم العذاب الى امة مدودة وقال ابن القطاع الامة الملك والامة اباح الانبياء
والامة الرجل الجامع للخير والامة الام والامة الرجل المنفرد بدینه لا يشترك فيه احدا والامة القائمة والوجه
قال الاشبلي وان معاوية الاكومين بيض الوجه طوال الام اي طوال القامات وشبهه قول الشرذلة ابن شميل
البرعي طوال احصه الاغناق والام قال ويروي اليث للاخيليه ويقال انه لمسن الامه اي الشطاط
وامه الوجه لسته وبني منظره وعلم المسن منه ابو زيد انه لمسنه الوجه ينون سته ومورته وانه لقب
امت الوجه وله الرجل وجهه وقامته والامة الطاعة والامة العالم وامة الرجل قومه والامة الجماعة قال الاختش
عوفي اللفظ واحد وفي المبتدئ ان يهود بني عوف امة من المؤمنين يريد انهم بالصلح الذي وقع بينهم بين
المؤمنين كئامة منهم فليتهم وايدعيهم واحدة وانه الله خلقه يقال ما ديت من امة الله احسن منه وامة الطريق
وامه منظره والام القصد الذي هو الوسط والام القرب يقال اخذت ذلك من ام اي من قرب وادري ام داري
اي مقابلتها والام السير يقال داري ام ام وهو امم من ذلك الامان والجبي واسر بن فلان امم وموام اي يتين
لرجاء والقدور والموام بتشديد الميم المقادير احد من الام وهو القرب يقال هذا امر موام مثل مضار ويقال
لشي اذا كان مقاربا هو موام وفي حديث ابن عباس لا يزال امر الناس مواما ما لم يتنظروا في القدر والولدان اي لا يزال
جاريا على القصد والاستقامة والوام المقادير من الام وهو القصد ومن الام القرب واسله موام قادم
ومنه حديث كعب لا يزال الفتنة ما ملها ما لم تتد من الشام موام ههنا مالا على بالفتح على المفعول لان معناه متاربا
فما والبا للقبلة ويروي ثوقا بغير مد والموام المقادير والمواقف من الام وقدمه وقول الطرماح مثل ما كان
فنت محروبه فمما في المخرج موام يجوز ان يكون اراد موام مخد في احد من المؤمنين لالتساكسين ويجوز ان يكون اراد
موام فابدل من الميم الاخيرة يقال نواي شمر وقت للقاء فيه مخد في الباق قال موام وقوله فيها اي نصيبها قال
نقل وقال ابو عمرو احسن ما يكون الظية اذا مدت عنقها من دوع يسير وكذا قال موام لانه المقادير يسير
قال والام بين القريب والبعيد وهو من المقادير والام الشئ يسير يقال ما سالت الاما ويقال قلت ظلمنا
امانا قال ذهير كان عيني وقد سال السليل مام وشعره مام او انهم امم يقول اي حيرة كانوا وانهم بالقرب
بنو وهذا الموام اي قد متادب واشتد اللث تسلي برامتين لجلها لو انها تطلب شيئا امما اراد لو طلبت
شيئا يتقرب متاوله لا تطلبها فاما ان تطلب بالبلد الشيايب السليم فانه غير متيسر ولا ام وام الشئ اسلم
والام والامة الوالدة والاشد ابن بدي يقتلها من امه ولطاما سوزع في الاسواق منها خادها وقال سبويه
لا تكل وقال ايها امرب الشاقين امك هائل قال فرما جميعا كما ضم هنالك يعني اسوك وشجلا
وجعلها بعضهم لغة والجمع امات وامات زادوا لها وقال بعضهم الامات في من يقلع والامات بغيرها فمن لا
يقول قال الامات الناس والامات للبهائم وسند كرامات في حرف الهاء قال ابن بري الاصل في الامات
ان يكون لاديين وامات ان يكون لغير الاديين قال دور بما جابحك ذلك كما قال الشناخ للبرعي في الامات
لغة الاديين قال مسروق ومثاله عقاد مشني امات الرباع قال وقال ذو الرمة سوي ما اماب
الذئب منه وسر به اطانت به من امات الجوارك فاستعمل الامات لقطا واستعملها البرعي للنوق قال
اخرى الامات للقرود ان رمي امات القرود نبع من السنا واحدا من قربانه الزهر النضر وقال اخريفة
الابل وصام نزل الشمس عن اماته صلابه والم في الثاني تنقفع وقال هيمان في ابل ايضا جات لمن من
تخلها ما تقدم ما عشتان اماتها وقال جرير في الامات لاديين لتذول الاخطال لموسم لدة
من الامات عارا المذهب يجمع الام من الاديات امات ومن البهايم امات وقال لغت العذر

في

في خداع وان شئت امات الرباع قال البوصري اصل الام من الاديات امات ومن البهايم امه وكذلك
يجمع على امات ويقال سامه لا ينجلي واما فعل يعملون علامة التانيث موصاف ما الامانة ويقتد عليها
بالها وقوله ما امن اجاحت للنياكل فواد عليان ام قال ابن سيده علق العواد بعلي لانه في معني
حزين فكانه قال عليك حزين وابت ثوم امومة صادف اما وقال ابن الاعراب في اراء ذكرها كانت الجماعة توتما
اي تكون لها كالم واستامها وتامها اتخذها اما قال الكيت ومن يحب يحيل لعمروا م عذتك وغيرها ثاميا
قوله ومن يحب خبر سيدا محذوف وتعديره ومن يحب استباو كرم من امك التي ادمعتم وانما ذك ما غيرها قال
البيت يقال تام فلان اما اذا اتخذها لنفسه اما قال وتفسير الام في كل مياسا امه لان تاسيه من حرفين
صحيحين والمها في امه اصله ولكن العرب حذفت تلك الها اذا سوا البير وتول بعضهم في تفسير امه قال والصواب
اميه ترو الى اصل تاسيه ومن قال تاسيه معناه على لفظها وهم الذين يقولون امات وانتد اذا الهات فحين
الوجه فوجت الظلام باماتكا وقال ابن كسان يقال ام وبني الامل ومنهم من يقول امه ومنهم من يقول امه
وانتد نقيلتها من امك تلك طالما سوزع بالاسواق عنها خادها يريد من امك تلك فالحقها ما التانيث وقال
قبي عندنا ديمام هادي اميتي خندف واليساني فاما الجمع فالكثير العرب على امات ومنهم من يقول
امات وقال المبرد والها من حروف الزيادة وبني مزيد في الامات والاصل الام وهو القصد قال ابو منصور
وهذا هو الصواب لان الها مزيد في الامات وقال البيت من العرب من عذف الفام كقول عدي بن زيد
ايها العاصم عذمت زيدات تغدي من اداك شيب واما ادا عدي ام زيد فلما حذف الالف المرتبجا
عدي صدد الميم فالتفتي ساكتان فستطت اليك ذلك فانه قال عدي م زيد وما كنت اما ولدت امة امه
قال ابن سيده الامه قالم الها زيادة لانه بمعنى الام وقوله ام بينه الامومه صحيح لنا ان المزة فيه فالنعل الميم
الولي عين النعل والميم الاخرى لام النعل فام بمنزله ذر وجل ونحوها بما جاعلي فعل وعينه ولاسه من موضع
واحد وجعل صاحب العين الها اصلا وهو مذكور في موضعه البيت اذا قات العرب لام لك فانه مدح مندهم
غره ويقال لم لك وهو مذ قال ابو عبيد زعم بعض العلماء ان قولهم لام لك قد وضع موضع المدح قال لب بن سدة
السوي سري خاه هوت امه ما سمعت للمصباح ما ديا وما ذابري الليل حين سوب قال ابو الحيثم في هذا
البيت وامن هذا ما ذهب اليه ابو عبيد واما معنى هذا قولهم وقع امه وويل امه وهوت امه والويل لها وليس
للرجل في هذا من اللوح ما ذهب اليه وليس شبه هذا فاولا ام لك لان قوله لام لك في مذهب ليس لك ام حرة وهذا
السب الصريح وذلك ان بني الاما عند العرب مذمومون لا يلحقون بني الحارث ولا يقول الرجل لصاحبه لام لك
الذي غضبه عليه مقصوبه شاماله قال واما اذا قال لا ابا لك فلم يترك له من الشمة شيئا وقيل معنى قولهم لا ام
يقول ات لقيط لا تعرف لك ام قال ابن بري في تفسير بيت كعب ابن سعد قال قوله هوت امه تستعمل على جهة
الغيب كقولهم قاتله الله ما سمعت ما سمعت الصبح استنهم فيها معنى الغيب وموضعها غيب سمعت اي اي شئ سمعت الصبح
من هذا الرجل اي اذا ينظره الصبح صوف في فعل ما يريد وغاديا مصوب على الحال والمامل فيه سمعت ويوب
يرجع يريد ان اقبال الليل سبب زوجه اليه كما ان اقبال النهار سبب تقصده وسند كره ايضا في المبتدئ المبرور
وقوله قوله يريدون وييل لانه مخدف لكشنة في الكلام قال ابن بري وييله مكشور واللام شاهدة قوله المنقل
الهذي سوي ولده اشيله وييله وجلايا في به عينا اذا تحرد لالا ولا عمل النسن الحديثة في الراي وسبي التحرد
ها هنا التثنية للاصل ان الانسان يتحرد من قبا به اذا حاولا مرا قوله لا خال ولا خال الخال الاحتيال
والكسر من قولهم وجل فيه حال اي فيه خيلا وكبر واما قوله وييله فهو مدح خرج بلفظ اللام كما يقولون اغزاه
ما اشغره وعنه امه ما سمعته قال وكانهم قد وايد لك غرضا ما فذلك ان الشئ اذا راه الانسان فانشى عليه شئ
ان يصيبه الغين فعدل عن مدحه الي ذمه خوفا عليه من الادية قالوحتل ايضا غرضا اخر وهو ان هذا المدح

تدبلع غاية الفضل وحصل في حد من يذم ويحب لان الفاضل لكثرة حساده وسماه والناقص لا يب ولا يذم ولا يب
بل يرمون انفسهم عن سبه ومهاجراته واصل وبلية ويلامة ثم حذفت الهزة لكثرة الاستعمال وكسر والامر
ويل اسباعا لكثرة اليم ومنهم من يقول اصله ويل لانه تحذفت لام ويل ومنه ام وماد وبلية ومنهم من قال
اصله وي لانه تحذفت الهزة ام لاخير وفي حديث ابن عباس انه قال لاجل لام لك قال هو ذم وب اي ات يبط
لايسر ذلك ام وقيل قد يقع مدح معني النجيب منه قال وفيه بعد والام يكون للمجوان الناطق والوان السامي طام
الخنخل والخنزرة واللودة وما اشبه ذلك ومنه قول ابن ابي عمير له اما كالمؤذني اي انما صلاحها يموت اما وام كل شئ اصله
وعماده قال ابن دويد كل شئ انفت ايها ايضا فوام القوم يعيهم من ذلك قال الشنفرى ءام عيال قد
شهدت تقوم بهم ءيعني نابط شرا ءووي الريع عن الشافي قال السوب تقول للرجل يلى طعام القول وحدنهم
هوامهم والشد السفوي ءوام عيال قد شهدت تقومهم اذا احرقهم انهم ءاقت ءوام الكتاب فاتحته لانه
يمتد اجابى كل صلاة وقال الزجاج ام الكتاب وقيل اللوح المحفوظ التهذيب ام الكتاب كل ايه محكة
من ايات الشرايع والاحكام والعواجز دجاني الحديث ان ام الكتاب هي فاتحة الكتاب لانها هي المقدمة امام
كل سورة في جميع الصلوات وابدى يعاني الصفح وقد من ويى القرآن العظيم واما قول الله عز وجل وانه في ام
الكتاب لدينا فتا هو اللوح المحفوظ وقال قتادة ام الكتاب ام الكتاب وعن ابن عباس ام الكتاب القرآن مرادله
الى اخره الجوهرى وقوله تعالى من ام الكتاب ولم يقل امهات لانه على الكتاب كانه يقول الرجل ليس لي معين فيقول لى
مينك فتكبه وكذلك قوله تعالى واجلنا للمتقين ما واما الام النجوم المحركة لانها مجتمع النجوم وام التبايف المغاذه البعيدة
وام الطريق عظمها اذا كان طريقا عظيما وعوله طرق صغارا قال الاظم ام الطريق الجوهرى وام الطريق عظمه في قوله كثير
غيره ءيقادون غب الدالبي وناصح مخص به ام الطريق عيالها ءالوقيل لى الضعيف والسبب ما النخل والوالى وناصح
فوسان وعيال الطريق سياعها بريد الضعيفين اولادهم ليعينهم من شدة التعب ءام شويى الرجل صاعه منزله
الذي ينزله ءالوام شواي تدوي لىقى الاذهري يقال للمرأة التي ماوى اليها الرجل يى ام شواه وفي حديث ثمانية
اى ام منزله اي امراته ومن يدبر امر بيته من النساء التهذيب ابن الاعرابي الام امرأة الرجل المسنة قال ولام الالدة
من الحيوان وام الحرب الاربعة اللوح الدوا ومالف عليه من خرقه ومنه قوله الشاعر ءولينا الرمح فيه امه من ييد
العاسي وما طال الطول وام النفرة التي في اصل فرسن البعير وام القري مكة شرقا الله تعالى لها الارض فيها
زعموا ونبل لانها قبله جميع الناس يوفوا وقيل سميت بذلك لانها كانت اعظم القري شانا وفي الزيل العزيز
وما كان ذلك بملك القري حتى يبعث في امها رسولا وكل مدينة يى ام ما حولها من القري ءام الراسي الخريطة التي فيها
الدماغ وام الدماغ الجبلدة التي يجمع الدماغ وتقال اعيان ام الراس الدماغ قال ابن دويد الجبلدة الرقية
التي عليها ويى تحتها وقالوا مات ءام الباطل اي ماتت والباطل ءلام اشيا كثيرة تقفان اليها وفي الحديث انه
قال لزيد الخيل فم تقي ان الخيل كل بهي الميخ في حديث اخر ان تقصره ام العبيان يعني الرمح التي تقصر ظهر فرما حتى يلم
نها ءام الهيم المسنة ءام خعور المصيب ءام جابو الخيزر ءام منبا والمرة ءام عبيد الصعوى ءام عطية الرها
وام شله الشرس ءام حلف الداهية ءام ريق الحمر ءام بلي الحمر ءام بلي الشوه ءام درو الدنيا ءام عته
الخنخل ءام ربيه الخنخل ءام سراج المرادة ءام عامر العبرة ءام جابو السبله ءام طله اسقاب
وكذلك ام شوه ءام خباب الدنيا ءام دافرة ءام وافر السيرة ءام سمح السرة ءام بقاء للتدوا غيث
وام عفتيه ءام يفتا ءام دسه ءام العيال ءام جردان الخنخل ءاذا سميت وجلايا جردان لم صرفه
وام خبيص ءام سويد ءام غرم ءام عناق ءام طبيخه ءام طبعين ءام حلس كنه الامان
ويقال للضعف ام عامر ءام عمرو الجوهرى وام البيق في شعر اى دوا الدنما وهوقوله واتانا يسي تنفس اليفين
شده او قد تعالى الهما ءالابن بري يفت دسه قال وموابه تنفس بالشين مجبه والتنفس فتح جناحي الطائر

او انما عات اذا عدت التهذيب واعلم ان كل شيء فيهم اليه سائر ما يليه فان العرب سمى ذلك الشيء اما من ذلك ام الراس وهو الدماغ
والشجة الامة التي تحصر على الدماغ واته يوتنه اما هو معلوم واسم اصحاب ام راسه الجوهري اسم اي شجة الامة بالمتد
وهي التي تبلغ ام الدماغ حتى ينفق منها وبين الدماغ حلة وثيق وفي حديث التجاح في الامة ثلث الامة وفي حديث اخر
المامومة وهي الشجة التي بلغت ام الراس وهي المجلدة التي يحس الدماغ الحكيم وشجة آمنة وما سوت بلغت ام الراس وقد تتما
ذلك في غير الراس قاله قلمي من الزنرات صدعه الهوي وخضاي زجر الغراق ابيم وقوله انشد تعلب
فقلوا سلامي عند ذلك وتعلمي لوجه وفي ابي تميم سبر فصره فقال جرح آمنة على ما هو وليس له واحد من لفظه
وهذا الكون لهم الخيل عري على مساوقها قال ابن سيده وعندي زيادة وهو انه اراد تمام فصره الضعيف فابدل الميم الاخيرة
يا فقال ما في قلبه اللام وهي اليا المبدلة الى موضع العين فقال ما يبري قال ابن بري في قوله في الشجة ما سوت قال وكذا
قال ابو العباس السبرد بعض العرب يقول في الامة ما سوت قال قاله على ابن حنزة وهذا غلط اما الامة الشجة والمامومة
ام الدماغ الشجيرة والاشد يد غنام راسه مامومة واذا نبحه وعده صلومته وبقا ولجل ابيم وما سوت
الذي لصدي من ام راسه والاميمة الجيزة التي تشدخ لها الراس وفي الصحاح الايم محرونة دخ به الراس وانشد الاذري
ويوم حلتنا عن الاهاتر بالمخنوقات وبالا مابيم قال دوشته قول الآخر مغلقة هاتما تقابالا مابيم وام
الشايف اسدها وقوله تعالى فامهها وفيه نار ليعوي من اذ لها اي يسلك وقيل فام راسه هاوية فيها اي ساقة
وفي الحديث اتعوا الخرافا فاما الحيات وفاد سرام الحيات التي جمع كل حيث قال وقال الفصح في اعراب قيس اذا قيل
ام الشرفي نزع كل شرف على وجه الارض واذا قيل ام الحير في جمع كل خراب من سبل الام يحل في هذا الجمع والمطمور والماسوم
من الابل الذي ذهب من ظهره عن شرب اودمير قال الراجر ليس يدي عرك ولا ذي صب ولا تخوار ولا رب
ولابا سوت ولا اجت ويقال للبعير العمد المشاكل السنام ماموم والامي الذي لا كيت قال الزجاج الامي الذي على
خلقة الامة لم يتعلم الكتاب فهو على جلته وفي الزهل المزير ونها اميون لا يعلمون الكتاب الا ما في قال ابو اسحاق معين
الامي المنسوب الى ما عليه جلته اسم اي لا يكتب فهو في انه لا يكتب امي لان الكتاب بكه يكتسبه فكأنه لب الى ما وله
عليه اي ما وله ته اسم عليه وكانت الكتاب في العرب من اهل الطائفة تغلوها من رجل من اهل الحيرة واخذها اهل
الحيرة من اهل الانبار وفي الحديث انا ام امية لا تكتب ولا تكتب اراد انهم على اصل ولا ذنهم لم يتعلموا الكتابة والكتاب ثم
على جلته في الاول وفي الحديث بعته الى ام امية قيل العرب الاميون لان الكتابة كانت فيهم عزيزة او عريضة ومنه قوله
بعته في الاميين رسولانهم والاي العبي الحلف الحامي القليل الكلام قاله ولاعود بقدها كيا اما رس الكهل والغبيا
والعرب المنه الامية قيل الامي لانه على ما وله ته اسم عليه من قله الاعلام ومجته اللسان وقيل لسيدنا محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم الامي لان امه العرب لم تكن تكتب ولا يقرأ الكتاب وبعته اهو رسوا وهو لا يتقوا ولا يكتب ولا يقرأ
من كتاب وكانت هذه الكلمة احدي ايات المجزة لانه صلى الله عليه وسلم ثلث عليهم كتاب الله متلو ما تارة بعد اخرى بالنظم
الذي تزل عليه فلم يغيره ولم يبدل الفاظه وكان الخطيب من العرب اذا رمل خطبه شرع اعادها رادها ونقص فخطه
الله عز وجل على عبيده كما ازلها وابانه من ما يبر من بعته اليهم هذه الآية التي يابن بينه وبينهم صفاني ذلك اثر الله تعالى
وما كنت تتلو ان قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك اذا لارتاب البطلون الذين كفروا وقالوا انه وجد هذه الاقايمص
مكتوبة لم تخطه من الكتب والاهام بغض الوزاوه في معنى قدام يكون اسما وطرفا قال الحميا في قاله انكساي ما مومنته
وان ذكرت جاز قال سيبويه وقالوا اسما لك اذا كنت عذره او تبصره شيئا وتقول ات اسما اي قد اسما ابن سيد
والاية كما بع من ابن الاعرابي اميه واما اسما امراة قال ابو دويب قالت اميه ما لمسك سا حيا مثل اسدت
وشل مالك منع وروي الاصمعي اسما به باللفظ روي اسما به على الرخيم واما اسما فمما به من الابل قاله
اشبهه مالى ونحمره فده شيبين لمسة رويدا اما اسما به من هند اراد باسما به ما تقدم وانا دهنه هنيك
وهي المايه من الابل قال ابن سيده فلهذا فصرها بوا اسلا ورواه الحماسه ابو عدي والوشل بينه وبينه شيبين

رويد اما امامته من هند . واما من حروف الابتداء ومعناها الاحياء واما في الحوامركه من ان وما وما في السلك يكر
ادنى الموضع . قال ومن حقيقته ام وام حرف عطف ومعناه الاستفهام ويكون بمعنى بل التهذيب الغزالي في المعنى
يكون رد اعلى الاستفهام على حقيقتين احدهما ان يتناقض معني ام والاخرى ان تستفهام بها على جهة النسق والديني يوي
بما الابتداء الا انه ابتداء متصل بكلام فلو ابتداءت كلاما ليس قبله كلام ثم استفهمته لم يكن الا بالالف اوصل برذلا
قوله عز وجل انكم تنزل الكتاب لاريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه فاجاب بام وليس قبله استفهام فذه دليل
على انها استفهام مبتدأ اعلى كلام قد سبقه قال واما قوله ان تسئلوا رسولكم فان شئتم جعله استفهاما
مبتدأ ما قد سبقه كلام وان شئتم جعلته مردودا على قوله ما لنا لا نرى ومثله قوله اليس لي ملك مشر وهذا الاثر
يجري من تحت شتر قال ام انا خير فانصروني فها واحد وقال الغزالي وما جعلت العرب ام اذا سبقها استفهام ولا يصلح
فيه ام على جهة بل فيقولون هل لك قبلنا حق ام انت رجل معروف بالنظم . فوالله ما ادري اسلي بقولت ام النوم كذا في
جيبه . يريد بل كل قادر وينفون مثل ذلك با و هو من كورني موضع وقال الزجاج ام اذا كانت معطوفة على
لفظ الاستفهام فهي معروفة لا تشك في كونها كقولك زيد احسن ام عمر . اكذا اخبرام كذا اذا كانت لا تقع عطفا على الف
الاستفهام الا انها تكون غير مبتدأة فانها تؤذن بمعنى بل ومعنى الف الاستفهام شتر ذكر قوله الله تعالى ان تريدون ان
تسلوا رسولكم قال النبي بل تريدون ان تسئلوا رسولكم قالوا لولا ذلك قوله تعالى انكم تنزل الكتاب لاريب فيه من رب
العالمين ام يقولون افتراه قال المعنى بل يقولون افتراه قال الليث ام خوف احسن ما يكون في الاستفهام على اوله فيصير
المعنى كانه استفهام بعد استفهام قال ويكون ام بمعنى بل ويكون ام بمعنى الف الاستفهام كقولك ام عندك غذا جفروا
تريد ام عندك غذا جفروا في لغة حنة من لغات العرب قال ابو منصور وهذا يجوز اذا سبقه كلام قال الليث وتكون
ام مبتدأة وهي لغة ثمانية متول عالم عن خر خا خا والناس ام نظم الطعام ام ضرب الهام وهو يجوز ويروي عن
قال ابو زيد ام يكون زايده لغة اهل اليمن قالوا اشهد . يا دهن اما كان مشي وقصا . بل قد تكون مشي توحيها
اراد بادها فرغم وام زايده ارا دما كان مشي وقصا اي كنت انقص وانا في شيعتي وايوم قد استفت حتى ما رشي
وقصا والتوص مقاربه الخطو قال وشله . يا ليت شعري ولا سيما من العزم ام هل على العيس بعد الشيب من مدم
قال وهذا من ذهب اي زايده وغيره يذهب الي ان قوله ام ما كان مشي وقصا معطوف على حروف مقدم المعنى كانه قال
يا دهن اما كان مشي وقصا . ام ما كان كذلك وقال غيره تكون ام بلفظ بعض اهل اليمن معنى الف واللام وفي الحديث
ليس من امير اصحاب في اسفراي ليس من البه الصيام في السقوا قال ابو منصور والالف فيها الف ومثل كتب ولا تقص
اذا وصلت ولا تنقطع كما تنقطع الفام التي قد شئت كرها واشهد ابو عبيد . ذاك خليل وذوي عا تبني يروي وراي باليف
ومثله . الانتراه كيف وصل الميم بالواو فافهية قال ابو منصور الوجه ان لا تحت الالف في الكتابة لا فاصم جعلت
بدل الالف واللام للتصريف قال محمد بن الكرم قال في اول كلامه ام بلفظ الالف في الالف واللام واورد الحديث
فتر قال الالف الف ومثل كتب ولا تظهر ولا تنقطع كما تنقطع الفام شتر قوله الوجه ان لا تحت الالف في الكتابة لا فاصم جعلت
بها جعلت بدل الالف واللام للتصريف والظاهر من هذا الكلام ان الميم عوض لام التعريف لا غير والالف على حالها
فكيف تكون الميم عوضا عن الالف واللام ولا حجة بابيت الذي اشده فان الف التعريف واللام في قوله واللمة لا تظهر
في ذلك ولا في قوله وام سلة ولو لا تشديد السين لما قد روي على الاسان بالميم في الوزن لان الراء التعريف لا يظهر منها
شي في قوله واللمة فلما قال وام سلة احتاج ان يظهر الميم عكاف اللام والالف على حالها في عدم الظهور في اللفظ فانه
وبالظاهرة الميم زالت احدي السين وخفت الثانية وارتفع التشديد وان كانت الميم عوضا عن الالف واللام فلا
تحت الالف واللام وان كانت عوضا عن الالف خافت ثبوت الالف حاجب الجوهرى واما ام مخففة فهي حرف عطف
في الاستفهام ولها مؤنسان احدهما ان تقع معادلة لالف الاستفهام بمعنى اي يقول اريد في الدوام عمرو والمعنى ايها
فيها والثاني ان تكون منقطعة ما قبلها اقرا كان او استفهاما يقول في الجزاء لا بل ام ثانيا في ذلك اذا نظرت الى شخص

قوله

قوله الله افعلت ما سبق اليك شراد وكذا الظن انه ثانيا فافترض عن الاول فقلت ام ثانيا بمعنى بل لانه انصواب
عما كان قبله الا ان ما يقع بعد بل يعين وما بعد ام غنون قال ابن بري عند قوله فقلت ام ثانيا بمعنى بل لانه انصواب
عما كان قبله قال صوابه ان يقول بمعنى بل اي ثانيا في الاستفهام اي وقع بها الشك قال ويقول في الاستفهام هل
زيد مطلق ام عن ماضي انما انصرت عن سواك عن انطلاق زيد وجعلته عن عرفان معطوف واستفهام وانصواب واشهد
الاخص للاختلاف كدليل على انك اريت بواسطة غلظ الظلام من الرتاب خيالا . وقال في قوله تعالى ام يقولون افتراه
قال هذا لم يكن قبله استفهام وليس قوله ام يقولون افتراه لانه شك ولكنه قال هذا التبعيض منهم ثم قال بل هو الحق
من ربه كانه اراد ان يبين على ما قالوه نحو قولك للرجل اليسوا حب اليك من الشرقات تعلمه انه يقول الجيز ولكن اردت
ان يسمع عنده ما منع قال ابن بري وشله قوله عز وجل ام لقد مما خلق نبات وقد علم النبي صلى الله عليه وسلم والمخلوقون
وغيرهم انهم الله تعالى وتقدس لم يتخذوا له اسما نه واما قال ذلك لسرهم مثلا فهاهم قالوا قد علم انهم يقولون ام
عندك عمرو قال علقه بن عبده . ام هل كبير يكره لم تقص عبرته اثر الاحية يوم البس شكوم . قال ابن بري ههنا
منقطعة استأنت السوال بها فادخلها على هل فتقدم هل في البيت قبله وهو . هل ما علمت وما ستودعت شكوم . ثم
استأنته السوال بام فقال ام هل كسر قال وشله قول المجاهد بن حكيم . انا مالك هل لم تنني مدحفضي على القتل
ام هل لم تنني منك لاي . قال الا انه يتقدم هل على هل بطل منها معنى الاستفهام واما دخلت ام على هل لافها خروج من
كلام الي كلام فلهذا دخلت على هل وتلت ام هل ولم مثل هل في لولا تده خلا ام على الالف لا تقول عندك زيد ام
اعندك عمرو لان ام مل ما وقع للاستفهام حرفا فاما الالف فلا تقع الا في اول الكلام والثاني ام فلا تقع الا في وسط
الكلام وهل انما اقيم مقام الالف في الاستفهام فقط وكذلك لم يقع في كل مواضع الاصل **انصر** الانام ما علمت
على الارض من جميع المخلوق ويجوز في الشعر الاسم وقال المعتز في قوله عز وجل والارض ومنها للانس والجان
سم الجز والانس قال والليل على ما قالوا ان الله تعالى قال يعقب ذكره الانام الى قوله والرحمان في الارض كما تكذب بان
ولم يجز ذلك انما ذكر الجان بعده فقال لعل خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجن من نار من خارج من الارض
والجن قالوا لا الشيطان وقيل جاز محاط به الغلظ قبل ذكرها ماثلا لما ذكره اسبق الخطاب قال المصنف العبدى
فما ادري اذا تمت ارمنا . اريد الميرايما يلى . المير الذي انا استبها ام الشوال الذي هو بيتي . فقال ارمنا
بحر الشو ذكرا لا بعد تمام البيت **اندر** النهاية لابن الاثير في حديث عبد الرحمن بن يزيد وسيل كيف شلم
على اهل الذمة فقال انذر ايتم **اندر** قال ابو عبيد بن كلفة فارسية منهاها ادخل ولم يردن خصمه
بالاستيذان انما فارسية ولكنهم كانوا بجوشا فامرهم ان يحاط بهم بالذي يرا دسه انه لم يذكر السلام قبل
الاوام بالعلم العطش قبل حره وقيل شدة العطش
وان يفتح العطشان قال ابن بري شاهدة قوله **اورم** ابن محمد العنقي . قد علمت اني مروي عام ومذهب
الذليل من اوامها . وقد اتم يوم او ثاوي التهذيب ولم يذكر له فعلا والجرام الدخان والجمع اتم الزمت عينه البول
لغيره والتمكه ان سخر لانه ليس بمصدر فاعتل باعتلال فعله وقد اتم عليها وآما يوما اما وايا ما دمن قال السدنة
ابن جوشة . فاصبح الاسباب حتى وضعه ليري . ليني جنتها ويؤومها . وهذه الكلمة واويرة وما يه وسمى من ايا بلال
آم يه وسمى من الواو يدل قوله ويؤوم او ما حصل من ذلك انها واويه وما يه غير انهم لم يقولوا في الدخان اوام
انما قالوا ايام فقط وانما تد اولت ايا والواو فعله ومصدره قال ابن سيده فان قيل فقد ذكرت الايام الذي
هو الدخان هنا وانما موضعها ايا قلنا ان ايا في الايام الذي هو الدخان قد يكون مقلوبه في لغة من قال آما ويؤومها
او ما نكنا انما قلنا اوام وان كان حكما الاستعلاء من لانه ام لامعد ركنها قلت هنا قلبا لغيره كما قلنا
الاطلب الحقة وسذكر الايام في ايا والمؤوم مثل الغوم العظيم الراس والمخلوق قبل المشوه كالمؤام قال فادري الايام
مقلوبها عن المؤام واشهد ابن الاعرابي لم يشره . وكافها بني بجاب دضا الوشي من هرج العسي ما قام . فشره



ان الشقي واكب البراجم وارقت قبل والقي في النار فبوت به يمينه وفي الصحاح ان الشقي واقد البراجم ولله
 ان عمر بن هند كان حلف ليحرقن ناحية سعد بن المسند ومايه وساق الحديث وسمت العرب عمر بن هند عرقا
 لذلك التهذيب الواجب المتعده للسائر البراجم قالوا البراجم الشجرات في مفاصل الاصابع وفي موضع اخر
 في ظهور الاصابع والواجب ما بين يدي كل اصبع ثلث برجمات الا الاصابع وفي موضع اخر في كل اصبع برجتان
 ابو عبيد الرواجم والبراجم مفاصل الاصابع كلها وفي الحديث من الفطرة غسل البراجم في الغسل التي تكون
 في ظهور الاصابع بجمع فيها الوسخ **برسم** البرسام المزم ويقال لهذه العلة البرسام وكانه معرب وت
 هو المصدروسام من اسم الموت وقيل برسمناه الجمل والاول اصح لان العلة اذا كانت في الراس يقال برسم
 وهو الراس والمبسم والمبرسم واحد الموصري البرسام عليه معروفه وقد برسم الرجل فهو مبسم قال
 والابريسم معرب وفيه ثلاث لغات والسرب خلط فيما ليس من كلامه قال ابن السكيت هو الابريسم بكسر
 الحمة والراء وتفتح السين قال ليس في كلام العرب اقبيل مثل اصيلع وابريسم وهو مصروف وكذلك ان
 سميت به على وجه التلصص في المرفقة والفرقة لان العرب في تركته وادخلت عليه الالف واللام
 واجزته مجري ما اصل بنائه لهم وكذلك الفريده والديساج والرافود والشريجر والجر والنيروز والرخيل
 وليس كذلك احمق ويعقوب وابراهيم لان العرب ما اعربنها التي حال تمزيقها ولم ينطق بها المعارف من تكبير
 الى تمزيق قال ابن بري ومنهم من يقول بزيسم يفتح الحمة والراء ومنهم من يفتح السكون ويكسر الحمة قال
 في الرامة قالها اعتدت دري الاحمال بالفتروا والمزيم الهلال البرشة تدل من النقط
 وتبرثم الرجل ادام النظر واحدة وهو البرشام والبرشام حدة النظر **برشم** والمبرثم الماذا النظر
 وفي البرشة والبرثمة قال ابن بري واخذ ابو عبيد بكيت الفظه هدهد وحوزا نثي مبرشه المني تاكلونا
 وفي حديث خذ بنه كان الناس يلقون رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخيبر وكنت اسأله عن الشرف فبرثتموا له
 اي حرقوا النظر اليه والبرشة اداة النظر ورجل يراهم خديدا النظر وبرشم الرجل اذا دهم واطمر الحزن
 والبرشم البرقع عن ثعلب واخذ **برشم** غداه تحلوا واصحوا وشما عذبا لها تجري عليه البرشم والبرشوا
 منبر من التحل واحدة برشمه بالضم لا غير قال ابن ذؤبل ادي ما يحته وقال ابو حنيفة البرشم
 جنس من الترو قال مرة البرشمه والبرشمه بالضم والفتح اكر الغل بالبصرة ابن الاعرابي البرشم من الرطب
 النقم وزطت البرشم يتقدم عند اهل البصرة على رطب الشريزر ويتطعم عذقه قبله والله اعلم
 البرشم عفا من القارودة ويجزها في بعض اللغات البرطام والبراطم الرجل **برطم** البرطمة عبوس في استفاخ ونبط قال
 النجم الشفة وشفة برطام شفة والام البرطمة **برطم** برطمه البرطمة **برطم** برطمه البرطمة **برطم** برطمه البرطمة
 الخ استفاخ من الغضب ويقال للرجل قد برطم برطمة اذا غضب ومثله اخر نظم وجاء فلان مبرطما اذا جاستغضا
 وبرطم الليل اذا اسود الكساي البرطمة والبرمة كهيئة النخا ومن وبرطم الرجل اي تغضب من كلام وبرطم الرجل
 اذا ادلى شفيه من الغضب وفي حديث مجاهد في قوله عز وجل وانتم عامدون قال اي البرطمة وفي الاستفاخ من
 الغضب ورجل مبرطم متكبر وقيل منقط متعصب والسامد الرافع راسه تكبرا **برعم**
 البرعم والبرعوم والبرعوم والبرعوم كله ثم الشجر والنور وقيل هو زهرة الشجرة
 ونور البيت قبل ان ينفق وتبرعت الشجرة في شروعه وتبرعت اخريته برعمه ومنه قول الشاعر الاكلين
 دمع بخصهما اكل الحادي برعم الرطب وبراعم الجبال شرا رعمها واجدها برعومه والبراعم اكل الشجر فيها
 الثرة وفسر سوتج قول اذي الرثمة فيها الذهاب وحققها البراعم فقال اي وما ل فيها دارات سنت
 النبل والبراعم اسم موضع قال لبيد كان قودي فوق حجاب مطرد يرب غوصا ببراعم خلايلا **برهم**

برعم

برعمه الشجر برعمته وهو مجتمع وركه وشرة وسوره وبرعم ادم النظر قال الجاهل بدلن بالاصبع لونا سهما
 ونظرا هو الهوسا برعمنا ويروي دون الهوسا قوله اشده ابن الاعرابي عذبت اللشاجري
 عليه البرعمنا قال البرعم من قولهم برعم اذا ادم النظر قال ابن سيده وهذا اذا تاسلته وجدته غير
 منقع الاصبع برعم وبرعم اذا ادم النظر غيره البرعمه اداة النظر وسكون الطرف الكساي البرعمه
 والبرعمه هيبة النخا ومن وراهم اسم اعجمي وفيه لغات ابراهام وبراهم وبرايم عذفا ليا وقال عبد المطلب
 عذبت بما عاذ به ابراهيم مستقبل القبلة وهو قاسم اي لك اللام عان رايم وتصغير ابراهيم
 ابره وذلك لان الهمزة من اصل وان بعدها اربعة حروف اصوله الهمة لا تلحق حركات الاربعة زائدة في اولها
 وذلك يوجب حذف اخره كما حذف من سفر حل فيقال سفيرج وكذا في القول في اسماعيل واسرائيل وهذلول
 البرد وبعضهم يقول ان الهمزة زائدة اذا كان الاسم اجيبا فلا يمل اشتقاقه فيصغره على برعميم وسيعيل وشريفل
 وهذا قول سيبويه وهو حسن والاول قاسم ويونس من يقول بزيه بطرح الحمة والميم والبراهمة قوم لا يجوز
 على الله تعالى بعينه الرسل **برزم** البرزم شدة العنق بالثنا يا واليا عيات وقيل هو العنق مقدم
 الغم وهو اخف من العنق البرزم عليه يبرم بضم اي عن مقدم اسنانه والبرزم السن كذلك واهل اليمن يسمون السن البرزم
 ابو زيد برزم الشجر وهو العنق بالثنا يا دون الحيناب والرباعيات اخذ ذلك من برزم الرواي وهو اخذه الوتر
 بالايام والسبا به شمر يوسل الهم والكدم بالقوام والايام بالثنا والسبا به بالسبا به والايام
 وبرم السبا به ببرمها وبرمها بزمها بالسبا به والايام فقط والبرزم اننا خذ الوتر بالسبا به والايام
 شمر ترسله والبرزم صريمة الامرو صود ميا زمة اي ذو صريمة للام وتلان ذو با زمة اي ذو صريمة للام ذلك ذو البرم
 بمص فلا اجمعت للركاب فيها اولادها بها مكفنه اكنافها قتب فكب خواتيمها عنها الابا زيم لها حمة
 الغلاة اولاد ابل اجمعت في كنفه في الخواصم فكب خواتيم رعمها عنها الابا زيم وهي الانساع والبرم
 وزن ثلاثين والادوية اربعون والعشرون عشرين والبرم الشدة والبرم الشدة واحدة بالزمة واخذ
 لشره ابن الاخرس حلوا راعي العين ان سواها تقود طول المجلس عند البوازم ويقال ابرمته بالزمة
 من بوازم الدهر اي ماسبته شدة من شدة ايد ويزم بالثنا لخص واستمر به ويكفنه ثوبه يزما كبره اياه عزراع
 واليزيم المؤمته يشدها النبل البث اليزيم وهو الوزيم حزمه من النبل وقول الشاعر وجاءوا ثايرين فلم يفرؤوا
 ما ليه تشد على يزيم قال فيري بالسبا والرواقيل هو باقه بقل ويقال هو ضلك الزاد ويقال هو الطلع يشق
 ليلق شتر تشد غوصه قال ابن بري ويروي بالواو تشد على وزيم وهو ياكل البرممة والوزم اذا كان
 ياكل وجبة اى مرة واحدة في اليوم والليله والبرم ما يبيد الرق في اسفل القدر من غير علم وقيل هو الوزيم
 والبرم والايام الذي في راس المطقة وما اشبهه وهو دوسان يدخل فيه الطوف الاخر والمجمع الابا زيم وقال
 ابن شميل الملقاة الذي لها لسان يدخل في الحرق في اسفل الحمل شمر بعض علماء خلقها والحلقه جميعا ابرم وهو الجوامع
 تجمع الجوامع من الاوزم قد اذن عليه اراو الجمل خايل السيف واليزيم خط القلادة قال الشاعر
 صر ما هم في كل يوم كهيئة اذا الكاعب الحسن طاح برمينا وقال جرير في البعث تركناك لان في عمار ابرته
 كانك ذات الوجع اوي برعمها قال ابن بري البرم حديد يكون في طرف حزام الشرج يروح لها قال
 وقد تكون في طرف المطقة قال مراحم تباري سد ساهها اذا ما تلجت شبا مثل ابريم السلاح الموشل
 وقاد العجاج يد قايبرم الحزام شمة وقال اخر لولا الاما ديم وان المشما ناي من الذهب ان تغترحا
 ويقال للابريم ايضا وزمين وذرفين ويقال للثقل ايضا الابريم لان الابريم هو اقبيل من برعم اذا غرضت
 ايضا ابرين ما لوان قال ابو دوداد من كل ثمرة اذا طارت عقيقها وكل ابرم مسترعي الابا زين ويقال ان

بالضم وفي مشكلات الامور وكلامهم لا يعرف له وجه نوتي منه ما خرد من قولهم حاططهم اذ لم يكن فيه باب ابن السكت البصر على الامراذ لم يجعل له وجه العرفه وابهام الاسرار ليستبه فلا يعرف وجهه وقد ابعثه وحاططهم لاياب فيه وباب بهم سفلق لا يستدي لفتحها اذا اعلق وابنت الباب اقلته وسددته وليل يصيم لاصوفيه الى الصباح وروي عن عبد الله بن مسعود في قوله عز وجل ان المناقبين في الدرك الاسفل من النار قال في توابعه من حديث بن ميمون عليهم قال ابن الاسدي البهيمه التي لا اقلاد عليها يقال امرهم اذا كان ملتبسا لا يعرف معناه ولا باب به غيره البهيم جمع عمنه وفي اولاد الفناء البهيم اسم بلذ كرو الموت والسمك اولاد المعزي فاذا اجتمع البهيم والسمك قلت لهما جميعا بهيم وبهم ايضا واشهد الاممي لو انني كنت من عاد ومن ادم عذري بهم ولقما ما وذا حدن لان العذري يغدي بلحور البهيم السمكة قال ابن بري قول الجوهري لان العذري السمكة وهو قالوا بما عذري بهم احد املاك حيركان يغذي لحوم البهيم قاله عليه قول علي بن ربيعة الصبي احلك طما وبعدهم عذري بهم وذا حدن قال ويدل على ذلك انه عطف لقما ما على عذري بهم وكذا في بيت علي الصبي قال والبيت الذي تشده الاممي لاضون الصلي وبعده لما وفعوا ما خيم من ممتواه انا الشكون ولا جادوا على السن وقد جعل لبيد اولاد البقر لهما ما بقوله والميس ساكنه على اطلاقها عودا تا جمل بالحقا لهما بها ويقال لهم بهيمون البهيم بهيماء اذا فردوه عن ايمانته فرعوه وحده وفي حديث الاجنسا لهم لا يعرف وكل ذي اربع من دوات البحر والبر يسمى بهيمة وفي حديث الايمان والتدري الحفاء الشراء وما الاكل والبهم يتطاولون في النيران قال المطاي اراد برعا الابل والبهم الاعراب واصحاب البوادي الذين ينتحلون مواقع النيث ولا يستقرهم الدار يعني ان البلاد تنفع فيسكنونها ويتطاولون في النيران وجاني رواية دعاه الابل البهم فم الباه والها على بعث الرعاء وهم السود قال المطاي البهم بالضم البهيم وهو الجمل الذي لا يعرف وفي حديث التثنية ان بهيمة رب بين يديه وهو يبعث الى الحديث اخرا قال الرازي ما ولد له فله قال ارحم مكافا شاء قال ابن الاثير ففدا يدل على ان البهيم اسم للانثى لانه انما سأل ليعلم اذكر اولاد ام انثى والا ففقد كان يعلم انه انما ولد احدا ما والبهم والبهيم المصمت قال هزرت ظهر السلام الابهيم اي الذي لا صدح فيه واما قوله لكافرتا مثلا لا الهة قبل في تفسيره الله قبله قال واداه اذ قلب الكافر صمت لا يتكلمه وعظ ولا انداد والبهيم بالضم الشجاع وقيل هو الفارس الذي لا يدري من اين يوقى له من شدة باسه والجمع بهم وفي التهذيب لا يدور مقاتله من اين يدخل عليه وقيل لم يجمع الفرسان وتقال للجيش بهيمه ومنه قولهم فلان فارس بهيمه وبيت غايه قاله تميم بن نويرة وللشرب فاكى باللا ولهيمه شديدا نواحيه على من تنجما وهم الكاه قبل لهم بهيمه لانه لا يصدي لغناهم وقال غيره البهيمه السواد ايضا وفي نوادر الاعراب وقيل بهيمه اذا كان لا يفتي عن شيء اذ قال ابن جني البهيمه في الامل تصد وصف به بدل على ذلك قوله هو فادس بهيمه كما قال تعالى واشهدوا دوي عدل منكم فما على الاصيل شتر وصف به فقيل عدل ولا فقل له ولا يومض النساء بالبهيمه والبهيم ما كان لونا واحدا لا غلطه غيره سواء كان او بيانا وتقال للبيات الثلث التي لا يطلع فيها القرقر ويجمع بهيمه والبهيم من الحمرات ما لا يحل بوجه ولا سرب كخرير الالم والاخت وما اشبهه وشيل ابن عباس عن قوله عز وجل وخلا بل بنايكم الذين من اصلا بكم ولم يبين اذ دخل بها الابن ام لا فقال ابن عباس ايهما اما البهم اسه قال الاوزاعي رايت كثيرا من اهل العلم يذهبون بهذا الى الالم الاسروا ستمه وهو انكاله وهو غلط قاله ولشتر من ذوي المعرفة لا يميزون بين البهم وغير البهم تمييزا معتقدا قالوا انا نبيته بكون الله عز وجل فقوله عز وجل حمت عليكم انما بكم وبناتكم واخوانكم وعما تكلم وخالكم وبنات الاخ وبنات الاخت هكذا اكله بيتي التخرير البهم لانه لا يحل بوجه من الوجوه ولا سبب من الاسباب كالبهيم من الوان الجبل الذي لا سبه فيه مخالف منظم لونه قاله ولما شيل ابن عباس عن قوله وامهات

نسايم

نسايم ولم يبين انه الدخول من فاتها نسايم حرمين عليكم احاب فقال هذا من بهيم التخرير الذي لا وجه فيه غير التخرير سواء علمت بالناس او لم تدخلوا من فاتها نسايم حرمين عليكم من جميع الجهات واما قوله وتوبايم اللاتي في مجودم من نسايم اللاتي دخلتم بطن فالوباب عاصا ليس من البهيمه لان بطن وجهين شينيين احللت في احدهما وحرمت في الاخر فاذا دخل بها من الربايب حمت الربايب وان لم يدخل بها من الربايب لم تحرم من فاتها نسايم حرمين عليكم الذي اراد ابن عباس فافهمه قال ابن الاثير وهذا التفسير من الاوزاعي انما هو الربايب والامهات لا التخليل وهو في اول الحديث انما جعل سوال ابن عباس عن الحلال لمن الربايب ولون بهيم لا يتخلط غيره وفي الحديث في خيل ذمهم وقيل البهم الاسود والبهيم من الجبل الذي لا شيد فيه الذكر والاشي في ذلك سواء الجمع بهم مثل وغيت وزغف ويقال هذا من حواد وبهم وهذه فرس حواد وبهم بغيرها وهو الذي لا يتخلط لونه شي سوى منظم لونه الجوهري وهذا فرس بهيم اي صمت وفي حديث عياش بن ابي ربيعة والاسود البهيم كان من ساسم كانه القيت الذي لا يتخلط لونه لون غيره والبهيم من النعاج السود التي لا يباين فيها والجمع من ذلك بهم وبهم فاما قوله في الحديث بحشر الناس يوم القيامة معاه عراة غولا بهما اي ليس معهما شي ويقال اصحا قال ابو عمر البهيمه واحد صا بهيم وهو لا يتخلط لونه لون سواء من سواء كان او بيانا من غيره قال ابو عبيد معناه انه اراد بقوله بهما يقول لبيد شي من الاعراض والامهات التي تكون في الدياسم الي في السود والعرج والجدام والبصر وغير ذلك من مشوب الامراض والبلا ولكنهما اجسا ديمه مصححه لجلود الابل وقال غيره لجلود الابل في اللذ او النار ذكره ابن الاثير قال محمد بن الكرم الذي ذكره الاوزاعي وغيره اجساد مصححه لجلود الابل وقول ابن الاثير في البهيمه والنار فيه نظرو ذلك ان الخلود في الجنة انما هو النعيم المحض فصح اجسادهم من اجل التنعيم واما الخلود في النار فانا هو العذاب والتأفف والمسررة وزيادة عذابهم بجاهات الاجسام اتم في عقوبتهم نكلا الله العاقبة من ذلك بكمه وقال بعضهم روي في تمام الحديث قيل وما البهم قال ليس بهم شي من اعراض الدنيا ولا من متاعها قال وهذا مخالف الاول من حيث المعنى وموت بهيم لا ترجع فيه والابهام من الاصابع العظمى مصروفة موشة قال ابن سيده وقد يكون في اليد ما تقدم وجكي الحيا في انها تذكروا وتوث قال اذا راوي اطال الله عظمهم فؤن البيط اطراف الابهيم واما قول القردوق وقد شمت قيس فما كان ضرها فمده الاعضاء بالابهيم فانما اراد الابهيم غير انه حذف لان القصده ليت مردفة وفيه هيد مبروفة قال الاوزاعي وقيل للاصبع المقام لانها تبهم الكف اي تطبق عليها قاله وبهم اي الابهام للاصبع قال ولا يقال البهم وقال في موضع اخر الابهام الاصبع الجري التي تلي المشجدة والجمع الابهيم ولها سفلان الجوهري وبهمي بنت وفي الحكم والبهيم والبهيم بنت قال ابو خنيفة في خبر امره ابا يقول وطباويا سباوي بنت اول شي ما دفا حتى يخرج من الارض بنت فما بنت الحب شربلغ فما بنته الى ان تضر مثل الحب وتخرج لها اذا بنت شولا مثل شول السبل اذا وقع في انوف النعم والابل انت عنه حتى يفرعه الناس من اخوانها وانوها واذا طمت البهمي ويست كانت كلاير عاه الناس حتى يصيبه المطر من عام مقبل ويبت من تحت جبه الذي سقط من سبله وقال الليث البهم بنت عبد به النعم وجد اشديدا ما دام احضر فاذا يبس هرسوكه واستع ويقولون للواحد بهمي والجمع بهمي قال سيبويه البهي يكون واحدة وجمعا والهاء للتانيث وقال قوم النمل للحاق والواحدة بهما وقال السدوسي لا يعرف ولا يكون الف قبل بالضم غير التانيث واشهد ابن السكت رعت باوض البهي جيمار وسره وجمعا حتى اغتمها بفساها والمثوب تقول البهي تغتر الداء وعقار الدار يريدون انه من خيا والمرتج في خباب الدار وقال بعض الرواه البهي شتر تنع عواشبر وبقاها الطف من نبات البردي اجمع الرمي في الحار وما لم تسف واحدة بهما قال ابن سيده هذا قول اهل اللغة وعندي ان من قال فها نالفت لفتح له محذوب فاذا شتر الحار خال اعتقاده الاول عما كان عليه وقيل الالف للتانيث فيما بعد بفتحها للحاق مع التانيث

ويجملها للتأنيث اذا فقد الهاء وبقيت الارض في مهبها بنت البهي وكثيرا ما قال كذلك حكاه ابو حنيفة
وهذا على السبب وبهم فلان موضع كذا اذا اقام به ولم يبرحه وابها بجمع اسم ارض وفي المذهب البها بجمع
على لون واحد قال الراعي بكي خشوم لما راى ذمارك ابي دونه والفتب بفتح الباء والاسما للهمة عند اليون
اسما الاسارات نحو قولك هذا صلا ولا ذاك اوليك قال الارض في الحروف المبهمة التي لا اشتقاق عليها ولا يعرف
لها اصول مثل الذي والذين كما ومن وعن وما اشبهها والله اعلم
والهمزة عباد اهل الهند قال الامعي الوصف لصراح البز **مهرم** والهمز والهمز من العصف
وقيل ضرب من العصف واشهد ابن بري لشاعر يعرف ناقة كوما سطر كلون التهمز ويقال للعصف
الهمز والغفوة ويصير لميته حناها تحية شعبة قال الرازي اصبح بالحناء قد تهرما يعني داسه اي شاخ
فخصب وفي حديث عثمان رضي الله عنه انه غطي وجهه حمرا ارجوان وهو محرم قال الارجوان هو الشد يد المحبرة
ولا يقال لغير المحبرة ارجوان والهمز من دونه بشي في المحبرة والقدم الشيع حمرة والعنبر دون المشيع ثم المورد بعده
وفي حديث عروة انه كره المتقدم المحرم ولم يبر بالمتقدم المهرم والمهرم والمصفر والمهرام اسم المرح وانه من القابل
اما ترى النجم قد تولى وبهم المصوم بالافول وقال جبيب بن اوس له كبرما الشترى وسعوده وسود بهرام
وظرف غطابود **يوم** واليوم طائر يقع على الذكر والاني حتى تقول صدي اؤنا فينقش بالذكر ابن بري
جمع يوم على ايام قال ذمارية واغضب قد غادرته ودعته مستبح الايام حم الكواكب
التوام من جميع الحيوان الولود مع غيره في بطن من الاثنين
المتاه فوقها ثام الى ما ذكرنا كان اوانتي اود كرامع اشقي وقد يستعمل في جميع المردوحات
وامله ذلك فاما قوله تحبه مما به ضوئهم او تواما ادرى به ذاك التوام قال ابن سيدة اما اراد ذاك التوام
فمنع الممره بان خذها والفي حركتها على الساكن الذي قبلها كما حكاه سيبويه في الممره المتحركة الساكن ما قبلها
ولا يكون التوام من توم لان معنى التوام الذي هو من توم طائر فيه وكان هذا التوام يكون على المذرف كانه قال
وجود ذاك التوام والجمع توام وتوام قال الرازي قالت لنا وديها توام كالدراسله النظام على الذين اختلفوا
السلام وقال ابو ذاد خللات من غل حسا واستغن وتنهن توام قال الارض في مثل توام غنم وياث وابل
لواء وهو الجمع المميز وله نظائر قد اقبلت في غير موضع من هذا الكتاب قال ابن سيدة ويقال توام للذكور توامه
للانتى فانما جملها قالوا لها تواما توام قال حميد بن ثور جفاوا بشوشات مرق توي لها بد وثان
الاستماع فذا وتواما وقد اتلفت المراه اذا ولدت اثنين في بطن واحد وقال ابن سيدة اتلفت المراه وكل
ما قبل وبي يتيم فاذا كان ذلك لها عادة في بيتهم وتام احاه ولد معه وهو يتيم وتوامه وشبهه عن ابن زيد في
الصادرة والولدان تواما ان الارض في ترجمه وام هذا على قول هذه توامه هذه الجمع توام مثل قصم توام
على ما ضرب في عوان قاله سمر عبد بن سمر بن قيس بن ثعلبه قالت لها وديها توام قال ولا يتبع هذا
من الواقي الا مسمين كما اني مؤنثه بجمع بالثاء قال الكيت فلا تخرفان بني سزار لملكات وليوا توامينا
قال ابن بري وشبهه توام قول الاسلم بن قصاب القهري فذا القوي كل مسترحا دم طريد ويخذول
بما جرسيل صرا المصغر الذي يستعمل في يوم فموا على وديهم حقنوا دي بايد تغرف من الصيق والشيء يلاط
ومع ذي زحما غمرهم اذا شئت لم تعدم لدي الباب منهم حمل الحيا وانما غير توام قاله شاهد توامه
الخطاب بن ديبه وليله ذي نسب بنتها على ظهر توامه نأجلة ويبي الى ان بات العبايح ومن بنها الرخل
والرا حلة قال وشاه توام في الجمع قول الرقش سحلبين يا توام وشاه وصيحه وجر عاقلها ربا وذا
تواليا قال ابن بري ذهب بعض اهل اللغة الى ان توام فوعل من التوام وهو المواقفه والمشاكلة يقال هو

بواي

بواي اي بواي فتي توام على هذا اصله وتوام وهو الذي والام غيره اي واقفه فقلت الواو الاول تيا
وقل واحد منهما توام للاخرى مواقفه قال الليث التوام ولدان معا ولا يقال لهما توامان ولكن يقال
هذا توام هذه وهذه توامته فاذا جمعا توام قال ابو منصور اخطا الليث فيما قال والنقل ما قال ابن
الكيت وهو قول الغزالي واليحيى الذي يوتق بعلهم قالوا يقال لواحد توام ولها توامان اذا ولد ابي بطن
واحد قاله منثره بطل كان شايه في ترجمه عذري فقال السبب ليس بتوام قال الارض في وقت
ذكرت هذا الحرف في باب التا واعدت ذكره في باب الواو لا عرفك ان التا مهدد من الواو فالتوام وتوام
في الاصل وكذلك التويل في الاصل وتويل وهو الكاسر واصل ذلك من التوام وهو الوفاق ويقال فلاق يعني
غنا متوايما اذا واق بعضه بعضا ولم يختلف الحان قال ابن احرر ادي ناتي تحت بيل وساقا غنا كسوح
الاعجم المتوايم وفي حديث عيسى بن ابي شيم او مغرد المتيم التي تقع اثنين في بطن والمغرد ابي بطن
واحد او توام النجوم مما تشابه منها وكذلك توام اللؤلؤ وتوام الثوب شبيه على خطين وثوب متا
اذا كان سدها ولحنه طاقين طاقين وقد قامت متاسمه على مفاصلة اذا شجته على خطين خطين وانما
ايضاها قال عروة بن الورد احدثوا ما بنما عشت اذا ما الترس قامت لا تزل وكنت كليله التيا
عت تمنع الشكرات ما القبيل وفرس فتا صوماي عجي بعد جري قال عاني الرقاق شهب موام وفي الدماس
عشر متايم ترض عن ارشاه الجرايم وكل هذا من التوام من منازل الحوز او ما تواما وان التوام التام
من سهام اليسر قبل الموالي فيها وقال الليث في فيه فرسان وله شبيبان ان فان وعليه غرم فبيمين
ان لم يفرغ والتوامات من مراكب النساء كالمشاجرة لاطلا لها واحدا توامه قال ابو قلانة الهذلي
ذكر الطعن متا جواخ بين التوامات كما صف الوقوع حمام المشرب الجاني قال والتوام في اكثر
ما ذكرت الاصل فيه توام والتوامان بنت شلطي والتوامان عشبة صغيرة لها ثمة مثل السكون كثيره
الورق تنبت في السبعان شلطيها ولها زهرة صفراء من ابي حنيفة والتبينة الشاة تكون بلراة تحتها
والاشام ذعما وتوام مثل تمام مدينه من مدن عمان يقع اليها اللؤلؤ فيشترى من هناك والتوام امية
مثل التمايم والتواميه مثل التواميه اللؤلؤ الجوهر توام قصه عمان ممايل الشاغل وينسب اليها
الدر قال سويد كانتوامته ان باشرها فرت العين وطاب الضيق التواميه الدره نسبها الى التوام
قال الامعي التوام موضع يا بحر من مفاص وقال ثعلب ساحل عمان ويقال قريه لبني سامه ابن لوي قال
التحيري الذي عنده ان التواميه منسوبه الى القذف والصدف كله توام كما قالوا صديقه ولم يدره
الي الواحد فيقول تواميه للصنودة وفي ترجمه توم في الحديث المرحا حلا كن ان يتخذ تومين قال ابن رواه
تواميه فاما ذواتان الادرتين احدهما توامه الاخرى وتوام وتوامه اسمان **تخم** الاغبي
ضرب من البرود قال درويه اسم كسفي الاغبي اسمه وقال الشاعر وعليه **تخم** الاغبي
شجبه من نخع هودم غزله ام حلي كل يوم درهم وقال دته من اغبي شرعب وقال اخر يصف رسما
اصبح مثل الاغبي تخمه اذا دام صبح تخمه كالثوب الاغبي وايضا المتخمة والمتخمة وقد اتحت البرد
انما هي تخمة قال الشاعر صغرا تخمة خلت ثمايها من الدمعي ومن فاجز الطوط الطوط العطن
وقال ابو خراش كان الملا المحض خلف ذراع مناجته والاخفى الختم ويقال تحت الثوب اذا
وشبه وفرس تخم اللون الى الشقرة كانه شبه بالاغبي من البرود وهو الاحمر وفرس اغبي اللون وروي
عن الغزالي قال تخم البرود المخططه من العنبره ابو عمر الساجم الحليل **تخم** هو لابي قيس
ابن الاسلت بابي التخم لا تظلموها ان ظلم التخم ذو عقال والتخم شبي كل قرية او ارض يقال

اي شهر في ذلك الزمان الاصمعي ليل التمام في الشتاء الطول ما يكون من الليل قال ويولد ليل التمام حتى تطلع فيه النجوم كلها ويولد ميلاد يحيى علي نبينا وعليه الصلاة والسلام والنصارى تعظمها وتقوم فيها رجلي عن ابن عمر الشيباني انه قال ليل تمام اذا كان الليل ثلث ساعة الى خمس عشرة ساعة ويبدأ ليلة الاربعة عشرة وهي الليلة التي ينتهي فيها القمر ليلة التمام بفتح التاء وقال ابو عمر ليل التمام سنة اشهر ثلثه اشهر حين يزيد على عشرين سنة وثلثه اشهر حين يرجع قال وسمت ابن الاعرابي يقول ليل طالت عليك فلم يمت فيه في ليلة التمام او ليلة التمام ويبدأ ليل تمام وليل تمام على الاضافة وليل التمام وليل تمام ايضا وقال الفراء ذق تماميا كان تاسيات وحين يحا نبيه من الغودر وقال ابن ميسرة ليلة التوا ليلة ثلث عشرة وفيها يستوي القمر ويولد ليل تمام وليل تمام القمر هذا بفتح التاء والاول بالكسر ويقال وولي الهلاك لثم الشهر وولدت المرأة لثم وتمام اذا بلغت وقد تم خلقه وحكي عن ابن مبري عن ابن الاصمعي ولدته لتمام بالالف واللام قال ولا يحكي لكمة التي الشعر وامت المرأة وهي ممت دنا ولا دها وامت الجلي في ممت اذا تمت ايام حملها وفي حديث اسماء خرجت واسما ممت بيتا لامرأة ممت للحامل اذا شئت الوقت والموضع وولد الولد لتمام وتمام وامت الساقه وهي شهر دنا تاسا لهما وانما التبت اكتمل وافتم القتر استلا فظهر وهو بد وتمام وتمام قال ابن دريد ليل التمام لثم وتمام وتمام وتمام وكل شيء بعد هذا فهو تمام بالفتح غير وتمام وتمام اذا تم ليلة البدر وفي التنزيل العزيز ثم اتينا موسى الخاب تماما على الذي احسن قال الرجاء يجوز ان يكون تماما على الحسن اذا دنا من الله على الحسن ويجوز تماما على الذي احسنه موسى من طاعة الله واستعاض امره ويجوز تماما على الذي هو احسن الاشياء وتماما منصوب منقول له وكذلك ونفسه لا يحل شي المني اتينا هذه اهلها اي التمام والتفصيل قال والقراءة على الذي احسن بفتح النون قال ويجوز احسن على الضم والفتح واما ان يكون احسن في موضع خفض وان يكون من صفة الذي وهو خطا عند الجوسيين لانهم لا يسمون الذي الاموصولة ولا يوصف الابد تمام صليها والمستتم في شعر ابن ذؤاد هو الذي يطلب الصوف والبوبر اسم به نصح كسايه والموصوب لهما قال ابن مبري موابه عن ابن ذؤاد والفتح يصر بالكسر وهو الجزء من الصوف او الشعر او الورق وت اي ذؤاد هو قوله في كالبض في الاداتي لا يوصف منها المستتم عصام اي هذه الابل كالبض في السبانة وقيل في الملائكة لا يوصف مستتم اي لا يوجد فيها لافقا قد سمت قالوا بارها قال المستتم الذي يطلب الشاة والعصام خط الترية والمستتم المستتم قال الشاعر اذا ما دارت روية هيف قلبه بها كما فيها من المستتم وتتم على المرح اجود وتتم على التي اكله قال الاعشي فتم على مشوقه لا يوردها اليه بلا التوا لا تحبها قال ابن سيده وقول ابن دويب فبات يجمع شعر تاب الي مني فاسمع اذا جيتي المرح بالتحلل قال اداه يعني يتم اكل حجة واستتم التسمية سال انما ما يحمله تمام اي تماما وجعلته لك تمام اي تمامية وتمم الكسر فتمم وتتمم افدع ولهم من وقيل اذا اخذ مع شعر بان وقالوا اي قاي لهما لا تما وتما وتما قلت انما اي تماما ومعني على قوله لم يرجع عنه والكسر افصح قال الراعي حتى ردن لثم خسرانيس حداثه تعاوزه الرياح وشيلا باصر تبيد شاق وويلا وخيما والقيم الطويل وانشدت البجاج لما دعوا بالقيم تموا والقيم التام الخلق والقيم الشاة الشاة والقيم السلب قال ومثل قيم بهر البدر حوزة اذا ما تلي في الحزام تنطرا اي يضيئ عنه اللبد لتمامه وقيل التميم التمام الخلق السديد من الناس الخليل وفي حديث سليمان بن يسار المذبح التمام التميمي قال ابن الاثير يقال شروهم معنى التام ويروى المذبح التمام التميم الذي استوفى الوقت الذي يسميه جذاغا ويبلغ ان يسمي التمام التمام الخلق وشله خلق غم والقيم المؤد واحد هاتمة قال ابو منصور اواد الخور الذي يتخذ غودا واثمة خروزة وتطاطنظم فيا لسموم مقد في السق وفي التمام والقيم من ابن جني وقيل بي فلاله بجعل فيها سيور وغود وحكي عن سلب تمت المولود علمت عليه التمام والقيم غودة تعلق على

الانسان قال ابن مبري ومنه قول سلمة بن الحرشب تلوذ بالرقى من غير تحلل ويقتدي في قلايدها التميم قالوا التميم جمع غنمة وقال دفاع بن قيس الاسدي بلادها سبطت على تميمي واولاد من سبط جدي تراها وفي حديث ابن عمرو ما بالي ما است ان علمت تميمه وفي الحديث من علم تيمه فلا انتم الله ويقال له في خروزة كانوا يستقون منها تمام الدوا والشفا قالوا اما العاذات اذا كتبت في القرآن واسما الله تعالى فلا بأس بها والقيمة فلاله من سيور ودما جعلت المؤد التي تعلق في اسنان الصبيان وفي حديث ابن مسعود التمام والرقا والتوله من الشراك قال ابو منصور التمام واحد هاتمة وفي خروزة كانت الاعراب يلقونها على اولادهم سغون لها النفس العين من عمام فابطله الاشلام وايها ارا ادا هذا بقوله واذا المنية اثنت اطفالا واما البيت كل تيمه لا تنفع وقال اخر اذا مات لهر تلغ مرسد بعده فتوطني عليه يا مزين التمام وجعلها ابن مسعود من الشراك لاهم جعلوها واتي من المتادير والموت وارا دافع ذلك بها وطلبوا دفع الاذى من غير الله الذي مؤد افه فقام جعلوا شريكا فيها قدر وكتب من اجل البها دوا لاهم من التي يصيبهم ولا دافع لما شفي لاشريك له تعالى وتقدر فيما قدر قال ابو منصور ومن جعل التمام سيورا فيصير صيب واما قول الفراء ذق وكيف يصل العنبري يبلده بها قطعت عنه سيور التمام فانه اضاف السيور الى التمام لان التمام حرز تيم ويجعل فيها سيور وخطو تعلق بها قال ولهم اربعين الاعراب خلا فان التيمه هي الخروزة نفسها وعلى هذا مذهب قول الامة وقول طفيل فالأست اجل لغير فلاله تيم بها من قلايده قبل قادي عاده الذي كان يلقه قبل قال تيم غطها تيمه خروزة فلاله الى الواسطه وانما اراد اكله الحما ابن الحرز شرا اذا كبر وتما اذا بلغ وقال ربه في طينه غاشية شبيهة بالاسم الفاشية ويكون في البطن قال تيمه اي تملكه وتبلغه اجله وقال ذو الرمة كاهيا من الممت التميمي يقال طلع فلان شعر تيم تيمها اي شعر عرجه كسر ان قولك اذا كسر التميم منقطع عنق السرة والتميم من الشعر والوبر والصوف كالحز الواحد تيمه قال ابن سيده فاما التميم فاداه اسم الطبع واستمه طلب منه التميم وانه اعطاه اياها ابن الاعرابي التميم الفاس وجعه تيمه والتمام من الشعر ما يكن ان يدخله الحاف فيسلم منه وقد شعر الجزعنا ما وقيل الممت كالموت عليه بعد اعتدال البيت وكان من الجز الذي ذمه عليه خوفا لعل في منرب الرمل يمتقنا لانك تيمت اصل الجز ورجل تيمم اذا فارق حذرة بعد مرة فاطمعه لهما الماسين وتيمم اطعمهم نصيب قدحه حكا ابن الاعرابي وانشد قول النابغة اني اتم اليساري واشتقهم سني الايادي والاسوال الحفنة الاذما اي التمام ذلك التمام وتيمم من مبره من شعرا تمام شاعري مرموح قال ابن الاعرابي يمي بالمتمم الذي يطعم التميم الماسكين والاياد وقيل التميم في الاياد ان شغل الاياد في الخور فياخذ رجل ما يغني عن تيمم الاضيقا وتيمم قبيله وهو تيمم من مبرن اد بن طاح بن الناس من سعد قال سيبويه من العرب من يقول هذه تيمم يجعله اسما للاب ويصرف ونهم من يحمله اسما للقبيلة فلا يصرف وقال قالوا تيمم بيت موحاشوا ولم يقولوا ابن وتمم الرجل صار هو تيمميا وتيمم انب الي تيمم وقول البجاج اذا دعوا بالقيم تموا قال ابن سيده اداه من هذا اي اسرعوا الى الدعوة البيت تيمم الرجل اذا صار تيمميا الى الهوى والمجمله قال ابو منصور ويأس ما جاء في هذا الباب تيمم تيمم بن طاقا لواتمهم وشروهم كاهم حذوا احدي التامين استنقا للبلع واستاموا اي جاوا الكلام وتموا والتمنه رد الكلام الى التاؤليم وقيل هو ان يجعل بكلامه ولا يكد دينهمك وقيل هو ان تسبق كلمته الى حنكه الاعلى والفاقا الذي يصر عليه خروج الكلام وجعل تمام والاشي تتمامه وقال اللث التيمه في الكلام ان لا يبين اللسان على موضع الحرف فيصرع الى لفظا كالتاؤليم وان لم يكن بينا محمد بن يزيد التيمه التيمه في التاؤل والفاقا للترويد في الفا في حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان الشمس كفت على عمده فاستودت وااست كاهها

تيمم

ان الشمس كفت على عمده فاستودت وااست كاهها

من نبات الارض فيه عواد وفي شجرة ما حله النعام ابن سيده التوم شجر له حل مغار كمثل حب المروج وينتلق
عن حب ما كله اهل البادية وكيف ما زالت الشرس تسمى ما عراض الودق وواحدة تتوهمه وقال ابو حنيفة
التوم من الاغلات وبي شجرة غيرة يا كلفها النعام والطباوي مما عركت فيها الطبا والمحاب اذا نطحت الكفا
اسودوله عرق واما اتخذ ونداء اكثرنا شطرا لادوية ولحب النعام له قال زهير في منة الطليم
• امك شمس الاذنين اجني له بالشي تتوم واما • وقال ابن الاعرابي التومة بالها شجرة من الجنة عظيمة نبت
فيها حب كالشندنج يدقن حبه ويستعمل منه دهن اذرق فيه لروحه ويد منه به اذا امتشطن وقال ابو عمر
الاذصري التومة شجرة رايها في البادية يضرب لون وورقها الى السواد ولها حب الشندنج او اكثر منها قليلا
ورقها لسا البادية يدقن حبه ويستعمل منه دهن اذرق فيه لروحه ويد منه به اذا امتشطن وقال ابو عمر
حبه دسه غيرة وقال ابن سميل التومة تصعد الطعم لا يحدها المال وتتم البعير تخفيف النون اكل التوم
تسم الدهن والخمر تهما ففوقه تسم تهمه اي جث رح نحو الرمومة والتهم شدة
قم المرو شكون الرمح وتهمه اسم تكة والنازل فيهم تهمهم يجوز ان يكون اشتقاقه من هذا ويجوز
ان يكون من الاول لانها سفلت عن نجد حيث وعها وتيل تهمه بلد والنسب اليه تهايم وقهام على غير قياس كانهم
بنوا التهم على تهمي او تهمي شروعتوا الالف قبل الطرف من احدي ابيان للاختين بعد ما قال ابن حنبل وهذا يدل
على ان الضمين اذا اكتفا الثاني من تاحيته تقاوت حالها وحالها بها ولاجله ونسبه ما ذبت قوم الى ان حركته
الحرف تحدث قبله واخرون الى انها تحدث بعده واخرون الى انها تحدث معه قال ابو علي واذك لمع من
الامر وسدة التوب وكذلك التولي في شام ويما قال ابن سيده فان قلت فان في قهامه الفاعل ذهبت في قهام
الى ان الالف عوض من احدي ياي الاضافة قبل قال الخليل في هذا الخبر كانهم نسبوا الى فعل او فعل فكاهم فكلوا
صيغة قهامه فاصادوها الى قهم او قهم شروعتوا الالف قبلها فقام وانما شل الخليل بين فعل وفعل
ولم ينطع باحد مما لانه قد جاء هذا الفعل في هذين جميعا وهما الشام واليمن قال ابن حنبل وهذا التفسير الذي
اشرف عليه الخليل لنا قد جاء به السام نسا اشد احد بن يحيى ارقى الدلالة ليل باتهم • يال ان رقا من شفته
لايتهم • قال فاعلم الى مقود قوه الخليل الى ان مجر به الظن على اليقين ومن كثر التا قال تهايم هذا قول
سيبويه الجوهري النسبة الى تهمه تهايم وقهام اذا نطحت التا لم تشدد كما قالوا ايمان وشام الا ان الالف في
قام من لفظها والالف في يمان وشام عوض من ياء النسبة قال الرازي • وكما وم كني شيئا تهم قاسوي ثم كانا
منجدا ولفهما • والقي انتهى منها بلطا تدوا حلا هذا الاريهم كانيا • قال ابن بري قول الجوهري الا
ان الالف في قهام من لفظها ليس مسيح بل الالف غير الذي في قهامه بديل اختناج الثاني قهام واعاد ما ذكرنا
عن الخليل انه منسوب او تهمه اراد بذلك ان الالف عوض من احدي ياي النسب قال وحلي ابن حبه في غرب
الحديث عن الزيا دي عن الاممي ان التهمه الارض المقومة الى البحر قاله وكانا قصد من قهامه قال ابن
بري وهذا قول الخليل في قهام كانه منسوب الى قهمه او قهمه قال وشاهد قهام قول ابي بكر بن الاسود الموقوف
باب من شعوب البليثي وشعوب امه • ذروني اسطبح يا كراي الموت نعب عن مضام • خيره ولم يعد له سواه فنعم
الراي رجل تمام • واتهم الرجل واتهم الى تهمه قال الميزوق البدي • كان تهموا الجحد خلا فاعليهم وان تهموا استحق
الحرب اعرق قال ابن بري مواب الشاد البيت • فان تهموا الجحد خلا فاعليهم • على النسبة لا على الخطاب عاظم
بذلك بعض اللوك ويعد واليه لوبلغه عنه وقيل البيت • اكلفني ادوا قوم تركهم فالاندا وكفى من الجحد اعرق
اي كلفني جنات قوم اتاهم بيري وخالف لهم ومثبا عدتهم اي اتهموا الجحدت محالنا لهم وان اعدوا اعرفت
تلفيد احدي مدب من هذه حاله وقال اميه ابن ابي عابد الهذلي • شام لما كنج شنتهم جازيه المجازة وهو مشيل
قال الرومي سمعت الاعراب يقولون اذا اتخذت من شاي اذات عرق فقد اجمت قال الرازي والقور تهايمه قال

وارض

وارض تهايمه شديده الحرقا لوتباله من تهايمه في الحديث ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم وبه وفتح فقال انظرن
بطن وادي نجد ولانهم فتعل فيه ففعل فلم يرد الوض حتى مات فالتهم الذي نصبه لماوه الى قهامه قال الاذصري
لم يرد سيده نارسول الله صلى الله عليه وسلم ان الوادي ليس من نجد ولا من تهايمه ولكنه اذا وجد امانها فليس في ذلك
الموضع من نجد كله ولا من تهايمه كله ولكنه بينهما فهو نجد تهايم ونجد ما بين العذيب الى اذات عرق والى ايمانها والى ايمانها
جلي الى وجهه والى اليمن واذات عرق اول تهايمه الى العرو حده وقيل تهايمه ما بين ذات عرقين الى مرعنتين من وراثة
وما واذل من المعنوب فهو غور المدينة لا قهاميه ولا نجديه فالصافق القور ودون نجد وقوم لقامون
كما يقال يمانون وقال سيبويه منهم من يقول قهامي وشامي بالفتح مع التشديد والتهمه تستعمل في موضع لقاهم
كاهما المرة في قياس الاسمي واتهم بالتحريك مصدر من لقاهم وقال • نظرت والعين سنده التهم الى ساسار
وتودها الرشح • شئت ما على ما يد من اضم • والتهام الكثير الايمان الى قهامه والى ساسارهم وساسارهم ياني
قهامه قال • الايمانها لها صاميم • واساسا جدم صاميم • تقول نحن ناني نجد اقم كثيرا ما نأخذ منها الى
قهامه ورجل قهام وامرأة قهامه اذا نسب الى قهامه الاسمي التهمه البحر المتصوبه الى البحر قال المبرد وكافها صدر
بن قهامه والتهايم المتصوبه الى البحر قال المبرد انما قالوا رجل تهايم في النسبة الى التهمه لان الاصل قهامه فلما زادوا
الفا حقهوا بالنسبة كما قالوا رجل يمان اذا نسبوا الى اليمن فغفوا لما زادوا الفاء والسا الما نسب الى الشام زادوا
الغائي يمان وخففوا بالنسبة واتهم الرجل اذا اتى ما يتهم عليه قال الشاعر • لما سقياني الشر من غير تهمه
على غيرهم من اقاويل شتهم • وتهم البعير قهاما وهو ان يستكر المربي ولا يستمر به وتسو حاله وقد تهم ايضا اذا اصابه
عرو وفسد قهام الرجل فهو تهم جثت دعه وتهم الرجل فهو تهم طهر مجزه وتحتروا يشد ابن الاعرابي • من مبلغ الحسن
ان يلهما تمام • وان ما كثر منه قد علم • اراد الحسن فقصص الضرورة واودان فخذ للضرورة ايضا كقراءة من قرا
ان ارضيه والتهمه اصلها الواو فتد كرهناك **توم** التوم قال ابو عمر في الدرة والتومة والشوايم
الندي والتوم ما تة اذا توفد في افئاضه **توم** قال ابو عمر في الدرة والتومة والشوايم
والطيط الجوهري التومة بالنم واحدة التوم وهي حبه تمل من العضة كالدره هكذا تسمى في شعري الرمة والتومة
القطر حبه وقال الليث التومة القطر بن التكتيت قال ايوب وسحل انا زيدا سد حريه كان جريه يسيه
التي مدح فيها عند العزيز بن مروان وهما الشعر اذ احدهما • ظن الخليل لندسه فننا وتقد نيت براسين
عزاي • والاخري • يا صاحبي دنا الراح فغيرا • قال كان يسميها التومين من فنة شريطها وفي حديث النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال للناس احذوا ان يحذوا تومين من فنة ثم يلطما بغير قال ابو منصور من قال الدرة تومة
سجما بما يسوي من العضة كاللولوة المستديرة يجعلها الجارية في اذاها ومن قال تواميه فها ذرنا ان الاذنين احدهما
تواميه الاخري وفي حديث الكثر ورواها التوم اي الدرة والتومة تيمنة النعام كشيها يتوم اللولو والجمع كالمع
قال ذو الرقة • وحق اتي يوم يكاد من الظلي به التومة في المحومة تصيح • قال ابو عبيد يعني البيض وتصيح لفة
في تصوح بمعنى تشقق وقال ذو الرقة صيف بنا تا وقع عليه الظل فتعلق من اعضانه كانه الدر • وحف فان
الندي والتوم تهايمه اذا توفد في افئاضه التوم • افئاضه اعضانه الواحد في توفدنا والطلوع الشمس عليه وتوما
وضع وهو من عمل دشق قال جرير • مبحن توما وانافوس تدرغه قن الضاري حراجا بنا نجف
التي ان يستعيد الهوي وقد تهايمه وسنه تيم الله وهو ذهاب العقل من الهوي ورجل تيم ونيل السر **تيم**
ذهاب العقل وضاده وفي صيده كعب • تيم عدها لم يند مكبول • اي مبتدئ ذل وتيمه الحب اذا استولى
عليه قال الاممي تيمت فلانة فلانا تيميه وتامته تيميه تيمما فهو تيمم بالسناء وتيمم من واشتد للعطش في را
• تات فواد لم تحرك ما صنعت احدي ساني فحل من شيئا نا وقيل التيم المضلل وسنه قيل للعلاء تيمالته
مضلل بها وارض تيمامه مملكه وقيل واسمه ابن الاعرابي التيماء نلاه واسمه وقال الاممي التيماء التي لا تهاها

من ثمة القلاج اي من موضع الكسور وانما يعني عنه لانه لا يتماسك عليها فمما شارب ورعا اضيق الماء على ثوبه ويده
وتيل لان موضعها لا ينال له التطيف التام اذا غسل الا ناولا في الحديث انه متعذر الشيطان قال ولعله اراد به
عدم النظافة والثلثه فوجه الجوف المكشور والثلثه في الوادي بالتحريك ان ينشلم حرقه وكذلك هو في النوى
والجوف قال ابو منصور ورايت ساحه القمان موضع فقال له التلم قال والتشدي اعرابي شربت بجوفى
فالتلم والتلم في العروس نوع من الترم وهو يكون في الطويل والمتناب وتلم في ماله ثلثه اذا ذهب منه شيء ولا تلم
الشراب والمجاجة كالتلم عن المجري قال ابن سيده لا ادري العنة ام بدل والتشد احل لا على الجنب ورمها
خلقا ولا عطية الا انما **ثم** وتلم اسم والتلم موضع والتلم موضع قال زهير هل راء ام لم يرم دولج
فالتلم ذاك الهوى منك لادان ولا اتم اراد ان الهوى موضع المصدر موضع المفعول ويروى فالتلم والتلم
موضع وراه اهل المدينة في بيت زهير عومانه الذراع فالتلم ورواه غيره من اهل الجاه فالتلم والتلم
ام موضع واهل الشام من شعرايم **ثم** ابن الاعراب ثمة اذا شئ وتشد اذا اصل ابن سيده ثمة بضم ثاء
ثمة اصل وثمرت الثي ثمة بالضم ثمة اذا اصلته ورمته اوري اذا اصلتها ورمته اوري عن عروة
ابن الزبير انه ذكر اجدد بن الحلاج وقول اخواله فيه كما اهل ثمة ورمته حتى استوي على ثمة ورمته قال ابو جريد
الحديثون هذه ابيرو ورمته بالضم ووجه عندي بالفتح والتلم اصلاح الشيء واحكامه وهو الرم بمعنى اصلاح وقيل
بالضم صمد وكالسرك او بمعنى المفعول كانه خراي كما اهل ترمية والمثول من اصلاح شانه يقال منه تمت اتم ثما
وقال هبان بن تحافيد كرا ابل والبالضا حتى اذا ما ضمت الحواجا وملات خلايا الخلجا منها وتوالا وط
السواجا قال اراد انهم شددوها واحكموها قال السواجا السلية قال ابو منصور يعني بقوله ثما الاوطى التواجا او ثما
لها التمام وتلكوها قال وهكذا سمعت العرب تقول تمت الفتا اذا فشت لها التمام وجعلته فوقه بلا تصيبه الشمس
فيقطع لونه والتمام نبت معروف في البادية ولا يجده النعم الذي الجروكة قال وهو الله ايضا ورمما تحف فيل
الله والله التمام ورجل معمر بتم بكم الذي يصلح الامر ويقوم به ابن جميل المشم الذي يرمي على من لا يري له ويقوم
لا ظهر له وتمت ما جرت عنده المي من اومهم واذا كان الرجل شديدا ما يني من ور الساعية وحمل الرماة ويورد الركات
قيل له بتم وانه لم يلم لاسفل الاشيا وتمت العرس بالفتح منقطع سرتة والتمه مثله وثمر التي ثمة ثما جمعه واكثر ما
يستعمل في المشيش ويقال هو ثمة وبقه اي بكنه وجمع الميعة والردى ورجل بتم وثمر بكم اليم اذا كان كذلك وثمره
وتمه ايضا لها الحبالقة وقال اعرابي جمع في للدم من ثمة ورمته اي من ثلثه وكثيره والله بالضم القصة من الحش
وثمر يده بالمشيش والارض سمها وتمت يدي كذلك وانتم عليه اي اثال عليه وانتم جبر فلان اي ذاب مثل الفهم
عن ابن السكيت ابو حنيفة التم لفتة في التمام الواحدة ثمة قال الشاعر فاصبح فيه الى خيمه مضد وثمر على عرش
الجيا غسيل وقالوا في المثل لبحاج للحاجة هو على راس الله وقال لا تحسن ان يدي في ثمة في قدر على شير حجة
اسمها بقرية او ثمة وتمت الشاة التي والنبات فيها ثمة ثما وهي ثوم قلعته فيها وكل ما مرت به وهي ثمة ثوم
الانوي الثوم من الغنم التي تعلق التي بغيرها يقال منه تمت اشم والعرب تقول للثي الذي لا يسترنا وله على طرف
التمام وذلك ان التمام لا يطول فيشق تناوله ابو الهيثم يقول العرب في الدية هو ابو على طرف الله اذا كان يشبه
وعنه يقول الله مفتوحة قال والله التمام اذا مترج بفعل تحت الانسان يقال تمت التمام اذا اجبت تحت
الله ويقال ثمة الى اجمع لها وثمر التي بتمه وثمره وطيه والاسم التم وكذلك ثمة الوطاة وثمر الكثر لانه في
غم ويقال ذلك على الله يضرب مثلا في النجاس وانتم التي انما ولي كبر وهم وثمر الطعام ثما اكل حيدته وماله
ثمر ولا دم فالتم قبا من الناس اساقم وابتهم والرم مرتبة البيت وما يملك ثما ولا وما اي قليلا ولا كثيرا لا يستعمل
الا في النفي قال ابو منصور التم والرم صحيح من كلام العرب قال ابو عمرو التم الرم والتشد لبي سلمه الحاربي تمت حواجي
وودات عما فينس معرس الركب التعاب تمت اصلته ومنه قولهم كما اهل ثمة ورمته والتمام مجرؤا حادثة ثما

وثره

وثره من راع قال ابن سيده لا ادري كيف ذلك وبه فسوق قولهم هو لك على راس الله وبه يرمي الرجل ثماته والتمام تمت
ضعيف له خوص او شبه الخوص وبما جني به وشده به خصا من البيوت قال الشاعر صيف صيف التمام ولوان سا
ابنت مني شلق بعود تمام ما تاد وعودها وفي حديث عمر اغزوا والعز وحلو خضر قبل ان يصير ثما ثما رما
تم خلا التمام بت ضعيف فقير لا يطول والتمام البالي والخطام التكبر المفت المعنى اغزوا وانتم تبصرون
وتفرون عتاهم قبل ان يهن ويتعفف ويصير كالتمام قال تمام ما ييس من الاعضاء التي توضع تحت التمد وبنت
ثوم منطلي بالتمام وكذا لك الوط وهو على طرف التمام اي مكن لا حال ما عن ابن الاعراب في الازهرى التمام انواع فيها
الضعة ومنها الحليله ومنها العزف وهو شبيه بالاسل وتحد منه الكانس ويطلق به المزاد فيبذل الما وشاه ثوم
ناكل التمام وقد قلنا انما التي تطلع التي فيها ابن السكيت ثمت ثمتي النظم تسمى بذلك اذا كان عتاه فابنت
والتيمة الساورة المشدودة الراس وهي الثغالة وهي الابريق وثمر ينفع السابلي اشارة الى المكان قال الله عز وجل
واذا رابت ثمر رابت فيما قال الزجاج ثمر حبي به الجنة والعامل في ثمرتي رابت المعنى واذا ربت بغيرك
وقال ابو الهيثم اذا رابت ما شمر رابت ما شمر رابت فيما قال الزجاج هذا غلط لان ما موصوله بقوله ثمر على هذا
التفسير ولا يجوز اسقاط الموصول وترك العلة ولكن رابت متعدي المعنى الى ثمر ما قوله عز وجل فانما تولوا فتم
وبه الله فان الزجاج قال ايضا ثمر موصوفه موضع نصب ولكنه يعني على الفتح ولا يجوز ان يكون ثما زيدا وانما يعني على الفتح
لانتها الساكنين وثمر في المكان اشارة الى مكان متراج عنك وانما ثمر الاعراب لاجلها قال ولا اعلم احدا شرج
ثمر هذا الشرح واما صان هذا الاشارة الى التعريب منكم وثمر يعني هناك وهو التبعيد بمنزلة هذا التعريب قال
ابو اسحاق ثمر في الكلام اشارة بمنزلة هناك زيدا وهو المكان البعيد منكم وثمرت الاعراب لاجلها وبقيت على
الفتح لانتها الساكنين وثمر ايضا بمعنى ثمر وثمر وثمرت ثمت كلما حرف نطق والفتا في كل ذلك بدل من التاكثر المحتمل
الفتح حرف من حروف النطق لا يشترك ما قبلها بعد ما بما قبلها الا انها تبين الاخر من الاول والماتوله خلفكم من ثمر واحد
ثمر جعل ثما ووجها للزوج مخلوق قبل الولد المعنى ان جعل خلقه للزوج مردودا على واحدة المعنى خلقه واحدة ثم جعل ثما
زوجا ونحو ذلك قال الزجاج قال المعنى خلفكم من ثمر خلقه واحدة ثمر جعل ثما ووجها اي خلق ثما ووجها قبل ثما قال
وتمر ليكون في الطوف الاثني بعدتي والصوب تدبدي ثمر ما تقول فعله كذا وكذا تمت فعلت كذا وقال الشاعر
ولقد امر على اللبم بسبني فتمت تمت قلت لا تسميني وقال الشاعر تمت نباح اسباع النجاس وثمر حرف
عطف يدل على الترتيب والترجيح التمام الكلب وقيل التمام كلب الصيد الازهرى في الربا على العزج
والتمام كلب الصيد وثمر الرطل **ثم** عن النبي وثمرت توف وكذلك الثور والحمال وقال الفصيح ثمرني
الهم تحت لبانه وجمال على وحشيه لم يثمر وتكلم فيها ثم ولا يلغى معني ثم ثمر الرجل ثمره عزابن الاعراب في ثم
الرجل اذا غطي راسه انا به وبقا ثموا انا ساعه وثمروا انا ساعه وثمروا ساعه وثمروا ساعه اي وجر انا قليلا
واثمر تمام الذي اذا اخذ الشيء كسوة ويقال هذا سيف لا يثمر فضله اي لا يثني اذا ضرب به ولا يزيد وقال ساعده
فودك لينا لا يثمر فضله اذا صاب او صاب العظام صميم صميم اي صميم في العظم وقول الجاه سترد فان
التمام الاسم شوا طويل القزح لم يثمر اي لم يكسر ولم يشدخ بالمل يعني سنا منه ولم يضره عند فيه ثمر
الهم ان مشدخ فينخر وثمر ثمة اذا قصه قاب فهو لولان التمام ثمام قال ابو حنيفة الثوم
هذه القبلة معروف وهي ملد العرب كثيرة منها بريا ومنها دقي واحده ثومته **ثوم** والثوم فينة البند
على التشبيه لانها على شكلها والثرم لعدني الثوم وهي الحنطة وام ثومته امرأة اشده بن الاعراب في الجراح نفسه
فلان عندي ام ثومته لم يكن على مشق الطرح طريق وقد يجوز ان يكون ام ثومته صا الشيف لما تقدم
من ان الثوم فينة السيف كانه يقول لو كان يسيح حاصلا لاول ولما هن والثوم شح طيب غطام واسع النور واخبر
الطيب دحما من لاس يسط في الجاهل كاي يسط الرعان واحده ثومته حكا ابو حنيفة بن الاعراب في الحنطة والثوم

ثوم

والثانية الجذمة والجذامة وقيل الحبة فتبين ان فالعليا حبة منه والسفلى صبره بن سيدة والجذم ضرب
من التمر قال ابو حنيفة الجذامى ضرب من التمر بالعامة وهو بمنزلة الشمر من البصرة والسنبل بالبحرين قال يلمح
بذي خيل مثل القتي يتزينه جذاميه من ثل خبير دلع الهذيت والذام اصل السقف وخلة جذاميه
كثيرة السقف وفي نوادر المحراب الجذم الخلل وروى افا حبل شيفا وخل جادم وجذامى بوقر واجذم وبكر
على البدل كلامه من زهر الجبل اذا زجرت لتفريق يقال للفسر اجذم واقد امحى ليعنى واقد اجدوها واجذ
الفسر قال له اجذم وسند كذا ذلك ستوفي في مجذم
وهو جذم يرمو جذمه فاجذم وتجتذم وتجتذم فلان **جذم** حبل وصاله وحذمه اذا قطعته قال البيت
الما أصبحت خفا جاذمة الوصل والجذم سرعة القطع وفي حديث زيد بن ثابت انه كتب الى معاوية ان اهل
المدينة طال عليهم الجذم والمجذب اى انقطاع الميرة منهم والجذمة القطع من الشئ ينقطع طرفه وينفى جذمه
وهو اصله والجذمة السوط لانه ينقطع مما يضرب به والجذمة من السوط ما ينقطع طرفه الدقيق ونفى اصله قال
ساعة من حوته يوشو من اذا ما انشوا فرعاعى الشو وبالا عقاب والجذم وجل مجذام ومجذامة فاطم
للامور فيقول قال الهيا في رجل مجذامة الحرب والسير هو الذي اى يقطع هواه ويدعه الجومري ورجل مجذامة اى
سريع القطع للمودة والشد ابن بدي وواقي ليا في الود مجذامة الهوى الى الالف ابدى صفته غير طائل
والاجذم المنقطع اليد فيل هو الذي ذهبت انامله مجذمت يده جذما وجذما واجذما والجذمة والجذمة من شئ
المجذمة من الجذمة النقط من الجبل وغيره وجل جذم مجذوم منقطع قال هلا قيل حجة عرفت خلق العونية
جلها اجذم والجذم صدر الاجذام اليد وهو الذي ذهبت اصابع كنبه ويقال له الذي جذم يده وما الذي
اجذمه حتى جذم والجذام من الداسوف لتجذم الاصابع وتنقطعها ورجل اجذم ومجذم منزله الجذام الاول
عن كراع غيره وقد جذم الرجل بنم الجيم فهو مجذوم قال الجومري ولا يقال اجذم والما ذم الذي ولم جذمه
والجذم الذي ينزله ذلك والحم الجذام وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم من تعلم القرآن ونسبه لني الله يوم
القيامة وهو اجذم قال ابو سعيد الاجذم المنقطع اليد يقال جذمت يده مجذم جذما اذا انقطعت فذهبت
فان قطعته ماتت جذمتها اخذ قاجذما قال وفي حديث علي بن كثة سمعت لني الله وهو اجذم ليت له يد فخذها
تفسيره وقال السلس وهل كنت الاثقل قاطع كفته لكف له اخوي فاصبح اجذما وقال النبي الاجذم
في هذا الحديث الذي ذهبت اعضاده كلها قال وليت يد الناس للقران اولي بالجزم من شاعرا اعصابه ونيقا
وجل جذم ومجذوم ومجذم اذا قصفت اطرافه من الجذام قال الازهري وقول القتي قري من الصواب
قال ابن الاثير وفلان ابن الارباء روى ان قعبه لو كان العقاب لاسمع الابل الجاذمة التي باشرت المعصية لما
عوقب الزاني بالجذم والرجم في الدنيا وفي الاخرة باننا وقال ابن الاثير في معنى الحديث انه لني الله وهو اجذم
المجذمة لانسان له يتكلم به ولا حجة في يده وقول علي ليست له يد اى لا حجة له وقيل سناه لني الله وهو منقطع السب
يد له عليه قوله القرآن سبب بيده وسبب يديكم فمن سبه فقد قطع سبه وقال الخطابي في معنى الحديث ما ذهب
اليه ابن العمري وهو ان بني القرآن في الله تعالى خال ايد من الخير صفرها من التواب فكيف بايد عما تحويه
ولشتمل عليه من الخير قال ابن الاثير وفي تخصيص حديث علي بن ابي طالب في حديث لني الله في القرآن لان
ابيه تشارها ايد من بنيها بيرا لاعتنا وهو ان يقع المياح يده في يد الامام عند عقد البيعة واخذها عليه
ومنه الحديث كل خطبة ليس فيها شاة كايده الجذمة اى المنقطعة وفي الحديث انه قال المجذوم في وجهه تغتفر
ارجع فقد باسناك المجذوم الذي اصا لك الجذام كانه من جذم هو مجذوم وانا رده النبي صلى الله عليه وسلم
ليلا نظرا لصاحبه اليه فيرد ذونده ويترن لانهم فضلا عليه فيد حلهم الجب والرهوار ليلا يحزن المجذوم
برؤيه النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وما فضلوا عليه فيقل شكره على بلاء الله وقيل لان الجذام من الامراض

المدينة وكانت العرب تنظيره منه وتجنبيه فرده لذلك او ليلا يعرض لاحد من جذام فيظن ان ذلك قد اعداه
ويقتصد ذلك حديثه الاخر انه اخذ بيده مجذوم فوضعه مع يده في القصعة وقال كل شاة بالله وتوكل عليه
وانما فعل ذلك ليعلم الناس ان شاة من ذلك لا يكون الاستعداد لله عز وجل فود الاول لانه شاة فيه الناس فان تقبته
يفضد عن يقينه وفي الحديث لا تدبوا النظر الى المجذمين لانه اذا دام النظر اليه حقره وراى نفسه عليه
فضلا وتاذي به التطور اليه وفي حديث ابن عباس اذ بع لجزان في البيع والشحاح الجنونه والمجذومة والشعر صا
والعقل والجمع من ذلك جذمي مثل حبي ونوكي وجذم الرجل بالكسر حذما صار اجذم وهو المنقطع اليد والمجذم
بالكسر اصل الشئ وقد يقع وجذم كل شئ اصله والجمع اجذام وجذوم وجذام الشجرة اصلها وكذلك من كل شئ جذم
المشي القوم اصلهم وفي حديث حاطب لم يكن رجل من قريش الا له جذم بمكة يريد الامل والشيرة وجذم الانسان
متأبها وقال الحرث بن عوف الازهي الان لما ايسر مشريقي وعصمت من ناي على جذم اى كبرت حتى قلت
على جذم ناي وفي حديث عبد الله بن زيد في القزان انه راى في المنام كان رجلا من التمام اجذم حاطب فاذن له للبر
الاصل اراد بعينه حاطب او قطعه من حاطب والمجذم والقطم والقطم الانقطاع قال النابغة يات سعد
فا سي جلها اجذما واخذت الشرح فالاجراج من اصما وفي حديث قتادة في قوله تعالى والركب اسفل منكم قال
اجذم ابو سفيان باصبر اى انقطع لها من الركب وساو اجذم الشئ اشرح فيه قال ليلى مايب الجذمة من غير
قتل ابن العمري المجذمة في هذا الاسراع حمله اسم من الاجذام وحمله الاصمعي بعبه الشوط واسم الله البيت
وغيره الاجذام السرعة في السير اجذم البعير في سيره اى اسرع ورجل مجذام الركن في الحرب سريع
الركن فيقال قال الهيا في اجذم العوس وغيره مما يعده واشتد عدوه والاجذام الاتلاع عني الشئ قال الريح بن زياد
ومرقت قبس على البلاء دجيا اذا اضطربت اجذما ورجل مجذم مجرب عن كراع والجذمة خلجات يخرج من حبل
قطع واحد فمروا بقا له جذمه والجذامة من الزرع ما يتبع بعد الحصد وجذمان غل قال قيس بن المظيم
فلا تقربوا جذمان ان حاسه وحسنه فادي بكم ففعلوا وقوله في الحديث انه اتي بتموس من تدمر اليامه فقال
ما هذا فقيل الجذامى فقال باوك الله الجذامى قال ابن الاثير قيل هو تدمر اسمر اللون وقد ذكر بن سيدة في ترجمه
جذم بالذال الساكنة شاة من هذا الوجه ما اراه من بني شيخان كانت منهن البرشا وفي اراه اخرى فومت الجذما
البرشا بنا رفا عرقها ضيقت البرشا ثم وثبت عليها البرشا فقطعت يدها فسميت الجذمة وبوجهه عني عن عبد
القيس من اذهم البضايات حية الخطن البحر من جذام قبيلة من اليمن من آل بجال جسي ساب من اهلهم من شاة
قال الكتيك بذكر انتقامهم الى ابن خنيسهم نعا جزا ما غير موت ولا قتل ولكن فراقا لدعايم والاشل
ابن سيدة جذام جيم اليمن فيل همرن ولد اسد بن غفيرة وقول ابي ذؤيب كان تقال المزون بين قصار
وشاة برك من جذام ليبيج اذ الوبك من ابل جذام وتختام لانهم اكثر الناس قتال النابغة المجذمي
فاصبحت الشيران غربي واصبحت نسائم لم تقطن العياصيا ذهب الى ان يما حاكمه فساوهم يلتقطن
قرون البقر الميتة في السيل قال سيويه ان قالوا ولجذام هذا اولك الانك فقدت قصدا الاب قال وان قلت
هذه جذام في كثير من جذية قبيلة والنسب اليها جذي وهو من نادر سدول النسب وجذمه ملك من ملوك
العرب قال الجومري جذية الامرس ملك الحيرة صاحب الزيتا وهو جذية من مالك بن قحدر بن دوس بالارد
الجومري جذية قبيلة من عبد القيس بنسب اليهم جذمي بالتحريك وكذلك الى جذية اسد قال سيويه وحذ
سفر من اتق به يقول في بني جذية جذمي بنم الجيم قال ابو زيد اذا قال سيويه حذني من اتق به فاما من يني
ويقال ما سمعت له جذمة اى كليله قال ابن سيدة وليست بابيت **جذع** يقال للجب ذعر
جذع وعمر وجذعه قال ابن الاثير وفي حديث علي كرم الله وجهه اسلم ابو بكر وانا جذعه
وفي روايه اسلمت وانا جذعه اراد وانا جذع اى حديث السن فوا في اخره سيما تركبها انا قالوا زعر

من بدل عنهما مع الالام كما انه لوها في هرت فيقول لهنك لرجل صدق قال سيويه وليس كل العرب تتكلم بها قال الشاعر ولا
ياسنا برف على فني لهنك من برف على كريم وحكي ان الاعرابي هنك وواهنت وذلك على البدل ايضا المديب في اغا
قال النخون اصلها ما صنعت ان من العمل ومعنى اغا اثبات لما يذكر بعدها وبقي لاسواه كقوله واغا يدافع عن احسام انا ومثلي
المعنى ما تدافع عن احسامم الا انا ومن هو مثلي وان كان في النسخ الا انها تقع موقع الاسماء ولا تدرك هي قهاها ولذلك قال
سيويه وليس ان كان كالفعل وان كان لا سم ولا تدخل الالام مع المفتوحة فاما قراء سعيد بن خبي الالهم لياكون الطعام بالفتح فان
الالام زائدة كزادها في قوله لهنك في الدنيا ليا فيه المجروريان وان حرفان يصحبان الاسماء ويرفعان الافعال كالمسورة فما
يؤكد بالمفتوحة وما يبدوها في ويل المصدر وقد يفتقان فاذا حققنا فان شئت علمت وان شئت لم تقبل وقد تزداد على ان
كان المشد تؤول كأنه شمس وقد تحذف ايضا فلا تمل شيئا قاله كان ويريد ان يشاء احلب ويروي كان ويرديه وقال اخذ وجهه مشرق
الحرك كان تديها حقان ويروي تدييه على الاعمال وكذلك اذا دخل فيها فان شئت صنعت وان شئت رفعت قال طرفة هذا الزاوي
احضر ابو علي ان اشهد للذات هل انت مخددي يروي بالنصب على الاعمال والرفع اجود قال الله تعالى فلا تغير الله بامرني عبد الله الجا
هلون قال النخون كان اصلها ان ادخل عليها كان التشبيه وهي حرف تشبيه والعرب تنصب به الاسم وترفع جزم وقال الكسائي قد
يكون كان بمعنى الخجدة كقولك كانت ابينا فاما من اسماءه لست ابينا فاعاد وكان اخرى بمعنى التخي كقولك كانت لي قد قلت الشعر ما
ولذلك نصب ما جديده وقيل حتى كان بمعنى العلم والظن كقولك كان الله يفعل ما يشاء وكانت خارج وقال ابو سعيد سمعت العرب
تشد هذا البيت ويوموا فينا برجه مقيم كان ظبية تدطوا الى انا والسرور كان ظبية وكان ظبية فمن نصب ارا كان ظبية
فحذف واخلى ومن خفض ارا كان ظبية ومن رفع ارا كان ظبية تحذف واعلم مع اضي والكمائة الجذراء عن ابن الاعراب انه انشد
كما يخططن على قناد ويستخفن عن حنت الفهم قال يريو كما غافا كما واسه اعلم وانى معنى فذلك كان في وكانى ولكنى لا كرا
شما لهم هذه الحروف وهم قد يستقلون النص صيف فذوال التي نزل بها وكذلك لم يعل على الان الالام قريبة من النون وان ردت على
ان ما صار للتعين كقوله تعالى ما الصدقات لا تنفقوا لانه يوجب اثبات تكريم المذكور وسدعا عاده وان قد يكون مع الفعل المستعمل في
معنى مصدر فنصبه فقالا ريدان تقوم وللعي اريد قياما فان دخلت على فعل ماض كانت معه بمعنى مصدر وقد وقع الاثر الا تمل
بقول الجعني ان قت والمعنى الجعني قياما الذي مضى وان قد يكون مخففة عن السددة فلا تقل بقول بلقي ان زيد خارج وفي النون والعد
ونود وان تكسر الجنة او رعوها قال ابن بري قوله فلا تمل بردي في اللفظ واما في النعت بردي في عامله واسرها مقدر في البنية بقدره انه
تكسر الجنة قال ابن سيدة ولا افعل كذا مالا في السماء بنحاحاه يعقوب ولا عرف ما وجه فتح ان الا ان يكون على توم الفعل كانه قاله ما شئت
ان في السماء انما وجد ان في السماء بنحاحاه على الليالي ما ان ذلك الجمل مكانه وما ان حواء مكانه ولم يفسره وقال في موضع اخر وقالوا لا
افعل ما ان في السماء بنحاحاه وما عرف وما ان في الغزاة فقله ايها كان في الغزاة فقله فاد وقد نصب ولا افعله ما ان في
السماء سماء قال الليالي ما كان واغاضه على المعنى وكان حرف تشبيه اغاضه وان دخلت عليها المكاف قال ابن جني ان سال سائل فقال ما ج
دخل المكاف ها هنا وكيف اصل وترتيبها فالجواب ان اصل قولنا ما كان زيدا عروا غاضه وان زيدا كعروا المكاف ها شبيه صريح وهي
يتعلفه بخدوف فكانك قلت ان زيدا كاي كعروا وانهم ارادوا الاهتمام بالتشبيه الذي عليه عقد الجمل فاذالوا المكاف من وسط
الجمل وقدموها الى اوجها لا فراط عنايتهم بالتشبيه فلا ادخلوها على ان من قبلها وجب فتح ان لان المكسرة لا تقدمها حرفا لولا
الا اولها ويوم معنى التشبه الذي كان بينها وهي متوسط على ما فيها وهي متعددة وذلك قولهم كان زيدا عروا لان الكاف ان لما شئت
بطان يكون متعلقه بفعل ولا شيء ومعنى الفعل انها رقت الموضع الذي يمكن ان تتعلق فيها مخدوف وقد سمت الى اول الجمل فلا
عن الموضع الذي كانت فيه متعلقه بخبر المخدوف قال ما كان لها من التعلق بمعنى الاعمال وليست هنا زائدة لان معنى التشبيه
موجود فيها وان كانت قد قدمت وازيلت عن مكانها واذا كانت عزرا بيدة فقد بقي النظر في ان التي دخلت عليها هل هي مجزورة
او غير مجزورة قال ابن سيدة فاقول لا مزين عليها عندى ان يكون ان في قولك كانت زيد مجزورة بالكاف اما قلت ان الكاف في ان الان
ليست متعلقة بفعل فليس ذلك بما نزع من حرفيها الا ترى ان الكاف في قوله تعالى ليس كذلك شيء ليست متعلقة بفعل وهو مع ذلك
جارة ويؤكد عندك ايضا جارة فترجم الحرف بدها كما تفخ بها بعد العوازل الجارة وغيرها وذلك قولهم بحيث من انك تاملن

انك منطلق وبلقي انك كريم فكما فخت ان لوقوعها بعد العوازل قبلها موقع الاسماء كذلك فخت ايضا في كانك قائم لان قبلها علما لا تدركها
واما قول الرجز فنار حتى كان ليريبكن قال يوم ايلي ومعنى ييكى فانه كذا الخوف باللام وقوله كان دريشها التفتنا لنصل السنف بجمع الصا
اعلم معنى التشبيه في كان في الطرف الزمان الذي هو لما التفتنا وجاز ذلك في كان لما فيها من معنى التشبيه وقد تحذف ان ويرفع ما بعدها
قال الشاعر تطلون على سماء ويحك ما في السلام وان لا تمل احد ما بن حتى سالت ابا على رجه الله فقلت لورفع بقول فعالا ارا والنو
التشبيه اي انك بقول تاد ابو علي واخي ان المحففة من التفتلة الفعل بلا عوضه وورثه فان هذا على كل حال وان كان فيه بعض
الصنعة فزاد على انك الكونيون قال وقرات على محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى نفسان تفران قال شبه ان عاقل فليها
فصلتها وهذا ذهب البعديين قال وفي هذا بعد وذلك ان لا تقع اذا وصلت حالا ابدا انما هو كمنى والاستقبال نحو سوف
ان قام ويروى ان تقوم ولا تقول سوف ان تقوم وهو في حال قيام اذا وصلت بالفعل وكانت معدلة في الحال اذا خولت
ما يقو حسن اي قيامك الذي انت عليه حين تشبيه واحدة منها بها بالآخرى ووقع كل واحد منها موقع صاحبه ومن العرب من
ينصب بها محففة ويكون ان في موضع اجل غير وان المفتوحة قد يكون بمعنى فعل وحكي سيويه ايت السوق انك تشري لنا سويا
اي للملك وعليه وجه قوله تعالى ما يشعركم انها اذا جات لا يؤمنون اذ لو كانت مفتوحة عنهما ط ذلك عزاله قال الفارسي
فصالت عنهما ابا بكر او ان القراء فقال هو كقول الانسان ان فلانا يقرأ فلا يفهم فقولوا انت وما يدريك انه لا يفهم وفي قوله اي
لعلها اذا جات لا يؤمنون قال ابن بري وقال عطيط ما بعفرو فيقال هو لا يريو اربى جوارا مات هو لا لا يري اربى ما ترون
او غلبا غلبا وقال الجوهري انشد ابو زيد لحيام قال وهو الصحيح قال وقد وجدته في شعر معن بن اوس المزي ولة لعدى زيدا عا
ما يدريك ان مني في الساعة في اليوم اوف ضحي افي لعل مني ويروي بيت حريه هل انتم عاجون بنا لانا زعي العوصات او انرا
الحيام قال ويدل على صحة ما ذكرت في ان في بيت عدى قوله سبحانه وما يدريك لعله يزك وما يدريك لعل الساعة تكون قريبا
قال ابن سيدة وبذلك من هزة ان مفتوحة عينها فنقول علمت عندك منطلق وقوله في الحديث قال المبراجون رسول الله ان الانصا
تد فلولنا انهم اوونا وعقلوا فقال تعذروا ذلك لهم قالوا نعم فان ذلك قال ابن الاثير هكذا جاعل قطع الخبر ومعناه ان امر الكمر
بضميرهم مكافاة منكر لهم ومنه حديثه الاخرين انزلت اليه نعمة فليكن فها فان لم يجد فليكن شاة حسنا فان ذلك ومن الحديث
انه قال ابن عمر في سياق كلامه وصفه به النبي الله ان عبد الله قال وهذا وامثاله من احتضا رايهم اللطيفة وكلامهم الفصيح وان كلمة
معناها كيف وابن البرهزي وامان الخفيفة فان المتدري روي عن ابن ابي ربي عن ابي زيد انه قال ان تقع في موضع من القرآن
موضع ما ضرب قوله وان من اهل الكتاب الا يؤمنون بر قبل موته معناه من اهل الكتاب ومثله لا تحدياه من لدنا ان كانا طين
قالوا في موضع لعد ضرب قوله تعالى ان كان وعد ربنا لمفعولا المعنى لقد كان من غير شك من القوم ومثله وان كادوا ليفتنونك
وان كادوا ليمتقنوك ونحو ان بمعنى اضر ب قوله اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا ان كنتم مؤمنين وكذلك قوله تعالى فذروا
الله والرسول ان كنتم تؤمنون قال وان نفتح الالف وتخفيف النون تدكون في موضع اذا ايضا وان خفض الالف يكون
موضع اذا من ذلك قوله عز وجل لا تتخذا ابا بكر واخوانا كوا وليا ان استجوا من حفصها جعلها في موضع اذا ومن فتحها
جعلها في موضع اذا على الواجب ومنه قوله تعالى وامرأة مويته ان وهبت بقصرها للبنى من حفصها جعلها في موضع اذا ومن فتحها
جعلها في موضع اذا ابن الاعراب في قوله تعالى فذكر ان نفقت الذكرى قالان في معنى تد وقال ابو العباس العوب تقولان مام زيدا
بمعنى قد تام قال وقال الكسائي سمعتهم يقولون تظننه شوطا فضا لزم فقالوا يريد قد قام زيدا ولا يزيد ما قام زيدا وقال
القران الخفيفة المجرى والعرب بنى حروف الاستقراء كلها وتحزم بها الفعلين الشرط والجزاء الا الالف وهل ثابها
يرفعان ما يلها وسئل ثعلبي اذا قال الرجل لامرأته ان دخلت الدار ان كلت اخاك فانت طالوسى تخلق فقال اذا فعلتها جميعا
قبل له قال لانه قد جاش طين قبله فان قال لها انت طالق ان امر السر قال هذا شرط صحيح تطلق اذا امر السر قال
الازهري وقال الشافعي نعم انك لست لناعته ان قال الرجل لامرأته انت طالق انك لست لناعته حتى تقلم انه لا يملكها
بوجود او عوقها قال وهو قول الكوفيين ولو قال اذا لم اطلقك ومتى ما لم اطلقك فانت طالق فسكت مدقة بكنهه منها
الطلاق طلقت قال ابن سيدة ان معنى ما في العوب وبوصل بها ما زادة قاله زهرمان كاد يحلهم لوجهتهم فاح الا ان لا

مشارك قال ابن تيمية قد تبادلت بعد ما انظر فيه لقول المصنف بن سعد المرفوع بشيء من روج الفتى الخيرة ما ان راسد على
اليسين لا تراك يزيد وقاد ابن سيدة انما دخلت ان على ما ان كانت ما هربنا مصدرة لتبهرها لفظا بالناخلة التي تؤكد بان
وشد اللفظ بينهما يميز المصدرية الى الفاعل ما التي معناها التي الاتري انك لود بحسبها احداها الى انهما كما فيها بمعنى الاخرين
لم يخلو الخاء ان لها قال سيبويه وقولهم افعل كذا وكذا اما لا الزموها ما عوضا وهذا اخيرا اذا كانوا يقولون انما فيلوا
ما شربوها بما يكون من النونات في الفعل واللام في ان كان ليفعل وان كان ليس مثله وانما هو شاذ ويكون الشرط لخوان فعلت
فعلت وفي حديث بيع القوام لا خلافتنا يعوا حتى وصلنا الى النون في الهم وما زايعة في اللفظ لا حكمها وقد املت العرب لاما له حقيقة والعوام
الحديث واصطلاحه وما لا فاذت النون في الهم وما زايعة في اللفظ لا حكمها وقد املت العرب لاما له حقيقة والعوام
يشعرون اما انما فخصر الفهايا وهي خطأ ومعناها ان لم يفعل هكذا فليكن هذا واما ان الكسوة فمرفوعة الجزاء يوقع الناف
من احد وقع الملا ولا كقول ان تاتى لك وان حينئذ كومتك وتكون بمعنى ما في البقي كقوله تعالى ان الكافرون الا في غرور
ربما جمع بينهما للمساكنة كقوله الاغلب العجلى ما ان راسد انما اكثر منه قوة وقار قل ان برعان هنا زايعة وليست نفي كما
ذكر قال وقد يكون في جواب القسم يقول والله ان فعلت اي ما فعلت قال وان قد يكون بمعنى اي كقوله تعالى وما لهم لا يعذبهم الله
قال ابن تيمية قوله للجور يا ايها يكون صلة للوا وقد يكون زايعة قال هذا الكلام مكررا لان الصلة هي الزايعة ولو كانت محذوفة
زايعة في الآية لم تنصب الفعل قال وقد يكون زايعة مع ما كقولك ما ان يقوم زيد وقد يكون محذوفة من الموصولة فلهذا لا
بد من ان يدخل اللام في خبرها عوضا عما حذف من المفعول كقوله تعالى ان كل نفس لما عملها حاقط وان زيد لا يخلو للملئ
التي بمعنى ما الذي قال ابن تيمية اللام هنا دخلت فرقا بين النون والاعجاب وان هذه لا يكون لها اسم ولا خبر فقولهم دخلت اللام في خبر
لا معنى له وقد تدخل هذه اللام مع المفعول في خوان ضروب لزيدا ومع الفاعل في قولك ان قام لزيد وحكي ابن تيمية عن قطرب ان طينا توف
هن فعلت فعلت يربون ان فيبدلون ويكون زايعة مع النافية وحكي ثعلب اعطه ان شاذ اي ذاشا ولا تقطع ان شاذ معناه اذا
جاء لا تقطع وان تنصب لا فعلا المضارعة ما لم يكن في معنى ان قاله سيبويه وقولهم ما انت منطلقا انطلقته معك انما هي ان جئت
اليها ما وجب بالتوكيد ولو كانت كراهية ان تجفوا بما تكون عوضا من ذهاب الفعل كما وانت لها والالف عوضا في التناذر والمخاف
من الياء فاما قول الشاعر قرضت في عكاف حل قرض المدة في الطول فقصنا لانلال عن قتلنا فانه اذا لم يال ان قتلنا
ان قتلنا فابدا لعين كان الهزة وهذه عنعنة عم وهي مذكورة في موضعها وجوز ان يكون ايراد الحكاية كانه في الغيب
الذي كان معناه في قولها في يابده اي كانت تقول قتلنا قتلنا اي نانا قتلنا قتلنا ثم حكى ما كانت تلفظ به وقوله اني نعيم يا يوفية
ان خوف من الزواج ان تقبلين بلاد قوم يربون من الملاح قال ثعلب قال الفراء هذه ان الدائرة كلها الماشي والديم تسفل
عنها فلما ولها المستعمل بطلت عنه كما حصلت عن الماشي والديم ويكون زايعة مع لما التي بمعنى حين ويكون بمعنى اي خوف
وافظوا الملا منهم ان امثوا قال بعضهم لا يجوز الوقوف عليها لانها تاتي لتبهرها وعابدها عن معنى الفعل الذي قبله بالكلام
شديد الحاجة الى ما بعده الى تفسير ما قبلها فحسب ذلك امتنع الوقوف عليها ورايت في بعض نسخ المحرر وان نصف اسم غامر
يتعمل وحلي ثعلب ايضا اعطه الا ان يشاء اي لا تقطع اذا شاء ولا تقطع الا ان يشاء معناه اذا شاء فاعطه وفي حديث ركوة
الهدى قال له اركبها قال انها مونة فكري عليه القول فقال اركبها وان اي وان كانت بدنية الزندب للعرب في انافات
واجودها انك اذا وقفت عليها قلت انابوزن عنا واذا مضت عليها قلت ان فعلت ذلك بوزن عن فعلت خرك
النون في الوصل وهي ساكنة من مثله في الاسماء غير المتكئة مثل من وكذا اذا تحرك ما قبلها ومن العرب من يقول ان
فعلت ذلك فثبتت الالف في الوصل ولا ينون ومنهم من يسكن النون وهي قليلة فيقولون ان فعلت ذلك وقضاعة تمد الالف
الاولى ان قلته قال عدي لبيت شعري وان ذوبه حتى اري شيئا بولي الصمص وقال بعدل فثبتت الالف انا بعدل
الطمان لمن بقا انا بعدل الميعين فاعد فوف واما لانتنه له من لفظه الامن ونفع تحت في المثنة والبع فان قيل لنتنه
انت فقالوا اتما ولدتوا انا فقل للمعجزانا وانا لرجل اخر لم يثنوا واما انت فثنوه بانك لانك تحي ان تقول
لرجل انت وانت لاخر معه فلهذا نثني واما في ثنئيه انا وكان في الاصلا تكثر النونات في ذنبت احداها وقيل

انا قوله

انا وقوله عز وجل انا واياكم الالة المعنى انا وانا وانا ففعلت اياكم على لام في قوله انا على النون والالف كما يقول اني وانا
معناه اني وانا فافهمه وقال انا اقسما خطيبنا بعدكم ففعلت بفتح واحتمل تجار انا شئت اني البيت قال الجوهري
واما قولهم انا فواسم مكى وهو الحكم وحده وانما على على الفتح فرقا بينه وبين ان التي هي حرف ناصب للفعل والالف
الاخر انما هي لبيان الحركة في الوقف فان وسطت سقطت الالف اقتداه كما قال انا سبب العشي فاعرفوني
بهما قد تدرت السنا . واعلم انه قد وصل بها بالخطاب فيصير ان كالتى الواحد من غير ان تكون مضافة اليه بقول
انت وتكون المنة وانتم وانتي وقد يدخل عليه كانه لتثنيه فتقول انت كانه وانما كانت على الاعراب وكاف لتثنيه
لا تتصل بالمضمر وانما تتصل بالمظهر فتقول انت كرم ولا تقول انت كى الا ان الضمير المتصل عندهم كان بمنزلة المظهر فلهذا
حسن وفارق للمقل قال ابن سيدة وان اسم المتكلم فاذا وقعت الحقة الفالسكوت يروى عن قطرب انه قال في ان حسن
لغات ان فعلت وانا فعلت وآن فعلت وان فعلت وآن فعلت حكى ذلك عنه ابن تيمية قال وفيه ضعف كما ترى قال
ابن تيمية يجوز لها في هذه بدل من الالف في نالا ان كثيرا لا استعمال انما هو ان الالف والها قبله في بدل والالف ويجوز
ان تكون لها الحقة لبيان الحركة كالحقة الالف ولا تكون بدلا منها بل قايمة بنفسها كالحق في كتابه وحسابه
وراية في نسخة من الحكم عن الالف التي تليق في بالسكوت وقد تحذف وانما بها احسن وانت ضمير المخاطب
الاسم انما والساعة لفظ الطاب والانتخايت وتقول في التثنية انما قال ابن سيدة وليس تثنية انما اذ لو كان تثنية
لوجب ان تقول في انتا انتا انما هو اسم منصوع بدل على التثنية كما صيغ هذا وانها تان وكما في ضربتها وما يدلى على
التثنية وسبغ يثنى على جزة زيد وزيدان وقيل رجلان تثنية فته اي بليغ النجس في الحديث يثنى بانجانية
الوجه بالابن الدبر المحفوظ بكسرها ويقال بفتحها يقال انما يثنى منسوب الى منج المدنية المعروفة وهي مكورة
البا فتقت في نسب وابدت الهم ممة وقيل انها منسوبة الى موضع اسم انجيان قال ومما شبه لان الاول فيه تعسف
ومركبا من الصوف لم يخل ولا علم له وهي من ادون الثياب الغليظة وانما بعث الخيصة الى جميع لانها كانت اهدى
للبي صلى الله عليه وسلم خيصة ذات اعلام فلما شغلته في الصلاة قال ردوها عليه واترى بانجانية وانما عليها منه
ليلا يوشرك الهدى في قلبه والهمزة فيها زايعة في قول ابن تيمية الانسرى سمعت بعض بني سليم يقول كان انتي تقول انظري
في مكانك احسن الاهان عرجون القرة واجمع اهله وان اليت هو العرجون بمعنى ما فوق الشارخ ويجمع اهنا والعدد
ثلاثة اهله قال الانسرى واشد في عراي محضتي باكر الفتيان . جبانة ليست على العبدان . حتى اذا ما قلنا لان لان
دب له اسود كالسرجان . محلب يحترم الاهان . واشد ابن تيمية للعبد بن حينا . فابن الرد والاسم لا . كايين الاهان الى السيب
اون الاول الدعد والسكنة والرفق انت بالشي اونا وانت عليه كمال ما رفقت وانت في السرا وانا اذا تدرت ولم تجل
وانت اونا ترفعت وتودعت وبيد وبين مكة عشرا لآيات اي وادعات ايا قبل النون ابن الاعراب في ان يورون اونا
اذا استراح واشد غير يابنت الخليلوني . بر الليلي واختلاف الجون . وسفر كان قليلا لاون . ابو زيد انت اوون
اونا واول الرافهة والدعة وما آيين مال فاعل اي وادع ران ويقال ان على نفسك اى لرفق بها في السير واتدع وتقول
له ايضا اذا طاش ان على نفسك اى تدع ويقال ان على قدرك اى تيد على غوك وقد اونا وينا والاون المثل لرويد
مبدل لاهون ابن السكت اونا في كيم اى قصد ومن الاون وهو الرفق وقد اونا اى قصدت ويقال ربح آل ابن
خير من عبيد عاص وناون في الامر تلبث والاون الاعيا والتعب كالابن والاون اعمل والاون ان احصاها والعولان
بعكان وجانب الخرج وقال ابن العلبى الاون العدل والمخرج يجعل فيه الزاد واشد . ولا اخرى وومن لا يود في
ولا اقنى بالاون د ورفيقى . وفن ثعلب بانه الرفق والدعة هنا الجوهري الاون احدا بنى الخرج ومذا خرج ذواوين
وما كالعدين قال ابن تيمية وقال ذ والرمة ومن ايات المعاني . وخفا القى لث فيها ذراع . قرة وسات كل ما شئ مصر
تمشي بها الدما تحبب قصبا . كان بطن جلى ذات اوين شيم . خفا يعنى رضا مختلفة الوان النبات قد مطرت بنور
الاسد فسر من له ما شيه وسات من كان مصر لا ابل له والدرما الارنب يقول تمت حتى تحبب قصبا كان بطن
جلى شيم ويقال ان يورون اذا استراح وخرج ذواوين اذا احتشاجناه بالمتاع والاون العدل والاونان العولان
كالابنين قال الراي . بيت ورجلاها وانا ن لاسها . عصاها استها حتى بكل قعودها . قال ابن تيمية وقد قيل

والاوان عموما اعمق الخيال قال الراعي وانشد البيت قال لا اصغر على قمار سنبها مقام العضا بدفع البعير يا سنبها ليس معها عصا فهي
تحرك استنبا على البعير فتقول عصاها استنبا اي تحرك حمارها باستنبا وقيل الاوانا فانما الجوامع وقيل انما ان ملوان على الرجل
واوان الرجل وتاوان اكل وشرب حق صارت خاصرته كالواو بنين الاعلى شرب حق واوان وحق وحق كانه
طرافه واوان اكل وشرب واوانا بطنه وامدت خاصرته فصار مثل الاوان واوانا اكل وشرب واوانا اكل وشرب حتى اكلت
ووسوس يدعوا مخلصا رب الغلق سلا وقداون تاوينا لعقوق الهذيب وصفنا انا وردة الماخرت حتى اكلت
خواصرها فصار الماخرت الاوانين اذا عدل على الدابة والتاوان املا البطن ويريد جمع العقوق والمامل مثل رسول ورسول
والاوان التكلف للثقة والموتة عند اي على فعله من ذلك وقد ذكرنا انها فعولة من ماتت والاوان الحين ولم يعل الاوان
لان ليس بمصدر لثا الاوان الحين والزمان تقول اوان البود قال العجاج هذا اوان الجدا جدمو الكساى قال
قال بوجام هذا اوان ذلك والكلام الفوق اوان وقال ابو عمرو بن عتبة اينة بعد اينة بمعنى وانه وما قولنا في نهيد طلبوا
صالحا ولا تاروان فاجبنا ان ليس حين نقار فانما بالعبس ذنب الى ان كسر اوان ليس على ابا ولا على البحر ولا ان
التونين الذي بعدهما مورثا بحكاية الاعراب وانما قد يرسى اوان بمنزلة اذ فان حكمة ان مضى الى الجملة نحو قولك
حيث اوان قام زيدوا وان العجاج امير اذ ذلك فلاحق المضاف اليه اوان عوض من المضاف اليه تونينا والنون
عند كانت في التقدير ساكنة كشكون ذلك اذ فلما لقيتها التونين ساكنة كسرت النون لالتقاء الساكنين كما كسرت النون
في اذ لالتقاء الساكنين وجمع الاوانا وانه مثل زهران وارتمت وما سيبويه فقال اوان وانا ت جمع بالتحسين لم يكن
مذا على شوق آونة وقد ان نسين قال سيبويه هو فعل يفعل بحله على الاوان والاوان يقال قد انا اوانك اوانك
قال يعقوب بن ابي طالب يصنع ذلك الامر آونة اذا كان يصنعه مرارا ويردعه مرارا قال ابو زيد قال انا ليل الود آونة
اعطيهم الجهمى بله ما اسع وفي الحديث مرابى صلى الله عليه ولم ير رجل يحتل شاة آونة فقال دع داعي الدين يعني ان يحتلها
مرة بعد اخرى وداعى الدين هو ما يتركه الطالب منه في الصرع ولا يستقصيه ليجمع الدين في الصرع اياه وقل ان آونة جمع
اوان وهو الحين والزمان ومنه اهدى هذا اوان قطعت امرى والاوان السلاف عن كراع قال ولم اسع لها بواحد قاله
اخر وبيتوا الاوان في الفيات الطيات المازل والاوان والاوان الصفة العظيمة وفي الحكم شبه ارج غير سدد
الوجه وهو اعجى وشه اوان كسرى قال الشاعر اوان كسرى ذى القرم والريحان وجاعة الاوان اوان مثل حلوان وخون
وجاعة الاوان اوانا واوانا مثل ويوان ودواوين لان اصله اوان فابدل من احدى الواوين ياء وانشد
سقط نوى من اهله بالاوان وجاعة اوان الجوامع ايرادات والاوان من اعمدة الخبا والاصل شى عمدت به اشياء
فهاوان ذله وانشد بيت الراعي ايضا تبيت ورجلاها ابوانا نالاستها اى رجلاها سندان لاستها نعمت عليها
والاوانة ركية معروفة عن الهجرى قالى بالعرف قرب وشعى والوركا والدخول وانشد فان على الاوانة من عقيل
فنى كلتي البيدين له يمين ايمان الشى انا حان لغة فاني وليس يعقوب عنه لوجود المصدر وقال الماين لى نختي عاني
واقصر عن ليل بلوقا ليا فجا بالفتن جميعا وقالوا ان ايتك وابيك وآن آتاك اى حان حيك وآن لك ان تتعل
كذا يبين انا عن ابن زياد ان حان شى الى لك قال ومغلوب منه وقالوا الاوان جعلوا اسم الزمان الحال ثم وضعوا للتوسم فترا
اذا انا فعل كذا وكذا والاوان واللام فيه زائدة لان اسم معرفة بعرضا وانما هو معرفة بلام اخرى معقدة غير هذه الظاهرة
ابن سيدة قال بن جنى قوله عز وجل قالوا الاوان جيت بالحق الذى يدل على ان اللام في الاوان زائدة انها لا تخلو من ان تكون للتعريف
كما يظن مخالفنا وتكون زائدة لغية التعريف كما تقول نحن فاذى يدل على انها لغية التعريف انا اعتبرنا جميع ما امة للتعريف فاذا
استطاع امة جازية فيه وذلك نحو رجل والرجل وفلام والفلام ولم يقولوا فعله ان كما قالوا فعله الاوان فذل من على ان اللام
فيه ليست للتعريف بل هى زائدة كما تراء غيرا من الحروف قال فاذا ثبت انها زائدة فقد وجب النظر فيما تعرف به الاوان فلم
تخلو من احد وجوه التعريف الخمسة اما لان من الاسماء المصنوعة او من الاسماء البهيمية او من الاسماء
المضادة او من الاسماء المعرفة باللام فحال ان تكون من الاسماء المصنوعة لانها معروفة بمحدودة وليست لان ذلك ومحال ان
تكون من الاسماء لان تلك تخص الواحد بعينه والان تقع على كل وقت حاضرا لا تخص بغير ذلك دون بعض ولم يقل احد
ان الاوان الاسماء لان محال ايضا ان تكون من اسم الاشياء لان جميع اسم الاشياء لا تجد في واحد منها لاما للتعريف

وذلك وتلك ومولا وما شئت ذلك وذمى ابواسحاق الى ان انما تعرفه بالاشارة وانه انما ينى لما كانت الالف
واللام فيه لغية عهد متقدم انما تقول لان كذا وكذا لم يتقدم لك معه ذكر الوقت الحاضر قال فاما فساد كونه من اسم
الاشياء فقد تقدم ذكره وانما ما اعتل به من انه انما ينى لانه الالف واللام فيه لغية عهد متقدم فساد ايضا لانا قد
نجدا لالف واللام في كثير من الاسماء على غير تقدم عهد وتلك الاسماء كونه اللام فيها معارف وذلك قولك يا ايها الرجل
ونظرت الى هذا الفلام قال فقد بطل بما ذكرنا ان تكون كذلك من الاسماء المشار بها ومحال ايضا ان تكون من الاسماء المتعقدة
بالاضافة لانا لا نشأ بعد اسم مضاف اليه فاذا بطلت واستحالت للاوجه الاربعة المتقدم ذكرها لم يبق الا ان
يكون معرفا باللام نحو الرجل والفلام وقد دلت الدلالة على ان الاوان ليس معرفا باللام الظاهرة التيفية لانه لو كان معرفا
بها لما جاز سقوطها عنه فلزوم من اللام لان دليل على انها ليست للتعريف واذا كان معرفا باللام لم يحال واستحال ان
تكون اللام فيه على تعريفه وجب ان يكون معرفا باللام اخرى غير هذه الظاهرة التيفية بمنزلة اسم في انه تعرف بلام
مزاة والقول فيها واحد ولذلك بينا لتقنينها معنى حرف التعريف قال بن جنى وهذا ولياى على وعنه اخذته وهو
للصواب قاله سيبويه وقالوا الاوان انك كذا اقراناه في كتاب سيبويه بنصب الاوان ورفع انا وكذا الاوان الزمانين
ممكنا قراناه ايضا بالنصب وقال بن جنى اللام في قولهم الاوان حان الزمانين بمنزلة قولك الرجل افضل من الحلة اى هذا
الجنس افضل من هذا الجنس وكذلك الاوان اذ ارفعه جعله جنس من المستعمل في قولهم كنت الاوان عنده فمذمعة كنت
في هذا الوقت الحاضر بعضه وقد قصرت جازية عنده وبنيت الاوان لتقنينها معنى حرف وقال ابو عمرو بن عتبة اينة بعد اينة
بمعنى اوانه اجوبه اى الاوان اسم للوقت الدلت فيه وموظف غير ممكن وقع معرفة ولم يدخل عليه الالف واللام للغير
لانه ليس له ما يشركه ورعا فتحو اللام وحذفوا الهزتين وانشد لا خفش وقد كنت تحقن جرب سمرا حقة فنج لانها بالذ
است باج قال بن جنى قولهم حذفوا الهزتين يعني الهزتين اللتين على اللام مثل حركتها على اللام وحذفها ولما تحكت اللام سقطت
هزتها الوصل الدخلة على اللام وقال الجري الاوان وقد فرغت الى غير هذا حين صرقتهم غذا با قال ومثل البيت الاول
قولا اخر الايام يندهند بنى غير ارش لان وصلك ام جديد وقال ابن المنهال حديد با بد با حاكم لان
ان بنى لاق ابن ذبيان قد فرغت ناقتهم بانسان مشا سبحان رضى الرحمن انا ابوالمنهال بعض الاحيان ليس على حصى
تقولان التهذيب الفراء الاوان حرف بنى على الالف واللام ولم يخلعها عنه وترك على مذهب الصفة لانه صفة في المعنى
واللفظ كما رايتهم فغوا بالذى والذين فتروكوما على مذهب لاداء والالف واللام لهما غير مفاارقة ومنه قول الشاعر
فان الاوان يعلمونك منهم كعلم مطول ما دنا شعرا فادخل الالف واللام على اول ثم تركها مخفوفة في موضع النصب كما
كانت قبل ان تدخلها الالف واللام ومثله قوله واى حبت اليوم ولا اسر قبله بياك حتى كادنا لشمس تقرب
فادخل الالف واللام على سر ثم تركه مخفوضا على جهة الاول ومثله قوله وحى الحار بارنه حونا فقل الاوان بانها
كانت منصوبة قبل ان تدخل عليها الالف واللام ثم دخلتها فلم يغيرها قال واصل لانما كانا وان فخرت منها الاوان
وبغيرت واوها الالف كما قالوا في الراج الرياح قال انشد ابوالقيصم كان كما كى كوا عدية نشاوى ساقرا بالرياح المثلث
فجعل الرياح والاوان على جهة فعل مرة على جهة فعال كما قالوا زمن وزمان قالوا وان شئت جعلت الاوان اسما من قوله
آن لك ان تفعل اذ دخلت عليه الالف واللام ثم تركها على مذهب فعل فاماها النصب بن نصب فعل وهو وجه جيد
كما قالوا بنى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل وقال فكانت كالاسمين وبما منصوبتان ولو خففتها على انها اخرجتا
من نية الفعل الى نية الاسماء كان صوابا قال لاصمى سمعت العرب يقولون من شئت الى دى وتحض من شئت الى دى
ومعناه فعل من كان صغيرا الى ان دى كبر وقال الخليل لان بنى على الفتح تقول نحن من الاوان نصير اليك فتفتح لان
الالف واللام انما يدر خلا لعهود والاوان لم تعهد قبل هذا الوقت فدخلت الالف واللام للاشارة الى الوقت والمعنى
نحن من هذا الوقت فتفعل فيما سميت معناه هذا وجب ان تكون موقوفة فتفتح لالتقاء الساكنين وبما الالف والنون
قال ابو منصور وانكر الزجاء ما قال الفراء ان الاوان كان في اصل آان وان الالف واللام دخلتا على جهة الحكاية
وقال كان على جهة الحكاية نحو قولك قام اذا سميت به شيئا فجعلته مبنيا على الفتح لم تدخله الالف واللام وذكر
قول الخليل لان بنى على الفتح وذمى اليه وهو قول سيبويه وقال الزجاء في قوله عز وجل الان جيت بالحق فيه

ثلاث لغات قالوا الان بالهز واللام ساكنة وقالوا الان بالفتح واللام متحركة بغير مز وبفضل قالوا الان ولغة ثالثة
قالوا الان جيت بالحق قالوا الان منصوبه النون في جميع الحالات وان كان قبلها حرف خافض كقولك سنان وذكر
ابن الانباري الان وانصاف الان بالمضمر وعلامة الضب فيه فتح النون واصله الا وان فاستقطت الالف التي بعد
الواو وجعلت الواو والفاء لا فتاح ما قبلها قالوا قيل اصله ان انك ان تفعل فسمي الوقت بالفعل الماضي وترك اخر
على الفتح قال ويقال على هذا الجواب انا لا اكل من الان يا مينا وعلى الجواب الاول من الان واشد لاني صخر
كاهما مالا لان لم يتغيرا وقد مر لدارين من بعد ما عسر وقال بن سميل هذا وان لان تعلم وما جيت الا وان الان اي
ما جيت الا لان نصب لان فيهما وكان رجل بن عمر عن عثمان قال انك انك الله هل تعلم انه في يوم واحد وغاب عن بدر
وعن بيعة الرضوى فقال بن عمر ما فرار يوم واحد فان الله عز وجل يقول ولقد علمت سرهم واما غيبته عن بدر
فانه كانت عنده بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت مريضة وذكر عذره في ذلك ثم قال ذنب هذه ثلاث
معلك قال ابو عبيد قال لا اموى قوله ثلاث لا يريد الا في لغة معروفة تترادف في الان وفي حين ويجدون الفصح
الاولى يقال ثلاث وتحيى قال ابو حنيفة العاطفون تحيى ما من عاظم والمطعمون زمان ما من مطعم وقال
اخر وصلينا كازمة ثلاثا قال وكان الكسائي والاحمر وغيرهما يذهبون الى ان الرواية العاطفون فيقولون
جعل لها صلة وهو وسط الكلام ومين ليس بوجد اعلى السكت قال فحدثت به الاموى فانك قال ابو عبيد
وهو عندي على ما قال الاموى ولا حجة له في ذلك بالكتاب في قوله ولا في حين مناص لان التام مفصلة من حين لانهم
كتبوا مثلها مفصلا ايضا ما لا ينبغي ان يفصل كقوله يا ويلتا ما هذا الكتاب واللام مفصلة من هذا قال ابو
منصور والنخعيون على ان التام في قوله تعالى ولا في حين في الاصلها وانما هي ولا في فسادت تا لمور عليها كالتات
الموتة واذا ويلهم مذكورة في ترجمة لا بما فيه الكفاية قال ابو زيد سمعت العرب تقول مررت بزيد لان ثقل اللام وكسر
الدال وادغم التنوين في اللام وقوله في حديث ابو حنيفة ما قال للرجل ان يعرف منزله اي علقان وقرب يقول منه ان
يئين اينا وموشل اتي ما في انا مقلوب منه وان اينا اعني ابو زيد لا يئين للاعيا والقب قال ابو زيد لا ينبغي منه
فعل وقد حذفت فيه وقال ابو عبيد لا فعل لان الذي هو الاعيا ابن الاعيا واما ابن الاعيا والقب قال ابو زيد لا ينبغي منه
اقي ورب الفتعل الضمير انا اعني اللبث ولا نسق منه فعل لا في الشعر وفي قصيد كعب بن زهير فيها على الان
ارقال وتبغيل ابن السكت الا يئين والايمن الذكر من احيات وقيل الا يئين الحية مثل الا يئين فونه بدل من اللام قال
ابو حنيفة الا يئين والايمن جماعة قال النخعي والايمن والايمن ايضا الرجل الجبل وان شوال عن مكان وهي معنية عن
الكلام الكثير والتحويل وذلك انك اذا قلت اين بيتك اعناك ذلك عن ذكر الاماكن كلها وهو اسم لانك تقول
من اين قال النخعي في موشة وان شئت ذكرت وكذلك كلما جعله الكتاب اسما من الادوات والصناعات لانه ثابت
فيه اعرف والتذكير جاز فاما قول جدي بن ثور الهلالي واسما اسما ليلية اذجت الى واصحابي يابن وايها
فانه جعل ابن عمه للبيعة مجردا من معنى الاستفهام فنعها الضمير للتعريف والتأنيث كاي فتكون الفتحة في الف
اين على هذا فتحة اخر واعل باسمها مررت باحد وتكون على هذا زيادة واين وحدها على الاسم فهذا وجه قائل
ويجوز ان يكون كعب اين مع ما فلما فعل ذلك ففع الا ولها فتحة الياء من حيث الماض حتى الى الف والفتحة في النون
على هذا حادثة التركيب وليست بالتي كانت في اين وهي استفهام لان حركة التركيب خلفتها ونابت عنها واذا كانت
فتحة التركيب توتر في حركة الاعراب فتعرب اليها نحو قولك هذه حنة فتعرب ثم تقول هذه حنة عشر فتعرب فتعرب
التركيب فتعرب الاعراب على قوة حركة الاعراب كان ابدال حركة البناء من حركة الباء اخرى بالجواز واقر في القياس
اجوزي اذا قلت اين زيد فاما تسلك عن مكانه اللبث الاين وقت من الامكنة تقول اين فلا يكون منصبا في الجملة
كلها ما لم يدخلها الالف واللام وقال الزجاج اين وكيف حرفان يستعملان فيكونا موقوفين فخر كما
لاجتماع التاكين ونصبا ولم يخف من اجل الياء لان الكسرة مع الياء تسقط والفتحة اخف وقال لا خفى
في قوله تعالى وايضاح الساعدي اي في حرف ابن مسعود اين اي قال ومقول العرب جيتان من اين لا تعلم قال ابو العباس
اما ما حكى عن العرب حيثك من اين لا تعلم فاما جواب من لم ينفهم فاستفهم كما يقول قائل اين الما والعشب

وفي حديث خطبة العيد قال ابو سعيد فقلت اين لا ابتدا بالصلاة الى اين نذهب ثم قال لا ابتدا بالصلاة قبل الخطبة
وفي رواية اين لا ابتدا بالصلاة الى اين نذهب لا ابتدا بالصلاة قال ولا اول قوى واين نعباه اي حين وموثر
عن زمان شاعري وفي التبريل العزرايان حرساها اي بن سبيد ايان بمعنى متى فينبغي ان تكون شرطا قال ولم يذكرها
اصحابنا في الظروف المشروطة بها نحو متى واين واين حين هذا هو في الشريعة لم تكن شرطا صحيحا كما في غالب
الامر وحكي الزجاج فيه ايان بكسر الهمزة وفي التبريل العزرايان يشعرون ايان يبعثون اي لا يعلمون متى يبعث
قال الفراء ابو عبد الرحمن السلمي ايان يبعثون بكسر الالف وي لغة السليم قال وقد سمعت بعض العرب يقول
متى وان ذلك والكلام وان قال ابو منصور ولا يجوز ان يقول ايان فعلت هذا اي متى فعلت وفي قوله
عز وجل يبينون ايان يوم الدين لا تكون الاستفهام ما عن الوقت الذي لم يحى والاين شج جازي واحده
اينا ومنه قول اخنسا تذكرني ان تغت حانة متوق على عفن من الاين شمع والاين بدل قالك
مالك بن خالد الهذلي فيها ما شئت من ناس ديارهم دفاق ودرا لاخرين لاوين قال وقد يجوز ان يكون
واو **فصل في التمدب** بن التمدب في حديث عمر بن الخطاب عنه لين عشت الى قابل الحقن
اخرا ناس با ولاهم حتى يكونوا بيانا واحدا قال ابو عبيد قال بن مهيدي يعني شيئا واحدا قال وذلك الذي اراد
عمر قال ولا احب الكلمة العربية ولم اسمعها الا في هذا الحديث قال بن مهيدي بيان مرفوعا لا فعلان قال وقد نص
على هذا ابو علي في التذكرة قال ولم يحمل الكلمة على ان فاها وعينها ولا منها من موضع واحد وذكر الجوهري في فصل
بيب النهاية في حديث عمر ايضا لولا ان اترك الناس بيانا واحدا ما فتحت على قرية لا قسمتها الى تركهم شيئا واحدا
لانه اذا قسم البلاد المتوحدة على الغنائم بنى من لم يحضر الغنيمه فغير من يحضر من المعلن بغير شئ عنها فلا
تركها لتكون بينهم جميعهم قال ابو عبيد ولا احبها عربيا وقال ابو سعيد الضرير ليس في كلام العرب بيان
قال والصحيح عندنا بيانا واحدا قال والعرب اذا ذكرت من لا يعرف قالوا من لبيان بن بيان ومقول الحديث
لا سوين بينهم في العطاش حتى يكونوا شيئا واحدا لا فضل لاحد على غيره قال ابن الاسير قال لا يرسمي لى الامر
كاظم قال ومنه حديث مشهور واه امل لا تقان وكما نالقة يمانية ولم تقش في كلام معد وهو راجع بمعنى
واحد قال ابو القاسم الكواكب اينا باينات على التي لا تنزل بها شئ ولا قرا نيامه يندى بها في البر والبحر وهي
شامية ومهبل شمال منها اولها القطب وهو كوكب لا يزول ولا يجدى والفرقان وهو بين القطب وفيه بنات
نغر الصغرى **بش** البشنة والبشنة الارض السهلة اللينة وقيل الرملية والفتح على والتد ان سرى لجيل
بوت بدوق لما استقلت حولها بشنة بين الحرف والحاج والنخل وبها سميت الماء بشنة والبشنة الزبد
والبشنة ضرب من الحنطة والبشنة بلاد بالشام وقول خالد بن الوليد لما علمه عمر بن الخطاب حين خطب الناس
فقال ان عوا ستعلمنى على الشام وموله مهم فلما التى الشام بوائيه وصار بشنية وعلا عزلى واستعمل
غيره فيه قولان قيل البشنية حنطة منسوبة الى بلد معروفة بالشام من ارض دمشق قال ابن الاسير
وهي ناحية من رفاق دمشق يقال لها البشنية لان الرمله اللينة يقال لها البشنية وتصغيرها بشنية
قال وينبغي ان تكون بشنية اسم الملة تصغيرها اعني الزبد وقال جيل احلك ان سكنت جبال حمى
وان ناسبت بشنة من قريب والبشنة العفة في اللغة والبشنة الرمله اللينة والبشنة الملة الحسنة
البشنة الناعمة قال الانزهرى قرأت بخط سمر ونفسه البشنة بكسر الباء الارض اللينة وجعلها بشن ويقال
هي لارض الطيبة وقيل لبش الرياض واشد قول الكيت مباوك في البش الناعمة عينا اذ اروح الموصل
مقولها ياضك تعم اعين الناس اي تعرا عينهم اذا راح الراعي نعاها صيلا والبا والباة المتزل قال الغوى
بشنية الشام حنطة اوجه مدرجة قال ولم احجبه افضل منها وقال ابن رويشد الثقفي فادخلتها
لا حنطة بشنية تقابل لطارق اليوق ولا حنط قال بشنية منسوبة الى قرية بالشام بين دمشق وادرعات
وقال ابو الفوت كل حنطة تبث في الارض السهلة فهي بشنية خلا في ايجلية فجعله من الاول **بجن**
بجن حنطة معروفة وبنات بجنه ضرب من النخل طوال وهما سمي بن بجنه السوط تشبها بذلك قال

يصف مطلقا اخرج الضيق جرح فعام في الماها في سباحته يسط برائته ويثنيها في سباحته وقوله ما ينفع
اي لا يصيب برائته التراب والبرص والبرص لسباع كلها وهي من السباع والطير بمزلة الاصابع من الانسان
وقد تستعار البرص لاصابع الانسان كما قال الشاعر بن جوية يذكر الخيل ومشترا العسل حتى اشت لها وطال اليا
ذو رجلة تثنى البرص جحش والمجنح القصير وليس يجوز وانما اراد انه يجمع الخلق وفي حديث القبايل
سئل عن ضرر فقال تميم برثتها وحرثتها قال الخطابي انما هو برثتها بالنون اي مخالها يريدها شوكتها وقوتها والميم
والنون يتعاقبان فيجوز ان تكون الميم لغة ويجوز ان تكون بدلا لاد واج الكلام في الجحوة كما قال المغد يا
والعشاي والبرص لما لم يكن من سباع الطير مثل الغراب والحمام وقد يكون للضب والغاز والبرص ويرث قبيلة انشد
سيويه لقيس بن الملاح لخطاب ليلى بالبرص منكم ادا مضى من سليلك المتعاقب غير برص من حمير بن اسد
قال وقال لقران الاسدي لزوار لي منكم آل برص على الهول مضى من سليلك المتعاقب تزورونها ولا اوزركم
الهي لا ولاد الاما الكواطب قال والمشهور في الرواية الاول جعل هذا الميم لفساد مزوجته كما متدا سليلك من
التكلم في سيره في الغلات وفي النهاية لان الامر بان يفتح ابا وشكون الراود في طريق رسول الله صلى الله عليه
وسلم اليه يقال وقيل في ضبطه غير ذلك **برذون** البرذون الدابة معروف وسيرته البرذون والاش
برذونته قال رايك اذ جالت بك الخيل جولة وانت على برذونته غير طابل وجمع براذين والبراذين من
اخيلا ما كان غير نتاج الغراب وبرذون الفرس شي مشي البراذين وبرذون الرجل قتل قال بن دريد واحسب
ان البرذون مشتق من ذلك قال وسد ليس بشي وحكي عن المورخ انه قال سالت فلانا عن الاولي فبرذون
للي اعيا ولم يعجب فيه **برز** البرز بالكسر تارة من قشر الطلع يشرب فيه فارسي عرب وهي التكتلة
وقال ابو حنيفة البرز قشر الطلعة تتخذ من نصفه تكتلة وانشد لعدى بن زيد انما لفتنا باطيه
جوتة يتبعها برفينها فاذا ما جردت او مكات فك عن حاجب اخرى طينها وفي التهذيب انما لفتنا باطيه
شبه خايطه بلقحة جوتة اي سودا فاذا اقل ما فيها وانقطع فتحت اخرى قال وصراب برز من ان تذكر في فضل
برز لانه وزنه فطين مثل غلين قال واكسرى جعل وزنه فعليا الضراب برز من كوز يحمل به الشارب من الخايطه
اكسرى لبرز من بالكسر التكتلة وهي مشربة تتخذ من قشر الطلعة **بركن** التهذيب في الرباعى الغرا
يقال للكنى الاسود بركان ولا يقال بركان **برهن** التهذيب قال الله عز وجل قلها تو برا كنكم ان كنتم صادقين
البرهان الحجة الفاصلة بينه يقال برهن ببرهن برهنة اذا جازحة قاطعة لا بد ان تخضع فهو برهن من الزجاج يقال
لذي لا يبرهن حقيقته اغاثت من جعل برهن بمعنى سبى وجمع البرهان براهين وقد برهن عليه اقام الحجة وفي الحديث
الصدقة برهان البرهان الحجة والدليل اي انها حجة لطالب لاه من اجل انها فرض جازي لله به وعليه وقيل اي دليل
على صحة ايمان صاحبه لطيب نفسه باخراجها وذلك لعلاقتها بما بين النفس والمال **برهن** البرهن العالم
بالسنة التهذيب البرهن بالسنة عالمهم وعابدهم **برون** البرون شي يتخذ من الصندل والبرص وقد اهلله
الليث وجا في شعر قديم قال ابو ذؤاد الا يادى يصف فرسا وصفه بانقاع جنبيه اجوف الخوف فهو منه مواء
مثل ما حاف ابننا بخار اصله اوزن فجعله البرون حوض من نحاس يستنقع فيه الرجل وهو مغرب وجعل صدقه
بخارا اوزن جاف وسع جوفه كجوفه افاه ابن دري البرون شي يجعله البخار مثل التابوت وانشد بيتا في واد
مثل ما حاف ابننا بخار ابو عمرو السيلاني يقال برزيم وبرزيم وجمع البرزيم قال ابو ذؤاد في صفة الخيل
ان لم تلطخ بهم حقا ايتمكم حوا وكنتا تعا دى كالسراحين من كلهم اقد طارق عبقتهما وكل اجد مسترخي
الابازين جمع البرزيم والبرزيم بالضم السدس قال ابن دري موزق الدباج قال والابازين لغة في البرزيم
وانشد وكل اجد مسترخي الابازين وقال للقل ايضا البرزيم لان البرزيم افعيل من نور ذاعض ويقال ايضا البرزيم
بالنون **لسن** اللسان كالجولاق غليظ يتخذ من مشاق الكتمان اغلظ ما يكون ومنهم من يهرها وقال الفراء
البارنة كما يحيط في طعمه والجمع اللسان واللسنة اسم لان الصانع قال وليس بعرضي محض وفي حديث
ابن عجلان قال له عليه السلام من اجته باللسنة القير الهوى قال بن الاصب قيل لها الا الصانع وقيل لها شكر

الحز قال فليس بعرضي محض بن برى البواسن جمع باسنة سلا لا لتفقا قال حكاه ابن ارسويه عن الفراء بن شبل
وحسن بن اتباع ابن اعرابي ابن الرجل اذا حنت سحنه وبيكان موضع بنواحي الشام قال ابو ذؤاد
تخلت من نخل بيكانا ينعن جميعا وبينهم قول **لصن** بصان اسم ربيع الاخر في الجاهلية هكذا حكاه قطرب
على شكل غلاب قال وجمع ابصنه وبصنان كغربه وغربان واما غيره من اللغويين فانما هو عندهم وبصان
على مثال سيمان وبصان على مثال شقان قاله من الصحاح قال ابو اسحاق سمي بذلك لوبيص السلاج فيه اي
بريقه التهذيب بصني فريضة فيها السور البصنية وليت بعربية **بطن** البطن من الانسان وسائر الحيوان
معروف خلاف الظهر مذكر وحكى ابو عبيدة ان تائنه لغة قال ابن دري شاملا لغيره قول عينة بنت خزار
يطوي اذا ما الشخ ام قله بطنا من لزا د الحيت خيصا وقد ذكر في ترجمة ظهر في حرف الداء وجه الرفع
والضبط فيما حكاه سيويه من قول العرب ضرب عبد الله بطنه وظهر وظهر زيد البطن والظهر وجمع البطن
ابطن ويطون ويطنان التهذيب ويثلاثه ابطن الى العشر ويطون كثرة لما فوق العشر وتصفير البطن بطين
والبطنة امتلا البطن من الطعام وهي لاش من كثرة المال ايضا بطن بطنا ويطنة ويطن ويطون وذلك
اذا غلظ بطنه ويقال ثقلت عليه البطنة وهي لكظفه وهي ان تمل من الطعام امتلا شديدا ويقال ليس البطنة
خير من خصه تتبعها اراد بالخصه الجوع ومن امثاله البطنة تدن البطنة ومنه قوله الشاعر
يا بني الخند بن عدنان والبطنة مما تسفه الاحلام ويقال ما ق فلان بالبطن اكسرى وبطن الرجل على ما لم يسم
فاعله اشكى بطنه من الشخ قال القلاح لم تضع اولادها من البطن ولم تصبه نعمة على غدن والغدن لا سترها
والغدر وفي الحديث المبطون شهدا على الذي يموت بمرض بطنة كالا تستقا وخوف ومنه الحديث ان امرأة ماتت في بطن
وقيل ارادته ههنا النفاس قال وموافقا لان البخاري ترجم عليه باب الصلاة على النسا وقوله في الحديث تغدوا خلاصا
وتروح بطنا اي متملة البطن وفي حديث موسى وشعيب علي نبينا وعليهما الصلاة والسلام وعود غنمه حفلا بطنا
ومن حديث علي عليه السلام اتيت مبطانا وحول بطون غري المبطان الكثير الاكل والعظيم البطن وفي صفة علي عليه السلام
البطين الاترع اي العظيم البطن ورجل بطن لاه له الابطنة وقيل هو المرء الذي لا تنتمى نفسه من الاكل وقيل
هو الذي لا يزال اعظم البطن من كثرة الاكل وقالوا كيف بطن اي ملان على المشا تشد ثعلب لبعض النصوص
فاصد رقت منها عية ذات حلة وكيس الى كارد وغيره بطين ورجل مبطان كثيرا لاكل لاهمه الابطنة وبطين
عظيم البطن ومبطن ضارب البطن خيصه قال ومما على السلب كانه سلب بطنه فاعدمه والاشي مبطنة وبطون
يشكى بطنه قاله والدة رخيما تاكلام مبطنات جوا على البري قصبا خلا ومن امثاله الذي يعط
بذي بطنه قال ابو عبيدة وذلك انه لا يظن به ايد الجوع انما يظن به البطنة لعدوه على الناس والماشية ولعله
يكون محمودا من الجوع وانشد ومن يشكى الجوع يعظم طمالة ويعط ما في بطنه وهو جاع وفي صفة عيسى علي نبينا
وعليه الصلاة والسلام فاذا رجل مبطن مثل السيف المبطن الضارب البطن ويقال الذي لا يزال ختم البطن من كثرة الاكل
مبطن فاذا قالوا رجل مبطن فغناه انه خيصر البطن قال متم بن مرة في غير مبطن العشي اروعا وفي مثال العرب
التي تقرب للافرا الشدة التفت خلقتا البطن واما قول الراعي يصف ابلا وحالها اذا سرح من جربك نام خلفها
بمبطن الضحى غير رعا مبطن الضحى يعني رعا يبادر الصبوح فيشر حتى يميل من اللبن والبطن الذي لا يهر
الابطنة والمبطون العليل البطن والبطن الذي لا يزال ختم البطن والبطن داء البطن ويقال بطنه الداء وبطنه
اذا دخله بطونا ورجل مبطن يشكى بطنه وفي حديث عطاء بن رباح اي اشرت في باطنك يقال بطنه الداء بطنه
وفي الحديث رجل ارتبط فرسا ليس بطنها اي يطلب ما في بطنها من النتاج وبطنه يبطنه بطنها وبطن له كلاما
ضرب بطنه وضرب فلان البعير فطن له اذا ضرب له تحت البطن قال الشاعر اذا ضربت موقرا فابطن له
تحت قصيره ودون الحلة فان انا بطن خير له اراد فابطنه فزاد لاهما وقيل بطنه وبطن له مثل شكر وشكر
له ونقصه ونقص له قال ابن دري وانما سكن النون لادغام في اللام فيقول اذا ضربت بعيرا موقرا بجمله فاضربه
في موضع لا يضربه الضرب فان ضربه في ذلك الموضع من بطنه خير له من غيره والعلى الرجل ذا بطنه كناية عن الرجيع

وقالمة اخبرني بعض اعراب عمان انهم يحلقون بها الباهين لا يزال عليها السنة كلها طلع حديد وكنايين
مسترة واخرهم طينة ومقرع الارض عن ابي يوسف اليه من الشعر من لويحيي وابنه يونس من الابل
ما بين الكرمانية والعربية ومود حيل في العربية **بون** البون والبون مساقفة ما بين الشين قال
كسرة عذبة اذا جاوزوا معروفة اسلمتهم الى مخرة ينظر القوم بونها . وقد بان صاحب بونا والبوان بكسر
الباء معود من امة الحب واجمع ابونه وبون بالضم وبون واماها سيبويه واليون موضع قال ابن جرير لا ادري
ما صنعت الجوسى البان ضرب من الشجر واحدتها بانه قال امر القيس . ترهقه زوده رخصة كجر عونه البان
المخضر ومنه ومن البان وذكر ابن سيدة في بين وعمله وسندكون هناك وفي حديث خالد فلما انقضى الشام
بوانه غلتي واستعملت على خير وما فيه من السعة والمنة ويقال لثي عصا والقي بوانه قال ابن سير البوان
في الاصل اضلاع الصدر وقيل لاكتاف والقوام الواحد بانية قال ومنه الكبر في باب البان واليون واليا قالت
وذكرها في هذا الباب حلا على ظاهرها فانها لم تروى في الهمزة وفي حديث علي الفتي السمارك بوانها
يريد ما فيها من لظ والبون موضع قال عتق بن جريد . لعمرى لقد نادى لنا في اعلى عذبة البون من ربيب
فاسمعا . وبونا موضع قال عن بن رومن . سرق من بوانة فيون فاصبحت . بقولان قوران الرضا في قوله
وقالت الجوسى بوانة بالضم اسم موضع قال الشاعر . لقد اقيت سولي جنى بوانة . نصبا كاعلى الكواد ناسجا
وقال وضاح اليمن . ابل تحلى وادى بوانة جندا . اذا ما هراس لخيال جناكا . قال وردعاجا جند البان قال
الزفان . ما ذا تذكرت من الاصناف . طوالعاس نخوزى بوان . قال واما الذي يبلا د فارس فهو شعب
بوان بالفتح والتشديد قال محمد بن المكرم يقال انه من طيب بفاع الارض واحسن اماكنها وايه عنى ابو
الطيب المثنى بقوله . يقول شعب بوان حصاني . اعن مذيابا الى الطعان . ابوك ادم سكر المعاصي
وعلمكم مفارقة الجنان . وفي حديث المنذر بن رطلان بوانة قال ابن الاثير في بضم الباء وقيل
فتحها هضبة من وراي نبع ابن الاعراب البونة البنت الصغرى والبونة الفضيلة والبونة افرار **بين**
البين في كلام العرب جاعل وجين يكون البين لفرد ويكون الوصل بان بينى بينا وبينونة ومنه الاضداد
وشامد البين الوصل قول الشاعر . لقد فرقوا بينى وبينها . ففرقت بذلك الوصل عيني وعينها .
وقال قيس بن درج لعمرى لولا البين لا تنقطع الهوى . ولولا الهوى ما حن للبين الف . فالبين هنا الوصل
وانشد ابو عمرو في رفع بين قول الشاعر . كان رماحا اسطغان بير . بعيد بين جالها حورور . وانشد ايضا
ويشوق بين الله منها الى الصقل . قال ابن سيدة ويكون البين اسما وطر فاممكنا وفي التبرل العز لقد
تقطع بينكم وصل غمكم ما كنتم تزعجون قري بينكم بالرفع والنصب فالرفع على الفعل اي تقطع وصلكم والنصب
على كذا فريد ما بينكم قرانا ف . وحضر عن عامم والكساي بينكم نصبا وقرا ابن كثير في ابو عمرو وابن عامر
وحزرت بينكم رفعا وقال ابو عمرو ولقد تقطع بينكم اي وصلكم ومنه قرا بينكم فان البين هو الذي يربط بين الاعراب
انه قال معناه تقطع الذي كان بينكم وقال الزجاج فيمن فتح المعنى لقد تقطع ما كنتم فيه من الشراكة بينكم
وروى عن ابن مسعود انه قرأ القدر تقطع بينكم واعتمد الفراء وغيره من النحويين قراءة ابن مسعود ولم يقرأ بينكم
وكان ابو حاتم يكره هذه القراءة ويقول قرا بينكم لم يجز الا بموصول كقولك ما بينكم قال ولا يجوز حذف
الموصول وبقا الصلة لا يحسن العرب ان قام زيد بمعنى ان الذي قام زيد قال ابو منصور وهذا الذي قاله
ابو حاتم خطأ لان الله جل ثناؤه خاطب بما انزل في كتابه فوما مشركين فقال ولقد جئتمونا فرادى كما
خلقناكم اول مرة وتركتم ما خلقناكم واطاعواكم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم انهم فيه شركاء لقد تقطع بينكم
اذا ولقد تقطع الشراك بينكم اي فيما بينكم فاضركم الشراك لما جرى من ذكر الشراك فافهمه قال ابن سيدة من قرا
بالنصب احتمل ان يكون الفاعل مضمر اي لقد تقطع الامر والعقد والورق بينكم والاخرى ان كان
يراه الاخفش من ان يكون بينكم وان كان منصوب النقط موضع الموضوع بفعل غير انه اقرت عليه نصبة الظرف
وان كان مفعول الموضوع لا طراد استعماله اياه ظاهرا لان استعمال الجملة التي هي صفة للمبتدأ مكانه انما لم يكن

استعمالها فاعله لانه ليس يلزم ان يكون المبتدأ اسما محضا كلوزم ذلك في الفاعل الا ترى ان قولهم تسمع
بالمعبد خير من ان تراه اي سماعك به خير من رؤيتك اياه وقد بان المحي بينا وبينونة وانشد ثعلب
فهاج جوى في القلب ضمة الهوى . بينونة ينال بها من يوادع . والمباينة المفارقة وتباين القوم بها جزوا
وعراب البين بولا بفتح قال عنتره . طعن الذين تراقهم ان وقع . وجرى بينهم الغدا لا يقع . خرقا لجاج كان في لحي
جلان بالا احشى مولى . وقال ابو الفوارس غاب البين مولا لاجرا المنقار والرجلين فاما الاسود فانه احكام لانه
يحكم بالفراق ويقول ضربا بان راسه من جسده وفضله فهو ميمون وفي حديث الشرب انما لعد عن فريك اى اضله
عنه عند التمسك لئلا يسقط فيه شئ من الدقيق ومنه البين المبعد والفراق ولما حدث في صفته صلى الله عليه وسلم
ليس بالطويل البان اى المنظر طولا الذي يعد غير قد الرجال الطوال وبان الشئ بينا وبيننا وحكى الفارسي
عن ابن زيد طلبا الى بونه البانية وذلك اذ اطلب اليهما ان يبيناه بمان فيكون له على حدة ولا تكون البانية الامن
الابوين واحدهما ولا تكون من غيرهما وقد بان ابواه ابانة حتى بان هو بذلك بينى بيننا وفي حديث الشعبي قال
سمعت النعمان بن بشير يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وطلبت منى الى بشير بن سعد ان يدخلني تحلا
من ماله وان يطلقني الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فبشيره فقال هل لك معه ولد غيره قال نعم قال فدخل
ابنت كل واحد منهم بمثل الذي بنت هذا فقال لا قال فاني لا اشهد على هذا جورا اشهد على هذا غيرى اعد لوابين
اولادكم في الخلل كما تجنون ان تعدلوا بينكم في البر واللفظ قوله هل انت كل واحد اى هل اعطيت كل واحد ما بينه
اي غيره والاسم البانية وفي حديث الصديق قال لعائشة رضي الله عنها اني كنت ابتك بخلي اعطيتك وحكى
الفارسي عن ابن زيد بانه وبانه وانشد . كان عيني وقد بانوني . غراب فوق جدول مجنون . وتبان الرجلان
بان كل واحد منهما عن صاحبه وكذلك في الشراكة اذا انفصلوا بمات الماة عن الرجل ومي بان انفصلت عنه بطلاق
وتطليقه بانية بالها لا غير ومي فاعلة بمعنى منعولة اى تطليقه وان بينونه وشله عيشة راضية اى ذات رضى
ويؤيده شاهر بن مسعود من طلق املة ثمانى تطليقات فقبل له انها قد بانته منك وقال صدقوا بانته الماة من زوجها
اي انفصلت عنه ووقع عليها خلاقة والطلاق البان موالدى لا يملك الزوج فيه استرجاع الماة الا بعتد جديد وقد
تكرر ذكرها في الحديث ويقال بانته يد الناقة عن جنبها تبين يونا وبان الخيطيين بينا وبينونة قال الطبري
اذن النواى بينونة . ابن شميل يقال للجارية اذا تزوجت قد بانته وهن قد بان اذا تزوجن وبن فلان بنته اذا
زوجها وصارت الى زوجها وبانت متى اذا تزوجت وكان من البين البعد اى بعدت عن بيت ايها وفي الحديث من
عال ثلاث بنات حتى تبن او تبن بين بفتح الباء اي تزوجن وفي الحديث الاخر حتى بانوا واماوا ويروون واسعة
ما بين الحالين وقال ابو مالك بن النخعي لا يصيبها رشواها وذلك لان جيران الدين مستقيم وقيل البين البين الواسعة
الراس للصيقة الاسفل وانشد ابو عمرو على الفارسي . انك لو دعوتني ودوني . ذورا ذات منزع بيون لقلت لبيد دعوتني
فجعلها ذورا وبنى الى جيرانها عوج والمتزع موضع الذي يصعد فيه الدوا اذا تزع من البين وذلك هو امر المتزع
وقال بعضهم بيزيون وبنى الى سبي المستقى الحبل في جيرانها لعوج في جوارها قال جري بن يوسف خيال وصهيها
يشقن للنظر البعيد كما . اربانها بيوان الا شطان . ارا دكانها تصهل في كايابا ان شطانها عن نواحيها لعوج فيها
اربانها ذات الادق والنشاط منها ارا دكانها خشنه وغلظا كانها تصهل في بيرو وحول وذلك اغلظ لصفها
قال ابن بري رحمه الله البيت للفردق الجريس قال والذي في شعره يصهلن والبانية البنية البعيدة المعركة الواسعة
والبيون مثله لان الاضطراب بين عن جيرانها كثيرا وبان الدلو عن طلي ليرجاء بها عنه لئلا يصيبها فتعرق قالت
دلو عراك . في صهيها . لم ترق لي ما تحاي بينها . وتقول يويني وبينه ولا تعطف عليه الا بالواول لانه لا يكون الا بين
اثنتين وقالوا لينا نحن كذلك اذ صحت كذا قال انشد سيبويه . فبيننا نحن رقبه انا . فمعلق وقضه وزاد راع .
انما اراد يزع رقبه انا فاشيع الفتحة فحدث بعدها الف فاه قيل لم اضاع الظرف الذي هو موقين وقد علمنا ان
هذا الظرف لا يضاف من الاسماء الا ما يدل على اثنين واحد او ما عطف عليه غير بالواو دون ساير حرفي العطف نحو
المال بين القوم والمال بين زيد وعمر وقوله نحن رقبه جملة واجملة لا تذهب لها بعد هذا الطريق فالجواب ان هذا واسطة

مخدونا وتقدير الكلام بين اوقات نحن نرقبه انما نأى تا نأى بين اوقات رقبنا اياه واجمل ما ايضا في ايامنا
الزمان نحو ان يتك من الحجاج امير وادان الخليفة عبد الملك ثم انه خذنا لضاف الذي هو اوقات وولى الطرف
الذي كان مضافا الى المحدث اجله التي قيمت مقام المضاف اليها كقولته تعالى واسئل القرية اى مل القرية وكان
الاصحى يخفى بعد بينا اذا صلح في موضع بين وبينه قولنا في ذوب بالكسر بينا تعنته الكماة وروعه
يوما اتج لدجرك سلفه وغيره يرفع بعد بينا وبيننا على الابتداء والخبر والذى ينشد يرفع يعنته ويخضمها
قال ابن بري وشله في جوار الرفع وانخفض بعدها قولنا لاه كن كيف شئت فقصرك الموت امر جلا عن ولافت
بيننا غنى بين وبمجهت زال الغنى وتغوض البيت قال ابن بري وقد تاقا في جواب بينا كما قال حميد الارقط
بيننا الغنى يخط في غيبانه اذا نتمى لدهر الى غفائه وقال لاه بينا كذلك اذا صاحبت هرجة تنبى وتقتل
حتى ينال الناس وكان التقاضى فينا غير طالع الطرف يتبني عبادة اذا واجهت اصم ذا حتر
كك ابن بري وهذا الذى قلناه يدل على فساد قول من يقول ان اذا تكون الا في جواب بينا بزيادة ما
ويذكر بعد بينا كما ترى وما يدل على فساد هذا القول انه قد جاء بينا وليس في جوابها اذ كقول ابن هرامقة
في باب التبيين انما سده نكنا نحن بالثلاث فالفاع سراعا والعيسى هو هوىا تحطرت خطه على القلب
ذكرنا وهذا ما استطعت مضيا وشله قولنا العشى وبيننا المد كالمرد بين ذى لجه سواه صلح التثنية
رده من المضل حتى عاد من بعد مشيه للديف وشله قول اى دواد بينا الما من ردة رابع
خفف لم يخش منه ابتعاقه وفي الحديث بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ جاء رجل اصل بينا بين
فا شبت الفتحة فصار الفاء ويقال بينا وبيننا وبما ظرنا فاما معنى المفاجأة وبما فان الجملة من
فعل وفاعل ومبتدا وخبر ويحتاج الى الجواب تتم به المعنى قالوا لا اوضح في جوابها ان لا تكون فيه اذ
واذا وقع الجواب كثيرا تقول بينا فمدحالى دخل عليه عمرو واذا دخل عليه واذا دخل عليه ومنه قول
الحق بن التمام بينا فوسى الناس والامر بها اذا نحن فهم سوتة نتصف واما قوله تعالى
وجعلنا بينهم موقفا فان الزجاج قال جعلنا بينهم من العذاب ما يوقعهم اى يهلكهم وقال الفراء
جعلنا بينهم اى توصلهم في الدنيا موقفاهم يوم القيمة اى مهلكا وتكون بين صفة بمنزلة وسط وحال الجوهرى
وبين بمعنى وسط تقول جلست بين القوم كما تقول وسط القوم بالتحفيف وموظف وان جعلته اسما عرته
تقول لقد قطع بينكم برفع النون كما قال ابو خراش الهذلي يصف عقابا فلاقة يبلغة راج فصادق بين
عينيه الجيوب اى محبوب وجه الارض لا زمرى في اثنا هذه الترجمة روى عن ابي الهيثم انه قال الكواكب البنيات
على لى لا تتر لها شمس ولا قمر اعماهم تسمى بها في البر والبحر وشامية ومهب الشمال منها اولها القطب وهو
كوكب لا يزول ولا يجردى والفرقان ويوبين القطب فيه بنات نعش الصغرى قال ابو عمرو سمعت المبردين
اذا كان الاسم الذى يحى بعد بينا اسما حقيقيا رفعت بالابتداء وان كان اسما مصدريا خفضته وتكون بينا
في هذه الحالة بمعنى بين قال فسالت احمد بن يحيى عنه ولم اعلمه قايله فقال هذا الدرا لا انت الفصاحى يرفع
الاسم الذى بعد بينا وان كان مصدريا فتلحقه بالاسم الحقيقي وان شدينا للتخليل بن احمد قتال
بيننا غنى بين وبمجهت ذمب الغنى وتغوض البيت وجاهز وبمجهت قال واما بينا فالاسم الذى بعده
مرفوع وكذلك المصدر بن سيدة وبيننا وبيننا من جوف الابتداء وليست الا في بينا بصلة وبيننا فعلى
اشبت الفتحة فصار الفاء وبين ما زيدت عليه ما والمعنى واحد وهذا الشئ بين بين وقالوا بين بين
والردى وبما اسما جعلنا واحدا وبيننا على الفتح والمنة المخففة تسمى حق بين بين وقالوا بين بين
يريدون التوسط كما قال عبيد بن الابرص نعى حقيقته وبعض القوم يسقط بين بينا وكما يقولون
حق بين بين اى انها منزوعة بين المنة وبين حرف اللين وهو الحرف الذى منه حركتها ان كانت مفتوحة
فى بين المنة ولا لى مثل سال وان كانت مكسورة فى بين المنة واليا مثل سيم وان كانت مضمومة فى
بين المنة والواو مثل لوم الا انها ليس لها تمكن المنة المخففة ولا تقع المنة المخففة ابدا ولا لتقر بها

بالضعف من الساكن الا انها وان كانت قد قربت من الساكن ولم يكن لها تمكن المنة المخففة فى متحركة
فى الحقيقة فالمفتوحة نحو قولك فى سال سال والمكسورة نحو قولك فى سيم سيم والمضمومة نحو قولك
فى لوم لوم ومعنى قول سيبويه بين بين انها ضعيفة ليس لها تمكن المخففة ولا خلوص الحرف الذى منه حركتها قال
الجمهورى سميت بين بين لضعفها وان شديت عبيد بن الابرص وبعض القوم يسقط بين بينا اى يتساقط
ضعفها غير معتدية قال ابن بري قال السيرى كان قال بين بولا وبولا كانه رجل يدخل بين فرينين فى امر
من الامور فيسقط ولا يذكر فيه قال الشيخ ويجوز عندي ان يريد بين الدخول فى الحرب والتاخر عنها كما
يقال فلان يقدم رجلا ويؤخره اى لقيه بعبدات بين اذ لقيه بعد حين ثم اسكت عنه ثم ايمته
وقوله وما خفت حتى بين الشرب والاذى بقاينة اى من الحما بين اى باين والبيان ما تبين به
الشئ من الدلالة وغيرها وبان الشئ يانا انقض فهو بين واجمع ابينا مثل هين وهينا وكذلك ابان
الشئ فهو بين قال الشاعر لودق ذرفوق ضاحي جلد لها لا بان من اثارهن حروز قال ابن بري عند
قول الجمهور والجمع ابينا مثل هين وهينا قال صوابه مثل هين وهينا لا من الهوان وابنته انا اى وضحة
واستبان الشئ ظهر واستبينته فاعرفته وتبين الشئ ظهر وتبينته انا تتعدى هذه الثلاثة ولا تتعدى
وقالوا بان الشئ واستبان وتبين وابان وبين بمعنى واحد ومنه قوله تعالى يا باى بينات بكسر الباء وتشديد
بمعنى متبينات ومن قد بينات بفتح الباء لفتحها اى ما بينا فى المثل قديت الصبح لذي عينين اى بين
وكال بن درج والحما يات تبيين للفتى شوبا وتقرى من يدير الاشام قال ابن سيدة هكذا انشد ثعلب
ويروى بين بالفتح نحويا والتبيين الايضاح والتبيين ايضا الوضوح قال النابغة الا اولوى لا ياما ابينها
والنوى كالحوض بالظلمة الجلاء بمعنى تبينها والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصادر لما تجى على التفعال
ينفع التامثال التذكروا والتكرار والتوكاف ولم تجى بالكسر لانه فان وما التبيان والتلفا ومنه حديث ادم
وموسى على نبينا محمد وعليهما الصلاة والسلام اعطاك الله التوراة فيها تبيان كل شئ اى كشفه وايضا وهو
مصدر قليل لان مصداق له بالفتح وقوله عز وجل وموفى الخصام غير بين يريد لسانا اى لا تكد
تستوفى الحق ولا تبين وقيل فى التفسير ان الملة لا تكاد تحقق بحجة الا عليها وقد قيل انه يعنى به الاصنام
والالوجود وقوله عز وجل لا تحرجوه من بيوتهم ولا يخرجن الا ان ياتين بنا حشة مبينة اى ظاهرة
مبينة قال ثعلب تقول اذا طلقها لم يحل لها ان تخرج من بيته ولا ان يخرجها بولا اى عديت عليها ولاتين
عن الموضع الذى طلقت فيه حتى تقضى لعدو ثم تخرج حيث شئت وابنته انا وابنته واستنقته وبنته وروى
بيت ذكوانه تبين نسبة المئى لوما كما بينت فى الامم العوارا اى تبينتها وزها على رجة تبين نسبة بالرفع
على قوله قد بين الصبح لذي عينين ويقال بان الحق بينى بيانافوبان وابان بين ابانه فهو بين بمعناه ومنه
قوله تعالى حم والكتاب المبين اى والكتاب البين وقيل معنى المبين الذى ابان طريق الهدى من طريق الضلالة
وابان كلما تحتاج اليه الامة وقال الزجاج بان الشئ وابان بمعنى واحد ويقال بان الشئ وابنته فهو بين انه
بين خير وبركة وبين الحقين الباطل والحلال من الحرام وبين ان نبوة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
حق وبين قصص الانبياء قال ابو منصور ويكوف التبيين ايضا معنى المبين قال ابو منصور والاستبانة تكون
واقعا يقال استبان الشئ اذا تاملته حتى تبين لك قال ابن سيدة وكذلك تفصل الايات ولست بين سبل
المجهين المعنى ولست بين انت يا محمد سبل المجهين اى لتزداد استبانته واذا بان سبل المجهين فقد بان سبل
المؤمنين واكثر القراءات ولست بين سبل المجهين والاستبانة حينئذ تكون غير واقع ويقال تبينت الامارى
تاملته وتبينته وقد تبين الامر يكون لازما وواقعا وكذلك بينته فبين اى تبين لازم وتعد وقوله عز
وجل وانزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شئ اى بين لك فيه كلما تحتاج اليه اى ايمانه وامك من امر الدين وهذا من النظر
العام الذى اراد به الخاص والعرب تقول تبينت الشئ تبينا وتبيانا بكسر التاء وتفعالا بكسر التاء يكون اسما فاما
المصدر فانه يحى على تفعال ينفع التامثل الكذاب والتصدق وبالشبهة وفى المصادر جازان نادرا وبما تلفا

الشيء والبيان قال ولا يقاس عليهما وقال النبي صلى الله عليه وسلم الا ان التبيين من الله والمجمل من الشيطان
فتبينوا قال ابو عبيد قال لا تكسأ وغیر التبيين التثبت في الامر والتأني فيه وقرى قوله عز وجل اذا ضربتم
في سبيل الله فتبينوا وقرى فتبينوا والمعنيان متقاربان وكذلك قوله عز وجل ان حكما فاسق بنينا فتبينوا
او فتشوا قرى بالوجهين جميعا وقال سيبويه في قوله الكتاب المبين قال وهو التبيين وليس على الفعل انما
موبنا على حد ولو كان مصدرا لفتح كالتفتال فاغا موبن بيئت كالعراق من غرت وقال كراع التبيين
مصدر ولا نظيره الا التفتا ومذكور في موضعه وبينهما بين اي بعد لغة في نون والواو اعلى وقد بانه بينا
والبيان الفصاحة واللسان وكلام بين فصيح والبيان الافصاح مع ذكا والبيان من الرجال الفصيح ابن شميل
البيان من الرجال السمع اللسان الفصح الظريف العالي الكلام القليل الريح وفلان ابيض فلان ابيض
منه واوضح كلاما ورجل بين فصيح والجمع ابينا صحت الباشكون ما قبلها وان شذوذا قد ينطق الشعر الغبي
ويكتاي على لبتن الشفان ويخطيب قوله يكتاي اي يبطي من الاي وهو لا يبطا وحكى الخياطي في جمعه
ايبان ويكتا فاما ايبان فكيت واموات قال سيبويه شبهوا فيعلا بفا على حين قالوا شامدا وشاهدا قال وشاه
نفي ميتا وامواتا قيل وايفال وكسر واكاس واما يكتا فنادروا لا قيسى في ذلك جمعه بالواو وهو قول سيبويه
وروى ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انفع البيان لحجا وانفع الشعر لحجا قال البيان اظها
المقصود بابلغ لفظ وهو من الفهم وذكا القلب مع اللسان واصله اكتشف والظهور وقيل معناه اذا الرجل
يكون عليه الحق وهو اقرب بحجة من خصمه فيقبل بحق بيانه الى نفسه لان معنى الشعر قلب الشيء في عين الانسان
وليس مقبله لايان وقيل معناه انه يبلغ من بيان ذكا فصاحة انه يمدح الانسان فيصدق فيه فيصرف القلوب الى
قوله وجه ثم يزمه فيصدق فيه حتى يجرى القلوب على قوله وبفضه فكانه يحل السمعين بذلك وهو وجه قوله
انفع البيان لحجا وفي الحديث عن ابي امامة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الحجا والفني شعبتان في الايمان والبيان
والبيان شعبتان في النفاق اراد انهما خصلتان مشتمولتان النفاق اما البذا وهو الفحش فظاهر واما البيان
فانما اراد منه بالذم التبعي في النطق والتعاصم واطهار التقدم فيه على الناس وكانه نوع من العجب والكبر
ولذلك قال في رواية اخرى البذا وبعض البيان لا نه ليس كل بيان مذموما وظل الزجاج في قوله تعالى خلق
الانسان علما لبيان قيل انه عنى بالانسان ههنا النبي صلى الله عليه وسلم علمه البيان اي علمه القرآن الذي فيه
بيان كل شيء وقيل لانسان هنا ادم عليه السلام وحجزة اللغة ان يكون الانسان اسما لجنس الناس جميعا
ويكون على هذا علمه البيان جعله مميزا حتى انفصل الانسان ببيانه وتمييزه من جميع الحيوان ويقال
بين الرجلين بين بعيد ويون بعيد قال ابو مالك البين الفصل بين الشيئين يكون اما حزنا او بقره
رمل وبينهما شيء ليس يحزن ولا سهل والبون الفصل والتمية يقال بانه يبيونه ويبينه والواو افصح
فاما في البعد فيقال ان بينهما لينا لا غير وقوله في الحديث اول ما بين علي احكم تحته اي يعرب ويشهد
وتحله ما نه فانت كتابتها الكواخير واحتدق عراجينها وطالت حكاها ابو خضعة واشد الجليلي شكري
من كل بانه تبين عذوبها عنها وحاضنة لها حيتار قوله تبين عذوبها عن نفسها والباين والباينة
من القسلى لى بانه تبين وترها وهي ضد لباينة الا انها عيب والباينات معلومة عن لباينة ابو هريرة
الباينة القوسى لى بانها كثير وترها كثيرا واما التي قد قربت من وترها حتى كادت تلصق به فهي لباينة
بتقديم النون قال وكلاهما عيب والباينة النبل الصغار حكاها السكوى عن بل الخطاب والناقصة حاليان
احدما عيبك العلية من الجانب الايمن والاخر عيبك من الجانب الايسر والذي يجب يستعمل المستعمل والمعلم
والذي عيبك يسمى البان والبيان لعراق التهميد ومن امثال العرب است البان اعرف وقيل علم اي من
وقى امره ومارسه فهو اعلم به من لم يمارسه قال والباين الذي يقوم على بين الناقه اذا حبلها واجمع البين
وقيل البان والمستعمل هما الحالبان اللذان يحلبان الناقه احدهما حالب والاخر محلب والمعين هو المحلب
والباين عن يمين الناقه عيبك العلية والمستعمل الذي عن شمالها وهو الحالب يرفع البان العلية اليه

قال الكيت **يستر مستعليا باين** من الحالبين بان لا غرارا قال الكوهري والباين الذي ياتي بالحيوة من قبل
شمالها والمعلم الذي ياتي من قبل عينيها والباين بالكر لقطعة من الارض قد مر بالبصر من الطريق وقيل
موارق تعاق في غلط وقيل هو الفصل بين الارضين والباين ايضا الناقية قال ابا هلال الجبل قد مرها يترك
بصر من الارض وفصل بين كل ارضين يقال له بين قال وهو التقوم واجمع بيون قال ابن مقبل يحاط بالبيان
لم تسول لي ولم تطرق لحاجتها من اهل ريمان الاحاجه فيها بسره غير ابواللبنان به الى تسديت وهنا
ذلك البينا ومن كراتنا والكاف ذنبه بالتانيث الى ابنه البكرى صاحب الجبال قال والتذكير اصوب
وبين موضع قريب من الحرم وبين موضع ايضا وقيل اسم ماء قال خنظلة بن صبيح ياربها اليوم على بين
على بين جرد القصيم التارك الخاص كالاسود وخياها اسود كالظلم جمع بين النون والميم ومن ادمر
الاكتاف الجوى وهو جاني للطبوع على فقه يقول يارى يافتي على هذا لما فاخرج الكلام مخرج النوا وموجب
ويؤنونه موضع قال يارب بينونة لا تدمننا حيث بالوان الصفرينا وما بينونتان بينونة القصوى وبينونة
الدنيا وكلتاها في شق بني سعد بن عمار وبير من التهميد بينونة موضع بين عمار والحيون ووي وعدت
اين وبين موضع وصل السرا في عدن ايبان وقال ايبان موضع وشل سيبويه ما بين ولم يفتره وقيل عدن
ايبان اسم قرية على سيف البحر ناحية اليمن الكوهري ايبان اسم رجل ينسب اليه عدن يقال عدن ايبان والبان
شجر يسموا ويطول في اسواخل نبات الاثل وورقه ايضا هذب كهدب الاثل وليس لحشبه صلابه واحدة بانه
قال ابو زياد من العضاء البان وله هذب طوال شديد الخضرة وينبت في الهضب وعمرته تشبه قرون اللوبيا
الا ان خضرتها شديدة وفيها حبة ومن ذلك اكبر يستخرج دمن البان التهميد البان شجرة لها ثمرة تربط باطرافه
الطيب ثم يقتصر منها طيبا وجمعها البان ولاستوائياتها وبنات افانها وطولها وبعثها شبه الشعرا الجارية
الناعمة ذات الشطاطها قليل كانه بانه وكانه عصفان قال قيس بن اخطم حوراجيدا يستضاء بها
كانه حوط بانه قصص قال ابن سيدة قضينا على الف البان بالما وان كانت عينا الغلبة بى على بون
فصل في الشاة من فوقها فان استدان الاعرابي اعرك يا موصولها بمالة
وبقل باكتاف الغري ثوان قال الامام وقوام فابذل هذا قوله قال واحسن منه ان تكون وضعا لا بد لا قال ولم
نسح هذا الا في هذا البيت وقوله يا موصول ما ان يكون بالموصول من القوام واما ان يكون اسم رجل وحكى
ابن بري تان الرجل الصيدا اذا جاءه من هامة ومن هامة اخرى وهو ضرب من الخديعة قال ابو غالب المعنى
تتان لي بالامر من كل جانب ليصقني عما اريد كنود **تبين** التبين عصفة الزرع من البرى معروف واحدة
تبنة والتبني لغته فيه والتبني بالفتح مصدر تبين الدابة يتبينها تبنا علفها التبني ورجل تبنا يبيع التبني وان جعلته
فلان تان التب تبنة والتب بكسر التا وشكون لبنا اعظم الاقحاح يكاد يروى العشر وقيل هو الفيل الذي لم يتوق في ضعته
وحكى ابن بري وغيره ترميل الاقحاح قال لغز القعب يروى الرجل ثم القعب يروى الرجل ثم القعب يروى الرجل ثم القعب يروى الرجل ثم القعب
ثم الرند ثم الصحن مقاربه التب تبين قال ابن بري وذكره في الاصطفا في بعد الضحى ثم المعلق ثم الغلبة ثم الجنبه ثم الجوى
قال وحي كرها قال ونسب هذه الفروا الى الاصمعي وفي حديثه عن زهير كره اشرب في التبني من اللبن والبانة الطبانه
والفطنة والذكا وتبين له تبنا وتبانه وتبانية طين وقيل البانة في الشعر والطبانه في الخبز وفي حديثه سالم بن عبد الله قال كيا
نقول في الحامل المتوفا عنها زوجها انه ينطق عليها من جميع المالح حتى تبنته ما تبنته قال عبد الله اراها خطم وقال ابو عبيد
مر من البانة والطبانه ومعناها مشقة العظنة وودقة النظر ومعنى قول سالم تبنته اي اذقتهم النظر فقلتم انه ينطق عليها
من نصيبها وقال الليث طين لها بالطا في الشربين في الخبز فجعل الطبانه في الخبز والغبالة والتبانه في الخبز قال ابو
نصير وماعندا لامة واحد والعرب تبدل لظا تا لقب مجزها قالوا مت وطرا اذا مد وطرا اذا سقط وشله
كثير في الكلام وقال ابن شميل التبني انما هو اللوم والدقة والطبى العلم بالامر والدها والفعه قال ابو منصور وهذا
ضد الاول وروى عن الهوازني انه قال اللهم اشغل عنا اتيان الشعرا قال وسوف طعنتم لما لا يفتن له الكوهري وتبين الرجل
بالكر تبين تبنا بالتحريك اي صار فطنا فتبين اي فطن دقيق النظر في الامر وقد تبين تبينا اذا دق النظر قال

يصف ناقة ذات انتباذ عن الحادي اذ بركت خوت على ثغفات مجزلات وقال غروب ربيعة يصف ربيع راو جلد وبروكها على
فلوسين من ركا بهم وغريسين فيها صحيح كاهها عار دوت كلها والثغفات للجفاف اذ وقعوا موقع عشرين من قطار زمر وقعن
خمس حكا متاشيع تالابن السكيت الثغفة موصل القدر في الساق من باطن وموصل الوتليف في الذراع ففسد انا وكواكها وثقنا لها
بجاذرة القطار انا اذ حفره بروكهن وثغفته المناقة ثغفنه بالكسرة ثغفنا في بته ثغفناها قال وليس الثغفات مما تحضر البغوي دون
بني من الحيوان واما الثغفات من كل ذي ربيع ما يصيب الارض منه اذ برك ويحصل فيه غلط من الثوابل ولك فالكبتان من الثغفات
وكذلك الموقنات وكركوه البغوي ايضا واما سميت ثغفات لانها تفلط في الاغلب من مباشرة الاضواء الى روك ومنه تفتت
به اذ غلظت من العمل في حديث الشاة كان عند ثغفه ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حجة الوداع وفي حديث ابن عباس
في كركها ربيع وايدهم كاهها ثغفن الابل هوجج ثغفنية والثغفة من الابل التي تغرب ثغفناها عند الحلب وهي ايسر امرا من الصجور و
الثغفة ركة الانسان وقيل لعبد الله بن وهب الراسي ليس الخواجر ذوالثغفات لكثرة صلته ولا طول السجود كان انرفي
ثغفاته وفي حديث ابو العرداء راي جللا بن عتيبة مثل ثغفه البعير فقال لو لم يكن هذا كان خيرا يعني كان على جرته اتر السجود
واغناهما خوفا من الربا وقيل الثغفة مجتمعة الساق والخد وحيل الثغفات من الابل ما تقدم ومن القليل موصل الخد
في الساقين من باطرها وقول شيبه بن ابي ماز فذلك يورث ان تريا ما يقع على ثغفن من ولد صعدة فقلد قال الجوزان يكون المراد
بثغفن عظيم الثغفات او المتديدها يعني حمارا شاع وله الثغفات واما في البعير وثغفنا الجمل حافظا اسفلها من الخمر عن ابي ذؤيب
وثغفن المزاولة جواربها المنزوعة وثغفه ثغفا دفعه وضربه وثغفنت يعبا لكثرة ثغفن ثغفا غلظت من العمل انقضا العمل به و
الثغفة العدد والجماعة من الناس قال ابن الاعراب في حديث له انه في الحوزان اليوم ثغفنة افعية من انا في الناس صلبة ابن الا
عربا الثغفن المتد والديوه الثغفن الدقع وقد ثغفنة ثغفا اذ دفعه وفي حديث بعضهم فجل على الكيتبة فجل ثغفناها اي يطورها
قال الهروي وجوزان يكون ثغفناها والخن الطرد وثاقت الرجل مشا فنة اي صاحبته لا يفي على غنى مدام وذلك ان يصحبه حتى
يلزمه وثغفن الثغفنة ثغفا لومه ورجل ثغفن خصمه ملازم له نال روية اليوم ملو الملاء وفي ثغفن وثاقت الرجل اذ باطله
ولومه حتى يعرف دخلته والمثاقن المواظب ويقال ثاقت فلانا انا فنه ازا ما ثبته تجارته وتلازمه وتكلمه قال ابو عبيد
المثاقن والمثاقن المواظب واحد وثاقت فلانا نالنا جالسته يقال اشقا من اوله كانك الصممت ثغفنه ركة ثغفنه ركة
ويقال ايضا ثاقت الرجل على الشيء اذا اعتنه عليه وجاء ثغفن اي يطرد شيئا من خلفه فذلك بلفظه وموتفهم وثغفهم
ثغفنا اي يتفهم **ثكن** الثكنة الجماعة وقيل للجماعة من الناس والبراهم وحض بعضهم به الجماعة من الطير قال الكندي
السرب من الحمام وغيره قال الاعشى يصف صفرا يساع ورقاغورية ليدركها في حمام تكن والكنة العنقارة والكنة الارده
بوالنار والكنة الغر والكنة المحج وكنة الذنب ايضا جمعها تكن قال ابن مسعود عاقد بين النار في تكن الادفات منها لكي تصح الخوا
وكن الطريق سنة ومجته ويقال خل عن تكن الطريق اي عن سجي وكن الخند مكرهم واحدها كنه فارسية والكنة الدابة و
العلامة وجمعها تكن وفي الحديث يحشى الناس يوم القيمة على كنهم فسر ابن الاعراب فقال علي رايهم ويجمعهم على لواء صاحبهم كما
الهروي في الغزيين وقيل علي رايهم في الخي والتير وتيل على ما ساقوا عليه واخروا فيورهم من الخي والشراي في حمام جمعة
البيت الثكن موكذ الاخفاء على رايهم ويجمعهم على لواء صاحبهم وعلمهم وان لم يكن عنك لواء ولا علم واحدها كنكة وفي
حديث علي عليه السلام يدخل البيت المعمور كل يوم سبعون الف ملك على كنهم اي الوايات والعلامات وقال طرفة وهابنا
هابنا في اليوم مائة ناطت سبحانا وناطت فوقه سحنا ويقال للعبون التي تعلق في اعناق الابل يكن والكنة حفرة على قدرها
بوازيه والا تكون العذق سيما رخذ لغة في الاكل قال رعي ان يكون بدلا وكن حيل معروف وقيل حيل حماري ففتح الناء
والكاف قال عبد المسح بن اخت سطح لغة في الريح بوعاء الدمن كاهنا حشمت من حصن تكن **ثمن** الثمن والثمن من الاخذ
معروف بطور ذلك عند بعضهم وهذه الكسور وهي الاقان ابو عبيد الثمن والمئين واحد وهو خزن الثمانية واشتد ابو الخ
ليزيد بن الطثينة والقيت سمرى سطرهم حين اوحشوا ما صار في القصر لا تثيرها اوحشوا ردوا سراهم في الرماية من
بعد من وكنهم ثمنهم بالقمع عفا اخذ عن اموالهم والها فنة من العدد معروف ايضا قال ثمان على لقط يمان وليين ينسب و

في الشعر عن مصر ف حكا سيبويه عن الخياط واشتد لابن ميار ويكدوا ثمانا مولعا بلقاها حتى هممن بربعة الارجاج وقال ابن
سيده ولم يصرف ثمانا لشهر الجوارى لقطا لامعني الاتري ان ابا عثمان قال في قولنا لاخر ولاعب بالعشى بنيه كعقل الصرخي
العظا يا بعده الاله ولاوي ولا يسي من الموض الثغابا انه شبه الف النصب في العطايا والثغابا بها المانيت في نحو عطاية
وصلايه يريد انه صحيح الياء وان كانت طوقا لانه شبه الف التي تحدث عن نخبه النصب بها النانين في نحو عطاية وعبايه
فكان ان الها فيها صححت الياء قبلها كذلك الف النصب الذي في العطايا والثغابا والعطايا صححت الياء التي قبلها نال هذا قول
ابن جني قال وقال ابو علي الفارسي الف ثمان للنصب قال ابن جني فقلت له فلم زعمت ان الف ثمان للنصب فقال لاها ليست
بجمع مكسوف فتكون كصيا رقلت له نعم ولولم تكن للنصب للزمتها الها المتع نحو عبايه وكوا هيه وسبايه فقال نعم كذلك وك
ثغلب ثمان في هذا الرفع قالها ثانيا ربيع حسان وربع ثغفها ثمان وقد اذكروا ذلك وقالوا هذا خطأ الجوهري عما ينه رجا
وثمان في تنويعه ورجع في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجذر الذي يصي السجدة ثمانية فهو ثمان ثم نحو اوله لانهم يغنيون في السب
كما قالوا دهرى وسمل ونذ فوانه لمدى الى النصب ونحوها منها الف الف كما فعلوا في المنسوب الى الثمن ثبتت ياءه عند الاضافة
كما ثبتت ياء القاصي فنقول ثمان في شجرة وثمان في مائة كما نقول ثمان في عند الله ولست مع التثنية عند الرفع والخروجت عند
النصب لانه ليس بجمع فتجوز يجرى حوار وسوار في ترك العرب وما جاء من الشعر عن مصر وف نحو على التوجه انه جميع قال ابن جني
يعني بذلك قول ابي ماز يحد واثمانا في مولعا بلقاها ثمانا وقولهم الثوب سبع وثمان كان حقه ان يقول ثمانية لان الطول يرفع
بالذراع وهي معينه والعرض يشي وهو مذكور انا انه لما لم يات بذكر الاشبار وهو الكقوم ميمنا من الشعر عفا واثمانا يريد
بالصور الايام دون الليالي ولذا ذكر الليالي لم يجد بدا من التذكير وان صغرت الهمائية ثمانت بالتحريك ثمانت خذفت الالف
وهو احسن وان شئت خذفت الياء فقلت عينة قلبته الالف ياء وادعت فيها ياء النصب في ذلك ان نفوض فيها واثمان
يشتملهم بالكسرة ثمانا كان ثمانا التندب هن ثمان عشرة اموات ومودت ثمانا في عشرة اموات قال ابو منصور وقول الاعشى وقد
شربت ثمانا وثمانا عشرة واشنين وابعا ثمانا وجه الكلام ثمانا في عشرة بكسر اللام والالف الكسرة على الياء وترك ثمانية الياء
على لغة من يقول رايته الفاض كما قال الشاعر كان ايديهم بالباع القدر وتاد الجوهري ثمانا في الياء في قوله وثمان عشرة على لغة
من يقول طول الابد كما قال مفسر ابن ابي الاسدي فطرت بمضلي في عرلات دواني الايدي حيلن السرجا ثمن ثمانا في
جمعه فهو ثمن وكما في ثمان ثمان حوات قال الشاعر سكتك المرحل ذو ثمان خفيف بزمين له جفا لا وان العوم
صا واثمانا ثمانية وثمن ثمن جعل له ثمانية اركان والمثنى من العروض مثنى على ثمانية اجزا والمثنى المثلث ثمانية من الهاء الا
واثن الرجل اذا ولدت ابنة ثمانا وهو ظن من اهلها والعمات من العدد معروف وهو من الاسماء التي قد يوصف بها الشد
سيبويه للاعشى بين كنت في جب ثمانين ثمانية وقيت اسبابا سما سلم وصف بالمايين وان كان اسما لانه في معنى طول الجوهري
وقولهم هو احمق من صاحب ثمان ثمانين وذلك ان اعرابيا يشر كسري يصرح بها فقال سلمى ما شئت فقال اسالك ثمانا
ثمانين قال ابن بري الذي رواه ابو عبيد احمق من طالب ثمان ثمانين وضوء ما ذكره الجوهري قال الذي رواه ابن جيب اتفق
من راي ثمان ثمانين ومنه بان الثمان تنقرون كل شيء فحتاج في كل وقت الى جمعها قال وقال الجاهل والواثين وقال الامام هو
اشقى من راعي ضان عامين وذكو في بنيوه ان الابل تنعش وتربح حرة تجوز لان الضان يحتاج راعيها الى حفظها ومنه بان
من الانشاء ومن الباع العالمة لها الا لا تترك الابل نسيح راعيها وهذا كصاحب الابل على راعيها ما لا يتكبر صاحب الضا
على راعيها لان شرط صاحب الابل على الراعي ان يملك ان تلوط حوضها وتودنا دهانم برك مسوس في الوسل والرهك حلا
او تصوبنسل فنقول قد التوت شرطك على ان لا تترك اى يجرى ولا شى ولا خد في باعصا عند عضك اصقت ام اخطات
ولي مقعدي من النار موضع يدي من النار والقار وما ابن خالوية يقال في قولهم احمق من طالب ضان ثمانين انه رجل قضى للعنى
صلى الله عليه وسلم حاجة فقال لي المدينة فجاه فقال ايعا احب اليك ثمانون من الضان ام اسال الله ان يهلكك معنى في الجنة
فقال بل ثمانون من الضان فقال اعطوه اياها قال ان صاحبة موسى كانت اقل منك وذلك ان جودته على نظام يوسف
عليه السلام فقال لها موسى ايعا احب اليك ان اسال الله ان يكون معنى في الجنة ام مائة من القمح فقالت بل الجنة والثمان في موضع
هنا

معروفة قال ابن سبويه اراها عمانية قال رويها واحدا وبها الخ في سوهقا وغيره موضع قال ساعدة بن جويه باسما من
خليل ثمينه وامضى اذما انطلق القام البدو الخ ما تتحق به الشيء الخ من المبيع وفتح كل شيء فتمسه وشئ ثمين اي موقع الخ
وقالا القزاي قوله عز وجل ولا تشقوا باياتي عما فليلا قال كل ما كان في القرآن من هذا الذي قد نصب فيه التمن وادخلت الباء في
المبيع او الشئ فان ذلك اكبر ما ياتي في الشئين لا يكون ان عما معلوما مثل الدنانير والدرهم فن ذلك اشترت بكساها
شئت بجعله ثمنيا لصاحبها لانه ليس من الثمن مثل الدور والرتيق وجميع العروض فهو على هذا ما ناجيت الى الداراهم والدنانير
وضعت الباء في التمن كما قال في سورة يوسف وشروه بمن خسر درهم لان الدرهم عن والباء اما تدخل في الامان وكذلك قوله
اشترى وايات الله ثمنافليلا اي اشترى والحياة الدنيا بالاخرة والعذاب بالمغفرة وادخل الباء في اي هذين شئت حتى يصير المباد
هم والدنانير فانك تدخل الباء في مع العروض وانما اشترت احد هذين يعني الدنانير والدرهم لخاصة ان دخلت الباء في ايها
مشت لان كل واحد منهما في هذا الموضع بيع ومن فان اشيت ان تعرف فرق ما بين العروض والدرهم فانك تعلم ان من اشترى
عبدا بالف درهم معلومة ثم وجد به عيبا فرده لم يكن على المشتري ان يأخذ الفه بغيره ولكن المفاوض اشترى عبدا بجارية ثم وجد به
عيبا لم يرجع بجارية اخرى منها فذلك دليل على ان العروض ليست بامان وفي حديث بن الجعدنا منوف يحايطكم اي قد راعى
ثمنه وسيموينه بالتمن يقال ثمنت الرجل في البيع اذا قالته في ثمنه وسامته على بيعه واشترى وقوله تعالى واشترى
به ثمنافليلا معناه قبلوا على ذلك الرشوات فامنت لهم دياسة والبيع الثمن والتمن لانه اذا قد اذعنهم من لا يذبله
تخ السوفى اذا اراد الشراء عزت اعن البدن ومن دعي عن البدن بالفتح اذا كرهها فغنا وانث على المعنى ومن رواه بالنظم
فروجع عن مثل زين وازمن وروي بجم النصيب يريد نصيبه من اللحم لانه لا يدخله منه نصيبا وانما يطعمه وقد اذعن له
بسلعته وفتح قال الكساى ثمنت الرجل ما عه واثنت له معنى واحد والتمنه الخلة ككاهها الحياض عن الحشيش المعقل و
الثاني ثبت له يحكه غير انى مبيد الجوهرى وغاية اسم موضع **شتم** الثمن بالكسر ليس الخلى والبرجم المحمدا اكثر ورطب
بعضه بعضا وقيل هو ما اسود من جميع العبدان ولا يكون من نقل ولا عشب وقال ابن دريد الثمن حطام اليبليس واشتد فطن
لخبطن هيثم الثمن بعد عجم الووضة المعن الاصم اذا اكسر اليبليس فهو حطام اذا ارتكب بعضه على بعض فهو الثمن فاذا اسود من
القدم فهو الالذذ وقال ثعلب الين الحلاذ واشتد لبا هلى يا بها الفصيل المعنى التذبان خصمت عني تكفى اللعوج كلمة من ثمن
ان عسدي منى وروى ولحقهم في الماخر الموت فيقول اذا شرب الاضياف لبثها علفها التي فعاد لبثها وصحت الى صحت
قال ابن بري الاخوص بن عبد الله الرازي والاوص من محبة ريد بن عمرو بن نلسون عتاب بن زهير بن صالح بن الاعراب
التشاد الغبات الكثير للثمن وقاله في النون وثقلت اذا عرفت عرفت كثير الجوهرى الفنة الثعرات التي في موضع
الدابة التي اسبلت على اموال الفروان تكاد يبلغ الارض ويجمع الثمين واشتد ابن بري للاعرب العلى فنت امرها وادنو الثمين
يقاس للبلد منين كالوسن واشنة من الفرس موخر الرسخ وهي شعرات مولات مسرات من خلف واشتد لاصحى لرقيم
بن خثيم رجل من الفرس فاسط وهو الذي يعلط بشعره شعرا من القيس وقيل لامره القيسها ثمن كخوفى العقاب اسود
يفين اذا تنبر قوله بفين غير مأمور اي يكثر يقال وفاشعره اذا كثر يقول ليست معجدة لاشعر عليها وفي حديث
فتحها وند وبلغ الدم ثمن الخيل قال ابن النجار في موضع الحاق من اليد والرجل وثمن الفرس رفع ثمنه ان تمت
في جريه من خفته قال ابو عبيد في وظيفي الفرس منقاة وهو الشعر الذي يكون على مؤخر الرسخ فان لم يكن ثم شعر فهو
مرد واموط ابن الاعراب ثمنه فالاسنان ما دون السرة فوق العانة اسفل البطن ومن الدواب الشعر الذي على مؤخر
الخا في الرسخ قاله وتين النور اذا ركبته الشعليل حتى يحسب ثمنه الارض وقيل لثمة شعر العانة وفي الحديث ان
قالت لما جلست النبي صلى الله عليه وسلم والله ما وجدت في قلبي ولا ثمة وما وجدت الا على ظهري كبدى والقطن اسفل
الظهر والثمة اسفل البطن وفي مقيل حمزة سيد الشهداء ان وحسا قال شدوت حربي يوم احد لثنته فما اخطاها
وهذا الحديث يمان بقول الله في الثمنه وفي حديث فارعة احدث امية فتق ما بين صدره الى ثنته وثنت
نقعة عن ثعلب **فصل في رجان** الجونة سلبه مستندرة مقشاة ادعاء لجعلها الطيب والاشباب **جبن**

الخيان من الرجال الذي يهاب التقدم على كل شيء بل كان أفعها ناسيبوية والجمع حينما شروه بنفيل لانه مثله في العدة والزنا
 ويكره في الحديث ذكر الخين والخيان وهو صفة الشاعة والشجاع والانتى جبان مثل حصان ووزان وحيانة وناسا حيانات
 ومذجين بخين وحين جينا وجينا وجبانة واجيند وجذم حيانا او حسب اياه وقال علي بن معد يكره وكان قد زاور
 ليس بن سليمان فاعطاه عشرين الف درهم وسيفا وفسا وغلاما خبازا وثيابا وطيبا لله ذكره بابي سليم قاتلها فاجبرها وسأ
 فاجلته وهاجيسها فافترها وحلي سيبويه وهو حينئذ يري بذلك ويقال له وجبته تجبين انبته الى الخين وفي الحديث ان
 النبي صلى الله عليه وسلم استظف احد ابني ابنته وهو يقول والله انكم لتجبنون وتجلون وتجرلون وانكروا نغان الله تكا
 جبنت الرجل وجلنته وجلنته اذا نسبته الى الخين والجل والجلت وجلنته اذا وجدته بخيلا جبانا جاهلا
 يري دون انا الولد اصار سيبا يخين الاب عن الجرا دوا نقاق المال والافتنان به كان كانه نسبته الى هذا الغلال ورماء بها و
 كانت العرب تقول الولد مجرلة مجتة مجرلة الجوهري يقال الولد مجبته مجتة لانه يحب البقا والمال لاجله وتبين الرجل
 غلظ ابن الاعراب المغنيل قال العرب تقول فلان ميان الكلب اذا كان نهاية في البنا واشد وحين من صا فوكلمهم وان
 قد قد حصاه اصناما قد قدته اصابتها ايا شفق وفز الليث اجبنته حسبته جبانا والحين فوق الصرع وها
 جبينان عن عيين الجريه وشمالها ابن سين والخيان حذافا مكتفا الجريه من جانيها فيما بين الحاجبين مصعدا الى قضا
 الشعر وقيل هاما بين القصاص الى الحاجبين وقيل حروف الحيمة ما بين الصدين متصلا عد الناصية كذلك حبين واحد قال
 بعض يقول هاجبين قال الازهري وعلى هذا كلام العرب والجريمان الخبيثان قال الخيام في والمبين مذكرا لا يولد والجمع اجين
 واجبته وجين والحين والحين مثل الذي وكل الواحد من كل ذلك بالهاء جبينه وتبين الذين صار كالخين قال الازهري
 وهكذا قال ابو عبيد في قوله اكل الخين عوضا بتشديد النون غيره اجتنب فلان الذين اذا اخذ جينا الجوهري الخين الذي يوك
 والجبنة احص منه والحين ايضا صفة الخيان والحين ايضا بضم الحيم والباء لغة فيها وبعضهم يقول عيين وجينة بالضم و
 التشديد وجين الرجل فهو حيان وجين ايضا بالضم فهو جبين والحيان والحيانة بالشد يد القبرة والصخر وهو عند سيب
 اسم كالقداف وفي حديث الشفاء لما كانا بقرم الجبان اى الصخر واستى القابرا يجبان والحيانة لانه تكون في القبراء
 سمية للشيء بوضعه وقال ابو خنيسه الحيا بين كرام المنابت وهو مستوية في ارتفاع الواحد حيانة والحيان ما استوي من
 الارض في ارتفاع ويكون كريم المنبت وقال ابن سميل الحيانة ما استوي من الارض ولسو ولا تخرج فيه وفيه اكام وجلا وقد
 يكون مستوية الاكام فيها ولا حلاه ولا يكون الجبانة في الرمل ولا في الخيل وقد يكون في القفا والشفاف كل حيوان
جبرين جبرين وجبريل وجبريل كله اسم روح القدس عليه السلام **جحن** الكسائي الجحن الشيء العدا وقد اجحنته
 امه وصي جحن القداء وقد جحن بالكسر جحن جحنا واجحنته اسات غداه وقال الاصبغى في الجحن مثله والجحن
 البطل المشاب وقوله الشماخ وقد عرفت مقابرها وجادت بدنها قري جحن تئين قال ابن سيد اراد قد اراد اجمله
 جحنا لسوء غذائه يعني انها عرفت فصا رعو قري القراء وهذا البيت ذكر ابن بري في غرره في ترجمة جحن بالحاء
 قيل الجحيم قال والجحن الماء القليلة الطعم واورد البيت وقد اورد الازهري وابن سيد والجوهري ههنا على ما ذكرناه ف
 ان يكون ابن بري صحفه او وجدله وهما ضا ذكره قال والانتى جحنة وجحنة واشد ثقل كواحدة الاسئلة ولا جحنة
 تحت السياب يشوب وقد جحن جحنا وجحانة الازهري ومثل من الامثال جحت ان ي من جحن خير انال ابن سيد وقول
 النمر بن تولب فانبثرتا نبالا غياي جحن اما هو على تخفف جحن ونبئت جحن دم صفي مطشور كل نبئت ضعيف فهو
 جحن والجحن بضم الليم من النبات القصي القليل الما ابن الاعراب يقال جحن واجحن وجحن واجحن وجحن وجحن واجحن
 وجحد كله معناه اذا صنف على عباله نقرا او خلا الازهر يقال جحينا ثلبي ورجا ثلبي ولويد ثلبي يعني بالذم القلب وجحن
 وجحان اسم فهو جاحرهما حديث قال ابن الاثير ورد في الحديث سبحان وجهان قهر بالشام قال ابن تزي يحل ان يكون
 قالها فخران بالقواصم عن ذرا رما لمصيدة وطرسوس الجوهري جحون خضرا وهو ضعيف وجحان قهر بالشام قال
 ابن تزي يحل ان يكون وزن جحون فتلول مثل وبنون ومحدون **جحشن** جحشن اسم جحشن الاضمرى الجحنة الودبة عند

قال الا زهري ويقال اجل وهو احب الي راد من اجل ويروي فوق ما احكامه سليمان راد بالقلب الحسب وبالاذار العفة وقيل
في قولهم اجنك كذا اي من اجل خذ فوالا لعت واللام اختصارا وقيل اكثر اللام الى الجيم قال الشاعر اجنك عندى احسن الناس
كلهم وانت ذات الخال والخرات وجننا الشبا به اوله وقيل جدته وشاطله ويقال كان ذلك في جسد سباء اي في جسد اشته وكذلك
جن كل شي اوله ابتداءه وجن المرح كذلك فاما قوله لا يفتح القمر يرب منه الا بجر اذا عرته حينه وانظروا فقد يجوز ان يكون جنون
من حده وقد يكون الجن هنا هذا النوع المستتر من العالم اي كان الجن شجرة وقوله عرته لان جن المرح لا يوثق انا هو
يكنونه ويقولوا فعل ذلك الامم يكون ذلك وحد ثانه وعنه بجنه اي حد ثانه قال المفضل الهذلي كاس السحر اليبض جلا لونها سحر يحان
الحمل الاسول اروي جننا العبد سلمي ولا يصنعك عهدا لملق الخول يريد العنت الذي ذكره يقول سقي هذا العيث سلمي جدران نرويه
من السحاب قبل يغيره ثم من نفسه ان ينصيه خب من هو سلق يقول من كان ملقا ذاق الخول يصلي بك فلا ينصبك صريره ويقال
خذا لا مريحه وانق لنا قربنا بجن نساها ان عذقان نتاجها وجن اللبث زهره ويوزر وقد قبلت الارض وجنت جنونا
قال كورنطس هاريزما رعت ووصا بغيرهم والحي جنونا وقيل جن اللبث جنونا غلظا وكبريل وقال ابو حنيفة تحله بجنونة اراها
وانشد يارب ارسى حارضا المساكين عجايب طعة العثا بئس تنفض ما في الحنف لهما من قال ابن بري يعني بخارص المساكين الخ
الشديدة التي تنفضهم الغرمين ومن التحل ناله ومثله قول الاخوان انا راح الجوزاء مالك لا توي عيالك قد اسوسا اميل بوعا انوار
الارض اذا فارت ارا دعول السام وطوله بشي معجب وقال الهذلي الما يسلم الجيران منهم وقد جن العصابة من العيم ورايت
على ارضها دارة سجننة وهي الخي قالها لسا عشرين وقد ذهب عشرين كراما ذهب ويقال اجنت الوياض جنونا اذا اعمت بئرها قال ابن
الحرثي فوثة الفلق السواري وجن النازلها جنونا جنونه كثرة قومه في يلو انه وقال بعضهم لجانا رانبت وقيل هو ذباب
وجنون الذباب كثرة ترمه وجن الذباب اي كثر صوتهم وجنون البنات التفافه قال ابو النجم وطال حتى السام الاسيل ارا دعه
السام وطوله وجن البنات جنونا اى طال والشف وخروج زهره وقوله وجن النازلها به جنونا يحتمل هذين الوجهين الاول
ارمن بجنونه معشنة لم يربها احدا من الاعراب يقال للبنات المرتفع طولا بجنون وفي الزهر ذيب يقال للتحل المرتفع طولا بجنون
والبنات اللثف الكثير الذي نازر بعضه على بعض بجنون والجنة البسات ومنه الجنات والعرب تسمي التحل جنة ناله
كان عيني في عرق متقلبة من النواحي شقي جنة سحقا والجنة الحقيقية ذات الشجر وجمعها جنات وفرا عيصيص ويقال للخيول
ويغريها وقال ابو علي في النذكرة لا يكون الجنة في كلام العرب الا وفرا تحل وعنب فان لم يكن فزها ذلك وكانت ذات شجر
فهي جديفة وليست جنة وقد ورد ذكر الجنة في القرائن والحديث الكثير في معنى موضع والجنة هي ذال النجم والدار لا
خبرة من الاجناس وهو السور لكافة اشجارها وتظليله بالتفا فاعضاها نال وسميت بالجنة وهي المنة الواحدة من
مصدر جنة جنانا استوره فكاهما سيرة واحدة لشدة اشغالها وظلالها وقوله انشد ابن الاعرابي وزع ان لم يبدري
باليسا ري جنة عبقرة مسطحة الاعناق بلق القوام قال يعنى بالجنة ابلا كالستان ومسطحة من المطاع وهي سمية
في العنق وقد مقدم قال ابن سيرة وعندي انه جنة بالكسر لانها جعلها جنة استجار ان يصفرها بالعنقية قال وقد جرد ان
يعني به ما خرج الربيع من الواها واورها وحمل شادها وقد قيل كل جديد عبقري فاذا كان ذلك فجا من توصف به الجنة
توصف به الجنة والجنه ثياب معروفة والجنه مطرف مدور على حلقه الطلسان بلسر بالنساء والجنة موضع قال في الصحاح
الجنة اسم موضع على اميال من مكة كان بلال يمشي بقوله الشاعر لا ليت سعري هل ابيمن ليلة بككة حولى اذ خرو جليل وهل
اردن بوماساه جنة وهل تيدون لي خاشة وطفيل وكذلك الجنة وقال ابو دويب قوانيها عصفان ثم اتىها بجنة
تصفوا في الفلال ولا يغني قال ابن جني تحمل بجنة وجهين احدهما ان تكون مقعلا من الجنون كما انها سميت بذلك لشيء يتصل
بالجن او بالجنة اعنى البساتن او ما هذا سبيله والاخر ان يكون فعلة من جحن كذا انها سميت بذلك لان قوما من الجحوت
كانت لها هذا توحيد منبهة علم العرب قال فلان لاى الامرين ونعت التسمته فذلك امر طريفة الخوي وكذلك الجنة قال فلان
يضم اليه ان حاطبه من الجنة خرا لا يميزوزون وقال ابن عباس كانت جنة ودر الحيا وعكاظا سوانا في ليا عليه والا
سجنان الاستطراب والجنات جن عظام الصدر وقيل روي الاضلاع يكون ذلك للناس وغيرهم قال لا لا سفر الجحيم يكن

تعبه ليسا بحفوة ياد جناجن صدرها لها غنا وقال الاعشى اثرت في جناجن كارت الليت عولين فوق عوج رسال واحدا
جنجن وجنن وحكاه الفارسي بالهاء وعني لها جنن وجنننه قال الجوهرى وقد بفتح قال رويه ومن جناجن كل جنن و
قيل واحدا جننون وقيل الجنات جن الاضلاع مما يلي قص الصدر وعظم الصلب والجننون الدولاب التي يسقي عليها
بذكره في جنن فان الجوهرى ذكره هنا وزوه عليه ابن بري وقال حقه ان يذكر في جنن لانه ربا وسذكره هناك
جنن الجنن غلظ الوجه وبعثته ابو قبيلة من العرب منه وفي المثل وعند جعنه لغير اليقين وهي قبيلة قال الشاعر
ننادوا بك بعثته اذ رونا فلنا اختى لاهجتها وقال ابن الاعرابي والاصري وعند جعنه وقد ذكرناه في جنن قاله نظر
جارية بجانته اي مثابه وكل بعثته ترخم من جهانة مالا ابو العباس احمد بن يحيى بعثته تصفي جعنه وهي مثل جهمة الليل
ابذلت الميم نونا وهي القطعة من شواء نصف الليل فاذا كانت بين العشاء بين زوى النجمة والقنطرة وجران اسم **جرمن**
جرمن اسم **جوف** الجوف الاسود المحوي والانتى جوة ابن سيرة الجوف الاسود المشرب حمة وقيل هو النبات الذي يفر
الى السواد من شدة خمرته قال جريرا الا سجي لجفات كان القصور الجوف خربا على الجهد والنامر المستراح القصور نبت وجرسا
عسا لجه اعياها نكاد ينفق من الجن والجوف ايضا الاحمر الحالف والجوف الابيض والجمع من كل ذلك الجوف بالصم وتظيره
ورد وروى وقال الكلبي جوف من بعد وكل لون سواد مشرب حمرة جوف او سواد يحا الظاهرة قال الفرزدق وجون عليه الحصب
فيه مويضة قطع منرا النفس والموت حاضره يعنى لا يصف هربا يصف فصر لبض مالا بن بري قوله فند مرخصة يعنى
منعمة فقد اضربها النعيم جبرها وكسها وقوله تطلع منرا النفس اي من اجلها يخرج النفس والموت حاضره اي حاضر
الجوف وانشد ابن بري شاهدا على الجوف الابيض قول لبيد جوف بصارة افقرت لمراده وجلاله السوان فالجوف
هنا حمار الوحش وهو يوصف بالبيضا فقال وانشد ابو علي شاهدا على الجوف الابيض قول الشاعر فبتنا بعد المشربة فيهم
يندي حتى اصبح الجوف اسودا قال وشاهد الجوف الاسود قول الشاعر عتقوا حليلتى لما راتنى سرجا بين مبيض وجون وقال لبيد
جون ذنبي وذوق مصفف وزهب ابن دريد وحده الى ان الجوف يكون للا حرا ايضا وانشد في جوفه كقعدان العطار ابن سيرة
والجوف الشمس لا سوادها اذا غابت قال وقد يكون لبياسها وصفها وهي جوفه بينه الجوفه فيها وعوضت على الحاج
دع وكانت صافنة فجعل لا يوصفها فقال لا ليس الجوفى وكان فصحى ان الشمس جوفه يعنى انها شديدة البريق والصفاء
فقد غلب صفاء بيضاء صفاء الدرع وانشد الاصمعيلى عن يابست الجليلس لوى طول الليالى واختلاف الجوف وسفر كان قليل
اللون يريد النفا وقال اخريبا در الجوفه ان تغيبا وهو من الاضداد والجوف من الخيل والابل لادهم الشديد السواد والجوفه
بالضم مصدر الجوف من الخيل مثل العيسة والوردة وزعماء هرة والجوفه عين الشمس وانما سميت جوفه عند معبرها لايها
تسود حين تغيب قال الشاعر عريبا در الجوفه ان تغيبا قال ابن بري الشعر للعلم الضياء وصواب انشاده بكمال لا تسقه من
ولا حليبا ان لم تجد ساعيا يعنوبا زامية تلثم الجيوب يترك صوان الصوي وكوبا برالغات قعبت تغيبا يترك في ونا
رها كحويبا دار الانار ان نورها وجاب الجوفه ان يغيبا كالذيب يتلو الجمعا قريبا يصف فرسا يقول لا تسقه شيئا من اللبن
ان لم تجد نيم الكيثر الجوى والمعه النشاط هذه الحصال والخمر الحار من اللبن وهو الذي اخذ شيئا من الخوضيه والساح الشديد
العدو والعيوب الكثير الجوى والميعة النشاط والحدة ويلتهم ينلغ والجوب وجه الارض ويقال لها الارض ويقال لها
الارض والصوان الفم من التجارة الواحدة صوانه والصوي لا علام والركوب المذل وغنى بالزلفات حوافره والهوب
جمع لهب وقوله يبارد الانار ان قويا الاب الرجوع يقول بها در اباد الدين يطلهم ليدركهم قيدا ان رجوع اليهم وبارد
ذلك قبل يغيب الشمس والجوفه اسم من اسماء الشمس وشبه الفرس في عدوه بذيذ طامع في سي مصدرة عن قرب فقد تناهى
طبعه ويقال للشمس جوفه نبتة الجوفه وفي حديث اسرجيت الى النبي صلى الله عليه وسلم وعليه روده جوفية منسوبة الى الجوف
وهو من الالوان ويقع على الاسود والابيض وقيل اليها لبا لفة كما يقال في الاحرار محروى وقيل هي منسوبة الى جوف النبله
من الارزود وحديث عن النبي الله عنه لما قدم الشام اقبل على حملى عليه جلد كبش جوفى كما سود قال الخطابي الكبش الجوفى هو
الاسود الذي اشرب حملا فاذا شربوا جوفى بالضم كما قالوا في الدهر هدي قال ابن الانباري في هذا النظر الان يكون الرواية

نقارب اوسا والا زهرى الخلفه كدعيه لوزيت بالقرطاس من غير ان يمسبه تالانا وقعت حصلات فاصل القرطاس ومثل
عانت اي ما بعثت قال واهل الفضل يحسبون كل فعلين مقولته وانا تصارع الرجلان فصرع احدهما وقت ثم قال حتى
لا خير في سيم نبح مقوله الخنزير اي نباح الصراخ والنازع البهرم الذي يقع بالارض ثم يصيح القرطاس قال والنازع النباح والنازع
النا بعه نصف الوياح واختلافها سماها الخنازير النباح وصرع الصبا والند بورحاسن والختن الشئ المستوي
لا خالف بعينه بعضا وقد احتسب فلما انشد ابن الاعرابي من قول كان صوب سميرها المختلف تحت الصقيع حرس افعول
نانه قال يعني اسير اسم قال ابن سيبه ولا اعرف كيف هذا اغامعه عند المحققين اي المسوي ثم حذف ما بعده ونقي
المحقق ثم لم يسمع المعجم فقال الخنازير كقولهم ومن عيب الرجل ان يصرع فاصبح واحيى الشئ استوي قال الطاهر ان ذلك
اسم اذا احتسب الخلف ومدايدي مدي الاراض احتسب الخلف اي استوي لسانه في المناظرة والحكمة الاسما به ويقال لفلان
سركلان ومنه وخند اذا كان له على ربه وجن من حشرك اي من حيث كان وحوشا في موضع وقيل حوشا فان واديات
في بلاد قيس كل واحد منهما يقال المعويثان وقد ذكرهما قديم بما قبل قالهم استعاذوا بالارث له من حوشاين لا بل ولا من
ولا من احوال صوفيل ودهان روى القوم فومس بها سيم حسني مسعود لم يقبل واحد منهم اخبار ابن الاعرابي روى ما بين
اذا وقعت سهام كلها في موضع واحد **حقن** الحقن حرم الغيب وقيل هو اذا كان الحب كروسا للد واحدته بالها وخن موضع
جاني شعره ذيل وهو موضع معروف ببلادهم كل قلس بن خويلد هذا روى حسنا اسى دليلا كان سرت وخلا الصعاب الصفا تر
حقن العود يحقن حقا ويحقن عطفه والحقن اعوجاج الشئ في الترتيب اعوجاج النخيل والحقن والحقن العضا للعود
لجوهري الحقن كالصونجان وفي الحديث انه كان يسلم الكوكب يحقن الحن عصا معقده الراس كالصونجان نال والكم زايه
وكلا معطوف معوج كذا قال ابن مقبل قد صرح السري عن كتمان وابذلت وقع الحماجن بالمعزة الدفن ارادوا بديل الحماجن
وانت الوقع لاضا قته الى الحماجن وفلان لا يركض الحقن اي لا ينعاه واصلا ذلك ان يدخل الحقن بين رجل البغرات
كان البعير يلبس له ركضه لك الحقن وان كان ذكيا ركض الحقن ومنى والاعتيان الفعل بالحقن واللقم الحقن المقاروص
الحقن الحقن البعير هو جربا الحقن الطائر مسماه اعوجاج والحقن من معوجه اسم كالتنبت والتمتين وقال الحقن البعير نانا
الحقن وهو يعبري الحقن اذا وسوسه الحقن وهو خط في طوفه عطفه مثل الحقن العصا واذن حقا ما يله احد الطرفين قيل
الحقن سفلا وقيل هو الحقن اقبل اطراف احدهما على الاخرى قيل الحزمه وكذا ذلك مع اعوجاج الازهرى الحقن مصدر كالحقن
وهو الشعر الذي جعله في اطرافه قال ابن سبويه وسحقن واجن مستعمل مستعمل في اطرافه شبيه معبود وبكر
وقيل معق مسداحل بعضه في بعض قال ابو زيد الاجن السحر الرجل والحقن الرجل والبسط الذي يلبس فيه حقه كحقة
المقول اي منارته المعوجه في راسه التي يعلق بها الخطب ثم يغسل المغول وكل شعث الحقن والحقن اختارت من شئ
واختصت به منتقل الازهرى ومن ذلك يقال للرجل اذا احضر شئ لنفسه قد احقن لنفسه دون اصحابه والاختنا
جمع السيم وضع اليك وهو فعال من الحقن وفي الحديث ما قطعك العقيق للحقن اي حمله دون الناصب الحقن الحقن
عليه وفي حديث ابن زيد توت واحقنهم دون غيرا والحقن عليه حجر وحج عليه حقا من وحقن بكبح وهو خرا اوله
وحقن بالدار قام وحقنه التمام وحقنته خوصه والحقن التمام خرجت حشته وفي حديثه اصله خن قد مر
من ملكه فساله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال تركها قد احقن تمامها واعقن اذخرها واسدسها فقال يا اصله
القلوب مقراي بدورقة والتمام نبت معروف ويخرج قصديت في اعراض عدنان التمام والضعف والحقن العميان
القصار التي فيها العنب واحقنته حقه وان الحقن بالصلح المال على يديه وحسن وعينه والعيام عليه قال نافع بن
لفيط الاسدي قد عمت الحقه سحا الحقن قال ابن متمرنا وحقن المال اصلاحه وحقنهم فاشترى منه و
احتقان مال عند اقطاعه وسرقته وصاحب الحقن في الجاهلية رجل كان معه حقن وكان يبعده في جادة الطريق
فيأخذ حقنه الشئ بعد الشئ فاما ما نثر عليه اعتل به فقلق حقنه وقد ورد في الحديث كانا يسرق الحاج حقنه
فاذا قلن به قال يعلق حقن ويجمع مجاين وفي حديثه القيمة وجعلت الحماجن عسك رجالا وحقنت الشئ وحقنته

اذا جدته بالحقن الى نفسك ومنه قول قيس بن عامر في وصته عليكم بالمال واحقنا به وهو معكم الى نفسك وامساكك اي
ويحجبه عن السيم صده ومنه قال والابن المسعود من تمنع الحقن من هوي النفس حاجت والرهو الحقن التي يظهر بها
ثم خالف الى غير ذلك المواضع ويقصد بها ويقال في البعده قال الاعشى ولا بد من غير وهو في الوبس حقن نكل الوقاح الشكوى ويقال
سيرنا عقبه مجونا اي معييد طويلا والحقن موضع بكه ناجمه عن الدبيب قال الاعشى فاما انت من اهل الحقن ولا الحفا ولا لك
حق السرب في ما زمر قال الجوهري الحقن بفتح الحاء بكه وهي مقبرة وقال العمري بن الحوت بن معاض بن عيسى سفي على
البيت وقيل هو الجرب الجرب كان لم يكن بين الحقن الى المصفا ليس ويريح بكه سافر على كذا اهله ما ياباد ناصرف
الليالي والحدود العوارض وفي الحديث انه كان على الحقن كسبا قال ابن الاثير الحقن الجرب المصفر مما يلي سعب اكرار بن بكه وقيل
هو موضع بكه فيه اعوجاج قال والمسرور الاول وهو يلحق الحماجن بالحقن بالحقن الورد الامر من كرم وقد سموا حقا وحقا
والحقن وهو ابو بطن منهم وهو حجت بن عطار والعزير ساعومر وف ذكوان بن بري في هذه الرحلة ما صورته والحقن الماء الفليل
الطعم قال السامح وقدمت معانها وحادت بدوتها وحقن فدين قال والحقن مثل الحقن ايضا واد بالحقن قراة او
جعل عرق وهذه الناقه قولها وهذا البيت يعينه ذكره الازهرى وابن سبويه في ترجمه حقا بالحقن الحما فان يكون الحقن ابن
بري وحده وحده فقله او هو فيه والله اعلم **حقن** الحقن ثمان الاذان بالضم والنشيد تال جريه بين التي حدثنا
باع ويفور فيقال حده ورجل حده وحده صغير الاذن خفيف الراس وحده الرجل وحده حقه وفي الحديث من دخل حقا
فلياكل منه غير اخذ في حده شيئا قال ابن الاثير هكذا في رواية وهو مثل الحذل باللام وهو طوطا الاذ وجدة العجم وطوطو
الحوزانه بقله من بقول الواض قال الازهرى راسها في راسها الصمان وقيل انها نورا صمرا يحده طيبه وجمع الحوزان **حقن**
حدثت الدابة حقن حرا وانا وحقن لعتان وهي حوت وهي التي اذا استدرج حوزا وقفت وانما ذلك في واد الحماجن خاصه
ويظهر في الابل الحماجن والحلا واستعمل ابو عبيد الله في الناقه وفي الحديث ما خلقت ولا حوت وككن حرسا حابس النبل وفرس
حزون من حيل حزن لا يبقا اذا اسفده الحوي وقف وقد حزن حوزا وحزن بالضم ايضا حوزا واسم الحوزان والحزون
اسم فرس كان لباحلة اليه تنسب للحزوينه والحزون اسم فرس سلم بن عرق الباهلي في الاسلام كان يساق للحيل كذا اسد
جديه وقف حتى كاد تستمر لم يجر فيسمرها وفي الصحاح حزون اسم فرس صالح سلم بن عرق الباهلي والحقن حقا اذا ما
قرش جلا كرا فان الملك في باهله لربا الحزون اي صالح وماذا ان بالسنة العاده وقال الامري حوزا حوزا وهو الحوز
بن الاقاني بن الحزون بن ذوالقوف بن اعوج قال وكان يسبق الحيل ثم يحزن حتى يلحقه فاذا الحقته سيقها ثم حزن ثم سقاها
وقيل الحزون فرس عقبه بن مدح ومنه قيل بجيباب بن المطلب وبمحمد بن المطلب الحزون لانه كان يحزن في الحوب فلا يبع اسعير
ذلك له وانا اصله والحيل وقال الليث في حزن الناقه قامت فلم يرق وخلات بكنت فلم تنم والحزون في قول السامح وما
اروي وان كومت فليتنا باري من موفقه حوزا اي التي لا ياتيح اعلى الحيل من الصيد ويقال حزن في البيع اذا هرب ولم يفتن
والحمازن من الحيل التي يلبسها بالحليته حتى يتو عن بها يعن وقال ابن مقبل كان اصوا امرها من حيث سمها ببيت
يتو عن الحمازن ما قال ابن بري لها في اصواتها تقود على النواويس في بيت قبله والحقن ايضا عدنان يسارها العسل قال والحمازن
بحران وهو ما حزن على السد من الحيل فلا يبع عنه الازهرى الحمازن فايوت من الحيل في عله وقال غيره الحمازن من العسل
ما رفته بالحليته ففسر زاعم اخذ من قولك حزن بالحمازن حوزا اذا وزه فلم يقارنه وكان العسل حزن ففسرناه قال الرازي
كنا سمنوقه طلبا ليرهاجانا الحوزا حوزا وقال الامري في قوله حارة متحاده وغيره يقول لانه والحمازن السهادوي
ايضا حبات الفطن واحد تراه حزان وقد تقدم سرج بيت ابن مقبل الحمازن الحمازن وحزان اسم بلد وهو فعال وحوز
ان يكون فعالا والنسب اليه حزانى كذا قال الامري في النسب اليه ما نوى والقياس ما نوى وحزان على ما عليه العام وحزيت
اسم وشو حزن بطين **حوزن** الحوزون روي به ثمر الحوزا يكون بنا حية ممرها الله تعالى وهو يلحق موساه بالوان
ونقط تال وله من كان مكانا للضب ولكن **حوزن** الحوزون العضا شله سيويه وقمر السرا في عن مطلب وهي غير اليه
تقدمت في الدال المرسله والحوزون من الابل الذي يركب حتى لا يبق فيه معيه الجوهري الحوزون ورويه بكبر الحمازن ويقال هو ذك

النصب حسن الحرسون البعير المزمع والمحمري واشتد لهاوين البولانه الكلى وقايح غير مبعوج حلاله نرجين افعة
حدابا سياه والعقد التي فيها هذا البيت مجرورة القوافي والها وردت مجدا وما قبل مجرورين ومع من قد سلا عنها المحيرون
الازهرى عن الجمر والجراسين بحاف مجروده وقال بالام عروما هذا البيت لغتيه وحوضا بين سد بد لغويا ابو عمرو الجاسم
والجراسين السوف المتخطات **حزبن** اسم وللحزبن جنس من القطن لا ينفش ولا يوشيه المطارق حكاة
ابو حنيفة واشد كمالا برمند وفخر ابي الحسن والحرسون حكمة صغيره عليه يتعلق بصوف الساة واشد البيت ايضا **حزب**
الحزب والحزب يقص الفزع وهو خلاف الشور وقال الاخفش والمسالن يعقبان هذا المعرب بالبطر والجمع احزان لا يكسر على غير
ذلك وقد حزبت بالكسر حزونا ونحازت وحزبت وحزبت سدي الحزن وحزبه الامر يحزن به حزنا واخزته فهو يحزن ويحزن
حزبن وحزب الا حيزه على السب من قوم حزات وحزنا الجوهري حزنه لغة قريشوا حزنه لغة عجم وقد قري بها وفي الحديث انك
اذا حزنت امر على اي دفعه في الحزن ويروي بالها وقد تقدم في موضعه واحزن ويحزن بمعنى قال العجاج بكست والحزن البكى وانما
ياقنا الصبي الصبي وفلان يقرب بالحزب اذا ارقصونه وقد سوي حزنه جعله حزبا وحزبه جعله حزبا فانما وفنته
جعل فيه فنته وعام الحزن العام الذي مات فيه خديجه رضي الله عنها وابوطالب نسما رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الحزن
حكى بعلب عن ابن الاعراب قال وما اقبل الحزن بلان بين الليث للعرب في الحزن لغتان اذا انقلوا فحقوا واذا انضوا فحقوا يقال انا
حزبن سديد وحزبن مديد ابو عمرو واذا اجاء الحزن منضوبا فحقوا واذا جازم فحقوا وكسورا فحقوا الحزن الله عز وجل وابض عيناه
من الحزن فهو كظيم اعلم في موضع خفض وقال موضع اخر تفيض من الدمع حزنا ايمانه في موضع النصب وقال اسكو ابني وحزني
اي الله فحقوا لها هاهنا قال وفي استمال الفعل منه لغتان مقوله حزبي حزبا فانما يحزون ومقوله حزبي فانما يحزون وهو يحزن
ويقولون صوت يحزن وامحزن ولا يقولون صوت حازن وقال في اللغة العربية حزنه حزنه واكثر القراءات فلا يحزنك قولهم
وكذلك قوله قد فعل الحزن الذي يقولون ولما الفعل لازم فانه يقال فيه حزن حزن حزنا لا في ابوزيد لا يقولون قد حزنه
الامر ويقولون حزنه فاذا قالوا فعل الله حزبا لا في وفي حديث ابن عيين ذكر الفرو وذكر من نفره ولا منه له فقال ان الشيطان
حزنه اي يوسوس اليه ويمدحه ويقول له لم تركت اهلك ومالك نعيم في الحزن ويبطل اجره وقوله تعالى وتعالى الحمد لله الذي
اذهب عنا الحزن قالوا فيه الحزن هم العدو والعشا فويل للحزن من حزن معايشا وحزن عذاب او حزن موت فقد اذهب الله
عن اهل الجنة كل الاخرات والحزانة بالضم والتخفيف عيال الرجل الذين يحزن باصمهم الملت يقول الرجل لصاحبه كيف حزنك
وحزانتك اي كيف من يحزن باصمهم وفي قلبه عليك حزانة اي فنته قال ويصيح سمعنا في العرب على العجم في اول قد وهم الذي
استحقوا من الدور والصفاء قال حنقوا اخرا قال ابن سيدة والحزانة قدمت العرب والسميخا فيه سوط كان للعرب على العجم
بحرسان اذا اخذوا بلدا صلحا ان يكونوا اذا امرهم بالحزنوا اعدا اوجاعات ان يتولومهم وبهمهم ثم يردونهم اليها
اخرى والحزن بلاد للعرب قال ابن سيدة والحزن ما غلظ من الارض والجمع حزون وفيها حزون وقوله الحزن نانا والمفعول كبا
اجري زيد الاسم مجرى الصفة لان قوله الحزن بابا غمره قوله الوعر بابا والمتع بابا وقد حزن المكان حرونة حار ولوا به على
منه وهو قولهم مكان سهل وقد سهل سريولة وفي حديث ابن المشب ان النبي صلى الله عليه وسلم اراد ان يغير اسم
يهد حزن ويغيره من لافى وقال لا غير اسمها في به اي قال فما زالت فينا تلك الحزونة بعد الحزن الملاح كان الفليط وهو
الحزن والحزونة الحشونة ومنه حديث المغير حزون الزهرة اي حشرها وان لم تكن تقلت من الكا به ومنه حديث الشئ اخزن
بنا المنزل اي صار ذا حزنه كاحضاب واجوب ويجوز ان يكون من قولهم اخزن واسرنا اركب الحزن والسهل كان المثل اركبهم
الحزونه حيث نزلوا فيه قال ابو حنيفة الحزن حزن بني يربوع وهو وقف غليظ مسو ثلاث ليال في شلها وهي بعيد من المياة
فليس ترعاها الشا ولا هي ليس فيها دفن ولا ارواث ويغير حزن في الحزن من الامع والحزونة لغة للحزن وقوله اخزن
نصفه من الخط من الحزن المعفرات والطرف المتوحى تصحى قال الامري الحزن الجبال الفلاظ الواحدة حزنه مدبره وجبر
المفرات زوات الاعفار والعفر لدا لاروية والمفرات مفعول محط ومن رواه فان تزلع حزن المفرات حذف النون
لانها الساكنين وعلق حتى نصحا اي مابها من الماء ومثله قول المفضل المثل في كسوا الحزن السوكا حزن وبه الحزن حزن

وراء والحزن من الدواب ما خشن صفه والانه حزنه والحزن قبلة من عشان وهم الدب تكلم الاحط في قوله يسلمه الصمت
عشان اذ حزنوا والحزن كيف قرأك العلة العشر واورده الجوهري كيف قرأك العلة الحسنة قال ابن بري الصواب كيف خلك كما اورد
غير اي الطير يسلم عن الحجاب وكان قد حمل فقول لم بعد موته كيف قرأك العلة الحسنة وانما قالوا له ذلك لانه كان يقول لهم
انما انتم جنة والحزن الذين يلقون مع ايلهم في موضع رعبها ولا يرجعون اليه يوشم والحزن بلاد بني يربوع عن ابن الاعراب
ويلى ذنب اى حنوت بنفسه بنجد حزن من البنت اخضر قال هذا رجل سمع بغير فقال ليس هو عندي غا نزع الى الحزن الذي
هو البلد يقول جات الجيوب برح النفل فزع اليها والحزن في قولنا لا عشى ماروضه من رياض الحزن معشة حمرا ما علمها سلا
هطل موضع معروف كانت سبي في ابل الملوك وهو من ارض بني اسد تالا الازهرى في بلاد العرب حنان احدى حزن
بني يربوع وهو مرجع من مواعيد العرب فيه رايان وقيعان وكانت العرب تقول من تربع الحزن وبشي الصمان ويقطع الحزن
فذا احسب والحزن الاحزانين زمانه فما فوق ذلك مصعدا في بلاد نجد وفيه غلظ واربعاء وكان ابو عمرو يقول الحزن والحزن
الفليط من الارض وقال في الحزن من الارض احزن السبل من حوات الحزن والعرور والجمع الحزوم والحزن ما غلظ من
من الارض في الترفع وقد ذكر الحزن في مكانه قال ابن سميل اول حزن من الارض فقاها وجبالها وقواها وحسنا وحسنا
ولا يبد ارض عليه وان جلد حزننا وجمعها حزون قال ويقال لحونه وحزن واخزن الرجل اذا صار في الحزن قال ويقال
الحزن حزن لغتان واشد قول ابن مقبل مرابيه الحزن حزنه ومصلا في الوجود الحزن الحزن جمع حزن وحزن جبل ورو
بيت ابو ونسب المتقدم فانزل من حزن المفرات ورواه بعضهم من حزن بضم الحاء والزي والحزونة الشاة اليتم الخلق
والحزبن اسم ساعر وهو الحزن الكفاي واسمه عز بن عبد وهيب وهو القائل في عبد الله بن عبد الملك ووند البراء مضر
وهو البراء لاده في ابيات من حمله بالما وقف عليهم في الجمع حنجر وقد مرصت الحجاب والحزن جبلته بسلام وهو من تق
بحسب ان سوري في كنهه بلك **حزبن** الحزبون العجوز من النساء قال القطامي اذا حيي بون بوقد الما بعد ما تلفعت
الظلم من كل جانب وناقة خبز بون شمد حذبه وبه فسر قلب قول الجدي نصف البلا لبط فيها كل خير بون قال الفراء اشد في
ابو القحقام يذهب منها كل حزن بون مانفه نرفها زبون الحزبون الجوز والحزبون النسب الخلق وهو هاهنا النسب الخلق ايضا
حسن الحسن ضد الفتح وتقصه الازهرى الحسن بفت لما حسن حسن وحسن كحسن حسنا فيهما وهو حسن وحسن قال
الجوهري والجمع محاسن على قياس كانه جمع محسن وحكى الجياني احسان ان كنت حاسنا فمنا في المستقل وان لم يكن ويرفع الحال
وجمع الحسن حسان الجوهري يقول قد حسن الشئ وان سبت حققت الضمة فقلت حسن الشئ ولا يجوز ان سقل الضمة الى
الحال انه حين وانما يجوز الفعل اذا كان بمعنى الملح او الذم لانه شبه في حوان التقليل وبسبب ذلك ان الاصل منها ثم وبين
شكنا بانها وتقلعت حركته الى ما قبله تكلفا كما كان في معناها قالهم بن حنظلة العنوي لم يمنع الناس من مارت
وما اعظم ما اراد وحسن اذا اراد حسن هذا او بالحذف ونقل ورجل حسن بين ابلع له وامرأة حسنة وقالوا امر
حسنا ولم يقولوا رجل احسن قال ثعلب وكان ينبغي ان يقال لان القياس يوجب ذلك وهو اسم انت من غير تذكركا
قالوا غلام امر ولم يقولوا جارية مرادهم بذكر من غير تانيث واللسان بالضم احسن من الحسن قال ابن سيدة وجل
حسان مخفف كحسن وحسان والجمع حسانون قال يسويه ولا يكسر استغنوا عنه بالواو والنون والانشي حسنه والجمع
حسان كالمذكر وحسان قال السماع دار الفناة التي كنا نقول لها بابطة عطلا احسانه الجيد والجمع حسانات قال سيبويه
انما نصب ذلك باضما واعني ويروي بالرفع ابن جبري احسين وحسان وحسان ملكي وكبار وعجب وعجاب وطريف
وظراف وطراف وقاله والامع كان يوم قرأنا غنا فلما انا قيا ما بينهم كل في ابيح حسنا واسل قولهم بحسن حسين لانه
من حسن بحسن كما قالوا عظم فهو عظيم وكوم فهو كرم وكذلك حسن فهو حسن الا انه جانا دارا قلب الفعل فعلا لم
فعلا اذا اوبع في معناه فقالوا احسن وحسان وحسان وكذلك كرم وكرام وجمع الحسن من الناحية احسان ولا تفرقا

اب عينك بالحسن الرقاد . وانكرت الاحقاد والبلا .
 وانتد الجوهري في حنين جبل .
 تركنا بالنواصير حنين . نساء الحى يلقطن الحاننا .
 نحن ههنا جبل ابن الاعرابي يقال احسن الرجل اذا جلس على احسن ومواكثيا النقا العالي قال
 وبه سمي الغلام حسنا والحسين الجبل العالي وبه سمي الغلام حسينا والحسان جبلان احدهما بازاء
 الاخر وحسنا موضع قال ابن الاعرابي اذا ذكر كثير عيقه فمعها حسنا وقال ثعلب فاما هو حسني
 واذا لم يذكر عيقه فحسني وحكي الارزمرى عن علي بن حنر الحسني شجرا لا لا مضطفا بكثيب رمل
 فالحسن هو الشجر سمي بذلك لحسنه ونسبا لكثيب اليه فيقول نقا الحسن وقيل الحسنه جبل
 امسئ شافق ليس به صدع والحسن جعه قال ابو صقر البولاني .
 فانطقه من حيث من تقاذفت . به حسن الجودي والليل دامن .
 وروى به جنينا الجودي والجودي وايد واعلاه ناجا في شواهدنا واسفله ابطح سهله وتسمى
 الحسنه بل الحجاز الملقبة انتمى .
حسن الحسني الوسخ قال ابن عمار وبه منتنا حسنه والحسن ايضا اللزج من دسم البدن
 وقيل هو الوسخ الذي يتركب في داخل الوط وبه حسن التقا بحسن حسنا فهو حسن انتن واحسنه
 انا حسنا اذا اكثر استعماله بحسن اللزج فيه ولم يتعد به الغسل ولا بما ينظفه من الوضوء والدرن
 فاروح وتغير باطنه ولزق به وسخ الدين انشد ابن الاعرابي .
 وان اناها ذو فلاق وحسن . يعارض الكلب اذا الكلب رشن .
 وحسن عن الوط كثر وسخ الدين عليه ففسر عليه هذه رواية ثعلب واما ابن الاعرابي فزواه خشر
 وفي حديث ابن الهيثم بن التيمان من حسنا نية اي سقا متغير الرج والحسنة الحقة انشد الاموي
 الا لا اري ذا حجنة في فواده . يحجبها الاسيد وادنيها .
 وقال شمر لا عرف الحسنة قال واره ما خوذ من حسن السقا اذا الرق به وضو الدين يعني وطئا
 تعلق لونه وسخفه والحسن العضبان والخالفه قال ابن بري والتحسن الاكتساب
 وانشد لابن سلة المحاربي .
 تحسنت في تلك البلاد لعدي . بعاقبه اعني الضعيف الحزورا .
 قال وقال غيره التحسن التوسخ والحسن التوسخ قال ولم يذكر الجوهري في هذا الفصل
 وفي الحديث ذكر حسنان وهو بضم الحاء وتشديد الشين الح من اطام المدينة على طريق قبور الشهداء
حصن حصن المكان تحصن حصانة فهو حصين منيع وحصنه صاحبه وحصنه الحصن
 كل موضع حصين لا يوصل اليه في جوفه ولجمع حصون وحصن حصين من الحصانة وحصنت القرية
 اذا بنيت حولها وحصن العدو في حدث الاشعث تحصن في حصن الحصن القصر والحصن وحصن اذا
 دخل الحصن واحتميه ودرع حصين وحصينة محكة قال ابن احرر .
 هم كانوا البداليين وكانوا . قوام الظهور والدرع الحصينا .
 ويروى اليد العليا ويروى الوثقى قال الاعشى .
 وكل دلاص كما لاضاة حصينة . ترى فضلها عن ربهما يتذبذب .
 وقال شمر الحصينة من الدروع الامينة المتدانية الخلق التي لا يحيك فيها السلاح قال عنتره
 فلتني التي بدنا صهيحا . وعططنا اعدمن التهام .
 وقال الله تعالى في قصة داود وعلمناه صنعة لبوس لكم ليحصنكم من باسكم قال القرطبي لخصمكم
 ولتخصمكم فمن قرأ لبوس ومن قرأ التخصم دسبا الى الصنعة وان شئت جعلته الدرع

لانها على اللبس وهي وثنية ومعنى ليخصمكم ليعصمكم ويجزركم ومن قرأ التخصم بالنون فمعناه ليعصمكم نحن
 الفعل به عز وجل وامارة حصان بفتح الحاء عقيقة بينة الحصانة والحصن ومنزوجة ايضا من نوح
 حواصن وحاصنات وقد حصنت تحصن حصنا وحصنا وحصنا اذا عفت عن الرينة فهي حصان
 انشد ابن بري . الحصن ادنى لوتاء ايته . من جيشك التراب على التراكب .
 وحصنت الملة نفسها وحصنت واحصنها وحصنها واحصنت نفسها وفي التبريل العزيز التي
 احصنت فرجها وذلك شمر امارة حصان وحاصن وهي العقيقة وانشد .
 وحاصن من حاصنات ملس . من الاذي ومن قرأ لوقس .
 وفي الصحاح في حاصن وحصان وحصنا ايضا بينة الحصانة والحصنة التي احصنها زوجها ومن
 الحصنات فالمعنى هنن اخصى بازواجهن والحصنات العفاف عن النساء وروى لازهرى عن
 ابن الاعرابي انه قال كلام العرب كله على فعل فهو فعل الا ثلاثة احصن فهو محصن والغ
 فهو ملج واشبه في كلامه فهو مشبه زاد ابن سيده واسم فهو مشبه وفي الحديث ذكر الحصان
 والحصنات في غير موضع واصل الاحصان المنع والملة تكون محصنة بالاسلام والعفاف والحرية
 والتزوج يقال احصنت الملة فهي محصنة ومحصنه وكذلك الرجل والمحصن بالفتح يكون بمعنى
 الفاعل والمفعول وفي شعر حسان يثني على عايشة رضى الله عنها .
 حصان رزان يما تزن برية . وتصبح غربي من حور الغوافل .
 وكل امارة عقيقة محصنة ومحصنة وكل امارة متزوجة محصنة بالفتح لا غير وقال
 احصنا اثم من عتدهم . تلك افعال القرام الوكة .
 اي زوجها والوكعة جمع او كع يقال عدا وكع وكان قياسه وكع فشيء بقا على فجمع كما قالوا عزل
 وعزل كما يجمع عازل وقال ابو عبيد اجمع القرا على نصب الصاد في الحرف الاول من النساء فلم
 يتقلنا في فتح هذه لان تاويلها ذوات الزوج يشبهن في حاش السبائل وطبها من المالكين وتنقطع
 العصاة بينهن وبيننا واجهن بان يحضن حيشة ويظهرن منها واما سوى الحرف الاول فالقرا تتخللن
 فمن من بكرا ايضا ومنهم من يغتمها فن نصب ذهب الى ذوات الزوج اللاقي قد احصنهن
 ازواجهن ومن كسر ذهب الى انزل لمن فاحصن انفسهن فمن حصنات قال الفراء والمحصنات
 من النساء بنسب لصاد اكثر في كلام العرب واحصنت الملة عفت واحصنها زوجها فهي محصنة
 ومحصنه ورجل محصن متزوج وقد احصنه التزوج وحكي ابن الاعرابي احصن الرجل تزوج فهو
 محصن بفتح الصاد فيهما نادى قال الازهرى ولما قوله تعالى فاذا الحصن فان ايتين بفاحشة
 فعليه نصف ما على المحصنات من العذاب فان ابن مسعود قرا فاذا الحصن وقال الحصان الامنة
 اسلامها وكان ابن عباس يقرأوها فاذا احصن على ما لم يتم فاعله ويفترق فاذا احصن بزواج
 وكان لا يرى على الامنة حدا ما لم تزوج وكان ابن مسعود يرى عليها نصف حد الحر اذا سلمت
 وان لم تزوج ويقولون فقها الامصار ومواصواب وقرا ابن كثير ونافع وابوعرو وعبد الله بن عامر
 ويعقوب فاذا احصن بضم الالف وقرا حفص عن عاصم شله واما ابو بكر عن عاصم فقد فتح الالف
 وقرا حن والكساي فاذا احصن بفتح الالف وقال شمر اصل الحصانة المنع ولذلك قيل
 مدينة حصينة ودرع حصينه وانشد يونس . زوج حصان حصنها لم يعقم . وقال
 حصنها تحصينها نفسها وقال الزجاج في قوله تعالى محصنين غير مسافحين قال تزويجن غيرهنه
 قال والاحصان احصان الفرج وهو عفافه ومنه قوله تعالى احصنت فرجها اي عفتها قال
 الارزمرى اذا زوجت جازان يقال قد احصنت لان تزويجها قد احصنها وكذلك اذا اعتقت فهي
 محصنة لان عفتها قد اعفها وكذلك اذا سلمت فان اسلامها احصان لها قال سيويه

وقالوا بنا حصين وامارة حصان فرقوا بين ابنا والماء حين ارادوا ان يجزوا ان ابنا عمر بن الجاهلي وان
الماء محزنة لفرجها والحصان الفحل من الخيل والجمع حصن قال ابن جني قولهم فرس حصان
بين الحصن مشتق من الحصانة لانه محزن لمارسه كما قالوا في لاني حجر ومومن حجر عليه اصفه
وتحصن الفرس حصانا وقال الازمري تحصن اذا تكلف ذلك وخيل العرب حصونها
قال الازمري وم البور يسمونها حصونا ذكورا واناسها وسيل بعض الحكام عن رجل جعل لاله
في الحصون فقال اشتروا خيلا واحلوا عليها في سبيل الله ذهب الى قول الجعفي حيث قال
• ولقد علمت على توقي الردا • ان الحصون الخيل لامة والقرى •
وقيل سمي الفرس حصانا لانه ضئيل بما لا يترأ على كرمية ثم كثر ذلك حتى هو كل ذكر من الخيل
حصانا والعرب تسمى السلاح كله حصنا وجعل ساعده الهذلي النصال احصنة فقال
• واحصنه تجر الظبا كانهما • اذا ما يغيبها الجفير مجير •
• الجبر العراض ويروى واحصنه تجر الظبا اي احزره وقول زهير •
• وما ادري وسوقه خال ادري • اقوما آل حضراة نساء •
يريد حضرة بن حذيفة الفزاري والحواسن من النساء الجاهلي قال
• سبل الحواسن ابوالها • والحصن العقل والحصن ايضا المختلة التي هي لزيل ولا يقال حصنة
والحصن الهلال وحصن موضع عن ابن الاعرابي وانشد
• اقول اذا ما أطلع الغيب عنهم • اما عينا يوم الحصن بعنايد •
والثعلب يكنى بالحصن قال الجوري وابوالحصن كنية الثعلب وانشد ابن بزي
• لله دراني الحصين لقد بدت • منه مكايده حتى قلب •
قال ويقال له ابوالحصن وابوالحصن والحصان موضع الدب واليه حصني كراهية اجتماع اعرابيين
ومرئول سيبويه وقال بعضهم كراهية اجتماع النونين قال الجوهري وحصان بلد قال الزبدي
سألني والكسائي لمهدي عن النسبة ان البحر وان حصين لم قالوا حصني وبحراني فقال الكسائي كرهوا
ان يقولوا حصاني لاجتماع النونين وقلت انكروا ان يقولوا بحري فنسبته النسبة الى البحر وبنو حصن
حتى والحصن ثعلبة بن عكابه وتمم الاق ودخل وحصن اسم وداره حصن موضع عن كراع وحصن
ابو الراعي عبيد بن خطيب النخري الشاعر وقد سمي العرب حصنا وحصينا انتهى
حصن الحصن ما دون الابط الى الكشح وقيل هو الصدر والعصان وما بينهما والجمع احضان
ومنه الاحتضان وهو احاطة الشئ وجعله في حصن كما تحضن الماة ولدها فحتمله في احد
شقيها وفي الحديث انه خرج محضنا احدا بنى بنته اي حاملا له في حصنه والحصن الحب ومما
حصن وفي حديث ليدي بن حضيرة قال لعامر بن الطميل اخرج بدمك ليلا انفذ حصنك والحصن
الحصن قال الاعشى في ذلك
• عريضة بوصل اذا دبرت • هضم الحشا شخه المحضن •
• البوصل العز وحصن الضع وحاره قال الكيت •
• كما ظموت في حصنها امر عامر • لدرى الجبل حتى عال اوس عيالها •
قال ابن بري حصنها الموضع الذي تصاد فيه ولدى الجبل اي عند الجبل الذي تصاد به ويروى
لدى الجبل اي لصاحب الجبل ويروى عال بعين غير مجمعة لانه يحكى ان الضبع اذا مات اطعم الذئب حراها
ويروى عال بالغين المعجمة لغناه اكل حراها وحصن الصبي يحضنه حصنا وحصانة جعله في حصنه
وحصنا الفارة شقاها والفلاء ناحيتها قال
• اجرت حصنيها جبلا وغما • وحصنا •
الليل جانباه وحصن الجبل ما يطيف به وحصنه وحصته ايضا اصله الازمري حصنا الجبل ناحيته وحصنا

الرجل جنباه وحصنا الشئ جانباه وفي حديث علي عليه السلام بالحصنين يريد مجنبتين
العسكر وفي حديث سطج • كما نما حصن حصني تكن • وحصن الطائر ايضا بيضه وعلا بيضه
يحضن حصنا وحصانة وحصونا راجع عليه للتقريع قال الجوهري حصن الطائر بيضه اذا منه الى شدة
تحتجاجة وكذلك الماة اذا حصنت ولدها وصامة حاضن بغيرها واسم المكان المحضن والمحضنة المولى
للحامة كالقصة الروح من الطين والحصانة مصدر الحاضن والحاضنة والمحاضن المواضع التي تحضن فيها
الحامة على بيضها والواحد محضن وحصن الصبي يحضنه حضا رياه والحاضن والحاضنة الموكلان بالصبي
يحفظانه ويربانه وفي حديث عروة بن الزبير عجت لقوم طلبوا العلم حتى اذا نالوا منه صاروا حصنا
لا بنا الملوك اي مربين وكافلين وحصان جمع حاضن لان المربي والكافل يضم الطفل الى حصنه وبه
سميت الحاضنة وهي التي تربي الطفل والحصانة بالفتح فعلها وتخله خاصة خرجت كناية عنها وفارقت كواكبرها
وقصرت عن جنيها حكى ذلك ابو حنيفة وانشد لجيب العثري
• من كل نايبة يبي عذوقها • عنها وحاضنة لها منقار •
وقال كراع الحاضنة التخله القصيرة العذوق فهي بانية اليد احتجن فلان بامرد وني واحتضني
منه وحصنني واخرجني منه في ناحية وفي حديث عن الانصار يوم السقيفة حيث ارادوا ان يكون لهم شركة
في الخلافة فقالوا لا يكره حتى الله عنه ان يزيدون ان تحضنونا من هذا الامر اي تخرجونا يقال احضنت الرجل
عن هذا الامر حصنا وحصانة اذا نجته عنه واستبدت به وانفردت به دونه كانه جعله في حصن منه
اي جانب وحصنته عن حاجته احضنه بالضم اي حبسته عنها واحتضنته على كذا مثله والاسم الحضن
قال ابن سيده وحصن الرجل عن الامر يحضنه حصنا وحصانة واحضنه خزله دونه ومنعه
منه ومنه حديث عمر ايضا يوم اتي سقيفة بني ساعدة للبيعة قال فاذا اخواننا من الانصار يريدون
ان يخرجوا الامر دوننا ويحضنونا عنده هكذا رواه ابن جيله وعلي بن عبد الله بن عبيد بن جراح
ابا ومن اخلاق ما رواه الله لان الله جعل هذا الكلام للانصار وجابه ابو عبيد لعمرو بن
الصحيح وعليه الروايات التي دار الحديث عليها الكسائي حصنت فلانا عما يريد احضنه
حصنا وحصانة واحتضنته اذا منقته عما يريد قال الازمري قال الله يقال
احضني من هذا الامر اي اخرجني منه والصواب حصنني وفي حديث ابن سعد وحسين اوصى
فقال ولا يحضن زينب غير ذلك يعني امرته اي لا يجي عن التطرف وصيته وانفاذها وقيل
معنى لا يحضن لا يجي عنه ولا ينقطع امره ونها وفي الحديث ان امارة نعيم اتت رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقالت ان نعيما يريد ان يحضني امرأتي قال لا تحضنها وشاورها وحصن
عنها هديته يحضنها حصنا كنهها وصرفها وقال الحياقي حقيقته صرف معروفه وهديته
عن جيرانه ومعارفه الى غيرهم وحكى ما حصنت عنه المروة الغيرة اي صارت واحضن بالرجل
احضانا واحضنه اذرى به واحضنت الرجل بدبت به والاحضان ان يقصر احدى طنبتي العتر
ويطول لاخرى خلا في حصون بيعة الحصان بالكثرة المحضون من الابل والغنم والنساء
الستور ومضى الى حد خليفها او قد يسميها اكبرهن الاخر وقد حصنت حصانا والحصون من الابل
والمعزى التي قد ذهب احد خليفها والاسم الحصان منذ قول ابي عبيد استعمل الطيب كان الخلف
والحصان ان يكون احدى الخصيتين اعظم من الاخرى ورجل حصون اذا كان كذلك والحصون
من الغنم الذي لا حد لشغورها اعظم من الاخر واخذ فلان حقه على حصنه اي قسرا والا عسر
الخصية ضرب شديد السواد وضرب شديد الحمرة قال الله كانهما نسبت الى حصن
وموجيل مثله محمد بن عوف ومنه حديث عمران بن حصين لان اكون عبدا حبشيا في اعز حصني
ارعاها حتى يدركني اجل احب الى من ان ارمى في هذا الصفيين بهم اصبت ام اخطأت والحصن

العاج في بعض اللغات الارزى الحظن نأب الغيل وينشد في ذلك يقول
تبتسمت عن ويضرب برق كاشق وابرزت عن هجان اللون كالخضن
ويقال للثاني في سفع حواضن يعني الاثافي والرماد وحضن اسم جبل في اعالي نجد وفي المثل
الساير نجد من رأى حضنا اعمى على هذا الجبل فقد دخل في ناحية نجد وحضن قبيلة استديسيويه
فما حجت من حصر وعثرو وما حضن وعثرو والجيا دا
وحضن اسم رجل قال يا حضن ابن حضن ما تبغون قال ابن بربى وحضن هو الحضن
ابن المنذر احد بني عمرو بن شيكان بن ذمل وقال ابو اليقظان هو حضن بن المنذر بن الحارث
ابن وعله بن الحجا بن يثرب بن ريان بن الحارث بن مالك بن شيكان بن ذمل احد بني رقاش
وكان شاعرا وموالا لابي لا بنه غياظ
وسميت غياظا وليست بغياظ عدوا ولكن الصديق تغيظ
عدوك مشرور وذو الود بالذي يرمى منك من غيظ عليك كطيظ
وكانت معه راية على بن ابي طالب رضي الله عنه يوم صفين دفعها اليه وعمره سبع عشرة سنة وفيه يقول
لمن راية سودا تخفق ظلها اذا قيل قد تمها حضن قدما
ويوردها للطعن حتى يزيها حياصا المنايا تقط الموت والدماء
حطن التهذيب اهل البيت والحطاط التيس فان كان فعلا لامل كذاب من الكذب
فالنون اصلية من حطن وان جعلته فعلا فافهم من الحط والله اعلم
حفن الحفن احدك الشيء براحة كفك والاصابع مضمومة وقد حفن له بيده حفنة
وحفنت لفلان حفنة اعطيه قليلا ومل كل كف حفنة ومنه قول ابي بكر رضي الله عنه في حديث
الشفاعة لهما نحن حفنة من حفنا الله ارادنا على كثيرنا قليل يوما القيامة عنده كالحفنة
اي يسير بالاضافة الى ملكه ورحمته وهمل الكف على جهة المجاز والتمثيل تعالى الله عن عرجل عن
التشبيه وموكل الحديث الاخر حبة من حبات ربنا الجوهر هي الحفنة مل الكفين من طعام
وحفنت الشيء اذا جرفته بكفتي يديك ولا يكون الا من الشيء الياس كاللحبق ونحو وحفن
الماعلى راسه القام بحفنته عن ابن الاعراب وحفن لمن ماله حفة اعطاه اياها ورجل
محفن كثير الحفن قال ابن سيدة يجوز ان يكون من الاول ومن الثاني واحقن الشيء اخذ
لنفسه ويقال حفن للقوم وخفا المال اذا اعطى كل واحد منهم حفنة وصق واحقن الرجل
احتقانا اقلعه من الارض والحفنة بالضم الحفرة يجرها السيل في الغلط فيجري لما وقيل
في الحفنة ايها كانت والجمع الحفن وان شئتم مل تعرف الدار تعفت بالحفن
قال وفي قلتا يتقنرها الماكهية البرك قال ابن السكيت الحفن تقريكون الما
فيها وفي اسفلها حصا وتراب قال وانشد ابن الايادي لعدي بن الرقاع العاملي
بكر يتربها اثار منبثق ترى به حفنا زرقا وغدانا
وكان محفن ايا بطي نسب اليه الدواب البطاويه والحفان فراخ النعام ومومن المضاعف
ورما سمو اصغارا لابل حفانا والواحدة حفانة الذكر والانثى جميعا وانشد ابن بربى يقول
والخسوف حفاها كالحنظل وشاهد لغدراخ النعام قولك الهذل
والا النعام وصفاته وطعنا مع اللهل لناشط
وبنوخين بطن وفي الحديث ان المقوقل هدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم مارية فحفن
في بفتح الحاء تكون النوا والنون قوية من صعيد مصر ولها ذكر في حديث الحسن بن علي مع معاوية
حفتن حفتن اسم موضع قال كثير غن

فقد فتنتني كما وردن حفتنا • وهن على الخافضة ابعده
حقن حقن الشيء يحقنه حقنا فهو محقون وحقن حبسه وفي المثل بالحقين العذر
الى العذر يضرب مثلا للرجل يعتذر ولا عذره وقال ابو عبيد اصل ذلك ان رجلا ضاق قوما
فاستسقام لبنا وعندهم لبن قد حقن في وطب فاعتلوا عليه واعتذروا فقال ابا الحقين العذر
الى ان هذا الحقين نكرتكم وانشد ابن بربى في الحقين للمختل
وفي بل ستمن تحسب طعينة يروح عليها محضها وحقينها
وحقن اللبن في القربة والماء في السقا كذلك وحقن البول يحقنه حبة حقنا ولا يقال احقنه
ولاحقنتي وهو احقن الرجل اذا جمع انواع اللين حتى يطيب واحقن بوله اذا حبسه وبغير
محقان يحقن البول فاذا بال اكثر وقد عم به الجوهرى فقال والمحقان الذي يحقن بوله فاذا
بال اكثر منه واحقن المريض حبتى بوله وفي الحديث لا راي لحاقب ولا حاقن ولا حاقن في البول
والحاقب في الغايظ والحاقن الذي له بول شديد وفي الحديث لا يصلين احداكم وهو حاقن وفي رواية
وهو حقن حتى يتخفف الحاقن والمحقن سوا والمحقنة دواء يحقن به المريض المحقن واحقن المريض
بالحقنة ومنه الحديث انه كرم الحقنة موان يعطى المريض لدوام سقله وبى مرفوعة عند اطبا
والحقنة المعلقة صفة غالبية لانها تحقن الطعام قال الفصل كلما ملاق شيئا او دسسته فيه
فقد حقنته ومنه سميت الحقنة والحقنة ما بين الترقوة والعنق وقيل الحاققان ما بين الترقوتين
وجبل العاتق وفي التهذيب نقرنا الترقوتين والجمع الحواقن وفي الصحاح الحاقنة النقرة التي
بين الترقوة وجبل العاتق وبها حاققان وفي المثل لا ترقن حواقك بذواقك حواقته ما حقن الطعام
من بطنه وذواقته اسفل بطنه وركبناه وقال بعضهم الحواقن ما اسفل البطن والذواقن ما اعلا
قال ابن بربى ويقال الحاققان الهزتان تحت الترقوتين وقال الارزى في هذا المثل
لا تحقن حواقك بذواقك وروى عن ابن الاعراب الحاقنه المعدة والذاقنه طرف الحلقوم وفي حديث
عائشة بنى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحرى ونحرى وبين حاقنتى وذاقنتى وبين سحرى وهو
ما بين العينين الارزى الحاقنه الوعاء المنخفضة بين الترقوتين من الحلق بين الاعراب الحاقنه والحقنة
وقد يكون في البطن والجمع احقان وحقن دم الرجل حل به القتل فانقذ واحقن الدم اجتمع
في الجوف قال الفصل وحقن الله دمه حبسه في جلده وملاه وانشد في نعت ابل اسلات اجوافها
جزوا تحقنت النجيل كما نما • بجلود من مدارج الانكار
قال البيت اذا اجتمع الدم في الجوف من طعنه حايغه يقول حقن الدم في جوفه ومنه الحديث
حقن له دمه يقال حقنت له دمه اذا منعت من قتله وراقته اي جعته له وحبسته عليه وحقنت
دمه منعت ان يشفك ابن شميل الحقن من الصروع الواسع الفج وبواحنها قدرا كما نما مو قلت
بجمع تصعد حسن وانما الحقنة الصرع ابن سيدة وحقن اللبن في السقا يحقنه حقنا صبه فيه ليخرج
زبدته والحقن اللبن الذي قد حقن في السقا حقنته احقنه بالضم جمعه في السقا وصبت حليبه على
راسه واسم هذا اللبن الحقن والحقن الذي يجعل في قم السقا والزرق ثم يصب فيه الشراب او الما قال
الارزى الحقن القمع الذي يحقن به اللبن في السقا ويجوز ان يقال للسقا نفسه يحقن كما يقال لمريض
ويجزم قال وكل ذلك محفوظ عن العرب واحقنت الروضة اشرفت جوانبها على سايرها عن ابي حنيفة
حرن الحلان الجردى وقيل هو الجردى الذي يشوق عليه بطن امه فيخرج قال الجوهري
هو فعال مبدل من حلام وبما معنى قال ابن اعر
فذلك كل ضئيل الجسم مختشع • وسطا المقامة يرمى لصان احيانا
تمدى اليه ذراع الجردى كركبة • اما ذبيحا واما كان حلالا

يريد ان الذراع لا يمتد الى الميكن سا فظلتها وخفارتها وروى اما ذكيا واما كان حلا فاول الذبح الكبير الذي
قد ادرك ان يصحبه واصل ان يذبح للنسك والحلان الجدي الصغير ولا يصح للنسك ولا للذبح وقيل
الذكي لذيمات وانما جازا كله بعد موته لانها ولد جعل في اذنه حرج على ما ترجمه **كاد** الجوسر وان
جعلته من الحلال فهو فعلان والميم بدل منه **وكاد** الاصمعي الحلام والحلان بالميم والنون صغار الغنم
وكاد النجاشي الحلان الحلال الصغير يعني الخروف وقيل الحلان لغة في الحلام كان احد الحرفين
بدل من صاحبه قال فان كان ذلك فهو ثلثا في وفي حديث عمر بن الخطاب عنه انه قضى في ذنبا الارنب
اذا قتله المحرم بحلان وهو الحلام وقد فسرت في الحديث انه الحلال الاصمعي ولدا المعزى حلام وحلان
ابن الاعرابي الحلام والحلان واحد ومما ما يولد من الغنم صغيرا ومما الذي يخطون على ذنبا اذا ولد
خطا فيقولون ذكياه فان مات اكلوه **وكاد** ابو سعيد ذكرنا اسل الجاهلية كان اذا ولد واشاة
عدوا الى السخلة فشرطوا اذنها وقالوا ومن بشرطون حلا فحلا في حلال بهذا الشرط ان ياكل فان
ماتت كان ذكاهما عندهم ذلك الشرط الذي تقدم وهو معنى قول ابن جرير **كاد** وسمى حلا اذا حلل
من الربيع فاقبل وادبر ونونه زائدة ووزنه فعلا في لاقال وفي حديث عثمان رضي الله عنه انه قضى في امر
حين يقتلها المحرم بحلان والحديث الاخر ذبح عثمان كما يذبح الحلان اي ان دمه ابطل كما يبطل دم الحلال الجوسر
ويقال في الضب حلان وفي البربر حنجره **وكاد** ابو عبيدة في الحلان ان امل الجاهلية كان احدهم اذا
ولد له جدي حرجي اذ ذبحوا وقال اللهم ان عاش فحق وان مات فذكي فان عاش فهو الذي راو وان مات
قال قد ذكيت بالحن فاستجازا كله بذلك **وكاد** مهابيل

• كل قيل في كلب حلان • حتى تال لقتل ال شيبان •
ويروى حلام والمام ومعنى حلان هدر وضرع وطوان الكاهن من الحلاق يذبح في حلي انتهى
حزب الحزبون ذابة تكون في الرث بفتح الحاء واللام **حلقن** الحلقنة
ولحلقن من البسر ما بلغ الارطاب ثلثيه وقيل الحلقنة الواحد والحلقن الجميع وقد حلقن البسر وهو
محلن اذا بلغ الارطاب ثلثيه وقيل نونه زائدة ورطب محلن ومحلن وهي الحلقنة والحلقامة
وهي التي بدفها الفج من قبل فعمما فاذا رطب من قبل الذب فهي لتذوقه ابو عبيد يقول البسر اذا بدا
فيه الارطاب من قبل ذبته مذنب فاذا بلغ الارطاب نصفه فهو مجزع فاذا بلغ ثلثيه فهو حلقن ومحلن
حن الحن والحنان صغار القردان واحدة حنة وحنانة وارض حنة كثيرة الحنان والحمان
ضرب من عنب الطايف اسود الى الحرق قليل الحية ومما صغر العنب حبا وقيل الحنان الحبا صغار التي
بين الحبال لعظام **وكاد** الجوسر الحنانة قردا وفي التهذيب القردا وليا يكون وهو صغير لا يكاد
يرى من صغير يقال له حنمانة ثم يصير حنانا ثم قردا ثم حله زاد الجوسر ثم على وطلع وفي حديث
ابن عباس كم قتلت من حنانة مؤمن ذلك وحننة بالفتح اسم امرأة قيل هي احد الجاني على عابسة
رضوان الله عليها بالافك والحومان واحدة الحوام وهي ما كن غلاظ سفاده ومنه قوله زهير
• امي اوني ذمته لم تكلم • بحومانة الدراج فالمستلم
ولم يروا حومانة الدراج بضم الدال لا ابو عمر والسيباني والناس كلهم تفتح الدال والدراج
الذي هو الحنظان مصفوم عند الناس كلام الا ابن دريد فانه فتحها قال ابو حنيفة الحومان واحدها
حومانة وجمعها حوامين وهي شقائق بين الحبال وهي اطيب الحروب لكنها جلد ليس فيها اكار ولا
ابارق **وكاد** ابو عمر والحومان ما كان فوق الرمل ودونه حين تصعد او تهبط وحنان
نكهة **كاد** يعلى بن قيس اشكري
• فليت لنا من ماء حنان شربة • مكررة باتت على طهيان
والطهيان حشبة تبرد عليها الماء وشكر قبيلة من الازد **حز** الحزان في اسم الله

عزير ابن الاعرابي الحنان بتشديد النون بمعنى الرحيم **كاد** ابن الاثير الحنان الرحيم بعاده
فقال من الرحمة للمبالغة الا زهرى هو بتشديد النون صحيح **كاد** وكان بعض شايخنا انكر
التشديد فيه لانه ذنب به الى الحنين فاستوحش ان يكون الحنين من صفة الله تعالى وانما
معنى الحنان الرحيم من الحنان وهو الرحمة ومنه قوله تعالى وحنانا من لدنا اي رحمة من لدنا قال
ابو اسحاق الحنان في صفة الله هو التشديد والرحمة والتعطف وفي حديث بلال انه من عليه ورقة
ابن نوفل وهو يعذب فقال والله لين قتلوه لا تخذنه حنانا الحنان الرحمة والعطف والحنان الرزق
والبركة اراد لا جعلن قبره موضع حنان اي فطنة من رحمة الله فاستمع به متبركا كما يقتضيه بقوله الصالحين
الذين قتلوا في سبيل الله من الامم الماضية فيرجع ذلك عار عليكم وسنة عند الناس وكان ورقه
على دين عيسى عليه السلام وهلك قبيل قبعت النبي صلى الله عليه وسلم لانه قال للنبي صلى الله
عليه وسلم ان يدركني يومك لا تضرنك نصرا مؤزرا **كاد** ابن الاثير وفي هذا نظر فان بلالا
ما عذب الا بعد ان اسلم وفي الحديث انه دخل على ام سلمة وعنده غلام يسمى الوليد فقال اتخذه
الوليد حنانا غير واسمه اي تعطفون على هذا الاسم فتحبونه وفي رواية انه من اسم الغر اعنه
فكره ان يسمى به والحنان بالتخفيف الرحمة يقول حن عليه يحن حنانا **كاد** ابو اسحاق
في قوله تعالى واتيناها الحكم صبيانا حنانا من لدنا اي واتيناها حنانا قال الحنان للعطف والرحمة
واشد سبوية • فالت حنان حان الى بلع هاهنا • اذ ونسب امرأت بالحن عارف •
اي امر حنان او ما يصيبنا حنان اي عطف ورحمة والذي يوقع عليه غير يستعمل اظهار **كاد**
الفرا في قوله سبحانه وحنانا من لدنا الرحمة اي وفعلنا ذلك رحمة لا بوبك وذكر عكرمة عن ابن
عباس في هذه الآية انه قال ما ادرى ما الحنان والحنين الشديدين من البكا والطرب وقيل هو صوت
الطرب كان ذلك عن حزن او فرح والحنين الشوق وتوقان النفس والحنين متقاربان
حن اليه حن حنينا فهو حنان والاستحسان الاستطراب واستحسن استطرب وحنن الابل نزعته
الى اوطانها او اولادها والناقة حن في اثر ولدها حنينا تطرب مع صوت وقيل حنينا نزعها
بصوت وبغير صوت والاكتران الحنين بالصوت وتحنن الناقة على ولدها تعطف وكذلك
الشاة عن الهيا في الازهرى عن الليث حن الناقة على معنيين حنينا صوتها اذا اشتاقت الى
ولدها وحنينا نزعها الى ولدها من غير صوت **كاد** روي •
• حن قلوب من بالارون • حتى فاطمت ان تحنى •
كاد حن قلوب اليه فهذا نزاع واشتياق من غير صوت وحن الناقة الى اطفالها فمنها صوت مع نزاع
وكذلك حن الى ولدها **كاد** الشاعر •
• نعا وضرموا حان حنينا • قبيل انقار الصبح ترجيع زامر •
ويقال حن عليه اي عطف عليه وحن اليه اي نزع اليه وفي الحديث انا النبي صلى الله عليه وسلم
كان يصلي في اصل اصطوانة جذع في مسجد ثم تحول الى اصل اخرى فحن اليه الاولى ومالت نحو حتى
رجع اليها فاحتضنها فكننت وفي حديث اخر انه كان يصلي الى جذع في مسجد فلما عمل له المنبر صعد
عليه فحن الجذع اليه احن واشتاق **كاد** اصل الحن ترجيع الناقة صوتها اثر ولدها وحنات
كننت **كاد** ابن سيدة حكاه يعقوب في بعض شروحه وكذلك الحمان والرجل وسبح النبي صلى الله
عليه وسلم بلا يشد • الا لست شعري هل ابيت ليلة • بواد وحولي اذ حن وحليل •
قال له حننت يا ابن السوداء والحنان الذي حن الى الشيء والحننة بالكسر لغة القلب عن كراع وحديث
زيد بن عمرو بن نفيل حنانك يارب اعلى رحمتي رحمة بعد رحمة ومومن المصاير المشاة التي لا يظهر
فعلها كلبك وسعديك وقالوا حنانك وحنانك اي تحتنا على بعد حنن بمعنى حنانك تحتن

على مرة بعد اخرى وحنا بعد حنا قال ابن سيرة يقول كلما كنت في رحمة منك وخير فلا تقطعن
وليكن موصولا بخير من رحمتك هذا معنى التثنية عند سيوييه في هذا الضرب قال طرفه
ابا من ذرا فنيته فاستبق بعضنا حنا نيك بعض الشرايون من بعض
قال سيوييه ولا يستعمل شي الا في هذا الاضافه وحكي لازم عن الديث حنا نيك
يا فلان افعل كذا ولا تفعل كذا كثر الرحمة والبر والتشديد طرفه قال ابن سيرة وقد
قالوا حنا فصار من الاضافة في هذا الاضداد وكل ذلك بدل من اللفظ بالفعل والذي
ينتصب عليه غير مستعمل اظها ان كان الذي يرتفع عليه كذلك والعرب تقول حنا نيك
يارب وحنا نيك بمعنى واحد رحمتك وقالوا سبحان الله وحنا نيه اي واسترحا منه
كما قالوا سبحان الله وربحانه اي استترزقه وقوله امر القديس
ورمى بها بنو شحى ابن جرير معبر هذا حنا نيك ذا الحنان
فتر ابن الاعرابي فقال معناه رحمتك يارحمن فاغنى عنهم ورواه الاصمعي ويحيى
اي يعطيها وفتح حنا نيك برحمتك ايضا اي انزل رحمتك ورزقك فرواية ابن الاعرابي
تخط وذر وكذلك تفسيره ورواية الاصمعي تشكر وجد ودعاهم وكذلك تفسيره
والفعل من كل ذلك تخن عليه وهو التحن وتحن عليه ترجم وان شأى من سري الخطية
تحن على هذا المليك فان لكل مقام مقالا
والحنان الرحمة والحنان الرزق والحنان البركة والحنان الهيبة والحنان الوفاء الاموي
ما نرى له حنا نا اي هيبة والتحن كالحنان وفي حديث عمر لما قال الوليد بن عتبة
راى عيطا قبل من بين قريش فقال عمر حق قدح ليس منها مؤمل يضرب للرجل ينتمى الى نسب
ليسمه او يدعى ما ليس منه في شئ والقدر باكثر احدهم الميسر فاذا كان من غير جواهر
احوايه تمحركتها المنص بها خرج له صوت يخالف اصواتها فعرف به ومنه كتاب على رهنون
الله عليه المعاوية واما قوله كيت وكيت فقد حقه قدح ليس منها والحنون من الرياح الى
لها حنين كحنين الابل اي صوت يشبه صوتها عند الحنين قال النابغة
عسيت لها منازل مقفرات تزعزعها مذعة حنوت
وقد حنت واشتحت انشد سيوييه لا يزيد
مستحن بها الزباج فنا يجتاهما في الظلام كل هجود
وسحاب حنا كذلك وقوله فاستقبلت ليلة حن حنان جعل الحنان للحنون
هو في الحقيقة للناقة لكن لما بعد عليه امد الورد فحنت نسب ذلك ابل الحن حيث كان
من اجله وحن حنان اي ما يص الاصمعي اي له حنين من شرعته وامارة حنا نية تحن الى زوجها
الا ولا تعطف عليه وقيل هي التي تحن على ولدها الذي من زوجها المفارقة والحنون من النساء
التي تتزوج وقتة على ولدها اذا كانوا صغارا ليقوم الزوج بامرهم وفي بعض الاخبار ان رجلا
اوصلته فقال لا تزوجن حنا نية ولا مانه وقال رجل لابنه يا بني اياك والرقوب الغصن
الانانة الحنانة المناة الحنانة التي كان لها زوج قبله في تذكر بالحنون رقة على ولدها اذا كانوا صغارا
ليقوم الزوج بامرهم وحنه الرجل امراته قال ابو محمد القعقي
ليلة ذات دحي سريت وسلم يلقى عن سراها ليت ولم تضر في حنة ونبت
ويطلمه وكنيته ونهضته وحاضنته وحاضنته وماله حنة ولا آتة اي ناقة ولا شاة والحنة الناقة
والانانة الشاة وقيل هي الامة لانها تبنى من التعب الازمري الحنين للناقة والانين للشاة اي ماله شاة
ولا بعير ابو زيد يقال ماله حنة ولا حنة الابل التي تحن والحان المحولة تحمل المتاع والطعام وحنه

البعير رغاوه قال الجوهري وماله حنة ولا آتة اي ناقة ولا شاة قال والمتحن مثله قال الاعشى
تري الشيخ منها يحب الالياب يرحف كالشارف المستحق
قال ابن بري الضمير في منها يعود على غزوة في نبت مستدر وهو
وفي كل عام له غزوة تحت الدوايرحت التفن
قال والمتحن الذي استخه الشوق الى وطنه قال وشله ليزيد بن النعمي الاشعري
لقد تركت فؤادك مستحنا مطوقة على غصن تغنا
وقالوا لا فعل ذلك حتى ينضب في ثرا لابل الصادق وليس للصب حنين انما هو مثل وذلك
لان الصبا لا يرد ايدا والطشت تحن اذا فترت على لتشييه وحن القوس حينا صوتت
واحنها صاحبها وقوس حنا نية تحن عند الاناض وقال
وفي حنكي حنا نية عود نبعة تحنرها الى شوق مكة بايع
اي في شوق مكة وان شأى بوحنيته حنا نية من تشم او قال قال
ابو حنيقة ولذلك سميت القوس حنا نية اسم لها علم قال هذا قول ابو حنيقة وحده ونحن لانعلم
ان القوس تسمى حنا نية انما موصفة تغلب عليها غلبة الاسم فان كان ابو حنيقة اراد هذا والا
فقد ساء التعبير وعود حنا مطرب والحنان من النعام الذي اذا ادبر بالانامل على الابهام حن
لعن عوده والقيامه قال ابو الهيثم يقال للسهم الذي يصوت اذا فترته بين اصبعك
حنان وانشد قوله الكيت يصف السهم
فاستل اهنر حنا نية يعلله عندا دامة حتى يرنوا الطرب
ادامة تنقير يعلله يغنيه يصوته حتى يرنوا له الطرب يستمع اليه وينظر تعجبا من حننه
وطرب حنان بين واضح منبسط وطريق يحز فيه العود ينبسط الازهرى اليه الحنة خرقه
تلبسها الملة تنقضي واسما قال الازمري هذا حق الضعيف والذي اراد الحنة بالخا والبا وقد
ذكرناه في موضعه واما الحنة بالخا والتون فلا اصل له في باب الشيا والحنين والحنة اشبه وفي المشل
لا تقدمنا قاة من مها حنا حنة اي شها وفي التهذيب لا تقدم ادا من امها حنة يضرب مثلا للرجل
يشبه الرجل ويقال ذلك لكل من اشبه اياه وانه قال الازمري والحنة في هذا المثل العطفة
والشفقة والكهولة وحن عليه يحن بالضم اي صد وما تحنى شيا من شرك اي ما تزده وما تصرفه عنى
وما حن عنى اي ما انتنى ولا قصر حكا ابن الاعرابي قال شمر ولم اسم تحنى بهذا المعنى لغير
الاصمعي ويقال حن عن شرك اي صرفه ويقال حل فلهذا ذاجين وان لا يحن عن الجملد اي لا يزول
وانشد وان لها قتل فعلل منهم والافخر لا يحن عن العظم وقال
تغلب انما هو يحن وهكذا الشد البيت ولم يغتره والحنون من الحق المنقوص يقال ما حننتك
شيا من حنك اي ما نقصتك والحنون نور كل شجرة ونبت واحدة حنونه وحن الشجر والعشب
اخرج ذلك والحنان لغة في الحنا عن تغلب وزيت حنين متغير الراج وجوز حنين كذلك قال
عميد بن ابرص كانها القوة طلوب تحن في وكرها القلوب وبنو حن
حي قال ابن دريد هم بطن من بني غدر وقال النابغة
تحن بتي حن فان لغاهم كريبه وان لم يلق الا بصاير
والحن بالكسر حن الحن يقال لهم الكلاب السود البهم يقال كلب حن وقيل الحن من الحن وانشد
بلعني احوالي من حن وحن والحن سفلة الجن ايضا وضعفا وهم عن ابن الاعرابي وانشد
لما صرى المحمل اتيت اموى في شياطين تزن مختلف بخراهم حن وحن
قال ابن سيرة وليس في هذا ما يدل على ان حن سفلة الجن ولا على انهم حن الجن انما يدل

على ان يكون نوع اخر غير الجن ويقال الجن خلق بين الجن والانس الفراء الجن كلاب الجن وفي حديث علي
ان هذه الكلاب التي لها اربعة اعين من الجن فتر هذا الحديث الجن من الجن ويقال مجنون مجنون
ورجل مجنون اي مجنون وبه جنه اي جنه ابو عمرو والمجنون الذي يصرع ثم يفيق زمانا وقال
ابن السكيت الجن الكلاب السود المعينة وفي حديث ابن عباس عن الكلاب من الجن وهي ضعفة
الجن فاذا غشيتكم عند طعامكم فالقوا من فان لم ينفع فجمع فضلى اي انها تصيب باعينها وحده
وحسنه اسم امرأة قال اللث بلقنا ان امهم كانت تسمى جنه وحسن اسم واد بين
مكة والطائف قال الازهرى حنين اسم واد به كانت وقعت وطاس ذكره الله في كتاب
فقال ويوم حنين اذا عجبتمكم كثيركم قال الجوهري حنين موضع يذكر ويونث فاذا قصد به
البلد والموضع ذكرته وصرفه كقوله تعالى ويوم حنين وان قصدت به البلدة والبقعة
انتته فلم تصرفه كما قال حسان بن ثابت
نصروا نبيهم وشداوا ازره • بحنين يوم تروا كل لابطال
وحسن اسم رجل وقولم للرجل اذا ردة عن حاجته ورجع بالحنية رجع بخفي حنين اصله ان حنينا
كان رجلا شريفا ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف فاتي الى عبد المطلب وعليه خفاف احمران
فقال يا عم انا ابن اسد بن هاشم فقال له عبد المطلب لا وثاب هاشم ما اعرف شيئا من هاشم فيك
فارجع راشدا فانصرف خائبا فقالوا رجع حنين بخفيه فصار شلا وقال الجوهري هو اسم
اشكان من اهل الحيرة ساومه اعرا في حنين فلم يشتره فغاضه ذلك وعلق احدي الحفنين
في طريقه وتقدم وطرح الاخر وكن له وجاء الاعرا في فراى احدا الحفنين فقال ما شبه هذا جف
حنين لو كان معه اخرا شريته فتقدم وراى الحنن لاخر مطروحا في الطريق فقول وعقر بعيره
ورجع الى الاول فذهب الاسكان براحلته وجاء الى الحنن في حنين والحنان موضع ينسب اليه
ابرق الحنان الجوهري وابرق الحنان موضع قال ابن الاثير الحنان رجل بين مكة والمدنية
له ذكر في مسير النبي صلى الله عليه وسلم الى بدر وحنا فنه اسم راع في قول طرفة
نعا في حنا طوبى له • فشف بيضا من العشرق
قال ابن بري رواه ابن القطاع بغا في حنا بالبا والغين المجمة والصحيح بالنون
والعين غير مجمة وقع في الاصول بدليل قوله بعد هذا البيت
فنفك فانج ولا تقعي • وداو الكلوم ولا تبوق
والحنان اسم فحل من خيل العرب معروف وحسن بالضم اسم رجل وحنين والحنين جميعا جاديين
الاول اسم له كالعلم وقال
وذو النجب فؤمه فيقضي ندوه • لدى البيض من نصف الحنين المقدر
وجعه آفته وحزن وحناين وفي التهذيب عن الفراء والمفضل انهما قال لا كانت العرب تقول
لجادى لا حزن حنين وصرف لانه عنى به الشعر **حنين** الازمري بن الاعرابي حنين ذا الشفق
حون الحانة موضع بيع الخمر قال ابو خزيمة اظنها فارسية وان اصلها حانة والحنون
الذل والهالك **حان** الحين له مر وقيل وقت من الدهر ثم يصح لجميع الازمان كلها طال
او قصت تكون سنة واكثر من ذلك وحسن بعضهم به اربعين سنة او سبع سنين او ستة اشهر او شهرين
والحين الوقت يقال حنينا قال حويل
كالى لرماد عظيم القدر حنفته • حين الشك لمحوض المنهل اللقف
والحين لغة منه قوله تعالى على الانسان حين من الدهر التهذيب الحين وقت من الزمان يقولون
ان يكون ذلك وسويح وسويح والجمع على الاحيان ثم يجمع الاحيان واحيان واذا باعدوا بين الوقتين

باعدوا باذ يقال حين اذ وربما حنقوا منق اذ فابدلوه اياه وكتبوا باليا وحان له ان يفعل كذا
بحين حين اي آن وقوله تعالى توتى اكلها كل حين باذن ربها قيل كل سنة وقيل كل سنة شهر وقيل
عدو وعشية قال الازهرى وجميع من شامدته من اهل اللغة يذهب الى ان الحين اسم
كالوقت يصلح لجميع الازمان قال والمعنى في قوله عز وجل توتى اكلها كل حين انه ينتفع به في كل
وقت لا يتقطع نفعها البته قال والدليل على ان الحين بمنزلة الوقت قول النابغة انشد الاصمعي
تباده الراقون من شوسمها • تطلقه جينا وجينا تراجع
المعنى ان اسم الحين المدة وقتا ويعود وقتا وفي حديث ابن زهل كبروا وحلهم في الطريق وقالوا
هنا حين المنزلة اي وقت الركوب الى النزول ويقال خيرا لمنزل بالحا والرا وقوله عز وجل
ولتعلن بناءه بعد حين اي بعد قيام القيامة وفي المحكم اي بعد موت عن الزجاج وقوله تعالى
فقول عنهم حتى حين اي حتى تنقضي المدة التي مهدوا فيها والجمع احيان واحيان جمع الجمع وربما
ادخلوا عليه التا وقالوا لا تحين بمعنى ليس حين وفي التنزيل العزيز ولا تحين مناص
واما قول ابن جزي
العاطفون تحين ما من عاطف • والمفضلون ندا اذا ما انعموا
قال ابن سيدي قيل انه اراد العاطفون مثل القاييمون والفا عدون ثم انه راد التا في حين
كما زادها الاخر في قوله
نولى قبل ناي داري حنا • وصلينا كما زعت تانا
اراد الان فزاد التا والحق حركة الهمزة على ما قبلها قال ابو زيد سمعت من يقول حنا
تلا ن يريد الان فزاد التا وقيل اراد العاطفون فاجراه في الوصل على حد ما يكون عليه في الوقت
وذلك انه يقال في الوقف ها ولا سلمونه وضار بونه فتلقى الها لبيان حركة النون كما انشدوا
اهكذا يا طيب تتعلونه • اعللا وتحن منه سلونه
فصار للتقدير العاطفون ثم انه شبه ها الوقت بها التا نيت فلما احتاج لاقامة الوزن
الحركة الها قبلها تاء كما تقول هذا طمحة فاذا وصلت صارت الها تاء فقلت هذا طمحة فغلب هذا
قال العاطفون وفتحت التا كما فتحت في اخر ربت وثمرت وذبت وكيت وانشد الجوهري بيتا في وجع
العاطفون تحين ما من عاطف • والمطمعون زمان اين المطعم
قال ابن بري انشد ابن السيراني
قال ذري آل الزبير بفضلهم • نعم الذري في النايات لنا همد
العاطفون حين ما من عاطف • والمحبون يدا اذا ما انعموا
قال هذه الها هي ها التكت اضطرا الى تحريكها قال ومثله
هم القايلون الخير والامونة • اذا ما خشا من محدث الامر معظما
فحينئذ تبعد لقولك الان وما القاء الاله بعد الحينه الى الحين بعد الحين وعامله محايثة
وحينا ما من الحين لاحية عن اللجائي وكذلك استاجر محايثة وجانا عنه ايضا واحان من الحين
ازمن وحين التي جعل له حينا وحان حينه اي قرب وقته والنسب قد حان حينها اذا هلكته وقالت بئنه
وان سلوى عن جميل لناعه • من الدهر ما حانت ولا حان حينها
قال ابن بري لم يحفظ لبيته غير هذا البيت قال ومثله لمدر ك بن حنين
وليسك اني ما يبادون يومه • ولا منلتا من مينة حان حينها
وفي ترجمته كلمة تدل على ان كان لانه طرف في الامكنة بمنزلة حين في لازمة قال الاصمعي
وما تخطى فيه العامة والخاصة باب حين حيث غلط فيه العلماء مثل ابي عبيدة وسيبويه قال ابوها ثم

رايت في كتاب سيبويه اشيا كثيرة يجعل حين حيث وكذلك في كتاب اليعقوبية بخطه قال ابو حاتم
واعلم ان حين وحيث ظرفان لحين ظرف من الزمان وحيث ظرف من المكان ولكل واحد منهما حد
لا يجاوز قال وكثير من الناس جعلوهما معا حيث قال والصواب ان يقول رايت حيث كنت
اي في الموضع الذي كنت فيه واذا ثبت حيث ثبت الى موضع ثبت وفي التبريد للعز وكرام
حيث شيتما وتقول رايتك حين خرج الحاج اي في ذلك الوقت فهذا ظرف من الزمان ولا تقتل
حيث خرج الحاج وتقول ايتني حين يقدم الحاج ولا يجوز حيث مقدم الحاج وقد صير الناس هذا
كلمة حيث فليست بها للرجل كلامه فاذا كان موضع يحسن فيه ابن واي موضع فهو حيث لان معناها
حيث لان ابن معناها حيث وقولهم حيث كانوا واين كانوا معناها واحد ولكن اجازوا الجمع بينهما
لاختلاف اللفظين واعلم انه يحسن في موضع حين لما واذا واذا وقت ويوم وساعة ومتى تقول
رايتك لما حيث وحين حيث واذا حيث وقد ذكر ذلك كله في ترجمة حيث وعاملته بحاشية مثل
سأوعة واين حيث بالمكان اذا اقبلت به حيننا ابو عمرو احييت الابل اذا حان لها ان تحلب
او يعلم عليها فلا يفعل كذا احبانا وفي الاحياء وتحدثت روية فلان اي تنظره وتحتين
الوارث اذا انتظر وقت الاكل ليدخل وحيث اذا جعلت لها في كل يوم وليلة وقتا تحلبها فيه
وحيث الناقة وتحميها حلبها مرة في اليوم والديلة والاسم الحينة قالت المختل بصفاء بلا
اذا اخنت اروي عيالك افنها وان حيثت اربي على الوطج حينها
وفي حديث الاذان كانوا يتحينون وقت الصلاة اي يطلبون حينها والحين الوقت وفي حديث
ابن ابي عمير فتحينوا الشمس وفي الحديث تحينوا نوقم موا ان تحلبها مرة واحدة وفي وقت
معلوم الا صمعي التحين ان تحلب الناقة في اليوم والديلة مرة واحدة قال والتوحيد
مثله وهو كلام العرب وابل حينة اذا كانت لا تحلب في اليوم والديلة الامه واحدة ولا يكون
ذلك الا بعد ما تشول وتقل اتيانها وموتها كل الحينة والحينة الى المرة الواحدة في اليوم والديلة
وفي بعض الاصول اي وجبة في اليوم لاهل الحجاز يعني الفقع قال ابن بري فترى ابو
عمرو الرازي بين الحينة والوخية فقال الحينة في النوق والوخية في الناس وكلامهما المرقع
الواحدة فالوخية ان ياكل الانسان في اليوم مرة واحدة والحينة ان تحلب الناقة في اليوم
مرة والحين يوم القيامة والحين بالفقع الهلاك قال
وما كان الا الحين يوم لقيائنا وقطع جديد جلبها من حيا كما
وقد حان الرجل هلك واحانه الله وفي المثال تنكح عاين رجلاه وكل شيء لم يوفق للرشاد
قد حان الا زمرى يقال حان يحين حيننا وحينه الله فتحين والحاية النازلة ذات الحين
والجميع الحواين قال النابغة
ببيل غير مطلب لديها ولكن احواين قد تحين وقول بلج
وحب بيلي ولا تحنن بحوته صدع بنفسك ما ليس ينتقد
يكون من الحين ويكون من الحنة وحان الشيء قرب وحانت الصلاة دنت وهو من ذلك وحان
سبيل الترع يبس فانه حصاده وحين القوم حان لهم ما حاولوا لو حان لهم ان يبلغوا
ما املوه عن ابن الاعرابي واشهد كيف تنام بعد ما احبنا اي حان لنا ان نبلى
والحانة الحانوت عن كراع الجومري والحانات المواضع التي يباع فيها الخمر والحانية الخمر مشوبة
الى الحانة وموحانوت الخمر والحانوت معروف يذكر ويؤثت واصله حانوة مثل تنقوع فلما اسكت
الواو انقلبت هاء التانيث فاء الجمع احوانيت لان الرابع منه حرف لين وانما يرد الاسم الذي
جاوز اربعة ارف الى الرابع في الجمع والتصغير اذا لم يكن الحرف الرابع منه احد حروف المد واللين

قال ابن بري حانوت اصله حنوت فقدمت اللام على العين فصارت حنوت ثم قلبت
الواو الواو لتعديها وانفتح ما قبلها فصارت حانوت وشل حانوت لها غوت واصله طغوت انتهى

فصل الحنا المعجمة

حين حن التوب وغيره يحينه حينا وحينا نا وحينا نا قلصه بالخطا قال الليث
حينت التوب حينا اذا رفعت ذلك التوب فخطته ارفع من موضعه كي يقلص ويقتصر كما يفعل
بشرب الصبي قال والحينة ثياب الرجل وموذلك ثوبه المرفوع يقال رفع في حينته شيئا
وقد حن حينا والحينة الحجر يتخذها الرجل في ازاله لانه يقلصها والحينة الوعاء يجعل فيه الشيء
ثم يجعل لذلك ايضا فان جعلته امامك فهو حنان وان جعلته على ظهرك فهو حنال والحينة ما تحمله
في حضنك وفي حديث عمر رضي الله عنه اذا امر احدكم بحائط فلياكل منه ولا يتخذ حنة قال
الحينة الحنكة في الحنكة حنكة السراويل والنبته في الازار ويقال للتوب اذا طال فثنيته
قد حننته وغبته وكبنته ابن الاعرابي حن الرجل اذا خبا في حننه سراويله ما يلبس الصاب
واثن اذا حن في ثوبه مما يلي البطن وعنى بثنيته ازاله وفي حديث اخر من صاب بغيره من ذي
حاجة غير يتخذ حنة فلا شيء عليه اي لا يأخذ منه في ثوبه وحن الشعر حينه حنا حن في ثوبه
من غير ان يشك له شيء اذا كان ما يجوز فيه الزحاف كحذف السين من مستعلن والفا من
منعولات والالف من فاعلات وكله من الحنن الذي هو التقليل قال ابواسحاق غما سمي
بحنونا لانك كانت عطف الحنونا شيت اتمت كما ان كلما حننته من ثوب امكناك رساله
وانما سمي حننا لان حذفه مع اوله من اقول الى اسحاق وقل الحنن انشد ابن الاعرابي
فكان لها من حنن سحان فرصة الابع لها حنن من القبط خابن
اي حننها القبط وفسره ابن الاعرابي فقال حنن حنن من طول ظمها اي قصر يقول اشهد
القيظ ويبس البقل فتصير الظم ورجل حنن متقيض ككين وحن الشيء يحينه حنا اخفاه
وحن الطعام اذا غيبه واستغله للشك والحنن في المراء ما بين الحرب والغم وهو ذو السمع
ولكل شئ حنان ويقال حننته حنونا مثل شعبته شعوب اذا مات والحينة موضع وانه لذو
حننات وحننات وهو الذي يصلح مرق ويفسد اخرى **حنعش** الحنعشة
الناقة الحربية وتيس حنعش غلظ شديد قال

رايت تيسا راقتي لسكني ذامنت يرغب فيه المقنتي
اسد معقود القرى حنعت والحنعت ايضا من الرجال القوي الشديد ابو
عبيدة الحنعشة من الرجال الشديد الخلق العظيمة وقيل هو العظيم الشديد من الاسد الجومري
الحنعشة الضخم الشديد مثل القرع له وانشد ابو عمرو حنعت الخلق في خلاقه زعكر
وقال ابو زيد الطائي في وصف الاسد
حنعشة في ساعديه ترايل يقول وعان بعد ما قد تكسرا
وقال الفرزدق يصف ابلا
حوا ساتا لعشاء حنعتات اذا النكباء عارضت الشكالا
حوا سات اكلات يقال حاس يحوس حوشا والعشاء بفتح العين الطعام بعينه اي اكلات مستوفيات
لعشاء من ومنه روى العشاء بكسر العين فعنى حوا سات مجتمعات وقال الليث الحنعت من كل شئ
الترايل بدن ومنه الترجمة ذكرها الجومري بعد ترجمة حنن وكذلك ذكر ابن بري ايضا ولم ينتقد
على الجومري **حن** حن الغلام والمجارية يحننها ويحنها حنا والاسم الحنان والحانة وهو

محتون وقيل المختن للرجال والمختن للنساء والمختن المذكور والانتى في ذلك سواء والمختانة
صناعة الختان والمختن فعل الختان والغلان والمختان ذلك الامر كله وعلاجه والختان موضع
المختن من الذكر وموضع القطع من نواه الجارية قال ابو منصور موضع القطع من الذكر
والانتى ومنه الحديث المروي اذا التقي الختانان فقد وجب الغسل ومما موضع القطع من ذكر
الغلان وفرج الجارية ويقال لقطعها الا عذار والمختن ومعنى التقاها غيوب المختنة في فرج
المائة حتى يصير ختانها بختانها وذلك ان مدخل الذكر من المائة ساقل عن ختانها لان ختانها
مستعمل وليس معناه ان مما من ختانها هكنا قال الشافعي في كتابه واصل المختن المقتطع ويقال
اطحمت ختانته اذا استقصت في القطع وقد تسمى الدعوة لذلك ختانا وختن الرجل المتزوج
بابنته او باخته وقال ابن اعرابي المختن ابوامارة الرجل واخواماته وكل من كان من قبل
امراته والجمع اختان والانتى خنته وخانت الرجل الرجل اذا تزوج اليه وفي الحديث
على خنت رسول الله اي زوج ابنته والاسم المختونة التهذيب الاحكام من قبل الزوج والاختان من
قبل المائة والصهر جمعها والمختنة امر المائة وعلى هذا الترتيب عن المختن كل من كان من قبل المائة
مثل الاب والاخ ومن الاختان هكنا عند العرب واما العامة فختن الرجل زوج ابنته وان شذبن
برأى الى اخره وما على ان تكون جارية حتى اذا ما بلغت ثمانية زوجتها عبدة او معاوية
اختان صدق ومهور عاليه وابوبكر وعمر رضوان الله عليهما ختنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسئل سعيد بن جبير انظر الرجل الى شعر خنته فقرا من الالة ولا يبيدين زينت من الالبس فلتن
حقق الالة قال لا اراه فيهم ولا اراها فيهم اراها فيهم اراها فيهم اراها فيهم اراها فيهم
سئل سعيد بن جبير عن الرجل يرى راس امراته قتلا لاجلها عليهم الى اخر الالة قال لا اراها
فيهم ابى المظفر المختن الصهر يقال خانت فلا نامحاشته وبو الرجل المتزوج في القور قال والابوان
ايضا ختانا ذلك الزوج والمختن زوج فتاة القوم ومن كان من قبله من رجل وامرأة فهم كلهم اختان
لامل المائة وام المرأة وابوها ختنان الزوج الرجل ختن والمائة خنته قال ابو منصور المختونة
المصاهرة وكذلك المختون بغيرها ومنه قول الشاعر
رايت ختون العام والعام قبله
كما يضيئ نيز فيهما غير طاهر
اراد ان يرايت مصاهرة العام والعام قبله وذلك انهما كانا على جدب فكان الرجل المجهن اذا كثر
شاه يخطب الى الرجل الشريف الحبيب الصريح النب اذا قلما له حريته فيزوجها اياها
لكنه في مؤنتها في جدوة السنة فيتشرف المجهن بها لشرف نسبها علم نفسه وتعيش في بباله غير انها
تورث اهلها عارا كما يضيئ فجرها فجاءها العار من جهتين احدهما انها اتيت حايضا والثاني ان الوطى
كان حراما وان لم تكن حايضا والمختونة ايضا تزوج الرجل المرأة ومنه قول جرير
وما استعمدا لا قوم من ذي خنونة
من الناس لا منك او من محارب
قال ابو منصور والمختونة تجمع المصاهرة بين الرجل والمائة واهل بيتها اختان اهل بيت الرجل
وامل بيت الزوج اختان الماه ابن شميلة سميت المختانة مختانة وهي المصاهرة لالتقاء الختانين
منها وروى عن عيينة بن حصين ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان وصي جرتفقه بعقة فرجه
وشبع بطنه فقال له خنته انك في غنى حاجا به غالب لون على غير الوان امها تها اراد بالمختن ابا الماه
خذل الخذل والخذي الصديق وفي الحكم صاحب الحديث والجمع اخذات
وخذنا والخذل والخذي الذي يخادك فيكون معك في كل امر ظاهر وباطن وخذل الجارية مخذلتها
وكانوا في الجاهلية لا ينعون من خذل الجارية فجاء الاسلام يهدمه والمخاداة المصاحبة يقال
خادت الرجل وفي حديث علي عليه السلام ان احتاج الى معاونتهم فشرخليل والا فخرجلين الخذل والخذي

الصديق والخذل والخذل خذل ربه وانصعن اخذا فاذك الاخذت
ومن ذلك خذل الجارية وفي التنزيل العزيز محصنات غير مسافحات ولا متخذات اخدان يعني
ان يتخذن اصدقا ورجل خذته يخادون الناس كثير **خذل** الليث الخذلتان
الاذنان وانشد يا ابن التي خذتها هاباع قال ابو منصور هذا تصفيف والصواب
الخذلتان هكنا روى لنا عن ابن عبيد وغيره بالخاء المهملة والخا المعجمة في ذلك ومن انتهى
خذل الخذولة القطعة من القرعة والقشا والشم **خرطن** الخاطين ديان
طوال تكون في طين لانهارة قال الازهرى ولا احسبها عربية محضة واسما علم **خرن**
خرن الشيء خرن خرننا واخترناه اخرن وجعله في خزانته واخترناه لنفسه والخزانة اسم الموضع
الذي يخزن فيه الشيء وفي التنزيل العزيز وان شئ لا عندنا خزائنه والخرانة عمل الخازن والخرن
بفتح الزاي ما يخزن فيه الشيء والخزانة واحدة الخزان وفي التنزيل العزيز ولا اقول لكم عندى
خزائن اسه قال ابن الساري معناه غيوب علم الله التي لا يعلمها الا الله وقيل الغيوب
خزائن لغوؤها على الناس واستتارها عنهم وخرن المالا ذاغية وقال شفيان بن
عيينة انما ايات القرآن خزائن فاذا دخلت خزانة فاجتهد ان لا تخرج منها حتى تعرف
ما فيها قال شيبه الالة من القرآن بالوعا الذي يجمع فيه المال المحترق وسمى الوعا خزانة
لانه من سبب الخزون فيه وخزانة الانسان قلبه وخزانة لسانه كلاهما على المثل
وقال لقمان لابنه اذا كان خازنك حفيظا وخزانك امانة رشدت في امرك دينك
واخترتك يعني اللسان والقلب وقال
اذا المرء لم يخزن عليه لسانه
فليس على شيء سواه بخازن
وخزنت السر واخترته كتمته وخزن الهمم بالكسر يخزن ويخزن خزنا وخزونا وخزن وخزن
فهو خزين تغير وان تن مثل خزن مقلوب منه قال طرفة
نهر لا يخزن فينا الحما
انما يخزن لحمد المدح
وعم بعضهم به تغير الطعام كله وقال ابو حنيفة الخزان الرطب تسود اجواقه من آفته
نصيبه اسم كالجنان والقدان واخذته خزانة واخترت الطريق واخترته واخذنا بخازن
الطريق ومخا صرها اي اخذنا اقربها **خشن** ايمله الليث وروى ثعلب عن ابن
الاعرابي خشن الرجل اذا ذل بعد عز فعوذ بالله من ذلك **خشن** الخشن والاختن
الاحر من كل شيء قال والحجر لا خشن والشيء وجعه خشان والانتى خشنه وخشنا
ان شرا من الاعرابي يعني جلة القمر
وقد لقنا خشنا ليست بوخنة
توارى سما البيت مشرفة القمر
خشن خشنه وخشانة وخشونة ومخشنه خشن الخشن والمخاشنة في الكلام ونحوه ورجل
اخشن خشن والخشونة ضد اللين وقد خشن بالضم فهو خشن واخشوش الشيء اشتد خشوته
وموالمبالغة كقولك اغشيت الارض واغشيت والجمع خشن قال الراجز
تعلن يا زيدا بن زين
لاكلة من اقط وسمن
وشربنا من على الضان
الين مسما من حوايا البطن
من ثوبات قد اخشن
يرى بها ارمي من ابن نقن
يعني به الخذل وفي الحديث اخشن في ذات الله مو تصغير الاخشن الخشن ويخشن واخشوش
الرجل لبس الخشن وتعوده واكله او تكلم به واعاش عيشا خشنا وقال قولاه خشونة وفي
حديث عمر رضي الله عنه اخشوشوا في احدى رواياته وفي حديثه الاخراة قال ابن عباس نشيئة

من اخشن اي جرم من جيل والجمال توصف بالخشونة وفي حديث طيبان ذنبوا خشانه الخشان
ما خشن من الارض ومعنى خشن دون معنى اخشوش لما فيه من فكر يرالعين وزيادة الوار
وكذلك كلما كان من هذا كاشوش وبخس واستخشن وجه خشنا وفي حديث علي رضي الله عنه
يذكر العلماء الاتقيا واستلانوا ما استخشن المرفوف وخاشنه خشن عليه يكون في القول
والعمل وفلان خشن الجانب اي صعب لا يطاق وانه لذنو خشنه وخشونة ومخنة اذا كان
خشن الجانب وفي الثوب وغيره خشونة وملاة خشنا فيها خشونة اما من الحدة واما من العمل
والخشنة الارض الغليظة وارض خشنا فيها حجارة ورمل كخشا وكثيرة خشنا كثيرة السلاح
وفي حديث الخزيج الحارثي اذا بكيتية خشنا اي كثيرة السلاح خشنه ومعشر خشن ويجوز
تحريكه في الشعر واشد ابن بري
• اذا التام بصري معشر خشن • عند الحفيظة ان ذلولته لانا •
• كلب مرشل فطن وفطن • قيش بن عاصم في فطن •
• لا يفتنون لعيب جارم • وهم لحفظ جوارره فطن •
• وخاشنة خلاف لايتة وخشتت صدره تخشينا او غرت وقال عنتره •
• لعمرى لقد اعزبت لوتعدزيني • وخشتت صدراحيه لك ناصح •
والخشنة الخشونة • كلب حكيم بن مصعب •
• تشكى الى الكلب خشنة عيشه • وفي مثل ما بالكلب او الى اكثر •
• وكلب شمر اخشوش عليه صدره وخشن عليه صدره اذا وجد عليه والخشنا والخشينا
بقلة خضرا ورقها قصير مثل المرام غير انها اشدا اجتماعا ولها حجب يكون في الروض والقيعان
سميت بذلك لخشونتها • وكلب ابو حنيفة الخشابقة تغرش على الارض خشنا في المس
ليته في لعم لها تلزج كتلج الرجل وتوزتها صغيرا كنوز المزة وتوكل وهي مع ذلك مرمي
وخشينة بطن من بطون العرب والنسبة اليهم خشن وبوخشنا وخشين حيان وقد سميوا اخشن
ومخاشن وخشينا وخشنا واخشن جيل وروى ابن الاعرابي هذا المثل شئنا اعرفها من اخشن
وفسر بانه اسم جيل قال صرقا اعرفها من اخشن فموا سم جيل **حصن** ابن الاعرابي
من اسم الفاس الحصين والحديثان المكشاح ابن سيدة الحصين فاس ذات خلف واحد تذكر
وتوث والجمع اخصن وثلك اخصن لتانيته ومولناج ايضا • كلب امر القيس •
• يقطع الغاف بالحصين ويشكى • قد علمنا بمن يدير الربابا •
حصن خاضن الملة خضانا ومخاضنة غارلها والمخاضنة التزاي لقول النخس والمخاضنة
الغازلة • كلب الطرماح •
• والقت الى القول من زوله • تخاضن او ترونا لقول المخاضن •
واشد ابن بري فقال •
• ويضا مثل الريم لوشيت قدصبت • الى وفيها النخاضن ملعب •
الاصمعي وغيره يقال خضنت الهدية والمعروف اذا صوفها وكذلك خبها النخاضن في ما خضنت عنه
المدة الى غيره اي ما صرفت ويقال خضنه وخبته اذا كنه قال رويه •
• يعتر أعناق الصقاب اللحن • من الاواني بالرياض المخضن •
البحن جمع اللحن ومو الذي لا يحزن ولا يسرح مكانه وان ضرب من الاواني صلة للصعاب
والخضن المذل يقال خضنه خضنا اذا ذله ابن الاعرابي المخضن الذي يذل لكل الدواب
خشن الليث الخشان والنعام الواحدة خفانة وموفرهما • كلب ابو منصور وهذا

تصنيف والذي اراد الليث الخشان بالما الممله هو بالنعام وقد ذكرناه في حرف الناف قال كلب
والخافيه خطا • كلب ابو منصور وخفانة ماسه بين الشئ وعذيب فيه غياض ونزور ومبرق
ابن الاعرابي الخشن اشترا البطن • كلب ابو منصور وموفر غريب لم اسمعه لغوي الليث الخفان
الجراد اول ما يطير جرادته خفانة وكذلك الناقة السريعة • كلب ابو منصور جعل خفانا
فيعلا من الخشن وليس كذلك انما الخفان من الجراد الذي صار فيه خطوط مخالفة واصله من
الاخيف والنون بوزن فعلان والبا اصلية وخفين اسم موضع قريب من يتبع بينها وبين المدينة
• كلب كثير • فقد فتنيها وردن خفيننا • ومن على ماء الحراضة ابعاد •
خشن خاقان اسم لكل ملك من ملوك الترك وخشن على انفسهم • كلب ابو منصور وليس من العربية في شئ
خمن خمن الشئ يخمنه خمنا وخمن يخمن خما قال فيه بالحسن والتخمين اي بالوسم والظن
• كلب ابن دريد احسنه مولد والتخمين القول بالحسن قال ابو طامم هذه كلمة اصلها فارسية
عربت واصلها من قولهم خما على الظن والحسن وخان الناس خشارتهم وخان المتاع رديته
والخمان من الرمح الضعيف ورمح خان ضعيف وقناة خمانه كذلك وموفا من الذكر كقولك خامل
الذكر على لبدله واشد يقول •
• اتاني ودوني من عتادي معاقل • وعيدمليك ذكره غير خامن •
• فكل ابا قابوس يملك غزبه • ويردعه علم بما في الكنانين •
ويروى علما • كلب والرفع احسن واجود **خشن** الخشن من بكاء النساء دون
الانتحاب وقيل هو تردد البكا حتى يصير في الصوت غنة وقيل هو رفع الصوت بالبكا وقيل هو
صوت يخرج من الانف خن خن خينا وسو بكا المارة خن في بكائها وفي حديث علي انه قال
لابنه الحسن رضي الله عنه انك تخن خين الجارية • كلب شمر خنينا في البكا اذا ارد البكا
في الحياشيم والخين يكون من الضحك الخافيا ايضا الجوهرى الخين كالبكا في الانف والضحك في الانف
• كلب ابن بري ومن الخين كالبكا في الانف قول مدرك بن حصين الاسدي •
• بكى جزعا من ان يموت واجشت • اليه الجريشي وان مغل خينها •
وفي الحديث ان كان يسمع خينته في الصلاة الخين ضرب من البكا دون الانتحاب واصل الخينين
خروج الصوت من الانف كالخين من الغم وفي حديث انس فخطى اصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم وجوههم لهم خين وفي حديث خالد فاخبرهم الخبر فخطوا ويكون وفي حديث فاطمة رضوان الله
عليها قام باباب له خين والخين الضحك اذا اظهر الانسان خفايا والفعل كالفعال خن
يخن خينا فاذا اخرج صوته رقيقا فهو الرين فاذا اخفاه فهو الهنزة وقيل الهن من لا ين يقال
ان وهن بمعنى واحد • كلب ابن سيدة والحق والخنة والخنة كالفنة وقيل هو فوق الغنة واقبح
منها قال المبرد الفنة ان يشرب الحرق صوت الخيشم والخنة اشدها التهذيب الخنة ضرب
من الغنة كانه الكلام يرجع الى الخياشيم يقال ملة خنا وعنا وفيها خنة ورجل اخن اي اغن
سدود الخياشيم وقيل هو الساقط الخياشيم والانثى خنا وقد خن والجمع خن قال دهلبي بن فريخ
• جارية ليست من الوخشن • ولان التود القصار الخشن •
ابن الاعرابي التسخ من الغم والخين من الانف وكذلك الخيزر • كلب الفصح من اعراب بني
كلاب الخين سدد في الخياشيم والخنان منه وقد خنن اذا اخرج الكلام من انفه والخنان داء
ياخذ في الانف والخنقة ان لا يلبس الكلام فيخنن في خياشيمه واشد •
• خنن لي في قوله ساعة • فقال لي شيئا ولم اسمع •

ابن الاعراب في الرباح العزود وهو كحودل ويقال لصوته الخنخنة وضحكها القحجة والخنخة الثورا
المسن الضخم والخنان في الابل كالركام في الناس يقال خنّ البعير فهو يخون وزمن الختان زمن
ما ت فيه الابل عنه قال ابن دريد موزون معروف عند العرب قد ذكره في شعاعهم قال
ولم نسمع فيه من علمائنا تفسير شيئا قالك والاول اصح قال النابغة الجعدي في الخنان للابل
من يحرس على كبرى قاتل من الشبان ايام الخنان
قال الاصمعي كان الخنان داء ياخذ الابل في ناضها وتموت منه فصار ذلك تاريخا لهم
قال والخنان داء ياخذ الناس وقيل هو داء ياخذ في الانف ابن سيدة والخنان داء ياخذ الطير
في ملوكها يقال طائر يخون وهو ايضا داء ياخذ العين قال جرير
واشفي من تخالج كل داء واكوى الناظرين من الخنان
والخنخة الانف التهذيب قال بعضهم خننت المذبح بالناس خنا اذا قطعت قال
ابونصور ومنه في مرتب قال وصوابه عندي حيث العور حنا فامختت بمعنى قطعت فاما
سمته الخيا في رجل يخون يخون ويخون وقد اجنه الله واخنه واخنه بمعنى واحد ابو عمرو
الخن السقطة الفارعة ووطي مخنمته وخنمته اي جريمهم والخن الرجل الطويل والصنع الخن وهو
مذكور في موضعه وانشد الازهرى
لما راه حربا مخنا اقصر عن حننا وارقتنا
اي شترخ عنها قال ويقال للطويل مخن بفتح الميم وجرم الخا وفلان مخنة لفلان اي مأكلة ومخنة
القوم جرهم وخننت الحلة اذا استخرجت منها شيئا بعد شئ التهذيب المخنة وسط الدار والمخنة
القنا والمخنة الحرور والمخنة مضيق الوادي والمخنة مصب الماسن التلعة الى الوادي والمخنة فوهة
الطريق والمخنة الحجة السنة والمخنة طرف الانف قال روى الشعبي عن الناس لما
وروا البصر قال بنو تميم لعائشة هل لك في الاخف قالت لا ولكن كوني على مخنته اي طريقته
وذلك ان الاخف تكلم فيها بكلمات وقال اياك تايلومها فيها في وقعة الجمل منها هذا البيت
فلو كانت الاكمان دونك لم تجد عليك مقالا ذوا ذاة يقولها
فلنمها كلامه وشعره فقالت اني كان يستحي ثباته سمعه وما للاخف والعريه وانما هو
غلو لا لعبد الله سكتوا الريف الحاسه اشكوا عقوق ابناي ثم قالت
بنى اعظ ان المواقظ سهلة وتوكل ان تكنا وعراسيلها
ولا تنسين في الله حوامتي فانك اولم الناس ان لا تقولها
ولا تنطقن في امة لي بالخنا حنيغية قد كان بعلي رسولا
خون الخانة خون النصف وخون الود والخون على محن شتى وفي الحديث يطبع على كل
قلب الا الخيانة والكذب بن سيدة ان يؤمن الانسان فلا ينصح خانه يخون خونا وخيانة وخانة
وخيانة وفي حديث عائشة رضي الله عنها وقد عثت بيت لبيد بن ربيعة
يتحدثون مخانة وملاذة ويعاب قايهم وان لم يشغب
الخانة مصدر من الخيانة والميم زايدة وقد ذكره ابو موسى في بحر من المحون فتكون الميم اصلية
وخانة واخانة وفي التزييل العزيز علم الله انكم كنتم تخانون انفسكم اي بعضكم بعضا ورجل
خائن وخائنة ايضا والبالغة مثل علامه ونسايه وانشد ابو عبيد المكلابي بخاطب قريظا
اخا غير الخننى وكاف له عنده دم
اقرب انك لوراية قوارسى نعا بدنى الى جوانب صلفه
حدثت نفسيك بالوفا ولم تكن للعذر خائنه مغل الا صبح

وخون وخوان والجمع خانه وخونه الاخر شاذة قال ابن سيدة ولم يأت شي من هذا في اليا اعني كياحي
مثل ما يروى قال وانما شذ من هذا ما عينه واوليا وقوم خونه كما قالوا حوكه وقد تقدم ذكر وجه شئت
الواو وخوان وقد خانه العهد والامانة قال
فقال بجيا والذي حج حاتم اخونك عهدا اني غير خوان
وخون الرجل نسبة الى الخون وفي الحديث نهى ان يطرق الرجل اهله ليلا يفتلخونهم اي يطلب خيانتهم
وعثرانهم ويتهممهم وظانه سيفه ناكقوله السيف اخوك ورمما خانتك وظانه الدهر غير خاله من الين
الى الشدة قال الاعشى
وخان الزمان ابا مالك واعلم امر لم يخنه الزمن
وكذلك تخون التهذيب خانه الدهر والنعم خونا وموت غير خاله الى شرمها واذا بنا سيدك
عن الضريبة فقد خانتك وسيل بعضهم عن السيف فقال اخوك ورعا خانتك وكلما غيرت عن
حالك فقد يخونك وانشد لابي الرعة
لا يرفع الطرف الا ما تخونه داغ يناديه باسم الما بمغفور
قال ابو منصور ليس معنى قوله الا ما تخونه حجة لما احتج له انما معناه الامانة تعهد قال كذا روى
ابو عبيد عن الاصمعي انه قال القون العهد وصف وان طينة اودعته خرا ومي ترفع بالقرب منه وتتعمده
بالنظر اليه وتوقسه بيفاعها وقوله باسم الما الما حكاية دعاها اياه وقال داغ لانه ذنب به الى الصوت
والندا وتخونه وخونه وخون منه نقضه يقال تخونني فلان حتى اذا انتقضت قال ذوالرعة
لا بل هو الشوق من دار تخونها مثل سحاب ومرا بارح ترب
وقال لبيد يصف ناقة
عذافرة تقص بالردا في تخونها منزولي وارتحالي
اي تقص شحمها ولحمها والردا في جمع رديف وقال ومثله لعبد بن الطبيب
عن قاتل لم تخونه الاحليل وفي قصيد كعب بن زهير يقول
لم تخونه الاحليل وخونه وتخونه تعهد يقال اخي تخونه اي تعهد وانشد
بيت ذي الرمة لا يفتش الطرف الا ما تخونه يقول القائل ما عسى لا يرفع طنه الا ان تجي
امه ومي المتعمده له ويقال الاما يتقص نومه دعا امه له والخوان من اما الاسد ويقال
تخونته الدهور وتخونته اي تقصته والتخون له معيان احدهما التقص والاخر التعهد ومن جعله
تعهدا جعل النون مبدلة من اللام يقال تخونه وتخوله بمعنى واحد واخون فتر في النظر يقال
الاسد خاين العين من ذلك وبه سمي الاسد خونا وخائنة الاعين ما تسارق من النظر الى الاجل
وفي التزييل العزيز يعلم خائنة الاعين وما تحت الصدور وقال ثعلب معناه ان ينظر نظره
برية وهو مخوذ لك وقبل اراد يعلم خائنة الاعين فاخرج المصدر على فاعله لقوله لا يسبح فيها لاغية
اي لغوا ومثله سمعت راغبة الابل وناغية الشاة يرهاها وثغها وكل ذلك من كلام العرب ومعنى
الاية ان الناظر اذا نظر الى ما لا يحل له النظر خائنة يرهاها علمها الله لانه اذا نظر اول نظرة غير متعمد
خائنة غير آثم ولا خاين فاذا عاد النظر ونبت الخائنة فهو خاين النظر وفي الحديث ما كان لئني ان تكون
له خائنة الاعين اي يضمر في نفسه غير ما يظهر فاذا كنت لسانه واما بعينه فقد خان واذا كان ظهري
تلك الحالة من قبل العين سميت خائنة العين ومن قوله عز وجل يعلم خائنة الاعين اي ما يخونون فيه
من سارقة النظر الى ما لا يحل والحائنة بمعنى الخائنة ومن المصاير التي جاز على لفظ الفاعل كالعاقبة
وفي الحديث انه رد شهادة الخاين والخائنة قال ابو عبيد لانراه خضبه الخيانة في امانات الناس
دون ما ارضى الله على عباده وايتمنهم عليه فانه قد سمى ذلك امانة فقال يا ايها الذين امنوا لا تخونوا الله

واللجنة في الوان الابل اقع التواد يقال بعير ادجن وناقة دجن والدواجن من احماء كالدرجن من
الشاة والابل والدجون الالمان والدجاجة الابل التي تحمل المتاع وسواسم بالجبانة الليث الذي يجر
الابل تحمل التجارة والمداجنة كالمداجنة ودجينة اسم امرأة وابودجاجة كنية سمك بن حنشد
الانصاري وفي حديث ابن عباس ان الله مسح ظهر آدم بدم بوجنا موبالمدة والقصر اسم موضع وروى في
المهمل **دجن** الدجن الخيل الخبيث كالدرجل وقيل الدجى والدجن المسترخى البطن وقيل
العظيمة وقيل الدجن والدجن السمين المنقلب البطن القصير والفعل من الاكلة دجن يدجن دجنا
والدجنة والدجونة كالدرجن واشد الانزوى
• دجونة مكر دس بكندج • اذا يرا دسده يكرج
• وروى بكرج والكركحه والكركحه معى وسعود والقصور يقرط والمكر دس المنز
الحلق والبلندج القصير السمين واشد ابن بركي لمجد بن ثور في الدجن • تبرى كيك الدجن المخرج
وبعير دجنه ودجونه عريض وكذلك الناقة والمداه عن ابن زيد لا زمرى قيل لابنه الحسن
اعلا لابل خير فقال خير الابل لدجنة الطويل الذراع القصير الكراع وقيل ما تحته قال وقال
الليث الدجنه الكثير اللحم الغليظ **دك** الازمري يقال ناقة دجته ودجته بفتح الحاء
وكسرهما فن كسرهما فهو على مثال اماره غيرة وصبره ومن فتح فهو على مثال جل عكبت واره عكبة
اذا كانا حاقا في الخلق وناقة دققة سريعة واشد ابن السكيت
• الا ارحلوا دكته دجته • بما ارتقى من هيئة مفتة
• وروى • الا ارحلوا ذا عكته • اى تعكز الشتم عليها قال ومن اجد الجود والبرحة الارض
المتعة عن ابن مالك يمانية والدجاجة الجراد فيقال عن كراع ودجنا اسم ارض وروى عن سعيد
انه قال خلق الله تعالى دمن دجنا وسع ظهره بنعان السحاب وسريع الطائف ومكة وروى بالميم
وقد تقدم **دخن** الدخن الجا ورس وفي الحكم حب الجا ورس واحدة دخنة والدخان
العثان دخان النار معروف وجمعه اخنة ورواخ ورواخين ومثل دخان ورواخ عثمان وعوان
ودواخن على غير قياس **داس** الشاعر
• كان الفبا الذي غا دهرت • ضجيا دواخن من تنضب
• ودخن الدخان دخونا اذا سطع ودخت النار تدخن وتدخن دخانا ودخونا ارتفع دخانها وادخت
مثله على فتعلت ودخت تدخن دخا التي عليها حطب فاضدت حتى حاج لذلك دخان شديد
وكذلك دخن الطعام والتمر وغيره دخا فهو دخان اذا اصابه الدخان في حال شيبه او طبعه حتى
تغلب رائحته على طعمه ودخن الطبخ اذا تدخت القدر وشراب دخن متغير الرائحة **داس** لبيد
• وقتان صدق قد غدت عليهم • بلا دخن ولا رجيع محب
• فالمحب الذي يحب الناس والمحبة الذي باق في الباطنية والدخان ايضا الدخان **داس** الاعشى
• تبارى الدجاج مغاوىها شاما طيط في رجم كالدرجن •
• ليلة دخنة كانما تغشاها دخان من شدة حرها ويورد دخان سخان وقوله عز وجل يوم تاتي السنا
برخان ميين اى يجذب بيتن يقال ان الجايح كان يرى بينه وبين السنا دخانا من شدة الجوع ويقال
بل قبل الجوع دخان ليئس الارض في الجذب وارتفاع الغبار فشيء غيرتها بالدخان ومنه قيل لسته المجاعة
غبارا وجوعا غير وروى وضع العرب الدخان موضع الشرا اذا علا فيقولون كان بيننا امرا رقع لدخان
وقد قيل ان الدخان قد مضى والدخنة كالذريع بدخن بها الموت وفي الحكم الدخنة بخور تدخن به
الثياب او ابيت وقد تدخن بها ودخن غير **داس**
• آلت لا ادخن قتلا كمر • فدخونا المرء وسرنا له • والدواخن الكوا التي

تخذ على الاوقات والمقاتل التهذيب للدخنة كوى فيها ارمات تتخذ على المقالي والايونات وانشد
يحمل الدواخن فوق الارينا • ودخن الغبار دخونا سطع وارتفع ومنه قول الشاعر
• استلحمت الوحش على كسائنها • اموج محضيرا اذا النقع دخن
• اى سطع والدخن الكدورة الى السواد والدخنة من لون الادخن كدرة في سواد كالدرخان دخنا
ويوادخن وكبش ادخن وشاة دخا بينة الدخن **داس** دوبة
• مرث كظهر الصبران الادخن • **داس** صرصران سمك بحري وليلة دخانة شديدة
الحز والغمر ويورد دخان سخان والدخن الحقد وفي الحديث انه ذكر قننة فقال دخنها من تحت
قدمي رجل من اهل بيتي يعقظ ظهورها واثارتها شبهها بالدخان المنقع والدخن بالتحريك مصدر
دخت النار تدخن اذا االتى عليها حطب رطب وكثر دخانها وفي حديث الفتنة هدنة على دخن وجماعة
على قدما **داس** ابو عبيد قوله هدنة على دخن في نفسه في الحديث لا ترجع قلوب قوم على ما كانت
اى لا يصنوا بعضها البعض ولا يضع جهها كالكدورة التي في لون الدابة وقيل هدنة على دخن اى يكون لعله
لا يصلح **داس** ابن الاثر شبهها بدخان الحطب لطيب لما يبينهم من الفساد الباطن تحت السلاع الظاهر
واصل الدخان يكون في لون الدابة او الثوب كدرة الى سواد **داس** المعطل الهذلي يصف سيفا
• اين حسام لا يليق ضريبة • في منته دخن واشرا حلس
• قوله دخن يعنى كدورة الى السواد قال ولا احبه الامم الدخان وبذا شبهه بلون الحديد **داس**
فوجهه انه يقول تكون القلوب هكذا لا يصنوا بعضها البعض ولا يضع جهها كما كانت وان لم تكن فيهم
قنة وقيل الدخن فريد السيف في قول الهذلي **داس** شمر يقال للرجل اذا كان خبيث الخلق
انه لدخن الخلق **داس** قعب في ذلك
• وقد علمت على في عاشرهم • لا يفتا الدهر الا بيتا دخن
• ودخن خلقه دخنا فهو دخن ودخن ساء وفسد وخبث ورجل دخن الحب والدين والعقل متغير
والدخان ضرب من العصا فيروا بدخنة طائر يشبه لونه لون الغبير وابنا دخان غنى وباهله
واشد ابن بركي للاخطل يقول
• تعود نكاهم بابني دخان • ولولا ذلك ابنى مع الرفاق
• **داس** يريد غنيا وباهله قال وقال الفرزدق • هجوا الاصم الكاهلي
• اجعل دارمكا باني دخان • وكانا في القيمة كالركاب
• التهذيب والعرب تقول لغنى باهله بنودخان **داس** الطرماح في ذلك
• يا عجبا ليشكر اذا عدت • لتصبرهم رواه بنى دخان
• وقيل يسموا به لانهم دخنوا على قوم في غار فقتلهم وحكى ابن بركي انهم انما سوا بذلك لانهم غزاهم
ملك من اليمن فدخل هو واصحابه في كهف فندرت بهم غيرة وباهله فاخذوا باب الكهف ودخنوا عليهم حتى
ماتوا قال ويقال لاجنا دخان جبلا غنى وباهله ابن بركي ابو دحقة طائر يشبه لونه لون القبر واشد علم
دخشن ابن سيدة رجل دخن غلظ **داس** ابو منصور ويقال للدخشم التهذيب الفراء
الدخشن الحديثة واشد يقول الدخشم
• خذ حيايير من الدخشن • تركن راعيتن مثل الشن
• **داس** والدخشن في الكلام لا يؤن والشاعر ثقل بوزنه لحاجته اليه والله تعالى اعلم بالصواب
داس الدخان من السيوف نحو الكهف وقال بعلب هو الذي تقطع به الشجر ومنه عذيق
انما هو العصف وسيف كهف وددان بمعنى واحد لا يفتى واشد ابن بركي لطيف
• لو كنت سيفا كانا ترك جعزع • وكنت ددانا لا يعيرك الصقل

• التوفية فلما كان من شك دارين • وفلج من ثلثل صدم •
 الجوسري ودارين اسم فرضته بالبحرين ينسب اليها المنك يقال منك دارين قال الشاعر
 • ساج فودي راسه منبغلة • جرى منك دارين الهم خلا لها •
 والنسبة اليها دارين قال الفرزدق •
 • كانا تريكه من ماء مزن • وداري الزكي من الماء • وقال كثير
 • افيد عليها المنك حتى كانها • لطيفة داري تفتق فارها •
دارين الدربان والدربان البواب فارسيته عن كراع والدربانة البوابون فارسي
 عرب قال الثقب العبدى يصف ناقه •
 • فابقي باطلي والجهد منها • كد كان الدربانة المطين •
 وقيل الدربانة القمار وقيل جمع الدربان قال ودربان قياسه على طريقة كلام العرب ان يكون وزنه
 فعلا ف ونونه زايه ولا يكون أصلا لانه ليس في كلامهم فعلا ل الامصاعنا والله تعالى اعلم
درج ابن بري الدرجين بالخارج المعجمة الرجل الثقيل عن الطوسي وقال ابو الطيب
 هو بالخارج المعجمة لا غير قال وقال قوم الرجل الداهية يقال فيه درجين بالخارج المعجمة واما الرجل الثقيل
 فبالخارج لا غير والله اعلم بالصواب •
درجين التهذيب ابو مالك الدرجيل والدرجين الداهية انتهى •
درجن الدرجين يوزن شرجيل من اسم الداهية كالدرجين قال الرازي
 • انعت من حيات بهل كنجين • صلصفا داهية ودرجين •
 واشد ابن الاعرابي فقال • تاج له اعرف صافي العنون • فرعن داهية ودرجين •
 حنف الجاربات والكراوين • والدرجين الضخم من الابل عن التبراني قال الاخير
 • انعت غير عانه ودرجين •
دريق الدراقن الخوخ الشامي وقال ابو حنيفة الدراقن الخوخ بلغة اهل الشام انتهى
دشن داشن معرب من الدشن وهو كلام عراقي وليس من كلام اهل البادية كأنهم يعنون
 به الثوب الجديد الذي لم يلبس والدار الجديدة التي لم تسكن ولا استعملت بنسب الدشن والركه
 كلاما الدسارن ويقال بركة الطمان انتهى •
دعن الدعن سحف يضم بعضه الى بعض ويرمل بالشريط ينسبط عليه التمراندية وقال
 ابو عمرو في تفسير شعرا بن مقبل ادعت الناقة وادعن الحمل اذا طيل ركوبه حتى يهلك دواه باللال والن
دعكن الدعكن الناقة الصلبة الشديدة وقيل السمينة وانشد •
 • الا ارحاوا دعكنه دجنه • بما ارتقى مزيهه مقنه •
 الازهرى قال وفي النوادر رجل دعكن دث حسن الخلق وبرزون دعكن قروء ليس يراى •
 اذا كان ذلولاً والله اعلم بالصواب •
دغن دغن يؤن كدجن عن ابن الاعرابي قال وانه ليومزد ودغنة كدغنة ودغته الاحق
 معرفه ودغنة اسم امارة الليث يقال لاحق دغه ودغينه ويقال انها كانت امارة حقا والله اعلم
دفن الدفن التز والموارة دغه يدغه دفنا ودغه فاندفن وتدفن فهو مدفون ودفن
 والدفن والدفن المدفون والجمع ادفان ودفنا وقال الحماني امارة دفين ودفينة من سق دفتي
 ودفان وركية دفين مدفنة وكذلك مدفان كان الدفن من فعلها وركية دفين ودفان اذا اندفن
 بعضها وركيا دفن قال لييد •
 • سدما قليلا عهد ما نيسه • من بين اصفر ناصع ودفان •

والمدفان والدفن الركبة او الحوض والمنهل يندفن والجمع دفان ودفن وفي حديث عائشة تفتأ بناها
 رضى الله عنها واجتهد دفن الدوا والدفن جمع دفين وهو الشيء المدفون وارض دفن مدفونة والجمع ايضا
 دفن ودفان كذلك والدفن بيرا وحوض او منهل سفت الريح فيه التراب حتى دفن وانشد
 • دفن وماوه كالجريال • وادفن الشيء على فعل واندفن بمعنى ودا دفن لا يعلم به وفي حديث
 على عليه السلام قمر عن الشيء فانها تظهر الدفن قال ابن الاثير وهو الدفن المستتر الذي
 قهر به الطبيعة يقول الشعر تعينه على الطبيعة وتظهر بحرها ودفن الميت واره هذا الاصل ثم قالوا
 دفن من دفن كتمه والدفينة الشيء ترفنه حكاه ثعلب والمدفن السقا الخلق والمدفان السقا البالي
 والمنهل الدفن ايضا مدفان بمنزلة المدفون والمدفان والدفون من الابل والتاسل لذهب على وجهه في غير
 حاجة كالابق وقيل الدفون من الابل التي تكون ونظمن اذا سرحت وقد دفنت تدفن دفنا ابن شميل
 فاقه دفون اذا كانت تغيب عن الابل وتركب راسها وحدها وقد اذنت ناقتكم وقال ابو زيد
 حب دفون اذا لم يكن شهورا ورجل دفون الجوسري فاقه دفون اذا كان من عادتها ان تكون في وسط
 الابل والتدفان التكاثر يقال في الحديث لو تكاثرتم ما تذاقتم اي لو يكشف غيب بعضكم لبعض
 وبقره دافنة الجذرمي التي انشقت ضرابها من الحمرة لاصمى رجل دفين لمرقه ودفن المرقه اذا
 لم يكن له مرقه قال لييد •
 • يبارى الريح ليس بجاني • ولا دفن مروتته لشم •
 والادفان اباق العبد ودفن العبد بق قبل ان ينتهي الى المصر الذي يباع فيه فان ابق من المص فهو
 الا باق وقيل لادفان ان يروى من واهيه اليوم واليومين وقيل هو ان لا يغيب عن المصر غيبته وعبد
 دفون فعول لذلك وفي حديث شرح انه كان لا يبردا العبد من الادفان ويبرده من الاباق البات
 وفتح ابو زيد وابوعبيدة بما قدمناه قبل الحديث وقال ابو عبيد مروي يزيد بن هرون بسنده
 عن محمد بن شرح قال يزيد لادفان ان يابق العبد قبل ان ينتهي الى المصر الذي يباع فيه فان ابق من
 المصر فهو الاباق الذي يرد منه في الحكم وان لم يغيب عن المصر قال ابو منصور والقول ما قاله ابو زيد
 وابوعبيدة والحكم على ذلك لانه اذا غاب عن مواليه في المصر اليوم واليومين فليس باباق بات قال
 ولت ادري ما اوحش باعبيد من هذا وهو الصواب وقال ابن الاثير في تفسير الحديث
 الادفان هو ان يحتج العبد عن مواليه اليوم واليومين ولا يغيب عن المصر وهو مقتضى الدفن لانه
 يدفن نفسه في البلد الذي يكمها والا باق هو ان يهرب من المصر والباق القاطع الذي لا شبهة فيه والدار
 الدفين الذي يظهر بعد الحقا ويفشوا منه شر وعز وحكي بن الاعرابي دافن وهو ما ذكره ابن شميل
 واره على النسب كرجل يهرب وانشد ابن الاعرابي لها صرى المحلى ووقف على عيسى بن موسى بالكوفة
 وهو يكتب الزمق • ان يكتبوا الزمق فاني لطن • من ظاهرا لدا ودا سسكن • ولا يكاد يبر الدفن
 والدار الدفين الذي لا يعلم به حتى يظهر منه شر وعز والدفان الكنوز واحدها دفينة والدفن ضرب
 من الثياب وقيل من الثياب المخططة وانشد ابن بري لاعشى •
 • الواطئين على صدور نعالهم • يشون في الدفن والابرار •
 والدفن موضع قال الخدلي • الى نقاوى امير الدفين • والدفينة والدفينة
 منزل النبي سليم والدفان في حطب السنية واحدها دفان عن ابن عمرو ودفن اسم قال ابن
 سيده ولا ادري ارجل ام موضع انشد ابن الاعرابي •
 • وعلت اني قد منيت بنيطل • اذ قال كان من آل دوفن قس •
 فان كان رجلا فعلى ان يكون اعجميا فلم يصرفه او لعل الشاعر اضاح الى ترك صرفه فلم يصرفه فانه رأى
 بعض النحويين وان كان عن قبيلة او امارة او بقعة فلكم ان لا يصرق وسدا بين واضح والله اعلم

وفك لبيد • وكل ندماء كمت كأنها • سليم دهان في طرفا منطب •
 غير الدهان في التران الادير الاحر الصرف وقات ابواسحاق في قوله فكانت وردة كالدهان
 تلون من الفزع الاكبر كما تلون الدهان المختلفة ودليل ذلك قوله عز وجل يوم نكس السما
 كالهلل اي كالزيت الذي قد اعلى وفك • مسكن الدار •
 • ومخاض صر قومت في كبد • مثل الدهان فكان في العذر •
 يعنى نه قاورم هذا المخاض في مكان منزل يزلق عنه من قاربه فثبت هو وزلقه ولم يثبت
 والدهان الطريق الاملى ههنا والعذر في بيت مسكن الدار على البع وقيل الدهان
 الطويل الاملس والدهان الغلاء والدهان موضع كله وقيل الدهان موضع من بلاد
 بني تميم يسير ثلاثة ايام لا ماء فيه يمد ويغصر فاك • لت على امك بالدهان تذل
 انشد ابن الاعراب يضرب للتسخط على لا يبالى بتسخطه وانشد غيره •
 ثم قالت لجانب الدهان • وقاك جري • فارتضع بالدهان قظا جونا •
 وفك ذوالرمة • لا كنه الدهان جبارا • والنسبة اليهم دهناوى وهى سبعة
 اجل في عرضها بين كل جبلين سبعة وطولها من حزن ينسوعه الى سهل بيرين وهى قليلة
 الماء كثيرة الكلالين في بلاد العرب مرتع شلها واذا اخضبت ربت العرب بها •
 حدث صفية ورحبه انما هذه الدهان بقيد الحمل هو الموضع المعروف ببلاد تميم والدهان
 مدود عشبة حرالها ورق عراض يدغ به والدهن شجره سودا كالدخلى فاك ابو جرح
 وبنودهن وبنوداهن جياى • ودهن حرم النريسيك اليهم عار الدهنى والدهان بنت
 سخل احد بنى مالك بن سعد بن زيد مناه بن تميم وهى امرأة العجاج وكان قد عنت عنها
 فقال • اظنت الدهان وطني سخل • ان الامير بالقضاء • يحجل •
 عن كسلا والخصان يكسل • عن اتقاد وهو طرف هيكل • والله اعلم بالصواب •
دهن الدهن بالضم معناه الباطل قال •
 لا جعلن لابنه عروفتا • حتى تكون مهرها دهنا •
 ويروى لابنه عثم • ابن بركى لدهن كلام ليس له فعل قال الجوهري
 وربما قالوا دهن ربا لرا • وفي المثل دهن ديين وسعد القين يضرب للكذاب •
دهقن الدهقن التكيس فاك سيويه كانه يعنى الخليل عن دهقان فقال
 ان سميت من الدهقن فهو مصروف وقد قال سيويه انك ان جعلت دهقان من الدهق
 لم تصرفه لانه فعلا فاك الجوهري ان جعلت النون اصلية من قولهم تدقن الرجل
 وله دهقنة موضع كذا صرفته لان فعلا والدهقان والدهقان التاجر فارسي معرب ومن
 الدهاقنة والدهاقين قال •
 • اذا شيت عندي ما قير قرية • وصنا تحدا على كل منكم •
 فاك ابن بركى دمتان ودمتان شل قيرطاس وقيرطاس فاك ودمتان في بيتة العشي عكرى
 ومواسم واد قال • فضل يغشى لوى لدمتان منصلتنا • كالفارسي عشي وهو مشتق •
 والدهقان والدمقان القوي على الصرف مع حدة والانتى دمتانة والاسم الدهقنة الليث الدهقنة
 الاسم من الدمتان ويونيز دهن الرجل جعل دهقانا كالعجاج • دهقن بالتاج وبالتموير •
 ولوى الدمتان موضع بجند الازمري وبالبادية رحلة تعرف بلوى دهقان قال الراعي يصف ثورا •
 • فضل يعلو لوى دمتان معترضا • يردى واخلا قد خضر من الزهر •
 ودمتن الطعام لانه عن ابن عبيد الاصمعي الدهقنة والدهقنة سوا والمعنى فيها سوا لان لفظ الطعام من الدهقنة

دون تنقيض فوق وهو تقصير عن الغاية ويكون ظرفا والدون المحقر السين وفك •
 • اذا ما علا المرء راما العلا • ويتنق بالدون من كان دون •
 ولا يشتق منه فعل وبعضهم يقول منه كان يدون دونا وادينا اذ انه ويروى قول عدي في قوله
 • انسل الذرعان غمبا جذرا • وعلا الرب ازم لم يذ •
 وغيره يرويه لم يذ • بتشديدا لنون على كالم يتم فاعله من دنى يدنى اي ضعف وقوله
 انسل الذرعان جمع ذرع وهو ولد البقرة الوحشية تقول جرى هذا الغرس وحدته خذفت
 اولاد البقر خلفه وقد علا الربرب شد ليس فيه تقصير ويقال منادون ذلك الى قريبه
 ابن سيده دون كلمة في معنى التحقير والتقريب يكون ظرفا فينصب ويكون اسما فيدخل حرف
 الجر عليه فيقال منادونك ومنادونك وفي التثنية العزير ووجد من دونهم امراتين
 انشد سيويه • لا يحمل الفارس لا الملبون • المحض من امامه ومن دون •
 فاك • وانما قلنا فيه انه انما اراد من دونه لقوله من امامه فاضاف فكذلك نوى
 اضافة دون وانشد في مثل هذا المعنى •
 • لها فرط يكون ولا تراه • اما ما من معترسا ودونا •
 التهذيب ويقال هذا دون ذلك في التقريب والتحقير فالتحقير منه مرفوع والتقريب منصوب
 لانه صفة ويقال دونك زيد في المنزلة والترب والبعث قال ابن سيده فاما ما انشد
 ابن جني من قول بعض المولدين • وقامت اليه خلة الساق اغلقت • به منه مسموما وبنه تطاحه
 فاك فاق لا عني دون توث بالها بعلامة تانيت ولا بغير علامة الا ترى ان الخوين كلهم
 قالوا الظروف كلها مذكرة الا قلام وورا قال فلا ادري ما الذي صعد هذا الشاعر اللهم الا ان
 يكون قد قالوا هو وبنه فان كان كذلك فقله وبنه حاجبه حسن على وجهه وادخل الاخفش
 عليه ابا فقال في كتابه في القوافي وقد ذكرنا عرابيا انشد شعرا مكنا فرددناه عليه وعلى غير
 من اصحابه فيهم من ليس بدونه فادخل عليه ابا كاترى وقد قالوا من دون يريدون من دونه
 وقد قالوا هو دونك في الشرف والمحبة ونحو ذلك فاك سيويه هو على المثل كما قالوا انه
 لضرب الفتاة وانه لمن شجر ضاحكة قال ولا يستعمل مرفوعا في حال الاضافة واما قوله تعالى وانا
 منا الصالحون ومنادون ذلك فانه اراد منا قوم دون ذلك فحذف الموصوف وثوب دون ردى
 ورجله ون ليس بلا حق وهو من دون الناس والمتاع اى من مقاربهما ويقال منادون
 ولا يقال رجل دون لم يتكلموا به ولم يقولوا فيه ما ادونه ولم يصرف فعله كما يقال رجل بذل بين
 البذلة في القرآن العزيز ومنهم دون ذلك بالنصب والموضع موضع رفع وذلك ان العادة
 في دون ان يكون ظرفا ولذلك نصبه وفك • ابن الاعراب لا تدون العى التام المعنى في
 يقال رضيت من فلان بمقتضى ما اردت وذلك ويقال اكثر كلام العرب انت رجل من دون ومناد
 شمن دون يقولونها مع من ويقال لولا انك من دون لم ترض بذا وقد يقال بغير من ابن سيده وقال
 ايضا رضيت من فلان بامر من دون وفك • ابن جني في شئ دون ذكر في كتابه الموسور بالمعرب
 وكذلك اقل الامر من وادونها فاستعملته افعلا وهذا بعيد لانه ليس له فعل فيكون هذه الصيغة
 سنية منه وانما تصاغ هذه الصيغة من الافعال كقولك اوضع منه وارض منه غير انه قد جاز هذا
 شئ ذكر سيويه وذلك قولهم احك الشاين واخك البعيرين كما قالوا اكل الشاين كانهم قالوا
 حنك ونحو ذلك فانما جازا بفعل على نحو منادون لم يتكلموا بالفعل وقالوا بل الناس بمنزلة ابله منه
 لان ما جاز فيه افعلا جاز فيه هذا ما لم يحرفه ذلك لم يحرفه هذا ومنه الاشياء التي ليس لها فعل
 ليس لبياس ان يقال فيها افعلا منه ونحو ذلك وقد قالوا لان ابله منه كما قالوا احك الشاين الليث

ينال زيد دونك اي هو احسن منك في الحب وكذلك الدون يكون صفة ويكون نعتا على هذا المعنى
ولا يشق منه فعل اي يديه وادون دونك اي قريبا قاله جرير
اعياش قد ذاق القيون مله ستي واوقدت نارى فادون دونك فاضطلى
قال ودون بمعنى خلف وقدام ودونك الشيء ودونك به اي حقه ويقال في الاغدا بالشيء دونك قالت
تميم للججاج اقبرنا صا لحا وقد كان صلبه فقال ودونك وتكون التهذيب اي الاعدا يقال ادون دونك
اي اقرب كالبيد مثل الذي بالليل يخزوا تحدا يزداد قربا دونها ان يوعدا
تحمدا كمن وقدر وطن نفسه على الامر يقول لا يردده الوعيد فهو يتقدم امامه يغشى البحر وقال
زهير بن جنياب وان عفت من ذاق دونك اتى قيل الغرار والترح شعاري
الغرار النور والترح القوس وقول الشاعر
تريك القدي من دونها وهي دونه اذا ذاقها من ذاقها يتطوق
فسره فقال تريك هذه الخمر من دونها اي من رايها والخمر دون القدي ايك وليس شدة قدي ولكن
هذا تشبيه يقول لو كان اشفاها قدي لرايته وقات بعض الغوين لدون تسعة معاني تكون
بمعنى قبل وبمعنى ما وبمعنى وراء وبمعنى تحت وبمعنى فوق وبمعنى الساقط من الناس وغيرهم وبمعنى
الشريف وبمعنى الامر وبمعنى الوعيد وبمعنى الاغرا فاما دون بمعنى قبل فقولك دون النهر يقال ودون
قتل الاسد ما لا يقل ان تصل الى ذلك ودون بمعنى وراء فقولك هذا امير على ما دون جيون اي على
ما وراءه والوعد كقولك دونك صراعي ودونك فترس لي وفي الامردونك الدرم اخذ وفي الاغرا
دونك زيدا اي الزم زيدا فاحظه وبمعنى تحت كقولك دون قدمك خذ عدوك اي تحت قدمك وبمعنى
فوق كقولك انا فلانا الشريف فتجب اخذ فيقول ودون ذلك اي فوق ذلك وقات الفرادون تكون
بمعنى على وتكون بمعنى بعد وتكون بمعنى عند وتكون اغرا وتكون بمعنى اقل من ذوا نقص من ذاورون
تكون حسبا وقات في قوله تعالى ويعلمون علا دون ذلك دون الغوص يريد سوى الغوص من
البا وبقات ابو الهيثم في قوله يريد بعض الطرف دون اي ينكته فيما بين وبينه من الكان
تقول دن دونك اي اقرب مني فيما بيني وبينك والطرف تحريك جنون العينين بالنظر يقال من الطريق
والبحر ابو حاتم عن الاصمعي يقال يكفني دون من لا اسم والايوان مجتمع الصفح بوعيد موافقي
معرب ابن السكيت هو بالكسر لا غيرا لكسائي بالفتح لغة مولد وقد حكاها سيويه وقال ناصحت
الواو في ديوان وان كانت بعد الباء لم تصل كما اعتلت في سدد لان الياء في ديوان غير لازمة وانما هو فعال
من دون والدليل على ذلك قولهم دويون فذل ذلك انه فعال وانك انما ابدلت الواو بعد ذلك قال
ومن قال ديوان فهو عنده بمنزلة يطار وانما لم تقلب الواو في ديوان ياء وان كانت ياء ساكنة من قبل ان
اي غير لازمة وانما ابدلت الواو تخفيفا لا تراهم قالوا واو في ديوان لما زالت الكسرة من قبل الواو على ان
بعضهم قد قال ديوان فاقترابا بحالها وان كانت الكسرة قد زالت من قبلها واخرى غير اللازم مجرى
اللازم وقد كان سبيله اذا اخوها مجرى ليا اللازمة ان تقول ديوان الا انه كره تضعيف الياء كما كره
الواو في ديوان قاله علي ان ازورك ام عمرو وديوان الملقق بالمدا
اكرهوا ديوان اصله اضمك وقات فعوض من اضمك الواو في ديوان لا يجمع على واوين ولو كانت الياء
اضمية لقالوا ديوانين وقد دوت الواو في قاله ابن بري وحكي بن دريد وابن جنياب يقال
ديوانين وفي الحديث لا يجمعهم ديوان حافظ قاله ابن الاثير هو الذي فتر الذي يكتب فيه اسم
الجيش والعلل العطا واول من دون الديوان عمر بن عبد الله عنه وهو فارسي معرب ابن بري وديوان
اسم كلب قاله الرازي اعددت ديوانا لدريا سراجي متى يعاين شخصه لا ينقلت
ودرياس ايضا كلب اي اعددت كلبا كلب جيرا في الذي يوديني في الحمت واسه اعلم بالصواب

دين الدين من اسم الله عز وجل معناه الحكم القاصي وسيل بعض النسل عن علي بن ابي طالب عليه
السلام فقال كان ديان منه الامة بعد نبينا اي قاضيا وحاكما والديان القهار ومنه قول ذي الاصم
العدواني لاه ابن عمك لا افضل في حب فينا ولا انت دياي فجزوني
اي لست بقماري فتسوس امرى والديان مولاه عز وجل والديان القهار وقيل الحاكم والقاضي
وهو فعال من دان الساكن الى قهرهم على الطاعة يقال دينتهم فذا نواي قهرهم فاطاعوا ومنه
شعرا لا عشي الجرماني يخاطب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يا سيد الناس وديان العرب
وفي حديث ابي طالب قال عليه السلام اريد من قرش كلمة تدبر لهم بها العرب اي تطيعهم وتخضع لهم
والدين واحدا ليدون معروف وكل شيء غير حاضر دين والجمع ادين مثل ادين وديون فاد
تعبية بن عبيد يصف الضل تغمن حاجات العيال وضغهم ومهما تضمن من ديونهم تقضى
يعني بالديون ما ينال من جناها وان لم يكن دينها على الضل كقول الانصاري
ادين وما دني عليك بمفرم ولكن على الستم الجلال القوارح
ابن الاعرابي دنت وانا دين اذا اخذت ديننا وان شدينا قول الانصاري ادين وما دني عليك
قات ابن الاعرابي القوارح من الخيل التي لا تبالى لها من الابل قال وفي التي لا كبر لها
من الخيل ورت الرجل اقربته فهو دين ومديون ابن سيدة دنت الرجل وادنته اعطته الدين
الى اجل فاد ابوزوب ادا ان وابناه الاولون بان المدا مكي وفي
الاولون الناس الاولون والشيخة وقيل دنته اقربته وادنته استقرضته منه ودان مواخذ
الدين ورجل دين ومدين ومديون الاخيرة تمهية ومدا ن عليه الدين وقيل هو الذي عليه دين كثير الجوهرى
رجل مديون كثر ما عليه من الدين وقاله
ونامزوا البيع من ترعية رفق مستارب عهته السلطان مديون
ومديان اذ كان عادته ان ياخذ الدين ويستقرضه وادان فلان اذ باع من القوم الى اجل فصار
له عليهم دين يقول منه ادني عشرة دراهم وان شديت اذوب بان المدا مكي وفي
والمدن الذي يبيع بدين وادان واستدان وادان استقرض واخذ بدين وهو قتل ومنه قول عمر بن
الله عنه فاذا ن معرضا الى سندان وهو الذي يعترض الناس ويستدين من امكته وتدايوا بتايوا
بالدين واستدانوا استقرضوا اللث ادا ن الرجل فهو مدين اي مستدين فاد ابوزوب وهذا
خطا عندي فاد وقد حكاها شمر بعضهم واظنه اخذ عنه وادان معناه انه باع بدين او صار له على
الناس دين وفي حديث عمر بن عبد الله عنه ان فلانا يدين ولا مال له يقال دانا واستدان وادان شدا
اذا اخذ الدين واقترض فاذا اعطى الدين قيل دانا محققا وفي حديثه الاخر عن لسمع جبينه فاذا ن
معرضا الى سندان معرضا عن الوقا واستدان طلب منه الدين واستدان استقرض منه فاد الشاعر
فان يك يا جناح على دين فهران بن موسى يستدين
ودنته اعطيته الدين ودنته استقرضت منه ودان فلان يدين ديننا استقرض وصار عليه دين فهو دين
وان شدا الاخر للعيون السلولي فقال
ندين ويقضى الله عنا وقد نرى نصارع قوم لا يدينون ضيعا
قات ابن بري هو بصيغ بالفتح على الصفة لقوم وقيل
فقد صاحب القمار سيفا نبه وزدد رما فوق المغالين واخضع
وتلاين القوم وادايوا اخذوا بالدين والاسم الدينه فاد ابوزيد اطلب الدينه فاد ما سم
الدين وما اكثر دينته اي دينه الشيباني ادا ن الرجل اذ صار له دين على الناس ابن سيدة وادان فلان
الناس عظام الدين واقرضهم وبه فسر بعضهم قول ابن ذويب فقات

• اذ ان ابنا الاولوت • بان المدان حلى وفتى •
 • وذاك شمر في قولهم بين الرجل امرى يملك وان شديت ان ذوب ايضا وادنت الرجل اذا
 اقضته وقد اذ ان اذ صار عليه دين والعرض ان يعترض الانسان دراهم او دنانيرا وجبا او تمرا او
 ذبيبا او ما شبه ذلك ولا يجوز الاجل لان الاجل فيه باطل وذاك شمر اذا الرجل اذا اكثر عليه الدين
 وانشد • اندان امرعتنا امر نبتى لنا • في مثل نضل السيف هزت مضاربته •
 نقنا ناي فاخذ العينة ورجل مديان يعترض الناس وكذلك الانثى تغيرها وجعلها جميعا مديان ابن
 بوى وحكى بن حالويه ان بعض الملل للغة يجعل المديان الذي يعترض الناس والفعل منه اذ ان بعضى
 اقترض قال من غريب ودايت فلا تا اذا اقترضه واقترضك • كس روبة •
 • دايت اروي والديون تقضى • فطلت بعضا وادق بعضا •
 ودايت فلا تا اذا علمته فاعطيت ديننا واخذت بدين وتديننا كما تقول قاتله وتقاتلنا وبعته بدين
 اى بتاخير والدينه جمع ما دين • كس روبا بن منظور •
 • فان غنى قد عال عن شائها • شؤن فقد طال عنها الدين •
 اى دين على دين والمداين الذى لا يزال عليه دين قال والمداين ان شئت جعلته الذى يعترض كثير
 وان شئت جعلته الذى يستقرض كثير وفي الحديث ثلاثة حق على الله عونهم منهم المديان
 الذى يريد الادا والمداين الكثير الدين الذى عليه الديون وهو مفعال من الدين للبالغة قال
 والدان الذى يستدين والدان الذى يجزى الدين وتدين الرجل اذا استدان وانشد •
 • تعيرني بالدين قومي وانما • تدنيت في اشيا تكسبهم حسدا •
 ويقال • دايت بفلان دينه اذا راي به سبب الموت وقال رماه الله دينه اى بالحق لانه
 دين على كل احد والدين الجزا والمكافاة ودينه بفعله دين اجزيته وقيل الدين الصدر والدين لا اسم
 • كس • دين منذ القلب من نعيم • بسقام ليس كالسقم •
 وداينه مديانة ودينا ناك ذلك ايضا ويوم الدين يوم الجزا وفي مثل كما تدين تدان اى كما تجازى
 تجازى اى تجازى بفعلك وبحسب ما عملت وقيل كما تفعل تفعل بك • كس • خويلد بن نوفل
 الكلاى لما روى بن ابي شمر الغنصانى وكان اعتصمه ابنته •
 • يا ايها الملك المحرق اما ترى • ليلا في صبحا كيف يختلفان •
 • مثل تستطيع الشمس ان تاتي بها • ليلا وميل لك بالمليك • يدان •
 • يا حارث تغزلن ملكك ذليل • واعلم بان كما تدين تدان •
 اى تجزى بما تفعل ودانه دينه اى جازاه وقوله تعالى فالمدنيون اى مجزبون محاسبون ومنه الديان
 في صفة الله عز وجل وفي حديث سلمان ان الله ليدين للجهنم ذات القرن اى يقتض ويجزى والدين
 الجزا وفي حديث ابن عمر ولا تسبوا السلطان فان كان لا بد فقولوا اللهم دينهم كما يدينونا اى جزهم بما
 يعاملوناه والدين الحساب ومنه قوله تعالى مالك يوم الدين وقيل معناه مالك يوم الجزا وقوله ذلك
 الدين القيم اى ذلك الحساب الصريح والعدد المستوي والدين الطاعة وقد رثته ودينه اى بلغته
 قال عمرو بن كلثوم • وايا ما لنا غرا كراما • عصمتنا الملك فيها ان يديننا •
 ويروى وايا ما لنا وهم طوال والجمع الاديان يقال دان بكذا ديانا وتدين به فهو دين ومدين ودين
 الرجل تديننا اذا وكلته الى دينه والدين الاسلام وقد رثته به وفي حديث علي عليه السلام بحجة العلى
 دين يدين به والدين العادة والشان تقول العرب ما زال ذلك ديني ودينى اى عادى • كس •
 المثقب العبدى يذكرنا فته • تقول اذا راق لها وضبني • امنا دينه ابد ودينى •
 وروى قوله • دين منذ القلب من نعيم • يريد يادينه اى يعادته والجمع اديان والدينه كالدين قال

ابوزريب • الا يا غناء القلبين امر عامر • ودينته من حبس لا يجاور • ودين غود وقيل
 لا فعل له وفي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحسن من تبع نفسه هواها وتمنى على الله
 • كس • ابوعبيد قوله دان نفسه اى اذ لها واستعبد لها وقيل حاسبها يقال دنت القوم ادينهم
 اذا فعلت ذلك بهم • كس • الاعشى يمدح رجلا في قوله •
 • مودان الرجال اذكر مودا الدين • دانا كما بغرق وصيال •
 • ثم دانت بعد الرباب • وكانت كعذاب عتوبة الاقواق •
 • كس • مودان الرباب يعنى اذ لها ثم قال ثم دانت بعد الرباب اى ذلت له وطاعته والدين لله
 من مثالا لما هو طاعته والتعبد له ودانه ديننا اى ذله واستعبده يقال دنته فدان وقوم دين
 اى دايون • كس • وكان النائل لاخن دينا • وفي التبريل العنبر ما كان ليأخذ اخاه
 في دين الملك • كس • قتادة في قضا الملك ابن الاعرابى وان الرجل اذا عزدان اذا ذل ودان اذا
 اطاع ودان اذا عصى ودان اذا اعتاد خيرا او شرا ودان اذا اصابه الدين ومودا • وانشد
 • بادين قلبك من سلكى • وقد دينا • كس • وقال المفضل يا ادا قلبك القديم ودين الرجل خدمته
 واحتت اليه والدين للذل والمدين العبد والمدينه الامه المملوكة كما هما اذ لها العمل • كس • الا خطل
 • دبت ورباني حجرتها بن مدينة • يظل على سحابة يتوكل •
 ويروى في كرمها بن مدينة • كس • ابوعبيدة الى بنامة وقال ابن الاعرابى معنى ابن مدينة
 عاينها كقولهم من اباى عدتها وقوله تعالى اى مملوكون وقوله تعالى فلو لا ان كنتم غير مدينين
 ترجعونها • كس • الفراع مدينين اى غير مملوكين قال وسعت غير مجزين • كس • ابواسحاق
 معناه ملا ترجعون الروح ان كنتم غير مملوكين مدينين وقوله ان كنتم صادقين ان لكم في الحياة والموت
 قدر • كس • ومذا كقولهم قل فادروا عن انفسكم الموت ان كنتم صادقين ودينه دينه شئسته ودينه
 ملكته ودينته اى ملكته ودينته القوم ودينه سياستهم • كس • الخطيئة •
 • لقد دنت امرئيك حتى تركتهم ارق من الطير •
 يعنى ملكك ويروى شؤست يخاطب امه وناس يقولون ومنه سعى المصر مدينة والديان للتايس
 • وانشد بيت ابي الاصم العدوانى فقال •
 • لاه ابن عمك لا افضل في حسب • يوما ولا انت ديانا في فخر وني •
 • كس • ابن السكيت اى ولا انت مالك امرى فتسوسنى ودين الرجل حملته علميا يكرم
 ودين الرجل تديننا اذا وكلته الى دينه والدين الحال • كس • النظر بن شميل سالت
 اعرابيا عن شئ فقال لولعيتنى على دين غير هذه لاجرتك والدين ما يتدين به الرجل والدين
 السلطان والدين الودع والدين القهر والدين المعصية والدين الطاعة وفي حديث
 الخوارج يمرقون على دين مروق السهم من الرمية يريدان دخولهم في الاسلام ثم خرجهم منه
 لم يتمسكوا منه بشئ كالسهم الذى دخل في الرمية ثم تغدقها وخرج منها ولم يعلق به منها شئ
 • كس • الخطابي قد اجمع علما المسلمين على ان الخوارج على ضلالتهم فرقة من فرق المسلمين
 واجازوا من اكلهم واكل ذبايحهم وقبول شهادتهم وسئل عنهم على بن ابي طالب عليه السلام فقل
 اكفائهم قال من الكفر قروا قتل فافقونهم قال ان المنافقين لا يذكر ولا الله الا قتلوا
 ومولا يذكر ولا الله بكرة واصيلا فقبل باهم قال قروا صابهم فتة فموا ومعا • كس • الخطابي
 يعنى قوله صلى الله عليه وسلم يمرقون من الدين اراد بالدين الطاعة اى انهم يخرجون من طاعة الامام
 المسترضى للطاعة وينسحبون منها والله اعلم ودين الرجل في القضا فيما بينه وبين الله صدقه
 ابن الاعرابى دينته الخالف اى توبته فيما حلف ومودا الدين وقوله في الحديث انه عليه السلام

كان عليه من قومه قال ك ابن الاثير ليس المراد به الشرك الذي كانوا عليه وانما اراد انه
على ما بقي منهم من ارض ابراهيم عليه السلام من الحج والميثاق والنكاح وغير ذلك من احكام الايمان
وقل هو من الدين العادة يريد به اخلاقهم في الكرم والتجاعة وغير ذلك وفي حديثنا ك كانت قريش
ومن دان بدينهم اكل تبعهم في دينهم ووافهم عليه واتخذ دينهم لهدينا وعبادة وفي حديث السعير
استودع الله دينك وامانتك جعل دينه وامانتك من الورايع لان التعريض بالانسان فيه
المسقة والخوف فيكون ذلك سببا لافعال بعض مور الدين قدعاه بالمعونة والتوفيق واما الامانة
هنا فبريد بها اصل الرجل وماله ومن يخلفه عن سفر والدين والآمن الحياني والشد
يادين قلبك من سلمى وقد رينا قال يادين قلبك يا عادة قلبك وقد رين اي حمل على
ما كره وقال الليث معناه وقد عود الليث الدن الامطار ما تعامد موضع لا يزال يرب به
ويضييه وانشد معهود ودين قال ابو منصور منذ خطا والبيت للمطرح وهو
عقائل زملة نازعن فيها وفوق اقاح معهود ودين
اراد وفوق رمل او كتيب اقاح معهود اي مطورا ما به عهد من المطر بعد مطر وقوله ودين اي
مورد من مبلول من ودينه ادته ودنا اذا بللته والواو فاء الفعل ومما صلية وليست بواو العطف
ولا يعرف الدن في باب الامطار ومذا تصحيف من الليث او من راء في كتابه وفي حديث مكول
الدين بين يدي لذهب والغضة والعشرين يدي الدن في الزرع والابل والبقر والغنم قال ك
ابن الاثير يعني ان الزكاة تقدم على الدن والدن تقدم على الميراث والديان بين قطن الحاشي
من شرفايم فاما قول مشهور بن عمر والضبي
ها ان ذا ظالم الدين منكيا على استرته يسقي الكوايين
فانه شبه ظالما منذ بالديان بن قطن بن زياد الحارثي وموعيد المدان في نحوته وليس ظالم هو
الديان بعينه وهو الديان بطن ك ابن زياد اراه شينوا اليه ك التمول بن عادي
او غير فان بنى الديان قطب لقومهم تدور رحايم حولهم ونجول والله اعلم بالصواب

فصل في الدال المعجمة

الذونوق والعرجون والطرفوث من جنس وهو ما ينبت في الشتاء فاذا سخن
النهارة فسدت وذنب غيره الذونون ينبت في اصول الارطى والبرث والا لا تنشق عنه الارض
فيخرج مثل سوا عدل الجال لا ورق له وسم اسم واغبر وطرفه محد كمهية الكمره وله اكمام كالكام
ابا قلا ومن صفرا في اعلاه وقبل هو نبات ينبت امثال العرجون من نبات الفطر والجمع الذانين
وك ك ابو حنيفة الذانين منقوع من الفقع يخرج من تحت الارض كانهما العمد الضخام ولا
ياكلها شي الا انها تعلقها الابل في السنة وتاكلها المعزى وتسمن عليها ولها اربعة وسمى تتخذ
للا وية ولا ياكلها الا الجايع لمرارتها وقال قرع الذانين تنبت في اصول الشجر شبه شئ بالغليون
الا انه اعظم منه واضخم ليس له ورق وله برغومة تتورده ثم تنقلب الى الصنوبر والذونون ما اكله
وسوا يفض الا ما ظهر منه من تلك البرغومة ولا ياكله شي الا انه اذا استت الناس فلم يكن فيها شي
اعلى واحدة ذونوته وذاننت الارض ينبت الذانين عن ابن الاعرابي وخرجوا يتذاثون اي
يطلبون الذانين وياخذونها وانشد ابن الاعرابي فقال ك
كل الطعام ياكل الطائون المحضض الرطب والذانينا
ك الازمري ومنهم من لا يسمي يقول ذونون وذوانين اجمع ابن سميل الذونون اسم
اللون مدسلك له ورق لائق به وهو طويل مثل الطرفوث ثم لا طعم له ليس بجلو ولا مرام لا ياكله

الغنم ينبت في سهول الارض والعرب تقول ذونون لارث له وطرفوث لا ارطاه يقال هذا للثور اذا كانت
لهم نخلة وفضل فمكنا وتغيرت حاله فيقال ذانين لارث لها وطرفوث لا ارطاه قد استوصلوا
فلم ينبت له بقية قال ك ابن بري موهليون البروانشد للراجز يصف نفسه بالرخاوة والذانين
كانني وقد مي تهيت ذونون سوارسه نكيث
قوله تهيت اي تهيت التراب مثل ما هات له العطا ونكيث متشعث وقال ك اخبر
غداة توليتكم كان سيوقكم ذانين في اعناقكم لم تسكل
وفي حديث حذيفة قال ك الجندب بن عبد الله كيف تصنع اذا اتاك من الناس مثل الوند او مثل
الذونون يقول اتبعني ولا اتبعك الذونون بنت طويل ضعيف له راس مدور يما اكله الاعراب قال ك
ومن ذاننه اذا حقرو وضعف شأنه شبهته به لصغر وحلته سنه وهو يدعوا الشاغ الى اتباعه اي
ما تصنع اذا اتاك رجل ضايع موفى بخاتمة جسمه كالوند والذونون لكدة نفسه بالعبادة يخدمك
بذلك ويستتبعك والله تعالى اعلم بالصواب وايه المرجع والمآب
ذانين ابن الاعرابي الذنبة ذنوب الشفتين من العطش قال ك ابو منصور والاصل
الذبل فقلبت الامر فونا انتهى والله اعلم بالصواب
ذعن ك الله تعالى وان يكن لهم الحق يا توالياه مذعنين ك ابن الاعرابي
مذعنين مقربين خاضعين وك ك ابو اسحق جأ في التفسير مشرعين قال ولا ذعان في اللغة الاسراع
مع الطاعة تقول اذعن لي بحتي معناه طاعة لما كنت اتقنه منه وصار يسرع اليه وقال ك
الغرام مذعنين مطيعين غير مستكرهين وقيل مذعنين متقادين واذعن لي بحتي اذعوك امعن به
اعا قراط يعا غير مستكره والاذعان الاتقياد واذعن الرجل نقا ذوسلس وشاوه ذعن يذعن
ذعنا واذعن له اي خضع ودل وناقاة مذعان سلسة الناس منقادة لقيدها والله اعلم
ذقن الجومري ذقن الانسان مجتمع لحيته ابن شبة الذقن والذقن مجتمع العينين
من اشغلها قال ك الحياكي مومذكر لا غير قال وفي المثل مثل استعان بذقنه وذقنه يقال
مذالم يستعين عني لا دفع عنه وبزموذ منه وقيل يقال للرجل الذليل يستعين برجل اخر
مثله واصله ان البعير يحمل عليه الحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض فيعتمد بذقنه على الارض
وصحفه الاثر على ابن المغيرة يحضره يعقوب فقال مثل استعان بذقنه فقال له يعقوب هذا
تصحيح انما هو استعان بذقنه فقال له الاثر انه يريد ان يرياسه بسرعة ثم دخل بيته والجمع
اذقان وفي التنزيل العزيز ويجزون للاذقان سجدا واستعاره امر القيس للبحر وصف سما ما فقال
واضح يبع الماء عن كل فيقة يكبت على لاذقان دوح الكنهل
والذاقنة ماتحت الذقن وقيل لذاقنة راس الحلقوم وفي الحديث عن عايشة رضي الله عنها توفي رسول الله
صلى الله عليه وسلم بين سحري وخري وحاتتي وذاقني قال ك ابو حنيفة لذاقنة طرف الحلقوم
وقيل لذاقنة الذقن وقيل ما يناله الذقن من الصدر من سيدة الحاقنة الترقوة وقيل لشغل البطن مما يلي
الشرع قال ك ابو حنيفة قال ابو زيد وفي المثل الحقن حواقك بذواقك فذكرت ذلك
للاصمعي فقال لالحاقنة والذاقنة قال ولم اره وقت منها على جدمعور فاما ابو عمرو فانه قال لذاقنة
طرف الحلقوم لئلا في وقال ك ابن جبريل قال غير الذاقنة الذقن وذقن الرجل وضع يده تحت ذقنه
وفي حديث عمر رضي الله عنه ان عمر لذي سواده قال ك الادبع خصال عابتك عليها عيتك فوضع
عود الدرة ثم ذقن عليها وقال هات وفي رواية ذقن بسوطه يستمع يقال ذقن على يده وعلى عصاه
بالشد يد والتخفيف اذا وضعه تحت ذقنه وانكا عليه وذقنه يذقنه ذقنا اصاب ذقنه
فمومذقون وذقنته بالعصا ذقنا ضربته بها وذقنه ذقنا فقه والذقون من الابل التي تميل ذقتها

الى الارض تسعين بذلك على السير وقيل على السريعة والجمع ذوق في سبيل
 قد صرح السير عن كتمان وابتدلت . وقع المحاجن بالمهرية الذقن .
 على ابتدلت المهرية الذقن بوقع المحاجن فيها يضربها بها فقلبت وانث الرقع حيث كان من سبب
 المحاجن والذاقة كالذوق عن ابن الاعرابي واشد يقول .
 . احدثت به شكرا وهي ذاقته . كأنها تحت رجلي سحبل نعر .
 ودقت الدلو بالكسر ذقتا فمى ذقته مالت شفتها ودلودقني مايلة الشفة واشد بيري
 انفت دلوا ذقني ما تصد دل . ودلودقني من ذلك الاصمعي اذا خربت الدلو فجات
 شفتها مايلة قيل ذقت تذق ذقنا وذاقة ذقون ترخي ذقها في السير وفي التهذيب تحرك
 رأسها اذا سارت واملا ذقنا ملتوية الجواز في نوادر العرب ذاقني فلان ولاقني ولاغذي
 اي لا زني وصايقني والذقن الشيخ وذقان جلي . والله تعالى اعلم بالصواب .
ذق ذن الشيء يذن ذنيها سال والذنين والذنان المخاط الرقيق الذي يسيل من
 الانف وقيل هو المخاط ما كان عن الحيواني وقيل هو الماء الرقيق الذي يسيل من الانف عنه ايضا
 وفي سحره هو كل ما سال من الانف وذن انفه يذنا اذا سال وقد ذنت ما راحل
 تذ ذننا وذنته اذن ذننا ورجل ذن وامرأة ذنا والا ذن ايضا الذي تسيل مخرا جميعا
 والفعل كالفعل والمصدر كالصدر والذني الذي يسيل منه الذني . ابن الاعرابي لذنين سيلان الذنين
 والذنا في شبه المخاط يقع من انوف الابل وفي كراع انما هو الذنا في وقال قوم لا يؤثق
 بهم انما هو الزنا في والذنين سيلان العين والذنا الملة لا ينقطع جفونها وامرأة ذنا من ذلك واصل
 الذنين في الانف اذا سال ومنه قول الملة للحاج تشفع له في ان يعفوا عنها من القرواني انما
 الذنا والضمهيا والذنين حادا الفحل والحمار والرجل وفي الشماخ بصف عدا وابنه .
 . نوايل من مصلك انصبتة . حوالب اسهرية بالذنين .
 هكذا رواه ابو عبيد ويروي . حوالب اسهرية . وهذا البيت اورده الجوهرى مستشهدا به
 على الذنين المخاط يسيل من الانف وقال السهران عرقان قال ابن بيري وتوايل اي تغول
 اي تغدو وهذه الاقان الحامل هربا من حار شديد معلم لان الحامل تمنع الفحل وحوالب ما تغلب
 الى ذكره من المعنى والاسهران عرقان يجري فيها ماء الفحل وينالك مما الابل والابل وذن
 يذن ذنيها اذا سال الاصمعي هو يذن في شيته ذنيها اذا كان يمشي شية ضعيفة واشد
 لابن احر . وان الموت ادى من جبال . ودون العيس تموا كاذنيها .
 اي لم يرق بنفسه والذنا ببقية الشيء الهالك الضعيف وان فلانا يذن اذا كان ضعيفا
 هاكاهرما او مرضا وفلان يذنا فلانا على حاجة يطلبها منه اي يطلب اليه ويسالها ايها
 والذنا بالنون والضم بقية الدين والعد لان الذبا بة بالبا بقية شيء صويج والذنا بة
 بالنون لا تكون الا بقية شيء ضعيف هالك يذنها شيئا بعد شي . وفي سحره ابو حنيفة في الطعام
 ذنيها ممدودا ولم يغتره الا انه عليه بالميرزا وموما يخرج من الطعام فيرمى به والذذذ
 لغة في الذذل وهو اسفل القميص الطويل وقيل نونها بدل من لامها وذنا ذن القميص كافله مثل
 ذلاذله واحدها ذذن وذذل رواه عن ابن عمر وذكر في هذا المكان في الثناى المضاعف
 الذانين بنت واحدها ذذون واشد ابن الاعرابي في ذلك فقال .
 . كلال الطعام ما كل الطاييونا . المحضض للطب والذانينا
 . ومنهم من لا يهمن فيقول ذذون وذواين للجمع . والله اعلم بالصواب .
ذهن الذهن الغم والعقل والذهن ايضا حفظ القلب وجمعها اذهان تقول اجعل

ذنك الى كذا وكذا ورجل ذن وذهن كلاهما على النسب وكان ذهنا صغير من ذن وفي النوادر ذهنت كذا وكذا
 اي ذهنته وذهنت عن كذا فذهنت عنه ويقال ذهنى عن كذا واذهنى واستذهنتى اي انشأت والهاى
 عن الذكر اجوهرى الذهن مثل الذهن وهو النطقة والحفظ وفلا ذبيها من الناس اي يفاطنهم وذاهنى فذهنته
 اي كتبت اجرد منه ذهنا والذهن ايضا القوة قال ابن حجر في ذلك .
 . انور برجل بها ذهنها . واعتبت بها اختها القابرة . والغابرة هنا الباقية
ذون الكساي في الذانين منهم من لا يهمن فيقول ذونون وذواين للجمع قال ابن الاعرابي
 في هشة الهليون سموع من العرب ابن الاعرابي الذون النعجة والذان والذبن العيب والله اعلم
ذين الذين والذان العيب وذامه وذانه وذابه اذا عابه وقال ابن عمر بن الخطاب والذيم والذام
 والذان والذاب بمعنى واحد وقال قيس بن الخطيم الانصارى .
 . اجدة يهمن غياها . فتمجراما شانا شاناها .
 . ردونا الكشيبة مغلولة . بها افنها وبها ذانها . وفي كنان الجبرى
 . ردونا الكشيبة مغلولة . بها افنها وبها ذانها .
 . ولست اذا كنت في جانب . اذم العشرة اعتابها .
 . ولكن اطاع كادتها . ولا اتعلم القابها .
 وفي شعر اقر في المرفوع والمنصوب والمذات لغة في المذال . والله تعالى اعلم بالصواب .
فصل في لراء المفككة
ان ابن بيري الارابى بنت والبوص غمر والغمر جبه هكذا وجد في كتاب ابن بيري وذكر في
 ترجمة ابن الانبارية بنت من اخص لا يطول ساقه والارابى جناه الضعة وغير ذلك والله اعلم .
اربن الربون والاربون والاربان العربون وكرهها بعضهم واربته اعطاه الاربون وهو ذليل
 وهو مخو عربون واما قول روبة . مسرول في اله مرتين . ومروين فانما هو فارسي معرب
 قال ابن دريد واحصيه الذي يشتمل الى ان التهذيب ابو عمرو المرتبة المرتفع فوق المكان قال
 والمرتبى مثله وفي سحر الشاعر .
 . ومربتين فوق الهضاب المنح . سمون اليه بالسنان فادبرا .
 . وربيان كل شئ معظه وجامعه واحدة بربانه وربانه وربان السنية الذي يجزيها ويجمع ربان بين
 . فليس ابو منصور واظنه ذخيلا والله اعلم .
ارثن الرثن المخلط ومنه المرتبة ابن سيده الرثن خلط العين بالشحم والمرتبة الخبز المشحم ونسب
 الارثنى هذا القول الى الليث وقال جرير علي بن احمد هذا الخبز لغير الليث فلم اجد له اصلا قال
 ولا ابر ان يكون الصواب المرتبة بالثا من الرثان وهي لامط والمخففة مكان رثتها وتروثها بالدم
ارثن الرثن قطار المطر بفضل بينهما سكوت وفي ابن هاني الرثنان من لاطار القطار
 المتابعة بفضل بينهما ساعا قاطلما بينهما ساعة واكثر ما بينهما يوم وليلة وارض مرتبة ترثنا ومرثته ومرثده
 كل ذلك اذا صابها مطر ضعيف وفي نوادر الاعراب ارض مرتبة صابها رثة ام مرككة واصابها رشان
 ورثام وقد رثت الارض ترثينا عن كراع قال ابن سيده والقياس رثت كطلت ونبشت ورثت
 وطشت وما شبه ذلك الا زهرى قال بعض من لا اعتمد ترثت الملة اذا طلت وجهها بغير والله اعلم
ارثن ارثن المطر كثرة في ذوالرمة .
 . كانه بعد رياح تدممه . ومرثعات الدجون تدممه .
 . الا زهرى لم يثن من لطر المسترسل السابل قال وقال ابن السكيت في قوله النابغة

وكل ملك كنهه سبحانه . كمدش التالى مرثعن الاسافل .
 فاصب مرثعن متساقط ليس بمرثع وبذلك يوصف الغيث وارثعن المطر اذا ثبت وجاد وميرثعن
 ارثعنا فالمرثعن السيل الغالب والمرثعن الرجل الضعيف المسترخى وارثعن استرخى وكل مسترخ
 متساقط مرثعن ويقال ك جافلان مرثعنا ساقط الاكتاف اى مسترخيا والارثعان الاسترخا
 قال ابن بري شاهد قول ابى الاسود الجعلى .
 لما راه جبريا يحثا . اقصر عن حننا وارثعنا .
 والمرثعن الرجل الذى لا يرضى على هول واسه اعلم .
رجن رجن بالمكان وفى نخلة رجن الرجل بالمكان يرجن رجونا اذا اقام به والرجن الابل
 من الطير وغيره مثل الداجن وشاة راجن مقيمة فى البيوت وكذلك الناقة رجت رجن رجونا وارجت
 ورجنها مويرجها رجنا حبسها عن المرحى على غير علم فان اسكها على علف قليل رجنها رجينا ورجن
 الدابة يرجنها رجنا فى رجوتها اذا حبسها واساء علفها حتى تهزل ورجنت موى بنفسها رجونا تتعدى
 ولا تتعدى ان تسمي رجن العوم وكابهم ورجل فلان راحته رجنا شديدا فى الدار وموان يحبسها
 مناخة لا تعلقها ورجن البعير فى النوى والبرزرجونا ورجوتها اغتلافة الغرارجنت الابل ورجنت
 ايضا بالكسر وى راجنته الجوهري وقد رجنها انا وارجنها اذا حبسها لتعلقها ولم تسرحها وارجن
 الزبد طيح فلم يصف وفسد وارجت الزبد تفرقت فى المنخفض الجياى رجن فى الطعام ورمك اذا
 لم يعف منه شئ ورجن البعير فى العلف رجونا اذا لم يعف منه شئ وكذلك الشاة وغيرها وفى حديث
 عمر بن الخطاب عنه انه كتب فى الصدقة الى بعض عماله كتبنا بافيه ولا تحبس الناس ولا على اخرهم فان
 الرجن للماشية عليها شديدا ولها ثمناك من الرجن الاقامة بالمكان ورجنت الرجل رجنه رجنا
 اذا استجبت منه ومنذ من نؤادى نريد وارجن عليهم امرهم اختلط اخذ من رجان الزبد اذا طيح فلم
 يصف وفسد واصله من رجان الاذوايه وى الزبد يخرج من السقا محتلطة بالرايب الحار فتوضع
 على النار فاذا غلا ظهر الرايب مختلطا باليمن فذلك الارجان قال ابو عبيد واياه عنى بشر بن
 حانف بقوله . فكنت كذا فى القدر لم تدر اذ غلت . انزلها مذمومة امرت زبيها .
 ومن رجنه رجوتها اى اختلاط لا يدرون اى يقيمون ام يطعنون والرجانة الابل التى تحمل المتاع قال ابن
 سيد ولا اعرف له فعلا وعندي انه اسم كالجئانة . واسه تعالى اعلم بالصواب .
ارجن ارجن الشئ اهتر وارجن وقع بمره وارجن مال قال .
 وشراب خسر وانى اذا ذاقه الشخ فغنى وارجن .
 وفى المثل اذا ارجن شاصيا فارفع يداى اذا مال رافعا وسقط ورفع رجليه يعنى اذا خضع لك
 فكفف عنه الاصمعى المجلد المائل قال الازهرى واشهد ثنى اعرابية بنيد .
 افاحت عدايا شيمه كرمه . جرى السيل فى قربانها فارجنت .
 اذا دأبها او قرت حتى مالت من كثرة حملها ويقال انا فى هذا الامر رجن لا ادري اى قيمة اركب
 واى ضريبة وضريبة وروية اركب ويقال فلان فى دنيا رجنه اى واسعة كثيرة
 واملة رجنه اذا كانت سمينة فاذا مسحت ثيابا فى عشيتهما وفى حديث علي عليه السلام فى حجرات
 القدس رجنين من ارجن الشئ اذا مال من ثقله وتحرك ومنه حديث ابن الزبير فى صفة السحاب
 وارجن بعد تنشق اى ثقل ومال بعد علو وهذا الحرف اورده ابن سيدة والازهرى والجوهري جميعهم
 فى حرف النون قال ابن الاثير واورده الجوهري فى حرف النون على ان النون اصلية قال الزبير
 يجعلها زائدة من رجن الشئ يرمح اذا ثقل وجيش مومجن ورجن رجنه ثقيلة قال النابغة
 اذا رجننت فيه رجنى رجنه . يتبع نجابا عنزير الحوافل .

ويل رجن ثقل واسع وارجن الشراب ان تقع فى ذلك .
 تدر على شوق المستر من ركضا اذا ما الشراب ارجن .
رجن ارجن اى ينسط وارجن كما رجن وقال الجياى ضربه فارجن اى
 اضطجعت والى بنفسه وفى المثل اذا ارجن شاصيا فارفع يداى يقال ذلك للرجل يقول اذا غلبته
 فاضطجعت ووقع ورفع رجليه فكف يدك عنه واشهد الجياى فى ذلك .
 فلما ارجننا واشترينا خيارهم . وصاروا جميعا فى الحديد مكلا .
 اى فلما اضطجعوا وغلبوا وحمل مكلا على لفظ جميع لان لفظة مفرد وان كان المعنى واحدا الاصمعى
 اجرعن وارجن واجرب واجلعت اذا صرع واحتد على وجه الارض ويقال ضربناهم بنجارتنا
 فارجنوا اى بعصيتنا . واسه اعلم بالصواب .
ردن الردن بالضم اصل الكم يقال قميص واسع الردن ابن سيدة الردن مقدم كم القيص وقيل
 بواسطه وقيل هو الكم كله والجمع اردانه واردة واردة تات القيص ووردة تردينا جعلت له ردناه فى الحكم
 جعلت له اردانا قال قيس بن الخطيم الاضارى .
 وعن فى روايت النساء . يتبع بالمسك اردانها .
 والاردن ضرب من الخزال احمر والردن بالتحريك القز وقيل الخز وقيل الحبرى لك عدى بن زيد
 ولقد هو بيكر شادن منها السين من مسك الردن .
 وقال الاعشى فى ذلك .
 نشق الامور ونجتاهما . كشق القدرارى ثوب الردن .
 القدرارى الحياط وقال البيت فى تفسيره بيت الردن الخزال اصغر والردن الغزل يقتل
 قدام وقيل هو الغزل المنكوس وثوب مردون منشوج بالغزل المردون والمردون الغزل الذى يغزل
 به الردن والمردون المظلم ويل مردون مظلم وعرق مردون قديم الجسد كله واما قول
 ابي ذؤاد . آتت اذ قيلة وموما فلما . دخلت فى مسرخر مردون .
 فان بعضهم قال اذ بالمدون المردوم فابدى الميم نونا والمسرخر الواسع وقال
 بعضهم المدون الموصول وقال شمر المدون المنشوج قال والردن الغزل اذ يقوله فى
 مسرخر مردون الارض التى فيها التراب وقيل الردن الغزل الذى ليس بمستقيم واوردت الحمى
 مثل اردنت وقال الفراردين جلدك بالكمسريدن ردنا اذا قبض وتشج وجعل رادنى
 جعدا لوبر كبريم حيل يضرب الى السواد قليلا والرادى ايضا من الابل الشديد الحمرة قال
 الاصمعى ولا ادري الى اى سى نسب قال ابو الحسن وقد يكون من اى قري ونحتى فلا يكون
 منشوبا الى شئ للاصمعى وغيره اذا خلط حمر البعير صفرة كالورس قبل احمر رادنى وبقير رادنى وفاقه
 رادية اذا خلطت حرها صفرة كالورس ويقال لشيء اذا خلط حمره صفرة احمر رادنى
 والردن الغرس الذى يخرج مع الولد فى بطرته تقول العرب منذ مدع الردن وردت المتاع ردنا
 صدره والردن صوت وقع السلاج بعضه على بعض وارمك رادنى بالفوايه كما قالوا ابيض ناصع
 عن ابن الاعرابى وردت اسم امارة والرماح الردينية منشوبة اليها الجوهري الفتاة الردنية
 والرمح الردنى زعموا انه منشوب الى امارة السهمى تسمى ردينه وكانا يقومان افتنا بخط هجر
 قال وفى كلام بعضهم خطيه ردن ورماح لدن والردن الزعفران ويشهد الاغلب
 واخذت من رادن وكركم . قال ابن بري صواب انشاده بالفتاوى .
 فبحرقت بخرب ملوم . فاخذت من رادن وكركم .
 ابن التكتيت الامردن العاس الغالب بالضم والتشديد قال الجوهري ولم يسمع منه فعل وفعله

ارده سدده قال ابا القاسم هري قد اخذتني نغمة اردن و موهب من بها مصر
قوله لم يزل يوقى عليها تقول ان موهبا صبور على دفع النور وان كان شديدا لنعاس قال سويدي لاره ن
البلد والاره ن احدا جناد الشام وبعضهم يحفظها التهديب الاردن ارض الشام اجومر والاره ن اسم لشجر
وكونه با على الشام والله اعلم بالصواب

ردن

راذان موضع عن ابن الاعراب واذا
وقد علمت حبل بردان انى شدت ولم يشدد من القوم فارس
ابن سينا فان قلت كيف تكون فوهة اصلا وهو في هذا الشعر الذي انشده غيره في قيسل
فيكون ان يعنى به البقعة فلا يصح وقد يجوز ان تكون فوهة زائدة فان كان ذلك فهو من باب ردو اوري ذ
اما فعلا او فعلا نا ردوذا او ردوذا ثم اعتل اعتلا لا شذا والله اعلم بالصواب

رزن

الرزن من كل شئ ورجل رزن ساكر وقيل اصل الرزى وقدر رزن رزاة ورزونا ورزنا الشئ
يرزونه رزنا رزنا رزنا ورفعه ليطرما ثقله من خفته وشئ رزني اي ثقل وقيل رزن الحمر رزنا اقله من الارض ويقال
شئ رزني وقدر رزني يدي اذا ثقلته وامارة رزان اذا كانت ذات ثبات ووقار وعفاف وكانت رزنية في مجلسها
قال حسان بن ثابت يمدح عائشة رضي الله عنها

حصان رزاني لا يزن برنية وتصع غرضي من لحوم الغوافل
والرزاة في اصل الثقل والوزن والرزن اكبه تمسك الماء وقيل يمتوي فجوا وعلظ في الارض وقيل هو مكان
مرتفع يكون فيه الماء والجمع الرزان ورزوني ورزان قال ساعدة بن حويه يصف بقرا الوحش

قلت صوافن بالارزان ضا دية في ما حق من نهار الضيف محترق
وقال حميد الازرقط

احقب مينا على الرزوف حد الربيع اربا روف
لا تطل الرجوع ولا قرون لاحق بطن بقري سمين

وقال ابن حجر موارزني بالكسر لا غير قال ابن بري وببيت ساعدة ما يدل انه رزق لان
فعلا لا يجمع على فعال الا قليلا وقد تكرر في الرجل في مجلسه اذا توقرفه والرزاة الوقار وقد رزن الرجل باضم
فهو رزني اي وقور والرزان ساقع الماء واحدها رزنة بالكسر والرزون بقايا السيل في الاجراف قال
ابوزبيد حتى اذا جوف مياها رزونه الاصمعي الرزون اما كن مرتفعة تكون فيها الماء
واحدها رزن ويقال الرزن المكان المرتفع وقيل المكان الصلب وفيه طابئة تمسك
الماء قال ابوزبيد في الرزون ايضا

حتى اذا جرت مياها رزونه وباي حزماءه يتقطع
والرزن مكان مشرف غليظ الجنبه ويكون منفردا وحده وتعود على وجه الارض الدعوة حجارة ليس
فيها من الطين شئ لا ينبت وظهره مشبوه بالروزنة الكوة وفي الحكم الخرق في اعلى السقف التهذيب يقال
للکوة النافذة الرزوف قال واحسبه بعد ما وصى الروان تكلمت بها العرب الليث الازرن شجر صلب
تخدمه عصي صلبة وانشد

ابن وجدك ما اقضى العديم وان حان القضاء ولا رقت له كبدى
العصى ارنه طارق برايتها تنوء ضربتها بالكف والعصه وانشد ابن
بري الشاعر اعددت للضيغان كلبا ضاريا عندي وفصل هراوة من ارنه
ومعازرا كذا وجهها باسرا وتشكنا عضل الزمان الالزن

رزن

الرزن الجبل والرزن ما كان من الارزنة على لاف واجمع اركان وارزن فاما
سيبويه فتا لم يكسر على غير فعال وفي المثل ترا الصعاليك بارسان الخيل يضرب للاميرع ويتنازع

وقدر سن الدابة والفريش والمثاقه يرسنها ويرسنها رسنا واسنهما وقيل رسنها شدها وارسنها
جعل لها رسنا وخزنته شدت خزانه واحزمته جعلت له خزاها ورست الغرض فهو رستون
وارسنه ايضا اذا شدته بالرسن قال ابن مقبل

هريت قصير عذار الحمار اسيل طويل عذار الرسن

قوله قصير عذار الحمار يريد ان شق شدقيه مستطيل واذا طال الشق قصر عذار الحمار ولم يصفه
بقصر الخد وانما وصفه بطوله بدليل قوله طويل عذار الرسن وفي حديث عثمان واجررت
المرسون رسنه المرسون الذي جعل عليه الرسن وهو الجبل الذي يقاد به البعير وغيره واجرته
اي جعلته يحرك ويقال رسنت الدابة وارسنه يريد خلخته واعلمته يرعى كيف شا
المعنى انه اخبر عن سياحته وبجاجة اخلاقه وتركه الصنيق على اصحابه ومنه حديث عائشة
قالت ليزيد بن الامم بن اخت ميمونه وهي تعاقبه ذمبت والله ميمونه ورمى برسك على
غاربك اي خلط بك فليس لك احد يمنعك ما تريد والمرس والمرس الانف وجعه المراسن
واصله في ذوات الحافض استعمل الانسان الجوهرى المرس بكسر الميم موضع الرسن من انف
الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان يقال فعلت ذلك على رنم مرسنه ومرسنه بكسر الميم
ورفع السين ايضا قال الجاج

وجيمه وحاجبا فرججا وفاحا ومرسنا سرجا

وقول الجعدى سلس المرسن كالسيد الازل اراد هو سلس القياد ليس
بصلب الراس وهو الخطوم والمرسن بياق يشبه بياق الزخميل وينورسن حي والله اعلم
رستن والراسطون شراب يتخذ من الخمر والعسل عجبة لان فعالولا وفعالولا ليسا
مع انية كلامهم قال الليث الرسا طون شراب يتخذ من امل الشام من الخمر والعسل
قال ابن ابي عمير الرسا طون بلدان الروم وليس بقري والله اعلم بالصواب

رشن الرشن يكون الشن الغضة من الماء والراشن الداخل على القوم الا في ليال كل
رشن يرشن رشونا ابو زيد رشن الرجل يرشن رشونا فهو راشن وهو الذي يتقدم مواقيت
طعام القوم فيغترم اغترارا وهو الذي يقال له الطفيل الجوهري الراشن الذي ياتي الوليمة
ولم يبع اليها وهو الذي يسمى الطفيل واما الذي يتبع وقت الطعام فيدخل على القوم وهم ياكلون
فهو الراشن ويه رشن الرجل اذا قطع ودخل بفيلان ويقال للكلب اذا وقع في لافا
ورشن رشونا وانشد ليس بقلص حلس حلسم عند البيوت راشن هفم ورشن
الكلب في الانا يرشن رشنا ورشونا ادخل راسه فيه لياكل ويشرب انشد ابن الاعراب
تشرب ما في وطئها قبل العنق تعارض الكلب الى الكلب رشن

والروشن الرف ابو عمر والرفيف الروشن والروشن الكوة والله اعلم بالصواب

رصن رصن الشئ رصنه رصنا اكلته والرصين المحكم الثابت ابو زيد رصنت الشئ معرفة
اي علمته ورجل رصين كوزين وقدر رصن ورصنت الشئ اكلته فهو رصون قال لييد

اوسم علمت له علوية رصنت ظهوره واجب وبنات

اراد بالشم غلاما وشمته بياها امرأة من اهل العالية وفلان رصين بحاجتك اي حفي بها ورصنته
بلسا في رصنا شتمته ورجل رصين اجوف اي موجه اجوف وقال يقول في حين الجوف فاستقوى

والرصينان في ركة الفرس طرف القصب المكعب في الرصنة والله تعالى اعلم بالصواب

رصن المصنوع شبه المنضود من الحجارة ونحوها يضم بعضها الى بعض في بناء او غير

وفي نوادر الاعراب رُغن على قهره وحُمد ونُشد وزُثد كله واحد . والله اعلم بالصواب .
رطن رطن العجمي رطن رطنا تكلم بلغته والرطنة والرطانة والمراطنة التكلم بالعجمية
وقد تراطنا قول رايث العجمي يتراطنان وموكلام لا تقمه العرب **والتك** الشاعر
كما تراطن من حافات الروم . ويقال ما رطيناك هذه اي ما كلامك وما رطيناك
بالتحفيف ايضا وتقول رطنت له رطانة ورطنته اذا كلمته بالعجمية وتراطن القوم فيما بينهم
والتك طريقة بن العبد .
فارقا رطيم عظاما حثا . اصواتهم كتراطن الغرس .
وفي حديث ابي هريرة قال اتته املة فارسته فرطت له قال الرطانة يفتح البرا وكسرهما والتران
كلام لا يفهم الجمهور وانما هو موضع بين اثنين اوجاعة والعرب تحذف بها غالبا كلام العجم
ومن حديث عبد الله بن جعفر النخعي قال له عمر واما ترى كيف يرضون بكربة الله اي يكونون
ولم يصروا باسماهم والرطانة والرطون بالفتح الابل اذا كانت رفاقا ومعها اهلوها زاد الاصمى
اذا كانت كثيرا قال ويقال لها الطماتة والطمون ايضا ومعنى الرفاق اي همضوا على الابل متارين في القري
كل جماعة رفقة وانشد الجوهري **رطانة** من يلقيها بحبيب . والله اعلم بالصواب .
رعن الارعن الابعوج في منطقه المشترخي والرعونة الحق والاسترخاء رجل ارعن وامرأة
رعنا بينا الرعونة والرعن ايضا وما ارعنه وقدرعن بالضم يرعن رعونة ورعنا وقوله تعالى
لا تقولوا راعنا وقولوا انظرونا قيل هي كلمة كانوا يذمونها بها التي سب النبي صلى الله عليه وسلم
اشتقوه من الرعونة **والتك** ثعلب امانه الله تعالى عن ذلك لان اليهود كانت تقول
لنبي صلى الله عليه وسلم راعنا وراعونا ومومن كلامهم سب فانزل الله عز وجل لا تقولوا راعنا
وقولوا مكائنا انظرونا **والتك** ابن زيد وعندي ان في لغة اليهود راعونا على هذه الصيغة
يريدون الرعونة والارعن وقد قيل ان راعونا فاعلونا من قولك ارعني سمعك وقواكسني
لا تقولوا راعنا بالتوئين **والتك** ثعلب معناه لا تقولوا كذا يا سخر يا وهما والذي عليه القراءة
راعنا غير منون **والتك** الارعري قيل في راعنا غير منون ثلاثة اقوال ذكرنا في تفسيرها في المعتل
عند ذكر المراءاة وما يشقونها وموافق به من ههنا وقيل ان راعنا كلمة كانت تجرى مجرى الهجر
فمنى المسلمون ان يلفظوا بها بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وذلك ان اليهود لعنهم الله كانوا اغتفوا
فكانوا يستون بها النبي صلى الله عليه وسلم في قلوبهم ويتسرون فذلك بظاهر المراءاة منها فامرنا
ان يخاطبوا بالتعزير والتوقير وقيل لم لا تقولوا راعنا كما يقول بعضكم بعضا وقولوا انظرونا والرعن
الاسترخاء ورعن الرجل استرخاه اذا لم يكن شدة **والتك** خطام الماشي وجرب خط النيسابوري
انه لا تغلب العجمي . انما على لتسولونها والخرن . ما عند المطول **والتك**
نسوقها سنا وبعض السوقين . حتى تراها وكان وكان .
اعنا فها ملذذات في قرن . حتى اذا قضا البانات السجني .
وكل حاج لفلاذ اولهن . قاموا قد وهما لما يشي الاذن .
ورحلوا رصلة فيها رعن . حتى اتخاها الى من ومن .
قول رطله فيها رعن الى شتر خالم يحكم ثدها من اخوق والعجاء ورعته الشمس لت دماغه فاسترخى
لذلك وعشى عليه ورعن الرجل فهو رعون اذا غشي عليه وانشد
يا كره قابض يسعي باكله . كان من اوار الشمر رعون .
اي غشي عليه **والتك** ابن بري الصحيح في انشاده ملول عوضا عن رعون وكذا هو في شعر
عبد بن الطبيب والرعن الانف العظيم من الجبل تراه مستعدا وقيل الرعن انما يتقدم الجبل والجمع رعان

ورعون ومنه قيل الجيش العظيم ارعن ويشول رعن له فضول كوعان الجبال شبه بالرعن من الجبل ويقال
الجيش الارعن هو المضطرب لكثرة وقصع الطرمح ظلمة الليل رعوننا شبعها بجبل من الظلام
في قوله يصف ناقة يشق بها ظلم الليل .
يشق بمضات الدبل عنها . اذا طقت بمرداس رعون .
ومضات الدبل يا جبر ظلمها بمرداس رعون بجبل من الظلام عظيم وقيل للرعن الكثرة الحركة
وجبل رعن طويل **والتك** رويه . يعدل عنه رعن كل ضد . **والتك** الليث الرعن
من الجبال ليس بطويل وجعه رعون والرعنا البصر وسميت البصر رعنا تشبيها برعن الجبل
والتك الفرزدق . لولا ابو مالك المجون ايله . ما كانت البصر الرعنا وطنا
ورعنه اسم جبل باليمن فيه حصن ودورعين ملك ينسب الى ذلك الجبل **والتك** الجوهري
دورعين ملك من ملوك حمير ورعين حصن له ومومن ولد الحارث بن عمرو بن حمير بن سبأ
وهم آل ذي رعين وشعب ذي رعين **والتك** الراجز .
جارية من شعب ذي رعين . حياكة تمشي بعلطنتين .
والرعنا عنب بالطايف ايض طويل الحب ورعين قبيلة والرعن موضع قال **والتك**
غناه الرعن والخرقاء قد عوا . وصع باطل الظن الكذب .
خرقا موضع ايضا وفي حديث ابن جبير في قوله عز وجل اخذنا من الارض رعن يقال رعن الى رعن
اذا مال الى ركن **والتك** الخطابي الذي جاء في الرواية بالعين المهملة وموغلط واسد اعلم
رعن الارعري في الراعي **والتك** الليث وغيره الرعنة البليلة تتخذ من خف
الطليعة فتشرف منها انتهى والله اعلم .
رعن اليه وارعن اصغى اليه قايله راضيا بقوله **والتك** **والتك**
واخرى تصفها كل رنج . سرج لذي الحور ارعنا .
وفي حديث ابن جبير في قوله اخذنا من الارض رعن يقال رعن اليه وارعن اذا مال وركن قالت
الخطابي الذي جاء في الرواية بالعين المهملة وموغلط وارعن الى الامر والاضح كال اليه وسكن
قال الطرمح . مرغقات لا خلع الشدق سلعا مرمقولة عضه .
والتك مرغقات مطيعات يصف كلاب الصيد والرعن الاصفا الى القول وقوله والارغان
سلة والرغنة التهمة يمانية ابن الاعراب في يوم رعن اذا كان ذا اكل وشرب وتقيم ويوم رعن
اذا كان ذا خرا من العدو ويوم رعن اذا كان ذا شارب صاف **والتك** الفراء لا ترعن له في ذلك
اي لا تطعه فيه العجاء في قول العرب لعلك ولعلك ورعنت ورعنت بمعنى واحد **والتك**
الكسائي لعن ولعن ورعن ورعن بمعنى لعل ويقال **والتك** رعنته عنده **والتك** يريد لعله
عنايه **والتك** الفراء لوق بمعنى لعل قال **والتك** وسمعتهم يقولون لو انها تركب يريدون لعلها تركب
رفن فرس رفن كرفل طويل الذنب يتشديد النون ويعين رفن ساج الذنب ذيا له
والتك النابغة الجعدي في ذلك .
وهم دلفوا لهجرا في خميس . رجب الشرب ارعن مرجح .
بكل مدح كالليث يسموا . الى اوصان ذيال رفن .
اراد رفلا نحو الام نونا ابن الاعراب في الرفن البض والرافقة المتبختة في طر الامم في المرفق
الذي تفرق سكت وانشد .
ضربا ولا غير رعن . حتى ترقى ثم تشرق .
وارقان الرجل علا وزن اطان اي فترم سكت يقال ارقان غضبي وانشد ابن بري للمعراج

والضلالة الوسطى فتقدمهم بالضلالة جملة ثم اعاد الوسطى تخصيها بالتشديد والتأكيد وكذلك
اعاد القل والرهان ترغيبا لاسل الجنة فيها ومن هذا قوله عز وجل من كان عدوا لله وكتبه ورسوله
وجبريل وميكال فقد علم ان جبريل وميكال دخلا في الجنة واعيد ذكرهما دلالة على فضلها وقربها
منها لهما ويقال لميت الرمان سمنه اذا كثرت فيه اصوله والرهان تصغير ريميته ورمان
يقع الرمان موضع وفي الصحاح جبل لطو وارمينيه بالكسر كونه بناحية الروم والنسبة اليها
اربعى بفتح الهمزة والميم واشد ابن بوى قوله سيار بن قصير
لو شهدت اما القديس طلعا ينال . ثم عرش خيل الاربعى رنت .
ارمعن ارمعن الشيء كارعقل قال ابن سيدة يجوز ان تكون لفظة فيه وان تكون النون
بدلان للام الارضى الرفع له مع وارمعن قال فهو مرمل وممعن والله اعلم
الرنه الرنة الصيغة الحزنية يقال ذو رنة والرنين الصياح عند البكا ابن سيدة
الرنه والرنين والارنان الصيغة الشديدة والصوت الحزين عند الغنا والبكا رنت ترن رنيننا
ورنت ترنيننا ونزنية وارنت ضاحت وفي كلام ابن زيد لطاى شجرا ومغنة والبيان مرنة
قال الشاعر . عمدا فعلت ذاك بيدى . اخاف ان هلك لم يترق .
وقيل للرنين الصوت الشجي والارنان الشديدة ابن الاعراب الرنة صوت في فرح او حزن وجمعها
رنات قال والارنان صوت الشقيق مع البكا وارن فلان لكذا وارنله ورني لكذا واسترني
لكنا وارناه وكذا الى الهاء وارنت القوس في انماها والمرأة في نوحها والنسا في مناحها والجماعة
في جمعها والمار في نهيقه والسحابة في رعداها والماء في خريره وارنت المارة ترن ورنت تون قال البيد
كل يوم منعوا حاكمهم . ومرنات كرامتم .
ور الجاج يصف فرسا .
ورن ارنا اذا انضبا . ارنا ان محزونا اذا تحوبا .
اراد ان يصف قلب ورنتها انا ترنينا والمرنات سلكه وقوس مرن ومرنات وكذلك
الحجاة ويقال لها المرنا على انها صفة غلبت غلبة الاسم وقال ابو جنيعة ارنت القوس مو
فوق الحنين وفي الحديث فتلقتني ابل الحى بالرنين الرنين الصوت وقد رن يرن رنيننا والترن شئ
يصيح في الماء ايام الصيف وقال . ولم يصدح له الرنى . والرنن الماء القليل والرنيل الماء
الكثير والرننا الطرب على بدل التضعيف رواء ثعلب بالتشديد وابو جنيعة بالتخفيف ومواقين
لقولهم رنوق اى طربت ومددت صوتي ومن قال رنوت فالرنا عنده مقتل ويومار وفان شديد في كل
شئ افعوال من الرنين فيما نسب اليه ابن الاعراب وموعند سيبويه فعلا من قولك كفت الله
عنك روت هذا الامراى غمته وشدة وموعند كور في موضعه ابو عمرو الرنا شهر جهادي وجمعها رنن
والرنا الخلق يقال ما في الرنا مثله قال ابو عمرو الرنا مثله قال الجاهل لاهل الاخرة رنا ويقال رننه
بالتخفيف وانه قال . يا آل زيد اخذوا هذه السنة . من رنة حتى توافيها رنة .
والس وانكر رنية بالباء وقال موصيغ انما الرنى شاه النسا . وقال قطرب والارناوى
وابو الطيب عبد الواحد وابو القاسم الزجاجي هو بالباء لا غير قال ابوالقاسم الزجاجي لان فيه
يعلم ما نتجت حروبهم اذا ما اخلت عند ما خوذ من اشاه الرنى واشد ابو الطيب .
الحنين الحنين في الحنين قتلت رنى . وما ذا بين رنى والحنين .
والحنين اسم لجادى لاولى والله اعلم
الرهن الرهن معروف قال ابن سيدة الرهن ما وضع عند الانسان ما يوجب من اياه اخذ
منه يقال رهنت فلانا دارا رهنا وارهنه اذا اخذ رهنا واجمع رهون ورهان ورهن بضم الهاء

قال وليس رهن جمع رهان لان رهانا جمع وليس كل جمع جمع الا ان يصح عليه بعد ان لا يجمع غير
ذلك كالكلب والكلب واليد واليد واسقية والساق وحكى بن حنى في جمعه رهين كعب وعيد قال
الاخفش في جمعه على رهن قال وقد يكون رهن جمعا للرهان كما نه جمع رهن على رهان ثم يجمع رهان على
رهن مثل فراس وفرس والرهينة واحدة الرهاين وفي الحديث كل غلام رهينة بعقبة الرهينة للرهن
والهالبا لفظة كالشمية والشم ثم استعمل في معنى المهون فقول هو رهن بكذا ورهينة بكذا ومعنى
قوله رهينة بعقبة ان العقبة لازمة له لا بد منها فشهته في لزومها له وعدم ارتكابه منها بارهن
في يد المرتين قال الخطابي تكلم الناس في هذا واجود ما قيل فيه ما ذهب اليه احمد بن حنبل
قال هذا في الشناعة يريد ان هذا لم يقع عنه فمات طفلا لم يشنع في والديه وقيل بغناه انه مهون
بأذى شعره واستدلوا بقوله فاي بطول عنه الاذى وهو ما علق به من درهم ورهنة الشئ يرهنه
رهنا ورهنة عنده كلما جعله عنده رهنا قال الاصمعي ولا يقال لرهنته ورهنته عنده
رهنا بدلالة قال . ارهن بنيك عنهم ارهن بني . اراد ارهن انا بنى كما فعلت انت
وزعم ابن حنبل ان هذا الشعر جاهلي وارهنة الشئ لفظة قال مام ابن مرة وهو في الصحاح لعبد
الله بن همام السلولي .
فلما خشيت اظا فيهمهم . نجوت وارهنهم مالكا .
غديا مقبلا بدا رهوان . اهون على به هالكا .
واحضرت عذري على الشهود . ان عاذرالى وان تاركا .
وقد شهد الناس عند الامار . انى عذولا عدا يكا .
وانكر بعضهم رهنته وروى هذا البيت وارهنهم مالكا كما تنقرك قت واخذك عينه قال
ثعلب الرواة كلهم على رهنتهم على انه يجوز رهنته لارهنته الا الاصمعي فانه رواه وارهنهم مالكا على
انه عطف بفعل مستقبل على فعل ماض وشبهه بقولهم قت وموعند سيبويه حسن لان الواو والواو حال
فتجعلك اذك لا لتفعل لا ولعل على معنى قت صاكا وجهه اى تركته مقبلا عندهم ليس من طريق
الرهن لانه لا يقال رهنت الشئ وانما يقال رهنته قال ومن روى وارهنهم مالكا فقد
اخطا قال ابن بوى وشامد رهنته الشئ بيت ابي جهم الجلاح .
يراهنى في رهنتى بنيه . وارهنه بنى . بما اقول . ومثله للاعشى .
آليت لا اعطيه من بناي رهنا . فيفسد من كمن قد فسد .
حتى فيديك من بنيه رهينة . نعشر رهنتك التاك النوقا .
وفي هذا البيت شامد على جمع رهن على رهن وارهنته الثوب دفعته اليه ليرهنه قال ابن
الاعراب رهنته لسانى لا غير واما الثوب فرهنته وارهنته الثوب دفعته اليه مع وقتان وكل
شئ يجتبى به شئ فهو رهينة ومهنته وارهن منه رهنا اخذه والرهان والمالهنة الخاطرة
وقد راهنه ومم يتراهنون وارهنوا بينهم مطرا ندلوا منه ما يرضى به القوم بالغاما بلغ فيكون
لهم سبغا وراهنت فلانا على كذا رهنة خاطرة التهذيب وارهنت ولدى ارهانا اخطرتهم خطرا
وفي التتريل الغنم رهان مقبوضة قرانافع وعام وابو جعفر وشيبة فزهان مقبوضة وقرا ابو
عمرو وابن كثير فزهان مقبوضة وكذا ابو عمرو ويقول الرهان في الخيل قال قعب .
باتت شعاد واسى دونهما عدن . وعلقت عندها من قبلك الرهن .
وقال الفرمان قرأ فزهان فزهان مثل عرج ثمار والرهن في الرهن اكثر والرهان
في الخيل اكثر وقيل في قوله تعالى فزهان مقبوضة قال ابن عرفة الرهن في كلام العرب هو الشئ
المذموم يقال لهذا رهان لك اى دايما محبوب عليك وقوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة وكل امرئ

بما كتب رسين اي محتبس بعمله ورهينة محبوسة بكسبها وقال الفدا الرهن يجمع رهانا مثل نخل
ونعال ثم الرهان يجمع رهنا وكل شئ ثبت ودام فقدرهن والمهنة والرهان والمباقة على الخيل
وغيرة ذلك وانالك رهن بالرى وغيره اي كفيلا **قال** . افي ودلوى لها وصا حبي .
وصونها الا فيج ذالك الصايب . رهن لها بالرى غير الكاذب . وانشد الا زهرى .
ان كفى لك رهن بالرضا . اي انا كفيلا لك ويد لك رهن يريدون به الكفالة وانشد
ابن الاعرابي . والمزهرهون في لا يحترم . بعاجل الخلف يعاجل بالهزم .
فك ارضن ارضتهم ارضت لهم طعامي وارضت ارضته لم وارهن لك الامر الى مكنك
وكذلك اوهب لك والمهون والرهون واحد وهو اللين وقدرهن في البيع والقرض
بغير الف وارهن بالثقة غالى بها وبذل فيها ماله حتى ادركه **قال** . ومومن الغلاظة
فك . يطوي ابن سلقى ركب بعد عيدين ارضت فيها الدنيا نيس .
والعيدين اهل مشربة الى العيد والعيدين من مريم وابل مريم موصوفة بالغاييب وارشد
الانهرى هذا البيت مستشهدا على قوله ارضن في كذا وكذا يرهن ارضا انا اذا ائلف فيه ويقال
ارضت في الثقة بمعنى سلقت والمرهن الذي ياخذ الرهن والشئ مهون ورهين والاني رهينة
والراهن الثالث وارهنه للموت اسلمه عن ابن الاعرابي وارهن الميت قبره فانه اياه واندرهين
قبر وبلى والاني رهينة وكل امر محبس به شئ فهو رهنه ومهرهنه كما ان الان كان رهين محمله
ورهن لك الشئ اقامه وادام وطعام رهن قيم **قال** .
المخبر والمخبر لهم رهن . وقهوق راوومها ساكب .
فارهنه لم وارهنه ادا له والاول اعلى التهذيب ارضت لهم الطعام والشراب ارضا انا ادا دمه وهو
طعام رهن اي دايما قاله ابو عمرو وانشد الاعشى بصف قوم يشربون خمر لا ينقطع
لا يستفيقون منها ومهراهنه . الابهات وان علوا وان نهوا .
ورهن الشئ هنادا مروتيت وراهنة في البيت دامية ثابتة وارهن له المراد اياه واشبه له حتى
كف عنه وارهن له ماله ادا له لم وهنا رهن لك اي فعتد الراهن المهزول المعنى من الناس والابل
وهي الدواب رهن رهن رهونا وانشد الاموي .
اما ترى جشنى خلا قدرهن . هزلا وما يجد الرجال في التهن .
ابن سميل الراهن الا يحس من ركوب او مرضا وحديرا **قال** . ركب حتى رهن الانهرى رايت بخط
ابن بكرا لا يادى جارية رهن اي طايض قال ولم اره لغيره والراهنة من الغرس السرة وما حولها
والراهن اسم جبل بالهند وهو الذي هبط عليه ادم عليه السلام ورهنا موضع ورهين
والرهين اسمان **قال** . ابو ذؤيب .
عرفت الديار الامرا رهين . بين الظباء فوالدى عشر .
رهدي الرهدن الرجل الجبان شبه بالطائر ينسبه الرهدن والرهدنة والرهون
كالرهدل الذي هو الطائر وقد تعدد الرهدان طير بمكة امثال الصا في الواحد رهدن الاصمى
وغيره الرهدان والرهدل واحد رهدله ورهدنه وهو طائر يشبه بالعرب الا انه
ليست له قزعة وفي الصحاح طائر يشبه الحمار الا انه ادين وهو اكثر من الحمار **قال** .
تذرتنا بالثوب حتى كانه . تذرتي ولدا ن يصدن رهادنا .
والرهدن الاحق كالرهدل **قال** . قلت لها اياك ان توكى .
عندي في الجلسة او تلبني . عليك ما عشت بذلك الرهدن .
قال . ابن بري الرهدن الاحق والرهدن الصغير ايضا وقد تبدل النون لامنا

نقالت الرهدل كما قالوا طبرزد وطبرزل وطبرزد وجمع الرهدن الاحق الرهدانة مثل
الفرعنة والرهدون الكلاب والرهدنة الابل وقدرهن وروى عن ثعلب عن ابن الاعرابي
انه انشد لرجل في تيسر شمله من رجل يقال له سلق . رايت تيسرا راقتي لسلق .
مخرج الفدا غير محين . اهدب معقود القري خبيث . فقلت بعينه قبال اعطى .
فقلت تفدي ناسي فاضى . فندحتي قلت ما ان ينشئ . فحيت بالثوب رواد رهدن .
اي لم اعطى ولم احتبس به التهذيب والا زدرهون في مشيتها كانهما قد رواه اعلم بالصواب
رون الرون الشدة وجمعها رؤون والرونة الشدة ابن سيدة رونة الشئ شدته وبطله
وانشد ابن بري . ان يسرعنك الله روتها . فعتيم كل مصيبة جليل .
وكشف الله عنك رونة هذا الامر شدته وغمته ويقال رونة الشئ غايته في حرا وبردا
غيره من حزن واحوب وشبهه ومنه يومارونان ويقال منه اخذت البره اسم لمجدي الاخر
لشدة برده والرون الصياح والحلبة يقال منه يومر وارونان ورجل **قال** . الشاعر .
فهي تغنيني بارونان . اي بصياح وحلبة والرون ايضا اقصى الاشياء وانشد يونس .
وانتقم مني بارونان . ويومارونان وارونان في شدة الحر والغم وفي الحكم بلغ الغاية في خرج
او حزن او حر وقيل هو الشدة في كل شئ من حرا وبردا وحلبة او صياح قال النابغة الجعدي
فك كسوة النعان منا . على سفوان يومارونان .
قال . ابن سيدة هكذا انشد سيويه والرواية المعروفة يومارونان لان القوافي مجرورة وبه
فار دنا حليلته وجينا . بما قد كان جمع من هجان .
وقد تقدم ان ارونا فاعلم ان الرنين التهذيب اراد رونا في بتشديد يا النسبة كما قال الاخر
لم يبق من سنة الفاروق تعرفه . الا الذي يتق والادرة للثقل
قال . الجوهري انما كسر النون على ان اصله ارونا في على الفت مخدفة تاء النسبة واصله ارونا في
قال الشاعر . ولم يجب ولم يكع ولم يغيب . عن كل يومارونان عصب . واما قول
الشاعر . حرقها وارس عظوان . فاليومر منها يومارونان .
فيحتمل الاضافة الى صفته ويحتمل ما ذكرنا وليلة ارونا ورونا شدة الحر والغم وحكي ثعلب
وات ليلتنا اشتد غمها وحرها **قال** . ابن سيدة واما حملناه على فعلان كاذبه لانه سيويه
دون ان يكون ارفعا من الرنة التي هي الصوت او فعلانا من الارن الذي هو النشاط لان افوعا لا
عذر وان فعلانا قليل 2 مثل نحو ش لا يلحق مثل هذه الزيادة فلما عدل الاول وقل هذا الثاني
وصح الاشتقاق حملناه على فعلان التهذيب عن ثعلب قال يومارونان اذا كانا ناعما واشد فيه
ينتا للثابغة الجعدي . هذا وبور لنا قصير . جحا الملاحه رونا . صوابه جثم
ملاهيته قال ومذا من الاضداد فهذا البيت في الفرج وكان ابو الهيثم يكره ان يكون الارونان في غير
معنى الغم والشدة وانكر البيت الذي اخرج به ثعلب **قال** . ابن الاعرابي يومارونان ما خوف من
الرون ومواشدة وجمعه رؤون وفي حديث عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم طأ اي حفر ودفن
سحر في ردة فعلان **قال** . الاصمعي يبرم مرة فقل وبعضهم يخطئ فيقول ذروان الارونان
الصوت **قال** . بها حاضر من غير حرج يروعه . ولا آيس ذروان وذو رجل .
ويومارونان وليلة ارونا شدة صعبه وارونان مشتق من الرون ومواشدة واران الامر وانا
اي شدة **الرين** الرين الطبع والدين العهد الذي يعول السيف والماء واران الثوب رينا
نظيع والرين كاصدا يغشى القلب واران الذئب على قلبه يرين رينا ويرونا غلب عليه وغطاه سرعه
وفي التبريل العزيز كلا بل وان على قلوبهم ما كانوا يكسبون اي غلب وطبع وقم **قال** . المحسن هو

الذنب على الذنب حتى يسود القلب **والطريق** 2 ذلث
 • **مخافة** ان يرين النور فيهم • **بشكر** سناهم كل الريون
 ورين على قلبه غطي وكلما غطي شيئا فقد رآه عليه وراى عليه الخمر غلبته وعنته وكذلك
 الناس والهم وموشل بذلك وقيل كل غلبة رين **والفراخ** الاية كثر المعاصي منهم
 والذنب فاحاطت بقلوبهم فذلك الرين عليها وجا في الحديث ان عمر بن الخطاب عنه قال في سبغ
 جبينه لما ركب الرين قد رين به يقول قد احاط بما له الرين وغلبة الديون وفي رواية انه خطب
 فقال لا ان الاسيف اسيف جبينه قد مضى من دينه وامانه بان يقال سبغ الحاج فاذا تعرضا
 واصبح قد رين به **والابو زيد** يقال رين بالرجل رينا اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج
 منه ولا يقبل له به وقوله فاذا ان معرضا اعلى استدان معرضا عن الادا وقيل استدان
 معرضا لكل من يفرضه واصل الرين الطبع والنقطة وفي حديث علي عليه السلام لتعلم اينا
 المرين على قلبه والمطفي على بصره المرين الكفول به الرين والرين سواد القلب وجعه
 ريان وروى ابو هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن قوله تعالى كلا بل ران على
 قلوبهم قال هو العبد يرب الذنب فتكت في قلبه نكتة سودا فان قاب منها صقل قلبه
 وان عاد نكتت اخرى حتى يسود القلب فذلك الرين **والابو** معاذ النخوي
 الرندان يسود القلب من الذنوب والطبع ان يطبع على القلب ومواشدة الرين ومواشدة
والابو فقال لا شدة من الطبع وموان يتغل على القلب **والزجاج** ران بمعنى
 غطي على قلوبهم يقال ران على قلبه الذنب اذا غشي على قلبه وفي حديث مجاهد في قوله
 تعالى ولما طت به خطيئته قال هو الران والرين سواكا للامر والذير والعباب والعييب
والابو عبيد كذا غلبك وعلاك فقد ران بك ورانك وران عليك وانشد لابي
 زبيد يصف سكرا نا غلبت عليه الخمر
 • **ثم لما رآه رانت به الخمر** • وان لا تربيته با تقاء
والابو رانت به الخمر اى غلبت على قلبه وعقله ورانت الخمر عليه غلبته والرنية الخمر
 وجعلها رينات ولان الناس في العين ورانت نعمته عشت ورين به مات ورين به
 رينا وقع في غم وقيل رين به انقطع به وموخذ ذلك انشدا بن الاعرابي
 • **صليت حتى طهرت ورين بي** • ورين بالسا قلى لذي كان معي
 وران عليه الموت وران به ذهب وانك القوم فهم مريون هلكت مواشيتهم وهزلت
 وفي الحكم او هزلت وهم مريون **والابو** عبيد ومذا من الامر لذكاهم ما يغلبهم
 فلا يستطيعون احكاما له ورانت نفسه تزين رينا اى خبثت وعشت وفي الحديث ان
 الصبيان يدخلون الجنة من باب الريان **والابو** الخمر في ان كان هذا سما لالباب
 والافه من الروى وهو الماء الذي يروى فهو ريان وامرأة ريانا فعلان من الرى
 والالف والنون زائدان مثلها في عطشان فتكون من باب ريانا لا رين والمعنى ان الصيام
 بتعطيتهم انفسهم في الدنيا يدخلون من باب الريان ليامنوا من العطش قبل تمكثهم
 من الجنة والله اعلم
فصل الزاى
زان الزوان حب يكون في الطعام واحدة زوانة وقد رين والزوان ايضا روى
 الطعام وغيره والزوان الذي يخالط البر ويحبه تسكر وسمى لذنته ايضا وفيه اربع لغات
 زوان وزوان بغير همز وزان بالكر فيها وحكى ثعلب كلب رينى بالانز قصير ولا

نقل صبي وذو يزن ملك من ملوك حمير اصله يزان من لفظ الزوان فالك ولا يبي صوفه
 للزيادة في اوله والتعريف ورمح يزن وازنى ويزانى وازانى وايزنى على القلب وازنى على القلب
 ايضا **الزبن** الدفع وزينت الناقة اذا ضربت بشفتها رجلها عند الحلب فالزبن
 بالثقتات والركض بالرجل والمخبط باليد بن سيدة وغيره الزبن دفع الشيء الشيء كالثقة
 تزين ولدها عن ضربها برجلها وتزين الحالب وزبن الشيء يزينه زينا وزبن به وزينت الناقة
 بشفتها عند الحلب دفعت بها وزينت ولدها دفعت عن ضربها برجلها وناقة ذبون دفع
 وزينها رجلا هالها تزين **والابو** طريح
 • **عجس خنا بس كل من مصدر** • هذا الزينة كالفرش شتيم
 وناقة ذبون وزبن ضرب حالها وتدفعه وقيل على التي اذا ما منها حالها زينت برجلها
 وفي حديث علي عليه السلام كالثاب الصروس تزين برجلها اى تدفع وفي حديث معاوية
 ورعا زينت فكسرت انت حالها ويقال للناقة اذا كان من عاداتها ان تدفع حالها عن
 حبلها زبون والحرب تزين الناس اذا صدتهم وحرب زبون تزين الناس اى تصدبهم وتدفعهم
 على التسيبه بالناقة وقيل معناه ان بعض اهلها تدفع بعضها لكثرهم وانه لذو زبونة اى ذوا
 دفع وقيل اى مانع لحبه **والابو** سوارى المضروب
 • **بذئ الذم عن احساب قومي** • وزبونات اشوس يتحان
 والزبونة من الرجال الشديدا مانع لما وراء ظهره ورجله ذبونة بتشد يد لبا اى كبر
 وتراى القوم تدفعوا وزاى الرجل دافعه **والابو**
 • **بمشلى زابنى حلا ومجدا** • اذا التقت المحامع المخطوب
 وحل زبنا من قوم وزبنا اى نبتة كانه اندفع عن مكانهم ولا يحكم ويستعمل الاطراف احوالا
 والزبنة للملكة التي شرعت في الوادي وتخرج عنها كانه دفعته والزبينة كل متبرد
 من اجنى والانس والزبينة الشدة عن التيرانى وكلاهما من دفع والزبانية الذين يزينون
 الناس اى يدفعونهم **والابو** حان
 • **زبانية حول ابياتهم** • وخو لدى الحرب فى المععة
والابو قداة الزبانية عند العرب الشرط وكل من الدفع وسمى بذلك بعض الملائكة
 لدفعهم اهل النار اليها وقوله تعالى فليدع ناديه سندعوا الزبانية **والابو** قداة
 فليدع ناديه حية وقومه فسندها الزبانية **والابو** الزبانية في قول العرب الشرط
والابو الغرا يقول الله عز وجل سندعوا الزبانية وهم يعلمون بالايدي والارجل فهم
 اقوى **والابو** الكساي واحدا للزبانية زبني **والابو** الزجاج الزبانية الغلاظ وروى
 عن ابن عباس في قوله سندعوا الزبانية قالت قال ابو جهم لئن رأت محمدا يصلى لا طائى على عنقه
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم لو فعله لا خفته (الملائكة عيانا) **والابو** الاخفش قال بعضهم
 واحدا للزبانية زباني وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زبينة مثل عفرية قال **والابو** لا تكاد
 تعرف مندا وتجعله من الجمع الذي لا واحد له مثل بايل وعبايد والزبين الدافع للاختين البول
 والغايط عن ابن الاعرابي وقيل هو المحسل لهما على كثرة وفي الحديث خمتة تقبل لهم صلاة
 رجل صلى يتوم وم له كارهون وامرأة تبين وزوجها عليها غضبان والمجارية البالغة تصلى بغير
 خمار والعبد لا يوحى يعوده المولا والزبين **والابو** الزبين الدافع للاختين ومو بوزن
 السجيل وقيل بل هو الزبين بنونين وقد روى بالوجهين في الحديث والمشهور بالزبن وزبنت
 عن ابيدك تزبنها زبنا دفعها وصرفها **والابو** اللبكي في حقيقتها صرفت هديتك ومعروفك

الشداد واحد من زبانية ومملا الملائكة الذين قال
 الله تعالى عليهم ملائكة غلاظ شداد وهم الزبانية

بالجمل المثل قول قيل هي لغة ازدية والزقن الشديد ورجل فيه ازقته اي حركة ورجل ازقته متحرك
 مثله سيبويه وفتح الترابي ورجل زيقن اذا كان شديدا خفيفا وانشد
 اذا رايت ككبكا زيقنا قاع الذي منهم يعبر ويكنى
 والككبك الشديد وقوس زيزفون بصورة عند التحريك والى عايد
 مطارج بالوعث من الحشور هاجرن رماحة زيزفونا
 قال ابن جني هي في ظاهر الامر فينفعول من الزقن لان ضرب من الحركة مع صوت وقديحون
 ان يكون زيزفون رباعيا قريبا من لفظ الزقن قال ابن بري ومثله في الوزن ديدون
 قال ووزنه فيعلول ايا زايقة الضربا قة زفون وزبون وهي التي اذا دنا منها خالها
 زينت برجلها وقد زنت وزينت وايتت فلا تفرقني وزبني وبنالك للرقاص زقان
 وزقته اسم رجل عن كراع ورجل زيقن طويل وزيقن وزوقن اسمان وانه تعالى اعلم
زقن زقن اكل يزقنه زقنا حمله وازقته على الحمل اعانه ابن الاعراب في الزقن زيدا
 عمرا اذا اعانه على حمله لينهض ومثله ابطقه وابدعه وعدله واوبه واسعه واباه وبواه
 وحواه كلمة بمعنى واحد واسه اعلم **زكن** زكن الخبر زكنا بالتحريك وازكنه عمله
 وازكنه غيره وقيل هو الظن الذي هو عندك كاليقين وقيل للزكن طرف من الظرف غير الزكن
 بالتحريك التقرس والظن يقال زكنته صالحة اي طنته قال ولا يقال منه رجل زكروقد
 ازكنته وان كانت العامة قد اولعت به وانما يقال ازكنته شيئا علمته اياه وافهمته حتى زكنه
 قال ابن بري حكى الخليل زكنت بمعنى ظننت فاصبت قال يقال رجل زكن اذا كان ظن
 فيصيب والافصح زكنت بغير الف وانكر ابن قتيبة زكنت بمعنى ظننت وحكى ابو زيد قال يقال
 زكنت منك مثل الذي زكنت مني قال وهو الظن الذي يكون عندك كاليقين وان لم تحميه وقال
 غير الزكن المحافظ وقيل زكنت به الامر وازكنه قاربت تومعه وظننته وفي نوادر الاغراب
 هذا الجيش يزكن الثا وينظر لغا اي يقارب الليث الازكاة ان تركن شيئا بالظن قصيب
 نقول ازكنته ازكنا الهيا في الزكاة والزكاة بوزيد زكنت الرجل ازكنه زكنا اذا ظننت
 به شيئا وازكنته الخبر ازكنا افهمته حتى زكنه فهمه فهما وازكنه غيره اعلمه يقال زكنته بالكسر
 ازكنه زكنا بالتحريك اي علمته قال ابن الاعراب زكن الشيء عمله وازكنه ظنه وقيل
 زكنه فهمه وازكنه غيره افهمه الاصح يقال زكنت من فلان كذا اي علمته وقول قعيب بن ام صاحب
 ولن يراجع قلبي ودمي ابل زكنت منهم على مثل الذي زكنوا
 عمدا بعلني لانه فيه معنى اطلعت كانه قال اطلعت منهم على مثل الذي طلوعوا عليه مني وقال
 اجوسى قوله على معناه ابو زيد زكنت منه مثل الذي زكنه مني وانا ازكنه زكنا وهو الظن الذي يكون
 عندك بمنزلة اليقين وان لم يخبرك به احد قال ابو الصقر زكنت من الرجل مثل الذي زكن
 تقول علمت منه مثل الذي علم مني قال ابوبكر التريكي التشبيه والظنون التي تقع في النفوس
 وانشد يا ايها ذا الكاشر المزكن اعلن بما تخفى فاني معلن
 الزيدى زكنت بفلان كذا وازكنت اي ظننت الاصح لتركز التشبيه يقال زكن عليهم وزكهم
 اي شبه عليهم ولبس وفي ذكرنا ياس بن معاوية المزني قاصدا بصري يضرب به المثل في الزكاة قال
 بعضهم هو ازكن من اياي الزكن والازكاة الفطنة واحمد بن الصاقي يقال زكنت منه كذا زكنا وزكاة
 وازكنه وينوفلان يراكون بنى فلان مزكنا اي يداوونهم ويناقونهم اذا كانوا يستعصونهم
 ابن عميل زكن فلان الى فلان اذا جاء الى فلان وخالطه وكان معه يركن زكونا وركن فلان بن فلان
 زكنا اي ظن به ظنا وزكنت منه عداوة اي عرفتها منه وقد زكنت انه رجل سوء اي علمت واسه اعلم

زمن الزمن والزمان اسم لتقدير الوقت وكثير وفي العلم الزمن والزمان العصر والمجمع الزمن
 وازمان وازمنة وزمن زمان شديد وازمن الشيء طال عليه الزمان والاسم من ذلك الزمن والازمنة
 عن ابن الاعراب وازمن بالمكان اقام به زمانا وعامله مزامنة وزمانا من الزمن الاخيرة عن الليثاني
 وقال شمر الدهر والزمان واحد قال ابوالهيثم اخطأ شمر الزمان زمانا الرطب والفاكهة
 وزمان الحرو البرد قال ويكون الزمان شهرين الى ستة اشهر قال والدهر لا يتقطع قال
 ابونصير الدهر عند العرب يقع على وقت الزمان من الازمنة وعلى مدة الدنيا كلها قال وسمعت
 عن واحد من العرب يقول قنا موضع كذا وعلى ما كذا دهر وان هذا الكلام لا يحسن دهر طويلا والزمان
 يقع على الفصل من فصول السنة وعلى مدة ولاية الرجل الرياسة وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
 ان قال لعجز خفيها في السوال وقال كانت تاتينا الزمان خديجة اراصاها ثم قال وان من العهد
 من الايام واستاجرته من الزمان زمانا ايضا كما يقال مشا من الشهر وما لقيته منذ زمته
 اي زمان والازمنة البرهة وقام زمته بفتح الزا عن الليثاني اي زمانا وقيته ذات الزمن اي
 في ساعته لها اعداد يريد بذلك قراخي الوقت كما يقال لقيته ذات العويم اي بين لا عوام
 والزمن والازمنة والزمان في الحيوات ورجل زمن اي مبتلى بآثار الزمان والزمان العاهة زمن
 يزمن زنا وزمنة وزمانه فهو زمن والجمع زمنون وزمين والجمع زمين لان جنس البلايا التي يضاربون
 بها ويدخلون فيها وهم لها كارهون فلما بق باب فاعيل الذي بمعنى يفعل وتكبير على هذا البناء
 مخرج وجرحي وكليم وكلمى والزمان ايضا يحب وقدرى بيت ابن غلبه
 ولكن عرتني من هواك زمانة ككنت التي منك اذا ناطق
 وقوله في الحديث اذا تقارب الزمان لم تكذبوا المؤمنين تكذب قال ابن الاثير اذا استوا
 الليل والنهار واعتدالهما وقيل اراد قرب انتهائهما امد الدنيا والزمان يقع على جميع الدهر وبعضه
 وزمان بكسر الراء ابو حنيفة مكره ووزمان بن تميم بن ثعلبة بن عكا ب بن صعب بن علي بن
 بكر بن وائل ومنهم الغند الثاني قال ابن بري زمان فعلا من زمت قال وحملها
 على الزيادة اولى فينبغي ان تذكر في فضل زم قال ويذكر على زيادة المؤن استماع صرفه في قولك
 من بني زمان **زحزن** الزحزن والزحنة التي الخلق **زقن** زقنه بالجر زقا
 وازنظنه به او اهتمه وازننته بشئ اهتم به وقال حضرمي بن عامر
 انكنت ازننتني بها كذبا جزء فلا تيت مثلها عجلا
 وقال الليثاني ازننته بمال وبعلم وبخيرا يظننته به قال وكلما العامة زننته وهو
 خطا ويقال فلان يزن بكذا وكذا اي يهتم به وقد ازننته بكذا من لشر ولا يكون الا زمانا في الخبر
 قال ولا يقال زننته بكذا بغير الف وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما ما رايت رئيسا
 محريا يزن به اي يهتم بمساكنته يقال زنه بكذا وازنه اذا اهتمه وظنه به وفي حديث
 الانصار وتسمو يد سم جد بن قيس انا لزنه بالبحر اي يهتم به وفي الحديث الاخر في من قرئش
 يزقن بشرب الخمر وفي شعركان في عاثة رضي الله تعالى عنها حصان زمانا ترابية
 وتقال ما زقن اي ضيق قليل ومياه زقن قال الشاعر
 شرا شتعا نوا بما لا رشاء له من ماء لينة لا ملح ولا زقن
 ويقال الما الزن الظنون الذي لا يدري افيه ماء ام لا الزمن والزنا والضيق وزن
 عصيه اذا يئس وانشد نهيت ميمونا لها فانا وقامريش كوا عصيا قد زنا
 وانشد ابن بري هذا البيت مستشهدا به على زق الرجل انخرت مفاصله والزق الدوسر عن
 ابن حنيفة ابن الاعراب لكرنين الدوام على كل الزق وهو الخمر والخمر الماشي وفي الحديث

لا يقبل لله صلاة العبد الا بق ولا صلاة الزين قال ابن الاعرابي هو الحاقن يقال فذن
اي حقن فقط وقيل هو الذي يداخ الاختين وفي رواية لا يصلح لكم وهو زين وفي الحديث الاخر
لا يؤمنكم انصر ولا اذن ولا افرع ويقال زن الرجل شترت مفاصله قال ابن الاعرابي

الذين يصدون كبت عنقه من الوسادة وحسنه وضع تحت راسه محسنه وهي وسادة من ادم
وابوزنة كنية القرد انتهى والله اعلم بالصواب

زهد رجل زهد عن كراع لئيم بالزاي انتهى **زون** الزوان
والزوان ما يخرج من الطعام فيرى به وهو الردى منه وفي الصحاح موحب يخالط البر وخص
بعضهم به الدوس واحدته زوانة وزوانة ولم يعلوا الواو في زوان لانه ليس بمصدر وقد تقدم
الزوان بالضم في الهمز فاما الزوان بالكسر فلا يهمل في الهمز فاما الزوان بالفتح فاما ان يكون على التحفيف من الزوان واما ان يكون موضوعه الالعال من
الزوان الذي موضوعه الواو واليث الزوان فبحسب يكون في الحظنة تسميه اهل الشام الشيلم
وروي عن الفران قال الزنا الشيلم قال محمد بن حبيب قالنا اعرابية لا يزلوا عرابي انك
ترونا اذا طلعت كانت هلال في غيرهما قال ترونا وتزينا واحد والزونة كالزينة في بعض
اللغات ورجل زون وزون قصير والفتح اعرف واملاء زونة قصيرة ورجل زون بالفتح يد
اي قصير والزون نزل لقصير قال ابن بري زون في حقه ان يذكر في فضل زون من باب الزاي
لان وزنه فعلى وانما ذكره لموافقته معنى زونته قال ابن بري وزونك زون نرى
ابن الاعرابي الزون نرى الرجل ذوالا لته والكبر الذي يرى في نفسه ما لا يراه غيره وهو المتكبر
والزونك المحتال في شئته الناظر في عطية يرى ان عنده خيرا وليس عنده ذلك قال ابو منصور
وقد شده بعضهم وقال رجل زونك ولاصل في هذا الزون فزيد الكاف وترك التشديد ابن
الاعرابي الزونة المالة العاقلة والزونة المالة القصيرة والزنان البشمة وروي عن ابي الدردية قالت
الزنان التهمة واشهدت مصحح ليس يتكوا الزان حلتته ولا يخاف على معاوية العرب
وروي ثعلب ان ابن الاعرابي قال في شدة نرى الزون نرى منهم ذا البردين يرميه سوارا لكن في الغينين
بين الجافين وبين الملقين والزون الصنم وهو بالفارسية زون تشم الزاي الشين قال حيد
ذا الجوس عكفت للزون والزون موضع جمع فيه الانصاب وتنصب قال ابن رجب
وهنا نكالون يجل صفة والزون الصنم وكما عبيد من دون الله واتخذها قومون وزون قال
جرير تشم بها البقر الموتى كرمه شئ الهكرا بدتني بيعه الزون وهو مثل الزون
زبون الزين خلاف الشين وجمعه زبائن قال ابن رجب في نونية ذلك
نصيحا جليسا بازيانها ودل اجابت عليه الرقي زانه زينا وازانه
وازينه على الاصل وتزين هو وزان بمعنى وهو قتل من الزينة الا ان التام لا يخرجها
لم توافق الزاي لشدها ابدلوا منها دالا فهو مزجان وان ادغمت قلت مؤان وتصغير مزجان مزين
مثل تخير تصغير مختار ومزتين ان عوضت كما تقول في الجمع مزين ومزايين وفي حديث خزيمة ما سمعت
الاكون فيه انا باعلانك اي متزينا باعلان اهلك وهو متعلق من الزينة فابا لالتاء ذالا لاجل الزاي
قال الزين سمعت صبيتا من بني عقييل يقول لا خروجهي زين ووجهك شين اراد انه صبيح
الوجه وان الاخر قبيح قال والتقدير وجهي ذونين ووجهك ذوشين فنعتهما بالمصدر كما يقال
رجل صومر وعدل اي ذوعدل ويقال زانه الحسن يزينه زينا قال محمد بن حبيب قالت اعرابية
لا يزل الاعرابي لك ترونا اذا طلعت كانت هلال في غيرهما قال ترونا وتزينا واحد وزانه وزينه

بعضي وقال المجنون فيادب اذ صيرت ليلى الى الهوى فزني لعينها كما زنتها ليلى
وفي حديث شرح ان كان يميز من الزينة ويرد من الكذب يريد تزيين السلعة للبيع من غير تدليس
ولا كذب في نسبتها وفي صفتها ورجل مزين اي مقدد الشعر والجمال مزين وقول ابن عبد الله الشاعر
اجيت على بخل ترفك تسعة كانك ديك مايل للزين اعور

يعرفه وتزينت الارض بالنبات وازينت وازدانت ازديانا وتزينت وازينت وازيات وازينت
اي حسنت وبهجت وقد قرأ الاعرج بهذه الاخير وقالوا اذا طلعت الجبهة تزينت الحلة التهذيب
الزينة اسم جامع لكل شئ يزين والزينة ما يزين به ويومر الزينة العيد وينزل زينت الارض بعشمتها
وازينت مثله واصله تزينت فسكرت التناو ادغمت في الزاي واحتلت الالف ليصح الابتداء وفي حديث
الاستسقا قال اللهم انزل علينا في رمضان زينا الذي بناهنا الذي يزينها وفي الحديث زينوا القرآن
باصواتكم ابن الاثير قيل هو مطلوب اي يزينوا اصواتكم بالقرآن والمعنى المجوا بقرآنه وتزينوا به
وليس ذلك على طريق القول والتعريف كقولهم ليس مناسن لم يتغن بالقرآن اي يلج بملأه كما يلج
سائر الناس بالغنا والطرب قال هكنا قال الهروي والمطرب ومن تقدمهما وقال اخرون لاحاجة الى
القلب وانما معناه الحث على الترتيل الذي امر به في قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فكان الزينة للقرآن
لا للقرآن كما يقال ويل للشعر من رواية السوف فراجع الحادوي لا للشعر فانه تنبيه للقصر في الرواية
على ما يعاب عليه من الحث والتدبر وملاءمة الاعراب وقيل اراد بالقرآن القراءة وهو
باصواتكم يذل على ما يزين من الترتيل والتدبر وملاءمة الاعراب وقيل اراد بالقرآن القراءة وهو
مصدر قرأ بقرأة وقرانا اي زينوا قرآنكم بالقرآن باصواتكم قال ويشهد لصحة هذا
وان القلب لا وجه له حدث اي موسى ان النبي صلى الله عليه وسلم استمع الى قرآن فقال لقد اوتيت
منها را من مزمار اود فقال لوعلى انك تستمع لحيرة لك تحبها اي حسنت قرآنه وزينتها
ويؤيد ذلك تأييدا لا شبهة فيه حدث ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
لكل شئ حلية وحلية القرآن حسن الصوت والزينة والروية اسم جامع لما تزين به قلبك
الكثرة صفة فان قلبك الباء واو وقوله عز وجل ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها معناه لا يبدين
الزينة الباطنة كالخففة والخفالة والدمع والسوار والذي يظهر هو الثياب والوجه وقوله
عز وجل فخرج على قومه في زينته قال الزجاج جاني التفسير فخرج هو واصحابه وعلمهم
وعلى اخیل الارجوان وحل كان عليهم وعلى خيلهم الدياج الاحمر واملاء ذان متزينة والزون
موضع جمع فيه الاصنام وتنصب وتزين والزون كل شئ يتخذ ربا ويعبد من دون الله عز وجل لانه يزين

فصل السنين للمهملة

سبن التسمية ضرب من الثياب تتخذ من مشاة الكتان اغلظ ما يكون وقيل منسوبة
الى موضع بناحية المغرب يقال له سبن ومنهم من يهملها فيقول السبننة قال ابن رجب
وبالجمله فاني لا احبها عربية واسبن اذا دام على السبنيات وهي ضرب من الثياب وسن
حديث ابن جرير في تفسير الثياب القسيه قال فلما راي السبن عرف انها هي بن الاعرابي
الاسبنات المقانع الدقاق والله تعالى اعلم بالصواب
سنن ابن الاعرابي لا ستان اصل الشجر بن سبنه الاشتقاق اصول الشجر البالي واحده
استنه قال ابو حنيفة الاشتقاق على وزن احرشج فيشوا في منابته ويكثر اذا نظر
الناظر اليه من بعد شبهه شخص للناس قال النابغة
تخيد من سنن سودا ساقله مثل لاماء الغواصي تحمل الحزما

سجین السجنا الحبس والجنى بالفتح الصدر سجنه سجنا أى حبسه ونى بعض القراء

ولا تتجبن الهم ان يسجنه عناء وحمله المهارى التواجيا

ابن مقبل فان فينا صوحان رات به • دكبا تها ولا قثما نينا •

قَالَ اَلَا اَسْمَعُوْا لِمَنْ يَنْتَهِىٰ مِنَ الْفَحْلِ السَّالِكِيْنَ يَلْقَا سُلَالَةَ الْعَيْنِ يَقَالُ لِمَنْ جِئْتُكَ اِذَا رَدِيْتُ
وَرَجَلُهُ يَضْرِبُوْنَ اَهْلًا عَنْ عَرْضِ صَدْرِهِ نَوَاصِبًا بِهٖ الْاِبْطَالُ حَيًّا

سُحْرٌ السَّحَرَةُ والسَّحَرَاءُ والسُّحْرَانِ والبَشْرَةُ والنِّعْمَةُ وقيل الهَيْئَةُ واللَوْبُ

السَّحَابَ وَالنَّارَ دَابَّ بِالْحَرِيِّكَ ۚ ذَاكَ أَبُو عَيْبِدٍ وَلَمْ يَسْمَعْ أَحَدًا يَقُولُهُمَا بِالْحَرِيِّكَ غَيْرُهُ وَكَانَ

والجدا ذما جزمنا بجماعة اى كسر فضارت رفاقا وسحن الشى حنا دقه والمحنه الصلاه والمحنه

الازهرى ابن الاعرابى السجته الاية الغليظة فى الفصن ابو عمرو يقات

سَخْنٌ السَّخْنُ بِالضَّمِّ الْحَارُّ ضِدُّ الْبَارِدِ سَخْنُ الشَّيْءِ وَالْمَاءُ بِالضَّمِّ وَنَحْنُ بِالْفَتْحِ وَنَحْنُ

وَسَخَّطَ وَنَحَّطَ عَلَيْهِ الشَّمْسُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ وَنَبَوْعَامُ يَكْسِرُونَ وَفِي حَدِيثٍ

شراشتا السخيين وشرها انه الحار الذي لا يبرد فيه قال ولعله من تخريف النقلة وفتح

سُخَيْتِيه تَضْرِبُ اسْتَهَا يَعْنِي يَبْضُتِيه بِحَرَارِهَا وَفِي حَدِيثٍ وَآثِلَةٌ اِنَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ دَعَا بِتَقْصُصِ

وخیخین و سخاخین سخن و کذلک طعاً سخاخین ابن الاعرابی ماء مسخن و سخن مثل

مشعشعة كان الحصن فيها • اذا ما الماء خالطها سحبت

إذا خالطها أصغرت قال ومثله هو الصحيح وكان الاصمعي يذهب إلى أن من السخا لأنه

تري الحسن الشحج اذا صرمت عليه لاله فيهما مهمينا

ابن الاعرابي يقول: وقولنا قال جدينا يا مولانا ليس بشئ لانه كان ينكر ان تكون فعيل
مفعولاً طارئة في افعال الاعراب، ومنه قوله في المازع: كلمه ان لمعه ما لم يه قال

وقد جاء ذلك كثيرا اعني فاعلا، بمعنى مفعول مثل خنى وسخيت ومصرص وبريص وهي الفاظ
كثيرة معدودة يقال اعتل العاقل فمعه عقل واجتهد فاعلا فاعلا به فاعلا

تجسس وحبيس واستجبت لما فهو مستغنى وسحق واظلمت الاسير فهو مطلق وطلبي
واعتقت العبد فهو معتق وعته وانقعت الشراف فهو مقمع ونقمع واحسنت الشيء فهو محسنت

وخبیب و اطردنه فهو مطرد و طریداک بعدنه و اوجج الثوب اذا اصغیبه فهو سرج
وخیج و اترجت الثوب احکته فهو مترج و ترص و اقصته فهو قصى و قصى و اهدت

عن وحنيين ويتالك لوللاناقة النافق الخلق مخنم وخديج فاك ذكرك

وَأَهْمَتُهُمْ فِيهِمْ وَإِيَّتَهُ اللَّهُ فِيهِمْ وَنِعْمَ الْوَعْدُ وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْيَاسِينَ

الكتاب الحكيم وابدعته فهو مبدع وبديع واجعت الشيء فهو مجع وجميع واعتدته بمعنى

وغصنة والسفن كالعكة يكون فيها العسل والجمع اشعان وسعنه وفي الحديث اشترت سعنا مطبقا
فذكر لا يحضر فقال كان احب الانية الى النبي صلى الله عليه وسلم كل ناء مطبق قيل هو القدرج
العظيم يحد فيه قال الهنك في ذلك

طرجت بذي الجنبين شعبي وقربتي وقد اكبو اخلني وقل المسارب

المذاهب والسفن عرب يتخذ من اديمين يقابل بينهما فيعرقان بعراقيين ولخصما من جابنين
لوضع قام قايما من استوا اعلاه واسفله والسفن ظلة او كالظلة يتخذ فوق السطوح حذر ندى
البرد والجمع شعون وقال بعضهم هي عمانية لان متخذها انما هم اهل عمان واسفن الرجل
اذا اتخذ السفينة وهي المظلة وما عند سفن ولا معنى السفن الودك والمعنى المعروف وماله
سعة ولا معنة بالفتح اي قليل ولا كثير وقيل السفينة المشؤومة والمعنة الميمونة وكان لا معنى
لا يعرف اصلها وقيل السفينة من المعنى صفارا لاجسام في خلقها والمعنى الشئ الهين والسفينة الكثرة
من الطعام وغيره والمعنة القلة من الطعام وغيره وابن سعة بفتح السين من شعابهم وسعنه
اسم رجل في يوم السعانيين عند النصارى وفي حديث شرط النصارى ولا تخرجوا سعائنا قال
ابن الاثير هو عبيد بن معوية بن عبيد بن اسير وسعنا في معوية وقيل هو جمع واحد شعون
سفن ابن الاعراب في الاشعار الاغذية الردية ويقال باللام ايضا انتهى

سفن السفن القشر سفن الشئ يسفنه سفنا قشره قال امر القيس
فخافقيا يسفن الارض بطنه ترى التراب منه لاصفا كل ملصق

وانما جاملها على الارض لئلا يراه الصيد فينفر عنه والسفينة الفلك لانها تسفن وحدها
اي تقشر فويله بمعنى فاعله وقيل لها سفينة لانها تسفن الرمل اذا قل لما قال ويكون مأخوذا
من السفن وموالها على الذي ينحت به البحار في هذه الحال ففيلة بمعنى مفعولة وقيل سميت
السفينة سفينة لانها تسفن على وجه الارض اي تلتوق بها قال ابن دريد سفينة
فيلة بمعنى فاعلة لانها تسفن الماء تقشره والجمع سفان وسفن وسفن قال عمرو بن كلثوم
في ذلك ملانا البحر حتى ضاقت عنا وموج البحر تملأه سفينا

العجاج وهم رعل الا ان يكونا بجرايك الحوت والسفينا

الثقب العبدى كان خد وجهه على سفين سيوية اما سفانين فعلى بابيه وفعل دا خل
عليه لان فعلا مثل هذا قليل وانما شبهوه بقلب وقلب كانهم جمعوا سفينا حين علموا ان لها
ساقطة شبهوها بخفوة وحمار حين اجروها مجرى جماد والسفان صانع السفن وسمايتها
وحرقته السفانة والسفن الفاس العظيمة قال بعضهم لانها تسفن اي تقشر قال
ابن سيرة وليس عندي بقول ابن السكيت السفن والسفن والشعر ايضا قدوم تقشر به الاجراع
وقال ذو الرمة يصف ناقته انضاهما السير

تخوف السير بها ما كاد قدرا كما تخوف عود النبعة السفن

يعني تقصير اجوهى السفن ما ينحت به الشئ والمسفن مثله وقال

وانت في كفك المبراه والسفن تقول انك بخار وانشد ابن بري لزهيد

ضربا تحت جذوع الاثل بالسفن والسفن جلد اخضر غليظ كجلود التماسيح
يكون على قوائم السيوف وقيل هو مجرنيته به ويلين وقد سفنه سفنا وسفنه وقال
ابو حنيفة السفن قطعة خشنا من جلد صلب او جلد سمكة يسبح بها القدر حتى يذهب عنه آثار
المبراه وقيل السفن جلد السمك الذي يحمى به الشياط والقردان والسفاهم والصفاف ويكون على
قائم السيف وقال عدي بن زيد يصف قدحا

رمة ابارى فسوى دراهم مخز كفيه وتخليق السفن وفك
الاعشى وفي كل عام له عزوة تحك اله وايرحان السفن

اي تاكل الحياض ووايرها من بعد الغزو وقال البيت وقد يجعل من الحديد ما يسفن الخشب
اي يحك به حتى يدين وقيل السفن جلد الاطوم وهي سمكة بحرية يسوى قولهم للثوب من جلدها وسفت
الريح التراب تسفته سفنا جعلته دقا قاقا ونشد اذا مساجح الرياح السفن
ابو عبيد التوافي الرياح التي تسفن وجه الارض كما انها تسفه وقال غيره تقشره الواحدة سافته
وسفت الريح التراب عن وجه الارض وقال البيت الحياض سفنت الريح تسفن سفونا وسفت
اذا هبت على وجه الارض وهي ريج سفون اذا كانت ابداهة وانشد
مطاعيمه لا ضيا في كل شتوق سفون الرياح تترك الليط اغبرا

والسفينة اسم وبه سمى عبدا وعسيف متكن كان لعلي بن ابي طالب رضي الله عنه واخبرني
ابو العلاء انه انما سمى سفينة لانه كان يحمل الحسن والحسين اومتاعهما فشبته بالسفينة من
الذلك وسفانة بنت حاتم طي وبها كان يكنى وورد في الحديث ذكر سفوان بفتح السين والفاء
واو من ناحية بدر بن بلخ اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلب كرم الفهري لما اغار على
سرح المدينة وهو غزو بدر الا ولي والله اعلم

سفن التمهيد خاصة عن ابن الاعراب في الاشعار الخواصر الصامخ والسفن
الرجل اذا تم جلا سيفه والله تعالى اعلم

سفلطن السفلطن ضرب من الثياب قال ابن جني ينبغي ان يكون خاسيا
لرفع النون وجرحها مع الواو قال ابو حاتم عرضته على رومييه وقلت لها ما هذا فقالت
سجلطى **سكن** السكون مند الحركة سكن الشئ سكن شكونا اذا ذهبت
حركته واسكنه هو وسكنه غيره تسكينا وكلما هذا فقد سكن كالريح والحرو والبرد ونحو ذلك
وسكن الرجل سكن وقيل سكن في معنى سكت وسكت الريح وسكت المطر وسكن الغضب
وقوله تعالى وله ما سكن في الليل والنهار قال ابن الاعراب في معناه وله ما حل في الليل
والنهار وقال الزجاج هذا احتجاج على المشركين لانهم لم ينكروا ان ما استقر في الليل
والنهار لله اي هو خالقه ومدبره فالذي هو كذلك قادر على حياة الموتى وقال ابن عباس
في قوله تعالى وله ما سكن في الليل والنهار قال انما الساكن من الناس والبهائم خاصة قال
وسكن هذا بعد تحرك وانما معناه والله اعلم الخلق ابو عبيد الحيزر انه الساكن وهو الكوثر
ايضا وقال ابو عمرو الخذف الساكن في باب السفن اللث الساكن ذنب السفينة
التي به تعدل ومنه قول طرفة تسكنان بوصي بدجلة مصعد وسكان
السفينة عربى والسكان ما تسكن به السفينة تمنع به من الحركة والا منطراب والسكنين
المدينة تذكر وتوث قال الشاعر

فغيت في التار عذاة قتر بكين موثقة النصاب

وقال ابو ذؤيب في ذلك

يرى ناصحا فيها بدا واذا خلا فذلك سكن على الخلق حاذق

قال ابن الاعراب في امع تانيث السكين وقال ثعلب قد سمع العرافك الجوهري
والعالم عليه التذكير قال ابن بري قال ابو حاتم البيت الذي فيه بكين
موثقة النصاب هذا البيت لا تعرفه اصحابنا وفي الحديث في الملك بكين درهدة
اي معوجة الراس قال ابن بري ذكره ابن الحواري في المعرب في باب الدال وذكره الهذلي

في العرب ابن سيرة السكينة لغة في السكنين **فالسكن**
 سكنة من طبع سيف عمرو نصاها من قرن تيسى بوى
 وفي حديث المبعث قال الملك لما شق بطنه ايتنى بالسكينة لغة في السكن والمشهور بلاهاة
 وفي حديث ابي هريرة ان سمعت بالسكن الا في هذا الحديث ما كنا نسميها الا المذبة وقوله
 انه يعقوب قد زلوا سلمى على نكبين واولعوها بدم المسكين
فالسكن ابن سيرة اراد على سكن فابدل التاء مكان السين وقوله بدم المسكين اي باسنان
 يامرؤنها بقتله وصانعه سكان وسكاكيني **فالسكن** الاخيرة عندي موله لانك اذا نسبت
 الى الجمع فالقياس ان تدره الى الواحد ابن دريد السكن فقل من ذبح الشئ حتى سكن
 اضطرابه **فالسكن** الازهرى تسمى كينا لانها سكن الذبيحة اي تسكنها بالموت
 وكل شئ مات فقد سكن وشله غريد للمعنى لتغريده بالصوت ورجل شمير لتسميه اذا
 جد في الاضواء وكفى **فالسكن** بالمكان يسكن كفى وسكونا قام **فالسكن** كثير عن
 وان كان لا سعدى طالبت سكونه ولا امل سعدى اخرا الدهر نازله
 فهو ساكن من قور سكان وسكن الاخيرة اسم الجمع وقيل جمع على قول لا خفن واسكنه اياه
 وسكنت دارى واسكنها غيرى والاسم منه السكنى كما ان العتلى اسم من الاعتاب ومنه سكان
 فلان والسكنى ان يسكن الرجل موضعاً بلا كره كالعمري **فالسكن** الحياني والسكن
 ايضا سكنى الرجل في الدار يقال لك فيها سكن اي سكنى والسكن والمسكن والمسكن المنزل
 والبيت الاخيرة نادرة وامل اجماز يقولون مسكن بالفتح والسكن اهل الدار اسم جمع ساكن
 كشارب وشرب **فالسكن** سلامه بن جندل
 ليس باسنى ولا اقنى ولا شغل يسقى دواء فنى السكن مريوب
 وانشد الجهمى لذي الرمة فقال
 فيا كرم السكنى لذي تاملوا عن الدار والمستخلف المتبدل
فالسكن ابن برى اي صار خلفا وبدا للظن والبقر وقوله فيا كرم يتجسس كرمهم والسكن
 جمع ساكن كصعب وصاحب وفي حديث ياجوج وما جوج حتى ان الرمانة لتسبح السكن هو
 بفتح السين وسكون الكاف لا مل البيت **فالسكن** الحياني السكن ايضا جاع اهل القبيلة
 يقال تحمل السكن فذهبوا والسكن كلما كتبت اليه واطلنت به على هل وغيره وربما
 قالت العرب السكن لما يسكن اليه ومنه قوله تعالى جعل لكم الليل سكنا والسكن الملاء لانها
 يسكن اليها والسكن الساكن **فالسكن** الراجز
 ليكنوا من هدى الى فنى الى ذرى وف وظل ذى سكن
 وفي الحديث اللهم انزل علينا في ارضنا سكنا اي غياث اهلها الذي تسكن نفوسهم اليه
 وبفتح السين والكان الليث السكن التكان والسكن ان تسكن اننا ناسنزل
 بلا كرى **فالسكن** العيال اهل البيت الواحد ساكن وفي حديث الرجال السكن
 القوت وفي حديث المهدي حتى ان العنقود يكون سكن اهل الدار اي قوتهم من بركته وهو
 بمنزلة المنزل وموطأ القوم الذي ينزلون عليه والاسكان الاقوات وقيل القوت
 سكن لان المكان به يسكن وهذا كما يقال تنزل العسكر لا زراقتهم المقيدة لهم اذا نزلوا
 منزلا ويقال سكنت اذ كان كثير لايجوز الى الظن وكذلك من عرج ومنزل قال
 والسكن المسكن يقال لك فيها سكن وسكنى بمعنى واحد وسكنى الملاء المسكن الذي يسكنها
 الزوج اياه يقال لك دارى هذه سكنى اذا عار سكتا يسكنه وسكان الدار هم الجن

المعبر بها وكان الرجل اذا طرق دارا ذبح فيها ذبيحة ينفي بها اذى الجن فمنه النبي صلى
 الله عليه وسلم عن ذبايح الجن والسكن بالتحريك النار فاك يصف قناة بقها بالنار
 والدهن اقامتها بسكن وادها **فالسكن** اخر الجاني لليل وسبح بكه
 الى سواد ابل وشله وسكن توقد في مطلقه ابن الاعرابي للسكن تقويم
 الصعد بالسكن وموال النار والتسكين ان يدور الرجل على كروب السكن وهو الجار الخفيف
 التريج والاثان اذا كانت كذلك سكنه وبه سميت الجارية الخفيفة الروح سكنه **فالسكن**
 والسكنة ايضا اسم البقة التي دخلت في انف عمرو بن كنفان الخاطي فاكلت دماغه
 والسكن احمار الوحش **فالسكن** ابوداد
 دعوت السكن به آيلا وعين نفاع تراعى الحن لا
 والسكنة الوداع والوقار وقوله عز وجل فيه سكنة من ربكم وبقية **فالسكن** الزجاج
 معناه فيه ما تسكنون به اذا اقام **فالسكن** ابن سيرة قالوا ان كان فيه ميلاث الانبيا وعصى موسى
 وعامة هرون الصفا وقيل ان كان فيه لاس كراس هو اذا صاح كان الظفر لبي شرايل وقيل ان
 السكنة لها لاس كراس لهن من زبرجد وبياقوت ولها جناحان **فالسكن** الحسن جعل الله لهن
 في التابوت سكنة لا يفرون عنها ابدا ونظير قلوبهم اليه الغنائم لعرب من يقول نزل الله
 عليهم السكنة السكنة وفي حديث قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لها يا مسكنة عليك
 السكنة اراد عليك الوقار والوداعة والام يقال رجل وديع وقور ساكن هاد وروى
 عن ابن شعور انه قال السكنة مغنم وتركها مغنم وقيل اراد بها ههنا الدرجة وفي الحديث نزلت
 عليهم السكنة تحملها الملاكة **فالسكن** شعر قال بعضهم السكنة الرحمة وقيل هي الطائفة
 وقيل هي النصر وقيل هي الوقار وما يسكن به الانسان وقوله تعالى فانزل الله سكنته على
 رسوله ما يسكن به قلوبهم ويقول للوقول عليه التكون والسكنة انشد ابن برى لابي عرق الكلبى
 لله قبر غالمها ما ذا يجن لقد اجن سكنة ووقارا
 وفي حديث الرقع من عرفة عليكم السكنة والوقار والثاني في الحركة والتبر وفي حديث الخروج
 الى الصلاة فليات وعليه السكنة وفي حديث زيد بن ثابت كنت الى جنب رسولا لله صلى الله عليه
 وسلم ففشيته السكنة يريد ما كان يعرض له من التكون والغيبة عند نزول الوحي وفي
 الحديث ما كنا نبعد ان السكنة تكلم على لسان عمر قبل موت الوقار والسكون وقيل الرحمة
 وقيل اراد السكنة التي ذكرها الله عز وجل في كتابه العزيز قيل في تفسيرها انها حيوان له وجه
 كوجه الانسان مجتمع وسايرها خلق رقيق كالرجل والهوا وقيل صورة كالهرة كانت معهم في جيتهم
 فاذا ظهرت انهم راها عدوا وم قيل هو ما كانوا يسكنون اليه من الايات التي اعطيتهم موسى على نبينا
 وعليه الصلاة والسلام **فالسكن** والاشبه حديث عمران تكون من الصورة المذكور وفي حديث
 على رضي الله عنه وبنا الكعبة فارسل الله اليه السكنة وهي رجة الممر والسكنة
 لغة في السكنة عن ابن زيد ولا نظير لها ولا يعلم في الكلام فعية والسكنة بالكسر لغة عن الكساي
 من تذكرة اي على وتسكن الرجل في السكنة والسكنة وتركهم على سكناهم وسكناتهم ونزلهم
 ورباعتهم ورباعتهم اي على استقامتهم وحسن حالهم **فالسكن** ثعلب على ساكنهم وفي الحكم منازلهم
فالسكن وسناويجيد لانا لا لا يطابق فيه الاسم الحجازي البتة اسم والخبر صدر فافهم وقالوا
 تركنا الناس على مساكنهم اي على طبقاتهم ومنازلهم والسكنة بكسر الكاف مقتران من الغنى **فالسكن**
 حنظلة بن شريك وكنيته ابو الطحان
 بخرب يزيل الحام عن سكراته وطعن كثرها ق العضا هم بالهق

وفي الحديث ان قال يوم الفتح استقر على سكننا ثم قد تقطعت الهجرة اى على بواضعكم وفي سائر كنكم
 وية لك واحدتها سكنة مثل كنهه ومكانات يعنى ان الله قد اعزنا لاسلام واعنى عن الحق والفرار
 عن الوطن خوفاً من المشركين ويقال الناس على سكناتهم اى على استقامتهم قال ابن بري وقال
 زامل بن صناد العيني بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كافوا المزداد المحترق
 قال وقال طينيل بضرب يزيل الهام عن سكناته ويتبع من هاهنا الرجال المشرب
 قال وقال النابغة بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كان نزاع المحاص الضواري
 والمكثين والمكثين الاخيرة نادرة لانه ليس في كلامه منفعيل الذي لا شئ له وقيل الذي لا شئ له
 يكنى عياله قال ابواسحاق المكثين الذي سكنه الفقير كقولك جركته وهذا بعيد لان
 سكننا في معنى فاعل وقوله الذي قد سكنه الفقر يخرج المعنى مفعول والفرق بين المكثين
 والفقير مذكور في موضعه وسنذكر كنهه هنا شيئاً وهو منفعيل من التكون مثل المنطق من النطق قال
 ابن الانباري قال يونس الفقير احسن حالاً من المكثين والفقير الذي له بعض ما يقيم والمكثين
 اسوا حالاً من الفقير وهو قول ابن السكيت قال يونس وقت لا عراى في فقره انما مسكين
 فقال لا والله بل مسكين فاعلم ان اسوا حالاً من الفقير واحقوا على ان المكثين اسوا حالاً من الفقير
 بقول الراعي اما الفقير الذي كانت حلوبته وفقره ليجال فلم يترك له سند
 فثبت ان الفقير حلوبة وجعلها وفقره ليجال قال وقول مالك في هذا كقول يونس وروى عن
 الاصمعي انه قال المكثين احسن حالاً من الفقير واليه ذهب احد بن عبيد قال وهو يقول الصحيح
 عندنا لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين فاخذوا منها ماكين وان لم يكن سفينة
 تكاوي حيلة قال الفراء الذين احصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضرباً في الارض
 يحبهم الجاهل غنياً من التفتت فقرهم بسماهم لا يسألون الناس الخافاً من حال التي
 اخبر بها عن الفقراء دون الحال التي اخبر بها عن المساكين قال ابن بري والى هذا القول
 ذهب على بن خنق الاصمعي في الغوى وبرئ نه الصواب وما سواه خطأ واستدل على ذلك بقوله
 مسكيناً ذا متربة فاكره رجل شوطاً له بصفة الفقر لان المتربة الفقر ولا يؤكده الشئ الا بما هو
 او كرمه واستدل على ذلك بقوله عز وجل اما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فثبت
 ان لهم سفينة يعملون عليها في البحر واستدل ايضا بقوله الراعي
 هل لك في اجر عظيم توجبه تغيث مسكيناً قليلاً عسكر
 عرشياً سمعه وبصره قد حدث النفس بمصر بمصر
 فثبت ان له عشره نيكاه واداد بقوله عسكر غنمه وانها قليلة واستدل ايضا بيت الراعي
 وزعم انه عدل شامد على جهة ذلك وموقوله اما الفقير الذي كانت حلوبته
 لانه قال اما الفقير الذي كانت حلوبته ولم يقل الذي حلوبته وقال فلم يترك له سيد فاعلم ان كانت له
 حلوبة تقوت عياله ومن كانت له حاله فليس بفقير ولكن مسكين ثم اعلم انما احدث منه فقراً اذا كان
 فقيراً يعنى بن حنيفة بهذا القول ان الشا عزم يثبت ان الفقير حلوبة لانه قال الذي كانت حلوبته ولم يقل
 الذي حلوبته وهذا كما نقول اما الفقير الذي كان له مال وثروة فانه لم يترك له سيد فلم يثبت بهذا ان الفقير
 ما لا وثوق وانما اثبت شوقه حاله الذي به صار فقيراً بعد ان كان ذامال وثروة وكذلك تكون المعنى في قوله
 اما الفقير الذي كانت حلوبته انه اثبت فقره بعد حلوبته بعد ان كان مسكيناً فاعلم ان حلوبته
 ولم يرد انه فقير مع وجودها فان ذلك لا يصح كما لا يصح ان يكون الفقير مالاً وثروة في قوله اما الفقير الذي
 كان له مال وثروة لانه لا يكون فقيراً مع ثروته وما له محصل بهذا ان الفقير في البيت هو الذي يترك له سيد
 باخذ حلوبته وكان قبل اخذ حلوبته مسكيناً لان من كانت له حلوبة فليس فقيراً لانه قد اثبت ان الفقير الذي

لم يترك له سيد واذا لم يكن فقيراً فهو اما غني واما مسكين ومن له حلوبة واحدة فليس بفقير ولا ذالم يكن
 غنياً لم يبق الا ان يكون فقيراً او مسكيناً ولا يصح ان يكون فقيراً على ما تقدم ذكره فلم يبق ان يكون الا
 مسكيناً فثبت بهذا ان المسكين اصلح حالاً من الفقير على بن حنيفة ولذلك بدا الله تعالى
 بالفقير قبل من يستحق الصدقة من المسكين وغيره وانما اذا تأملت قوله تعالى انما الصدقات للفقراء
 والمساكين وجدته سبحانه قد رتبهم فجعل الثاني اصلح حالاً من الاول والثالث اصلح حالاً من الثاني وكذلك
 الرابع والخامس والسادس والسابع والثامن قال وما يدلك على ان المسكين اصلح حالاً من الفقير
 ان العرب قد سمت به ولم يسم بفقيراً لساناً هو الفقير في سؤال الحال لا ترى انهم قالوا تمسك الرجل فقيراً منه
 فلا على معنى التشبيه بالمسكين في ربه ولم يفعلوا ذلك في الفقير اذ كانت حاله لا يتزايها احد قال
 ولطاريغ لا عراى الذي له يونس عن اسم الفقير لساناً هي في سؤال الحال فاشترى التسمية بالمسكنة او اراد انه
 دليل لبعده عن قومه ووطنه قال ولا اظنه اراد الا ذلك ووافق قول الاصمعي وابن حنيفة في هذا قول
 الشافعي قال قنادة الفقير الذي به زمامته والمسكين الصحيح المحتاج وقال زيادة الله بن
 احمد الفقير القاعد في بيته لا يزال والمسكين الذي يخال في هذا ذهب من ذهب الى ان المسكين اصلح حالاً
 من الفقير لانه يخال فيعطى والفقير لا يزال ولا يعطى للزومه بيته ولا تمنع سؤاله فهو يتبع بايسر شئ
 كالذي يتقوت في يومه بالتمرة والتمرين ويجوز ذلك ولا يزال يحافظه على ما وجهه وراقة عند السؤال
 فحاله اذا اشد من حال المسكين الذي لا يعدم من يعطيه ويشهد بصحة ذلك قوله صلى الله عليه
 وسلم ليس المسكين الذي تروى التمرة والتمران وانما المسكين الذي لا يزال ولا يفتقر له فيعطى
 فاعلم ان الذي لا يزال اسوا حالاً من السائل واذا ثبت ان الفقير هو الذي لا يزال وان
 المسكين هو السائل فالمسكين اذا اصلح حالاً من الفقير والفقير اشد منه فاقه وضراً الا ان الفقير
 اشد نقراً من المسكين لان المسكين قد جمع فقراً ومسكناً فحاله في هذا اسوا حالاً من الفقير ولهذا
 قال عليه السلام ليس بالمسكين الحديث فابان ان لفظه المسكين في استعمال الناس اشد
 قبحاً من لفظه الفقير وكان الاول بهذه اللفظة ان يكون لمن لا يزال لذل الفقير الذي اصحابه
 فلفظة المسكين من هذه الجهة اشد بؤساً من لفظه الفقير وان كانت حال الفقير في القلة والفاقة
 اشد من حال المسكين واصل المسكين في اللغة الخاضع واصل الفقير المحتاج ولهذا قال صلى الله
 عليه وسلم اللهم احبني مسكيناً واشقي مسكيناً واحشني في زمة المساكين اراد به التواضع والاحسان
 وان لا يكون من الجبابرة المتكبرين اى خاضعاً لك يارب ذي الجلال والإكرام وليس يراد بالمسكين هنا
 الفقير المحتاج قال محمد بن المكي وقد استعاذ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من الفقر
 قال وقد يمكن ان يكون من هذا قوله سبحانه حكاية عن الخضر عليه السلام اما السفينة فكانت
 لمساكين يعملون في البحر فقامهم مساكين لمخضوعهم وذلك من جور الملك الذي ياخذ كل سفينة وجراً
 في البحر غصباً وقد يكون المسكين مقلاً ومكثراً اذا اصلح حاله المسكين ان من المسكنة وهو الخضوع
 والذل ولهذا وصف الله المسكين بالفقر لا اراد ان يعلم ان خضوعه لفقره لا من غيره بقوله عز وجل
 يتباعد مقرباً او مسكيناً ذا متربة والمتربة الفقر وفي هذا حجة لمن جعل المسكين اسوا حالاً
 لقوله ذا متربة وهو الذي لصق بالتراب لثقة فقره وفيه ايضا حجة لمن جعل المسكين اصلح
 حالاً من الفقير لانه اكره حاله بالفقر ولا يؤكده الشئ الا بما هو او كرمه قال ابن الاثير
 وقد تكرر ذكر المسكين والمساكين والمسكنة والمسكين قال وكلها يدور معناها على الخضوع والذلقة
 وقلة المال والحال السيئة واستكان اذا خضع والمسكنة فقر النفس ومسكين اذا استشبه
 بالمساكين ومنه رجح المسكين وهو الذي لا شئ له وقيل هو الذي له بعض الشئ قال وقد تقع المسكنة
 على الضعف ومنه حدث قيل قال لها صدقت المسكينة اراد الضعف ولم يرد الفقر قال

شعبه ٤

سيبويه المسكين من الالفاظ المترجم بها تقول مررت به المسكين ينصبه على اعني وقد يجوز الجر على البدل
 والرفع على الضار موقوفه معنى الترحم مع ذلك كما ان رجلا منه عليه وان كان لفظه لفظا لغويا فمعناه
 معنى الدعاء والك وكان يونس يقول مررت به المسكين على الحال ويترجم سقوط الالف واللام
 ومنه اخطا لانه لا يجوز ان يكون حالا وفيه الالف واللام ولوقلت مننا لقلت مررت بعبد الله
 الظريف تريد ظريفا ولكن ان شئت حملته على الفعل كما انه قال لقيت المسكين ٢ ن اذا قال
 مررت به فكانه وحكي ايضا انه المسكين احمق وتقديره انه احمق وقوله المسكين اي هو المسكين
 وذلك اعتناء بين اسم ان و خبرها والاشئ مسكينة فالك سيبويه شبهت بفقيرة حيث
 لم تكن في معنى الاكثار وقد جاء مسكين ايضا لانثى فالك ناط شرا في ذلك
 قد اطعن الطعنة النجاسة عن عرص كخرج خرقا وسط الدار مسكين
 عني بالفرج ما انشوت من ثيابها والجمع مساكين وان شئت قلت مسكينون كما تقول فقيرون
 فالك ابو الحسن يعني ان منعيل يتبع للمذكور الموت بلفظ واحد نحو محضير وميسر
 وانما يكون ذلك ما دامت الصيغة للبالغة فلما قالوا مسكينة يعنون الموت ولم يقصد وابرا المبالغة
 شبهوها بفقيرة ولذلك ساع جمع مذكور بالواو والنون وقوم مساكين ومسكينون ايضا وانما قالوا
 ذلك من حيث قيل الانثى مسكينة لاجل دخولها والاسم المسكينة الالف المسكينة مصدر فعل
 المسكين واذا اشتقوا منه فعلا قالوا تمسكن الرجل اي صار مسكينا ويقال اسكنه الله واسكن جوده
 اي جعله مسكينا فالك الجومري المسكين الفقير وقد يكون بمعنى الذلة والضعف يقال
 تمسكن الرجل وتمسكن كما قالوا قد درع وتمسكن من المدرجة والتدليل قال وموشا ذوقيا شد
 تمسكن وتدرع مثل تتجع وتحكم وتمسكن الرجل واسكن وتمسكن اذا صار مسكينا انبتوا التزايد
 كما قالوا قد درع في المدرجة فالك الهكائي تمسكن وتمسكن واصبح القوم مسكينين اي ذوى
 مسكينة وحكموا كان مسكينا وما كنت مسكينا ولقد اسكنت وتمسكن لرب تصرع عن الهكائي
 ومن ذلك وتمسكن اذا خضع لله والمسكينة الذلة وفي الحديث هو النبي صلى الله عليه وسلم
 انه لك للصلى تباكى وتمسكن وتقع يدك وقوله تمسكن اي بذلك وتخضع وهو يفعل من
 السكون فالك القتيبي اصل الحرف السكون والمسكينة مفعلة منه وكانا لهما في تمسكن
 وسوا لا كثيرا فصح الا انه جاء في هذا الحرف مفعلا ومثله تدرع واصله تدرع فالك سيبويه
 كلهم كانت في ولحي في قرية الاليم معزى وميم معد تقول تعدد وميم مخنيق وميم ما ج
 وميم مهد فالك ابو منصور وهذا فيما جاء على بنا فعل او فعال فالميم تكون اصلية
 مثل المهرد والمهاد والمرد وما اشبهه وحكي لكاي عن بعض بني سعد المسكين بفتح الميم المسكين
 والمسكينة اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم واستكان الرجل خضع وذل وهو افتعل من
 المسكنة اشعت حركة عينه فجاءت الفا وفي التبريل العزيز فما استكانوا لربهم وهذا نادر وقوله فما
 استكانوا لربهم اي خاضعوا كان في الاصل فما استكانوا فذت فتحة الكافي بالف كقوله لها ستات
 خطا تا اراد خطنا فذ فتحة الطابا فالك سكون واسكن واستمكن وتمسكن واستمكن
 اي خضع وذل وفي حديث ثوبه كعب اما صاحبنا فاستكانا وقعدا في يومهما اي خضعا وذل
 والاستكانة استفعال من السكون فالك ابن سيدة واكثر ما جاء اشاع حركة العين في الشعر
 كقوله ينباع من ذفر غصوب اي ينبع مدق فتحة الباء بالف وكقوله ادنوا فانظروا وجعله
 ابو علي الفارسي من الكس الذي يولم بالظفر الفرج لان الخاضع الذليل خفي فشبّه بذلك لانه اجنى
 ما يكون من الانكاس وهو يتعدى بحرف الجر وانه فالك كثير عن ذلك
 فاجدوا فيك ابن مروان سقطت ولا جملة في مازق تستكينها

قال في نسخة لا ادري كم سب
 بذلك الا ان يكون لفظها
 النبي صلى الله عليه وسلم

الزجاج في قوله تعالى وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم اي يسكنون بها والسكون بالفتح حمى من اليأس
 والسكون موضع وكذلك مسكين بكسر الكاف وقيل موضع من ارض الكوفة فالك الشاعر
 ان البرزية يوم مسكين والمصيبة والنجعة
 جعله اسما للبقعة فلم يصح وانما المسكان بمعنى العربون فهو فعال والميم اصلية جمع المساكين
 فالك ابن الاعراب في بن ثميل تغطية الوجه عند النور مسكنة كانه يامن الوجنة ونلان ابن
 السكك فالك الجومري وكان الاصمعي يقول له يحجز الكاف فالك ابن بري قال ابن حبيب
 يقال سكن وسكن فالك جدير في لاشكاه
 وتبيت جوا با وسكننا يسكني وعمر بن عفرا لا سلام على عمرو
 وسكن وسكن وسكن اسما وسكن اسم موضع فالك النابغة
 وعلى الرميثة من سكني حاضر وعلى الدثينة من بني سيار
 وسكني صغري من العرب في شعر النابغة الذي ياتي فالك ابن بري يعني هذا البيت
 وعلى الرميثة من سكني وسكنية بنت الحسين بن علي عليهم السلام والطرة السكنية ه
 منسوبة اليها والله تعالى اعلم بالصواب
 سكني التمدني في ثلاث في ابن الاعراب في لاشكاه الرماح الذبل والله اعلم
 سكني في عدو عدا عدا واشديدا والله اعلم بالصواب
 سكني نقض الهزال واليمين خلاف المنزول من يمين يمنأ وسكنة على الاعراب
 وانشد ركبنا هاشما نمتها فلما بدق منها السنان والصلوع
 ارا دركنا هاشول سمانها وشئ سمان وسمين والجمع سمان فالك سيبويه ولم يقولوا سمانا
 استغنوا عنه بمان فالك الهكائي اذا كان السمن خلقة قيل هذا رجل سمن وقد سمن
 وسمنه جعله سميئا وتمن وسمنه غرق وفي المثل سمن كليلك يا كليل وقالوا اليتمة تمن ولا
 تغزرا اي نما تجعل الابل سميئة ولا تجعلها غزرا و فالك بعضهم امارة سميئة سميئة وسميئة
 بالادوية واسمن الرجل ملك سميئا واشتره او وهبه واسمن القوم سميت مواشيهم ونعمهم فسم
 مسمنون واستسمت الهم اي وجدت سميئا واستسمن الشيء طلبه سميئا او وجهه كذلك واستسمنه
 سميئا وطعامه سميئة للجسم والسمن دواء يتخذ للسمن وفي التهذيب السمعة دواء سمن به المرأة
 وفي الحديث ويل للسمنات يوم القيامة من فتر في العظام املالا في يستعمل السمعة وموداء
 يتسمن به النساء وقد سميت في سمنه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم فالك يكون
 في هذا الزمان قوم يتسمنون اي يتكثرون بما ليس فيهم من الخير ويتدعون ما ليس فيهم من الشر وقيل
 معناه هم الما ليحقوا به ويأشره وقيل معنى يتسمنون يجتنبون التوسع في الماكل والمشارب وهي
 اسباب السمن وفي حديث اخر ويظهر فيهم السمن ووضع محمد بن اسحاق حديثا ثم يحيى قوم يتسمنون في باب
 كثرة الاكل وما يفرضه وفي حديث اخر فالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير امتي القرن
 الذي نافيهم شر الذين يلونهم ثم يظهر فيهم قوم يجتنبون السما ته يشهدون قبل ان تستشهدوا وس
 حديثا اخر عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول رجل سمين ويوى با صبعه الى بطنه لو كان هذا في غير هذا
 لكان خيرا لك وارض سمعة جيدة التوب قليلة المجاعة قوية على ترشيح البنت والسمن سلا اللبن
 والسمن سلا الزبد والسمن للتمر وقد يكون للتمر فالك امر القيس وذكره في له
 فملا بيتنا اقطا وسما وحسبك من غنى شبع وري
 واجمع اسمن وسمون وسمنان مثل عبد وعبدان وظر وظمان وسمن الطعام يسمنه سمانا فيوسمون
 عمله بالسمن وليته به فالك عظيم التقا خواصا وهبت له عجوة سمونة وحبير

قال ابن بري قال علي بن حمزة انما مواد هنت له عجم سمونة اى عدت واديت كقوله
 عديت ارضت فيها الدنيا ببر . يريد ان يقول بالهنت من هنت التثنية اذا دام قال
 الشاعر . الخبز والتمر لهم راھى . وقهوة راو وقها ساكب .
 وسمن الخبز وسمنه واسمنه لثة بالسن وسمنت له اذا دمت له بالسن واسمن الرجل اشترى
 سمنه ورجل سمن ذوسمن كما يقال رجل قاهر ولا يسن اى ذو قور ولين واسمن القوم كشر
 عندهم السمن وسمنهم تسمينا زودهم السمن وجاوا يستسمنون اى يطلبون السمن ان يوهب
 لهم والسمن بايع السمن الجوهرى التمان ان جعلته بايع السمن نصف وان جعلته من السمن
 لم ينصف في العرفة ويقال له سمنته واسمنته اذا اطعمته السمن وقال الراجز
 لما نزلنا حاضرا لمدينه . بعد ساق عقيده سمينه . صرنا الى جارية مكيه .
 ذات سرور عينا سمينه . فباكرتنا جفنه بطينه . لحم جزور عثة سمينه .
 اى سمنته من السمن لامن السمن وقول جارية يريد عينا تجرى بالماء مكيه متمكنة في الارض ذات
 سرور يتر بها النازل والشمسين التبريد طائفة وفي حديث الجراح انه اتي بسكة شوية
 فقال للذي حملها سمنها فلم يدري ما يريد فقال عنبسة بن سعيد انه يقول لك بزدها قليلا
 والسما في طير واحدة سماه وقد يكون السمان واحدا قال الجوهرى ولا تغفل سمانا بالفتح يد
 قال الشاعر . نفسي تقهر من سمانى الاقصر . ابن الاعراب لا سما ولا سمان
 الاردر والحلمان والسمان اصباغ يضرق بها اسم كالحيان وسمن وسمان وسمنه مواضع
 والسمنة قوم من اهل الهند مريون الجوهرى التسمية بضم السين وفتح الميم فرقة من عبدة الاصنام
 تقول بالتاريخ وتكر وقوع العلم بالاجار والجمه عشبة ذات ورق وقصب رقيقة العيدان لها
 نورة ايضا وقال ابو حنيفة السمنة مثل الجنة تبت بخير الصيف وتدور خضرتها والله اعلم
سن السن واحد لاسنان ابن سيدة السن الضرب من الابديات لا اتيك من الحبل
 اى ابدأ وفي الحكم اى ما بقيت سنة يعنى ولد الضرب سنة لا تسقط ابد وقولك اى جرد وال
 في وصف ابل اخذت في لدية واسمه هندى رجل قتل من اهل العالية فكم اولياؤه في بيته فاخذوها كلها
 البلاشيانا . فجات كس الظبي لم ارضها . سناء قليل او حلوكة ججاج .
 مضاعة شم الحوارك والذرك . عظام مقيل لراس جرد المدراع .
 كس الظبي هو شيا لان الشئ هو الذى تلتقى بينه والظبي لا تبت له شبة قط فمر شئ ابدأ وحكى
 الليك في عن الفضل لا اتيك شئ حبل قالك وزعوا ان الضب يعيش ثلاثا سنة ومواظول اية
 في الارض عمرا والجمع اسنان واسنة الاحيرة نادرة مثل قر وقاتان وفي حديث اذا سافرتم في خصب
 فاعطوا الركاب اسنهم فلا اذا سافرت في الخرب فاستنجوا وحكى الانهري في التهذيب عن ابي عبيد انه
 قال لا اعرف الاسنة الا جمع اسنان لمرح فان كان الحديث محفوظا فكانها جمع الاسنان يقال لما تاكله
 الابل فتعراه من العشب سن وجمع اسنان واسنة يقال سن واسنان من المرح ثم اسنه جمع جمع
 وقال ابو سعيد الاسنة جمع اسنان لاجمع الاسنان قالك والعرب تقول الحوض سن الابل
 على الخلة اى يتقوى السن جدا لتكس فالحوض سنانها على رجلي الخلة وذلك انها تصدق الاكل
 بعد الحوض وكذلك الركاب اذا سفت في المرح عند الاحاسن ورواهم وذلك اذا اصاب سنانا على
 يكون ذلك سنانا على التبر وجمع السنان اسنة قال ابو عمرو وجه العربية قالك ومعنى يستنمها
 اى يتقوى بها على الخلة والسنان الاسم من يسن وهو القوة قالك ابو عمرو وجه العربية
 حسنا فيما فسر قال والذى قاله ابو عبيد عندي صحيح يبين وروى عن الفراء السن الاكل الشد وقال
 ابو منصور ومعنى غير واحد من العرب يقول صابت الابل اليوم سنانا من الرعي اذا شقت منه شقا فالحا

قالت

ويجمع السن بهذا المعنى سنانا ثم تجمع الاسنان اسنة كما يقال كن واكنان ثم اكنة جمع الجمع فكذا صحح
 من جملة العربية ويقوي حديث جابر بن عبد الله ان رسولا لله صلى الله عليه وسلم قال اذا
 شرم في خصب فامكنوا الركاب اسنانها قالك ابو منصور وهذا اللفظ يدل على جملة ما قاله
 ابو عبيد الاسنة انها جمع الاسنان والاسنان جمع السن وى لاكل والرعى وحكى الليك في جمعه
 اسنا ويونا درابضا قالك الراجزى معنى قوله اعطوا الركاب سننهم اعطوها ما يمنع به من
 النحر لان صاجبها اذا اسن رعيها سمنت وصنت في عينه فيجعل بها مثل نحر فبه ذلك بالاسنة
 في وقوع الامتاع بها منذ على ان المراد بالاسنة جمع سنان وان اريد بها جمع سن فالمعنى امكنوها من
 الرعى ومنها الحديث اعطوا السنان حظه من السن اى اعطوا ذوات السن حظها من السن وهو الرعى
 وفي حديث جابر فامكنوا الركاب اسنانا اى ترعى سنانا ويقال هذه سن وهي مؤنثة وتصغيرها سننه
 وتجمع اسنا واسنانا وقالك القناني يقال له بنى سنية ابنك ابن السكية يقال مواشبه شئ
 سنه وامه فالسنة الصورة والوجه والامة القائمة والتحديد التي تحرف بها الارض يقال لها السنة
 والسنه وجمعها السن والسنك ويقال له للقول ايضا السن وسن لقل موضع البرى وسنه من
 يورفضه منه وسنت الرجل سنا عنضته باسناى كما تقول امرسته وسنت الرجل سننه
 سنا كسرت اسنانا وسن المخل شعبة تحزينه والسن من الثور حمة من راسه على التشبيه يقال
 سنه من ثور اى حمة من راس الثور ومنه يقال اطل سن قلمك وخرق قطنك وايتمها وقد يعبر
 بالسن عن العمر قال والسن من العمر انى تكون فى الناس وغيرهم قال الاغور الشئى يصف بعيرا
 . قربت مثل لعلم الميتا . لا فاني السن وقد اسنا .
 اراد وقد سن بعض الاسنان غلمان سنه لم يقن بعد وذلك اشدا يكون البعير اعنى اذا اجتمع
 وتم ولهذا قالك ابو جليل هشام .
 . ما تنكح الحرب العوان معنى . نازل عامين حديث سن .
 انما عني شدته واحكامه وانما قال سن لانه اراد انه محتمك ولم يذهب في السن وجمعها اسنان لا غير وفي
 النهاية لابن الاثير قالك في حديث علي عليه السلام . نازل عامين حديث سن . قال اى اى
 شاة حدث في المعركه فخرى في العقل والعلم وفي حديث عثمان وجاوزت اسنان اهل بيتي اى عمارهم
 يقال فلا سن فلا اذا كان مثله في السن وفي حديث ابن زياد وطين اسنانا لعل كعبه
 يريد ذوى اسنانهم ومم الاكابر والاشراف واسن الرجل كبره في الحكم كبرت سنه سنانا فهو سن
 وهذا السن من هذا اى اكبرنا منه عتبة صحبة قالك شعيب بن سعد بن عيسى بن ابي حمزة
 الليثي وادركه اسن بل البلد وبغير سن والجميع مسان ثقيلة ويقال اسن اذا نبت سنه الذى
 يصير به مسنا من الدواب وفي حديث معاذ قالك بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم الى
 اليمن فامرني ان اخذ من كل ثلاثين من البقر تبيعا ومن كل اربعين سنة والبقر تبيع عليها
 اسم المسن اذا اثنيا فاذا سقطت ثنيتها بعد طلوعها فقد استت وليس بعنى سنانا كبرها كالجل
 ولكن معناه طلوع ثنيتها وتنش البقرة في السنة الثالثة وكذلك المعز تنش في الثالثة ثم تكون
 رابعة في الرابعة ثم سندا في الخامسة ثم سالفا في السادسة وكذلك البقر في جميع ذلك وروى
 مالك عن نافع عن ابن عمر قال بعثني العتيا التي لم سن بفتح النون الاولى وفسر التي لم تبت
 اسنانها كانها لم تقط اسنانا كقولك لم تلبن اى لم تقط لبنا ولم تسمن اى لم تقط سمننا وكذلك يقال
 سنت البدنة اذا نبتت اسنانها وسنها الله وقولك الا عشى .
 . محقتها ربطت في المعين حتى التديس لها قداس .
 اى نبت وصار سنانا فان هذا كله قول القتيبي قال وقد فهم في الرواية والتفسير لانه روى الحديث لم

يسكن بفتح النون الاولى وانما حفظه عن محمد لم يضبطه واهل الثبت والضبط روه لم يستخرج
 بكسر النون قال وهو الصواب في العربية والمعنى لم يبين فاعلم التصحيح لكون النون الاخيرة
 كما يقال لم يحدك وانما اراد ابن عمر انه لا يضيح باطعية لم تشي اي لم تصر شيئا واذا اثبت
 فقد استوعب على هذا قول الفقهاء وادنى الانسان الاثنا وهو ان تثبت ثنيتها واقتضاها
 في الابل النزول وفي البقر والغنم التسلوخ قال والديبل على صحة ما ذكرنا ما روى عن جيله
 ابن حبيب قال قال رجل ابن عمر فقال انما يضيح بالخنزير فقال وضع بالشئ فصاعدا فهذا يفسر
 لك ان معنى قوله يعني الضحايا التي لم تسكن اراد بها الاثنا قال واما خطأ القتيبي من
 الجهة الاخرى فقوله سنت البدنة اذا ثبتت اسنانها وسنها الله غير صحيح ولا يقوله
 ذو المعرفة بكلام العرب وقوله لم تدبني ولم تسكن اي لم تظلب لنا وسننا خطأ ايضا
 ومعنا ما لم تطعم منا ولم تسق لنا والمان من الابل خلاق الافاق واسن سديس
 الناقة اي ثبت وذلك في السنة الثانية واشد بيت الاعشى
 محققا ربطت في الجبين حتى السديس لها قداسن
 تقول قيم عليها منذ كانت حقة الخان اسدست في اطعامها واكلانها وفان القلاخ
 حقة ربط في خبط الجبن يقضى برضى السديس قداسن
 واسنها الله اي ثبتها وفي حديث عمر رضي الله عنه انه خطب فذكر الربا فقال ان فيه
 ابوابا لا تخفى على احد منها السلم في السن يعني الرقيق والدواب وغيرها من الحيوان اراد ذوات
 السن وسن اجارة مؤنثة ثم استعيرت للمرأة استدلالا بها على طوله وقصره وبقية
 على التانيث وسن الرجل وسنينة وسنينة لذاته يقال موسنة وتة وخته اذا كان
 قرنه في السن وسن الشئ يسنة سنا فهو مسنون وسنين وسنة واحدة وصفه
 ابن الاعراب في السن صدر سن الحديد سنا وسن القوم سمنة وسن عليه الدرع يسنها سنا
 اذا صبتها وسن الابل يسنها سنا اذا احسن رعيتهما حتى كانه صقلها والسن استنان
 الابل والخيول ويقال تنح عن سن الخيل وسن المنطق حسنة فكانه صقله وزينه قال العجاج
 دع ذا وناح حسنا مبهجا فحا وسن منطقا مروجا
 والمسن والسنان الحجر الذي يسن به او يسن عليه وفي الصحاح جحد به فاك امر القيس
 يباري شباة الرمح خد ملق كصنع السنان الصلبي الخيش
 فاك وشله للراعي في ذلك
 ويبض كسنتين الاسنة هفوق يداوي بها الضاد الذي في المواظ
 واراد بالضاد الضيد واصله في الابل داء يصيبها في راسها واعينها ومثله للبيد
 يطرد النرج يباري ظله باسبل كالسنان المنقل
 والنرج جمع ازج واراد النعام والازج البعيد اخذوا ظلالهم ازج ونعامه زجا والسنان سنان
 الرمح وجعه اسنة ابن زييد سنان الرمح حديدته لصقاتها ولسانها وسنة ركب فيه السنان
 واشنت الرمح جعلت له سنانا ومودع سن وسنت السنان اسنة سنا فهو مسنون اذا
 احدهته على المسن بغيره وسنت فلانا بالرمح اذا طعنته به وسنة يسنة سنا طعنه بالسنان
 وسن اليه الرمح تسنينا وجهه اليه وسنت السكين احدهته وسن اضراسه سنا سوكها
 كانه صقلها واسن استاك والسنون ما اشكت به والسنين ما يسقط من الحجر اذا جكته
 والسنون ما تسن به من رواء مؤلف كقوية الانسان وتطريتها وفي حديث السواك
 انه كان يسكن يعود من اراك الاستنان استعمال السواك وهو فعال من الانسان اي يمر

عليها ومنه حديث الجعة وان تدمن وتسكن وفي حديث عايشة رضي الله عنها في وفاة سيدنا رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فاخذته الجذيرة فسنته بها اي سوكته بها ابن السكيت سن الرجل ابله اذا احسن رعيتهما
 والقيام عليهما حتى كانه صقلها فاك السابغة
 بيت حصنا رعيان بن بني اسد قانوا فقالوا حيا نعيم قروب
 ضلت حلومهم عنهم وعزيم سن المعيد في رعي وغريب
 يقول يا معشر معد لا يغرنكم عزكم وان اصغر رجل منكم يرعى بله كيف شاك الحارث بن حصين
 الفتان قدعت عليكم وعلى حصن بن حذيفة فلا تاملوا سطوته واك المورخ سنوا المال اذا ارسلوا
 في الرعي بن يدي سن الابل يسنها سنا اذا رعاها فاسنها والسنة الوجه لصقلته ولما سته وقيل هو حر
 الوجه وقيل دابرة وقيل المصون وقيل الجملة والجبينان وكل من الصقالة والاسالة ووجه مسنون
 مخروط اسيل كانه قد سن عنه اللحم وفي الصحاح رجل مسنون الوجه اذا كان في لونه ووجهه طولك
 والمسنون المصقول من سنته بالسكن سنا اذا احدهته على المسن ورجل مسنون الوجه حسنة سنله
 عن الجبان وسنة الوجه دايين وسنة الوجه صورته فاك ذوالرمة
 يريك سنة وجه غير مقرفة ملكا ليس بها خال ولا ندب ومثله
 للاعشى كرميا شاميله من بسى معاوية الاكرمين السنين وانسد
 ثعلب بيضاء في المرأة سننها في البيت تحت مواضع المس
 وفي الحديث انه حض على الصدقة فقال مر رجل قبيح السنة السنة الصورة وما قبل عليك من الوجه وقيل
 سنة الخد صفة والمسنون المصور وقد سنته اسنة سنا اذا صورته والمسنون الممسوح وحكي
 ان يزيد بن معاوية قال لا يبيد الا ترى الى عبيد الرحمن بن حصن ان يشيب با بئتك فقالك
 معاوية ما قال وقال قالك
 بي زهرامثل لولوة الغواص ميزت من جوهر مكنون
 قالك معاوية صدق فقال يزيد انه يقول
 فاذا ما نسبتهم لم تحدها في سناء من المكارم وني
 فاك وصدق قالك قايين قوله
 ثم خاصرتها الحالقة الحضرا تمشي في ممر مسنون
 فاك معاوية كذب قال ابن بري وروى هذه الايات لا في ذهيل وهي شعرة
 يقولها في رحلة بنت معاوية واولا القصيدة
 طال ليلى وبك المحزون وحملت السواء بالماطرون
 منها عن يارى اذا دخلت من الباب وان كت خارجا عن يميني
 فلذلك اغتربت في الشام حتى ظن اهلي مرجات الطنوت
 منها تجعل المسك واليلخوج والند صلا لها على لكا نوت
 قبة من مر جلي ضربتها عند خد الشا في قيطون
 القيطون المخدع وموبيت في بيت
 ثم فارقتها على خيرها كان قرين مفارقا القدرين
 فبكت خيبة التفريق للبين بكا الحزين اثر الحزين
 فاسلمني عن تذكري واطباي لا ياتي اذا هك عدلوني
 اطباي دعاي ويروى واكتياي وسنة الله احكامه وامر ونهي هذه عن الجبان
 وسنها الله للناس بيتها وسن الله سنة اي بين طريقا قويا قالك الله تعالى

سنة الله في الذين خلوا من قبل نصب سنة الله على رادة الفعل أي سن الله ذلك في الذين نافقوا
الأنبياء وأرجعوا بهم أن يقتلوا من ثقفوا أي وجدوا السنة السيرة حسنة كانت أوقية
فالك خالد بن عتبة الهذلي ذلك

فلا تجزعن من سيرة أنت سرتها فاول راض سنة من يسيرها
وفي التبريل العزيز وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى ويستغفروا منهم إلا أن تأتيهم
سنة الأولين فالك الزجاج سنة الأولين أنهم عابوا العذاب وطلب المشركون
أن قالوا اللهم إن كان هذا موافقاً من عندك فامطر علينا جارية من السماء وسنتها سنة
واسنتها سرتها وسنتت لكم سنة فاتبعوها وفي الحديث من سن سنة حسنة فله أجرها
وأجر من عمل بها ومن سن سنة سيئة يريد من عملها ليستدبر بها كل من ابتدا أمرها
عمل به قوم بعده قيل هو الذي سنه فالك نصب

كافي سنتت الحيات والعاشق من الناس إذا حبيت من بينهم وحدي
وقد تكررت في الحديث ذكر السنة وما تصرف منها والأصل فيه الطريقة والسير وإذا أطلقت
في الشرع فأنما يراد بها ما أمر به النبي صلى الله عليه وسلم ونهى عنه ونذبه الله قولاً وفعلًا
ما لم ينطق به الكتاب العزيز ولهذا يقال في أدلة الشرع الكتاب والسنة أي القرآن والحديث
وفي الحديث إنما أنتي لا سن إنما ادفع إلى النسيان لا سوق الناس بالهداية إلى الطريق
المستقيم وإيبن لهم ما يحتاجون أن يفعلوا إذا عرض لهم النسيان فالك ويجوز أن يكون
من سنتت الأبل إذا حسنت رعيتهما والقيام عليهما وفي الحديث أنه نزل المصطب ولم يكن
أعلم بحيلة سنة يعمل بها فالك وقد يفعل الشيء لسبب خاص فلا يعلم غيره وقد يفعل المعنى
فيرون ذلك المعنى ويتولى الفعل على حاله متبعاً كقصر الصلاة في السفر والخوف ثم استمر القصر
مع عدم الخوف ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما صلى الله عليه وسلم وليس بسنة أي أنه لم
ينسب فعله لكافة الأمة ولكن لسبب خاص وهو أن يرى المشركين قوة أصحابه وهذا مذهب
ابن عباس وغيره يرون أن الزمل في طوافي القديرة سنة وفي حديث محمد بن حنيفة أن من أحدث
علا أي عمل بسنتك التي سنتها في القصاص ثم بعد ذلك إذا شئت أن تغير فغير أي تغير
ما سنتت وقيل تغير من أخذ الغير وهي لدية وفي الحديث أن أكبر الكبار أن تقا تل اهل
صفتك وتبدل سنتك أراد بتبدل السنة أن ترجع إلى ما بعد هجرة نبي في حديث
المجوس سنواهم سنة أهل الكتاب أي خذوهم على طريقتهم وأجروهم في قبول الجزية بحرامهم
وفي الحديث لا تنقض عهدهم عن سنة ما حل أي لا ينقض بسعي ساع بالنميمة والافساد
كما يقال لا افسد ما بيني وبينك بهذا هب الا شرا وطرقهم في الفساد والسنة الطريقة
والسنة أيضا وفي الحديث الرجل يرد عنا من سن هؤلاء التهذيب الطريقة المحمودة المستقيمة
ولذلك قيل فلان من اهل السنة معناه من اهل الطريقة المستقيمة المحمودة وهي ما خودة من
السنة وهو الطريق ويقال للخطا لا سود على متن الكارسة والسنة الطبيعة وبه فسر
بعضهم قول لا عشي كريم شامة من بني معاوية الا كريمين السنة والاض على سنتك
أي وجهك لوقصدك والطريق سن أيضا وسن الطريق وسنته وسنته بهجة يقال
خدعك سن الطريق وسنته والسنة أيضا سنة الوجه فالك الحيات ترك فلان
لك سن الطريق وسنته وسنته أي جهته فالك ابن عدي ولا اعرف سننا عن غير
الحيات في شمس السنة في الأصل سنة الطريق وهو طريق سنه أو أبل الناس فصار سننا لغيرهم
وسن فلان طريقا من الخير بسنة إذا ابتدا أهل من أبرم يعرفه قومه فاشتهوا به وسكنوه

وهو سن ويقال لك سن الطريق سننا وسنتنا فالتن المصدر والتسن الاسم بمعنى
المسنون ويقال لك سن عن سن الطريق وسنته وسنته ثلاث لغات قال
ابو عبيد سن الطريق وسنته بحجة وسن عن سن الجبل أي عن وجهه الجوهري السن
الطريقة يقال لك استقام فلان على سن واحد ويقال لاض على سنك وسنتك
أي على وجهك والمسنن الطريق المسنوك وفي التهذيب طريق يسلك ويسنن
الرجل في عدوه وأسنن على وجهه وقول جرير

ظللتنا بمسنتن الهدى كاتنا لدى خرس يستقبل الرج صايم
عنى مسنتها موضع جرى التراب وقيل موضع اشتداد حرها كأنها تسن فيه عدوا وقد
يجوز أن يكون مخرج الرج فالك ابن عدي وهو عندي أحسن لأن الأقل قول المتقدمين
والاسم منه السن أبو زيد استنت الدابة على وجه الأرض واستن دما الطعنة إذا جات
دفعه منها فالك أبو كثير الهذلي

سنتنة سن الفلوشة ينفي التراب بفخر معروف
وطعنه صغنة فجاءها سن يدفع كل شيء إذا خرج الدم مجوته وقول الأعشى
وقد يطعن الغرم يوم اللقا بالرمح يحبس إلى السن

فالك شمير يرد إلى القوم الذين سرعوا إلى القتال والسن القصيدة ابن شميل
سن الرجل قصده وممنه واستن التراب اضطرب وسن الأبل سننا ساقها سرفا
سريعا وقيل السن التبريد الشديد والسن الذي يلج في عدوه وأقباله وأدبانه وجأت
من الخيل أي سوط وجأت الرياح سننا إذا جات على وجه واحد وطريقة واحدة
لا تختلف ويقال لك جامن الخيل والأبل سن ما يرد وجهه ويقال لك سن قرون
فرسك أي نده حتى يسيل عرقه فيضمر وقد سن له قرن وقرون وهي لدفع من العرق
فالك زهير بن أبي سلمى

نعودها الطراد فكل يوم يسن على سنابكها القرون
والسنية الرمح قال مالك بن خالد الحنفي في السنين الرياح وأحدها سنية
والرجاع جمع الرمح وموها التما في القدير وفي النوادر رجع سناسة وسناسة تبارك
وقد سننت وسننت إذا هبت هبوبا باردا ويقال لك سناس من دقان وسنسان
يريد دقان فار وبنى القوم بيوتهم على سن واحد أي على مثال واحد وسن الطين طين به
فخارا أو تحته منه والمسنون المصور والمسنون المتن وقوله تعالى من جاء مشنونا فالك
ابو عمرو أي متغير مشنونا فالك أبو الهيثم سنن المافو مشنونا أي تغير وقال
الزجاج مشنونا مصبوب على سنة الطريق فالك الا خفش وإنما يتغير إذا أقام تغير
ماء جار قال وبديل على صحة قوله أن مشنونا اسم منقول جار على سن وليس بمعروف وقال
بعضهم مشنونا طوله جعله طويلا مشنونا يقال رجل مشنونا الوجه أي حسن الوجه طويله
وقال ابن عباس هو الرطب ويقال المتن وقال أبو عبيد المشنونا المصوب ويقال
المسنون المصوب على صورة وقال الوجه المشنونا سمي مشنونا لأنه كالخروط الغرام المشن
مسنانا لا يحديد يسن عليه أي يحك عليه ويقال للذي يسيل عند سنين قال ولا يكون ذلك
السائل الا مشنونا وقال في قوله من جاء مشنونا قال المحكوك وقال هو المتغير كأنه أخذ من
سنتت الحجر على الحجر والذي يخرج بينهما يقال له السنين والله أعلم بما أراد وقوله في حديث
بروع بنت واشق وكان زوجها سن في يبرأ أي تغير واستن قوله تعالى من جاء مشنونا

اي تغير وقيل راد بن اسن بوزن نبع وموان تدور راسه من ربح كرهة سنها وتغشي عليه وسنت
 العين الدع تشه سنا صيته واستنت هي نصب دمعها وسن عليه الما صبه وقيل ارسله ارسلنا
 وسن عليه الدرع يشه سنا كذلك اذا صبهما عليه ولا يقال سن وقال سن عليهم الغارة اذا فرقها
 وقد سن الما على شرا به اي فرقته عليه وسن الما على وجهه اي صبه عليه صبا سهلا الجوهرى سنت
 الما على وجهه اي ارسلته ارسلنا لا من غير تفريق فاذا فرقته بالصب قلت بالثين المجمة وفي حديث
 بول الاعراب في المسجد فدعا بدلو من ماء فسنه عليه اي صبهها والسن الصب في نهولة ويروى
 بالثين المجمة وسيا في ذكره ومنه حديث اخر سنها في البطح وفي حديث ابن عمر كان يسن الما على وجهه
 ولا يشه اي كان يصبه ولا يفرقه عليه وسنت التراب صبينه على وجهه الارض صبا سهلا حتى صار
 كالسناه وفي حديث عمر بن العاص عند موته فسنوا على التراب سنا اي صبوه وضعا سهلا
 وسنت الارض في سنوية وسنن اذا اكل نباتها **كس الطرمح**
 بمخرق تحن الدرج فيه **حين الحلب في البلد السنين**
 يعني المخل والسنا المجل اسن والسنون والتسنة رحا مرتفعة تستطيل على وجه الارض
 وقيل هي كهيئة الجبال من الرمل التهذيب والسنين رحا مرتفعة تستطيل على وجه الارض واحدها
 سنينة **كس الطرمح** وارطاة حقت بين كثرى سنين **وروى المورخ السنان**
الذبان واشد يقول
 اتا كل تازيرا وتوا حريق **وما بين عينيه ونيم سنان**
كس تازير ما رمت القد اذا فارت وسان العير لناقة كسانها مساة وسنا عارضها
 للنجوع وذلك ان يطردوها حتى تبرك وفي الصحاح اذا طردوها حتى ينفذها **كس**
 انتميل يصف ناقته وتصيح عن غبار تروى وكاهها **فريق سناها عن سنان فارقلا**
 يقال سنانا قنتمما نهي الى العدو الشديد فارقل وموان يرتفع عن الذميل ويروى هذا
 البيت ايضا لضي بن الحارث البرهمي **كس الاسدي** يصف في خلا
 للبكرات العيط سنها صا هذا **طوع السنان ذارعا وعاضدا**
 ذارعا يقال ذرع له اذا وضع يده تحت عنقه ثم خفقه والعاضدا الذي ياخذ بالعصا طوع السنان
 يقول بطاوعة السنان كيف شاؤا ويكس سن المخل لناقة يشهها اذا اكبتها على وجهها **كس**
فاندفعت تابر واستفقاها فسها للوجه او درناها **اي دفعها**
كس ابن بري المسان ان يبتسر المخل لناقة قهرا **كس مالك بن الربيع**
كس واتا اذا ماكت فاعل هذه **سنا** فا يلبى لمينك مصرع
 اي فاعل هذه قبل وانتسا راو **كس اخر** كالتمخل رقل بعد طول سنان **ويقال**
 سنان المخل لناقة يشهها اذا اكتمها وتسات المخل اذا تكادمت وسنت لناقة سرتها سيرا
 شديدا ووقع فلان في سن راسه اي في عدد شعره من الخيل والشر وقل فيما شاوا حنكم **كس**
 ابو زيد وقد يفسر سن راسه عدد شعره من الخيل **كس ابو الهيثم** وقع فلان في سن
 راسه وسوار راسه بمعنى واحد وروى ابو عبيد هذا الحرف في الامثال في سن راسه ورواه
 في المولف في سني راسه **كس الازهرى والصواب** بالياء اي فيما سنا وى راسه من
 الخصب والسن الثور الوحشي **كس الراجر**
كس حن حينا كتراج السن **في نصب اجوف مرتعين**
 الليث السنة اسم الدبة والفهد **كس ابو عبيد** ومن امثاله في الصادق في حديثه
 وخبر صدقني سن بكثرة ويقول الانسان على نفسه وان كان ضار له **كس الاصمعي**

اصله ان رجلا ساء ورجلا يكره ان يكرهه فقال البايع عن سنا فخير به الحق فقال
 المشتري صدقني سن بكر فذهب مثلا وهذا المثل يروى عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 انه تكلم به بالكوفة ومن امثاله استنت الفضال حتى القرع يضرب مثلا للرجل يدخل نفسه
 في قوم ليس منهم والقرع من الفضال التي اصا بها قرع وهو يثر فاذا استنت الفضال الصحاح
 مها تزل القرع نروها تشبه وقد اضعفها القرع عن النزوان واشتت القرع فقص
 واشتت القرع في المضمار اذا جرى في نشاطه على سننه وفيه واحدة والاستنان النشاط
 ومنه المثل المذكور استنت الفضال حتى القرع وقيل استنت الفضال اي سميت وصارت
 جلودها كالسنان قاله والاصح وفي حديث الخيل استنت شرفا وشرقين استن
 القرع يستن استنانا اي عند المرحه ونشاطه شوطا او شوطين ولا ركب عليه ومنه
 الحديث ان فرس المجامع استن في طول له وفي حديث عمر بن الخطاب عنه رايته اباه يستن
 بسننه كما يستن الجمل اي يجرع ويخطبه والسن والتسن والتسنه حرف فقرة الظهر
 وقيل السنا من اطراف عظام الصدر وهي مشاس لزور وقيل هي اطراف الضلوع التي في الصدر
 ابن الاعراب السنا سن والسنا سن العظام **كس الجرقش**
كس كيف ترى الغزوة ابعثني سنا سنا كخلق المحسن
 ابو عمرو وغيره السنا سن روى في الحالة وهو في فقر الظهر واحدها سنن **كس روى**
 يتقن بالعذب مشاش السنن **كس الازهرى** ولم سنا سن البعير
 من اطيح اللجان لانها تكون بين شطلي التمام ولحمها يكون اسنط طيبا وقيل هي من
 الفرس جوارحه الشاخصة شبه الضلوع ثم تنقطع دون الضلوع وسنن اسم الجمي
 يسمى به التوايدون والسنة ضرب من غرام المدينة معروفة واسه تقا الى علم
سمن ابن الاعراب لانها ان الرمال الدينة **كس ابو منصور**
 ابدلت النون من اللام واسه اعلم بالصواب
سون سوان موضع ابن الاعراب السنون اشترا البطن **كس ابو**
 منصور كانه ذهب به الى التسول من قول يسول فابدل من اللام النون واسه اعلم
سوس السوسن نبات اعجمي معرب وهو معروف وقد جرى في كلام العرب
كس الاعشى واش وخيزي ومرو وسوسن اذا كان هيزمن ورجحنا
 واجناسه كثيرة والهيئه الابيض واحده سوسنة واسه اعلم بالصواب
سين حرف مجاز من حروف المعجم وهو في مهموز يذكر ويؤنث هذه سين
 وهذا سين فمن انت فعلى قوم الكلمة ومن ذكر فعلى قوم الحرف والسين من حروف
 الزيادات وقد تخلص الفعل للاستقبال يقول سينعل وزم الخليل انها جراب لن ابو زيد
 من العرب من يجعل السين تاء واشد العليا بن ارقم **يا قبح الله بنى السعلات**
عمر بن يربوع شرار الناح **لبوا اعفاء ولا اكياف** يريد الناس
 والاكياف من قال ومن العرب من يجعل التا كافا وسندكرها في لاف الدينة **كس**
 ابو سعيد وقولهم فلان لا يحسن سينه يريدون شعبه من شعبه وهو ذو ثلاث شعب
 وقوله تعالى يس كقوله عز وجل **الم حم** واذا بل التوراة **كس** عكرمة معناه يائسان
 لانه قال انك لمن المجرلين وطور سينين وسينا وسينا جبل بالشام **كس الزجاج**
 ان سينا حارة وهو واسه اعلم اسم المكان فمن قرا سينا على وزن صهرا فانها لا تصرف ومن
 قرا سينا فهو على وزن علبا الا انه اسم للبقعة فلا يصفى وليس في كلام العرب فعلا بالكسر محدود

والتيبة شجن حكاية ابو حنيفة عن الاخفش وجمعها سينين قال وزعم الاخفش ان طور سينين مضاف
اليه قال ولم يلقني سنا عن اخذ غيره ابو هري موطورا ضيف الى سيناء وهي شجر قال الاخفش السينين
واحدتها سينية قال وقرى لهور سيناء وسيناء بالفتح والكسر والفتح اجود في الخولا نه بنى على فعلا
والكسرة في الخولا نه ليس في بنية العرب فعلا ممدود بكسر الاول غير معروف الا ان تجعله اجيئا
قال ابو علي انما لم يصرف لانه جعل اسم البقعة التمديب وسينين اسم جبل بالشام والله اعلم

فصل في تشين الملقحة

شان المشان الخطب والامر والمحال وجمعه شؤون وشيان عن ابن جني عن ابي علي
الفارسي وفي التزليل العن بركل يومه في شان قال المفكرون من شانه ان يعز ذليلا ويذل
عزيرا ويعز فقيرا ويفقر غنيا ولا يشغله شأن عن شأن سبحانه وتعالى وفي حديث الملا عنة
لكان لوطا شان اي لولا احكام الله به من ايات الملا عنة وانه اسقط عنها الحد لا قته عليها حيث
جات بالولد شيئا بالذي رويت به وفي حديث الحكم بن حزن والشان اذ ذاك دون اى الحار ضعيفة
لم ترتفع ولم يحصل الفنى واما قول حوذا به بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح لابييه

وشرنا اظلمنا في الشون اربنا اذا سلمتني وشون
فانما اراد في الشون واذا سلمتني وشون في حذف وشله كسر وقد يجوز ان يريد جمعه على فعل يكون
وجون الا انه خفف واوبد للوزن والقافية وليس من ادعهم بايضا لاختلاف وجهي التعريف الا ترى
ان الاول معرفة باللام والالف والشان معرفة بالاضافة ولا شأن في خبره اى خبره وما شان شانه
اى ما اراد وما شان شانه عن ابن الاعراب اى ما شعر به وسان شانك عنه ايضا اى عليك به
وحكى ليحيى في اتاني ذلك وما شانت شانه اى ما علمت به قال ويقل فلان وما يشان
شان فلان شانا اذا عمل فيما يحب او فيما يكره ويقال لسان شانه اى لا فسد امرهم وقيل
هنا لا خبرن امرهم التمديب اتاني فلان وما شانت شانه وما مات ما نه ولا انتقلت بئله
اى لم اكره به ولا عبات به ويقال لسان شانك اى اعمل بما تحسنه وشانت شانه قصدي
قصك والشان مجرى للمع الى العين والجمع شون وشون غمغم في الجملة شبه لهما والغاس يكون
من القبائل وقيل هو موصل قبيل الراس الى العين وقيل هو السلسل التي يجمع بين القبائل المشا شون
عروق الدموع من الراس الى العين قال والشون غمغم في الجملة بين القبائل وقال
احد بن يحيى شون عروق فوق القبائل فكلم اسن الرجل قوية واشتدت وقال الاصمعي
الشون موصل القبائل بين كل قبليتين شان والدموع تخرج من الشون وهي اربع بعضها الرقص
ابن الاعراب في النساء ثلاث قبائل ابو عمرو وعمر السنانان عرفان بخودان من الراس الى الحنايين ثم الى
العينين قال عبيد في ذلك

عيناك دمعها سروب كان شانهما شعيب قال ربيعة الاصمعي
قوله لا تخزني بالفراق فاشي لا تستهل من الفراق شون
ابو هري والشان واحد الشون وهي موصل قبائل الراس وعلتها هاهنا هي الدموع ويقال
استهلت شون والاسهاله قطره صوت قال اوس بن حجر لا تخزني بالفراق البيت
قال ابو حاتم الشون الشعب التي تجمع بين قبائل الراس وهي اربعة اشون قال
نزهدي واما قول الراعي وطبور احس قد جضعف من الرياح يتبع الشون
فغناه انه يطير الراححة حتى يبلغ الى شون راسها بين عظامه وطرافه ومواصل فتأمله وهي ربيعة
بعضها فوق بعض وقيل الشون عروق في الجبل يبيت فيها السع واحدها شان وسال رايت تجالا نابتة في شان

من شون الجبل وقيل انها عروق من التراب وفي شقوق الجبال يغرس فيها النخل وقال ابن سيده
الشون خطوط في الجبل وقيل صدوع قال قيس بن درج

واجدر كره من البغيض وحكم على كبدى منه شون صوادع
شبه شقوق هذه بالشقوق التي تكون في الجبال وفي حديث ايوب المعلم لما ائتمن من اركت شانا من
قصب فاذا الحسن على شاطي حجلة فادست للشان فخلته معي قيل الشان عرق في الجبل فيه تراب
ينبت والجمع شون قال ابن الاثير قال موسى ولا ارى هذا تفسيره وقول ساعده
ابن جويه كان شون ايات بدن خلا قال لوبل او شبد غسيل
شبه تمددا لما عن هذا الجبل يتحد عن هذا الطائر او تحدر الدمع عن لبات البدن وشون انحر
ما دبت منها في عروق الجسد قال البيهقي

باطي من فيها ولا طعم قرقت عمارتني في العظام شونها
شين الشابل والشان الغلام النار الناعم وقد شين وشيل والله اعلم
شتن الشتن النج والشان والشون الشان يقال شتن الشان ثوبه اى شجته
وهي هذلية واشتد ذلك

لنجت بها الزرع الشون سبائيا لم يطوها كف البينط المجل
ك الزرع العنكبوت والمجل العظيم البطن والبيضا الحايك وفتح ابن الاعراب في ذلك
وفي حديث حجة الوداع ذكر شان وهو فتح الشين وتخفيف التاجيل عند مكة يقال بات به رسول
الله صلى الله عليه وسلم ثم دخل مكة شرفها الله تعالى وعظمها الى يوم الدين والله اعلم
شتن الشتن على الرجال كالشئل وهو الغلط وقد شنت كفه وقبده شتنا وشثونة
ومى شتنة وفي صفته صلى الله عليه وسلم شتن الكفين والقدمين اى انهما يميلان الى الغلط
والنقص وقيل هو الذي في نامله غلط بلا قصر ويحمد ذلك في الرجال لانه اشد لقبهم ويذم في النساء
ومنه حديث المغيرة شتنة الكف اى غليظته والشثونة غلظ الكف وجنوا المفاصل واسد
شتن البراش خشنها وموسه وشتن البعير شتار على الشوك من العشاء فغلظت عليه مشافرة
قال خالد العمري في شثونة لا تعيب الرجال بل هو اشد لقبهم واضرب لهم على اللسان ولكنهما
تعيب النساء قال خالد وانا شتن الغرارجل يكون الاصابع مثل الشتن التي الشئل الذي
في نامله غلظ والغزل شتن وشتن شتنا وشثونة قال ابن منصور وفيه لغة اخرى شذت
وقد تقدم ذكره ابو هري الشتن بالتحريك مصدر شثنت كفته بالكسرة شثنت وغلظت ورجل
شتن الاصابع بالتكسين وكذلك العضو قال امرؤ القيس

وتعطوا برخص غير شتن كانه اساريج طبل وساويلك محل
وشثنت شافيرا لابل من اكل الشوك انتهى
شجن الشجن الهم والحزن والجمع اشجان وشجون شجن بالكسر شجنا وشجوننا وشجوننا
وشجن وشجن وشجنه الامر شجنه شجنا وشجوننا واشجنه احزنه وقوله
يودع بالاماس كل علس من المطاعم الهم عند الشواجن
انما يريد انهم لا يخرج من سليلها واصحابها الحبيبة من الصيد بل يصيدون ما شاؤا وشجت الحماة
تشجن شجوننا ناحت وتخرنت والشجن هو النفس والشجن الحاجة والجمع اشجان والتشجن بالتحريك
الحاجة ايما كانت قال الرازي اى سادى لك فيما ابدى لي شجان شجن بجد
وشجن لي بيلا والهند والجمع اشجان وشجون قال
ذكرتك حيث استامن لوحش والتقت رفاق من الافاق شجن شجونها

ويروى لحيوها اي لغاتها وارا دارضا كانت له شجلا وطنيا اى حاجة وهذا البيت استشهد به الجوهري
بجرحه ونمته ابن بركي وذكر عجزه . والتقت رفاق به والنفس شتى شجونا . قال ابن هذ
القصة . رعا ما جرى عند البكاء كارعنت . موشمة الاطراف رخص عريتها . والسند ابن بركي
ايضا . حتى اذا قصوا اياما فالتجبن . وكل حاج فلان اوله كن .
والك فلان كناية عن المعرفة وهي كناية عن البكر . وشجته الحاجة تشجته شجنا حبسته وشجنتي
تشجني وما شجك عنا اى ما حبسك ورواه ابو عبيد ما شجك وقالوا شاجني شجون كقولهم
عالبني عبول وقد شجنتي لامر فنجت الشجون باليت شجنت شجنا اى صار الشجون في واحة شجنت فكانه
معنى تذكرت وموكنولك فطنت فطنا وفطنت الشئ فطنة وفطنا والسند .
هيق شجنا نال شجنا . والشجون والشجوة والشجوة الغصن المشبك بالاعراب
يقال شجوة وشجون للغصن وشجوة وشجون وشجوة وشجون وشجون وشجون وشجون وشجون وشجون وشجون
والشجوة والشجوة عروق الشجر المشبكة ويبنى وفيه شجوة لحم وشجوة لحم اى قراية
مشبكة والشجون والشجوة السبعة من الشئ والشجوة السبعة من العنقود تدرك كلها
وقد شجنت لكرم وشجنت الشجرانف وفي المثل الحديث ذو شجون اى فنون واغراض وقيل لى
يدخل بعضه في بعض اى ذو شعب وامتناك بعضه ببعض والك ابو عبيد يراى
ان الحديث يتفرق بالانسان شجبه ووجهه والك ابو طالب معناه ذو فنون
وشج بعضه ببعض والك ابو عبيد يضرب هذا مثلا للحديث يستذكر به غيره قالت
وكان الفضل الضبي يحدث عن ضبه راد هذا المثل وقد ذكر غيره قال كان قد خرج لضبه
رادا بان سعد وسعيد في طلب ابل فرجع سعد ولم يرجع سعيد فبينما مويكا ير الحرف بن
كعب اذ قال له في هذا الموضع فبكت فتي ووصف صفة ابنه وقال هذا سيفه فقال صبه
ارنى انظرا ليه فلما اخذه عرف انه سيف ابنه فقال الحديث ذو شجون ثم ضرب به الحرف
فقتله وفيه يقول الفرزدق .
فلا تاتى الحرب ان استعارها . كصبة اذ قال الحديث شجون .
ثم ان صبه لاه الناس في قتل الحارث في الشهر الحرام فقال سبق السيف العذل ويقال
ان سبق السيف العذل الحريم الهذلي والشجوة الرمح المشبكة وفي الحديث الرمح شجوة من ابده
معلقة بالعرش بقول اللهم صل على من وصلني واقطع من قطعني اى الرمح مشبكة من الرمح تعالى
الك ابو عبيد . يعنى قراية من الله مشبكة كما شباك العروق شمه بذلك مجازا
او اتساعا واصل الشجوة بالكثرة والضم شجته من غصن من غصون الشجون والشجوة لغة فيه
عن ابن الاعراب . وقيل الشجوة الضمير وفاقه شجوة مداخلة الخلق مشبك بعضها ببعض كما
تشبك الشجون وفي حديث سطح الكاهن تجوب في الارض عنده شجون اى ناقة متداخلة
الخلق كأنها شجون متشججة اى متصلة الاغصان بعضها ببعض ويروى شجون وسيجي والشجوة
بكسر الين الصدع في الجبل عن المياني والشاجنة ضرب من الاودية تنبت نباتا حسنا
وقيل الشواجن والشجون اعلى الوادي واحدها شجون والك ابن سيدة وانما قلت زواحدة
شجون لان ابا عبيد حكى ذلك وليس بالقياس لان فعلا لا يكثر على فاعل لا سيما وقد وجدنا
الشاجنة فان تكون الشواجن جمع شاجنة او لك الطرمح .
كظن الاى لو يستغنى ربه به . نهال الغيت في بطون الشواجن .
وكذلك روى لاهري عن ابن عمر والشواجن اعلى الوادي واحدها شاجنة والك شمر جمع
شجون شجان والك الازهرى وديا رصته واد يقال له الشواجن في بطنه الحواك كثيرة منها

لصاق واللحانة وشعر ومياها عذبة الجوهري الشجون بالسكين واحد شجون الاودية وهي
طرقها والشاجنة واحدة الشواجن وهي ودية كثيرة الشجر والك مالك بن خالد الخناعي
لما رايت عدى القوم يسلمهم . طلع الشواجن والطرماح والسلم .
كنت ثوبى لا الوى على حد . اني شجيت الفتى كالبكري عظم .
عدي جمع عاد كغري مع غار وقوله يسلمهم طلع الشواجن اى لما هربوا تعلقت ثيابهم بالطلع
فتركوها وانشد ابن بركي للطرماح في شاجنة الواحدة .
امين دمن بشاجنة المحجون . عفت منها المنازل منزهين . وقوله
الحذلي . وضارب الضبة وذى الشجون . يجوز ان يعنى به واديا ذا الشجون وان يعنى به
موضعا وشجته بالكسر اسم رجل وهو شجوة بن عطار بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة
ابن تميم والك الشاعر .
كرب بن صفوان بن شجوة لم يدع . من دار احدا ولا من نهشل .
شجون .
كلك شجون السفيينة يشحنها شحنا ملاءها وشحنها ما فيها كذلك والشجوة ما شحنها وشحن البلد
بالليل ملاءه وبالبلد شحنة من الخيل اى رابطة والك ابن بركي وقوله العامة في الشحنة انه الامير
غلط والك الازهرى شحنة الكون من فيهم للكفاية لضبطها من اولياء السلطان وقوله
تأطرن بالمشاء شمر كنه . وقد راج من احاملن شجون .
الك ابن سيدة يجوز ان تكون مصدر شجون وان تكون جمع شحنة نادرا وركب شاحن شجون
عن كراع كما قالوا سركا تم اى مكتوم وشحن القوم يشحنهم شحنا كطردهم ومتر شجنهم اى يطردهم
ويشلمهم ويكسؤهم وقد شجنه اذ طرده الازهرى سمعت اعرابيا يقول اخرا شجن عنك
فلانا اى تحه وابعد والشجون لعدو الشديد وشجت الكلاب تشجن وتشجن شجون ابعدت
الطرد ولم تصد شيئا والك الطرمح يصف الصيد والكلاب .
تودع بالامر من كل عمل . من المظلمات الصيد غير الشواجن .
والمشاحن من الكلاب الذى يبعد الطريد ولا يصيد الا زهرى الشحنة ما يقاض للدواب من
العلف الذى يكفيها يومها وليلتها موثجتها والشحنا المعقد والشحنا العداوة وكذلك
الشحنة بالكسر وقد شجن عليه شحنا وشاحته وعدو مشاحن وشاحته مشاحنة من الشحنا
والاحنة مواحنة من الاحنة وموشاحن لك وفي الحديث يغفر له لكل بشر ما خلا شركا ومشاخا
المشاحن المتعادي والتشاحن تفاعل من الشحنا العداوة والك الاوزاعي اراد بالمشاحن ههنا
صاحب البهجة والمفارقة لجماعة الامة وقيل المشاحنة ما دون القتال من السب والتعاليير من الشحنا
ماخوذ من العداوة ومن الاول الاجل كان بينه وبين اخيه شحنا اى عداوة وشحن البصر وقيل
الرجل شحانا واجشول شحا شاميا للبك وقيل هو لا يستعبار عند استقبال البكا والك الهذلي
وقدمت بالشحان . الازهرى لى الاعرابي سيوف شحنة في اغمارها وانشد
اذ عارت النبل والتف اللغون واذ . سلوا السيوف عراة بعد الشحان .
ومنا البيت امرده ابن بركي في حاليه مقما لما امرده الجوهري في قوله . وقدمت بالشحان .
سئله على احسن الصي اذا تميتا للبكا فقال الهذلي موابر قلابه والبيت بكامله .
اذ عارت النبل والتف اللغون واذ . سلوا السيوف وقدمت بالشحان .
وقد امرده الازهرى . واذ سلوا السيوف عراة بعد الشحان . قال ابن سيدة والشحان
الطويل وقد يكون فعلا نا فيكون غير هذا الباب وسيد ذكر . واسه اعلم بالصواب

شجن شجن تيمنا للبكا وقد يخفف واسه اعلم
شجن شجن الصبي والخشف وجميع ولد الظلف والخف والمخافيشدن
شدونا قوى وصلح جسمه وترعرع وما لك امه فشي معها ويقال للمرايض قدشدن فاذا افردت
الشادن فهو ولد الظيفة ابو عبيد الشادن من اولاد الظبا الذي قد قوى وطعم قرناه واستغنى
على امه **ك** على بن احمد العديني **ك** يا ما اخي سن عزلا فاشدن لنا
ويقال ان علي بن جرح هذا حضري لا بدوي لا نه مدح علي بن عيسى واشدنت الظيفة
وظيفة مشدن اذا شدن ولدها وظيفة مشدن ذات شادن يتبعها وكذلك غيرها من
الظلف والخف والمخاف والجمع مشادن على القياس ومشادين على غير قياس مثل مطا فل ومطا فل
ابن الاعرابي ملقة مشدوت ومي العاقب من الجوارى وشدن موضع باليمن والابل
الشدنيه منسوبة اليه **ك** العجاج **ك** والشدييات تساقطن النعر
وقيل شدن محل باليمن عن ابن الاعرابي قال واليه تنسب هذه الابل والشدن بسكون
الدال شجر له سيقان خوان غلاظ ونور شبيه بنور ايا سميين في الخلقة الا انه امر مشرب
ومواطيب من ايا سميين **ك** ابن بري وموطيب الريح واشد
شرن كان فاهها بعد ما تعاقب **ك** الشدن والشريان والشارق
شرن ابن الاعرابي الشرن الشق في الصخرة ابو عمرو وفي الصخرة شرو وشرن
وتت وقت وشيق وشريان وقد شرم وشرن اذا انشق وذكر ابن بري في هذه الترجمة
الشريان وهو شرجل يتخذه القسي واحدة شربانة وهو كبريال ملحق بشرجل **ك**
وقولك شربانة وبذلك حمر الغضا **ك** والشوران العصف **ك**
والصحيح عندي ان شريان فعلان لانه اكثر من فيعال **ك** ولهذا ذكره الجوهري في شرا
ورأت هنا حاشية قال لم يذكر الجوهري الشريان هذا الشرجل صلا في كتابه وانما ذكر في فضل
شرا الشريان واحدا لشرابين وبني العروق النابضة وتشربن اسم شهر من شهور الخريف
وهو اعجمي وهو الى وزن تفعيل قريب منه الى وزن غير من الاشلة قال ولم يذكره صاحب الكتاب
شرجل شرجل وشرايين اسم رجل وقد ذكر في ترجمة شرجل في باب اللام واسه اعلم
شزن الشزن بالعريك والشزونة الغلظ من الارض **ك** الاعشى
تيمت قيسا وكم دونه **ك** من الارض من ممة ذي شزن
وفي حديث الذي اختطفته الجن كنت اذا هبطت شزنا اجد بين شذوي الشزن بالعريك
الغلظ من الارض والجمع شزن وشزون وقد شزن شزونة ومرجل شزن في خلقه عسر وشزن
في الامر يصعب وفي حديث لقمان بن عباد وولام شزونه يروي بقع الشين والزاي وبضمها وبضم
الشين وسكون الزاي وبني لغات في الشدة والغلظة وقيل هو الجانب أي يولي عداه شذته وماسه
او جانبه أي اذا دهمهم امر ولا ثم حاسبه فحاطهم بنفسه يقال **ك** وليته ظهري اذا جعله
وراه واخذ يدب عنه وتشزنت الابل شزنا عيت من الجفا والشزن شدة الاعيان من الجفا
وقد شزنت الابل وروي يونس بن عباد شزونه **ك** وسالت الاصمعي
عنه فقال الشزن عصبه وجانبه ومولعة واشد لابن اهر
الايث المنال قد بينا **ك** فلا مريم عن شزن حزينا
يريد انهم حين دهمهم الامر قبل عليهم وولام جانبه **ك** الانهري ومذا الذي قاله
الاصمعي حسن **ك** الهدى
كلانا ولو طال ايامه **ك** سيمند عن شزن مدحض

ك الشزن الحرف يعني به الموت وان كل احد سيبانق قديمه بالموت وان طال عمره
ك ابن مقبل
ك ان تونسا نارح قد فجعت **ك** امست على شزن من دارهم داري
والشزن الكعب الذي يلعب به **ك** الشاعر كانه شزن باله ومحكول
ك الاجدع بن مالك بن مشروق
ك وكان فرعاها كحاف مقامر **ك** ضربت على شزن من شواغي
والشزن والشزن ناحية الشئ وجانبه والشزن الحرف والجانب والناحية مثال الطب
ويقال **ك** عن شزن اي عن بعد واعتراض وتحرف وفي حديث الخدي ان ابي جنانة فلما
راه القوم تشزنوا له ليوسعوا له **ك** شراي تحرفوا ويقال شزن الرجل للرجل اذا
تحرف واعتصره ورماه عن شزن اي تحرف له ومواسدا لرمي وفي حديث مطيع بن مجيب
على لارض عنداه شزن اي تشمن نشاطها على جانب وشزن فلان اذا نشط والشزن
النشاط وقيل الشزن المعنى من الحفا والشزن في الصراع ان يضعه على وركه فيصرعه
وهو التورك ويقال ما بالي على قطرة وعلى شزينة وقع بعني واحدا بجانبه وتشزن
الرجل صاحبه تشزنا وتشزينا على غير قياس صرعه ونطرح وتبتل اليه تبتلا وتشزن
الشاة اضجعها ليدجها وتشزن للرمي والامر وغيره اذا استعد له وفي حديث عثمان رضي الله
عنه حين سئل حضوره يجلس للمذاكره انه قال حق تشزن وتشزن له اي انصب له في الخصومة
وبغيرها وفي حديث انه قرأ سورة قصص فلما بلغ للسجدة تشزن الناس للسجود وقال عليه السلام
انما هي بقرية نبي ولكي رايتكم تشزتم فترل وسجد وسجدوا التشزن الشاة هب والتهتي للشئ
والاستعدا دله ما خوذ من عشي الشئ وطائفة كان المتشزن يدع الطائفة في جلوسه
ويتقدم شوقا على جانب وفي حديث عائشة ان عمر دخل على النبي صلى الله عليه وسلم يوما فقطب
وتشزن له اي تاهب وفي حديث عثمان قال لسعد وعمار معا دكم يوم كذا حتى تشزن
اي استعد للجواب وفي حديث ابن زياد نعم الشئ الامارة لولا قوقعة البرد والتشزن للخطب
وفي حديث ظبيان فترامت مذبح باستنها وتشزنت باعنتها والله اعلم بالصواب
شطن امه الله ابو عمرو والشواطين البراني الواحد شاطونة **ك**
الانهري للبراني القوارير وتكون الديك قال ولا ادرى ما اراد بها والله اعلم
شطن الشطن الحبل وقيل الحبل الطويل الشديد القتل يستقي به وتشذب الحبل
والجمع اشطان **ك** عن
يدعون عنتر والرماح كانهما **ك** اشطان يبر في لبيان الادهم
ووصف اعرابي في شيا لا يعني فقال كانه شيطان في اشطان وشطنته اشطنة اذا شدته
بالشطن وفي حديث البراء وعنده فوسر بوطاة شطنتي الشطن الحبل وقيل هو الطويل منه
وانما شدة بشطنتي لقوة وسدنة وفي حديث علي عليه السلام وذكر الحياة فقال ان الله
جعل الموت خالجا لاشطانها اي جمع شطن والخالج المشرع في الاخلاق استعار الاشطان للحياة
لاستادها وطولها والشطن الحبل الذي يشطن به الدلو والمشاطن الذي يترع الدلو من ابي جليلين
ك والرمة **ك** وشوان من طول النعاس كانه **ك** بجليلين من شطونة يتطوع
وقال الطرمج **ك** اخو قبض بهنوا كان سرا به **ك** ورجليه سلم بين شاطن
وبال **ك** للفرس الفيز النفس انه لينزوي بين شطين يضرب مثله الاك ان الاشراقوى
وذلك ان الفرس اذا استعصى على صاحبه شدة بجليلين من جانين يقال **ك** فرس شطون

والشظون من الابار التي تخرج بين جبلين من جانيها وهي متسعة الاعلى ضيقة الاسفل فان نزعها
 بجبل واحد جرها على الطي فتخرجت ويرشظون ملتقاة عرجا وحرب شظون عسرة شديدة قال
 الراعي • لنا جيب وارباع طوالك • من غمار من الحرب الشظون •
 ويرشظون بعيدة القعر في جوارها عوج ورشح شظون طويل اعوج وشظون عنه بعد واشظنه
 ابعده وفي الحديث كل موى شاطن في الدار الشاطن البعيد عن الحق وفي الكلام مضاف محذوف
 قد يرم كل ذي موى وقد روي كذلك وشظن الدار شظن شظونا بعدت ونية شظون بعيدة وغرق
 شظون كذلك والشظن البعيد قال ابن زيده كذلك وقع في بعض نسخ المصنف والمعروف
 الشظن بالواو وسوء كونه في موضعه ونوى شظون بعيدة شاقة قال النابغة •
 • فانت بسعاد عنك نوى شظون • فانت والقواد بها رهين •
 واية شظونها اذا كانت مائلة في شق والشظن مصدر شظنه شظنا خالفه عن وجهه
 ونيتة والشظن جنة له عرف والشظن الجيت والشظن فعال من شظن اذا بعد فيمن جعل
 النوى اصلا وقولهم الشياطين دل على ذلك والشظن معروف وكل عات متمر من الجن والانس
 والدواب شظان قال جرير •
 • ايام يدعونني الشيطان من غري • وهن يهوينني اذ كنت شيطاننا •
 وتشظن الرجل وشظن اذا صار كالشظان وفعل فعله قال رويه •
 • شاف لبغي الكلب المشظن • وقيل الشظان فعلا من شاط يشطا اذا اهلك
 واحرق مثل يمان وغمار من غمار قال الانسري الاولا كثر قال الدليل
 على انه من شظن قول امية بن ابي الصلت فذكر سليمان النبي صلى الله عليه وسلم •
 • اياما شظن عصاه عكاه • اراد اياما شظان وفي التريل العزيز وما تزلت به
 الشياطين وقول الحسن وما تزلت به الشياطين قال ثعلب موغلط منه وتشظن
 الرجل فعل الشياطين وقوله تعالى طلعهما كانه روس الشياطين قال الزجاج ان
 الشئ اذا استعجب شبه بالشياطين فيقال كانه وجه شيطان وكانه رأس شيطان والشيطان
 لا يرى ولكنه يستعبر انه اقبح ما يكون من الاشياء ولوروي لرؤي في اقبح صورة ومنه قول
 امرئ القيس • ايفلتني والمشر في مضاجعي • ومسنون زرق كانياب اغوال •
 ولم يركب الغول ولا انا بها ولكنهم بالغوا في تمثيل ما يستعجب من المذكر بالشيطان وفيما يستعجب من الموت
 بالتشبيه له بالغول وقيل كانه روس الشياطين كانه روس حيات فان العرب تسمى بعض الحيات شظانا
 وقيل بوجه لرؤي في اقبح النظر وان شظن الرجل يذم امرأة له •
 • عجره تخلف حين احلف • كمثل شيطان الحماط اعرف •
 • قال الشاعر يصف ناقته •
 • تلعاب شني حضري كانه • تعجب شيطان بذي خروع قفر •
 وقيل روس الشياطين بنت معروف قبيح يسمى روس الشياطين شبه به طلع هذه الشجرة والله اعلم
 وفي حديث قتال حياض حرجوا عليه فانها متع والاقاقتلوه فانه شيطان اراد احد الشياطين الجن
 قال وقد تسمى الجنة الرقيقة الخفيفة شظانا وجانا على التشبيه وفي الحديث ان الشئ
 تطلع بين قرني شيطان قال الحق هذا مثل نقول حينئذ يتحرك الشيطان ويتكلم فيكون
 كالصوت لها قال وكذلك قوله ان الشيطان يجري من آدم مجرى الدم انما هو مثل يتسلط عليه
 فيوسوس له لا ان يرضه جوفه والشيطان نونه اصلية قال امية يصف سليمان بن داود عليها
 السلام • اياما شظن عصاه عكاه • ثم يليق في الجن والاعلال •

قال ابن بري وشظن قولنا الآخر •
 • اكل يومك شاطنان • على زاد اليبريل هزان •
 وشظن ايضا زائدة فان جعلته فيعلا من قولهم تشظن الرجل صرفته وان جعلته من شيط
 لم تصرفه لانه فعلا ونى النهاية ان جعلت نون الشيطان اصلية كان من الشظن البعد اي بعد عن
 الجوار ومن الجبل الطويل كانه طال في الشر وان جعلتها زائدة كان من شاط يشطا اذا اهلك او من استشاط
 غضبا اذا احتد في غضبه والتهب قال والا والاصح وقال الخطابي قوله بين قرني الشيطان
 من الفاظ الشعر التي اكثرها ينفرد بموعاينها ويحب علينا التصديق بها والوقوف عند الاقرار
 بالحكامها والعمل بها وفي الحديث الراكب شيطان والراكبان شيطانان والثلاثة ركبان يعني ان
 الا فراد والذهاب في الارض على سبيل الرجاء من فعل الشيطان او شئ يحمله عليه الشيطان
 وكذلك الراكبان وسوحت على اجتماع الرقعة في التفرد وروي عن عمر بن الخطاب عنه انه قال
 في رجل سافر فوجد ارايتهما زقات من اسنائه والشيطان من مات الابل ونم يكون في اعلى
 الورك تنصبا على النخذا الى العرقوب ملتويا على بن حبيب من تذكره اي على بوزيد من السمات
 الفرعاج والصليب والمشطة ابن بري وشيطان ابن الحكم بن جاهه القنوي قال طغيل
 • وقد كنت الخذواء متاعا عليهم • وشيطان اذ يدعوهم ويؤوب •
 والخذوافر منه قال ابن بري وجاهم قبيلة وختم اخوالها وشيطان في البيت غير معروف
 قال وسنابدل على ان الشيطان فعلا ونونه زائدة والله اعلم بالصواب •
شعن • اشعن الشعرا تنفش واشعان اشعينا ما تفرق وكذلك شعرون قال
 • ولا شوع بخديها ولا مشعنة فندك • والعرب تقول رابت فلانا شععا الراس اذا رابته
 شعنا شعثا شعثا شعثا شعثا وفي الحديث لما رجع مشعان بغنم يسوقها هو المستفشي الشعر
 الثاير الراس يقال شعرا شعرا ورجل مشعان ومشعان الراس والميم زائدة واشعن
 الرجل اذا ناصحه عدوه فاشعان شعرا والشعن ما تثار من ورق العشب بعد هجوه ويبيه
 وروي عبد الله بن بريده ان رجلا جاء شعنا مشعان الراس فقال له ما لي اراك شعنا فقال
 ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الارقاء قال الراوي قلت لابن بريده ما الارقاء
 فقال الرجل كل يوم واسه اعلم •
شغن • الشغنة الحال وهي التي تسمى الناس الكار وشغنة القصار كارتة وما يجعه
 من الشياطين والشغنة الغصن الرطب وجمعها شغن واسه اعلم •
شغزان • ربا على لا زهرى ابو سعيد يقال شغزب الرجل وشغزبه بمعنى واحد
 ويرواذا اخذ العقيلي واسه اعلم •
شغن • شغنه يشغنه بالكسر شغنا وشغونا وشغنه يشغنه شغنا كلاما نظرا اليه
 بمؤخر عينه بغضة او تعجبا وقيل نظره نظرا فيه اعتراض الكساي شغنت الى الشئ وشغنت
 اذا نظرت اليه قال الاخطل •
 • واذا شغن الطريق رايته • لهما كذا كلة الحصان الا بلى •
 وفي حديث مجالد بن سعود انه نظر الى الاسود بن شريع يقص في ناحية المسجد فشغل الناس اليهم قال
 ابو عبيد قال ابو زيد الشغن ان يرفع الانسان طرفه ناظرا الى الشئ كالمتعجب منه او كالكار
 له او المبهض ومثله شغن وفي رواية ابن عبيد عن مجالد رايتكم صنعتم شيئا فشغل الناس اليكم
 فايكم وما انكر المنكرون ابو سعيد الشغن النظر بوضو العين وسوفا فن وشغون واشد الجومري
 للقطامي • يسارقن الكلام الى لنا • حيسن حذار مرتقب شظون •

فشن بالتخ فلما شنا . بقل لذنا في عبنا شنا .
 وشن قبيلة وفي المثل صادق شن طبقه وفي الصحاح وشن حتى من عبد القيس ومنهم الاعمى الشني
 فلك ابن الشكيت موشن بن اقصى بن عبد القيس بن اقصى بن دعي بن جديلة بن عبد بن ربيعة
 ابن تاروط طبق حتى من اباد وكات شن لا يقام لها فواقعتها طبق فانتصفت منها قبيل وافق شن طبقه
 واقفه فاعتقه فلك .
 . لغيت شن ايا بالعتا . طبقا وافق شن طبقه .
 وقيل شن قبيلة كانت تكثر الغارات فوافقتهم طبق من الناس فابا روم واباد وهم وروى عن الاصمعي
 كان لهم وعاء من ادم قشون عليهم ففعلوا لها طبقا فوافقه فقيل وافق شن طبقه . وشن سم رجل وفي
 المثل يكل شن ويعدى لغيره والشنشنة الطبيعة والخلقة والسجية وفي المثل شنشنة اعرها
 من اخزم التهديب وروى عن عمر بن عبد الله عن ابن عباس في ثوبه في ربه فاعجبه كلامه
 فقال شنشنة اعرها من اخش فلك ابو عبيد هكذا حدث به سفيان واما اهل العربية
 فيقولون غيره فلك الاصمعي انما من شنشنة اعرها من اخزم قال ومذابت رجز مثل به لا في
 اخزم الطاي ومو . ان بني زملوى بالدم من بلق ساد الرجال بكلم . شنشنة اعرها من اخزم
 فلك ابن بري كان احترم عاقا لابيها فأت فترل بين عقولهم وضربوه وادوم فقال ذلك
 فلك ابو عبيد شنشنة ونشنة والشنشنة قد تكون كالصقعة او كالقطعة
 تقطع من اللحم وفلك غير واحد الشنشنة الطبيعة والسجية فاراد عرا في اعر فيك
 مشابه من ابيك في رواية وعقله وحزمه ودكاية ونقال انه لم يكن لغرضي مثل راي
 العباس والشنشنة القطعة من اللحم الجومري والشنان بالغف في الشنان
 فلك الاخص في ذلك .
 . وما العيش الا ما تلد وتستهي . وان لامر فيه ذوالشنان وفندا
 التهديب في ترجمة فقع الشنشنة والشنشنة حركة القطن والثلج الجديدي انتهى
 . الشاهيز من سباع الطير ليس بعري حصن والله اعلم .
 . شنون التهديب ابن الاعراب في التوشن قلة الماء والتشون خفة العقل فلك
 والشونة الماة احمقا وفلك ابن برزخ قال الكلابي كان فينا رجل يشون الرووس يريد
 يفرج شون الراس ويخرج منها ذابة تكون على الدماغ فتترك الهز وافرجه على جد تقول
 كقول . قلت لرجلي عملا ودوبا . اخرجهما من دابت المديت كذلك اراد الا فرشت
 . شنن الشين معروف خلاف الزين وقد شانه يشينه شيئا فلك
 ابو منصور والعرب تقول وجه فلان زين اي حسن ذوزين ووجه فلان شين اي قبيح ذوزين
 الفراء العين والشين والشاير المغاين والمقايح وقول ليبيد
 . يشين صحاح اليد كل عشي . يعود التراب عند باب بحب
 يريد انهم يتفخرون ويخطون بقسيتهم على الارض فكانهم شانوها بتلك الخطوط وفي حديث
 ان شين شعرا بنى صلى الله عليه وسلم ما شانه الله ببيضا الشين العيب فلك
 ابن الاثير جعل الشيب ههنا عيبا وليس بعيب فانه قد جاء في الحديث انه وقار وانه نور قال
 ووجه الجمع بينهما انه صلى الله عليه وسلم لما رأى ابالحافه ورايه كاللحاة امرهم بتغيير
 وكرهه ولذلك قال غير والشيب فلما علم ان ذلك من عادته قال ما شانه الله ببيضا بناء
 على هذا القول وحلله على هذا الراي ولم يسمع الحديث الاخر فلك ولعل احدهما ناسخ والاخر
 والشين عريها من عري المعجم وسره في مهموس يكون اصلا لا غير وشين شيئا علمها عن ثعلب

التهديب وقد شينت شيئا حسنا والله اعلم
فصل الصناعات الممثلة
صبن صبن الرجل خبثا شيئا كالدم وغيره في كفه ولا يظن به وصبن التاني الكاس
 من موانع بها صرفها وانشد عمرو بن كلثوم .
 . صبت الكاس عنا ام عمرو . وكان الكاس يحراها الهينا
 الاصمعي صبت عنا الهدية بالصا تصبن صينا وكذلك كل معروف بمعنى كفت وقيل
 هو اذا صرفته الى غير وكذلك كبت وضنت فلك الاصمعي تاويل هذا الحرف صرف
 الهدية والمعروف عن جيرانك ومعارفك الى غيرهم وصبن القدح يصبها صينا سواها
 في كفه ثم ضرب بها واذا سوى المتان للكعبين في الكف ثم ضرب بها فقد صبن يقال
 اجل ولا تصبن ابن الاعرابي الصنات المقام اذا ما لها ليفقد بصاحبه يقوله له شيخ
 الير ومورثي المقامرين لا تصبن لا تصبن فانه طرف من الضغوة فلك الازمري
 لا ادري مو الضغوة والضغوة فلك وقيل ان الضغوة معروف عند المقامرين بالضاد
 يقال صنعا اذا لم يعدل والصنايون الذي يغسل به الثياب معروف فلك ابن دريد
 ليس من كلام العرب والله اعلم .
صن التهديب الاقوى يقال الصنوتن فلك الازمري لا اعرف لغيره وهو
 بكسر التاء شبه على فعلك قال ولا اعرف حرا على فعليل والاموي صاحب نوار وانه علم
صحن الصحن ساحة وسط الدار وساحة وسط الفلاة ونحوها من متون الارض
 وسعة بطونها والجمع صحنون لا يكثر على غير ذلك فلك ومهمه اغبر ذي صحنون
 والصحن المستوي من الارض والصحن صحن الوادي وسنده وفيه شئ من اشرف عن ارض
 شرف الاول فالاول كانه سند اسنادا وصحن الجبل وصحن الاكمة مثله وصحن الارض دفونها وهو متجرد
 يسيل وان لم يكن مجردا فليس بصحن وان كان فيه صحن فليس بصحن حتى يتسوى فلك والارض
 المستوية ايضا مثل عصب المرد صحن فلك الفراء الصحن والصرجة ساحة الدار واسرها والصحن
 شبه العسل العظيم الا ان فيه عرضا وقرب فعر يقال صحنه اذا اعطيت شيئا فيه والصحن العظيمة يقال
 صحنه دينار او اعطاه وقيل الصحن القدح لا بالكبير ولا بالصغير فلك عمرو بن كلثوم .
 . الا صحن بصحنك فاحصينا . ولا يتقن حرا لا درينا .
 ويروى ولا يتقن حور والجمع اصحن وصحن عن ابن الاعراب وانشد . من العلاب ومن الصعان .
 ابن الاعراب في ولا لا قذاح العمروم والذى لا يروى الواحد ثم القعب يروى لرجل ثم العسر يروى
 الرشد ثم الصحن ثم التبن والصحن باطل الحافرو صحن الاذن داخلها وقيل محارها وصحن اذا في
 الفرس يتسع مستقرا خلها والجمع اصحن والمصحنة انا غوال الصقعة ونصحن السابل الناس
 سالم في صقعة وغيرها فلك ابو عمرو والصحن الضرب يقال صحنه عشرين سوفا اي ضرب به وصحنه صحنات
 اي ضربته الاصمعي الصحن المرح يقال صحنه برجله اذا رمحه بها وانشد يصف عيرا واتانه .
 . قود الا يصعن او صعون . ملحمة لخم صعون .
 تقول كلما دناكم منها صحنه اي رجمته وناقصة صحنون اي هوج وصحنه الفرس صحن ركضته برجلها
 وفرس صحنون راحة واتان صحنون فيها بياض وجهه والصحن طسيت وما صحنان يقرب احدهما
 على الاخر فلك الراجز . سامري اصوات صنع ملهيه . وصوت صحن قينة مغنيه .

وصحن بين القوم صحن اصلي والصحن يكون الحاء خرون يوقد بها النساء للرجال عن الدنيا والصحن
 بالكثر ادم يتخذ من السمك يد ويصير والصحن اخضر منه وقيل ان صيده الصحن والصحن
 الصيرا الارضى الصحن بوزن فعلاه اذا ذهبت عنها الهاد خلفا التوين ويجمع على الصن بطرح الهاء
 وحكى عن ابي زيد الصحن فارسيه وتسميها العرب الصير وقيل وقال رجل الحسن عن الصحن
 فقال وهل يا كل المشرك الصحن قال ولم يعرفها الحسن لانها فارسيه ولو سأل عن الصير لاجابه
 واورد ابن الاثير هذا الفصل وقال فيه الصحن على التي يقال لها الصير قال وكلا اللغتين غير عربى
صحن ما صحن لغة في سخن مضارعة والله اعلم
صحن الصحنون الصلبة والله تعالى اعلم
صحن الصحنون الثعلب وقيل من اسم الثعالب وانشد الاغشي يصف جملا
 وزورا ترى في مرقعيه تجاننا ثيبلا كدوك الصحناني تامكا
 اى عظيم الشام قال ابن السكيت اراد بالصحناني الثعلب وقال كثر في ثعلبه يصف ناقه
 كان حليتي زورها ورجامها حتى ملون ثلما بعد صحن
 فالصحن والصحناني واحد واورد الجوهري هذا البيت بيت كثر يشاهد على الصحنين دويكة
 تعمل لنفسها بيتا في الارض وتعيه قال ابن بري الصحن هنا الجمهر الثعلب كما اوردناه
 عن العلماء وقال ابن حاله لم يجرى الصحن الا في شعر كثير يعنى في هذا البيت قال الاصمعي
 وليس بشي قال ابن حاله والصحن ايضا نوع من الذباب يطحن فوق العشب وقال ابن جيب
 والصحن البنا الحكم قالومه سمي الملك صحنا لاحكامه اقره قال ابن بري والصحن الطار
 وانشد بيت الاغشي كدوك الصحناني دامكا وقال عبد من احتشاش
 في صفة ثور ينحى ترا باعز بيت ومكنس ركا ما كبت الصحناني دانيا
 والدوك والمدوك جريديق به الطيب وفي الحكم والصحن البنا الحكم والثوب الحكم والصحن
 الكنا الصنيق ليس بذلك العظيم ولكنه وثيق العمل والصحناني والصحناني الملث
 سمي بذلك لاحكام امره قاله روه
 اى اذا استغلق باب الصحن لم انسه اذ قلت يوما وصحنى
 وقال حميد بن ثور يصف ضايلا ومته
 ظليل كبيت الصحناني قضيه من النج والصال التليم المتقف
 والصحناني دابة تعمل لنفسها بيتا في الارض وتعيه اى تغطيه ويقال له الصحن ايضا ابنا لا على
 يقال لدابة كثيرة لا رجل لا تعدا رجلا من كثرها وسمى قصار وطوال صحناني وبه شبه الصحناني
 كثر ما عنده من الادوية وقال ابن خالعه الصحن دويكة تجمع عيدا من البات تشبه به الصحن
 بلحه العقاقير والصحن قطع الفضة اذا ضرب من حجر الفضة واحدة صيدانه والصحن دابة ارض غليظة
 صلبة ذات حجر دقيق والصحن براهجان قال ابو ذؤيب
 وسور من الصحناني فيها مذائب اذا لم يستغفها نفاها
 والصحنان الحما الصغار وحكى ابن بري عن ابن درستويه قال للصحن والصحن حجارة الفضة شبه
 بها حجارة العقاقير فنسب اليها الصحناني والصحناني وسو العطار والصحناني من النساء السنية
 الخلق الكثرة الكلام والصحنانة العول وانشد صيدانة فوق دنار الجحش قال الارزقي
 الصحنان ان جعلته فعلا فالنون زائدة كقول التكران والتكرانه والله اعلم بالصواب
صحن الصحنون بكسر الصاد وتشديد النون الدقيق الفنى الصغير اللسان من اى شئ كان
 وقد غلب على النعام والاشئ صغوة واصحن الرجل اذا صحن رأسه ونقص عقله والاصحنان الدقة

واللغة واذن مصغرة لطيفة دقيقة قاله عدى بن زيد
 له عنق مثل جذع الحوق واذن مصغرة كالقلم
 وفي التهذيب والاذن مصغرة كالقلم والله تعالى اعلم
صفن الصفن والصفن والصفنة والصفنة وعاء الحصى وفي الصحاح الصفن
 بالتحريك جلة بيضة الانساء والجمع اصقان وصفنه بصفنه صفنا شق صفنه والصفن كالشفرة
 بين العيبة والقربة يكون فيها الخنازير والصفن كالشفرة لا مثل البادية يجعلون فيها
 زادهم ورعا استقوا به الماء كالدر ومنه قول ابى دود
 هرفت في حوضه صفنا ليشر به في ذا ترخان الاعضاء اهدام
 ويقال الصفن هنا الماء وفي حديث عمر بن الخطاب عنه لين بقيت لا سوين بين الناس حتى ياتي
 الراعي حقه في صفنه لم يعرف فيه جبينه ابو عمرو والصفن بالضم خريطة يكون للراعي فيها طعمه وزادهم
 ولا يحتاج اليه قاله ساعد بن حزن
 معه شقاء لا يفرط حمله صفن واخر صنف يخن وينات
 وقيل في الصفرة التي تجمع بالخط وتضم صافها وتفتح وقال الفراء مر شئ مثل الدلو والركوة
 يتوضا فيه وانشد في صفن اهدى يصف ماء ورده
 لمضخت صفني في جنته خياض المداير قد حاط عطفوا
 قاله ابو عبيد ويمكن ان يكون كما قال ابو عمرو والفراء جميعا ان يستعمل الصفن في هذا وفي هذا
 قاله سمعت من يقول الصفن بفتح الصاد والصفنة ايضا بالتانيث ابن الاعراب والصفنة
 بفتح الصاد هي الصفرة التي تجمع بالخط ومنه يقال صفن ثيابه في سرحه اذا جمعها وفي الحديث ان
 النبي صلى الله عليه وسلم عوذ عليا حين ركب وصفن ثيابه في سرحه اى جمعها فيه ابو عبيد الصفنة
 كالعتبة يكون فيها متاع الرجل وادائه فاذا طرحت الهاء صفت الصاد قلت صفن والصفن بضم الصاد
 الركن وفي حديث علي عليه السلام الحق في الصفن اى بالركن والصفن جلد الاثنيين بفتح الفاء
 والصاد ومنه قول جرير يتكن اصقان الحضا جلا جلا والصفنة دلو صغير
 لها خلقة واحدة فاذا غطت فاسمها الصفن والجمع اصفن قاله
 غررها اصفن من آجن سدر كان ما حاض منه في الغم الصبر
 عدى غمرت الى مغولين لانهما معنى شقيت والصاد غرق يغمر في الدراع في نصب الوظيف
 والصادان عرقان في الرجلين وقيل شعبان في الخدين والصاد غرق في باطن الصلب طويل يتصل به
 نياط القلب ويسمى الاكل غير ويسمى الاكل من البعير الصافن وقيل الاكل من الدواب الابل والكل
 ابو الهيثم الاكل والاكل والصاد هو العروق التي تقصد وهي في الرجل صافن وفي اليد اكل الجوهري
 الصافن عرق الشاق ابن سميل الصافن عرق ضم في باطن الشاق حتى يدخل الفخذ فذلك الصافن وصفن
 الطائر احشيش والورق يصفنه صفنا وصفنه بضم الفاء والصفن ما نضد من ذلك الليث كل دابة
 وخلق شبه زنبور ينفذ حول مدخله ورقا وحشيشا او نحو ذلك عمر بنيت في وسط بيتا لنفسه والفراخه
 فذلك الصفن وفعله الصفن وصفنت الدابة تصفن صفونا قامت على ثلاث وثنت سنين يدها
 الرابع ابو زيد صفن الغرس اذا قام على طرفه الرابعة وفي التبريل الفراء ذكره عليه بالعتى الصفانات
 اجماد وصفن يصفن صفونا صف قديمه وخيل صفون كقاعد وقعود ومنه حديث البراء بن عازب
 كنا اذا صلينا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فرقع رأسه من الركوع فناخلنه صفونا واذا سجد
 بقناه اعراقين قد صفنا اقدامنا وانشد ابن الاعراب في صفه فرس
 الف الصفون فلا يزال كانه مما يقوم على اثلاث كبير

قوله ما يقوم لم يرد من قيامه وانما اراد من الجنس الذي يقوم على ثلاث وجعل كبريا حلالا من ذلك النوع النوع لان الفرس المذكور في اول البيت قال الشيخ جعلنا اسما سكورا ابو عمرو ففعل الرجل بوجهه ويقرينه اذا قام قال ابو عبيد قوله صفونا يفترا الصافن تفسيره في بعض الناس يقول كل صاف قديمه قايما فهو صافن والقول الثاني ان الصاف من اجل الذي قد قلب احد حوافه وقام على ثلاث قوائم ويروي الصحاح الصافن من اجل القوائم على ثلاث قوائم وقد قام الرابعة على طرف الحافر وقيل الصافن القاييم على الاطلاق قال الكنت

نعلمهم بها ما علمت ابوينا حوارى وصفونا وفي الحديث من سهر ان يقول له الناس صفونا اي واقفين والصفون المصدر ايضا ومنه الحديث فلما دنا القوم صافناهم اي واقفناهم وقتنا حذامهم وفي الحديث نهى عن صلاة الصافن اي الذي يجمع بين قدميه وقيل هو ان يثنى قدمه الى ورايه كما يفعل الفرس اذا شى حافر وفي حديث مالك بن دينار رايته عكرا يمشي وقد صفت بين قدميه وكان ابن عباس وابن مسعود يقران فاذا ذكروا اسم الله عليها صوافن بالنون فاما ابن عباس ففسرها بقوله احدى يديها على ثلاث قوائم والبعير اذا خرف على ذلك فاما ابن مسعود فقال يعني قياما وقال الفراء رايته العرب تجعل الصافن القاييم على ثلاث وعلى غير ثلاث قالك واشعارهم تدل على ان الصفون القيام خاصه وانشد وقام امها يقفلن كل مكبل كما رضى ابقا مذهب اللون صافن امها البقر يفتح لنسا والمكبل راد الهودج يقفلن يبدون كما رضى كما قيده والزق والايوان الرشح مذهب اللون اراد فرسا يعلو صفون صافن قاييم على ثلاث قوائم قالك واما الصافن فهو القاييم على طرف حافر من الحفا والعرب تقول جمع الصافن صوافن وصفات وصفون وتضاف في القوم الماء اذا كانوا في سفر فقتل عندهم فاقتسموه على حصصا ابو عمرو وتضاف في القوم تصافنا وذلك اذا كانوا في سفر ولا ماء معهم ولا شئ يقتسمونه على حصصا يلقونها في لانا فيصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحفا فيعطى كل رجل منهم قال الفرزدق

فلما تصافنا الاداة اجتمعت الى عضنور القنبري الجراضم الجاهل اجوسرى تصافن القوم الماء اقتسموه بالحصص وذلك انما يكون بالمقلة يستعمل لرجل قد را ما يغمرها وصفيته قربة كثر الخلل غناء في نواد الحرة قالت الحنن طروق النوى على صفينة عروق ونوى المعتم من بني عمرو ابو عمرو والصفن والصفنه شقشقة وصفين موضع كانت به وقعة بين علي بن ابي طالب ومعاوية قال ابن بري وحقه ان يذكر في باب الغا في ترجمة صفف لان فونه زايده بدليل قولهم صفون فيمن اعرب بالحروف وفي حديث ابي وايل شهد صفين وشتت الصفون وفيها وفي امثالها لقنن احلاسما اجرا الاعراب على ما قبل النون وتركها مقنونة كج التامة كما قال ابو ايل والثاني ان تجعل النون حرف الاعراب وتقرأ الياء بها فتقول هذه صفين ورايت صفين ومررت بصفين وكذلك تقول في قنشرين وفلسطين وبربرين والله اعلم

صفت المصن الشايع بانفه تكبرا او غصبا قالك وقد اخذتني فسته اردن وموهب مثير بها مضرب ابن السكيت المصن الرفع لاسه تكبرا وانشد لدرك بن حصين فقال يا كرونا صلك فاكبا ثا فشن بالفتح فلما شنا بل الذبا في عيسا مينا البلى تاكلها مصننا ابو عمرو وا تا فلان مصنا بانفه اذا رفع الغد من الفم

واصن اذا شخ بانفه تكبرا ومنه قولهم اصنت الناقة اذا حلت فاستكبرت على الخل الاصمعي فلا يصن غصبا اي متلوعضا واصنت الناقة اذا حلت فاستكبرت على الخل واصنت الناقة محضت فوقع رجل الولد في صلاها التهذيب واذا تاخر ولد الناقة حتى يقع في الصلا فهو مصن ومن مصنات ومصنا ابن سميل المصن النوق التي تدفع ولدها بكراعه وانفه في ذبورها اذا نشب في بطنها ودنا نتاجها وقد اصنت اذا رفع ولدها براسه في خورائها قال ابو عبيد اذا دنا نتاج الفرس وار تكفن ولدها وتحرك في صلاها حتى حينئذ مصنة وقد اصنت الفرس وربما وقع السقا في بعض حركته حتى يرى سواده من طينتها والتميط الساسا قالك وقلم يكون الفرس مصنة اذا كانت مذكرة تلد المذكور واصنت الماة وهو مصن عجنه وفيها بقية والصن بالفتح ذبل كمثل السلة المطبقة يجعل فيها الطعام والحزب والحديث فاني بعرق يعني الصن والصن بالكسر بول الوبر يختر لا دوية وهو مشق جدا قال جرير ذلك

تطلى وهي سبعة المعترى بصن الوبر تحسبه ملاما ومن يوم من ايام العجوز وقيل هو ولا ياما وذكره الازهرى والجوهري معرقا فقال والصن وانشد فاذا انقضت ايام شهلتنا صن وصن برمع الوبر ابن بري عن ابن خالويه قالك المصن في كلام العرب سبعة اشياء المصن الحية اذا عضت قلم كانه تقول العرب رماه الله بالمصن المكك والمصن المكك والمصن المختن اصن اللحم انتن والمصن الذي له صنان قال جرير لا توعدونى باننى المصنه اعلى كسنته الراج من الصنان والمصن الساكن والمصن المحتلوعضا والمصن الشايع بانفه والصنان ريج الدفيرة وقيل هو ريج الطيئة قالك ياريتها وقد بنا صناني كما نخبنا في عيب تران ومن اللحم كصل اما لقة واما بديل واصن اذا سكنت فهو مصن ساكت وعن عطية بن قيس الكلاعي ان ابا الدرداء كان يدخل الحام فيقول نعم البيت الحام يذهب بالصن ويذكر النار في ابومضورا راد بالصن الصنان ومن راحة المغارب ومعاطه اجسم اذا فسد وقغير ففوج بالرك وما اشبهه نصير البرازي ويقال للتيثير اذا حلح قد اصن فهو مصن وصنانه ريج عند هياجه والصنان دفلا بط واصن الرجل صار له صنان ويقال للبقلة اذا امسكتها في يدك فاننت قد اصنت ويقال للرجل المطبخ المحتكى كلامه مصن والصنين بلدة قالك ليت شعري ما تحت في الساقه بين العذيب والصنين

صوت الصوت ان تقي شيا او ثوبا وصان الشى صونا وصيانا واصطانه قال ابن ابي عمير المصن الذي في ذلك ابلغ ناسا ان عرض ابن اختم رداوك فاضطن حسنه او تبذل الراء فاضطن حسنه فوضع المصدر موضع الصفة ويقال لصوت الشى صوته ولا تقل اصنته فهو مصون ولا تقل صان وقالك الشايع بذله كلاما صون غيرنا وجعلت النون في صوانه وصوانه بالضم والكسر وصيانا ايضا ومروعاوه الذي يصار فيه ابن الاعراب في الصوت القيد وثوب مصون على القص ومصون على التمام الاخيرة نادرة وهي تميمية وصون وصف بالمصدر والقوان والصوان ما صننت به الشى والصينة الصوتون يقال هذه ثياب الصينة اي الصوتون وصان عرضه صيانا وصونا على المثل قالك اوس بن حجر فاننا راينا العرض اوجع ساعة الى الصوتون من ربيما ن مستهم وقد تصاون الرجل وتصون الاخيرة عن ابن جني والحريصون عرضه كايصون الانسان ثوبه وصان الفرس عدو وحريم صونا وخبرته وخيرة لا وان الحاجة اليه قالك لييد

والضيرن الحافظ الثقة ومحدث عمر رضي الله عنه بعث بعامل ثم عزله فانصرف الى منزله بلا شيء فقالت له امراته اين مرفوق لعجل فقال لها كان معي ضيرنا يحفظنا ويعلمان يعني المالكين لكاتبين ارضا اهلهم بهذا القول وعرض بالمالكين ومومن معاريض الكلام ومحاسنه واليا في الضيرن زايدة والضيرن ضد الشيء قال في كل يوم لك ضيرنا وضيرنا اسم صنم والضيرنا صمان للمزد والاكبر كان اتخذهما يابا للجرم ليسجد لهما من دخل الحرم اتحانا للطاعة والضيرن الذي تسميه اهل العراق البندار يكون مع عامل الخارج وحكي النعماني جعلته خيرنا عليه اي بندار اعلمه قال وارسلته مضغطا عليه واهل مكة والمدينة يقولون ارسلته صاغطا عليه والله اعلم

ولاة حكمة بحسب الله ذوا القوى ٢٠٠ كل ذاء يضيق الدين مفضل
والمضيقون الزمن وشبهه قلب الباسن الميم وضيقه يضيقه ضيقا ضيقا بيبقيا وحجرا
فقطعه يد او رجله او فقا عينه قال الحكائي وحكي لرجل من بني سعد عن ابي
هلال ضيبت عنا هديتك وعادتك او ما كان من معروف يضيقها ضيقا كضيقها والصاد
اعلى وهو قول الاصمعي لك حقيقة هذا صرفت هديتك ومعروفك عن جيرانك
ومعارفك الى غيرهم وفي النوادر ما ضيق ومضيقون ولزق وملززون وضيق اذا كان
مشغوها لا فضل فيه ومكان ضيق اي ضيق وضيقه اسم وبوصاين وبوصاين حيان
والك ابن بركي ضيقه حمن قيس وانشد سيبويه للبيد

وَلِيُضِلَّنْ بَنِي صَبِيئَةَ صُلْفَةَ • تَلَصَّقْتُمْ بِخَوَالِفِ الْأَضَابِ
وَذَكَرَ الْأَزْهَرَى فِي هَذِهِ التَّرْجُمَةِ الصُّوْبَانَ الْجَمَالَ الْمُسْنِ الْقَوِيَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ صُوبَانٌ كَالِ
أَبِي نُصُورٍ مَنْ قَالَ صُوبَانٌ جَعَلَهُ مِنْ ضَابٍ يَصُوبُ وَابْنُهُ أَعْلَمُ بِالضَّوَابِ
ضَبْنٌ الصُّبْنُ بِالْجِيمِ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ كَالِ الْأَعَشَى فِي ذَلِكَ
وَطَالَ السَّنَامُ عَلَى جَبَلِهِ • كَتَلْنَا مِنْ هَضْبَاتِ الضَّبْنِ
وَكَذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ مَقْلَبٍ •

فأشوقه من بني دهم مصفدة . ابن قتيبان توأما لسائر اللطعن
 والحاء تصغير وضعتان جبل بناحية مكة قال الأزهري أحاطني فلم اسمع فيه
 شيئا غير جبل بناحية تهامة يقال له ضعنان وروى في حديث عمر رضي الله عنه أنه أقبل حتى
 إذا كان بضعنان قال هو موضع أو جبل بين مكة والمدينة قال ولست أدري مما أخذ
 ضعن الضعن اسم بلده قال ابن قتيبان .

في سورة مريم في ترجمة ضج بالجييم المعجمة ما اختلف فيه من ذلك والله اعلم
ضدت الشيء ضدته ضدا سئلته واصلحته لغتيا نية وضدنا
على مثال خبري موضع والله اعلم

ضرب الضيعة القامى والضيعة الشريك وقبل الشريك في المدة والضيعة
الذي يترام اياه في امره **ق** اوس بن حجر

والفارسية فيهم غير متكررة . فكلهم لابيهم ضيزى سلف
تقولهم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم املة ابنيه واملة ابنته والضيزون ايضا ولد
للجل وعياله وشركوه وكذلك كل من زاحم رجلا في امر فهو ضيزون والجمع الضيزان
ابن الاعرابي الضيزون الذي يتزوج املة ابنيه اذا حلقلها او ملك عنها والضيزون
حد يمين النقا التي سماها ههنا وههنا ويقال للخاص الذي يخص به البكر اذا
اتع خرقها الضيزون وانشد . على دموك تركب الضيزاننا . قال ابو
عمرو الضيزون يكون بين قبة البكر والساعد والساعد خشية تعلق عليها البكر وفات
ابوعبيدة يقال للفرس اذا كان لم يتبطن الاناث ولم يترك قط الضيزان والضيزان
السلطان والضيزون الذي يراحمك عند الاستقا في البيرو وفي المحكم الضيزون الذي يراحم
على اخوض وانشد ابن الاعرابي . ان سرييك لضيزاننا . وعن ابي اخوض ما هزله
خلف فاصدر يوم يوردا فيه . وقبل الضيزانان المستقيان من بير واحدة وموسى
التزامه وقال الحكيم كل رجل زاحم رجلا فهو ضيزون له والضيزون الساقى الجلد

ضطر التهذيب الليث الضيطن والضيطان الذي يحرك منكبه وجسده حين
يشي مع كثره لحم يقالك ضيطن الرجل ضيطنة وضيطانا اذا مشى تلك المشية
قال ابو منصور هذا فرس والذى نفخه ما روى ابو عبيد عن ابن زيد الضيطن
بتمزيك اليه ان يحرك منكبه ويشي مع كثره لحم قال ابو منصور وهذا من ضايط يضيط
ضيطانا والنون من الضيطن نون فعلا قال عامر يعيم عيمان واما قول
الليث ضيطن الرجل ضيطنة اذا مشى تلك المشية فغير محفوظ والله اعلم

صفت الضغن والضغن الحقد والجحاضان وكذلك الضغينة وجعها الضغابن ومنه حديث العباس انا لنعرف الضغائن في وجوه اقوام ويقال سلك الضغن فلان وضغينته اذا طلبت مصلحته وفي الحديث فيكون دما في عيا في غرضغينة وجعل لاح الضغن الحقد والعداوة والبغضا وفي حديث عمر رضي الله عنه ايمان قوربشدهوا على رجل بحد ولم يكن يجزى صاحب الحد فانما شهدوا عن ضغن ليحقد وعداوه يريد

يريد فيما كان بين الله وبين العباد كالزنا والشرب ونحوهما وأما قوله استءا من الاعراب
 بل ايها المحقل الضعيف انك زجارتنا كبنا ان القرين يورد القرينا
 فقد يكون الضعيف جمع ضعيفة كغير وشعره وقد يجوز ان تكون حذف لها الضمة الروي
 فان ذلك كسر والى وعلى ان تكون الضعيفين والضغيفة من باب نحو وضعه وبياض
 وباضة فنكون الضعيفين والضغيفة لعنهم حتى وقضغن عليه بالكسر ضغنا وضغنا
 واظطن وقال الله عز وجل ان تسلكوها فنعنكم اى يهدمكم ويخرج اضغانكم قال الفراء

اي يخرج ذلك البخل عداوتكم وتكونوا يخرج الله اضغانكم واحبب الرجل اجمده واصطعن فلان على
فلان ضعيفة اذا اضطرها ابو زيد ضغن الرجل بضغن ضعفا وضغنا اذا غرصدته وذوى
وامرة ذات ضغن على زوجها اذا ابغضته وضغنوا عليه ما لواله عليه واعتمدوا بالجمهر وتضاعف
التوروا واضطغنوا انطوا على الاحقاد وضغنوا في فلان اي سبوا اليه وضغن الدابة عسر والتوروا

فَالْبَشَرُ مِنْ أَيْ حَاتِمَهُ
فَانْكَ وَالشَّكَاةُ مِنَ الْأَمْرِ
وَالْبَشَرُ الشَّعْرَةُ ذَلِكَ
وَضَعْفٌ لَا يُعْطَى كَلِمًا عَنْهُ مِنَ الْجَرِيِّ حَتَّى يُضْرَبَ فَاَلْبَشَرُ الشَّمَاخُ
أَقَامَ الشَّقَافَ وَالطَّرِيقَةَ دِرَاهِمًا
وَالطَّرِيقَةُ قَضِيَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُ قَرُوفٍ تَبْرَى بِهَا الْمَغَازِلُ وَغِيهَا أَبُو عِيْنَةَ فَرَسٌ ضَعْفُونَ الذِّكْرُ
وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ وَمِمَّا الَّذِي يَجْرِي كَمَا يَجْرِي الْقَهْقَرَى وَفِي حَدِيثٍ عَنْهُ الرَّجُلُ يَكُونُ فِي ذَاتِهِ
الضَّعْفُ فَيَقُومُ بِهَا جَهْدَهُ وَيَكُونُ فِي نَفْسِهِ الضَّعْفُ فَلَا يَقُومُ بِهَا الضَّعْفُ فِي الدَّابَّةِ مِمَّا أَنْ تَكُونَ

عسر لا يتبادر واذا قيل في الناقة هي ذات ضغن فانما يبراد نزعها الى وطنها ودابة ضغنة نازغة الى وطنها وقد ضغنت ضغنا وضغنا وكذلك البعير ورعا شعير ذلك في الانسان قال يعارض اسماء الرفاق عشيّة • تسائل عن ضغن النساء النوايح • وضغن اليه نزع ابيه واراده قال الخليل ويقال للفوصل ذا وخت فاستصعبت على الجاذب انها ذات شعب وضغن ابن الاعرابي ضغنت الى فلان ملت اليه كما يصفن البعير الى وطنه وضغن الى الدنيا بالكسر ركن ومال لها قال الشاعر • انا الذي الى لذاتها ضغنوا • وكان فيها لهم عيش ومرفق • وضغن فلان الى الصلح اذا مال اليه والاضطغان الاشمال والاضطغان اخذ الشئ تحت خضنتك تقول منه اضطغنت الشئ وانشد الاحمر لعمامريه • لقد رايت رجلا دهريا • يمشور القوم سيئتيبا • كانه مضطغن ضيبتا • اى حامله في حجره والدمرى منسوب الى بني دهر بطن من كلاب والسيئتي الذي يتخلف خلف القوم وقال ابن مقبل • اذا اضطغنت سلاحى عند معرهن • ومرتق كرى اش السيف اذ شسفا • وقل هو ان يدخل الثوب من تحت يده الى وطفه الاخر من تحت يده اليسرى ثم يضمها بيده اليسرى وقل هو التثنية التهنيد الاضطغان ادرك بالكلكل وانشد • واضطغن الاقوام حتى كما هم • ضغابيش تشكوا الهم تحت لياينا • قال ابو منصور هذا التفسير للاضطغان خطأ والصواب ما حكى ابو عبيد عن الاحمر ان الاضطغان الاشتمال وانشد • كانه مضطغن ضيبتا • وفي النوادر • هذا ضغن اجبل وابطه وقناه ضغنه اى عوجا والضغن العوج وانشد • ان قنا نحن صليبات القنا • ما زادهما التثيف الا ضغنا • **ضغن** ضغن الى القوم يصفن ضغنا اذا جا اليهم حتى يجلس معهم وضغن مع الضيف يصفن ضغنا جاعا معه وهو الضيف والضيف الذى يحى مع الضيف كذا حكاه ابو عبيد في الاجناس مع ضغن وانشد • اذا جا ضيف جا للضيف ضيفي • فاوردى بما يعزى الضيوف الضياق • وقال الغويون تون ضغن زايه قال ابن بيه وهو القياس وقد اخذ ابو عبيد هذا الضاى باب الزيادة فقال ذات العربى الوزن في الاحراسا ضغن للضيف فجعله الضيف نفسه والضيف الطغيلي وقد ذكرنا ذلك في ضيف ايضا والضغني تابع الركبان عن كراع وجه قال ابن بيه ولا احقه وضغنت ذلك اذا ترعت اليه واردت والضغن ضم الرجل ضرع الشاه حين يكلمها ابن الاعرابي ضغنوا عليه ما لواء عليه واعتمدوه وضغن الرجل يصفنه ضغنا رمى به والضغن ضربك است الانسان وغوها بظهر رجله • قال ابن الاعرابي ضغنه برجله ضربه على استه • قال • ومكتسع يندر ويضغن • والاضطغان ان تقر به سبه بنفسك والضغن ضربك است الانسان بظهر قبعك وضغن البعير برجله خطبها وضغنه الرجل برجله يصفنه ضغنا فهو مضغون وضغن ضربه وضغن به الارض ضغنا ضربه بها • قال الشاعر • قفتته بالسوط اى قفت • وبالعصا من طول سوء الضغن • ابو زيد ضغن الرجل المارة ضغنا اذا تكلمها • قال • واصل الضغن ان يضم يده ضرع الناقة حين يكلمها وضغن الشئ على ناقته حمله عليها والضغن على وزن الجحف الاحوص الرجال

[illegible]

قال أبو عبيد الصاحبة من الفضل ما ظهر وبرز وكان خارجا من العمار في البيت الخلل والبعل
 الذي يشرب بعروقه من غير شئ والصاحبة من الخلل ما تضمنها اصابعهم وكان داخلا في
 العمار والطاف به سور المدينة قال أبو منصور سميت صاحبة لان اربابها قد ضمنوا
 عمارتها وحفظها فهي ذات ضمان كما قال الله عز وجل في عيشة راضية اي ذات رضى والصاحبة
 فاعله بمعنى مفعوله وفي الحديث الامام ضامن والمؤمن مؤتمن اذا بال ضمان ههنا الحفظ و
 الرعايه لا ضمان الغرامة لانه يحفظ على القوم صلاتهم وقيل ان صلاة المقتدى به في عهدته
 وصحتها مقرونة بصحة صلاته فهو كما لم تكفل لهم صحة صلاتهم والمؤمن من الشعر ما ضمنته
 بيتنا وقيل ما لم يتم معاني قوافيه الا بالبيت الذي يليه كقوله
 يا ذا الذي في الحب يلقى اما والله لو علقته منه كما
 علق من حب زحيم لما لمت على الحب فذعنوا
 قال وفي ايضا شطوة مضممة اي لعمى كل بيت نصف وينا على نصف وفي الحكم المضم
 من ابيات الشعر ما لم يتم معناه الا في البيت الذي بعده قال وليس يعيب عند الاخفش
 وان لا يكون تضمين حسن قال الاخفش ولو كان كل ما يوجد ما مواضعه فتيحا كان
 قول الشاعر ستيدي لك الا يا مراكنت جاهلا وباتيك بالاخرا من لم تزود
 رد يا اذا وجدت ما مواضعه قال فليس التضمين يعيب كما لان هذا ليس يردى وقال
 ابن جني هذا الذي رواه ابو الحسن من ان التضمين ليس يعيب مذهب تراه العرب وتقبض
 ولم يعرفه مذهبهم من وجهين احدهما السماع والاخذ بالقياس اما السماع فكثرت ما يرد عنهم
 من التضمين واما القياس فلان العرب قد وضعت للشعر وضعا دلت به على جواز التضمين
 عندهم وذلك ما انشده صاحب الكتاب وابوزيد وغيرهما من قول الربيع بن زياد الفارسي
 اصبحت لا احل التلاح ولا احلك راى البعير ان نعلا
 والذئب اخناه ان مررت به وحدي واخشي الرياح والمطر
 فنصب العرب الذئب هنا واخيرا الخوين لم يردت كانت قبله جملة مركبة من فعل وفاعل
 وفي قوله لا احلك يدل على جريه عند العرب والخوين جميعا مجرى قولهم ضربت زيدا
 وعمر القيتة فكانه قال ولقيت عمرا لقيت اشر اهل بيتان في التركيب فلولان البيت
 جميعا عند العرب يجريان مجرى الجملة الواحدة لما اختارت العرب والخوين جميعا نصب
 الذئب ولكن دل على اتصال احدى البيتين بصاحبه وكونها معا كالجملة المعطوف بعضها على
 بعض وحكم المعطوف والمعطوف عليه ان يجريا مجرى لفظة الواحدة هذا وجه القياس
 في جنس التضمين الا ان با زا به شيئا اخر يقيج التضمين لاجله ويوان ابا الحسن وغيره
 قد قالوا ان كل بيت من القصيدة شعر قائم بنفسه فمن هنا قبح التضمين ساء ومن حيث
 ذكرنا ان اختيار النصب في بيت الربيع حسن واذا كانت الحال على هذا فكما اردت
 حاجة البيت الاول الى الثاني واتصل ايضا لا شديدا كان اقبح ما لم يمتحج الاول فيه الى الثاني
 هذه الحاجة قال في التضمين قول الشاعر وروى عن قطرب وغيره
 وليس المال فاعله بمال من الاقوام لا للذات
 يريد به العلاء ويمتهنه لا قرب اقربيه وللفضى
 فضمن بالموصول والصلة على شدة اتصال كل واحد منهما بصاحبه قال في النابعة
 وهم وردها الجمار على نعيم وهم اصحاب يوم عكاظاني
 شهدت لهم موطن ما دقات اتيتهم بود القدر منى

ومندادون الاول لانه ليس يقال المخرع عنه بخبر في شدة اتصال الموصول بصلته ومثله
 قولك القلائح لسوارين حيان المقتري وشل سواريه وناه الى
 ادرونه ولو راصته على الرغم توطوا كحصى مذلا والمضم من الاصوات
 ما لا يستطيع الوقوف عليه حتى يوصل باخره قال الا زمرى والمضم من الاصوات
 ان يقول الانسان قف قل با شامرا لا امر الى الحركة والضمان الزمانية والعاهة
 قال الشاعر
 بعينين بجلاوين لم يجز فيهما ضمانا وجيد خلق الشذر شامس
 والمضم والضمان والضمانة الداء في الجسد من بلاء او كبر رجل مضم لا يثنى ولا يجمع ولا
 يؤنث مريض وكذلك مضم والمجمع مضمون ومضمين والمجمع مضمي كسر على فلي وان كانت انما يكثر
 بها المفعول نحو قتلى واشرى لكنهم يجوزون على لفظ فاعل او فعل على تصور معنى مفعول قال
 سيبويه كسر هذا نحو على فلي لانها من الاشياء التي اصابوا بها وادخلوا فيها وهم لها
 كاربون وقد مضم بالكثر ضمنا كمرض وزن فهو مضم اي مبتلى والضمانة الزمانية وفي حديث
 عبيد الله بن عمر بن اكتب ضمنا بعثه الله ضمنا يوما للقيامه اي من سال ان يكتب نفسه
 في جملة الزمنى ليعذر عن الجهاد ولا زمانة به بعثه الله يوم القيامة زمنا واكتب كال
 ان يكتب في جملة المعذورين وخرجه بعضهم عن عبيد الله بن عمرو بن العاص واذا اخذ
 الرجل من امر جند خطا بزمانته والمودى الخراج يكتب البراة به والمضم الذي به ضمانته
 في جند من زمانته وبلاء او كسر وعينه يقول منه رجل مضم قال الشاعر
 ما خلقت زلت بعدكم ضمنا اشكوا اليكم حق الامر
 والاسم المضم بفتح الميم والضمان وقال ابن ابراهيم وقد كان سقي بطنه
 اليك اله الخلق ارفع رغبتى عيا ذا وخوفا ان تطيل ضمنا نيا
 وكان قد اصابه بعض ذلك فالضمان مواءمة نفسه ومعنى الحديث ان يكتب الرجل
 ان به زمانة ليتخلف عن الغزو ولا زمانة به وانما يفعل ذلك اعتلا لا ومعنى يكتب باخذ
 لنفسه خطا من امر جيشه ليكون عذرا عند واهيه الغراضمته بده ضمانته بمنزلة
 الزمانات ورجل مضمون اليد مثل محنون اليد وقوم مضمي اي زمني الجوهرى والمضمنة
 بالضم من قولك كانت ضمة فلان اربعة اشهر اى مضمه وفي حديث ابن عمر مفعولة غير
 ضمة اي انها ذبحت لغيره وفي الحديث ان كان لعامر بن ربيعة ابن اصابته رمية يوم الطائف
 فضمن منها اي زمني وفي الحديث كانوا يدفعون المفايح الى ضمناهم ويقولون ان احتجتم
 فكلوا الضمى الزمنى جمع مضم والضمانة الحب قال ابن غلبه
 ولكن عرفت من هواك ضمانته كما كنت العيونك اذا ناما مطلق
 ورجل مضم عاشق وفلان مضم على اهله واصحابه اي كل ابوزيد يقال فلان مضم على
 اصحابه وكل عليهم ومما واحد واي لفي غفل عن هذا وغفل وغفله بمعنى واحد قال ليلى
 يعطى حقوقا على الاحساب ضامته حتى يور في قربانه الزهر
 كانه قال مضمونه ومثله انا شرا لرايت يمينك اشهر يريد ما شورة اي
 مقطوعة ومثله امر عارف اي معروف والراحلة بمعنى المرحله وتطبيقه بايته اي ضمانته
 وضمنت ما تضمنه كتابك اي ما اشتمل عليه وكان في ضمنه وانقذته ضمنا كالي في طيه انتهى
ضمين الضم والضمي والمضمنة كل ذلك من الاسماك والخل ورجل ضمين

ورواه بعضهم كالطبل وقال ابن الاعرابي الطين والطبن هذه اللغية التي تسمى السدر والنشد
 بنقي يلعبن حوالى الطين • الطين هنا مصدر لانه ضرب من اللعب فهو من باب استعمل الصا والطبن
 اللعب الجوهري والطينة لعبة يقال لها بابا لفارسية سدره والجمع طبن مثل صبره وصبر
 والنشد ابوجمرو • نكلت بعدى والهنها الطبن • ونحن نعدوا في الحار والخبرن •
 قال ابن بري كذا انتد ابوجمرو وتوكلت بالكاف قال والتوكل ارتقاء الرجل في نفسه
 واحدها طينة ابن بري والطينانة ان ينظر الرجل الى حليته فاما ان يحصل اي يكمها عن
 الظهور واما ان يغضب ويغار وانشد للمعدي •
 • فما يعدمك لا يعدمك منه • طبانية فحصل او يعار •
 وطبن النار يطبنها طبا دقها كيانظنا والطابون مدقها ويقال طابن هذه الخيرة
 وطابنها واطبان قلبه واطبان الرجل سكن لغة في الحاق وطابن ظهرك طابنه وهو الطابنة
 والطينانية والمطينين مثل المطين ابن الاعرابي الطينة صوت الطنبور ويقال للطنبور
 طبن وانشد • فانك منا بين خيل تغيرة • وخضم كفور الطبن لا يتغيب • والله اعلم
طبرزن قال ابن بري في ترجمة طبرزد الطبرزد التكرار في ضرب وحكي
 الاصمعي طبرزل وطبرزن لهذا الكسر بالنون واللام وقال يعقوب طبرزل
 وطبرزن قال ومومنان لا عرفه • قال ابن جني قولهم طبرزل وطبرزن لست بان
 تجعل احدهما اصلا لصاحبه بل هو من كسر على هذه الاستعمال والله اعلم
طن الطاجن المقل ومروا لفارسية تابه والطنن قلوبك عليه وحيل قال
 الليث اهلكت اجم والطاقي الثلاثي الصحيح ووجدنا مستعمله بعضها عربي وبعضها
 معربة فمن المعرب قولهم طينه بلدمعرون وقولهم للطاقي الذي يقتل عليه الدم الطاجن
 وقلته مطينه والعامية تقول مطينة الجوهرى الطين والطاجن يقتل فيه
 وكلاما معرب لان الطاجن لا يجتمعان في اصل كلام العرب والله اعلم
طن الازهرى الطن الطين المطون والطنن الفعل والطنانة فعل الطنان
 وفي اسلامه روى الله عنه فاخرجنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في صفين له كديد
 ككديد الطين ابنه الاثير الكديد التراب الناعم والطنن المطون فعمل بمعنى مفعول
 ابن زيده طينه يطينه طينا فهو مطون وطين وطينه انشد ابن الاعرابي •
 • عيشها العلهز المطن بالفت وايضا عما القعود الوساعا •
 والطنن بالكسر الدقيق والطاحنة والطحانة التي تدور بالما والجمع الطواحين والطحانات
 الذي يلى الطحين وحرقته الطحانة الجوهرى طحت لرحى طحن وطحنت انا البر والطحن
 المصدر والطاحنة الرحا وفي المثل جميعه ولا ارى طحنا والطواحين الاضراس كلها من
 الانسان وغيره على التشبيه واحدها طاحنة الازهرى كل من من الاضراس طاحنة
 وكتيبة طون تطن كل شئ والطنن على هيئة ام حنين الا انه الطن منها تشال بذنبها
 كما تفعل الخلفة من الابل تقول لها الصبيان اطن لنا جرابنا فتطن بنفسها الارض
 حتى تغيب فيها في السهل ولا يراها الا في بقوقه من الارض والطنن لث غفران وقوله
 اذا راني واحدا وفي عيني • يعرفني اطارق الطحن •
 انما عنى احدى هاتين الحشنتين قال ابن بري الرجز لمندل بن المشي الكهويوت
 الازهرى الطحنة دويبة كالجعل والجمع الطحن قال والطحن يكون في الرمل وبنالك
 انه الخلل ولا يشبه الجعل وقال ابوخير الطحن مولى غفران مثل الغسقة

لونه لون التراب يندس في التراب وقال غيره موعلى هيئة العضاية تشال بذنبها كما تفعل
 الخلفة من الابل وحكي لا زهرى عن الاصمعي قال الطحنة دابة دون القنفذ تشكون في الرمل
 تظلم حيانا وتدور كما تطن ثم تقوص وتجتمع صبيان الاعراب لها اذا ظهرت فيصيحون
 لها اطننى جرابا وجرايين ابن زيده والطحنة دويبة صفراء الذب حمر لينة بخالصة اللون
 اصغر راسا وجسد من الحردا ذنبها طويل اصبع لا تقص وطحنت الافعى الرمل اذا رقت ودخلت
 فيه فغابت نفسها واخرجت عينها وتسمى الطحون والطاحن الثور القليل لدوران الذي في وسط
 الكدس والطحانة والطحون الابل اذا كانت رقا ومعهما اهلها قال الحياني الطحون من الغنم
 ثلاثمائة قال ابن زيده ولا اعلم احدا حكي الطحون في الغنم غيره الجوهرى الطحانة والطحون
 الابل الكثيرة والطحنة القصير فيها لونه عن الزجاج الازهرى عن ابن الاعرابي اذا كان الرجل
 هبابه في القصر فهو الطحنة قال ابن بري واما الطويل الذي فيه لونه فيقال له عسقة
 وقال ابن خالويه افضل قصار الطحنة وطول الطويل السمير طول وحرب طحون تطن كل شئ
 الازهرى الطحون اسم للحرب وقيل لى كتيبة من كتائب الخيل اذا كانت ذات شوكة وكثرة
 قال الرازي • حواه حاق طال ما اشتباثا • ذكورها والطنن الاناثا •
 الجوهرى الطحون الكتيبة تطن ما لقيت قال وحكي النضر عن ابجعدى قال الطاحن
 هو الداكس من الدوقة التي تقوم في وسط الكدس ابوهرى طحنت لا فنى ترحت واستدارت
 فنى طحان قال الشاعر •
 • بخرسا مطحان كان فخيما • اذا فرغت ماء هريق على حجر •
 والطحا ان جعلته من الطحن اجريته وان جعلته من الطح او الطحا وهو المنبت طحا لا رضى لم
 تجر • قال ابن بري لا يكون الطحا من مصر وفا الاسم الطحن ووزنه فعال ولوجعلته من الطحا
 لكان قياسه طحوان لا طحان فان جعلته من الطح كان وزنه فعلا لا فعال والله اعلم
طرن الطرن والطارون ضرب من الخزال لث الطرن الحار الطارون في ضرب منه
 وفي النوادر طرين الشرب وطريمووا اذا خلدوا من السكر والله اعلم
طرحن الطرحون بقل طيب يطبخ بالحم والله اعلم
طرس قال ابو حاتم قالت العامة في جمع حاييم وطرسين طواسين
 وحاييم قال والصواب ذوات طواسين وذوات حاييم وذوات الد والند وانشد •
 • وجدنا لكم في آل حاييم اية • قاتلها ما تقي ومعرب •
طعن طعنه بالرمح يطعنه ويطعنه طعنا فهو مطعون وطعين من قوم طعن وقعه
 بحربة ونحوها الجمع عن ابن زيده ولم يقل طعنى والطعنة اثر الطعن وقول الهذلي •
 • فان ابن عيسى قد علمت مكانه • اذاع به ضرب وطعن جوايف •
 الطعن ههنا جمع طعنة بدليل قوله حوايف ورجل مطعن ومطعان كثير الطعن للدورهم مطاعين
 قال مطاعين في الهيجا مكاشيف للدعي • اذا اغترافا في السما من القصر •
 وطاعنه مطاعنة وطعنا قال •
 • كانه وجه تركتين قد غضبا • مستهدف لطعان فيه تديب •
 وطاقعن القوم في محراب طعنا وطعنا الاخيرة نادرة واطعنوا على فتعلوا ابدت تااطعن
 طاء البتة ثم ادغمتها قال الازهرى لقاغل والافتعال لا يكون الا بالاشتراك
 من الفاعلين منه مثل التمام والاعتصام والتعاور ورجل طعين حاذق بالطعان
 في الحرب وطعنه بلسانه وطعن عليه يطعن ويطعن طعنا وطعنا ثكبه على المثل وقيل

الطعن بالرجح والطعن بالقول قال ابو زيد
 وابن المظفر العداوة الا طعننا وقولنا لا يقال
 ففرق بين المصدرين وغير اليت لم يفرق بينهما واجازا الشاعر طعننا في البيت لانه لا بد
 انهم طعنوا فاكثرا منه وتطاول ذلك منهم وفعلنا بجي في مصداق ما يتطاول فيه ويتمادي
 ويكونا سببا لليل والجور والديك والعين من يطعن بضم ط معنومة قال وبعضهم يقول
 يطعن بالرجح ويطعن بالقول ففرق بينهما ثم قال الديك وكلاهما يطعن فقال
 الكسائي لم اسمع احدا من العرب يقول يطعن بالرجح ولا في الحسب لما سمعت يطعن وقال
 الفراء سمعت انا يطعن بالرجح ورجل طعان بالقول وفي الحديث لا يكون المؤمن طعانا اي
 وقائعا في اعراض الناس بالذم والغيبة ونحوهما ومفعول من طعن فيه وعليه بالقول يطعن
 بالفتح والضم اذا عابه ومنه الطعن في النسب ومنه حديث رجاء بن حيوة لا تحدثنا عن من تارت
 ولا طعان وطعن في المناقاة ونحوها يطعن مضى فيها وامع وقيل ويطعن ايضا نسب ومضى
 قال درسم بن زيد الانصاري
 واطعن بالقول شرط الملوك حتى اذا خفي المجرع
 امرت اصحابي بان يتركوا فبا تو قليلا وقد اصبحوا
 قال ابن بري ورواه القالي واطعن بالنظا المعجزة وقال حميد بن ثور
 وطعني ايك الليل حضنيه اني لتلك اذا هاب الهذان فعول
 قال ابو عبيد اراد وطعني حضني الليل الك قال ابن بري ويقال طعن
 في جنازته اذا اشرف على الموت قال الشاعر
 وبيل مقوم طعنتم بني كلاب عداة الروح والرهق
 وروي والرهق اي علمت لهم في شئيه بالموت وفي حديث علي وانه لو دعا به انما بقي من بني
 هاشم نافع صرمة الا طعن في نيته يقال طعن في نيته اي في جنازته ونه يتدأ بشئ ودخله
 فقد طعن فيه ويروي طعن على ما لم يسلم فاعله والنيط يثاقل القلب وسوء علاقته وطعن الثليل
 سار فيه كله على مثل ذلك الازهرى وطعن عض من عضان هذه الشجرة في دار فلان
 اذا حال فيها شاخصا وانشد لمدر ك بن خضر بعبا ب قومه
 وكنتم ك قرابة طعن ابنها اليها فافترقت عليه بساعد
 قال طعن ابنها اليها اي نهض اليها وشخص براسه الي ثديها كما يطعن الحايط في دار فلان
 اذا شخص فيها وقدرى هذا البيت طعن بالنظا وقد ذكرناه في ترجمة سعد ويقال طعنت
 الملة في الحيفة الثالثة اي دخلت وذلك بعضهم الطعن الدخول في الشئ وفي الحديث
 كانه اذا خطب اليه بعض بنياته اني الحذر فقال ان فلانا يدكر فلانة فان طعنت في الحذر لم يزوجه
 قال ابن لا تيراي طعنت باصبعها ويدها على لسان الخبي على الحذر وقيل طعنت فيه اي
 دخلته وقد ذكر في البراء ومنه الحديث ان طعن باصبعه في بطنه اي ضربه براسها وطعن فلان
 في لسان يطعن بالضم طعنا اذا شخص فيها والفرس يطعن في العنان اذا مده وتبسط في السير
 قال لييد ترقى وقطعن في العنان وتنقي ورد الحامة اذا جد حمامها
 اي كورد الحامة والفراحي يز الفتح في جمع ذلك والطاعون داء معروف واجمع الطواعين وطعن
 الرجل والبعر فهو طعون وطعن اصا بالطاعون وفي الحديث تركت على اي هاشم بن عتبة
 وسوطيين وفي الحديث فناء امتي بالطعن والطاعون القتل بالرمح والطاعون المصاعل العام
 والوباء الذي يفعله الهوا فتستدبه الاممجة والابدان اراد ان الغالب على فناء الامم بالفتن

التي تسفل فيها الدنيا وبالوفا والله تعالى علم بالصواب
طعن ابن الاعراب في الطعنة الملة السنية الخلق وانشد
 يا رب من كتم على لصا داء فمب له حيلة معدا
 طعنة تبلى الاجلاد اي تلهتهم الايور منها والله اعلم
طعن الطعنة نعت سوء في الرجل والملة وقيل والملة الجوزا بن الاعراب
 الطعن الحسب يقال حل عن ذلك المطفون قال والطعنة الحسب والتحل وقال
 المفضل الطعن والموت يقال طعن اذا مات وانشد
 القتي رجا الزور عليه فطعن قدفا ومرقا تحت حتى طعن
 ابن بري الطعنة نعت الكذب والباطل قال ابو زيد طعنا في قول في مكان محلق والله اعلم
طعن الطعنة التلطي بما يكره طمخته وطمخته والله اعلم
 الطمخة التلطي بما يكره طمخته وطمخته والله اعلم
 طمخة من لشيئ سكره والطمانينة السكون والطمان الرجل طماننا
 وطمانينة اي سكن ذهب سيوييه الى ان الطمان مغلوب وان اصله من طامن وخالفه
 ابو عمرو فرأى ضد ذلك وحجة سيوييه ان اطمان غريزة زيادة واطمان ذوزيادة والزيادة
 اذا لمحة الكلمة لمحقها ضرب من الوهن لذلك وذلك ان محاقها شئ ليس من اصلها مزاجه
 لها وكسوية في التزامه بينها وبينه وسو وان لم تبلغ الزيادة على لاصول فحسب الحذف منها
 فانه على كل حال على ضد من التوهين لها اذا كان زياده عليها تحتاج الى تحملها كما تحامل الحذف
 ما حذف منها واذا كان في الزيادة حرف من الاعلان كان ان يكون القلوع الزيادة اولى
 وذلك ان الكلمة اذا محقا ضرب من الضعف استرع اليها ضعفا خرو ذلك كحذفهم بآخيه
 في الاضافة اليها الحذف يابها في قولهم حنفي ولما لم يكن في حنفي تا تحذف فتحذف تارها
 جاني الاضافة اليها على اصله فقالوا حنفي فان قال ابو عمرو جري المصدر على اطمان
 يدل على انه مو الاصل وذلك من قولهم الاطمان قيل قولهم الطماننة بازا قولك الاطمان
 فصدر بصدروا على من عرونا الزيادة جرت في المصدر جريها في الفعل فالعلة في الموضوع واحد
 وكذلك الطمانينة ذات زيادة فهي الى الاعتلال قرب ولم يتنع ابا عمرو ان قال انها اصلان
 متقاربان كحذف وحذف حتى مكن خلافة لصاحب الكتاب بان عكس عليه الامر وقوله عز وجل
 الذين سوا وتطين قلوبهم بذكر الله معناه اذا ذكر الله بوجدان نيتة احوايه غير شاكين
 وقوله تعالى قل لو كان في الارض ملايكة يمشون بطنين قال الزجاج معناه مستوطنين
 الارض واطمانت الارض وتطامنت انخفضت واطمان ظهري واطمان بمعنى القلب التهذيب
 في الثلاثي اطمان قلبه اذا سكن واطمانت نفسه وسوططين الى كذا وذلك مطاين واطمان
 مثله على الابدال وتصغير مطاين طميين بحذف الميم من اوله واحدى النونين مزاجه وتصغير
 طمانينة طمينة بحذف احد النونين من اخرها زايقة وقيل في تفسير قوله تعالى يا ايها
 النفس المطمئنة على لتي قد اطمانت بالايان واجبت لربها وقوله عز وجل ولكن ليطين قلبي
 اي ليسكن لي المعانية بعد الايمان بالغيب والاسم الطمانينة ويقال طامن ظهري
 اذا حتى ظهري بغير ميم لان الهمزة التي في طمان ادخلت فيها حذرا لجمع بين الساكنين قال
 ابواحق في قوله تعالى فاذا اطمانتم فاقموا الصلوة اي اذا سكنت قلوبكم يقال اطمان
 الشئ اذا سكن وطامنته وكما تنه اذا سكنته وقدرى اطمانته وطامنت منه سكنت
 قال ابو منصور اطمان الهمزة فيها محذوف لا لتسا الساكنين اذا قلت اطمان فاذا قلت طامت

على ما علم فلا يفرق فيه والله اعلم الا ان يقول قائل ان المهم لما تروى اطمان وهمزوا الطائفة
منزواكل فعل فيه وطن غير مستعمل في الكلام والله اعلم
طن الاطمان سرعة القطع يقال ضربته بالسيف فاطننت ذراعه وقد طنت
يحكى بذلك صوتها حين سقطت ويقال ضرب رجله فاطن ساقه واطرها واطنها
واترها بمعنى واحد اي قطعها ويقال يرا د بذلك صوت القطع وفي حديث علي ضربته
فاطن فحنه اي جعله يطن من صوت القطع واصله من الطنين وهو صوت الشيء الصلب
وفي حديث معاذ بن ابيجوف قال صدمت يوم بدر بخيالي جهل فلما امكنتني حملت عليه وضربته
ضربة طننت قدمه بنصف ساقه فوانه ما اشبهتها حين طاحت الا النواة تطيح في موضع
النوى الطننتها اي قطعتها استعاره من الطنين صوت القطع والمضغة التي ترفع بها
النوى اي تكسر واطن ذراعه بالسيف فطنت ضربها به فاسرع قطعها والطنين صوت
الاذن والطن والذباب والجمل ونحو ذلك طن يطن طنا وطينا **ك**
ويل لبرئ الحراب سني اذا التقت نواتها وسني تقول سني للنواة طنى
ك ابن جني الروي في هذه الابيات ليا ولا تكون النون البتة لانه لا يمكن الملاحظة
واذا لم يجز اطلاق هذه اليا لم يمتنع سني ان يكون روي والبطه تطن اذا صوتت واطننت
الطست فطنت والطنطنة صوت الطنبور وضرب العود ذي لا وتار وقد تستعمل
في الذباب وغيره وطين الذباب صوتة ويقال ططن طنطنة وديدن ديدنة
بمعنى واحد وطين الذباب اذا مرج فسمعت لطيرانه صوتا ورجل وطمطان اي ذو
صنف وانشد ان شربنيك ذوا الطنان **ك** خاوذ فاصدر يوم يوروان
والطنطنة كثرة الكلام والتصويت به والطنطنة الكلام الخفي وطين الرجل مات
وكذلك لعق اصبعه والطن القامة ابن الاعراب يقال لبدن الانسان وغيره
من ساير الحيوان طن واطنان وطان **ك** ومنه قولهم فلان لا يقوم بطن نفسه
فكيف يعير والطن بالضم الحزمة من الحطب والعصب **ك** ابن دريد لا احبها
عربية صحيحة **ك** وكذلك قول البعثة قام بطن نفسه لا احبها عربية وقال
ابو حنيفة الطن من العصب ومن الاعضاء الرطبة الوريقة تجمع وتحمز ويجعل
في جوفها النور والجنا **ك** الجوهري والعقبة الواحدة من الحزمة طنة والطن
العدل من القطن المخلوج عن المجري وانشد
لديد رنوا مضى ما اشترين **ك** ولا هذان نام بين الطنيين
ابو الهيثم الطن العلاوة بين العدلين وانشد **ك** برج بالصيني طول المن
وسير كل راكب ادت **ك** معترض مثل اعتراض الطن
والطن من الرجال العظيم الجسيم والطن والطن ضرب من التواجر شديد الخلاوة
كثير الصغر وفي حديث ابن سيرين لم يكن على بطن في قتل عثمان اي يتهم ويروى بالطاء
المجهم وسياق ذكره وفي الحديث من طن اي من يتهم واصله بطن من الطن التهمة فادغم
الظا في انشاده بدل منها طاء مشددة كما يقال مطلم في مظلم والله تعالى اعلم
ط الطهات البراءة والله اعلم
طون التهذيب ابن الاعراب الطونة كثرة الماء والله اعلم
طين الطين معروف في الوحل واحدة طينة وهو من اجواهر الموصوف بها حكى سيويه
عن العرب مررت بصفيقة طين خاتمها جعله صفة لانه في معنى الفعل كانه قال ابن خاتمها

والطمان لغة فيه **ك** المتلس **ك** بطان على صم الصفي وبكلس **ك** ويروى
ك بطان باخر عليه ويكلس **ك** ويور طان كثير الطين وموضع طان كذلك يصلح ان يكون
فاعلا ذهبت عنه وان يكون فعلا الجوهري يور طان ومكان طان وارض طانة كثيرة الطين
وفي التنزيل العزيز اسجد لمن خلقت طينا **ك** ابواسحاق نصب طينا على الحال اي
خلقته في حال طينته والطينة قطعة من الطين يختم بها الصك ونحوه وطنت الكتابة
طينا جعلت عليه طينا لاحقه به وطان الكتاب طينا وطينه ختمه بالطين هذا هو المعروف
الذي يطين به وطان الحائط والبيت والتطح طينا وطينه طلاه بالطين الجوهري طينت
التطح وبعضهم ينكره ويقول طنت التطح فهو طين وانشد للمثقب العبدى
ك فابقي باطلي والجد منها **ك** كدكان الدرابطة المطين
والطيان صانع الطين وحرقة الطيانه واما الطيان من الطوى وهو كجوع فليس من هذا
وهو مذكور في موضعه والطينة الخلقة والجيله يقال فلان من الطينة الاول وطانه
الله على الخير وطامه اي جعله عليه ومويطينه **ك** الا تلك نفس طين فيها حيا وك
ويروى طيم كذا انشد ابن سيدة والجوهري وغيرهما **ك** ابى برى صواب انشاده
الى تلك بالحقارة **ك** والشعر يدل على ذلك وانشد الاحمر
ك لئن كانت الدنيا له قد تزينت **ك** على الارض حتى ضاق عنها فضاوها
ك لقد كان حرا يستحي ان يرضه **ك** الى تلك نفس طين فيها حيا وها
يريد ان الحيا من جيلتها وسجيتها وفي الحديث ما من نفس نفوسه تموت فيها شقال غلة
من خير الا طين عليه يوم القيامة طينا **ك** الجليل عليه يقال طانه الله على طينته اي
خلقه على جيلته وطينه الرجل خلقه واصله وطينا مصدر من طان مصدره طان ويروى
طيم عليه بالميم وموعناه ويقال لقد طاننى الله على غير طينتك ابن الاعراب طان
فلان وطامرا اذا حكن عمله ويقال ما احسن ما طامه وطانه وانه ليا بطن الطينة اذا لم
يكن وطائنهلا وذكر الجوهري هنا فلسطين بكسر الفاء بلد **ك** ابن برى فلسطين
حقه ان يذكر في فضل الفان من وفلاط القولم فلسطين والله اعلم

فصل في اللفظ المعجمة

ظعن ظعن يظعن ظعنا وظعنا بالتريك وظعوننا ذهب وسار وقري قوله
تعالى يوم ظعنكم وظعنكم واطعته موسى وانشد سيويه
الظاعنين ولما يظعنوا احدا **ك** والقائلون لمن دار تخليما
والظعن سير البادية لظعة او حضرة او طلب مرتع او تحول من ماء الى ماء او من بلد الى
بلد وقد يقال لكل شاعر سفر في حج او قروا وسير من مدينة الى اخرى طاعن وهو ضد
انحاض يقال اظاعرت امرقيم والظعنة السفرة القصيرة والظعنة الجمل يظعن عليه
والظعينة الهودج تكون فيه الملة وقيل هو الهودج كانت فيه اولى تكن والظعينة الملة في الهودج
سميت به على حد تسمية الشيء باسم الشيء لغزبه منه وقد سميت الملة ظعينة لانهما تقطعن مع
ذوقها وتقيم باقامته كما للحيكة ولا تسمى ظعينة الا وهي في هودج وعن ابن السكيت
كل امرأة ظعينة في هودج او غير الجمع طعان وظعن وظعن وظعنات الاخيرات
جمع الجمع **ك** بشر بن الخازم
ك لهم ظعنات يمتدين برايه **ك** كما يستقل الطائر المتقلب

وقيل كل يعبر بوقا للنساء فوطعته وانما سميت النساء بغير لانهن يكن في الهواج يقال هو طعنته
 وزوجه وقعيدته وعرضه **قال** الليث الطعينة اجمال الذي يركب ونسج الماة طعينة
 لانها تركبه **قال** ابو زيد لا يقال حول ولا طعن الا لابل التي عليها الهواج كان فيها
 نساء ولم يكن والطعينة الماة في الهواج فاذا لم يكن فيه فليست بطعينة قال عمرو بن كلثوم
قفي قبل تغرق يا طعينا • تخبرك البقية وتخبرينا •
قال ابن الابرار الاصل في الطعينة الماة تكون في هودجها ثم كثر ذلك حتى صار زوجة
 الرجل طعينة **قال** غيره اكثر ما يقال الطعينة للمرأة الراكبة واشد قوله
 تبصر خدي لي هل ترى من طعناين • لمية امثال الخيل المخاريف •
قال شبه اجمال عليها هواج النساء بالخيل وفي حديث حين فاذا هو اوزن على كرم
 ابايهم بطعنهم وشايهم ونفهم الطعن النساء واحدها طعينة قال واصل الطعينة الراحلة
 التي يرسل ويظعن عليها اي يزار وقيل الطعينة الماة في الهواج ثم قيل للهواج بلا امة وللماة
 بلا هودج طعنته وفي الحديث انه اعطى حكمة السعدية بغير اموعة للطعينة اي للهواج
 ومنه حديث سعيد بن جبير ليس في جبل طعينة صدقة ان روى بالاضافة فالطعينة المرأة
 وان روى بالتسوية فهو اجمال الذي يظعن عليه والتاء فيه للمبالغة واطعنت الماة البعير
 ركبتة ومنه بغير نظمة الماة اي تركبه في سفرها وفي يوم طعنها وبغير متعلة والظعون
 من الابل التي تركبه الماة خاصة وقيل هو الذي يعتمد ويحمل عليه والظعان والظعون
 الجبل يشد به الهواج وفي التهذيب يشد به اجمال **قال** الشاعر •
 له عنق تلوى بما وصلت به • ود فان يستافان كل طعفات •
 واشد ابي برك للنا بقة فقال •
 اثرت العني ثم نزعته عنه • كما حاد الازدب عن الطعفات •
 والظعن والظعن الطاعنون فالظعن جمع طاعن والظعن اسم اجمع فاما قوله •
 او تصبى في الطاعن المولى • فعلى لادة الجنس والطعنة الحال كالرحلة
 وفرس طعان سهلة التبر وكذلك الناقة وطاعته بن مراخيم غلبهم قومهم فزاولوا غنمهم
 وفي المثل على كرم طعنت طاعنه وذو الطعينة موضع وعثمان بن مظعون صاحب بني سنان عليه السلام
طعن المحكم الظن شك ويقين الا انه ليس بيقين عيان انما هو يقين تدبر
 فاما يقين العيان فلا يقال فيه الا علم وهو يكون اسما ومصدرا وجمع الظن الذي هو اسم للظنون واما
 قراء من قرا ويظنون بالله الظنونا بالوقف وترك الوصل فاما فعلوا ذلك لان روس الايات
 عندهم فواصل وروى لآي وفواصلها يجري فيها ما يجري في الاخر لا بيات والواصل لانه
 انما خوطب العرب بما يعقلونه في الكلام المولف فيدل بالوقف في هذه الاشياء وزيادة الحروف
 فيها نحو الظنونا والسبيل والرسولا لان ذلك الكلام قد تم وانقطع وان ما بعده مستأنف
 ويكره ان يصلوا في دعوتهم ذلك الى مخالفة المصنف والظاهر على غير القياس واشد ابن الاعراب
 لا يصح ظالمنا حرا رباعية • فاعذ لها ود عن عنك الا ظانينا •
 وقد يجوز ان تكون الاظانين جمع اظنونة الا ان لا يعرفها التهذيب الظن يقين وشك واشد ابو
 عبيدة ظني بهم كعسي وبهم يتنوفه • بيتا زعون جوايز الامثال •
 تقول اليقين منهم كعسي وعسي شك **قال** شمر قال ابو عمرو ومعناه ما يظن بهم من الخير
 فهو واجب وعسي من الله واجب وفي التنزيل العزيز اني ظننت اني ملاق حسبي اي علمت
 وكذلك قوله عز وجل وظنوا انهم قد كذبوا اي علموا يعني لرسول ان قومهم قد كذبوا فلا يصدقونهم

وسى قزاة اي عمروا بين كثير ونافع وابن عامر بالتشديد وبه قرأت عاشره وفسره على
 ما ذكرناه اكومرى الظن معروف **قال** وقد يوضع موضع العلم **قال** دريد بن الصمه
 قتلتم لم ظنونا بالفي مدح • سراتهم في النار سي المسرد •
 اي استيقنوا وانما يخوف عدوه باليقين لا بالشك وفي الحديث اياكم والظن فان الظن
 اكذب الحديث اراد الشك يعرض لك في الشيء فتحققه وحكم به وقيل اياكم وسوء
 الظن وتحقيقه دون مبادى الظنون التي لا تملك وخوار القلوب التي لا تدفع ومنه
 الحديث واذا ظننت فلا تحقق **قال** وقد يحى الظن بمعنى العلم وفي حديث اسيد بن
 حضير ان لم يجد عليها اي علمنا وفي حديث عبيدة **قال** انس سالت عن قوله تعالى اولاستم
 النساء فاستار بيه فظننت ما قال اي علمت وظننت الشيء انه ظنا وظننته واطننته
 وتظننته وتظننته على التحويل **قال** • الا تتره تظننه •
 اراد تظننه ثم الى احدى النونين ماء ثم حذف الجزير ويروى تظنه وقوله تتره اراد الا
 تتره بين الحركة في الوقف بالها فقال تتره ثم اجري الوصل بحرى الوقف وحكى الجاني
 عن بني سليم لقد ظننت ذلك اي ظننت فخذفوا كما حذفوا ظلت وسنت وما احسنت
 ذلك وهي كليمه **قال** سيويه اما قولم ظننت به فغناه جعلته موضع ظني
 وليست الباهنا بمنزلتها في كفي بانه حسيا لو كان ذلك لم يجز ان تكت عليه كانك
 قلت ظننت في الدار ومثله شككت فيه واما ظننت ذلك فعد المصدر وظننته ظنا
 واطننته واطننته اهتمته والظنة التهمة ابن سيدة وهي لظنه والظنه قلبوا الظا
 طاء هاهنا قلبا وان يكن هالك ادغام لا عتادهم اظن ومظن واظنان كما حكاه
 سيويه من قولم لا تكرحلا على ذكر والظنين المتهم الذي تظن به التهمة ومصدره
 المظنة والجمع الظن يقال منه اظنه واطنه بالطاء والظا اذا اهتمه ورجل ظنين متهم
 من قور اظنا ببني الظنة والظنانية وقوله عز وجل وما يؤعلى الغيب بظنين اي بمتهمهم
 وفي التهذيب معناه ما يؤعلى ما ينبغي من الله من علم الغيب بمتهمهم **قال** وهذا
 يروى عن علي عليه السلام **قال** الغرأوما يؤعلى الغيب بظنين اي بضعيف يقول
 بموهمته له والعرب تقول للرجل الضعيف او القليل الحيلة هو ظنون **قال** وسمعت
 بعض قضا عتي يقول ربما ذلك على الراي الظنون يريد الضعيف من الرجال فان لم يكن
 معي ظنين ضعيف فهو كما قيل ماء شروب وشريب وقر وقريني وقر وقريني
 وسوال النفس والعزيمة **قال** ابن سيرين ما كان على يظن في قتل عثمان وكان
 الذي يظن في قتله غيره **قال** ابو عبيد قوله يظن يعني يهتم واسله من الظن انما
 هو يفتعل منه وكان في الاصل يظن ففتلت الطامع التا فقلت طاء مشددة حين
 ادغمت ويروى بالطاء المهملة وقد تقدم وانشد •
 وما كل من يظنني انا معتب • ولا كل ما يروى على اقول •
 وشله • مواكود الذي يعطيك نايله • عفا فيظلم احيا نا فيظلمكم •
 كان في الاصل فيظلم فقلت الظا واوغت في التا فشددت ابو عبيدة تظننت من ظننت
 واسله تظننت وكثرت النونات فقلت احدا ما تا كما قالوا قصيت اظفاري والاصل
 قصيت اظفاري **قال** ابن بري حكاه ابن السكيت عن الغرأا كل من يظنني وقال
 المبرد الظنين المتهم واسله المظنون وهو من ظننت الذي يتعدى الى مفعول واحد تقول

ظننت بزيد وظننت زيدا اي اتهمت وانشد لعبد الرحمن بن حسان
 فلا ويمين الله لا عن جناية هجرت ولكن الظنين ظنين
 ونسب ابن بزي من البيت لها اي توسعه وفي الحديث لا تجوز شهادة ظنين اي متهم
 في دينه فعيل بمعنى مفعول من الظنة التهمة وقوله في الحديث الاخر ولا ظنين في ولاء
 موالي الذي ينتهي الى غير مواليه لا تقبل شهادته للتهمة ونقول ظننتك زيدا وظننت زيدا
 اي انك تضع المنفصل موضع المتصل في الكناية عن الاسم والخير لانها مفضلان في الاصل
 لانها مستدوخيرة والمظنة والمظنة بس ظن الشيء وفلان مظنة من كذا وما نه اي
 معلم وانشد ابو عبيد قفاك
 بسط البيوت لكي يكون مظنة من حيث يوضع المسترفد
 الجوهري مظنة الشيء موضعه وما لقه الذي يظن كونه فيه واجمع المظان يقال موضع
 كذا مظنة من فلان اي يعلم منه قال النابغة
 فان بك عامر قد قال جهلا فان مظنة الجمل الشاب
 ويروي الشاب ويروي مطية قال ابن بري قال لا معنى لنشدني ابو عتبة
 ابن ابي عتبة الغزاري بمحض من خلف الاحمر فان مطية الجمل الشاب لانه
 يستوطئه كما تستوطئ المطية وفي حديث صلة بن اشيم طلبت الدنيا من ظن جلالها
 المظان جمع مظنة بكسر الظاء وفي موضع الشيء ومعدنه مفعلة من الظن بمعنى العلم
 قال ابن الاثير وكان القياس فتح الظاء وانما كسرت لاجل الما المعنى طلبتها
 في المواضع التي يعلم فيها الحلال وفي الحديث خيل الناس رجل يطلب اخوت مظانة اي معدنة
 ومكانه المعروف به اما اذا طلب وجد فيه واحدا خطية بالكثر ومعنى مفعلة من الظن
 اي الموضع الذي يظن الشيء قال ويجوز ان يكون من الظن بمعنى العلم والميم زائد
 وفي الحديث فمن ظن اي من ظنهم واصله تظن من الظنة التهمة فادغم الظاء في التاء ثم ابدل
 منها طاء مشددة كما يقال مظلم في مظلم قال ابن الاثير وورده ابو موسى
 في باب الطاء وذكر ان صاحبه التهمة وورده فيه لظاهريه فظنه قال ولوروي بالظاء
 المعجمة لجازية قال مظلم ومظلم كما يقال مذكروم مذكروم ومذكروا انه لظنة
 ان يفعل ذلك اي خليف من ان يظن به فعلة وكذلك الاثنان والجميع والموتى عن الحياتي
 ونظرت الى اظنهم ان يفعل ذلك اي الى اظنهم ان اظن به ذلك واظنته الشيء او همته آياه
 واظنت به لنا عرضته للتهمة والظنين المعادى لسوء ظنه وسوء الظن به والظنون
 الرجل الشيء الظن وقيل الشيء الظن بكل احد وفي حديث عمر رضي الله عنه احتجزوا من
 الناس بسوء الظن اي لا تتعوا بكل احد فانه اسلم لكم ومنه قولهم الحزير سوء الظن وفي حديث
 علي كره الله وجهه ان المؤمن لا يمس ولا يصح الا ونفسه ظنون عنده اي تهمة لديه وفي
 حديث عبد الملك بن عمير السوء اي بنت السيد احب اليه من الحسن بنت الظنون اي التهمة
 والظنون الرجل القليل الحركة ابن زييد الظن القليل الخيرة وقيل والذي تشبهه وظن به
 المنع فيكون كما ظننت ورجل ظنون لا يوثق بخبره قال زهير
 الا ابلغ لديك بني عجم وقد ناسيتك بالخبر الظنون
 ابو طالب الظنون التهمة في عقله والظنون كلما لا يوثق به من ماء او غير يقال علمه
 بالشيء ظنون اذا لم يوثق به وقال
 كصخرة اذا تكايل في مكان وفي حديثه وعلمها ظنون

والما الظنون الذي تقومه وليست على تقومه والظنة القليل من الشيء ومنه بيرظنون وبير
 ظنون قليلة الماء قالك اوس بن حجر
 يجود ويعطي المال من غير ظنة ويحطم انقا لا يلج المتظلم
 وفي الحكم بيرظنون قليلة الماء لا يوثق بما فيها وقالك الاعشى في الظنون وهي المير
 التي لا يدري فيها ماء ام لا وقالك
 كما جعل الجد الظنون الذي جنب صوب الخيب الماطر
 مثل الغراني اذا ما طما يقذف بالبوصى والماهر
 وفي الحديث فنزل على محمد بوادي الحديبية ظنون الماء يتبرضه تبرضا الماء الظنون
 الذي تقومه وليست منه على ثقة فعيل بمعنى مفعول وعلى لبير الذي يظن ان فيها ماء
 وفي حديث شريح رجل فتر عاء ظنون قالك وهو راجع الى الظن والشك والتهمة
 ومثرب ظنون لا يدري صاحبها ام لا قالك في غير الظنون الشرب
 ودين ظنون لا يدري صاحبه اياخه ام لا وكلها لا يوثق به فهو ظنون وظنين وفي
 حديث علي عليه السلام انه قال في الذين الظنون قال يركبه لما مضى اذا قبضه قالك
 ابو عبيد الظنون الذي لا يدري صاحبه ايضيه الذي عليه الدين ام لا كانه الذي
 لا يرجع وفي حديث عمر رضي الله عنه لا زكاة في الدين الظنون هو الذي لا يدري صاحبه
 ايصل اليه ام لا وكذلك كل امرئ ظالبه ولا تدري على شيء انت منه فهو ظنون والتظني
 اعمال الظن واصله التظن ابدل من اخرى النونات ناء والظنون من النساء التي لها شرف
 تزوج لهما في ولدها وقد استسميت ظنونا لان الولد يبرح منها وتولد ابني لال
 ابنه واس وقدره جارة فلما دفت جلس على مكان مرتفع ثم تقف الصعدا وقال
 كل بنية ظنون الا القتل في سبيل الله لم يفر ابن الاعراب ظنونا ههنا قال وعندي انما
 القليلة الخير والجدوى وطلبه مظانة اي ليلا ونهارا والله اعلم

ظنين اديم ظنين مدبوغ بالظيان حكاه ابو حنيفة وهو مذكور في موضع
 والظيان يسمي البر ويؤنبت يشبه النمرين قال ابو ذؤيب
 شمر به الظيان والاس واسلم

فصل العيب الممثلة

عيب جعل عيب وعيب وعيبى ضم الجسم عظيم وناقعة عينة وعيبانة
 والجمع عيبات قالك حميد
 امين عيب الخلق مختلف السبا يقول المكارى طالما كان مغرما
 واعين الرجل اتخذ جلا عيني وسوالقوى والعينة قوة لجل وناقعة والعيب من النما
 السمان الملاح ورجل عيبى عظيم وسريع عظيم وقيل عظيم قديم وقالك الجوهري
 سريع مشد النون عظيم والعيب من الدواب القويات على السير الواحد عيبى قالك
 الجوهري جعل عيب وعيبى ملحق بفعل بنا اذا وصلته نونت قالك ابن بري صوابه
 ملحق بفعلك ووزنها ففعل وانشد الجوهري هان على عنة بنت الشجاع
 هو حال ملك في الالاج بالترارده وحين الحاج كل عيبى بالعلوى عجاج
 بحيث لا يستودع ولا ناج العيب الغليظ في اجسم والحسنة ورجل عيب الخلق انتهى
عيب عتله الى العجب وعتبه يعينه ويعتبه عتانا اذا رفعه رفعا عينا

فَقِيلَ جَلْدُهُ جَلْدًا عَنِيفًا وَرَجُلٌ عَنَنْ شَدِيدًا جَلْدًا وَحَكِي يَعْقُوبُ أَنْ يَنْوَنَ عَنَنْ بَدَلًا لِمَنْ لَمْ يَنْوَنَ
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَعَنَ الْأَشْعَاءُ جَمْعَ عَنُونٍ وَعَانَتَا إِذَا تَشَدَّدَ عَلَى غَرِيمِهِ وَإِذَا هُوَ أَسَاءَ عَمَلًا
عَتْنُ الْعَتَانُ وَالْعَتْنُ الدُّخَانُ وَالْجَمْعُ عَوَاتِنٌ عَلَى غَيْرِ فَيَأْسُ وَكَذَلِكَ جَمْعُ الدُّخَانِ
 دَوَائِخُ وَالْعَوَاتِنُ وَالِدَوَائِخُ لَا يَعْرِفُ لَهَا نَظِيرٌ وَقَدْ عَتْنُ يَعْنِي عَتْنَا وَعَتْنَا وَفِي حَدِيثٍ الْمَجْرُوحُ
 وَتَرَاقِيَةُ بْنُ مَالِكٍ أَنَّهُ طَلَبَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَبَا بَكْرٍ خِيَرًا مِمَّا جَرَيْنِ فَلَمَّا بَقِيَ رَدْعَا
 عَلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَاضَتْ قَوَائِمُ فَرَسِهِ فِي الْأَرْضِ فَسَالَهُمَا أَنْ يَخْلِيَا عَنْهُ فَخَرَجَتْ
 قَوَائِمُهُمَا وَلَهَا عَتَانٌ وَكَانَ ابْنُ الْأَثَرَاءِ دَخَانٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَقَالَ أَبُو عَبْدِ الْعَتَانِ أَصْلُهُ
 الدُّخَانُ وَإِذَا دَانَ الْعَتَانُ هَبْنَا الْغُبَارَ شَبَهَهُ بِالْدُّخَانِ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْقَلَاءِ مَا كَانَ
 لِكُومِي وَرَدْعَا سَمَوَا الْغُبَارَ عَتَانًا وَعَتْنَتْ النَّارُ تَعْنِي بِالضَّمِّ عَتْنَا وَعَتْنَا وَعَتْنَتْ إِذَا دَخَنْتِ
 وَعَتْنُ الشَّيْءُ دَخَنَهُ بَرَجَ الدُّخْنُ وَعَتْنُ هُوَ عَقِي وَطَعَامُ مَعْتُونٍ وَعَتْنُ مَدْخُونٌ وَدَخْنٌ إِذَا
 فَتَدَلَّضَ خَالِطُهُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَوْقَدَ بِحُطْبٍ رَدِي ذِي دُخَانٍ لَا تَعْتَنُ عَلَيْنَا
 وَعَتْنُ فِي الْجَبَلِ يَعْنِي عَتْنَا صَعِدَ مِثْلُ عَفْنٍ وَأَشَدُّ يَعْقُوبُ
 حَلَقَتْ بَيْنَ أَرْسَى شَيْبَرًا أَرْوَرَكُمَا دَامَ لِلطُّورِ عَاتِنٌ
 بَرِيدًا أَرْوَرَكُمَا دَامَ لِلْجَبَلِ مَا عَدِيهِ وَرَوَى مَا دَامَ لِلطُّورِ عَاتِنٌ يَقَالُ عَتْنُ وَعَفْنُ
 بِمَعْنَى لَا يَعْقُوبُ مَوْعِدًا لِبَدَلٍ وَعَتْنَتْ تَوَلَّى بِالْجُورِ تَعْتِنَانِ وَالْعَتْنُونَ مِنَ الْحَيَّةِ
 مَا نَبَتْ عَلَى لَدَقَرٍ وَتَحْتَهُ سُفْلًا وَقِيلَ مَوْكَلًا فَضْلًا مِنَ الْحَيَّةِ بَعْدَ الْعَارِضِينَ مِنْهَا لَهَا مَتْنَانِ
 وَيُقَالُ لِمَا ظَهَرَ مِنْهَا السَّبِيلُ وَقَدْ يَجْمَعُ بَيْنَ السَّبِيلَةِ وَالْعَتْنُونَ فَيُقَالُ لَهَا عَتْنُونَ
 وَسَبِيلَةٌ وَقِيلَ الْحَيَّةُ كُلُّهَا وَقِيلَ عَتْنُونَ الْحَيَّةُ طَوْلُهَا وَمَاتَهَا مِنْ شَعْرِهَا عَنْ كِرَاعٍ فَالْ
 ابْنُ سَيِّدٍ وَلَا يَعْنِي وَقِيلَ عَتْنُونَ الْحَيَّةُ طَرْفُهَا وَرَجُلٌ مَعْتَنُ خَنَمِ الْعَتْنُونَ وَفِي الْحَدِيثِ
 وَفَرَا الْعَتَانِينَ مَيِّجَ عَتْنُونَ وَمَيِّجَ الْحَيَّةِ وَالْعَتْنُونَ شَعَرَاتٌ عِنْدَ مَذْجِ الْبَعِيرِ وَالْبَتِينِ
 وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ ذَوَاتَانِ عَلَى قَوْلِهِ
 قَالَ الْعَوَاذِلُ مَا جَلْدُكَ بَعْدَمَا شَابَكَ الْمَفَارِقَ وَكَتَسِينَ قَتِيرًا
 وَالْعَتْنُونَ شَعَرَاتٌ طَوَالَ تَحْتِ حَنَكِ الْبَعِيرِ يَقَالُ بَعِيرٌ ذَوَاتَانِ كَمَا قَالَ الْوَلَفَرِيُّ الرَّاسِ
 مَفَارِقُ أَبُو زَيْدٍ الْعَتَانِينَ الْمَطْرَيْنِ الْإِيحَابِ وَالْأَرْضُ مِثْلُ السَّبَلِ وَاحِدًا عَتْنُونَ
 وَعَتْنُونَ السَّحَابُ مَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا فَالْ
 بَتْنَا نَرَأَقِيهِ وَبَاتَ يَلْفَنَا عِنْدَ التَّامِ مَقْدَمًا عَتْنُونَ
 يَصِفُ سَحَابًا وَعَتَانِينَ السَّحَابُ مَا تَدَلَّى مِنْ هَيْدِهَا وَعَتْنُونَ الرِّجْ هَيْدِهَا إِذَا قِيلَتْ
 جَرَّ الْغُبَارَ جَرًّا قَالَ أَبُو خَنِيفَةَ وَعَتْنُونَ الرِّيحَ وَالْمَطَرُ أَوَّلُهَا وَعَتَانِيْنَهَا أَوَّلُهَا
 وَمِنْهُ قَوْلُ حِرَانَ الْعَرْدِ وَبِالْخَطِّ نَضَاحُ الْعَتَانِينَ وَاسِعٌ وَيُقَالُ
 عَتْنَتْ الْمَلَأَ بَدَخْنَتَهَا إِذَا اسْتَجَرَتْ وَعَتْنَتْ التَّوْبُ بِالطَّيِّبِ إِذَا دَخَنَتْ عَلَيْهِ حَتَّى يَبْقِيَ بِهِ
 وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ مَسِيلَةَ لَمَّا ارَادَ الْأَعْرَاسُ بِسَجَاعٍ قَالَ عَتْنُوهَا أَيْ جَرَّوْهَا وَالْجَرُّ
 وَالْعَتْنُ الْأَصْنَمُ الصَّغِيرُ وَالْوَسْرُ الْكَبِيرُ وَالْإِجْمَاعَةُ الْأَعْتَانُ وَالْأَوْتَانُ وَعَتْنُ فَلَانُ تَعْتِنَانِ أَيْ
 خَلَطَ وَثَارًا لَفَسَاءً وَكَانَ أَبُو تَرَابٍ سَمِعَ نَهْدِيهِ الْبَكْرَى تَقُولُ الْعَرَبُ تَدْعُو الْوَارِثَ
 الصَّوْقَ الْعَيْنَ غَيْرَ بَنِي جَعْفَرٍ فَانْهَمَ يَدْعُوهُ الْعَيْنُ بِأَلَا قَالَ وَسَمِعْتُ مَدْرَكَ بْنَ غَدَوَانَ
 الْجَعْفَرِيَّ وَآخَاهُ يَقُولَانِ الْعَيْنُ ضَرْبٌ مِنَ الْخَوْصَةِ يَرْعَاهُ الْمَالُ إِذَا كَانَ رَطْبًا فَذَا بَيْتٌ لَمْ
 يَنْتَعِ وَكَانَ يُتَكْرَهُ الْعَيْنَةُ وَمِنْ شَجَرَةٍ غَيْرَ ذَاتِ زَهْرٍ أَحْرَوَا بِهِ أَعْلَمَ بِالصَّوَابِ
عَجْنُ عَجْنُ الشَّيْءِ يَعْجِنُهُ عَجْنًا فَهُوَ مَعْجُونٌ وَعَجِينٌ وَاعْتَجَنَهُ اعْتَمَدَ عَلَيْهِ لِيَجْعَلَ يَجْعَزُ

وَأَشَدُّ تَعْلَبُ • يَكْفَنُكَ مِنْ سَوْدٍ وَأَعْتَجَنَاهَا • وَكَرَّكَ الطَّرْفَ إِلَى بَنَانِهَا •
 • ثَانِيَةُ الْجَبِينَةِ فِي مَكَانِهَا • صَلَعًا لَوْ يَطْرَحُ فِي مِيزَانِهَا •
 • رَطْلٌ جَدِيدٌ شَالٍ مِنْ رَجَائِهَا •
 وَالْعَاجِزُ مِنَ الرِّجَالِ الْمُعْتَمِدُ عَلَى لَارِضٍ يَجْمَعُهُ إِذَا ارَادَ النُّهوضَ مِنْ كِبَرٍ أَوْ بَدَنٍ وَكَانَ كَثِيرَ
 رَاتِنِي كَأَشَلَا الْجَامِ وَبَعْلَهَا • مِنَ الْمَلِكِ يُزِي عَاجِزٌ مُتَبَاطِنٌ •
 وَرَوَاهُ أَبُو عَمِيرٍ مِنَ الْقَوْمِ ابْنُ مَنَعْنٍ مُتَبَاطِنٌ وَبَعَجَتْ النَّاقَةُ وَنَاقَةٌ عَاجِزٌ تَضْرِبُ بِيَدِهَا إِلَى
 الْأَرْضِ فِي شَيْرِهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْعَجِزُ يَلُ الرِّجَالُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءُ يَقَالُ لِلرَّجُلِ عَجِيزَةً
 وَعَجِينٌ وَلِلْمَلَأَةِ عَجِينَةٌ لِأَخِي وَسَوَالِ الضَّعِيفِ فِي بَدَنِهِ وَعَقْلُهُ وَالْعَجِينُ جَمْعُ عَاجِزٍ وَمِمَّا لَزَى اسْتَقَ
 فَإِذَا قَامَ عَجِينٌ بِيَدِهِ يَقَالُ خَبِرَ وَعَجِينٌ وَشَيْءٌ وَثَلَّثَ وَرَوْضٌ كُلُّهُ مِنْ تَعْلَبٍ لِكَبِيرٍ وَعَجِينٌ وَإِذَا
 اسْتَقَ فَلَمْ يَفْعَلْ عَاجِنًا فَكَانَ الشَّاعِرُ •
 فَاصْبَعْتُ كَسْتِيَا وَهَجَيْتُ عَاجِنًا • وَشَرَفْتَ الْمَرْءَ كَسْتِ وَعَاجِنٌ •
 وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يَعْجِنُ فِي الصَّلَاةِ فَقِيلَ لَهُ مَا هَذَا فَقَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَعْجِنُ فِي الصَّلَاةِ أَيْ يَعْجِنُ عَلَى يَدَيْهِ إِذَا قَامَ كَمَا يَفْعَلُ الَّذِي يَعْجِنُ الْعَجِينُ قَالَ
 اللَّيْثُ وَالْعَجَانُ الْإِخْلَاقُ وَكَذَلِكَ الْعَجِينَةُ وَيُقَالُ أَنْ فَلَانًا يَعْجِنُ بِمَعْنَى يَمْشِيهِ حَقًّا فَالْ
 الْأَزْهَرِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ آخِرًا يَعْجِنَانِ أَنْكَ لَسَجْنَةٍ فَقُلْتُ لَهُ مَا يَعْجِنُ وَيَحْنُ فَقَالَ
 سَلِمَةُ فَاجَابَنِي الْآخَرُ أَنَا يَعْجِنُهُ وَأَنْتَ تَلْقَاهُ فَانْجَمِ وَأَعْجِنُ إِذَا جَاءَ بَوْلُهُ يَعْجِنُهُ وَمِمَّا لَا حَقَّ
 وَالْعَجِينُ الْمَجْبُوسُ مِنَ الرِّجَالِ وَعَاجِنَةُ الْمَكَانِ وَسَطُهُ وَأَشَدُّ الْأَخْطَلُ فَقَالَ
 • نَعَاجِنَةُ الرُّجُوبِ فَلَمْ يَسِرُوا • وَبَعَجَتْ النَّاقَةُ تَعْجِنُ عَجْنًا وَمَيِّجَانَا كَثْرَ لَحْمٍ جَرَعْنَا
 وَسَمِنَتْ وَقِيلَ هُوَ إِذَا صَعِدَ تَحْرُجِيَانِهَا وَكَذَلِكَ الشَّاةُ وَالْقَرَّةُ وَالْعَجْنُ يُضَاعِفُ وَمِمَّا وَرَرُ
 يَصِيبُهَا فِي جَانِبِهَا وَدَبْرَهَا وَرَمَا أَصْلًا وَقِيلَ هُوَ وَرَرٌ فِي جَانِبِهَا كَالثَّلُوثِ وَهَوَشِيَّةٌ بِالْعَفْلِ
 يَنْعَمُ الدَّقَاقُ يَعْجِنُ عَجْنًا فِي عَجْنَةٍ وَعَجْنًا وَقِيلَ الْعَجْنَةُ النَّاقَةُ الْكَثِيرَةُ لَمْ الضَّرْعُ مَعَ قَلَّةِ لَبَنِهَا بَيْتُهُ
 الْعَجْنُ وَالْعَجْنُ أَيْضًا الْقَلِيلَةُ الدِّبْنِ وَالْعَجْنُ وَالْمَعْتَجَنَةُ الْمَتَهَيِّةُ فِي التَّمْنِ وَالْمَتَعَجْنُ الْبَعِيرُ الْمَكْتَبَرُ
 سَمِنًا كَانَهُ لَمْ بِالْأَعْظَمِ وَبَعِيرٌ يَعْجِنُ مَكْتَبَرًا وَعَجْنُ الرَّجُلِ إِذَا رَكِبَ الْعَجْنُ وَمَيِّجَانُ السَّمِينَةِ وَمِنْ
 الضَّرْعِ وَالْعَجْنُ لَمَّةٌ غَلِيظَةٌ مِثْلُ جَمْعِ الرِّجَالِ خِيَالُ فَرَقَتِي الصَّنِ وَمَوَاقِلُهَا لَبَنًا وَاحِدًا
 مَرَاهُ وَكَانَ بَعْضُهُمْ تَكُونُ الْعَجْنَةُ عَجْرَةً وَتَكُونُ بَكِيَّةً وَالْعَجْنُ صَدْرُ عَجْنَتِ الْعَجِينِ وَالْعَجِينُ
 مَعْرُوفٌ وَقَدْ بَعَجَتْ الْمَلَأَةُ بِالْفَتْحِ تَعْجِنُ عَجْنًا وَاعْتَجَنَتْ بِمَعْنَى تَلَحَّظَتْ عَجْنًا وَالْعَجَانُ الْأَسْتُ وَقِيلَ
 سَوَالِ الضَّرْعِ الْمَدَدُ مِنَ الْخَصِيَّةِ إِلَى الدَّبْرِ وَقِيلَ هُوَ آخِرُ الذِّكْرِ وَقِيلَ يَلِيْنُ الْخَصِيَّةَ وَالْفَتْحَةُ وَفِي
 الْحَدِيثِ أَنَّ الشَّيْطَانَ يَأْتِي حَدَّكُمْ فَيَنْفَرُ عِنْدَ عَجَانِهِ الْعَجَانُ الدَّبْرُ وَقِيلَ هُوَ مَا بَيْنَ الْقَبْلِ وَالذَّبْرِ
 وَفِي حَدِيثٍ عَلَى أَنَّ عَجْنِيَّ عَارِضَهُ فَقَالَ سَكَتَ يَا ابْنَ حُرٍّ الْعَجَانُ مَوْسَبٌ كَانَ يَجْرِي عَلَى لَبَنَتِهِ
 الْعَرَبُ فَالْ جَرِيرُ • يَمْدُ الْجَبَلِ مَعْتَمِدًا عَلَيْهِ • كَانَ عَجَانُهُ وَتَرَجْدِيدُ •
 وَالْجَمْعُ الْعَجْنَةُ وَعَجْنٌ وَعَجْنَةٌ مَخَاضُ عَجَانَةٍ وَعَجَانُ الْمَلَأَةِ الْوَتَرُ الَّتِي بَيْنَ قَلْبِهَا وَتَعْلَبَتِهَا وَاعْجَنَ
 وَرَمَّ عَجَانَهُ وَالْعَجَانُ بِلَعْنَةِ اسْمِ الْإِيمَنِ الْعَقْوُ فَكَانَ شَاعِرُهُمْ يَرْتَلِيْنَهُ وَكُلُّهَا الذَّنْبُ
 فَلَمْ يَقُمْ مِنْهَا غَيْرُ نَصْفِ عَجَانِهَا • وَشَتْرَقَ مِنْهَا وَاحِدٌ الذَّوَابِ •
 وَقَالَ الشَّاعِرُ •
 يَارَبَّ خُودِ خَلْعَةِ الْعَجَانِ • عَجَانُهَا أَطْوَلُ مِنْ سَنَانِ • وَامْرِجِيْنَةُ الرُّحْمَةِ وَاسْلَعِ
عَجَانُ الْأَزْهَرِيُّ الْعَجَانُ صَدِيقُ الرَّجُلِ الْعَرِيِّ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَهْلِهِ
 فِي أَعْمَالِهِ بِالرِّسَالِ فَإِذَا بَنَى مِنْهَا فَلَا عَجَانُ لَهُ فَالْ الرَّاجِزُ •

ارجع الى بيتك يا عجا هن • فقد غشي العرش وانت واهن •
 ولا تنى بالهاء وتعيى الرجل يتعيى تعيىنا اذا الرنما حتى يثنى عليها والعجاهنة الماشطة
 اذ لم يفارق العروس حتى يثني بها والعجاهن بالضم الطباخ والعجاهن كذا هم واجمع العجاهنة
 بالفتح والكتب •
 وينصب القدر شمرات • بنا زعم العجاهنة الرثينا •
 الرثين جمع الرية جمعها على لنون كقولهم عزيز وثني وكربن والملة عجاهنة قال كوهي
 صديقة العروس قال ابن بري قد تعيى الرجل لفلات اذا صار له عجاهنا وقال باطشرا
 ولكنى كرهت رهطا واهله • وارضا يكون العوض فيها عجاهنا •
 ويروى وكري اذا كرهت رهطا واهله والعجاهن القنفذ حكاة ابراهيم تشد
 نبات يقاسى ليل نقدا سا • وبالفتح اختلاف العجاهن •
 وذلك لان القنفذ يسرى ليله كله وقد يحوز ان يكون الطباخ لان الطباخ يحتل ايضا والسلم
عدن • عدن فلان بالمكان يعدن ويعدن عدنا وعدونا وعدنت البلد
 توطنته ومركز كل شئ معدنه وجنات عدن منه ايجات اقامة لك في الخلد وجنات عدن
 بطنائها وبطنائها وبطنائها الا ودية المواضع التي يترى فيها ماء السيل فيكرم نباتها
 واحدها بطن واسم عدنا مشتق من العدن وموان يلزوا لابل المكان فيالغه ولا يبرحه تقول
 تركت ابل في فلان عدونا بكنا وكنا قال ك • ومنه المعدن بكسر الدال وموان المكان
 الذي ثبت فيه الناس لان اهله يقيمون فيه ولا يتحولون عنه شتاء ولا صيفا ومعدن كل
 شئ من ذلك ومعدن الذهب والفضة شئ معدنا لانيات الله فيه جوهرا واثنا تدايه في الارض
 حتى عدن اي ثبت فيها و • المعدن المعدن مكان كل شئ يكون فيه اصله ومبداه نحو
 معدن الذهب والفضة والاشياء وفي الحديث فعن معدن العرب تنالون قالوا نعم اي اصولها
 التي ينسبون اليها ويقاضون بها فلان معدن الخير والكرم اذا جيل عليها على مثل و •
 ابو سعيد في قوله المختل •
 • حوامس تنشق لعصا عن رؤسها • كما صدى الصخر الثقال المعدن •
 قال المعدن الذي يخرج من المعدن الصخر ثم يكرها يثني فيها الذهب وفي حديث
 بلال بن الحارث انه اقطعه معادن الغنبلية المعادن المواضع التي يستخرج منها جواهر الارض
 والمعدن موضع العدون وعدنت ابل مكان كذا تعدن وتعدن عدنا وعدونا اقامت في المعنى
 وخص بعضهم به الاقامة في الحضر وقيل صلت واستمرات المكان ونمت عليه قال ابو زيد
 ولا تعدن الا في الحضر وقيل يكون في كل شئ وفي ناقة عادن بغيرها والمعدن موضع باليمن
 وعدن اسم وبين نسب الى ابن رجل من حيرة لانه عدن به اقام قال ك • الازهرى
 وفي بلد على سيف البحر في أقصى بلاد اليمن وفي الحديث ذكر عدن آيين هي مدينة معروفة باليمن
 اضيفت الى اليمن بوزن ايض وهو رجل من حيرة ابو عبيد المعدن الزمان واشد بيت الفرزدق
 يحاطب مكين الدار منى لما رثى رما دا •
 ابكى على عرج عبيد كافر • ككسرى على عدنه او كيتضرا •
 وفيه يقول هذا البيت •
 اقول له لما اتاني نعيته • به لا يظني بالصريمة اعفرا •
 و • ابو عمرو في قوله • ولا على عدان ملك مختصر • اي على زمانه
 واتانك قال الازهرى وسمعت اعرابيا من بني سعد بالاحسا يقول كان امر كذا وكذا على عدان

ابن نور وابن نور كان واليا بالبحرين قبل سنين القرامطة عليها يريد كان ذلك ايام ولايته عليها
 و • الفراك كان ذلك على عدان فرعون قال الفراك من جعل عدان فعلا فانه من القدر
 والعداد ومن جعله فعلا لا فهو من عدن قال ولا قريب عندي انه من العدلا نه جعل معنى الوقت
 والعدان بفتح العين سبع سنين يقال ك • مكثنا في غلا السعدانين ومما اربع عشرة سنة
 الواحد عدان وموسى سبع سنين والعدان موضع كل ساحل وقيل عدان البحر بالفتح ساحله قال ك •
 يزيد بن الصق • جلبنا الخيل من ثلثين حتى • وردن على اقامة فالتعدان •
 والعدان ارض بعينها من ذلك واما قوله • ليدين ربيعة العا مري •
 • ولقد يعلم صبحي كلام • بعدان السيف صبحي ويقتل •
 فان شمر رماه بعدان السيف وقال عدان موضع على سيف البحر ورواه ابو الهيثم بعدان السيف
 بكسر العين قال ك • ويروى بعدان السيف وقال اراد واجمع العدنية فقلوب الاصل بعدان
 السيف فاخراليا وقال عداني وقيل را وعدن فزاد فيه الالف للضرورة وبغالب موضع
 اخر ابن الاعراب عدان النهر بفتح العين ضعفه وكذلك عبرته ومعبره وبرغيلة وعدن الارض
 بعدنها عدنا وعدنها زيلها والمعدن الصافير والعدنية الزيادة التي تزداد في الغرب وجمع العدنية
 عدلين يقال ك • عدن اذا قطع اشغله ثم خرد برقعة و •
 • والغرب ذال العدنية الموعب • الموعب الموسع المؤخر • ابو عمرو والعين عدني منقشة
 تكون في الحان عري المزادة وقيل رقعة منقشة تكون في عروق المادة و • ابن شميل
 العرب يعدن اذا صغر الاديم واراد واوقير راد واله عدنية اي زاد واله في ناحية منه رقعة
 والحف يعدن يلاذ في موضعها فزاد حتى يتسع قال ك • وكل رقعة تزداد به في الغرب
 في عدنية وهي كالبنينة في القيص ويقال عدن به الارض وعدنه ضربها به يقال عدنت
 به الارض ووجت به الارض وميت به الارض اذا ضربت به الارض وعدن الشارب اذا احتل
 مثل اوقن وعدن والعدنان التحل الطوال واشد ابو عبيدة لا يقبل •
 • به وزن المشي وصلا لا منعة • هز الجنوب حتى عدا ان تبرينا •
 • قال ابو عمرو والعدنانة الجماعة من الناس وجمعه عدانات واشد •
 • بي مالك ارا الحضرين وراكم • رجالا عدانات وخيلا اكاسما •
 • و • ابن الاعراب رجال عدانات مقيمون وروضة اكورا اذا كانت ملققة بكثرة النبات
 والعدان قبيلة من اسد قال ك • الشاعر •
 • بكي على قتلى العدان قاتهم • طالت اقامتهم بطن بكرام •
 والعدانات الفرق من الناس وعدنان بن ادا ابو معد وعدان وعدينه من اسما النساء انتهى
عدش • القيدشون دويبة واسه اعلم •
عدن • العدانة الاسن والعرب تقول كذبت عدانته وكذاتته بمعنى واحد ابن
 الاعراب اعذن الرجل اذا اذى انسانا بالمخالعة واسه اعلم •
عرب • العرب والعربة داء ياخذ الدابة في اخر جليها كالسح في الجبل يذهب
 الشعر وقيل هو تشقق يصيب الخيل في ايديها وارجلها وقيل هو جويحدث في رثع رجل
 الفرس والدابة موضع ثنتها من اخوال شئ يصيبه من الشقاق والمشققة من ان يرمح حبلا
 او حبل او قد عرتت تعرن عرنا فهي عرنة وعروون وهو عرن وعمرت رجل الدابة بالكرن
 والعرن ايضا شبيه بالير يخرج بالفضال في اعناقها تحتك منه وقيل قرح يخرج في قوائمها
 واعناقها وسيف عرن الدواب والفعل كالفعل واعرن الرجل اذا تشقت سيقان فضلا نه

واعرن اذا وقعت الحكمة في يله **فالك** ابن السكيت موقر ياخذ في عتقه فيجثك منه ورمي
 برك الى اصل شجرة واحلك بها **قالت** وداوه ان يحرق عليه الشحم قال ابن بري ومنه قول رويه
 يحك ذفراة لا صاحب الضغن **تحكك** الاجرب يا ذى بالعزن **والعزن**
 والعزن اثر المقة في يدا كل عن المجري والعزن خشبة يجعل في وتره انما البعير وهو
 ما بين المخترين ومو الذي يكون للبخاخ والمج اعرتة وعرنه يعرنه ويعرنه عرننا وضع
 في نعد العرن فهو معرون وعرن عرننا شكا نعه من العرن الاصمعي الحاشي ما يكون
 من عود او غير يجعل في عظم انما البعير والعرن ما كانت في اللحم فوق الانف **قالت** الازهرى
 واصل هذا من العرن والعرين ومو اللحم والعراة المسار الذي يضم بين السنان والقنطرة
 والعرين اللحم **قالت** عادية الديرية **موشمة** الاطراف رخص عرينها **وهذا العجر**
 اورده ابن سبيل والا زهرى منسوب الى الديرية كما ذكرناه واورده الجوهري ميملا لم
 ينسبه لاحد **قالت** ابن بري هو ولدك بن حصين قال وهو الصبح وجملة البيت
 رخصا جى عند الكاء كما رخت **موشمة** الاطراف رخص عرينها
قالت واشده ابو عبيدة في نوادر الاسماء واشده بعد
 من الملح لا يدرى اجل شملها **بها** الطلع لما هزلت ارميها
 وفي شعره موشمة اجنسين واراد بالموشمة الصبغ والامح بين الابيض والاسود والتوسم
 بياضه وسواد يكون فيه كمثية الوسم في يد المااة والرخص الرطب الناعم وقيل العرين
 اللحم المطبوخ ابن الاعرابي عرن اذا دام على كل العرن **قالت** ومو اللحم المطبوخ
 والعرين والعرينه ما وى الاسد الذي يالغه يقال ليث عرينه وليث غايته واصل
 العرين جماعة الشجر **قالت** ابن سبيل العرينة ما وى الاسد والصبغ والذئب والحية
قالت الطرماع يصف رجلا
 احمر سراه على اللون منه **كلون** سراه ثعبان العرين
 وقيل العرين الاجه ههنا قال الشاعر
 وسر بل خلق الحديد مدح **كاليث** بين عرينة الاشبال
 هكذا انشد ابو ضيقة مدح بالكسر والجمع عرن والعرين هشم العشاء والعرين جماعة
 الشجر والشوك والعشاء كان فيه اسدا ولم يكن والعرين والشجر المنقاد المستطيل
 والعرين النشا وفي حديث ان بعض الخلفاء فن بعين مكة اى بفنائها وكان دفن عنديهم
 والعرين في الاصل ما وى لاسد شتمت به لعزها ومنعتها زادها الله عزاء ومنعة والعرين
 صياح الفاخنة الازهرى في ترجمة عزهل
 اذا سعلت الشعنات ناحت **عزاهلها** سمعت لها عرينا
 العرين الصوف والعرن القتال والعرن الدار البعيد والعرن النعد بعد الدار يقال
 دارهم عارته اى بعيدة وعرت الدار عارنا بعدت وذهبت جمة لا يريد ما من تحته وديار
 عرن بعيدة ووصفت بالمصدر **قالت** ابن سبيل وليست عندي يجمع كما ذهب اليه اهل
 اللغة **قالت** ذ والرمة
 الا انها القلب الذي برحت به **منازل** مئى والعرن الشوايع
 وقيل العرن في بيت ذل لرمة هذا الطريق لا واحدا ورجل عرينه شديد لا يطاق وقيل
 مو الصريح الغرا اذا كان الرجل صريحا خبيثا قيل هو عرينه لا يطاق **قالت** ابن احريصف
 ضعفه **ولست** بعرينه عرك سلاحي **عصا** مشقوفة تنض الجمارا

يقول لست بقوى ثم ابتدا فقال سلاحي عصا شوق بها حارى ولست بمقدن لقرنى
قالت ابن بري في العرنه الصريح قال هو ما يمدح به وقد يكون العرنه ما يذم به
 وسوالجا في الكزن **قالت** ابو عمرو والشيباني مو الذي يخدم البيوت ورجح معكرن
 شمر السنان **قالت** الجوهري ربح معرن اذا شمر سنان بالعرن وهو المسمار
 والعرن العرن رايحة لم له عر حكي ابن الاعرابي آجر رايحة عرن يدك اى عرنا
 ومو العرن رايحة والعرن والعرن ربح الطيخ الا ولعي كراع ورجل عرن يلزم اياسر
 حتى يطعم من الجزور وعرين كل شئ اوله وعرنى الانف تحت مجتمع الحاجين ومو اول
 الانف حيث يكون فيه الشم يقال **قالت** م شمر العرائين والعرينى الانف كله وقيل
 مو صلب من عظمه **قالت** ذ والرمة
 تنشى لقاب على عرينين ارنبة **شما** رنها بالمسك مرثوم
 وفي صفته صلى الله عليه وسلم اقنى العرين اى لانف وقيل راس الانف وفي حديث
 على عليه السلام من عرائين انوفها وفي قصيد كعب **شم** العرائين ابطال ليوثهم
 واستعاره بعض الشعراء الدهر **قالت** واصبع الدهر والعرين قد جردعا
 وجعه عرائين وعرائين الناس وجوههم وعرائين القوم ساداتهم واشرافهم على
 النمل **قالت** العجاج يذكروا عينا **تمدى** قدماة عرائين مضر
 والعراينة مداليل **قالت** عدى بن زيد العنبارى
 كانت رياح وماء ذوعراينة **وظلمة** لم تدع فتقا ولا خلا
 وماء ذوعراينة اذا كثرت ارتفع غايه والعراينة بالضم ما يرتفع في اعلى الماء من غوارب الموج
 وعراين السحاب او ايل مطر ومنه قول امرئ القيس يصف غنما
 كان شيرا في عرائين ودقه **من** السيل والغشاء فلكه تغزل
 والعرنه عروق العرش وفي الصحاح عروق العرتين والعرنه شجر الطبخ يحل دمه احمر
 وسقاء معدون ومعرن دبح بالعرنه وهو خشب الطبخ **قالت** ابن السكيت شجر
 يشبه العوج الا انه اخف منه ومو اثبت الفرع وليس له شوق طوال ثم يطبخ يحل دمه احمر
 وقال شجر العرتين بضم التاء شجر واحد عرته ويقال منه اديم معرتن **قالت** الازهرى
 الطبخ واحدتها طبخة ومو العرن واحدتها عرنه شجرة على صورة الدلب يقطع منه خشب
 القصارين التي تدفن ويقال لبائعها عران وحكى ابن بري عن ابن خالويه العرنة خشبة
 المدفونة في الارض التي يدق عليها القصار واما التي يدق بها فاشبهها الميخنة والكديين
 وعرينه وعرين حيان **قالت** الازهرى عرينه من اليمن وعرين حمى عيم ولهم يقول
 جريير **عرين** من عرينة ليومنا **بوت** الى عرينة من عرين
قالت ابن بري عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم قال
 وقال القزاز عرين في بيت جريير من اسم رجل بعينه **قالت** الاخفش عرين في البيت
 بن ثعلبة بن يربوع ومعرون اسم وكذلك عران وبنو عرين بطن بن تميم وعرينه مصغر
 بطن من بحيله وعرونة وعرونة موضعان وعرونة موضع دون عرونة الى نصاب الحرم
قالت ليلى **والفيل** يوم عرفات كعكا **اذا** ازع العجم به ما ازععا
 وعرنان عايط واسع منخفض من الارض **قالت** امرئ القيس
 كانا رجلي فوق احقب قارع **بشريه** او طاب وعرفان موجس
 وعران البكم عورها ويشد فيه الخطاى ورهط من العرينين مثال الجمينيين ارتدوا فقتلهم

عظن العظن الابل كالوطن للناس وقد غلب على غيرها حول الكوفة والمعظن كذلك
والجح اعطان وعظنت الابل على الماء تعطين وتعطون عطاوا وعطوا وعطون اذ ارويتم ثم بركت فهي ابل
عاطنة وعواطن ولا يقال ابل عطان وعظنت ايضا واعطتها سقاها ثم اناخها وحبسها عند الماء فبركت
بعد الورود لتعود فتشرب قاله **ليد**
عاقنا الماء فلم نعظمها **انما يعطن اصحاب العلك**
والاسم العظنة واعطن القوم عظنت ابلهم وقور عطان وعطون وعظنة وعاطون اذ اسزلوا
فما اعطان الابل وفي حديث الدويلا انه قال رايته على قليب فجاء ابو بكر فاستقى وفي
تريعه ضعف والله يغفر له فجاء عوف فترفع فاستحالت الدلو في يده عرنا روى الظبية حتى ضربت
تعطين يقال ضربت الابل بعظن اذ ارويتم ثم بركت حول الماء وعند الحياض لتعنا
الى الشرب من اخرى لتشرب عللا بعد نيل فاذا استوفت رقة الى المعى والا فلا ضرر ذلك
مثلا لا تناع الناس في من عرو ما وقع عليهم من الامصار وفي حديث الاستسقا فما مضت
سابعه حتى اعطن الناس في العشب اراد ان المطر طبق وعم البطون والظهور حتى اعطن
الناس ابلهم في المعى ومنه حديث اسامة وقد عطونا مواشيهم الى احوها سعى المراح
وموما واهاعطنا ومنه الحديث استوضوا بالمعزى خيرا وانفسوا لعظنه اى مرا حده
وقال الليث كل مبرك يكون ما لفا لابل فهو عظن له بمنزلة الوطن للغنم والبقراك
ومعنى معاطن الابل في الحديث مواضعها وانشد
ولا تكلفنى نفسى ولا هلمى **حرما اقيم به في معطن الطون**
وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سئل عن الصلاة في اعطان الابل وفي الحديث صلوا
في مابض الغنم ولا تصلوا في اعطان الابل قال ابن الاثير لم ينع عن الصلاة فيها من
جنته الجاسة فانها موجودة في مابض الغنم وقدم الصلاة فيها والصلاة مع الجاسة
لا تجوز وانما اراد ان الابل تزدم في المهل فاذا شربت رفعت رؤسها ولا تومن من نفارها وترقا
في ذلك الموضع فتزوى المصلى عندها او تلهيه عن صلاته او تجسه برشا شربا لها **قال**
الازهرى اعطان الابل ومعاطنها لا تكون الا مباركا على الماء وانما تعطين العرب الابل على الماء
حتى تطلع الثريا وترجع الناس من النجج الى المحاضر وانما يعطون الغنم يوم ورودها فلا يزلون
كذلك الى وقت مطلع سهيل في الخريف ثم لا يعطونها بعد ذلك ولكنها ترد الماء فتشرب شربتها
وتصدرع الماء وقول **الحمد المحدثى** وعظن النعان في مقامها لم ينس ثعلب
وقد يجوز ان يكون عظن اتحاد عطا كقولك عشش لطايرا اذا اتخذ عششا والعطون ان تراج الناقة
بعد شربها ثم يعرض عليها الماء ثانية وقيل هو اذ ارويتم ثم بركت **قال** كعب بن زهير يصف امر
ويشرب من بارد قد علم بان لا دخال ولا عطونا
وقد ضربت بعظن اى بركت **وقال** عمرو بن لحيان في ذلك **تمشى الى مرعها عطناها**
قال ابن السكيت وتقول هذا عظن الغنم ومعظنها لمابضها حول الماء واعطن الرجل
بعين وذلك اذ لم يشرب فرده الى المعظن ينتظر به **قال** **ليد**
فمسرقتا لهما في ذا شر **لصواحيه نيشى بالبل**
راسخ الدمن على عضاده **ثلثه كل ربح وسبل**
عاقنا الماء فلم نعظمها **انما يعطن من يربو القفل**
ورجل حب العظن واسع العظن اى حب الذراع كثير المال واسع الرجل والعظن العرض
وانشد شمر لهدى بن زيد **طاهرا لا ثواب يحى عنده** **من خنا الذعة وطنا العظن**

الطش النساء والعظن العرض ويقال منزلة وناحية وعظن الجلد بالكسر يعظن عطا
فهو عظن واعظن وضع في الدباغ وترك حتى فسده وانتق وتيلسوان ينضج عليه الماء وتلت
ويدفن يوما ليلة ليستريح صوفه او شعره فينتف ويلقى بعد ذلك في الدباغ ويوحينيد
انتق كما يكون وقيل للعظن يسكون الطا في الجلد ان يوخذ غلظه ويونبت او فرت او لم فيلتقى
الجلد فيه حتى ينتقى ثم يلقى بعد ذلك في الدباغ والذي ذكره الجوهرى في هذا الموضع **قال** ان
بوخذ العلق فيلحق لجلده فيه ويغير ليتفنج صوفه ويستريح في الدباغ **قال** ابن بري
قال علي بن حمز العلق لا يعظن به الجلد وانما يعظن بالغلظه نبت معروون وفي حديث علي كرم
الله وجهه اخذت اها بامعظونا فادخلته عنق المعظون المتق المتعرق الشعر وفي حديث عمر رضي
الله عنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم وفي البيت اهب عطنة **قال** ابو عبيد العظنه
المتنتة الرج ويقال للرجل الذي يستقذرها مولا عطنة من ننته **قال** ابو زيد
عظن الاديم اذا انتق وسقط صوفه في العظن والعظن ان يجعل في الدباغ **قال** ابو زيد
موضع العظن العظنه **قال** ابو حنيفة اعظن الجلد اشترى شعره وصوفه من غير ان
يفسد وعظنه يعظنه عطا فهو مصطوف وعظين وعظنه فعل به ذلك والعطان فرت او لم
يجعل في الاهاب كي لا ينتق ورجل عطين متق البشر ويقال انما يعظنه اذا ذم في امر
اى نبيته كالاهاب المعطون والله اعلم
عظرب ابن الاعراب اعظرب الرجل اذا غلظ جسمه والله اعلم بالصواب
عظن الشيء يعظن عظنا وعظونة فهو عظن بين العظونة وتعظن فتعظن
نذوق وغيرها فتعظ عندسته **قال** الازهرى هو الشيء الذي فيه نذوق ويجلس في موضع
مغمور فتعظن وتقدر وعظن الجبل بالكسر عظنا بل من الماء وفي قصة ايوب عليه السلام عظن من
النجج والدرجوني اى فسد من احتباسها فيه وعظن في الجبل عظنا كعظن سعد كلتا ماعن كراع
وانشد يعقوب **حلفت بمن ارى شيئا مكاره** **ارزركم ما دام للطود عافن**
والله تعالى اعلم بالصواب
عظرب فاقه عفا هو قويته في بعض اللغات والله اعلم
عظرب **قال** الازهرى اما عظن فاقى لم اسم من مشتقاته شيئا مستعلا الا ان
العظيان فيعالته ومواله ذهب ويجوز ان يكون فعلا تاما عن عظمى ومومذ كور في بابها انتهى
عكن العكن والاعكان الاطوا في البطن من التيم وجارية عكنا ومعكته ذات عكن
واحدة العكن عكنه وتعكن البطن صاذا عكنه ويقال **تعكن الشيء** تعكنا اذا ركم بعضه
على بعض وانثنى وعكن الدرع ما تنثنى منها يقال **دع ذات عكن** اذا كانت واسعة تنثنى على
اللابس من سعتها **قال** يصف درعا
لها عكن تترد النبل خنسا **وتنزا بالمعابل والتقطاع**
اى تستحقها وفاقة عكنا غليظة لحم الصرة والخلف وكذلك الشاة والعكنان والعكنان
الابل الكثير العظيمة ونعم عكنا وعكنا اى كثير **قال** ابو غنيلة المتعدى
بل بالوى من عكر عكنا **امرهل ترى بالخل من اظفان**
وانشد الجوهرى **وصح الما بورد عكنا** **واساعلم**
علن العلان والمعالنة والاعلان المجامع علن الامر يعلن علونا ويعلن
وعلن يعلن علنا وعلاية فيها اذا شاع وظهر واعلن وعلنه واعلنه واعلن به انشد ثعلب
حتى يشك وشاة قديموك بها **واعلنوا بك فينا اعلان**

وفي حديث الملاحة تلك امارة اعلنت الاعلان في الاصل اظهر الشئ والماد به انها كانت قد اظهرت
 الفاحشة وفي حديث الجبر لا تستعلن به ولنا بمقرين له الاستعلان الى الجبر بدينه
 وقوته واستقر الرجل ثم استعلن اي تعرض لان يعلن به وعائنه اعلن اليه الاموال
 فغلب بن امر صاحب .
 كل يداه على بعضنا صاحبه . ولن اعانهم الا كما علموا
 والعلان والمعاناة اذا اعلن كل واحد لصاحبه ما في نفسه وانشد
 وكفى عن اذى الجيران نفسي . واعلا في لمن يبغي علاني
 وانشد ابن بري للطرماح
 الامن مبلغ عني بسيرا . علانية ونعم احوال العلان
 وتقال يا رجل استعلن اي اظهر واعلا الامرا اذا اشتهر والعلانية على مثال الكراهية
 والفراشية خلاى الشرو ومظهر الامر ورجل علاني وقوم علانيون ومواظا اهل الامر الذي
 المعيا في رجل علانية وقوم علانيون ورجل علاني وقوم علانيون ومواظا اهل الامر الذي
 امر علانية وعلوان الكتاب يجوز ان يكون فعله فعولت من العلانية يقال علونت
 الكتاب اذا غنوتد وعلوان الكتاب عنوانه واسم اعلم .
علج ناقة علج ضلبي كسا رالمم قال روبة بن الجراح
 وخلطت كل دلائل علج . تخلط خرقاء اليديين حلدن
 وامارة علج ماخنة قال
 يارب امر لصغير علج . تشرق بالليل اذا لم تبطن
 ينبع من ذغرتها والمغن . كرزج الحماة فوق المعطن
 زغرتها استها الا زهرى في باب ما نادت فيه العرب النون من الحروف ناقة علج
 وهي الغليظة المستعيلة الخلق المكثرة اللحم ونوته زايده الازهرى ناقة علج وموعلون
 اي شديدة وهي العلج قال وقال ابو مالك ناقة علج غليظة الجوهرى العلج
 المرأة الحما واللام زايده والله تعالى اعلم .
عم عن المكان يعنى وعن اقامه وعن المقيمين في مكان يقال
 رجل عامر وعمون ومنه اشتق عمان ابو عمرو وعن داء على المقام عمان قال ابن جرير
 وعمان صار الى عمان وانشد ابن بري . من معرق او مشيم او ميم . والعمينة
 ارض سبعة سمانية وعمان اسم كورة عربية وعمان مخفف بلد واحا الذي في الشام
 فهو عمان بالكفتح والتشديد وفي حديث اخوصي عرصة من مقام الى عمان هي بفتح العين
 وتشديد الميم مدينة قديمة بالشام من ارض البلقاء واحا بالضم والتخفيف فهو موضع
 عند البحرين وله ذكر في الحديث وعمان مدينة قال ابن جرير عمان يصفى ولا يصفى
 فمن جعله بلدا صرته في طائفة المعرفة والنكر ومن جعله بلدة الحقه بطلمجة واما عمان
 بناحية الشام موضع يجوز ان يكون فعلا من عم يم لا يصفى معرفة وينصرف نكرة ويجوز
 ان يكون فعلا من عم ينصف في حالتيه اذا عني به البلد قال سيبويه لم يقع في كلامهم
 اسما الا الموت وقيل عمان اسم رجل وبه سمي البلد وعمان وعمان الى عمان قال العبدى
 فان تهموا الفخرا فاعلمكم . وان تهموا مستحبي احب اعرقه
 وقال روبة . نوى شامر بان او ميم . والعمانية بخلة بالبصرة لا يزال عليها
 السنة كلها طلع جديد وكبايس مشرق واخر طيبة والله تعالى اعلم بالصواب

عن عن الشئ يعنى ويعنى عننا وعنونا خلا ما مك وعن يعنى ويعنى عننا
 وعنونا واعتنى اعترض وعرض ومنه قول امر القيس . فعن لنا سرب كان نعاجه
 والاسم العن والعنان قال ابن جلدن .
 عننا باطلا وظلما كما . يعترض حجر الربض الطبا
 وانشد ثعلب في ذلك .
 وما يدل من عمان قلوع . من التور ورهآ العنان عزوب
 معنى قوله ورهآ العنان انهما تعنى في كل كلاماى معترض ولا افعله ما عني في التماجم اى
 عترض ذلك والعنة والعنة الاعتراض بالفتول والاعتان الاعتراض والعن المعتضون بالفتول الواحد
 عان وعنون قال ابن جلدن جمع العنن وجمع المعنون يقال عان الرجل وعنى وعنى وعنى وعنى
 عني معن معن معن واعتن بعنة ما ادرى ما هي اى تعرضت لشي لا اعرفه وفي المثل معرض
 لعن لم يعنه والعن اعتراض الموت وفي حديث شطيح او فارزا لم به شأ والعن ورجل يعترض
 في كل شئ ويدخل فيما لا يعنيه والانتى بالها ويقال امرأة معنة اذا كانت مجردة لجدل العنان
 غير مستخية البطن ورجل يعنى اذا كان عريضا متيجا وامرأة معنة تعنى وتعرض في كل شئ قال
 الراجز . ان لنا لكتنه . معنه معنه . كالرج حول القنة . معنه تعنى عز الشئ وقيل
 تعنى وتعنى في كل شئ والمعنى الخطيب وفي حديث طهفة برينا اليك من الوثن والعن الوثن الصنم
 والعن لا تعرض من عني الشئ اى تعرض كانه قال برينا اليك من الشرك والظلم وقيل راد به الخلاف
 والباطل ومنه حديث شطيح او فارزا لم به شأ والعن يريد اعتراض الموت وسبته وفي حديث
 على رضوان الله عليه دمنته المية في عني صاحبه موما ليس يقصد ومنه حديث ايضا يذم الدنيا
 الا وصى المتصديفة العنن اى التي تعرض للناس وفعل للمخالفة ويقال عن الرجل يعنى عننا
 وعننا اذا اعترض لك من احد جانبك من عني يملك او من عني شمالك بمكروه والعن المصدر والعن
 الاسم وسو الوضغ الذي يعنى فيه العان ومنه سمي العنان من النيام عانا لانه يعترضه من ناحيتيه
 لا يدخله منه شئ ولقيه عين عنه اى اعتراضا في الساعة عن غير ان يطلبه واعطاه ذلك عين عنه
 اى خاصة من بين اصحابه ومن ذلك والعنان المعانة والمعانة المعارضة وعنانك ان تفعل ذلك
 على وزن قضا رات اى جهدك وغايتك كانه من المعانة وذلك ان تريد ما فيعرضه ومنه عارض
 يمنعك منه ويحبك عنه قال ابن بري قال لاخفش هو غناك واكثر على ان يعيد غناك
 وقال الغير من الصواب قول ابن عبيد وقال على بن جرة الصواب قول لاخفش والشا مد عليه
 بيت ربيعة بن مقروم الضبي
 وحضم يركب العوضاء طاط . عن المثلى غنا ما العنواع
 ومنه عن القيمة والعنواع المقاذعة ويقال هولك بين الاوب والعن اما ان يؤوب ايلك
 واما ان يعترض عليك قال ابن جلدن .
 تبدى صدودا وتحتي بيننا . لطفا ياتي عاويدين الاوب والعن .
 وقيل معناه بين الطاعة والعصيان والعان من الجبابرة الذي يعترض في الاخف قال ابن جرير
 واما قوله . جرى في عنان الشعر بين الاماعز . فمعناه جرى في عراضها سرايا الاماعز
 حين يشتد الحرب بالسرايا وقال الهذلي .
 كان ناله في على هزل . يعنى مع العيشة للريال
 يعنى يعرض وبالعنان يعنى ويعنى والعنن احبى وقيل الحبس في الطوق الطويل ويقال الجنون
 معنون ومهر وع يعقوع ومعنق ومنه اكل كان مجنونا وفلان عنان عن غير وفلان وكرا مر

أعطى عنه والعينة الذي لا يأتي للنساء ولا يريد من يتبع العانة والعينة والعينية وعن عمارته
أدحك القاضي عليه بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه العنة وهو ما تقدم كانه اعترضه ما يحبس
عن النساء وله عنة كذلك لا تريد الرجال ولا تشبههم وهو فعل بمعنى منقول مثل جرح
قاله وسمى عنتا لانه يعنى بقبول المرأة من عن يمينه وشماله فلا يقصد ويقال
تعت الرجل اذا ترك النساء غير ان يكون عينا لثا يطلبه ومنه قول ورقان زهير بن جذيمة

تعتت الموت الذي هو واقع • وأدركت ثاري في غير وعامر •
ويقال للرجل الشريف العظيم السودا انه لطويل العنان ويقال انه لياخذ في كل
عن وعن وعن بمعنى واحد وعنان الجمار التي ترمى في النار والجمع اعنة وعن
فاد رفا ما سيويه فقال لم يكن على غير اعنة لانهم ان كروا على بناء الاكثر لزمهم
التضعيف وكانوا في هذا احرى يريدون ان يكونوا قد يقتضون على ابيته اذ في العدد في غير
المعتل يعني بالمعتل المدغم ولو كروا على فعل فلزمهم التضعيف لا دغموا كما حكى هوان من
العرب من يقول في جمع ذباب ذب وفرس قصير العنان اذا قرب قصر عنقه فاذا قالوا قصير
العنان فهو مدح لانه وصف حينئذ بكثرة جعلته واعن الجمار جعل له عنانا والتعني مثله وعن
الفرس واعنه حبه بعنانه وفي التهذيب اعن الفارس اذا مد عنان دابته ليتبينه عن السير
فهو عن وعن دابته عنا جعل له عنانا وسمى عنان الجمار عنانا لا اعتراض سيره على فتح
عقود الدابة من عن يمينه وشماله ويقال ملا فلان عنان دابته اذا اعاده وحمله على

الحمار الشديد واستدأ بن السكيت •
حرق بغير من احادي اذا خلقت • شمس النهار عنان الابرق الصبح •
قاله اراد بالابرق الصبح الجندب وعنانة جندب يقول بمرض فيستغيث بالطيران
فتقع رجلاه في جناحيه فتسمع لها صوتا وليس صوت من فيه ولذلك يقال صرا الجندب
وللعرب في العنان امثال كثيرة يقال فلان عنان فلان اذا انتقاد وفلان ابى العنان اذا
كان متمتعا ويقال ابغ من عنانة اي رفعه عنه ومما يجرب ان في عنان اذا استنويها
في فضل او غير • قال الطرمح •

سيعلم كلهم اني مسن • اذا رفعوا عنانا من عتات •
المعنى سيعلم الشعرا اني قارع وجري العنوس عنانا اذا جرى شوطا وقول الطرمح
اذا رفعوا عنانا عن عنان اي شوطا بعد شوط ويقال ان على عنانة اي رده على وثبت
على العنوس عنانا اذا الحمته قال ابن مقبل يذكرك فرسا •

وجاء وطني حتى ثبتت عنانة • على مدبر العكلاء ريان كاهله •
حاوطني اي داورني وعالجني ومدبر عليا به عنته اراد انه طويل العنق في عليا به اذ بارأى الاعلى
رب جواد قد عثر في شتانه وكبا في عنانة وقصر في عتاه وهو لك العنوس يجري بعنته
وعرقه فاذا وضع في القوس جرى بمد صاحبه كبا اي عثر وهو لكبوق يقال لكل جواد كبوق ولكل عالم
صفوق ولكل صارم نوق كبا في عنانة اي عثر في شوطه والعنان الجبل قاله روبة •

العنان في ضامر لطيف • عني بالعنانين هنا المستن والصارم هنا المتن وعنانا المتخفلا •
والعنان والعنان صفة الجبال التي تعين من صوبك ويقطع عليك طريقك يقال موضع كذا
وكذا عان يستن السابله ويقال للرجل انه طعن العنان اذا كان خفيفا وعنت المرأة شعرها
شكلت بعضه ببعض وشركه عنان وشرك عنان شركه في شيء خاص دون سائر اموالها كانه عن

بها شيء اي عرصى فاشترى به واشترى فيه قاله النابغة الجعدي •
وشركنا قريشا في تقاها • وفي احسا بها شرك العنان •
وما ولدت نكاحا بنى هلال • وما ولدت نكاحا بنى ابلان •

وقيل هو اذا اشتركا في مال مخصوص وبان كل واحد منهما يساير ما له دون صاحبه قاله ابو منصور
الشركة شركتان شركة العنان وشركة المعاوضة فاما شركة العنان فهو ان يخرج كل واحد من الشركتين
دنانيرا ودراهم مثل ما يخرج صاحبه ويخلصها منها ويأذن كل واحد منهما لصاحبه بان يخرج فيه وكل
تختلف العنقا في جوان وانهما ان ربحا في الما لين فيبينهما وان وصفا فعلى راس مال كل واحد منهما
واما شركة المعاوضة فان يشتركا في كل شيء في ايديهما ويستقيمانه من بعد وهذه الشركة عند
الشافعي باطله وعند النعمان وصاحبه حايثه وقيل هو ان يعارض الرجل الرجل عند الشرا فيقول له

اشركني معك وذلك قبل ان يشتريه الغلق وقيل شركة عنان ان يكونا سوا في الغلق وان
يتساويا لشريكان في ما اخرجاه من غنم وورق ما خوز من عنان الدابة لان عنان الدابة
طائفتان متساويتان قاله الجعدي بمدح قومه ويعتذر • وشركنا قريشا في تقاها •
البيتان اي ما بينهما ولو كان من الاعراض لكان هيا، وسيت هذه الشركة شركة عنان للمعاوضة
كل واحد منهما صاحبه بما لهما من عمله وعمله يباع وشراء يقال عانة عانا ومعاونة
كا يقال عارضه يعارضه معاوضة وعرضا وفلان قصير العنان قليل الخيرة على مثل والعنة

الخطيرة من الشجر والخشب تجعل للابل والغنم يحسب فيها وقيد في الصعاج فقال •
لتبدرين بها من برد الشمال • قاله ثعلب العنة الخطيرة تكون على ارجل الرجل فيكون فيها
ابله وغنمه ومن كلامهم لا تجمع اثنان في غنة وجمعها غنن قاله الاعشى •
شري العنوس ذابل قد ذوى • ورطب يرفع فوق العن •
وعنان ايضا شقيقة وقباب • والبشقي العن في بيت الاعشى حبال تشد ويثني عليها

القديد • ابو منصور الصواب في العنة والعن ما قاله الخليل وهو الخطيرة قاله
ورابت حظرات الابل في البادية يمتونها غننا لا عتانا في هبت الشمال معاوضة لعتها برد
الشمال قاله وليتهم يشرون اللحم المقدد فوقها اذا ارادوا تخفيفه قال ولست ادري •
عن اخذ البشقي ما قال في العنة انه الجبل الذي يمد رمدا جبل من فعل الحاضر قاله واري •
قائلة راي فقر الحر يمدون الجبال بني فيلقون عليها نحو الاضاحي والهدى التي يعطونها •
فتقول الاعشى بما راي ولوشا مد العرب في باريتها لعلم ان العنة هي الخطيرة من الشجر وفي المثل

كالمدرة في العنة يضرب مثلا لمن يتهدد ولا ينفذ • ابن بري والعنة بالضم ايضا
خيمة تجعل من ثمار واغصان شجر يتنظل بها والعنة ما يجتمع الرجل من قصص ونبت ليعلفه
عنه يقال جاء بعنة عظيمة والعنة بفتح العين العطية قال الشاعر •
اذا انصرفت من عنة بعد عنة • وجرس على بارها كالمؤلب •

والعنة ما تصب عليه القدر وعنة القدر الرقدان قاله •
عنت غيرا ناء ومنصب عنة • واورق من تحت الحضاضة هامد •
والعنوس من الدواب التي تبارى في سيرها الدواب فتقدمها وكذلك من حرا الوحش قاله النابغة •
كان الرصع شديده خوف • من اجونات هادية عنوب •
ويروى خذوف وسمى التمنية من بقير الوحش ويقال فلان عنان على نف الغنم اذا كان ساقا
لحم وفي حديث طهفة وذو العنان الركوب يريد العنوس المذلول نسبة الى العنان والركوب لانه يلزم
ويركب والعنان سائر الجوامع وفي حديث عبد الله بن مسعود كان في ارضه اذ مرق به عنانا ترهيا

العامة والخاصة السجادة وجمعها عنان وفي الحديث لو بلغت خطيئة عنان السماء بالبيع السحاب
ورواه بعضهم اعنان بالالف وجمعها فان كان المحنوط اعنان في النواحي قال ابو عبيد
قال موش بن جيب اعنان كل شئ نواحيه فاما الذي يحكيه عن فاعنا السما نواحيه قال ذلك
ابو عمرو وغيره وفي الحديث مرث به سحابة فقال هل تدرون ما اسم هذه قالوا هذه السحاب قال
والمرث قالوا والمرث قالوا والعنان قالوا والعنان التي تسمى الماء واعنان السما
نواحيها واحدها عنق وعن واعنان السما صفايها وما اعتد من قطارها كان جمع عنق قال
يونس ليس المتوصل بيان بها ولو حكت بها فوجدنا عنان السما والعامة تقول عنان السما
وقيل عنان السما ما عن لك منها اذا نظرت اليها اي ما بدا لك منها واعنان الشجر اطرافه ونواحيه
وعنان الدار جانبها الذي يقين لك اي يعرض واما ما جاء في الحديث من انه صلى الله عليه وسلم
سئل عن الابل فقال اعنان الشياطين لا يقبل الا مولى ولا يدبر الا مولى فانه اذا اراد ان يمشي على
اخلاق الشياطين وحقيقة الاعنان النواحي قال ابن الاثير كان قال كانها كثر افايتها
من نواحي الشيطان في اخلاقها وطبايعها وفي حديث اخر لا تصلوا في عطان الابل لانها
خلقت من اعنان الشياطين وعننت الكتاب واعنته لكنا اي عرفت له وصرفت
اليه وعن الكتاب يعنه عنا وعننه كعنونه وعنونه بمعنى واحد مشتق من المعنى
وقال الحكيم في عننت الكتاب تعيننا وعينته تعينه اذا عنونه ابدلوا من حدى
النونات ياء وسمى عنوانا لانه يعنى الكتاب من نواحيه واصله عنان فلما كثر النونات
قلبت احدها واوا ومن قال عنوان الكتاب جعل النون لاما لانه اخف واظهر من النون
ويقال للرجل الذي يعرض ولا يصترح قد جعل كذا وكذا عنوانا للحاجة وانشد
وتعرف في عنوانها بعض لحنها وفي جوفها صمعا تحكى له واهيا
قال ابن بري والعنوان الاثر قال سوار بن المضر
وحاجة دون اخي قد سحت بها جعلتها للثاني خفيت عنوانا
قال وكما استدلت بشئ يظهر على غيره فهو عنوان له كما قال حسان بن ثابت
مير في عنما نرى الله تعالى عنه
صنعوا باسمط عنوان السجود له قطع الليل تسبيحا وقرانا
قال الليث العلوان لغة في العنوان غير حيية والعنوان بالضم هي اللغة الفصيحة وقال
ابوداد الرواسي في ذلك
لمن طلل كعنوان الكتاب يطن لواق او قرن الذهاب
وقد تكرر فيقال عنوان وعنوان واعتنى ما عند القوم اي علم خبرهم وعنفته نعم ابدلهم العين
من الامت كقولهم عن يريرون ان واشد يعقوب
فلا تلهك الدنيا على ليل واعمل لاخرة لا بد عن ستصيرها
وقال ذو الرمة
اعن ترسمت من حرقاء منزلة ماء الصبا بتر من عينيك سجود
اراد ان ترسمت وقال حرارا تعود
فما اترجى قلن ياليت عننا تراث وعن الارض بالناس خيف
قال النضر لغة قريش ومن جا ورهم وتيمم وقيس واسد ومن جا ورهم يجعلون الفان
اذا كانت مفتوحة عينا يقولون اشهد عنك رسولا الله فاذا كسروا رجعوا الى الف وفي حديث
قيله تحب عني نايمة اي تحب اني نايمة ومنه حديث حصين بن شامت اخبرنا فلان عن فلانا

حدثه اي ان فلانا قال ابن الاثير كانهم يفعلونه ليج في اصواتهم والعرب تقول لانك
ولعلك تقول ذلك بمعنى لعلك ابن الاعراب لعنك لبتى عيم وبنو تميم اسه بن ثعلبة يقولون
رعتك يريدون لعلك ومن العرب من يقول رعتك ولغتك بالعين المحبة بمعنى لعلك والعرب
تقول كنا في غنة من الكلا وفنة وثنة وعانة من الكلا واحداى كنا في كلاء كثير وضرب
وعن معناها ما عدا الشئ تقول ريت عن القوس لانه بها قذف سهمه عنها وعداها واطعته
عن جوع جعل الجمع منصرفا به تاركاه وقد جاوز ونفع من موقعها وهي تكون حرفا واسما
بدليل قولهم من عنه قال الفطامي
قللت للركب لما ان علاهم من عن يمين الحيثا نظره قل
وقد نوضع عن موضع بعد كما قال الحارث بن عباد
قربا مربوط النعامه مني لتحت حرب وابل عن حيال
اي بعد حيال وقال امرئ القيس
ويضي قيتل المسك فوق فراشها نورا الضحى لم ينطق عن تفضل
وربما وضعت موضع على كما قال ذوالاصبع العدواني
لاه ابن عمك لا افضل في حسب عني ولا انت دياتي فخر وني
قال الغويون عن ساكنة النون حرف وضع المعنى ما عداك وتراخي عنك يقال
انصرف عني فخرج عني وقال ابو زيد العرب تريد عنك يقال خذ ذا عنك عنك
زيادة قال النابغة الجعدي يخاطب ليلى لاخليله
دعي عنك تشتم الرجال واقبلي على ذلعي يلا استك فيشلا
اراد على استك فيشله فخرج نصبا على التفسير ويجوز حذف النون من عن للشا عركا
يجوز له حذف نون من وكان حذفه انما هو لا لمتا الساكنين الا ان حذف نون من لا
في الشعر اكثر من حذف نون عن لان دخول من في الكلام اكثر من دخول عن وعني بمعنى على اي
لعني قال القلاح
يا صاحبي عتر حيا قليلا عنا نحيتي للطلل المحيلا
وقال الازهرى في ترجمة عنا قال قال المبرد من الى ورب وفي والكاف الزايد
والباء الزايد واللام الزايد هي جروا الاضافة التي تضاف بها الاسماء والافعال الى
ما بعدها قال فاما ما وضعه الغويون نحو على وعن وقبل وبعد وبين وما كان مثل
ذلك فاما ما ساء يقال جيت من عنده ومن عليه ومن عن يمينه ومن عن يمينه وانشد
بيت الفطامي من عن يمين احييتا نظره قبل قال وما يقع الفرق فيه بين من
وعن ان يضاف بها ما قرب من الاسماء وعن يوصل بها ما تراخي كقولك سمعت فلانا حدثا
وحدثا عن فلان حدثا وقال ابو عبيد في قوله تعالى ومو الذي يقبل التوبة عن عباده
اي عن عباده الا صمعي حدثني فلان من فلان يريد عنه ولحيث من فلان وعنه وقال
الكاي لحيث عنه لا غير وقال له منه وعنه وقال عنك جاء هذا يريد منك وقال
ساعة بن جوية افنك لا برق كان ويضنه غاب تسنه ضار موقد
قال يرياد منك برق ولا صله روى جميع ذلك ابو عبيد عنهم قال وقال ابن
الكيت تكون عنى بمعنى على وانشد بيت ذكلا صبح العدواني لا افضل في حسب عني
قال عني في معنى على اي لم تقبل في حسب على قال وقد جاء عنى بمعنى بعد وانشد
ولقد سبت الحروب كما غمرت فيها اذ قلصت عن حيال

اى قلصت بعد حيا لها **فالك** في قول لبيد **فالك**
 لورد بقلص الغيطان عنه **بيد** مسافة الخمس الكمال
فالك قوله عنه اى من اجله والعرب تقول سرت عنك وانفذ عنك اى مضروجا معنى
 لك وفي حديث عمر رضي الله عنه انه طاف بالبيت مع يعلى بن امية فلما انتهى الى الركن
 الغربي الذي يلي الاسود قال له لا تستلم فقال له انفذ عنك فان النبي صلى الله عليه وسلم
 لم يستلمه وفي الحديث تفير اى دعه ويقال جانا الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم
 فيفض النون ويقال جانا من خبرنا يوجب لشكر فتفتح النون لان عن كانت في الاصل
 عن ومن اصلها هنا فقلت الفتحة على سقوط الالف كادت الكثرة في عن على سقوط الياء
 واشد بعضهم منا ان ذرقوف التمر حتى **اغاث** شريد هم مكدت الظلام
فالك الزجاج في اعراب من الوقف الا انها فتحت مع الاسماء التي ترخاها الالف التثنية
 الساكنين كقولك من الناس النون من ساكنه والنون من الناس ساكنه وكان في الاصل
 ان تكثر لا لتقا الساكنين وكهما فتحت لتقل اجتمع كسرتين لو كان من الناس لتقل ذلك
 واما اعراب عن الناس فلا يجوز فيه الا الكثرة لان اول عن مفتوح **فالك** والقول لما قال
 الزجاج في الفرق بينهما والله اعلم بالصواب
عن العين الصوف المصبوغ الوانا ومنه قوله تعالى كالعين المنفوش وفي
 حديث عائشة رضي الله عنها انها قتلت فلا يهدي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من عين قالوا العين الصوف المملون وقيل العين الصوف المصبوغ اى لون كان وقيل كل
 صوف عين والقطعة منه عينة والجمع عيون واشد ابو عبيد
 فاض منه مثل العيون على الروع وما ضى بالاحاذي **فالك**
 ابن الاعراب في فلان عاهن اى شترخ كئلا **فالك** ابو العباس اصل العاهن ان
 ينقص الضيق من الشجرة ولا يبين فيتم تعلقا مسترضا والعينة انكار في التضييق
 من غير يئونة اذا نظرت اليه حسبه صحيحا فاذا هزرت انتهي وقدمت والعاهن الفقير
 لانكاره وعين التي دام وثبت وعين ايضا حضروا عاهن حاضر ثابت وكذلك
 نقد عاهن وحكى الحيا في انه لعاهن المال اوطا من المقتد وقول كثير
 دياره المصري ذبل وصلها **فالك** متين واذ معروفا لك عاهن
 يكون الحاضر والثابت **فالك** ابن بري ومثله لتابط شرا
 الاتككم عري منعة ضمنت **فالك** من الله ايماء مستترا وعاهنا
 ايماء حاضرا والعاهن لظلم الحاضر والشارب الحاضر المقيم الثابت ويقال انه لعين مال
 اذا كان حسن القيام عليه وعين بالمكان اقام به واعطاه من عاهن ماله واهنه مبدك
 اى تلامذه ويقال خذ من عاهن المال واهنه اخص عاجله وواضحه والعواهن جرايد
 الخيل اذا يبيت وقدمت تهم وتهم بالضم عموما عن اى حنفة وقيل العواهن
 السعفات اللواتي تلبس القلبة في لغة اهل الجاهل وهي التي تشبهها اصل الجاهل وهي
 سميت جوارح الانسان عواما ومنه حديث غرابتي بجريدة واقول لعواهن قال
 ابن الاثير سمى جمع عاهنة وهي السعفات التي تلبس قلب الخلة وانما هي عندها اشفا على
 قلب الخلة ان يضرب قطع ما قرب منها **فالك** الحيا في العواهن السعفات اللواتي دون
 القلبة مدينة والواحد من كل ذلك عاهن وعاهنة ابن الاعراب في العاهن والاهان والعواهن
 والعجون والعاهن والعشق والطرية والتعين والضيع والعجد واحد **فالك** الانهري

كله اصل الكياسة والعواهن عروق فيهم الناقة **فالك** ابن الرقاع
 اوكت عليه مضيقا من عواهنها **فالك** كاتنض كشخ الحرة الجبال
 عليه يعنى الجنب **فالك** ابن الاعراب عواهنها موضع رحمتها من باطن كعواهن النخل والتي الكلام على
 عواهنه لم يتدبر وقيل هو ذالم يئيل صابا مخطا وقيل هو ذاتها ون به وقيل هو ذا قاله من قبحه
 وحسنه وفي الحديث ان السلف كانوا يرسلون الكلمة على عواهنها اى لا يرمونها ولا يخطونها قالت
 ابن الاثير العواهن ان ياخذ غير الطريق في السير والكلام جمع عاهنة وقيل هو من قولك عمن لكنا
 اى عجل وعمن التي اذا حضرا اى رسل الكلام على ما حضره وعجل من خطا وصواب ابن الاعراب
 يقال انه يمد يدك لكلام على عواهنه وسوان يتعسف الكلام ولا يتاني يقال عهنت على
 كذا وكذا اعين المعنى الى سمنه معرفة ويقال انما ثبت من قول لبيد
 يثنى ثناء من كريم وقوله **فالك** الا انهم على حسن النية واشرب
 وعين منه خير يعنى عموما خرج وقيل كل خارج عاهن والعينة بقله **فالك** ابن بري والعينة
 من ذكر البقل **فالك** الانهري ورايت في البادية شجرة لها وردة حمراء يسمونها العينة
 وعينة قليلة درجت وعاهن واد معروف وعاهن بن كعب بن شعراءهم فيمن اخذ من العاهن
 ومن اخذ من العاهنة فبا به غير هذا الباب والله اعلم بالصواب
عون العين الظهير على الامر الواحد والاشان والجميع والمذكر فيه عوا وقد حكى
 في تفسيره اعوان والعرب تقول اذا جات السنة جات معها اعوانها يعنون بالسنة الجذب والاعوان
 الجراد والذباب والامراض والعوين اسم للجمع ابو عمرو والعوين الاعوان **فالك** الفراء
 وشله طيسن جمع طس وتقول اعنته اعانة واستعنته واستعنت به فاعانني وانما اعلى
 استعان وان لم يكن تحته فلا في معتل عانة لا يقول عان يعون كقمار يتصور لانه وان لم ينطق
 بثلاثية فانه في حكم المنطوق به وعليه جاء اعان يعين وقد شاع الاعلال في هذا الاصل فلما اطرده الاغلال
 في جميع ذلك دل ان ثلاثيته وان لم يكن مستعلا فانه في حكم ذلك والاحم العون والمعونة والمعون
فالك الانهري والمعونة متعلة فقيما من جعله من العون وقال ناس من هؤلاء من الماعون
 والماعون فاعول **فالك** غيره من الغوين المعونة متعلة من العون مثل المعونة من الغوث
 والمضوقة من اضاف اذا اشق والمشورة من اشار يشير ومن العرب من يحذف الها فيقول معون
 وموشا دلانه ليس في كلام العرب مفعول بغير هاء **فالك** الكسائي لا ياتي في المذكر مفعول
 بضم العين الا حرفا نجاء نادرا زينا لا يقاس عليها المعون والمكرم **فالك** جميل
 بين الزمى لان لا ان لزمته **فالك** على كثرة الواشين اى معون
 يقول نعم العون قولك لا في رد الوشاة وان كثره وقال آخر **فالك** ليوم مجدا وفعل مكرم
 وقيل معون جمع معونة ومكرم جمع مكرمة قاله الفراء وتعا ونوا على واعتنونا اعان بعضهم
 بعضا سيوية صحت واعتنونا لانها في معنى تعا ونوا فجعلوا ترك الاعلال دليلا على انه في معنى
 ما لا بد من صحته وموتعا ونوا وقالوا عا ونته معاونة وعوا ناصحت العوا في المصدر كصحته في الفعل
 لوقوع الالف قبلها **فالك** ابن بري يقال اعتنونا واعتانوا اذا عاون بعضهم بعضا **فالك**
 ذوالبيعة فكيف لنا بالشره ان لم يكن لنا **فالك** دواني عند الحانوى ولا تفتد
فالك افغان امرئاه ام تنبري لنا **فالك** فتعش فضل السيف شيمته الحمد
 وتعاونا اعان بعضا بعضا والمعونة الاعانة رجل معون حسن المعونة وتقول ما اخلا في فلان من
 معاونه وموضع معونة ورجل معون كثير المعونة للناس واشتعت بئلا فاعانني وعانني
 وفي ادعاء رب اعني ولا تعن علي والمتفاوتة من النساء التي طعت في لسن ولا يكون الامع كثر اللع

والازهرى امرأة متعانة اذا اعتدل خلفها فلم يدهجمها والخويون يستعملون الباء حروف
 الاستعانة وذلك انك اذا قلت ضربت بالسيف وكتبت بالقلم وترت بالمدينة فكانت قد
 استعنت بهذه الادوات على هذه الافعال قال في الدليل كل شئ اعانك فهو عون
 لك كالصومعون على العبادة والجمع الاعوان والعوان من البقر وغيرها النصف في سنها وفي
 التريل العزير لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك قال في القوامي انقطع الكلام عند قوله
 ولا بكر ثم استأنف فقال عوان بين ذلك وقيل العوان من البقر والخيل التي تبت بعد بطنها
 البكر بوزيد عانت البقرة تعون عوانا اذا صار عوانا والعوان النصف التي بين
 الفارض وهي المسنة وبين البكر وهي الصغيرة ويقال فرس عوان وخيل عون على
 فعل والاضل عوان فكهوا لغا ضمه على الواو فسكنوها وكذلك يقال رجل جواد وقوم
 جود قال زهير • تحمل سهر لها فاذا فرغنا • جرى منها بالاضال عوان •
 فرغنا اغشا حستغنا يقول اذا اغشا ركبا خيلا قال رومن زعم ان العون لها هاجع
 العانة فعدا بطل وارا داهم شجعات فاذا استغث بهم ركبوا الخيل واغاثوا البوزيد
 بقرة عوان بين المسنة والناثبة ابن الاعرابي العوان من الحيوان النصف بين السنين
 لا صغير ولا كبير قال الجوهرى العوان النصف في سنها من كل شئ وفي المثل لا تعلم
 العوان الخمر قال ابن بري اى المحربات عارف بامرهم كما ان المرأة التي تزوجت
 تحسن التنازع بالخمار قال ابن سيدة العوان من النساء التي قد كان لها زوج وقيل هي
 الشيب والجمع عون قال •
 • نواعم بين ابكار وعون • طوال شك اعقار الهوادى •
 تقول مسنة عونت المرأة تعون عوانا وعانت تعون عونا وحرب عوان قوتل
 فيها حرم كانهم جعلوا الاولى بكرا قال • وهو على المثل قال •
 • حربا عوانا لعت عن حوكل • خطرت وكانت قبلها لم تخطر •
 وحرب عوان كان قبلها حرب انشد ابن بري لاى جميل ذلك •
 • ما تنتم الحربا لعوانى • بارز علمين حديث سنى • مثل هذا ولد قنى ابنى •
 وفي حديث علي كرم الله وجهه كانت ضربا تبتكرات لا عونا العون جمع العوان وهي التي وقعت
 مختلصة فاحوجت الى المساعدة ومنه الحرب العوان اى المستردة والمرأة العوان وهي الشيب
 يعنى ان ضربا تبتكرات قاطعة ماضية لا تحتاج الى المعاودة والتثنية وتخله عوان طوييلة
 ازديت وقال ابو حنيفة العوانة التخله في لغة اهل عمان قال ابن الاعرابي
 العوانة التخله الطويلة وبها سمي الرجل وهي المنفردة ويقال لها البقر واهى والغلبة قال
 ابن بري والعوانة الباسقة من التخله قال والعوانة ايضا دودة تخرج من الرمل
 فتدور اشوا طائفة قال الاصمعي العوانة دابة تكون كالقنفذ تكون في وسط الرحلة
 القيمة وهي المنفردة من الرملات فتظهر احيانا وقد وركاها تطحن ثم تقوص قال ويقال
 لهذه الدابة الطحن قال والعوانة الدابة سمي الرجل بها وبرزون متعاون ومتدارك
 وتلاحك اذا حقت قوته وسند والعانة القطيع من حمر الوحش والعانة الاكل والجمع منهما
 عون وقيل وعانات ابن الاعرابي التعوين كثر بولك اعمار لعانته والتعوين السعى وعانة
 الانسان اشبه الشعر النابت على فرجه وقيل هي نبات الشعر هناك واستعان الرجل الرجل
 خلق عانته واشهد في ذلك ابن الاعرابي • لم يستعن وحوامى الموت نقشا •
 مثل لبرام غدا في اصده حلق •

البوام القتراد لم يستعن اى لم يخلق عانته وحوامى الموت حواميه فقلبه وهو شهاب الموت
 وقال بعض العرب وقد عرضته رجل على القبل اجرى سراويلي فاني لم استعن وتعتين
 كما ستعان قال ابن سيدة واصله الواو فاما ان تكون تعين ففعل واما ان تكون على
 المعاقبة كالصياغ في الصواع ومما ضعف القولين اذ لو كان ذلك لوجدنا تعون فعدنا
 اياه يدل على ان تعين ففعل الجوهري لعانة شعر البركة قال ابو الهيثم العانة منبت
 الشعر فوق القبل من المرأة وفوق الذكر من الرجل والشعر النابت عليهما يقال له الشعر
 والانس قال الجوهرى وهذا هو الصواب وفلان على عانة بكرين وايل اى جماعتهم
 وجرمتهم هذه عن الحياء وقيل هو قاييم بامرهم والعانة الخط من الماء لارض بلغة عبد
 القيس وعانة قرية من قرى الجند وفي الصحاح قرية على الفرات وتصغير كل ذلك عونية
 واما قولهم فيها عانات فعلى قولهم راثان جمعوا كاثنا والعانة الخمر منسوبة اليها
 الدليل عانات موضع بالجزيرة ينسب اليها الخمر العانة قال زهير •
 • كانت ريقها بعدا لكرى عنت • من خمر عانة لما بعدا زعقا •
 قال ابن بري شامد عانات قول الاعشى •
 • تخيرها اخوعانات شمرأ • ورجل ولها عانما فعاما •
 قال وذكر له روى انه يروى بيت امر القيس على ثلاثة اوجه • تنورتهما ذرعات
 بالتوين واذرعات من غير توين واذرعات بفتح التاء قال وذكر ابو علي الغارسي
 انه لا يجوز فتح التاء عند سيبويه وربما قالوا عانات كما قالوا عرفة وعرفات والقول في صرف
 عانات كالقول في عرفات واذرعات وعون وعوين وعوانة وعوانة وعوانين
 موضعان قال تابط شرا •
 • ولما سمعت العوض تدعواته • عصا فير راسي من برى فعوانيا •
 • ومعان موضع بالشام على قرب مونة قال عبد الله بن رواحة •
 • اقامت ليتنين على معان • واعقب بعد فترتها جحوم •
عين العين حاسة البصر والروية انشئ تكون للانسان وغيره من الحيوان قال
 ابن السكيت العين التي يبصر بها الناطر والجمع اعيان واعين واعينات الاخيرة جمع الجمع والكثير عيون
 قال يزيد بن عبد المداين •
 • ولكنني اعدو اعلى مضاعة • دلاص كاعيان الجراد المقلد •
 وانشد ابن بري • باعينا لم يحاطها القذى • وتصغير العين عيينة ومنه قيل والعينتين
 الجاسوس ولا تقلد والعوينتين قال ابن سيدة والعين الذي يبعث ليتجسس الخبر وعينه
 الخيل جيا دها عن الحياء وعين السئ نفسه وشخصه واصله والجمع اعيان وعين كل شئ نفسه
 وحاضن وشامد وفي الحديث اوه عين الزيادة ونفسه ويقال هو عينا وهو هو بعينه
 وهذه اعيان دراهمك ودراهمك باعيناها عن الحياء ولا يقال فيها اعيان ولا عيون ويقال
 لا قبل لادري بعينه ومولاد اخوتك باعيناهم ولا يقال فيه باعينهم ولا عيونهم وعين الرجل شامد
 ومنه قولهم الفرس الجواد عينه قار وفلان اى اذا دايه تفرست فيه الجوده من غير ان تفرغ عنده
 او غير ذلك وفي المثل اى الجواد عينه قار ويقال ان فلانا كرم عيل كرم ولا اطلب اثرا بعد عين
 اى بعد معاينة معناه اى لا اترك الشئ وانا اعينه واطلب اثر بعد ان يغيب عني واصله ان رجلا
 راى قاتلا لخصه فلما اراد قتله قال لا تقدي بما يدناقة فقال لست اطلب اثرا بعد عين وقتله وما
 بها عين وعين بنصب الياء والعين وعائن وعائية اى احد وقيل العين اهل الدار قال ابو النجم

يَشْرَبُ مَا وَفَى وَلَهَا قَبْلُ الْعَيْنِ • تعارض الكل إذا الكلب رشح
والاعيان الاخوة يكونون لاب وام ولهم اخوة لخالات وفي حديث علي كرم الله وجهه ان اعيان
بنى الامم يتوارثون دون بنى الخالات والاعيان ولما لرجل من امراء واحق ما خوذ
من عين الشئ وسوا الغني من منه قال • اجوهري وهذه الاخوة تنسب الى المعايين والاخران
بعضهم من رجال شتى وسوا الغلات بنو رجل من اممات شتى وفي النهاية فاذا كانوا
لام واحد واباء شتى فهم الاخياق ومعنى الحديث ان الاخوة من الاب والامم يتوارثون
دون الاخوة للاب وعين القوس التي تقع فيها البندق وعين عليه اخبر السلطان بمساويه
شامدا كان او غاييا وعين فلا فانا اخبر بمساويه في وجهه عن الحكما والعين والعينة الربا
وعين التاجر اخذ بالعينة او اعطى بها والعينة التلف تعين عينة وعينه اياها والعين
اجماعه • جندل بن المشي •
• اذا راق واحد او في عين • يعرفني الطرق الحراق الطحن
الازهرى يقال • عين التاجر عين تعينا وعينة قبيحة ومحا لاسم وذلك اذا باع
من رجل سلعة بثمن معلوم الى اجل معلوم ثم اشتراها منه باقل من الثمن الذي باعها به
وقد كره العينة اكثر لعقها وروى فيها النهى عن عائشة وابن عباس انه كره العينة قال فان
اشترى التاجر بصفة طالب العينة سلعة من اخر بثمن اكثر مما اشتراه الى اجل شتى ثم باعها
المشترى من البائع الاول بالتد باقل من الثمن الذي اشتراه به فذلك ايضا عينة ومعلوم
من الاول واكثر لعقها على اجازتها على كراهية من بعضهم لها وجملة القول فيها انها اذا تغيرت
من شرط يفسدها في جازيتها وان اشتراها المتعين بشرط ان يبيعها من بايعها الاول
فالباع فاسد عند جميعهم وسميت عينة لمصلحة المقدر لطلب العينة وذلك ان العينة اشتقاقها
من العين وسوا النقد لما ضرب لي من قوة والمشتري انما يشتريها لبيعها بغيرها فصار
نقل اليه مجلة وقا • الراجر • وعينه كالكا في الضمان • يريد بعينه
حاضر عينة يقول فهو كالضمان وسوا الغايي الذي لا يرجي وضع ذلك على عين وعين وعين
عمر عين وعلى عمر عينين كل ذلك بمعنى واحد اي عدا عن الحكما ولقبت كل عينة وعين اي
قبل كل شئ ولقبت اول ذي عين وعينة واول عين واول عينة واول عينة اي قبل كل شئ
او اول كل شئ ولقبت معاينة ولقبت عين عنة ومعاينة كل ذلك بمعنى اي مواجهة وقيل لقبت
عين عنة اذا رايت عينا ولم ترك واعطاه ذلك عين عنة اي خاصة من بين اصحابه وفعلت
ذلك عمدا اذا تعدت حجة ويقين قال • امر القيس •
• ابغا على الشويعراني • محمد بن قلد بن حرميا •
قال ابن بري الشويعر يعني به محمد بن حرميا وكذلك فعلته عمدا على عين قال •
خفاف بن نذبة السلمي
• فان لك خيل قد اصيب جميعها • فهدا على عين تيممت ما لك
والعين طائر صغير الظفر بظلم القدر والعيان حلقة السنة وجميعا عين قال •
ابن سيدة والعيان حلقة على طرف اللومة والتلب والجبرين والجمع اعيان وعين سبويه ثقلوا
لان ايا اخف عليهم من الواو يعني انه لا يحمل باب عين على باب خوون بالاجماع لحقة اليا وثقل
الواو ومن قال انزفنف وفي التميمية لزمان يقول عين فيكسر قصصا ليا ولم يقولوا عين كراهية
اليا الساكنة بعد الضمة قال • اجوهري والعيان حذبة تكون في متاع الغدا والجمع عين
وهو فعل فقلوا لان اليا اخف من الواو قال • ابو عمرو واللومة التينة التي تحرق بها الارض فاذا

كانت على الغدا في العيان وجمعه عين لا غير قال • ابن بري تكون في متاع الغدا ان
بالتحقيق والجمع عين بضم عين وان اشكت قلت عين مثل رسل قال وقال • ابو الحسن
الصلي الغدا بالتحقيق الالة التي يحرق بها والغدا بالتشديد المبلغ المعروف ويقال • عين
فلا الحرب بيننا اذا اردها وعينة الحرب ما دنتها قال • ابن مقبل •
• لا تحلب الحرب متى بعد عينتها • الاعلالة سيده ما رد عدم
ورايت به بغاية العدو ويحك تراه عيون العدو وما رايت ثم عاينته الى انسانا ورجل عين سريع
البكا والمعان المنزل يقال الكوفة مكان منا منزل ومعلم قال • ابن سيدة وقد ذكر
في الصحيح لا نه يكون فعلا ومنعلا وتعين السقا روق من القدم وقيل تعين في الجملان يكون فيه
دواير رقيقة مثل الاعين وليس ذلك بقوى وسقاء عين وتعين اذا روق فلم يسك الماء
يقال بالجملان عين وسويب فيه بقولهم تعين الجملان وشهد لروية يقول •
• ما بال عيني كالشعيب العين • وبعضه اعراض النحول الشجن • دار كرمه الكاتب المرقن •
• وشعب عين وعين يسيل منها الماء وقد تقدم ذلك في السقا والمعان من الجراد الذي يسيل فتراه
ايضا واحمر وذكر الارض في ترجمة ينع قال • ابوالدقيش ضروب الجراد الحرسف
والعين والمجل والحفان نحو والمرجل الذي بدا اثارا جخته قاله غزال سعبان وراعيه
الابن والكدم من ضروب الجراد ويقال له كدم السر وهو الجمل والدماء والشعر واليعسوب
وهو جمل احمر عظيم وانيت فلا فانا وما عين لي بشئ وما عيني بشئ اي ما اعطاني شيئا عن الحكما في
وقيل معنا لم يد لي على شئ وعين موضع قال • ساعد بن جوقية •
• فالتدر تحتل وعود رطابا • ما بين عين الى ميات الا تارب •
ويسمى ذا العينين ويقال • تميمه العرب ذا العينين وذا الغوينتين كله بمعنى واحد
وفهم الحكما ان اعيان قد تكون جمع الكثير ايضا قال • ابن سيدة عروجل الامم اعين يميرون بها
واما اراد الكثير وقولهم بعين ما اريك معنا محل حتى كوف كان في انظار ايك بعين وفي الحديث
ان موسى عليه السلام فقاء عين ملك الموت بصكة ضكه قيل اراد انه اغلظه في القول
يقال اتيت فلطم وجهي بكلام غليظ والكلام الذي قاله له موسى قال اخرج عليك ان تدنو
منى فاني اخرج داري ومنزلي ففعل بهذا تغليظا من موسى له تشبها بفوق العين وقيل من الحديث
ما يؤمن به وباشا له ولا يدخل في كفيته وقول العرب اذا سقطت الجبهة نظرت الارض باحدى
عينها فاذا سقطت الصرفة نظرت بها جميعا انما جعلوا لها عينين على المثل وقوله تعالى ولتضع على عيني
فسر ثعلب قتال لشرقي من حيث اراك وفي التبريل العزيز واضع الفلك باعيننا قال •
ابن الاثير قال صاحب القتل والخذ بالاشرا لا عين يريد بها العين قال وعين الله لا تقدر
باكثرين ظاهرها ولا يسع احدا ان يقول كيف هي او ما صفتها وقال • بعض المفترين
باعيننا با بصارنا اليك وقال غيره با شفاقتنا عليك واحتج بقوله ولتضع على عيني لثغذي
باشفاقتي وتقول العرب على عيني قصد زيدا يريدون الاشفاق والعين ان يصيب الانسان
بعين وعان الرجل بعينه عينا فهو عاين والمصاب ميعين على النقص ومعيون على التماسه
بالعين قال • الزجاجي المعين المصاب بالعين والمعيون الذي فيه عين قال عباس بن مرداس
• قد كان قومك يحسبونك سيدا • واذا لانك سيد معيون •
• وحكى الحكما انك لجميل ولا اغنك ولا اعينك المحرم على الدعا والرفع على الاخبار لا اصيبك
بعين ورجل عيان وعيون شديدا لاصابة بالعين والجمع عين وعين وما عينه وفي الحديث
العين حق واذا اشتغلت فاعطوا يقال اصاب فلانا عين اذا نظر اليه عدوا وحسود

فأثرت فيه ففرض بسببها والحد لا تمنع جوار الرقية في غيرهما من الأمراض لأنه امر بالرقية مطلقا ورفق بعض اصحابه
من غيرهما وانما معناه لا رقية اولى وانفع من رقية العين والحة وتعين الابل واعانها استشفها ليعينها
واشتد على الاعيان **• بزيتها للناظر المعتان •** حنف قريب العهد بالجيران
اي اذا كان عهدا قريبا بالولادة كان اختم لضرعها واحسن واشد امتلاء وتعين الرجل اذا
تسورتا في ليصيب شيئا بعينه واعانها كاعتانها ورجل عيون اذا كان بجي العين يقال اتيت فلانا
فاعتن لي شئ وما عتني شئ اي ما اعطاني شيئا والعيون والمعاينة النظر وقد عاينه معاينة وعيانا
وراه عيانا لم يشك في ريقه اياه ورايت فلانا عيانا اي مواجهاه **• ابنه •** ولقبه عيانا
اي معاينة وليس في كل شئ قيل فلانا لوقلت لعتيه لحاظا لم يجزا غما يحكي من ذلك ما سمع وتعينت الشئ
ابصرته **• ذوالرقعة •** تخلي فلا تنوا اذا ما تعينت **• بها شجرا اعانها كالتبايلك •**
ورايت عاينة من اصحابه اي قوما عاينوني وسوعد عيني اي ما دمت تراه فهو كالصديق وقيل
اي ما دام مولاه يراه فهو قاره واما بعد فلا عني العيان **• كذا •** وكذلك تصفه في كل شئ
هذا كقولك موصدق عيني ويقال للرجل يظهر لك من نفسه كما لا ينبغي به اذا غاب موصدق
عيني وصديق عيني **• الشاعر •**
• ومن موصدق العين اما لقاره • فملؤوا ما غيبه فظنوني
وتعمر الله بك عينا اي انفعها ولقيته اذ في عاينة اي اذ في شئ تدركه العين والعيون عظم سواد العين
وسعتها عيني يعين عينا وعينه حسنة الاخيرة عن العيان وسواعين وانه ليقين الهيئة عن
العيان وانه لا عين اذا كان ضم العين واسمها والانتى عينا والجمع منها عيين واصله فعل بالضم
وسه قيل لبقرا لوش عيني صفة عالية **• كذا •** الله عز وجل وصور عيني ورجل عيني ورجل عيني
واسع العين بين العين والعيون جمع عينا ومما لاسعة العين وفي الحديث انه لجمعة للجمع
العين وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امر بقتل الكلاب العينية اي جمع عيني وحديثه للعان
ان جات به عيني ادع والثور عيني والبقرة عينا **• كذا •** ابنه لا يقال ثور عيني ولكن يقال
الاعيني غير موصوف به كانه نقل الى حد الاسمية **• كذا •** ابنه يرى يقال عيني الرجل يعين عينا
وعينه وهو عيني وعيون البقر ضرب من الغنم بالشام ومنهم من لم يخص بالشام ولا بغيره على
التشبيه بعيون البقر من الحيوان **• كذا •** ابو حنيفة هو عينا سود ليس بالخالد عظام الحيت
مدحرج يربب وليس بصادق الخلاوة وثوب معين في وشيه ترايع صفار تشبه بعيون الوحش وثور
معين بين عيني سواد الشد سبويه **•**
• فكان له لق السرة كانه • ما حاجيته معين بسواد **•**
والهيئة للشاة كالحجر لانسان وموما حول العين وشاة عينا اذا اسود عينيها وايضا يراها
وقيل وكان بعكس ذلك وعين الرجل ينظر والعيون الذي ينظر للقوم فيذكرو يوث سمى بذلك لانه
انما ينظر بعينه وكان نقله من الجزا الى الكل هو الذي جعلهم على تدكير والا فان حكمه التانيث
• كذا • ابنه سيدة وقتا سندا عندي ان من حمله على الجزا فحكمه ان يوثق ومن حمله على الكل
فحكمه ان يذكر وكلاما قد حكاه سبويه وقيل **• كذا •** اي ذوب **•**
• ولوانتي اشتود عنته الشمس لا رقت • اليه المنايا عينيها ورسولها **•**
اراد نفسها وكان يجب ان يقول اعينها ورسولها لان المنايا جمع فوضع الواحد موضع ويثرت اي
ذوبت هذا اشتهد به الا زهرى على قوله العين الرقيب **• كذا •** بعد ايراد البيت
يريد رقيبها واشتد ايضا لجميل **•**
• رمى الله في عيني شئيه بالقذى • وفي الغر من انباها بالقوارح **•**

وهالك معناه في رقيبها الذين يرقبونها ويحولان بيني وبينها ومنما كان يحتاج الى حلقه الا زهرى
عليه والا فالجمع بين الدعاء على رقيبها وعلى نياها وفيما ذكره تكلف ظاهر وفلان عيني الجيش يريدون
رئيسه والاعتيان الارتياد وبعثنا عينا اي طليعة يفتاننا ويقتان لنا اي ياتينا بالخبر والمعتان
الذي يعينه القوم رايدا حكي العيان ذهب فلان فاعتان لنا منزلا مكلنا فعناه اي رتا لنا منزلا
ذاكلاء وعان لهم كاعتان عن الهجري واشتد لنا هض بن ثومة الكلاي **•**
• بقا تل مرة ويعين اخرى • فغرت بالقصار وبالهوات **•**
واعان لنا فلان اي صار عينا اي رئيسية وربما قالوا عان علينا فلان يعين عيانا اي صار لهم عينا
وفي الحديث انه بعث تسمة عينا يوم بدر اي جاسوسا واعتان له اذا اتاه بالخبر وشهدت
الحديثية كان الله قد قطع عينا ان الشريكين اي كفى الله منهم من كان يرصدنا ويختصم علينا اخبارنا
ويقال ذهب واعتن لي منزلا اي ارتد والعيون الديدان والجاسوس واعيان القوم اشرافهم
واغا ضلهم على المثل بشرف العين الحاسة وابنا عيان طياران ترجمهما العرب كانهن يبرون
ما يتوقع او ينتظرهما عيانا وقيل بنا عيان خطان يخطان في الارض يجرهما الطير وقيل بما خطان
يخطوهما للعيان **• كذا •** ثم يقول لذي يخطوهما ابني عيان اشرا عاليا **• كذا •** الراعي
• واصفر عطان اذا راح ربه • جري بنا عيان بالثواء المضرب **•**
وانما سميا ابني عيان لانهم يعاينون الغوز والطعام بها وقيل بنا عيان قدحان معروفان وقيل هما
طياران يجرهما يكونان في خط الارض واذا علم ان الثمار ينفوز قدحها قيل جري بنا عيان والعين
عين الماء والعين التي تخرج منها الماء والعين ينبوع الماء الذي ينبع من الارض ويجري على شاطئ الجمع اعين
وعيون ويقال غارت عين الماء وعين الركية فيجرها منها ومنهها وفي الحديث خير المال
عين ساهق لعين نائمة اراد عين الماء التي تجري ولا تنقطع ليلا ونهارا وعن صاحبها نائمة فجعل
التهميشا لجرها وقوله اشده ثعلب **•**
• اوليك عين الماء فيهم وعندهم • من الخيفة المنجاة **• كذا •**
فتر فتال عين الماء احياء للناس وفغرت حتى عنت واعينت بلغت العيون وكذلك عات
واعين فغرت بلغ العيون **• كذا •** الا زهرى حفرا الحافرا عيني واعان اي بلغ العيون وعين
القناة مصب ما فيها وماء معين ظاهر تراه العين جاديا على وجه الارض وقول بدر بن عمار الهذلي
• ماء يحكم الحافر معين • **• كذا •** بعضهم جري على كوار وانما حكمه معين بالرفع لا نعت
للماء **• كذا •** بعضهم موصول بمعنى فاعل وماء معين كعيون وقد اختلف في وزنه فقيل موصول
ولم يكن له فعل وقيل موصول للمعنى ومما لا يستفاد وقد ذكر في الصحاح ابو سعيد عيني معينته
لها مادة من الماء **• كذا •** الطرماع **•**
• ثم آلت ومي معيونة من بطي الضهل نكر المكناتي •
اراد انها حلت ثم آلت اي حجت وعانت البير عينا كثرها وها وعان الماء والدمع يعين عينا وعينا نا
بالتمويل جري وسال وسقا عيني وعيني **• كذا •** اكثر كلاما اذا سالها وه عن الحياي وقيل
العين والعين الجديري طائفة **• كذا •** الطرماع **•**
• قد اخضل منها كل بال وعيني • وجبت الروايا بالملا المتباطن **• كذا •**
وكذلك قرية عيني جديري طائفة ايضا **• كذا •** اما بال عيني كالشعيب العيني
وهل سبويه عينا على ان يفعل مما عنيته ياء وقد كان يمكن ان يكون فوعلا وفوعلا من لفظ العين
ومعناها ولو حكم باحدهذين المثالين لجل على ما لوق غير منكر لآك فوعلا فوعلا لا مانع لكل واحد
منهما ان تكون في المقتل كما تكون في الصعاج واما في فعل بفتح العين مما عنيته ياء فغير نكر لم يمنع ذلك

ان حكمه بذلك على عيني وعمل عن ان يحمله على احد المشايخ الذين كل واحد منهما لا مانع له من كونه
 في المعقل العين كونه في الصحاح فلا نظير لعين واجمع عيائهم من القرى بها من الظرف الاصمى عيتت القرية
 اذا صبت فيها ماء يخرج من مخارزها فتتسدا ثا بالخز وبعيد وسرتها كذلك وذلك الغرا
 القطين ان يكون في الجلود وايرقيقة ذلك القطامي
 ولكن الا ديمرا اذا تقوى . يلقى وتعتنا غلب الصنعا
 الجوهري عيتت القرية صبت فيها ماء لتفتح عيون الخز فتسد قال جرير
 بلى فارفضي دمعك غير نزر . كما عيتت بالشرب الطبايا
 ابنه الا عدلى عيتت اخاف الابل اذا انفتحت مثل تغير القرية وتعتت الشخص تقينا اذا رايته
 وعين القبلة حقيقتها والعين من السحاب ما اقبل من ناحية القبلة وعن عينيها يعني قبلة العراق
 يقال هذا مطر العين ولا يقال مطرنا بالعين وذلك ثعلب اذا كان المطر من ناحية
 القبلة فهو مطر العين والعين اسم لما عن يمين قبلة اهل العراق وكانت العرب تقول اذا نشأت
 السحاب من قبل العين فانها لا تكاد تخلع اى من قبل قبلة اهل العراق وفي الحديث اذا نشأت
 بحرية ثم تشامت قللك عين غديقة هو من ذلك ذلك وذلك اخلق للمطر في العادة
 وذلك تقول العرب مطرنا بالعين وقيل العين من السحاب ما اقبل على القبلة وذلك الصنع يسمى
 العين وقوله تشامت اخاذت خوالها والضمير في تشامت السحاب فتكون بحرية منصوبة والجرم
 فتكون مرفوعة والعين مطرا يام لا تطلع وقيل هو المطر يدور حصة ايام اوستة واكثر لا يطلع
 والراعى . وانما حى تحت عين مطيرة . عظام البيوت ينزلون الروايا
 يعني حيث لا تخفى بيوتهم يريدون ان تاتيهم الاضياء والعين الناحية والعين عين الركبة
 وعين الركبة فقر في مقدمتها ولكل ركبة عيان وما فقرتان في مقدمتها عند الساق والعين
 عين الشمس وعين الشمس شعاعها الذي لا تثبت عليه العين وقيل العين الشمس نفسها يقال
 طلعت العين وغابت العين حكاه النحائي والعين المال الغيت الحاضر الناضر ومن كلامهم
 عين غير بين والعين التقدي يقال استشرت العبد بالدين او بالعين والعين الديار
 كقولهم الى المقدم . حبشي له ثمانون عينا . بين عينية قديشوق افالا
 ارأيت احب شيئا له ثمانون دينا رايين عينية بين عيني راسه والعين الذم عامة ذلك
 سيويه وقالوا عليه مائة عينا والرفع الوجه لانه يكون ما قبله ويكون هو الا زهرى والعين
 الدنانير والعين في الميزان الميل قيل هو ان تخرج احده كفتيه على الاخرى وهي نقى يقال
 ما في الميزان عين والعرب تقول في هذا الميزان عين اى في لسانه ميل قليل او لم يكن مستويا
 ويقولون هذا دينار عين اذا كان ميتا لا ارشح بمقدار ما ميل به لسان الميزان وذلك
 الا زهرى وعين سبعة نصف دانق والعين عند العرب حقيقة الشيء يقال جاء بالامر
 من عين صافية اى من فضة وحقيقته وجاء بكنى بعينه اى خالصا واضحا وعين كل شيء خياره
 وعين المتاع والمال وعينته خيا . وقد اعانته وخرج في عينة شابه اى في خياها قال
 الجوهري وعينة المال خياره مثل العملة وهذا ثوب عيتا اذا كان حسنا في عمارة العين واعان
 فلان الشيء اذا اخذ عينه وخياره والعين اختيار الشيء جمعها عين . والراجز
 فاعنا منها عينة فاخترها . حتى شترى بعينه خيارها
 واعان الرجل اذا اشترى لشيء بدنية وعينه موضع وروى بعضهم في الحديث عيني
 بكسر الهمزة والجرى واحد وروى عيني بفتحها وهو الجبل الذي قام عليه ابلين يوم اصف نادى
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل وفي حديث عثمان رضي الله عنه قال له عبد الرحمن بن عوف

يعرض بها فلم اذ يوم عيني . لك عثمان فلم تعيرني بذنب قد غفل الله عنه حكى الحديث الهروي
 في العين ويقال ليوم احدى يوم عيني وهو الجبل الذي قام عليه الرماة يومئذ قال
 الا زهرى وبالجري قرية تعرف بعيني قال وقد دخلتها انا واخيما ينسب خلد عيني وهو
 رجل بها حى حربا وانشد ابن بري
 ونحن منعنا يوم عيني مقرا . ويوم جدوده لم نواكل عن الاصل
 وعين الترموضع وراس عين وراس العين موضع بين حران ونصيبين وقيل بين ربيعة ومضر
 ذلك المختل ذلك
 وانكحت هذا لا خلية بعدما . زعت براس العين انك قاتله
 ابن السكيت يقال قدم فلان من راس عين ولا يقال من راس العين وحكى ابن بري عن
 درستوه راس عين قرية فوق نصيبين وانشد
 نصيبين بها اخوان صدق . ولم انزل الدين براس عين
 وقال ابن حمزة لا يقال فيها الا راس العين بالالف واللام وانشد بيت المختل وقد تقدم
 انفا وانشد ايضا لامرأة قيل للزبرقان زوجها
 تجمل خريها عوف بن كعب . فليس خلفها منه اعتذار
 براس العين قاتل من اجرتهم . من الحيا بور مرتعه السدار
 وعينة اسم موضع وعينا اسم موضع بشق البحرين كثير المختل قال الراعي
 يمشي بهم الحاديان كائنا . يحثان حيا را بعينين مكرعا
 والعين حرف هيا وسو حرف مجهول يكون اضلا ويكون بدلا كقول ذي الرمة
 اعن ترميت من خرقا منزلة . ماء الصباة من عينيك مجوم
 يريد ان قال بن جني وزن عين فعل ولا يجوز ان يكون فيعلا كيت وهين وليق ثم حدثت عين
 الفعل منه لان ذلك هنا لا يحسن من قبل ان هذه حروف جوامد بعيدة عن التحذف والتصرف
 وكذلك العين وعين عينا حسنة عملها عن ثعلب وعينه بنى فلان اموالهم ورعايتهم وبلد
 قليل العين اى قليل الناس واشود العين جبل والفرزدق
 اذا زال عنكم اسود العين كنتم . كراما وانتم ما افامر الايتهم
 وفي حديث ابي حنيفة قال الحسن والله لعينك اكبر من امك يعني شامدك ومنظرك اكبر من سنك
 واكثر في مدعرك وعين كل شيء شاهد وواضح ويقال انت على عيني في الاكرام والمفظ جميعا
 ذلك تعالى ولتصنع على عيني وروى المنذري عن احمد بن حنبل قال يقال صابته من الله
 عين وفي حديث عمر رضي الله عنه ان رجلا كان ينظر في الطواف الى حرم المسلمين فلطم على رضى
 الله عنه فاستعدي عليه عمر فقال ضربك بحق اصابت عين من عيون الله عز وجل اراخاضته من خواص
 الله ووليامن اوليايه وانشدنا
 فالناس اوردوه ولكن . اصابت يد الله والمستنصر الله غالب
 واما حديث عائشة رضي الله عنها اللهم عين على سارق اى يكرأى اظهر عليه سرقته يقال عيتت
 على السارق تعييبا اذا خصصته من بين المتهمين من عين الشيء نفسه وذاته واما حديث
 علي كرم الله وجهه انه قال لعين بنبضة جعل عليها خطوطا وارها اياه وذلك في العين تضرب
 بشئ يضعف منه بصرها فتعرف ما نقص منها بنبضة تحتط عليها خطوط سودا وغيرها وتنصب
 على ساقه تدركها العين الصبيحة ثم تنصب على ساقه تدركها العين القليلة ويعرف ما بين
 المسافتين فيكون ما يلزم الجاني بنسبه ذلك من الدية وذلك ابن عباس لا تقاس العين في يوم عيم

لان الضوئ يختلف يوم الغيم في الساعة الواحدة ولا يصح القياس وتعين عليه الشيء لزمه بعينه وشرب
من عاين اى من اى سائل وتعيين الشيء تخصيصه من الجملة والمعين محل سور قال جابر بن جريش
وَقَعَيْنَا يَحْوِي الصَّوَارِكَا نَهْ مَتَحَطَّ قُوطُهَا اِذَا مَا بَرَزْنَا
وَعَيْنَتِ الدُّوَلَةُ ثَقْبَتَهَا وَاسْمُهَا اَعْلَمُ

فصل الغبن المعجمة

الغبن بالتسكين في البيع والغبن بالغربك في الدراى وغبت رايك اى
نسيته وضيعته غبن الشيء وغبن فيه غننا وغبتا نسيه واغفله وجهله اشتد ابلى الاعراب
وغبتنا شايح الالينا وحسن الجوار وقرب النسب
والغبن النسيان غبت كذا من حقي عند فلان اى نسيته وغلطت فيه وغبن الرجل يغيبه
غنبا مريه ونوما ثل فلم يره ولم يقطن له والغبن ضعف الدراى يقال في رايه غبن
وغبن رايه بالكسر اذا نقصه فهو غبين اى ضعيف الراى وفيه غبائته وغبن رايه بالكسر
غنبا وغبائته ضعف وقالوا غبن رايه فصبوه على معنى فعل وان لم يلفظ به او على معنى
غنبن في رايه او على التمييز النكرة كسب الجوهري قولهم سغه نفسه وغبن رايه
وبطر عيشه والمربطنه ووفق امره ورشد امره كان الاصل سغمت نفس زيد
ورشد امره فلما تحول الفعل الى الرجل انتصب ما بعد بوقوع الفعل عليه كانه صار في معنى
سغه نفسه بالتشديد من قول البصريين واكسباى ويجوز عندهم تقديم هذا
المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وذلك الفاعل لما تحول الفعل من النفس الى
خارجها خرج ما بعد بغيره ليدل على ان السغه فيه وكان حكمه ان يكون سغه زيد نفسا
لان المفتر لا يكون الا نكرة ولكنه ترك على ضاقته ونصب كصب النكر تسميها بها ولا
يكون عند تقديمه لان المفتر لا يتقدم ومنه قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى
ضاقت ذرعي به وطابت نفسي به ورجل غبين ومغبون في الراى والعقل والدين والغبن في البيع
والشرا الوكس غينه يغبنه غنبا هذا الاكثر اى خدعه وقد غبن فهو مغبون وقد حكى يفتح الباء
وغبت في البيع غنبا اذا غفلت عنه بيبعا كاذوا وشرا وغبت الرجل اغناوه اشد الغنا
ومثل الغبن ابن بريح غبن الرجل غنبا ناشديا وغبن شد الغبنان ولا يقولون في الزوج
الاربع اشد الزوج والرباحة والرباج وقوله قد كان في كل الكريص الموضون
واكل الكرم بغير مشموت حصن في ذلك عيش مغبون قوله مغبون
اذا نعيم فيه وهم يجذونه كانه يقول هم يقدمون عليه الا انهم لا يعيشونه وقيل غبنوا
الناس ان لم ينلهم غيرهم وحسن هنا تح والغيبة من الغبن كالشيعة من الشتم ويقال
ارى هذا الامر عليك غنبا وانشد
اجول في الدار لا اراك وفي الدار انا سؤ جوارهم غبن
والمعين الابط والرفع وما لطف به وفي الحديث كان اذا اظلم بدا بغيابه المعاني الارفاع
وهي بواطن الاتحاد عند احوال جمع مغبين من غبن الثوب اذا شانه وعطفه وهي معاطف الجلد
ايضا وفي حديث عكرمة من حسن معانته فليتوضا امر بذلك استظها را واجتالها فان الغالب
على من يلتر ذلك الموضع ان تقع يد على ذكره وقيل المعاني الارفاع والارباط واحدها مغبين
وقال تغلب كلما ثبتت عليه فخذك فهو مغبين وغبت الشيء اذا خبائته في المغبين
وغبت الثوب والطعام مثل جنت والغابن الغا ترعى العمل والتعابن ان يغبن القوم بعضهم بعضا

ويروا تعابن يوم البعث من ذلك وقيل سمي بذلك لان اصل الجنة تعين فيه اصل النار بما يصير اليه
اصل الجنة من النعيم ويلقى فيه اصل النار من العذاب الجحيم ويعين من رقتة متركة في الجنة
من كان دون منزلته وضرب الله ذلك مثلا للشرا والبيع كما قال تعالى بل ادكم على تجارة
تخفكم من عذاب اليم وسئل احسن عن قوله تعالى ذلك يوم التعابن فقال غنبا هل الجنة
اصل النار اى استنقصوا عقولهم باختيارهم الكفر على لايمان ونظر احسن الى رجل غبن
اخر في بيع فقال ان كذا يغبن عقلك اى ينقصه وغبن الثوب يغبنه غنبا كنه وفي التهذيب
طال فشاه وكذلك كنه وما قطع من اطراف الثوب فاستقط غبن وذلك الاعشى
يكا قطها كسقا ط الغبن والغبن ثنى الشيء من دلوا وثوب لينقص من طوله ابن سميل
يقال هذه الناقة ماشيت من ناقة طهرا وكما غيرنا مغبوتة لا يعلم ذلك منها وقد
غنبا خبرها وغنباها اى لم يعلموا علمها واسم اعلم
والغبن سعة العيش والنعمة وفي المحكم الاشترا والفقر وقول القلاخ
ولم تصنع اولادها من البطن ولم نصبه نفسه على غدن
اى على فقره واشتركا كسب ابن بركى والذى انشد الاصحى فيما كاه عنه ابن جنى
احرم يعرف بيوس مذممين ولم يصبه نفسه على غدن
والغبن النعمة والدين وان في بنى فلان لغدنا اى نعمة ولنا وكذلك الغدنة وانهم لغني عيش
غدنة وغدنة اى رغدة الغني في كسب ابن شدة واشك في الاول وفلان في غدنة من عيشه
اى في نعمة ورفاهية والغداني والمغدة وذن النبات الناعم وشجر مغدود ناعم تين قال الراجز
ارض بها التين مع الرمان وغبن مغدودن الافنان
واعدودن البنت اذا اخضر حتى يضر الى السواد من شدة رية وخرجة مغدودة وذلك
اذا كانت في الرمال جبال بنيت فيها سبط وثمار وصيفا وشدا ويكون وسط ذلك ارض طلي
ويكون اخرها تلتا شراهن بيضا وفيها مع ذلك حمرة ولا تبت من العبدان شيئا فيقال لذلك
الجبل الاسمر من جرى نباته سمي المغدودنة الارض الكثيرة الكلا الملتقة نقاك كلاما مغدودن
اى ملتقاة كالعجاج مغدودن الارض غدا في الصال غدا في الصال كثير ريان
مشرقي فاد رويه ودغية من خطل مغدودن ومولشتر في الساقط
وموعيب في الرجل وارض مغدودنة اذا كانت معشبة وشاب غدودن ناعم عن التيرا في
والشباب الغداني الغض فاد رويه لما راسي خلق المومع براق صلا داجيل الاجله
بعد غدا في الشباب الابله غدا في الشباب نعمته وشعر غدودن ومغدودن كثير
مختلف طويل واغدودن الشعر طال وتم كسب حسان بن ثابت
وقامت ترائيك مغدودنا اذا ما تنوبه اادها
ابوعبيد المغدودن الشعر الطويل وكسب ابو زيد شعر مغدودن شديد السواد ناعم
كسب ابن دريد واحب ان الغدنة لحة غليظة في اللها زمر والغدان القضيب الذي تعلق
عليه الاثاب يمانية بلغة اصل اليمن وبنو غدن وبنو غدانة قبيلتان وغدانة هي من يربوع
كسب الاخل واذا غر غدانة عدا نازمة من الحباقي تبني جملها الصبر
كسب ابن بركى عدا ناعم غنودا مثل عدنان قال وان شيت نصبتة على الذر والحباقي
عتم لطف الاحكام لا تكبر واسم اعلم بالصواب

غرن

الغرن والغرن ما بقي في شغل الغار ورن من الدمن وقيل هو قتل ما صنع به
والغرين ما بقي في شغل الخوض والغرين من الماء والطين كالغريل وقد تقدم وكسب تغلب

الغريين ما يتقي من الماء في الخوض والغدير الذي يتقي فيه الدعا يصح لا يقد على شربه وقيل هو
الطين الذي يتقي هنالك وقيل الغريين مثل الدرهم الطين الذي يجمله السيل فيتي على وجه الارض
رطباً او ياباً وكذلك الغريين وسوء تدل منه وكذلك يعقوب قال لا يصح الغريين ان يجي
السيل فيثبت على الارض فاذا جف لا يتل الطين رقيقاً على وجه الارض قد تشقق فاما قوله
تشققت تشقق الغريين غصونها اذ تدانت مبي
انما اراد الغريين تشد وللضروب والطايق من كل ذلك غريته وعران اسم واحد فقال منه
كان ذلك يكثر فيه التهديب عرآن موضع قال الشاعر
بعرآن وادي القرى اضطربت به نكباء بين صبا وبين شمال
وفي الحديث ذكر عرآن موبهم الغين وتخفيف الراء واد قريين الخديبيه قوله سيدنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم في مشعر واما عرآن بالباء فجعل بالمدينة على طريق بالشام والعرن ذكر
الغريان وقيل هو ذكر العقاقير وقيل هو شبيه بذلك والجمع عرآن وقيل ابراهيم في كتاب
الطير العرآن العقاب قال ابن بري العرآن ذكر العقبان قال الرازي
لقد عجبت من سموم وعرآن والتبور والانتينها والله تعالى اعلم
غسن الغسن الحصلة من الشعر وكذلك الغسنة واما عرآن بالياء فاجتاحتها بشعر في ثمراته
قال ابن بري ويروي هذا الرجل الطهرى قال والذي رواه ثعلب وابوعرو
في غسانه قال والغسنة النعمة والنظار ويقال للغرس يحمل ذواته الاصمعي الغسن خصل
الشعر من الملة والقرن ومي الغداير وقال غيره الغسن شعر الناصية فرس ذ وغسن قال
عدي بن زيد يصعب فرساً
مشرق الهادي له غسن عرق العليجين احضارا
اي يستفهم اذا احضر الغسن خصل الشعر من العرق والناصية والذوايب وفي المحكم وغير
الغسن شعر العرق والناصية والذوايب قال الاعشى
غدا بتليل كدع احضاب حرا لتذل طويل الغسن
قال ابن بري احضاب جمع خصبته ومي لقله من النخل ومثله لعدي
واحور العين مروي له غسن مقلد من جياذ الدراقصا بيا
وجعل غسنا في جيل جيل والغيان حده الشباب وقيل الشباب ان جعلته فيعلا فهو من هذا
الباب وانشد ابن بري للرازي
لا تعدن عهد الشبان لانصر والحبط في غيسانه الغمدر
والغمدر الناعم ويقال لث من غسانته ولا غيسانه اي منضربه ولث من غسان فلان
وغيسانه اي لث من رجليه ويقال كان ذلك في غيسان شابه اي في نعمة شابه
ولرأته وقال شمر كان ذلك في غيسات شابه وغيسانه بمعنى واحد اي في حينه ويقال
في جمع الغسنة ايضا غسناات وغسانات قال الرازي
نرت فيان طويل امه ذي غسانات قد دعاني احزمه
السمي فلان على غسان من ابيه واعسان اي اخلاق ويقال امه غيسه ورجل غيس اي حسن
قال فهذا يقضي زيادة النون ويقال هو في غيسان شابه اي في حينه ومن جعله الغسنة وهي
الحصلة من الشعر لانه في نعمة شابه واشترط في الغسنة الناعمة والغسان الناعم قال ابو وجع
غيسانة ذلك من غيسانها وغسان اسم ماء نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه

ونهم بنو جفنه رطط الملول قال حسان بن ثابت
اما سالت فانا معشر نجيب الازد نسبتنا والماء غسان
ويقال غسان اسم قبيلة والله اعلم
غشن غشن الماء ركبته البعر في غدير ونحوه والغسان الكرامة وقد ذكرت
بالعين ايضا قال ابو زيد يقال لما بقي في الكناسه من الرطب اذ القط القط الخلة
الكرامة والغسانة والبذارة والسمل والسماسم والعسانة بالعين انتهى والله اعلم
غصن الغصن غصن الشجر وفي المحكم الغصن ما تشعب من ساق الشجرة وقاها
وغلاظها والجمع اغصان وغصون وغصنه مثل قروط وقروطه والغصنة الشعبة الصغرى
منه يقال غصنة واحدة والجميع غصن وتكرر في الحديث ذكر الغصن والاغصان وغصن
الغصن يغصنه غصنا قطعة واخذه قال القناني غصنت الغصن غصنا اذا مددت
اليك فهو يغصون ابن الاعراب غصني فلان عن حاجتي يغصني اي ثاني عنها وكفني قال
الازدي هكذا اقربائه المنذري في النوادر وغيره يقول غصني بالغصا يغصني وهو شمر
بالغصا قال وهو صحيح وما غصنك عنى اي ما شغلك مشتق من الغصنة كما قالوا في هذا
المعنى ما شغبك عنى اي ما شغلك فاشتق من الشعبة والاعراب ما غصنك عنى
وغصن الغصود واغصن كبريته شيئا وثورا غصن في ذنبه بياض وغصن وغصين اسمان
قال ابن دريد واحسب ان بنى غصين بطن وابو الغصن كنية صحي والله اعلم
غضن الغضن والغضن الكثر في الجملد والثوب والدرع وغيرها وجعل غصونك
قال كعب بن زهير اذا ما انتحاهن شؤنونه رايت بجاعرته غصونا
التهديب الغضون مكاسر الجملد في الجبين والوصل وكذلك غصون الكم وغصون درع الحديد
وانشد ترى فوق النطاق لها غصونا وغصون الاذن مثانها وكلثني في ثوب ارجل
غضن وغصن وقال البياضي الغضون والغصن التشنج وانشد
جربع النعم مضطرب النواحي كاخلاق الغريفة ذا غصون
واحد غصن وغصن قال وهذا ليس بشئ لانه عبر عن الغضون بالتشنج الذي هو
المصدر والمصدر ليس بجمع فيكون له واحد وقد تغصن وغصنته وتغصن والغصن ايضا
الرجاع والمفاضنة المكاسر بالعينين الرببة والاغصن الكاسر عينه خلقة او عداوة
او كبر قال كاسر العينين الاغصن والغصن تثني العود وتلويه وغصن
العين جلد بها الظلمة ويقال للمجدوم اذا البركجد رى جلده اصبح جلده غصنة واحدة
وقد يقال بالباء ولا طيلن غصنك اي عنك الازدي ابو زيد تقول العوب للرجل تو عده
لامدن غصنك اي لا طيلن عنك ويقال غصنك وانشد
اريت ان سقنا سقا قاحسنا تمدن اباطين الغصنا
وغصنه يغصنه ويغصنه غصنا حبه ويقال ما غصنك عنا اي ما عاقبك عنا
ابن الاعراب يغصني عن حاجتي يغصني بالصا د وهو غلط والصواب يغصني يغصني
لا غير وغصنت الناقة بولدها وغصنت القته لغر تمام قبل ان يثبت الشعر عليه ويستبين
خلقه قال ابو زيد يقال لذلك الولد غصين واسم الغصان واغصنت التما وغصنت
التما اغصنا دام مطرها واغصنت عليه احب دامت والحق عن ابن الاعراب والله اعلم
غفن الغفن قال ابو عمرو وابنته على فان ذلك وقنان ذلك
وغفان ذلك قال والفين في بني كلاب والله اعلم

غلن بعته بالغلانية اي بالغلا قال هذا معناه وليس من لفظه وقولت الاعشى
 وذا الشرف فاشناه وذا الود فاجزه على فوه اوزد عليه الغلانية
 مومن هذا انما اراد الغلا او الغال فان قلت فان وزن الغلانية هنا الغلاني وقد قال
 سيويه ان الهاء لازمة لفعالته قيل له قد يجوز ان يكون هذا مما لم يروى سيويه وقد
 يكون ان يريد الاعشى للغلانية فحذف الهاء ضرورة لبثلم الروي من الوصل لان هذا الشعر
 غير موصول الا ترى ان قيل هنا متى كنت زراعا اخر السوايا والقطعة معروفة
 في شعره وقد تكون الغلانية جمع غلانية وان كان هذا في المصا در قليلا والله اعلم بالصواب
غمن غمن اجدد يغمن بالضم وغمله اذا جمعه بعد سلكه وتركه مقويا حتى يتخرج
 صوفه وقيل غمه ليلين للذباغ وينفخ عنه صوفه فهو غمين وغميل وغمن البئر غمته
 ليدرك وغمن الرجل التي عليه الثياب ليصرف وتخل غمون يقارب بعضه من بعض ولم
 ينفخ كمغول والغمة الغمر التي يطلى بها المرأة وجهها قال الغلب
غنن ليست من الالائي تستوي بالغن ويقال الغنة التبديج والله اعلم
 الغنة صوت في الخيشور وقيل صوت فيه ترخيم نحو اخياشيم تكون من غنن
 الانف وقيل الغنة ان يجري الكلام في النهاية وهي قل من الحنة المبردة ان يشرك في صوت
 الخيشور والحنة اشدها والترخيم حذف الكلام غن غن يغن وسوا غن وقيل لا غن الذي
 يخرج كلامه من خياشيمه وظلي غن يخرج صوته من خيشومه قال
 فقد ارقى ولقد ارقى غراكا زام الصريم الغن
 وما ادرى ما غننه اي جعله اغن قال ابو زيد لا غن الذي يجري كلامه في لهاته
 والخن اخياشيم وفي خيشور كعب الا اغن غفيض الطرف مكحول الا غن
 من الغزلان وغيرها الذي في صوته غنة وقوله جعلت لحنها بغنيه اراد تغننه
 نحو لحنها لغويين ياء قالوا تظنيت في تظننت وقال ابن جني وذكر للتون
 فقال انما زيرت النون ها هنا وان لم يكن حرف مد من قبلها حرف اغن وانما غني به انه
 حرف يحد منه الغنة فنسب ذلك الى الحرف وقال الخليل اشدا لحروف غنة
 واستعمل يزيد بن الاعور الشن الغنة في قصيدته اجماعه قال
 اذا علا صوانه اربنا يرمعها والجندل الا غنا
 واعتقت الارض اكمل عشها وقوله
 فظلم غنطن هشم الشن بعد عجم الروضة المغن
 يجوز ان يكون المغن من لغة العميم ويجوز ان يكون من لغة الروضة كما قالوا امارة مريض قال
 ابن سيده وليس هذا بقوله واغن الذباب صوت والاسم الغنان قال
 حتم ذالوا دي اغن غنانه وروضة غنا تدر فيها الريح غير صافية للصوت
 من كثافة عشها والقافة وطير اغن واذا غن كذلك اي كثير العشب لانه اذا كان كذلك
 الغن الدنان وفي اصواتها غنة واد مغن اذا كثرت ذبابه لا لقاف عشه حتى تسمع
 لطيرها غنة وقد اغن اغنانا واما قولهم واد مغن فهو الذي صار فيه صوت الذباب
 ولا يكون الذباب الا في واد محصب معشب وانما يقال واد مغن اذا اعشب فكثر ذبابه
 حتى تسمع لاصواتها غنة وموشيه بالحنة وارض غنا قد اتج عشها واعتم وعشك غن
 ويقال للقرية الكثير الاهل غنا وفي حديث الهريز ان رجلا اتى على واد مغن فقال
 اغن الوادي فهو مغن اي كثرت اصوات ذبابه جعل الوصف له وهو الذباب وغن الوادي

واغن فهو مغن كتر شجر وقرية غناجة الاسل والبنيان والعشب وكل من الغنة في الانف وغن النخل واغن
 ادرك واغن الله غننه اي جعل غننه ناضرا اغن واغن الشفا اذا امتلأ ماء والله اعلم
غون ابن الاعراب في القون الاصل على المعاصي والتوغل الاقدام في الحب والله اعلم
غبن الغبن حرف تاج وهو حرف مجهول يستعمل يكون اصلا لا بدلا ولا زايلا والغبن لغنة
 في الغيم وهو السحاب وقيل النون بدل من الميم انشد يعقوب لرجل من بني ثعلبة يصف فرسا
 فدا خالتي وفدا صديقي واهلي كلهم لبني قعين
 فانت جوتني بعان طرف سديا لشدي بذي لوصون
 كاني بين خافيتي عقاب تريد حامة في يوم غين
 اي في يوم غيم قال ابن بري الذي انشد ابي هريرة اصاب حامة في يوم غين والذي رواه
 ابن جني وغين يريد حامة كما اورده ابن سيده وغين قاله وسواض من رواية ابي هريرة اصاب
 حامة وغانت التما غينا وغينت غينا طبعها الغيم واغان الغين التما الى لبها قاله رويه
 اسى بلال كالربيع المدجن امطر في اكفاف غين مغين
 قال الزهري اراد بالغين السحاب وهو الغيم فاخرجه على الاصل والا غينا لاخر وشجرة
 غينا اي خضر كثيرة الورق ملتنة الاغصان ناعمة وقد يقال ذلك في العشب والجمع غين
 واشجار غين وانشد الغنرا
 لعرض من الاعراض قسامة ونقضي على فنانة الغين تهتف
 والغينة الامة والغين من الاراك والتدرك شجرة واجتماعه وفسنه عن كراع والمعروف انه جمع شجر
 غنا وكذلك حكم ايضا الغينة جمع شجرة غينا قال ابن سيده وهذا غير معروف في اللغة ولا
 في قياس العربية انما الغينة الامة كما قلنا الا ترى انك لا تقول اليضة في جمع اليضا ولا العيسة
 في جمع العيسا فكذلك لا يقال الغينة في جمع الغينا اللهم الا ان يكون لم تكن لتاينث ان يكون
 اسما للجمع والغينة الشجر مثل الغيضة اخضر وقال ابو العليل الغينة الاشجار الملتفة في
 الجبال وفي السهل بلاما فاذا كانت بما فهي غيضة والغين شجرة ملتفة قال ابن سيده مما
 صنع به من اهل الكتب ومن اعتقاده ان الغين ومجمع شجرة غينا وان الشتم جمع اشم وشما وزنه
 فعل ودفع عنه انه فعل غوم وشورم كسرت النال تسليم اليها كما فعل ذلك في بيض وغين على قلبه
 غينا نقشته الشهور وقيل غين على قلبه غطي عليه والبس وغين على الرجل كذا اي غطي عليه وفي الحديث
 انه ليغان على قلبي حتى استعقر الله في اليوم سبعين من الغين الغيم وقيل الغين شجر ملتف اراد ما يشاه
 من الشجر الذي لا يخلو منه البشر لان قلبه ابا كان مشغولا بالله تعالى فان عرض له وقتا ما عارض
 بشئ يشغله من امور الامة والمكة ومصلحتها عذر ذلك ذنبا وقصيرا فينزعه الى الاستغفار
 قال ابو عبيد يعلى بن يقطين القلب ما يلبسه وكذلك كل شئ يغشى شيئا حتى يلبسه فقد
 غش عليه وغانت نفسه تغين غينا غت والغين العطش غان يغين وغانت الابل مثل فامت
 والغينة بالكسر القصيدة وقيل ما سال من الميت وقيل ما سال من الحقيقة والغينة بالفتح اسم ارض قال الراعي
 وتكن زورا عن حياه بعدما بد الاثل مثل الغينة المتجاور
 ويروي الغينة الغنرا يقال هو آثر من حيت الغين والغين موضع لان اهلها يحجون كثيرا والله اعلم

فضل الفناء

فتن الزهري وغيره جامع معنى الفتنة الاثلا والامتحان والاختبار واصلا ما فوض قولك
 فتنت الغنمة والذهبه اذا ادبتهما بالنار لتمييز الردي من الجيد وفي الصحاح اذا دخلتها النار

لتنظر ما جودته ودينار مفتون والفتن الاحراق ومن هذا قوله عز وجل يومهم على النار يفتنون اي
يجرقون بالنار ويشتعلون بالصاع الفتان وكذلك الشيطان ومن هذا قيل المجازة السود التي كانت
احرق بالنار الفتن وقيل في قوله يومهم على النار يفتنون قال يقرون والله بذنوبهم وورق
فتن اي قصة محرقة ابن الاعراب في الفتنة الاختبار والفتنة المحنة والفتنة المال والفتنة
الاولاد والفتنة الكفر والفتنة اختلاخ الناس بالاراء والفتنة الاحراق بالنار وقيل
الفتنة في التاويل المطم يقال فلان مفتون بطلب الدنيا اي قد علا في طلبها ابن سبيد
الفتنة الخيرة وقوله عز وجل انا جعلنا لها فتنة للظالمين اي خيرة ومعناه انهم افتوا بشيء
الزقوم وكذبوا بكونها وذلك انهم لما سمعوا انها تخرج في اصل الجحيم قالوا الشجر يحترق
في النار فكيف ينبت الشجر في النار فصارت فتنة لهم وقوله عز وجل ربنا لا تجعلنا فتنة للظالمين
الظالمين يقول لا تظهرهم علينا فيجبوا ويظنوا انهم خير منا فالفتنة ههنا عجايب الكفار بكفرهم
وتعالت فتى الرجل بالامة واقتت واملحجار يقولون فتنته المائة اذا ولهته واجها
واملحجار يقولون اقتنته قال اعشى ممدان فجاء بالفتن

لئن فتنتني لى بالاشم فتنت سعيدا فاشمى قد قلا كل مسلم

قال ابن بري قال ابن جني ويقال هذا البيت لابن قيس وقال الاممي هذا
سمعه من محنت وليس ثبت لانه كان ينكر اقتن واجازه ابو زيد وقال هو في رجز روبة يعني قوله
يعرض اعراسا لدين المفتن وقوله ايضا

اي وبعض المفتن داود ويوسف كادت به المكاييد

قال وحكي بالقاسم الزجاج في ما يليه بسنده عن الاممي قال حدثنا عمر بن
ابن زبيرة قال حدثني امرؤ بنيت الاهتم قالت مرنا ونحن جوار يجلس فيه سعيد بن جبير
ومعنا جارية تعني برف معها وتقول

لئن فتنتني لى بالاسم فتنت سعيدا فاشمى قد قلا كل مسلم

والتي مضى بها العزاة واشترى وصلا لغوا في بالكتاب المقيم

فقال سعيد كذبتين كذبتين والفتنة عجايبك بالاشم فتنته يفتنه فتنا وفتونا
فهو فتان وافتنه وابها الاممي بالالف فاشد بيت روبة يعرض اعراسا لدين المفتن
فلم يعترف البيت في لا رجوع واستد الاممي ايضا لئن فتنتني لى بالاسم فتنت
فلم يعا به قال واكره اللفظ اجاز واللفظين وقال سيويي فتنة جعل فيه
فتنة وافتنه اوصل الفتنة اليه قال سيويي اذا قال فتنته فقد تعرض لفتن
واذا قال فتنته فلم يتعرض لفتن وحكي ابو زيد افتن الرجل بصيغة ما لم يثبت فاعله اي
فتن وحكي لاهرك عن ابن شيل افتن الرجل واقتن لقنان قال ومذا صيغ قال وما
فتنته فتنت في لغة ضعيفة قال ابو زيد فتن الرجل يفتن فتونا اذا اراد العجوز
وقد فتنته فتنة وفتونا وقال ابو السمر افتنته فتنا فهو مفتن وافتن الرجل
وفتن فهو مفتون اذا اصابته فتنة فذهب ما له او عقله وكذلك اذا اختبره قال تعالى
وفتناك فتونا وقد فتن واقتن جعله لانما وتعديا وفتنته فتنتنا فهو مفتن اي مفتون
جدا والفتون ايضا الاقتان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فاني اي مفتن قال الشاعر
رخيم الكلام قطيع القيام اسى فورا دي بها فانتنا

والفتون الفتنة صيغ المصدر على لفظ المفعول كالمفتول والمجاود وقوله تعالى فستنبص وينصرون
بايكم المفتون قال ابو اسحاق معنى المفتون الذي فتى بالمجون قال ابو عبيدة

معنى الباطل طرح كانه قال ايكم المفتون قال ابو اسحاق ولا يجوز ان تكون لغوا ولا في ذلك
جائز في العربية وفيه قولان للتخويل احدهما ان المفتون ههنا بمعنى المفتون مصدر على المفعول
كما قالوا له معقول وما له معقول رائي وليس لغوا ولا مجاود اي ليس له جلد ومثله الميسور
والمعسور كما قال بايكم المفتون ومجاون والقول الثاني فستنبص وينصرون في اي
الفتن اي في فتنة الاسلام او في فتنة الكفر اقاموا الباطل فقام في وفي الصحاح ان الباطل في قوله
بايكم المفتون زائدة كما زيد في قوله تعالى قل كفى بالله شهيدا قال المفتون الفتنة وهو
مصدر كالمجول والمفتول وتكرار اليك الابتداء والمفتون خبر قال وقال لما زنى المفتون هو
رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم نحن زورك وعلى ايمهم نزولك لان الاول في معنى الظرف
قال ابن بري اذا كانت البازلية فالمفتون الانسان وليس مصدر فان جعلت البازلية
فالمفتون مصدر بمعنى الفتون واقتن في الشيء فتنته وفتن الى النساء فتونا وفتن اليهن ارا
النجورين والفتنة الضلال والاثم والفتان المضل غير الحق والفتان الشيطان لا تفضل العبادة
صفة غالبة وفي حديثه قيله المسلم اخوانا بالماء والشجر وتعا وفان على الفتان
الفتان الشيطان الذي يفتن الناس بخذاعه وعزوه وتزيينه المعاصي فاذا نهى الرجل اخاه
عن ذلك فقد اعانه على الشيطان قال الفتان ايضا اللص الذي تعرض للرفقة في طريقهم
فينبئهم ان يتعاضدوا على اللص وجمع الفتان فتان والحديث يروى بفتح الفاء وضمها فن
رواه بالفتح فهو واحد وهو الشيطان لانه يفتن الناس عن الدين ومن رواه بالضم فهو جمع فتن
اي يعاونه احدهما الاخر على الدين بضلوا الناس عن الحق ويفتنونهم وفتان من ابنته
المبالغة في الفتنة ومن الاول قوله في الحديث افتان انت يا معاذ وروى الزجاج عن المفسرين
في قوله عز وجل فتنتهم انفسهم وترتبطهم استعملوها في الفتنة وقيل نمحوها وقوله وفتناك
فتونا اي اخلصناك اخلاصا وقوله عز وجل ومنهم من يقول اذن لي ولا تفتني اي لا تؤمنني بامر
اي بالخرج وذلك غير مسترلى فاشم قال الزجاج وقيل ان المناقضة هزئوا بالملكين
فقدرة بولك فقالوا يريدون بقات الاصفر قال لا تفتني اي لا تفتني ببنات الاصفر فاعلم الله
سجانه انهم قد سقطوا في الفتنة اي في الاثم وفتن الرجل كزاله عما كان عليه ومنه قوله عز
وجل وان كانا داليفتنونك عن الذي وجنا اليك اي يميلونك ويذليونك ابن الانباري
وقولهم فتنت فلا تانا قال بعضهم معناه اما لتعن القصد والفتنة في كلامهم معناه
المثيلة عن الحق وقوله عز وجل ما اتم عليه بغا فتين الامن موصل الجحيم فتنة ثعلب فقال
لا تقدر ان تفتنوا الامن قضى عليه ان يدخل النار وعذى بغا فتين يعني لان فيه معنى
قادرين فعلاه بما كان يعتدي به قادرين لولفظ به وقيل الفتنة الضلال في قوله ما اتم عليه
بغا فتين يقول ما اتم بمضلين الامن اضله الله اي لستم تضلون الا مل النار الذين سبق علم الله
في ضلالهم قال الضرا مل الحجاز يقولون ما اتم عليه بغا فتين وامل نجد يقولون بمفتنين
من افتت والفتنة المجنون وكذلك الفتون وقوله تعالى والفتنة اشد من القتل معنى الفتنة
ههنا الكفر كذلك قال اميل التفسير قال ابن سبيد قال الفتنة الكفر وفي التبريل العزير
وقال تلويم حتى لا تكون فتنة والفتنة الضيعة وقوله عز وجل ومن يرد الله فتنته قيل معناه
فضيخته وقيل كفره قال ابو اسحاق ويجوز ان يكون اختبار بما يظهر به امره والفتنة
العذاب بخوف تعذيب الكفار ضعيف المؤمنين في اول الاسلام ليصدوهم عن الايمان كما طي بلا على
الرضا بعدد حتى فتنة ابو بكر الصديق رضي الله عنه فاعنته والفتنة ما يقع بين الناس من
القتال والفتنة القتل ومنه قوله تعالى ان يفتنكم الذين كفروا قال وكذلك قوله في سورة يونس

على خوف من خرمون وسلاية ان يمتهم اي يقتلهم واما قول النبي صلى الله عليه وسلم اني اراي
 الفتن خلا لي موتكم فانه يكون القتل والحروب والاختلاف الذي يكون بين فرق المسلمين اذا تحزبوا
 ويكون ما يلبون به من ديننا الدنيا وسهولتها فيفتنوا بذلك عن الآخرة والعمل بها وقوله عليه السلام
 ما تركت فتنة اضرع على الرجال من النساء يقولون خاف ان يفتنوا بهم ففتنوا عن الآخرة والعمل بها
 والفتنة الاختيار وفتنه يفتنه اختبره وقوله عز وجل اول ما يبرون انهم يفتنون في كل عام مرة
 او مرتين قيل نعمنا يجتبرون بالدعا الى الجهاد وقيل يفتنون بانزال العذاب والمكره والفتن للاحراق
 بالنار وفتن الشيء في النار يفتنه احرقه والفتن من الارض الحرق التي قد البستها كلها حجارة سود
 كلها محترقة والجمع فتى وقيل ثمر يوسوسا غيرته النار عن طاله فهو مفتون ويقال للامة السوداء
 مفتونة لانها كالحق في السواد كأنها محترقة وقيل ابو قيس بن اسد
 عراسي كالفتان معرضات على بارها ابا عطوف
 وكان واحد الفتان فتية وقيل بعضهم الواحد فتية وجمعها فتين وقيل الكيت
 طعان من بني الحلاف تاروي الخرس نواطق كالفتيان
 فمخف لها وترك النون منصوبة ورواه بعضهم كالفتيان ويقال واحدة الفتان فتنة مثل عزم
 وعزين وحكي بن برة يقال فتون في الرفح وفتين في الضب والجدة واشد بيت الكيت والفتنة
 الاحراق وفتنتنا لرغيف في النار في النار احرقته وفتنة الصدر لوسواس وفتنة الحياء ان يعدل
 عن الطريق وفتنة الماتان يسئل في القبر وقوله عز وجل ان الذين فتوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم
 يتوبوا الى حرقهم بالنار الموقدة في الاخذ وبلقون المؤمنين فيها ليصدروهم عن الايمان وفي حديث
 الحسن ان الذين فتوا المؤمنين والمؤمنات قال فتونهم بالنار اي مقنونهم وعذبونهم وقد
 جعل الله تعالى امتحان عبيده المؤمنين بالالا واللي لوصبرهم فتنتهم وجزعهم على ما ابتلاهم به فيفتنهم
 جزايم فتنة قال الله تعالى اكمل احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون جاء
 في التفسير وهم لا يفتنون في انفسهم واموالهم فيعلم بالصبر على ابلال الصادق الايمان من غير
 وقيل وهم لا يفتنون وهم لا يمتحنون بما بين به حقيقة ايمانهم وكذلك قوله تعالى ولقد فتنا الذين من
 قبلهم املحنا وابتلينا وقوله تعالى محبوا عن المدكين هاروت وماروت انما نحن فتنة فلا تفرعنا
 انما نحن ابتلا واخباركم وفي الحديث المؤمن خلق منتنا اي محتنا يمتحنه الله بالذنوب ثم يتوب ثم يعود
 ثم يتوب من فتنته اذا امتحنه ويقال فيهما فتنته ايضا وقيل قال ابن الاثير
 وقد كثرت استعمالها فيما اخرجته الاختبار للمكروه ثم كثرت استعمال بمعنى الاثم والكمثر والقتال
 والاحراق والازالة والصرع عن الشيء وقنا القبر بتركه وكبر في حديث الكسوف وانكم تفتنون
 في القبور بريد مسابله منكر ونكبر من الفتنة الامتحان وقد كثرت استعارة من فتنة القبر وفتنة
 الدجال وفتنة الحياء والمات وغير ذلك وفي الحديث فتى يفتنون وعنى تسالون اي تمتحنون في
 في قبوركم ويتعرف ايمانكم بنيتي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه سمع رجلا يتعوف من الفتن
 فقال انتل ربك ان لا يربك اهل ولا مالا تا قول عز وجل انما اموالكم واولادكم
 فتنة ولم يرو فتنة القتال والاختلاف وما قتان اي ضربان ولوران قال ثابطة بن جعد
 مما فتان مقضى عليه لساعته فاذن بالوداع
 الواحد فتى وروى ابو عمر والشيبياني قول عمر بن احمر اهل
 اما على نفسي فاما لها والعيش فتان في الموت
 قال ابو عمر والفتن الناحية ورواه غيره فتان بفتح الفاء اي جالان وفتان قال ذلك
 ابو سعيد قال ورواه بعضهم فتان اي ضربان والفتان بكسر الفاء غشا يكون للرجل من ادم قال

ليد فتيت كفى والفتان وغرقى ومكانهم الكور والنسكان والجمع فتى انتهى
فتن الفيجي والفتن السداب قال ابن دريد ولا احبها عربية صحيحة
 وقد اثنى الرجل اذا دام على كل السداب وانه اعلم
فتن الا زهرى اما نحن فامهله اليث قال وينجاة اسم موضع قال واطنه فيعال
 من فتن والاكثر انه فعلا نفا لا فيج وموال واسع وسمت العرب الملة فيجونه وانه تعالى علم
فتن الفتن القصر المشد قال المشتب العبدى
 تنى تجاليدى واقتادها بامر كراى الفتن المؤبد
 والجمع اذان واشد كما تراطن في اذانها الروم وبناء فتن طويل والفتان
 بتخفيف الدال الذي يجمع اداة الثورين في القنات للموت والجمع اذنته وفتن والفتان كالفتان
 فقال بالتشديد وقيل الفتن الثور وقيل ابو خيفة الفتن الثوران الدذان
 يتربنا فيعرف عليهما قال ولا يقال لواحد منهما فتن ابو عمر والفتان واحدا لغير دين
 وفي البطل التي يجرث بها قال ابو تراب انشدني خليفة انحصيى لرجل يصف الجفيل
 اسود كالليل وليس بالليل له جناحان وليس بالطير يجرفنا وليس بالثور
 يجمع بين الداء واللام في القافية وشدد الفتان وقال ابن ابي عمير في موال الفتن
 بتخفيف الدال وقال ابو طام تقول لعامة الفتان والصواب الفتان بالتخفيف
 قال ابن برة ذكر سيويه في كتابه ورواه عنه اصحابه فدان بالتخفيف وجمعه
 على فذنة وقال العيان حديد تكون في فتان الفتان وضبطوا الفتان بالتخفيف قال
 واما الفتان بالتشديد فهو المبلغ المتعارف وموالي الثور الذي يجرث به وحكي بن برة غلب
 الحسن الصقل في ترجمة عين قال الفتان بالتخفيف الالة التي يجرث بها والفتان ايضا المزعج
 وفدين والفتان موضع والفتان صبيح احمر وانه اعلم بالصواب
فتن الفتن الذي يجتر عليه الغنى ويختر غليظ نسب الى موضعه وموخر
 التور قال ابو جراح المصلى يمدح دنة السلي
 فتا تل جوعم بمكالات من الغنى يبرعها الجليل
 ويروي تقابل بالباء قال ابن برة صوابه تقابل بالياء والضمير يعود الى دنة وقيل
 قعم معرس لاضيا فندحى رحا لمدرش آية بليل
 يقال فطاه يذوق ويذاه طرده بذال بجمعة وقال اكليل الفتن طعام واحدة فزينة
 وقال ابن دريد الفتن شئ تجتر فيه قال ولا احبه عربيا غير الفتن المجترش آية
 والجمع اذان والفتنة الحيرة المستديرة العظيمة منسوبة الى العزن والفتن طعام يتخذ وهي فتنة
 مسلكة مصغبة مضومة احوال الى الوسط تسلل بعضها في بعض ثم تروى لنا وسما وسكرا
 واحدة فزينة والفتنة حافة هذا الغنى المذكور ويسمى ذلك المجتر فزنا وفي كلام بعض العرب
 فاذا مى شل الفزينة الحما والفتن الرجل الغليظ الضخم قال الجاج وطاح في المعركة الفزنية
 قال ابن برة والفتن ايضا الضخم من الكلاب واشد بيت الجاج هذا وانه اعلم
فتن ابو سعيد الفزنية عند العرب تشويق الكلام والامتثال فيه يقال
 فلا يبرتن فزنته وفزنا الامة والزانية وقد تقدم انه ثل في على راي بن جبيب وان نونه
 لا يذوق وذكر ابن برة الفزنا معر فبالافت واللام قال وكذلك الهلوك والمزسة وفتن الرجل
 يفتن فزنا فخر قال واما سيويه فجعله رباعيا ابن الاعراب يقال للامة الفزنتا
 وابن الفزنتا وموالي الامة للفتى والعرب تستعمل لامة فزنتا قال ابن برة وقال الاحول

ابن فرتنا وابن ترنا يقالان للثيم وقال ثعلب فرتنا الامة وكذلك ترنا قال
 الاشهب بن رمله اتاني ما قال البيهقي بن فرتنا الم تحش اذا وعدتها ان تكذبا
 وقال اخر الم تراني اذ ربيت ابن فرتنا بصلا لا يرجو الحياة ايمها
 وقال ايضا مهلا بيعت فان امك فرتنا حمراء اثنت العلوج ردا
 قال ابو عبيد اراء الامة وكانت ام البيهقي حمراء سبي صفها وان ترنا ذكره في
 ترن وفرتنا مقصور اسم امرأة قال النابغة

عفاذ وحشي من فرتنا فالغوارع مجنبا اربك فالتلاع الروافع
 وفرتنا ايضا قصر عمرو الرود كان ابن خازن قد صر فيه زهير بن ذؤيب العدوي الذي
 يقال له الفزار ترد والله اعلم

فرجن الفرجون المحسة وقد فرجن الدابة بالفرجون اي بالمحسة
 اي حسنها والله اعلم بالصواب

فرز الفرزان من لعب الشطرنج اعجمي معرب وجمعه فراز بن تهى
 والله اعلم بالصواب

فرسن الفرسين والفرسان من الاسد واعد سيبويه الفرسان ثلاثا
 وسوم كور في موضعه والفرسين فرسين البعير وميوشة وجمعا فراسن وفي الفرسان
 التلاحى وهي عظام الفرسين وقصبتها ثم الرشح فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق الوظيف
 يريد البعير الدراع ثم فوق الدراع العضد ثم فوق العضد الكتف وفي رجله بعد
 الفرسن الرشح ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك ويقال لموضع الفرسن
 من الخيل احما فرسما للرسخ والفرسن من البعير بمنزلة الحافر من الدابة قال وربما
 استعير في الشاة قال ابن السراج النوق زاوية لانها من فرسنت وقد تقدم والذي
 للشاة مولى الظلف وفي الحديث لا تحرق من المعروف شيئا ولو فرسن شاة الفرسين
 عظم قليل اللحم وموخذ البعير كالحافر للدابة والله اعلم

فرصن فرصن الشيء قطعه عن كراع والله تعالى اعلم
 الفرعنة الكبر والتجبر وفرعون كل بنى ملك دهره قال القطامي

وشق البحر عن اصحاب موسى وغرق الفرعنة الكفار
 الكفار جمع كافر كصاحب وصحاب وفرعون الذي ذكره الله في كتابه من هذا وانما ترك
 صرفه في قول بعضهم لانه لا سمى له كالبليص في من اخذه من ابليس قال ابن سيدة
 وعندي انه فرعون هذا لعلة اعجمي ولذلك لم يصرف اجوهري فرعون لقب الوليد
 ابن صعب ملك مصر وكل عات فرعون والعنائه الفرعنة وقد تفرعن ومود وفرعنة
 اي دهاء وتكبر وفي الحديث اخذنا فرعون هذه الامة الازهرى من الدروع الفرعون
 قال شمر بن منسوب الى فرعون موسى وقيل الفرعون بلغة القبط التماس قال
 ابن بري حكى ابن خالويه عن الفرعون بضم الفاء لغة ما درة والله اعلم

فشن فيشون اسم رجل حكاه صاحب العين على انه قد يكون فكلونا وان
 كان لم يحك سبويه هذا ابنا اللث فيشون اسم نهر واخشيون اعجمي

فطن الفطنة كالفهم والفطنة ضد الفهم ورجل فطن بين الفطنة والفطن
 وقد فطن لهذا الامر بالفتح يفطن فطنة وفطن فطنا وفطونا وفطونة وفطنة
 وفطانية فهو فاطن له وفطون وفطين وفطن وفطن وفطن وفطونة وقد فطن بالكسر

فطنة وفطنة وفطانية والجمع فطن والانشى فطنة قال القطامي
 الخديت سبط سبتين طيت بذات فرعنا وفطون

وقال الاخرى ذلك قالت وكنت رجلا فطينا هذا المعرا منه اسرا بينا

وقال قيس بن عاصم في الجمع لا يفظنون لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فطن

والفطنة مفاعلة منه الليث واما الفطن فذو فطنة لاشياء قال ولا يتمتع كل
 فعل من النعوت من ان يقال قد فعل وفطن اي صار فطنا الا القليل وفطنة لهذا الامر
 تفطينا فتمه وفي المثل لا يفطن القارة الا بحمار القارة انشى لذيبي فاطنه في الحديث
 راجعه قال الراعي

اذا فاطنتنا في الحديث تهرهت اليها قلوبك وذهبن الجواخ
 ويقال فطنت اليه وله وبه فطنة وفطنة ويقال ليس له فطن اي فطنة انتهى

فكن فكن في الكذب لم ومضى وتفكن تاسف وتلف وقيل هو التلف على
 الشيء يفوتك بعدما ظننت انك ظفرت به وقيل هو التدمر قال الشاعر

ولا خارب ان فاتته زاد ضيقه بعض على بهما مه يتفكن

ابن الاعراب في الفطنة الندامة وقيل الندامة على الغاية والتفكن التدمر على ما فات
 وفي الحديث مثل العالم مثل الجنة من الماء ياتيها البعدا ويتركها القربا حتى اذا غاض
 ما وها بقي قوم يتفكنون قال ابو عبيد يتفكنون اي يتندمون الميا في ارضهم
 يقولون يتفكمون وتيم يقولون يتفكنون وقال مجاهد في قوله فظلم تفكهموني
 تعجبون وقال عكرمة تندمون وقال ابن ابي عمير تفكمت وتفكنت اي تندمت
 قال روية اما جزاء العارف المستيقن عندك الاحاجة التفكن

ابو تراب سمعت خراجا يقول تفكن وتفكر واحدا والله تعالى اعلم بالصواب

فلن فلان وفلان كناية عن اسماء الادميين والفلان كناية عن
 غير الادميين تقول العرب ركب فلان وحلبت الفلانة ابن السراج فلان كناية
 عن اسم سمي به المحدث عنه خاص غالبا ويقال في النديا فل فتنف منه الالف
 والنون لغير تزييم ولو كان تزييما لقالوا يا فلان قال وربما جاء ذلك في غير النديا
 ضرورة قال ابو النجم في لجة امسك فلانا عن فلان والجمعة كثرة الاصوات
 ومعناه امسك فلانا عن فلان وفلان كناية عن الذكر والانشى من الناس قال
 ويقال في غير النديا فلان وفلان بالالف واللام الليث اذا سمي به انسان لم يحسن
 فيه الالف واللام يقال هذا فلان اخر لانه لا نكرة له ولكن العرب اذا سوا به ابل قالوا
 هذا الفلان وهذه الفلانة فاذا نسبت قلت فلان الفلان لان كل اسم ينسب اليه فان
 الياء التي تلحقه تصير نكرة وبالالف واللام يصير معرفة في كل شيء ابن السكيت تقول لقيت
 فلانا اذا كنت عن لاديين فانه بغير الف ولا مراد اكنيت عن البهايم قلت بالالف
 واللام وانشد في تزييم فلان فقال

وسواذا قيل له وبها فلان فانه اجم ان ينكل

وسواذا قيل له وبها كل فانه مواسيك مستعجل

وقال الاصمعي فيما رواه عنه ابو تراب يقال قم يا فلان يا فلان فقل يا فلان فقل يا فلان

بغير تنوين فقال قمر يا فلان وقال الكيت . يقال لمثلها فلان . ومن قال يا فلان
فكنت اثبت لها فقال قل ذلك يا فلان واذا مضى قل يا فلان قل ذلك فطرح ونصب وقال
المبرد قولهم يا فلان ليس بنخيم ولكنهما كلمة على حدة ابن سرج يقول بعض بني اسد يا فلان
اقبل ويا فلان اقلا ويا فلان اقبلوا وقالوا للمرأة فيمن قال يا فلان اقبل ويا فلان اقبل
بني تميم يقول يا فلان اقبل وبعضهم يقول يا فلان اقبل وقال غيرهم يقال للرجل
يا فلان اقبل ولا تثن يا فلان ويا فلان للجميع اقبلوا للمرأة يا فلان اقبل ويا فلان ويا فلان
افتن نص في الواحد لانه اراد يا فلان فنصبوا لها وقال ابن بري فلان لا يثنى
ولا يجمع وفي حديث العيمة يقول الله عز وجل اي فلان اكرميك واسودك معناه
يا فلان قال وليس ترخيما لانه لا يقال الا بسكون اللام ولو كان ترخيما لفتحوها او ضموها
قال سيوييه لست ترخيما وانما هي صيغة ارجلت في باب النداء وقد جاء
في غير النداء واشد . في لغة اسك فلان فلان . فكثر اللام للعاقبة قال
الزهري ليس ترخيما فلان ولكنهما كلمة على حدة بنوا اسد يقولونها على الواحد والاثني والجمع
والمؤنث بلفظ واحد وغيرهم يثنى ويجمع ويؤنث وقال قور انه ترخيما فلان فحذفت
النون للترخيما والالف اسكنوها وتفتح اللام وتضم على مذهبي لترخيما وفي حديث اسامة
في الوالي الجاهلي في النار فتدلق احبائه فيقال اي فلان اين ما كنت تصف وقوله عز وجل
يا ليتني لم اتخذ فلانا خليلا قال الزجاج لم اتخذ فلانا الشيطان خلافا قال
وقصديقه وكان الشيطان لا نكان خذولا قال ويروى ان عقبة بن ابى معيط
موال نظام مهنا وان كان ياكل يديه ندما وانه كان عزيم على الاسلام فبلغ امية بن خلف
فقال له امية وجمعي من وجهك حرمان السم وان كلمتك ابدا فامتنع عقبة عن الاسلام
فاذا كان يوم القيامة اكل يديه ندما وتمخض له امن واتخذ مع الرسول الى الجنة سبيلا ولم يتخذ
امية بن خلف خذلا ولا يمتنع ان يكون قبوله من امية من عمل الشيطان واغوايه وقل بن فلان
محذوف فاما سيوييه فقال لا يقال فلان يعني به فلان الا في الشعر كقولهم
في لغة اسك فلان فلان . واما يا فلان التي لم تحذف من فلان فلا تستعمل الا
في النداء قال وانما هو كقولك يا هاهنا ومعناه يا رجل وفلان اسم رجل وبنو فلان بطن
نسبوا اليه وقالوا في النسب الغلاني كما قالوا الهنسي يكون به عن كل اضافة الخليل
فلان تصغير فعال وتصغيره فليان قال بعض يقول مؤنث الاصل فعولان حذفت منه واو
قال وتصغيره على هذا القول فليان وكلا نكان حذفت منه الياء اصله انسيان
وتصغيره انسيان قال وحجة قولهم فلان فلان كقولهم هو بن بى وهان بن بنات
ويروى عن الخليل انه قال فلان فلان نقصانه ياء وواو من اجزاء النون زائدة لانك تقول
في تصغيره فليان فزجج اليه ما نقص وسقط منه ولو كان فلان مثل فخان لكان تصغيره
فليان مثل دحيان ولكنهم زادوا الفاء ونونا على فلان واشد لاني النجم في ذلك
اذ غضبت بالعقل المعرب تدافع الشيب ولم تقتل . في لغة اسك فلان فلان
واسمه اعلم بالصواب .

فلسطرن فلسطين بكسر الفاء وفتح اللام الكورة المعروفة فيما بين الاردن
ودبار مصر جهاها الله تعالى وام بلادها بيت المقدس واسمه اعلم .
فلكن قوس فيكون عظيمة قال الاسود بن يعقوب
وكاين كسرا من هتوف مرفرة . على القوم كانت فيكون المعامل

وذلك انه لا ترمى المعامل وسما لنصال المطولة الاعلى قوس عظيمة الجوهري الفيكون
فن البردي وهو فيقول واسمه اعلم . الفن واحد الفنون وسما لانواع الفن والهن الضم من الشيء
والجمع اقنان وفنون وهو لا فنون يقال فننا فنون النبات واصبنا فنون الاموال
واشد . قد لبست من افنانه كل فن ناعمره حبر .
والرجل يفتن الكلام اي يشتت في فن يعدفن والمتفنن ففلك ورجل فن ياتي بالعجايب
وامرأة مفعنة ورجل مفعن مفعن ذوعن واعتراض وذو فنون من الكلام واشد ابو زيد
ان لنا الكنة . معنة مفعنة . وافتن الرجل في حديثه وفي خطبته اذا جا
بالافانين وموشل اشتق قال ابو ذؤيب .
وافتن بعد ما يورد ناحية . مثل الهذوة ثنيا بكرها ابد .
قال ابن بري فتراجوهرى افتن في هذا البيت بقولهم افتن الرجل في حديثه
وخطبته اذا جاء بالافانين قال وموشل اشتق يريد ان افتن في البيت مستعار
من قولهم افتن الرجل في كلامه وخصمته اذا توسع وتصرف لانه يقال افتن حمار باقنه
واشتق بها اذا اخذ في طردها وسوقها عينا وشما لا وعلى استقامة وعلى غير استقامة
فهو مفتن في طردها افانين الطرد قال وفيه تفسير اخر وموان يكون افتن في البيت
من فنتت الابل اذا طردها فتكون مثل كسبته واكتسبته في كونها بمعنى واحد
وينتصب ناحية بانه مفعول لا فتن من غير استقاط حرف جر لان افتن الرجل في كلامه
لا يتعدى الا حرف جر وقوله ثنيا بكرها ابد اي ولدت بطريق ومعنى بكرها ابد اي ولدها
الاول قد توضح معناها وافتن اخذ في فنون من القول والفنون الاخلاط من الناس وان
المجلس لجمع فنونا من الناس اي ناسا ليسوا من قبيلة واحدة وفتن الناس جعلهم فنونا
والتفتين القليط يقال ثوى فيه تغنين اذا كان فيه طريق ليست من جنسه والفنان
في شعر الاعشى ابحار الوصفي الذي ياتي بفنونه من لعدو قال ابن بري وبيت الاعشى
الذي اشار اليه موقوفه .
وانيك تغري من الشد غالها . بميعه فان الاجار ربحهم
والاجار مضروب من جريه واحدها اجريا والفن الطرد وفن الابل يفنها فنا اذا طردها
قال الاعشى في ذلك
والبيض قد عنست وطال جراوها . وثان في فن ربي اذا واد
وفنه يفنه فنا طرده والفن العنا فنتت الرجل افنه فنا اذا غيبتته وفنه يفنه فنا
عناه وقال ايضا
لا جعلن لابنه عذروفا . حتى يكون مهرها مدهنا
وقال الجوهري فنا اي امر عجا و يقال عنا اي احد عليها بالهنا حتى ثبت لمهرها والفن
المطل والفن العفن والفعل كالفعل والمصدر والمصدر وامرأة مفعنة يكون من العفن ويكون من
الطرد والعنفه وفنون الشايب وله كذلك افنون الحجاب والفن العفن المستقيم
طولا وعرضا قال النجاشي . والفن الشارق والعفن . والفن العفن وقيل
الفن العفن يعني المقصوب والفن كالتعجب منه والجمع افنان قال سيوييه
لم يما وزوايه هذا البناء والفن جمعه افنان ثم الافانين قال الشاعر يصف رحي
لها زمار من افانين الشجر . واما قوله الشاعر

قَات القات شجرة يهزم ولا يهزم وترك الهنوزيه اعرج والله اعلم **قَات**

قَات في الارض يقين قوتنا ذهب في الارض واقتنا ان اقتبنا ان اقتبنا كالكاتب ابن بوزج المقيمين
المقبضين المختصين واقتنا اذا انهم من عدو واقتنا اذا اشيع عدو في امان والعقبن المكشوفين
والقن السريج والقن الذي يوزن به لا ادري اعرجي ومغرب الجوهرى القبان القسطاس معرب
وكان ابو عبيد في حديث عمر بن الخطاب عليه السلام انه قال لا يصح لنا ان نكون على قاتنا قال
يقول اكون على تتبع امر حتى استقصى علمه واعرفه قال وقال لا يصح قن كل شئ جماعه واستقصا
معرفة قال ابو عبيد ولا احب هذه الكلمة عربية انما اصلها قبان وهو قول العامة فلا يقبان
على فلان اذا كان بمنزلة الامين عليه والريش الذي يتبع امر ويحاسبه وبهذا يسمى الميزان الذي
يقال له القبان وحار قبان دويبة معروفة وانشد الغزالي

يا عجب القدر ايت عجبا • حار قبان يسوق اربنا •
خالها راما ان يذهبها • اجوهرى ويقتال هو فعال والوجه ان يكون فعالان
وليس بفعال قال والدليل على انه فعالان امتناعه من الصرف بدليل قول الراجز

حار قبان يسوق اربنا • ولو كانت فعالا لا تصرف والله اعلم بالصواب

قَات رجل قاتين قليل الطعم والحلم وكذلك الاثني بقية لها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم حين زوج ابنته نعيم النخامة ابن اده على القاتين يعني القليلة الطعم قاتين بالصم
يقين قاتنا صار قليل الطعم فهو قاتين والاسم القاتين وفي الحديث ايضا عن النبي صلى الله عليه وسلم
ان قال في امرأة انها وضية قاتين القليلة الطعم يقال منه امرأة قاتين بينة القاتنة
والقاتن قال ابو زيد وكذلك لرجل قاتين ايضا قليل الحلم وقادقين قليل الدم
قال الساج في ناقة

وقد عرفت مغابها وجادت • بدرتها قري حجن قاتين •

اجوهرى ويسمى القدر قاتنا لقلة دمه قال ابن بري شامدا قاتين الملة القليلة الطعم
ما روى ن رجلا في النبي صلى الله عليه وسلم قال يرسل الله تزوجت فلانة فقال يخ تزوجتها بكرا
قاتنا اي قليلة الطعم قال ابن الاثير ويحتمل ان يريد بذلك قلة الجماع وعنه قوله عليكم
بالابكار فانهم ارضى باليسير قال والصواب ان يقال سمي القدر قاتنا لقلة طعمه لا لضعفه
المدى الطويله من الزمان لا يطعم شيئا وقوله قري حجن القاتين الطعم وقري بدل من درتها جعل
عرق هذه الناقة قوتا للقراد قال ويجوز ان يكون قري مفعول من اجله والقاتين والقاتيت واحد
من النكا وهي القليلة الطعم الضيقة وقيل القاتون من اسم القراد وليس بصفة سمي بذلك لقلة دمه
قال ابن بري والقاتين الشان اي البس الذي لا يشف دما قال ابو عبيد

بحا ولا يقرور وقدمته • مغابته بذي خرس قاتين •

المغابته تغيب من لجه اي تشويه والقاتن الشديد السواد وسان قاتين دقيق ومثلك قاتن
وقتن المشك قوتنا يبين ولا يدى فيه واسود قاتن كقام قال الطرماح

كطوف مثلي حجة بين عجب • وقرم مسود من المشك قاتن •
عجب وقرم صفان قال ابن جني ذهب ابو عمر والشيبياني الى انه اراد قاتم اي اسود فابدل
الميم من وا قال وقد يمكن غيرها قال وذلك انه يجوز ان يكون اراد بقوله قاتن فاعل من قول الشماخ
قري حجن قاتين • ودم قاتن وقاتم وذلك اذا يبين واسود وانشد بيت الطرماح والقاتين
الريح والقاتين احقير الضئيل وكذلك يكون بيت الطرماح اي مسود من المشك حقيق الضمير والجمد
فاذا كان كذلك لم يكن بدلا والقاتن الغبار كالقمام انشد يعقوب

عادتنا الجلال وللطعان • اذا علا في المازق القاتان •

قَات وزعم فيه مثل ما زعم في قاتن والله اعلم
قَات ضربه فقيرته بالزنا اي صرعه ابن الاعرابي قاتنه وقزله وضربه حتى
تقزرن وتقزرن اي حقوق الا زهرى القزرة الضعيفة القزرة ضرب من الخشب طولها
ذراع او شبر نحو العصا حكى الميخاني ضربا بهم بقمارتنا فارجعوا اي بعصيتنا فاضطجعوا
والقزرة الهراوة وانشد

جلدت جعار عند باب وجارها • بتقزرتي عن جنبها جلدات •

قَات التمهيد ثعلب عن ابن الاعرابي القدن الكفاية والحسب قال
الا زهرى جعل القدن اسما واحدا من قولهم قدي كذا وكذا اي حسبي وربما حذفوا
النون فقالوا قد عكزلك قطني والله اعلم

قَات القرن للثور وغيره الدوق والجمع قرون لا يكسر على غيره ذلك وموضعه
من راسي لا نسان قرن ايضا وجعه قرون وكبش قرن كبير القرنين وكذلك التيس
والانثى قرنا والقرن مصدر كبش قرن بيتن لقرن وريح مقرون سنانة من قرن وذلك
انهم رما جعلوا سنة رماهم من قرون الظباء والبقر الوحشي قال الكيت
وكذا اذا حبا رقومارا دنا • بكيد حله على قرن اعفرا • وقوله
وراح قدر فعت هاديه • من فوق ربح فطل مقدرنا •

فترع بما قرناه والقرن الذوابة وخص بعضهم به ذوابة المرأة وضميرتها والجمع قرون
وقرنا الجراد شعثان في راسها وقرن الرجل حد راسه وقربها وقرن الاكمة
راسها وقرن الجبل اعك وجعها قرون انشروسيويه

ومعزى هدا تفلوا • قران الارض سودا نا •

وفي حديث قيله فاضابت طيته طائفة من قرون راسية اي بعض نواحي راسي قال

ذو الرمة يصف الصايد وقترقه •

ييايته فيما اجتر كانه • اباض قلوبا سلمتها حبالها •

وقرنا يدعوا باسمها وهو عظم • له صوتها ارفانها ورما لها •

نقول بين لهذا الصايد صوتها انها افعى وبين له شبيها وسورما لها انها افعى وهو

مظلم يعني الصايد انه في ظلمة القفرة وذكره في ترجمة عززل للاعشى

نحكي له القرنا في عززها • ام الرمح تجرى على نعالها •

قال اراد بالقرنا الحية والقرنا منارتان بنيتان على راس المعير فوضع عليهما

الحشبة التي تدور عليها المحر وتعلق منها البكر وقيل هما ميلان على ضم البيه تعلق بها

البكر وانما سميان بذلك اذا كانا من حجارة فاذا كانا من خشب فهما دعائتان وقرنا

البيه ما بني فعرض فجعل عليه الحشب تعلق البكر منه قال الراجز

بين القرنين فانظر ما هما • امدرام حجرة تراهما •

وفي حديث ابى بوب فوجد الرسول يغتسل بين القرنين هما قرنا البيه البنيان على جانبيها

فان كانتا من خشب فهما زروفان والقرن ايضا البكر والجمع اقرون وقرون وقرن الغلاة

اولها وقرن الشمس ولها عند طلوع الشمس واعلاها وقيل اول شعاعها وقيل ناحيتها وفي

الحديث حديث الشمس تطلع بين قرني الشيطان فاذا طلعت فارها فاذا ارفعت فارها

ومنى النبي صلى الله عليه وسلم عن الصلاة في هذا الوقت وقيل قرنا الشيطان ناحيتا راسه

وقيل قرناه جماعه اللذان نعرهما باضلال البشر ويقال ان الاشعة التي تنقضب عند
 طلوع الشمس وتراى للعيون انها تشرق عليهم ومنه قوله
 فصبحت والشمس لم تنقضب عينا بغضبان تجرج العنب
 قيل ان الشيطان وقربيه يدحرون عن مقامهم مراعى طلوع الشمس ليلة القدر ولذلك تطلع
 الشمس لا شعاع لها وذلك بين فيحدث اى من كعب وذكره انه ليلة القدر وقيل القدر
 القوم اى حين تطلع يحرك الشيطان ويتسلط فيكون كالمعين لها وقيل بين قربيه اى منته
 الاولين والآخرين وكل هذا تمثيل لمن يسجد للشمس عند طلوعها فكان الشيطان يقول له
 ذلك فاذا سجد لها كان الشيطان مقتربا بها ودوا القرنين الموصوفين في التزليل ليقب
 الاسكندر الرومى سمي بذلك لانه قبض على قرون الشمس وقيل سمي به لانه دعا قومه
 الى العبادة فغضبوا على قربى راسه وقيل لانه كانت له صغيرتان وقيل لانه يكلف
 قظرى لارض مشرقها ومغربها وقوله صلى الله عليه وسلم لعلى علمه السلام انك
 نبيا في الجنة وانك ذو قرينها قيل في تفسيره ذو قرين الجنة اى طرفها قال ابو عبيد
 ولا احببه هذا ولكنه اراد بقوله ذو قرينها اى ذو قرين الامة فاضل الامة وان لم يتقدم
 ذكرها كما قال تعالى حتى توارى بالحجاب اراد الشمس ولا ذكرها وقوله تعالى ولو يواخذاه
 الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة وكقول حاتم
 اما وى ما يغنى الشراء عن الفتى اذا حشر جبه يوما وصاق بها الصدر
 يعنى النفس ولم يذكرها قال ابو عبيد وانا اخذنا هذا التفسير لا خير على اول
 الحديث يروى عن علي عليه السلام وذلك انه ذكر ذات القرنين فقال دعا قومه الى عبادة
 الله فغضبوا على قربيه ضربتين وفيكم مثله فغضبوا على راسه ضربتين احدهما يوم الحندق
 قضى راسى ضربتين يكون فيها قتلى لانه ضرب على راسه ضربتين احدهما يوم الحندق
 والاخرى ضربة ابن بلعم وذو القرنين هو الاسكندر سمي بذلك لانه ملك الشرق والغرب
 وقيل لانه كان في راسه شبه قرنين وقيل راي في النور انه اخذ بقرنى الشمس وروى عن
 احمد بن حنبل انه قال في قوله عليه السلام انك لذو قرينها يعنى جبلها وهما الحن والحسين
 والشند انورما اضيقكم امثورين امرئذ اجمعا ذات القرنين
 قال قرناها هاهنا قرناها وكانا قد شدنا فاذا اذاها شئ دفعا عنها وقال
 المبرد في قوله اجمعا ذات القرنين قال كان قرناها صغيرين فشبتهما بالجمل وقيل في قوله
 انك ذو قرينها اى انك ذو قرين امتي كما ان ذات القرنين الذي ذكره الله تعالى في القرآن
 كان ذات قرين امته التي كان فيهم فقال صلى الله عليه وسلم ما ادرى ذو القرنين انبياء
 كان املا وذو القرنين المنذر الاكبرين كما دالهما جدا نعمان بل المنذر قيل له ذلك لانه
 كانت له ذواتان يضفرهما في قرني راسه فيرسلهما وليس هو الموصوف في التزليل وبه فسر
 ابن دريد قوله امرئ القيس
 اشدر شاص ذي القرنين حتى تولى عارض الملك الهام
 وقرن القوم يديهم ويقال للرجل قرنان اى صغيرتان وقال الاسدي
 كذبتم وبيتا به لا تكونها بنى شاب قرينها نصر وتخلب
 اراد باني التي شاب قرناها فاصبح وقرن الكلا انفة الذي لم يوطأ وقيل خيره وقيل اخر
 واصاب قرن الكلا اذا صاب ما لا وافرا والقرن حلبة من عرق يقال عقرها الفرس قرنا او قرنين
 قرنا او قرنين اى عرقاه والقرن الدفعة من العرق يقال عقرها الفرس قرنا او قرنين والجمع قرون

قال زهير يضر بلاضليل كل يوم يشق على سنايكها القرون وكذلك
 عدا الفرس قرنا او قرنين ابو عمرو والقرون العرق قال الازهرى كانه جمع قرن
 والقرون الذي يعرق سريعا وقل الذي يعرق سريعا اذا جرى وقل الفرس الذي يعرق
 سريعا فخص والقرن الطلق من الجرى وقرون المطر دفعه المتفرقة والقرن الامة تاتي
 بعد الامة قيل مدته عشرين وقيل عشرين سنة وقيل ثلاثون وقيل ستون وقيل سبعون
 وقيل ثمانون وموقدا بالتوسط في اعمار اهل الزمان وفي النهاية اهل كل زمان مأخوذ من الاقران
 فكانه المقدار الذي يعترن فيه اهل ذلك الزمان في اعمارهم واحوالهم وفي الحديث ان رجلا
 اتاه فقال علمني دعاء ثم اتاه عند قرن اكل اى عند اخرا كوله الاول والى الثاني والقرن
 في قوم نوح على مقدار اعمارهم وقيل القرن اربعون سنة بدليل قول الجعدي
 ثلاثة اهلين اقيتهم وكان الاله موالمستأسا
 وقال هذا وموالمستأسا وموالمستأسا وقيل القرن مائة سنة وجمعه قرون وفي
 الحديث انه سمع راسي غلام وقال عشرين قرنا فعاشر مائة سنة والقرن من الناس اهل زمان
 واحد وقال اذا ذهب القرن التي انت فيهم وخلفت في قرن فانت غريب
 ابن الاعراب في القرن الوقت من الزمان يقال مو اربعون سنة وقالوا مو ثمانون سنة
 وقالوا مائة سنة قال ابو العباس ومو الاختيار لما تقدم من الحديث وفي التزليل العزيز
 اولم يروا كم اهلكنا قبلهم من قرن قال ابو اسحاق القرن ثمانون سنة وقيل سبعون
 سنة وقيل موطون من الزمان ومو مصدر قرن يقرن قال الازهرى والذي يقع
 عندي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة كان فيها نبى او كان فيها طه من اهل العلم قلت
 السنون او كثر من الدليل على هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم خيركم قرني يعنى
 اصحابي ثم الذين يلونهم يعنى التابعين ثم الذين يلونهم يعنى الذين اخذوا عن التابعين
 قال وجايز ان يكون القرن لجملة الامة وهؤلاء قرون فيها وانما اشتقاق القرن
 من الاقران فتاويله ان القرن الذين كانوا مقترنين في ذلك الوقت والذين ياتون من بعدهم
 ذو واقتران اخرو في حديث خباب هذا قرن قد طلع اراد قوما احدا ثا بنغوا بعد ان لم يكونوا
 يعنى القصاص وقيل اراد بدعة حدث لم يكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وقال
 ابو سفيان بن حرب للعباس بن عبد المطلب حين راي المسلمين وطاعتهم لرسل الله صلى
 الله عليه وسلم وتباعهم اياه حين صلى بهم ما رايته كاليوم طاعة قوم ولا فارس لا كامر
 ولا الدوم ذات القرون قيل لهم ذات القرون لتوارثهم الملك قرنا بعد قرن وقيل سموا
 بذلك لقرون شعورهم وتوفيرهم اياها وانهم لا يحزونها وكل صغيرة من ضغائر الشعر قرن
 قال المرقش لات هنا وليتني طرف النرج واهلى بالشام ذات القرون
 اراد الدوم وكانوا يزلون الشام والقرن الجبل المنفرد وقيل موقطة تنفرد من الجبل وقيل
 هو الجبل الصغير وقيل الجبل الصغير المنفرد والجمع قرون وقران قال ابو ذؤيب
 توفى باطراف القران وطرفها كعطف الخبر اى اخطائها الاجادل
 والقرن شئ من الحاشي يقتل منه جبل والقرن الجبل المنفرد من الهما حكاها ابو ضيفة والقرن
 ايضا الخصلة المنفردة من الهن والقرن الخصلة من الشعر والصوف جمع كل ذلك قرون ومنه
 قول ابى سفيان في الدوم ذات القرون قال الاصمعي اراد قرون شعورهم وكانوا
 يطولون ذلك يعرفون به ومنه حديث غسل الميت ومشطها ثلاث قرون وفي حديث الحجاج
 قال لا سم لتاتيخى ولا بعش ايك من يسحبك بقرونك وفي الحديث فارس نظمه او نظمتين ثم

لا فارس بعدها ابدا والروم ذات القرون كلها هلك قرن خلفه قرن فالقرون جمع قرن وقول
الاختلاف يصنف النساء ويقولون

• واذا نصبت قرونهن لغدر • فكانما حلت لهن نذورا •
• قال ابو الصيثم القرون ههنا جبال الصياد تجعل فيها قرون يصطاد بها وهي هذه الفخوخ
التي يصطاد بها الصعا والحمار يقول فهو لاء النساء اذا صرنا في قرونهن فاصطدنا فكانهن
كانت عليهن نذورا ان يقتلنا فحلت وقولن دى لهن في لغدرته •

• وشعب اني ان يهلك الغفريه • سلكت قراني من قياهم سمرا •
• قيل راد بالشعب شعب الجبل وقيل راد بالشعب فوق السهم وبالقراني وترك قيل من جبال
قياسه وابل قراني اي ذوقاين وقولن اني اني يذكرك شعور حين صلح •
• افناه قول الله للشمس طلعي • قرنا شيبه وقرنا فاترعي •

اي في شعري غروب الشمس وطلوعها وموت لدهر والقرون العين الكليل والقرون شيبه
بالعقله وقيل هو كالتو في الدم يكون في الناس والنساء والبقر والقرنا العقله وقرنة
الدم ما تأن منه وقيل القرنتان راسا لدم وقيل زوايته وقيل شعبتا كل واحدة منهما
قرنة وكذلك هما من رجم الضربة والقرن العقله عن ابن الاعراب واخصم الى شريح
في جارية بها قرن فتا لك اقدوها فان اصاب الارض فهو عيب وان لم يصب الارض
فليس يعيب الا صم على القرن في المرأة كالادق في الرجل التهذيب القرنا من النساء التي في فروعها

ما نزع من سلوك الذكورية اما غدة غليظة او حجة مرتفعة او عظم يقال لذلك كذا القرن
وكان عمر يجعل الرجل اذا وجد امارة قرنا كجبار في مقامها من غير ان يوجب عليه المهر وحكي
ابن بري عن القرنا قال واخصم الى شريح في قرن فجعل القرن هو العيب وهو من قولك امارة
قرنا بيته القرن فاما القرن بالسكون فاسم العقله والقرن بالغتم فاسم العيب وفي حديث
علي كبرائه وجهه اذا تزوج المرأة وبها قرن فان شاء امسك وان شاء طلق القرن
بسكون المرأة شيء يكون في فخرج الملاءة كالتن يمنع من الوطئ ويقال له العقله وقرنة السيف

والسنان وقرنها حذما وقرنة النصل طرفه وقيل قرنتا ناحيته من عن يمينه وشماله والقرنة
بالضم الطرف الشاخص من كل شيء يقال قرن الجمل وقرنة النضل وقرنة الرمح لاحدى
شعبيته التهذيب والقرنة حد السيف والرمح والسهم وجمع القرنة قرن الليث القرن حذرا بيته
مشرقة على هذه صغيرة والمقرنة اجبال الصغار يدنو بعضها من بعض سميت بذلك لتقاربها

قال الهذلي • دلجى اذا ما الدليل جن على المقرنة الحياح • اراد بالمقرنة اكاما
صغارا مقرنة وقرن الرمح اليه رفعة الاصمى لا قران رفع الرجل راسه ليدل على قدامه
يقال قرن رمحك وقرن الرجل اذا رفع راسه ليدل على قدامه وقرن الشيء
بالشيء وقرنه اليه يقرنه قرنا شدة اليه وقرنت الاسارى بالجبال شدة للكثرة والعقرين
الاسير وفي الحديث ان عليه السلام مترجلين معتزين فقال ما بال القران قال لا تدونا

اي مشدودين احدهما ان الاخر جمل والعقرن بالتحريك الجمل الذي يشدان به واجمع نفسه
قرن ايضا والقران المصدر والجمل ومنه حديث ابن عباس الحيا والايان في قرن اي مجموعان
في جبل او قران وقوله تعالى واخرين معتزين في الاصفا اما ان يكون اراد به ما اراد بقوله
معتزين واما ان يكون شدة للتكثير قال ابن زيد وهذا هو السابق لينا من اوله وكلمة
والقران اجمع بين الحج والعرة وقرن بين الحج والعرة قرنا بالكسر وفي الحديث انه قرن بين الحج
والعرة اي جمع بينهما بنية واحدة وتلبية واحدة واحرام واحد وطواف واحد وسعي واحد فقول

ليك بحجة وعمق وموعظا بحقيقة افضل من الافراد والتمتع وقرن الحج بالعمق قرنا وصلها
وجاء فلا قرنا وموالقران والقرن مثلك في السن تقول هو على قرني اي على سني الاصمى
مقرنه في السن بالغتم ومقرنه بالكسرة اذا كان شله في الشجاعة والشدة وفي حديث كرام
ويعقرن الى النساء على سننهم وفي حديث الضالة اذا كتمها اخذها فغيرها قرينتها مثلها

اي اذا وجد الرجل ضالة من الحيوان وكتمها ولم ينشدها ثم تزوج عنه فان صاحبهما ياخذها
ومثلها معها من كتمها قال ابن الاثير ولعل هذا في صدر الاسلام ثم نسخ او موعظا حجة
التاديب حيث لم يعترفها وقيل هو في الحيوان خاصة كالعقوبة له وموكل حديث ما نزع الزكاة انا
اخذها وشطر ماله والقرنية فعيلة بمعنى مفعولة من لا قران وقد قرن الشان وتقرنا

وجاءوا قرنا اي معتزين التهذيب والقراني تشية فرادى يقال جاءوا قراني وجاءوا
فرادى وفي الحديث في اكل التمر لا قران ولا تقتيش اي لا تقرن بين تمرتين باكلهما معا
وقال الشيء الشيء مقارنته وقرنا اقرن به وصاحبه واقرن الشيء بغيره وقارنته
قرنا صاحبه ومنه قرن الكوكب وقرنت الشيء بالشيء وصلته والقرين المصاحب والقرينان

ابوبكر وطه رضى الله عنهما لان عثمان بن عفان اخذهما فقرنهما بحبل فلذلك
سميا القرينين وورد في الحديث ان ابا بكر وعمر يقال لهما القرينان وفي الحديث ما من
احدا ولا وكل به قرينه اي مصاحبه من الملائكة والشياطين وكل انسان فان معه قرينا
منهما فقرينه من الملائكة يا حم بالجحر ويحبه عليه ومنه الحديث الاخر فقا تله فان معه
القرين والقرين يكون في الخير والشر وفي الحديث انه قرن بنوته عليه السلام اسرا فيل

ثلاث سنين ثم قرن بنو جبريل عليه السلام اي كان ياتيه بالوحي وغيره والقرن الجبل يقرن
به البعيران والجمع اقران وموالقران وجمعه قرن وقولن
ابلق ابا مسهر ان كنت لاقيه • اني لذي لبا كالمشدود في قرن •
واورد الجوهري عجزه وقال ابن بري صواب انشاده آتى بفتح الهمز وقرنت البعيرين

اقرنهما قرنا جمعتا في جبل واحد والقران الجبال الاصمى القرن جمعك بين دابتين في جبل
والجبل الذي يلذان به يدعى قرنا ابن شميل قرنت بين البعيرين وقرنتهما اذا جمعت بينهما في جبل
قرنا قال الدهري الجبل الذي يقرن به بعيران يقال له القرن واما القرن
فموصول يقبل البعير ويقاد به وروى ان قتادة صاحب الجمال تحمل بحاله خطاف في العصب

يسال فيها فانتهى الى عرابي قدا ورد ابله خاله فقال امعك قرن قال نعم قال ولبي قرنا
فقرن له بعيرا ثم قال ناوولي قرنا فقرن له بعيرا اخر حتى قرن له سبعين بعيرا ثم قال هات
قرنا فقال ليس معي فقال ولي لك لو كانت معك قرن لقرنت لك منها حتى لا يبقى لك منها بعير
وموايا بن قتادة وفي حديث ابي موسى فلما اتيت رسولا لله صلى الله عليه وسلم قال خذ
هذين القرينين اياك ليلين المشدودين احدهما الى الاخر والقرين البعير المقرن
باخر والقرينة الناقة تشد الى اخرى وقالن الا عورالنيهاى لا يجوز جريا ويخرج عثمان

استطلى • اقول لها امي سليطا بارضاها • فبئس مناخ النازلين جدير •
• ولوعند عثمان التليط عرت • رغا قرنها وكاس عقير •
• قال ابن بري وقد خلت في اسم الا عورالنيهاى فقال ابن الكلبي سمه سمته بن نعيم
ابن الاخنس بن هوذة وقالن ابو عبيدة في النقايش يقال له العتاب واسمه نجيم
ابن شريك قالن ويؤتى قول ابي عبيدة في العتاب قولن جدير في هجائه •
• ما انت يا عتاب من رهط حاتم • ولان رواى عروة بن شبيب •

رايها قروما من حمله انجبوا • وفعل بنى بنهاك غير نجيت •
 قال ابن بري وانكر على بن حنيفة ان يكون القرون البعير المقرون بأخر وقال انما القرن الحبل
 الذي يقرن به البعير وانما قول لا عوررنا قرن منها وكما سعت قفانه على حذف مضاف
 مثل واسا لا القرية والقرين صاحبك الذي يقارنك وقرينك الذي يقارنك والجمع قرنا وقرانا
 الشئ كقرينه قال روية • بمطوا قرناه بها دمراد • وقرنك المقام ومالك
 في اي شئ كان وقيل هو المقام ومالك في شدة الباس فقط والقرن بالكسر كقولك في الجماعة وفي
 حديث عمرو الاسقف قال اجودك قرنا قال قرن مه قال قرن من جديد القرن بفتح الفاء الحصن
 وجهه قرون وكذلك قيل لها الصياصي وفي قصيد كعب بن زهير •
 اذ اينا ورقرنا لا يحل له • ان يترك القرن الا وهو محذول •
 القرن بالكسر الكفو والظفر في الشجاعة والحب ويجمع على قران وفي حديث ثابت بن قيس
 بنسما عودتم اقرانكم اي نظراكم واكتافكم في القتال والجمع اقران وامراة قرن وقرنك لك ابو سعيد
 استقرن فلان فلان اذا عاتره وصار عند نفسه من اقرانه والقرن مصدر قوله اقرن بين
 القرن وموالمقرون الحاجبين والقرن التقا طرفي الحاجبين وقد قرن وهو اقرن ومقرون
 الحاجبين وحاجب مقرون كانه قرن بصاحبه وقيل لا يقال قرن ولا قرنا حتى يضاف الى
 الحاجبين وفي نسخة سيده نارسول الله صلى الله عليه وسلم سوانخ في غير قرن القرن بالتحريك التقاء
 الحاجبين قال ابن الاثير وهذا خلاف ما رويته امرعقيد فانها قالت في صفته صلى الله عليه
 وسلم ارج اقرن اي مقرون الحاجبين قال والا والصحيح في صفته وسوانخ حال من المجرور
 ومن احواله اكلها دقت في حال سبوعها ووضع المواجه موضع الحاجبين لان التشبيه جمع
 والقرن اقتران الركبتين ورجل قرين والقرن تباعد ما بين راسي التئمتين وان تباينت
 اصولها والقران ان يقرن بين قمرتين ياكلها والقرون الذي يجمع بين قمرتين في الاكل يقال
 ابرما قرونا وفي الحديث انه من القرن الا ان يستاذن احدكم صاحبه ويروي الاقران
 والا ولاص وموان يقرن بين القمرتين في الاكل وانما هي عنه لان فيه شرها وذلك يزرى
 بفعله ولا في غنا برفيقة وقيل انما هي عنه لما كانوا فيه من شدة العيش وقلة الطعام
 وكانواع هذا يواسون من القليل فاذا اجتمعوا على الاكل ثربعضهم بعضا على نفسه وقد يكون
 في القوم من قد اشتد جوعه فربما قرن بين القمرتين او عظم فارشدهم الى الاذن فيه لتطيق به
 انفس الباقين ومنه حديث جبلة قال كفا في المدينة في نعت العراق فكان ابن الزبير
 يمزقنا القروا وكان ابن عمر يرفيقه لا تقارنوا الا ان يستاذن الرجل اخاه هذا اجل ما فيه من الغنى
 ولان ملكهم فيه سوا وروي عن ابي هريرة في صحابه الصفة ومن هذا قوله في الحديث قارنوا
 بين ابنائكم اي سوا بينهم ولا تغضوا بعضهم على بعض ويروي بالباء الموحدة من المقاربية
 ومو قرين منه وقد تقدم في موضع القرون من الرجال الذي ياكل لقمتين لقمتين او قمرتين قمرتين
 ومو القران قال لامة لبعدها ودانه ياكل كذلك ابرما قرونا والقرون من الابل التي يجمع
 بين حبلين في حبلته وقيل هي المقترنة القادمتين والآخرين وقيل هي التي اذا بقرن قارنت بين بعيرها
 وقيل هي التي تضع حنف رجلها موضع حنف يدها وكذلك هو من اجل قرن العرس يقرن بالضم اذا
 وقعت حوافر رجله مواقع حوافر يديه والقرون الناقة التي تقرن ركبتها اذا بركت عن الاصمعي
 والقرون التي يجمع خلفها القادمتين والآخران في تباينها والقرون الذي يضع حوافر رجله
 مواقع حوافر يديه والقرون من اسباب الشعر ما اقرنت فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كقوله من
 متعاعن وعلمت من معاعلتن متعاعلتن متعاعلتن بالحركة وقد يجوز ان شاطها في الشعر حتى

تقير المتباين مقرونين نحو عيل بن معايلين وقد ذكرنا المقرونين في موضعهم والمقران الحشنة
 التي تشد على راس الثورين والقران والقرن خيط من ثلب وهو قشر يفتل يوثق على عنق كل
 واحد من الثورين ثم يوثق في وسطهما اللومة والقران الذي يشترك في امرانه كانه قرون برغي
 غير صحيح حكاه كراخ التهذيب القران نعت سوا في الرجل الذي لا غير له قال الانصاري
 هذا من كلام الحاضر ولم ارا البوادى لفظا به ولا عرفه والقرون والقرون والقرون والقرون
 النفس ويقال سمحت قروته وقروته وقروته وقروته اي ذات نفسه وتابعته
 على الامر قال اوس بن حجر • قروته بايها سمنها فحجلا •
 فلا في امرؤا من مدعان واسمحت • قروته بايها سمنها فحجلا •
 اي طابت نفسه بتركها وقيل سمحت قروته وقروته وقروته وقروته كانه واحد قال ابن بري
 شامد قروته قوبس الشاعر •
 فاني مثل كمالك كان نابي • ولكن اسمحت عنهم قروني • وقول ابن
 كلثوم • متى يعقد قرينتنا بحبل • يجرح الحبل او يقص القرين •
 قرينته نفسه ههنا تقول اذا قرنا اقرن علينا وقرينة الرجل امراته لمقارنته اياها وروي
 ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اتى يوم الجمعة قال يا عايشة اليوم يوم
 تبعل وقران قيل عني بالمقارنة التزوج وفلان اذا جازفته قرينته وقرينه قهرها اي اذا
 قرنت منه الشديدا اطاقها وغلبها وفي الحكم اي اذا ضم اليه امرطاقة واخذت قروني من الامر
 اي حاجتي والقرن السيف والنبل وجمعه قيران قال الجاهلي • عليه ورقان القربان الفل
 والقرن بالتحريك الجعبة من جلود تكون مشقوقه ثم تحرزوا وما تشق لتصل الريح الى الريش
 فلا يفسد • قال ابن هشام اهلك الناس اللبن • فكلمهم بعدوا بقوس وقرن •
 وقيل للجعبة ما كانت وفي حديث ابن الاكوع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم علم عن الصلاة
 في القوس والقرن فقال صل في القوس واطرح القرن القرن الجعبة وانما امر بترعه لانه
 قد كان من جلده رذكي ولا مدبوغ وفي الحديث الناس يوم القيامة كالنبل في القرن اي مجتمعون
 مثلها وفي حديث عمر بن ابيهم فاخرج قمران قروني اي جعبته ويجمع على قرن واقران كجبل
 واجبل واجبال وفي حديث معاوية واقرانكم اي تطروا هل يومين ذكية اي ميتة اجل جملها
 في الصلاة ابن شميل القرن من حشب وعليه اديم قد غري به وفي اعلاه وعرض مقدمه
 فرج فيه وشح قدوش بينه قلاب وشحشيت معرفتات على فم الجفير جعلن قواما
 له ان يرتطم يشرح ويفتح ورجل قارن ذو سيف ونبل ودوسيف ورجح وجعبة قد
 قرنها والقران النبل المستوية من عمل رجل واحد قال وسال للقوم اذا تناضلوا
 اذكروا القران اي والتوا بين سمين سمين وبشر قارن قرن الابكار بالارطاب
 اذويه والقران بن جبال معروفة معروفة قال تابط شرا •
 وحشيت مشغوف النجا وراعي • اناسي بفيضان ثورت القرانيا •
 ودورقارن اذا كانت تستقبل بعضها بعضا ابو زيد اقرنت التما اياها تمطر ولا تغلغ
 واعصت واعينت المعنى واحد وكل ذلك محدث ورويت وقرنت التما وقرنت دامر
 مطرها والقران من لم يهرج جملها ذكرنا لا قتران آيه قال ابن سيده وعندى انه
 على تخفيف الهز وقرن له وعليه اطاق وقوى عليه واعتلا وفي التزليل الغمز وما كنا
 له مقرين اي مطيقين قال واشتقاقه من قولك ما فلان مقرن اي مطيق اي
 قد صرت له قرنا وفي حديث سليمان بن يسار اما ما فاني كمدت مقرن اي مطيق قادر عليها

يعني ناقته يقال اقربت الشيء فانما مقرون اي اطاقه وقوى عليه فالت ابن هاني
المقرون المطبق والمقرون الضعيف وانشد
وداهية داهية بها القوم مغلق
يصير بغورات الخصور لزومها
اصحت لها حتى اذا ما وعينها
رمت باخرى تستديم خصيها
ترى القوم منها مقربين كأنما
تساقوا عقارا لا يملك سلبها
فلم يلقني فمها ولم تلف جنتي
ملججة ابغى لها من يقينها
فالت وقال ابو الاخير الرباعي
ولو ادركته الخيل والخيل قد عي
بذي خب بما اقربت واجلت
اي باضعفت والاقدان قوة الرجل على الرجل يقال اقرب له اذا قوى عليه واقرن
عن الشيء ضعف حكاه ثعلب وانشد
ترى القوم منها مقربين كأنما
تساقوا عقارا لا يملك سلبها
واقرب عن الطريق عدل عنها فالت ابن سيدة اراه لضعفه عن سلوكها واقرب
الرجل غلبته ضيعته ومومقرون وموالذي يكون له ابل وغنم ولا معين له عليها او يكون
يشتكي بله ولا ايد له يذودها يومرورودها واقرب الرجل اذا اطاق امر ضيعته
من الاضداد وفي حديث عمر قتل رجلا ما مالك قال قرن لي وادمه في المنة فقال
قومها وزكها واقرب اذا ضيق عليه غريمه واقرب الرجل ان يتفقا واقرب
الدم في العرق واستقرن كثر وقرن الرجل نفسه كفتحه فالت ابو حنيفة
قرونه بضم القاف نبته تشبه نبات التوت فيهما حب اكبر من احص مدحرج ابرس
في سواد فاذا حشيت خرجت صفرا كالورس فالت وهي فريك اهل البادية
لكن ثمرها والقربنا اللوبيا فالت ابو حنيفة القربنا عشبة خوالد راع لها اقدان
وسقنة كسقنة الجلبان وهي جلبة تربية يجمع فيها قتلعة الدواب ولا تاكل الناس
لمرارة فيه والقرنوة نبات عريضا الورق تنبت في الونة الرجل ودكا دكر ورقها اغبر
يشبه ورق الحنظل ولم تح على هذا الوزن الاترقوع وغرق وعنصوه وتندوه فالت
ابو حنيفة قال ابو زيدا من العشب القرون وهي خضرا غبرا على ما في يعرب ورقها الى الحرة
ولها ثمر كالسنبلة وهي مرة يدبغ بها الاساني والواو فيها ذابة للتكثير والضيقة لا للمعنى
ولا للحاق الا ترى انه ليس في الكلام مثل فرزدقة وجلد صقر في مدبوغ بالقرون وقد
قرنته اثبتوا الواو كما اثبتوا نفيه حروف الاصل من القاف والواو والنون ثم قلبوها كاء
للجائز وحكي يعقوب اديم مقرون فهذا على طبع الزايد وسواء قرني وقرني دمع بالقرون
فالت ابو حنيفة القرون قرون تنبت اكبر من قرون الدج فيهما حب اكبر من الحمض فاذا
حشيت خرج اصفر فيطبخ كما تطبخ المربيه فتوكل وتدخل الشاة واراد ابو حنيفة بقوله قرون
تنبت مثل قرون فالت الاخرى في القرون رابت العرب يدبغون بورقه الاهد
يقال اهاب مقرون بغير همزة وقدم ابن الاعراب وقال ما جعلت في عيني قرنا من
كل احميلا واحدا من قولهم اتيتهم قرنا او قرنين اي مترا ومن قرن الثمار شبيهه
بالبدقلى والقارون الراج ابن شبل بل الحار يسمون القارورة القران الراء شديدة
وامل ليمانه يسمونها الحنجر ويوم اقرب يوم لعطافان على بني عامر والقرون موضع وهو
مقات امل نجد ومنه اويو القرون فالت ابن بوي قال ابن القطاع قال ابن دريد في كتابه
في اجهن والقنار في كتابه اجماع وقرن اسم موضع وبنو قرن قبيلة من الازد وقرن حي من مراد

من الذين منهم اويو القرون منسوب اليهم وفي حديث المواقيت انه وقت لامل نجد قرنا وفي رواية
قرن المنازل مواسم موضع يحرم منه امل نجد وكثير من لا يعرف يفتح راءه وانما هو بالسكون
ويسمى ايضا قرن الثعالب ومنه احدث انه اجتمع على راسه بقرن حين طب مواسم موضع فاما
مواسمات او عين وقيل هو قرن ثور جعل كالجمجمة وفي الحديث انه وقف على طرف القرن
الاسود فالت ابن لاثير هو بالسكون جيل صغير والعريضة واد معروف قال ذو الرمة
نخل اللوى اوحته الرمل كلما جرى الدث في ماء العريضة والتدر
فالت وقال اخر
الا ليتني بين القرينة والجيل
على طهر حرجوج يبتغني اهلى
وقيل القرينة اسم روضة بالبحران ومقرن اسم وقرن جبل معروف والقرينة موضع ومن قال
العرب ترك فلان فلانا على مقعر قرن ومقط قرن فالت الاصم القرين جبل مطل على
عرفات وانشد
واصبح عمدة كمقرن قرن
فلا عين تحس ولا اشار
ويقال القرن ههنا الجبل الملس الذي لا اثر فيه يضرب هذا المثل لمن يستاصل
ويضطمم القرن اذا قصرت اقط بتي ذلك الموضع الملس وقارون اسم رجل ومواعجى
يضرب به المثل في الغنى ولا يصفى للجمعة والتعريف قارون اسم رجل كان من قوم موسى وكانت
كافرا فخنق الله به وبدان الارض والقيروان مقرب وهو بالفارسية كاروان وقد
تكلت به العرب فالت امر القيس
وعادة ذات فيروان
كان اسرا بها الرعال
والقرن قرن الهروج فالت حاجب المازني
صعاقلي وقصر غيراني
اهل اذا امرت على الحول
كسبون الفارسية كل قرن
وزين الاشلة بالسندول
قرندك التمهيد في الرباعي خذ بقرونه وكردنه وكردنه اي بقناه
قرسطن واسه تعالى اعلم بالصواب
قرطن القرطون القنار اعجبي لان فعلولا وفعلونا ليسا من
ابنيتهم واسه اعلم بالصواب
قرطن في الحديث انه دخل على كنان فاذا كان وقرطان القرطان كالبذع
لذوات اكافرو يقال له قرطاط وكذلك رواه الخطابي بالطاء وقرطاق بالقاف ومو بانون
اشهر وقيل هو تلاتي الاصل الحق بقرطاس انتهى
قرطعن القرطعن الاحق واسه اعلم
قرن يقال اقرب زيدا سا ق غلامه اذا كثرها انتهى
قرن قرناس كحسن بن والقستن الشيخ القدم وكذلك البعير وانشد
كمثل البازل القستين
فاذا اشتقوا منه فعلا على مثل فعال ميموا فقالوا اقتسان
ابن سيدة وقد قسان وقيل القستين الذي قناتني في سنه فليس به ضعف كبر ولا قوة
شباب وقيل هو الذي في اخر شبابه واول كبره وقيل قسان اقنينا ناكبر وعسى وقوله
نامسا كحوض تعوذني ان تلك لنا لينا فاني ما شيت من اشط مقستين
فالت ابن سيدة يكون على احد الوصيين الاخيرين واقسان الشا شتد وفيه قسانينة
والقسانينة من اقسان العود وغيره اذا يبس واشتد وعسى بن الاعراب في اقوال الرجل

اذا صلب بدنه على العمل والتقى واقسان الدليل اشتد ظلامه وانشد يقول
 بت لها بقطان واقساءت . فاك الازمري هذه المنق اجلبت ليلا
 يجمع ساكنان وكان في الاصل اقسان يقسان والله اعلم
قسطن الليث القسطانية تداء قوس قزح اى عوجه وانشد
 ونوى كقسطانية الدجى مبد . ابن الاعراب القسطالة قوس قزح وهى
 القسطانة ابو عمرو القسطان والكسطان الفبار وانشد
 يثير قسطان غبار ذى ربح . فاك الازمري جعل ابو عمرو قسطان
 بفتح القاف فعلا لا فعلا لا ولم يجر قسطالا ولا كسطالا لانه ليس فى كلام العرب
 فعلا من غير المضاعف غير حرف واحد جاء نادرا وهو قولهم ناقة بها خرعال فاك
 ان شئت هكذا قال الفراء والله اعلم
قسطين التهذيب فى الحماى قسطينته وقسطيلته يعنى
 الكثرة والله تعالى اعلم
قطر القطون الاقانة قطن بالكان يقطن قطونا اقامه وتوطن فهر
 قاطن وهو العجاج . ورت هذا البلد المحرم . والقاطنات البيت غير الريم
 قواطن مكة من ورق الحى . والقطنان المقيمون والقطين جماعة القطن اسم للمجتمع
 وكذلك القاطنة وقيل القطين الساكن فى الدار واجمع قطن عن كراع والقطين المقيمون والموضع
 لا يكادون يبرحونه والقطين الساكن فى الدار ومجاورة مكة قطنها وفى حديث الافاضة
 نحن قطين الله اى سكان حرمه والقطين جمع قاطن كما لقطن وفى الكلام مضاف محذوف قطين
 نحن قطين بيت الله وحرمه فاك . وفديجى القطين بمعنى قاطن لما افته ومنه حديث
 زيد بن جارية . فاك قطين البيت عند المشاعر . وحام مكة يقال لها قواطن مكة قال
 ربيعة . فلا ودب القاطنات القطن . والقطين كما تحيط لفظ الواحد والجمع فهو
 والقطين تباع الملك وماليكه والقطين هل الدار والقطين الخدم والاتباع والحشم وفى التهذيب
 الحشم الاحرار والقطين الممايك والقطين لاما والقاطن المقيم بالمكان والقطين تبع الرجل وماليكه
 وخدمه وجعلها القطان فاك ابن دريد قطين الرجل خدمه وحشمه قال واذا قال الشاعر
 حلف القطين فمهم القوم القاطنون اى المقيمون وروى عن سلمان انه قال كنت رجلا من الجحش
 فاجتهدت حتى كنت قطينا لانا راى بوقدها فاك شمر قطن النار خازنها وخادمها واخبرنا
 كان مقيما عليها رواه بكسر الطاء وقطن يقطن اذا خدمه فاك ابن الاثير اذ اذنه كان
 لازمالها لا يفارقها من قطن فى المكان اذ الرنة فاك وبرى بفتح الطاء جمع قاطن كما دم
 وفهم فاك ويجوز ان يكون بمعنى قاطن كقنوط وفارط وقطن الطائر من كاه واصل ذنبه
 وفى الحديث ان آمنة لما حلت بالنبي صلى الله عليه وسلم قالت ما وجدت فى القطن والشنة
 ولكننى كنت اجد فى كبدى القطن شغل النظر والشنة اشغل البطن والقطن بالتحريك ما بين
 الوركين الى عجز الذنب فاك ابن برى ومنه قول . معود ضربا قطانا لها زير
 والقطن ما عجز من الشج . فاك الليث القطن الموضع العريض بين الشج والفج والقطيئة
 سكنى الدار يقال جاء القوم يقطينهم قال زهير
 رايت ذوى الحماجات حول بيوتهم . قطينا لهم حتى اذا بنت البقل
 واك جريش . لوشيت سا فكم الى قطينا
 هذا ابن عتي فى دمشق خليفة

والقطنية والقطنية مثل المعدة والمعدة مثل الرمانه تكون على كرش البعير وهى ذوات الاطباق
 والعامة تسمى الرمانه وكثر الطاء فيها اجود التهذيب والقطنية هى ذات الاطباق التى
 تكون مع الكرش وهى الخت ايضا الخرافى عن ابن السكيت هى القطن التى يكون مع الكرش وهى
 ذات الاطباق وهى القطن والمعدة والكلمة والشفلة والوشة التى تحتضبها فاك
 ابو العباس هى القطن وهى الرمانه فى جوف البقر وفى حديث طبع
 حتى فى عارى الحامى والقطن . وقيل الصواب قطن بكسر الطاء جمع قطن وهى
 ما بين التخذين والقطنية الخت بين الوركين والقطن والقطن معروف واحدته قطنية
 وقطنته وقطنته وقد تضعف فى الشعر فاك يقال قطن وقطن مثل عسرو عسرو
 فاك قارب بن سالم المدى ويقال قطن بن قريم . قطنية من اجود القطن
 كان مجرى معها المشق . قطنية من اجود القطن
 ورواه بعضهم من اجود القطن فاك شدد للضرورة ولا يجوز مثله فى الكلام
 فاك ابو ضيفة القطن يعظم عندهم شجر حتى يكون مثل شجر الشمس ويبنى عشرين
 سنة واجوده احدث وقول لبيد
 شاتك طعن الحى يوم تحملوا . فتكنسوا قطناً تصرخيا حيا
 ارايه ثياب القطن والمقطن التى تزرع فيها الاقطان وقد عطف الكرم وقطن الكرم
 قطينا بدت زعماته وبزر قطنونا جنة يستشنى بها والمضيها اكثر التهذيب وجبة
 يستشنى بها تسمى اهل العراق بزر قطنونا فاك الازمري وسالت عنها البحرانيين
 قتالوا نحن نسميها الدرفه وهى لا سقيوش معرب بزر قطنونا على وزن حلولا وحذورا
 ودبوقا وكشونا والقطن شجار اليهودج وجعة قطن وانشد بيت لبيد
 فتكنسوا قطناً تصرخيا حيا . وقطنى من كذا حى وقال بعضهم انما هو قطن
 ودخلت النون على حال دخولها فى دنى وقد تقدم ابن السكيت القطن فى معنى حشب يقال
 قطنى كذا وكذا وانشد من ذلك
 املا اخوض وقال قطنى . مهلا رويدا قد ملات بطنى
 فاك ابن الاعراب عن العربى يقول قطن عبدا لله كثرهم فيزيد نونا على قط عبدا لله
 كرم وينصب بها ويخض ويضيف الى نفسه فيقال قطنى قال ولم يجرك ذلك فى قد
 والقياس فيها واحد قال وقولم لا تقتل الا كذا وكذا قط معناه حش فطا وهما ساكنة
 لانها بمنزلة بل وهل اجل وكذلك قد عبدا لله كرم ومعنى قط عبدا لله كرم اى يكتفى عبدا لله
 كرم والقطنية بالكسر حكاية بن قتيبة بالتخفيف وابو ضيفة بالتشديد واحده القطن
 وهى محبوب التى تدخر كالحص والعوس والباقل والتيس والدخن والاذخر والجليات
 التهذيب القطنية الثياب والقطنية محبوب التى تخرج من الارض ويقال لها قطنية
 مثل الحى والحى فاك وانما سمي محبوب قطنية لان مخارجها من الارض مثل مخارج الثياب
 القطنية ويقال لانها تزرع كلها فى الصيف وتترك فى اخر وقت الحر فاك
 ابو معاذ القطن فى الخلف وخضر الصيف سمر القطنية ما كان سوى كخطة والشعير والزبيب
 والتمرو فاك غيره القطنية اسم جامع لهذه الحبوب التى تخرج فاك الازمري
 سمر القطن والخلد وسواها من الغول والعبر وسواها من الحصى وما شاكلها مما
 يفتان سهاها الشافعى كلها قطنية فيما روى عنه الربيع وهو قول مالك بن انس وفى حديث
 عمر بن الخطاب انه كان ياخذ من القطنية العشرى بالكسر والتشديد واحده القطن فى

كالعدس والحصى واللؤلؤ والقيطون المبرد اعجمي وقيل بلغنا هل مصر ومرو ذلك
 ابنه بركي القيطون بيت في بيت فلك عبد الرحمن بن حسان
 قبة من مراجل خربتها عند برد الشا في قيطون
 وقطز سم رجل وقطن بن هشل معروف وقطن جبل بنجد في بلاد بني سدر وفي الصحاح جبل
 لبني سدر وقطن جبل فلك النابغة
 غيلان المدوح يرفع غز لان قطان على ظهور الجمال
 واليقطين كل شجر لا يقوم على ساق نحو الدبا والقرع والبطيخ والخطول ويقطين اسم رجل
 منه واليقطينة القرعة الرطبة التهذيب اليقطين شجر القرع فلك الله عز وجل
 وانبتنا عليه شجرة من يقطين فلك الضرا قبل هذا بن عباس هو ورق القرع فقال
 وجاعل القرع من بين الشجر يقطينا كل ورقة اتسعت وسرت فهو يقطين وفلك
 مجامد كل شئ ذهب سلطان في الارض يقطين ونحو ذلك فلك الكلبي قال ومنه
 القرع والبطيخ والقفا والتربان وفلك سعيد بن جبير كل شئ ينبت ثم يموت
 من عامه فهو يقطين وقطة لقب رجل وموثبات قطة العنكي والاسماء المعروفة
 تضاف الى لقابها وتكون الالقاب معارفا وتعرف بها الاسماء كما قيل قيس قفه وزيد
 بطة وسعيد كرز فلك ابن بركي قال ابو القاسم الزجاجي قال ابن دريد سمعت
 اباحا تم يقول اصبيت غير ثابت قطة بخراسان فكان يحشوها قطنا فسعى ثابت
 قطة وفيه نفوس حاجب الفيل
قطن لا يعرف للناس منه غير قطنته وما سواه من الانسان مجهول
 القطن قصر في الانف فاحش وقعين حشوقه وما قطنان
 قعين في بني سدر وقعين في قيس بن غيلان فلك ابن دريد القطن والقطن ارتفاع
 في الارضية قال والقطن الفخاخ في الرجل فلك الازهرى والذي صح للبعث
 في عيوب الانف القطن بالميم وقد تقدم فلك الازهرى والعرب كما قبا الميم
 والنون في مروف كبره لقرب مخرجيهما مثل لايم والايين للمية والقيم والفين للسحاب
 فلا انكران يكون القطن والقطن منها وسئل بعض العلماء عن اللعب افصح فقال نصر قطين
 او قطين نصر والقطين نبت والقطين على بنا فيقول معروف ما طالع من العشب فلك
 واشتقاقه من قطن ويجوز ان يكون قيعون فيقول من القيع على تقدير الزيتون من الزيت
 والنون زايدة وقعون اسم والله اعلم
قطن التهذيب قال عمر بن الخطاب اني لاستعمل الرجل القوى وغيره منه
 شراكون على قفانه وفي طريق خراي لاستعمل الرجل لغا جلا ستعين بقوة ثم اكون على
 قفانه يعني على قفاه فلك ابو عبيد قفان كل شئ جامع واستقضا معرفته تقول
 اكون على تتبع امر حتى استقصي علمه واعرفه والنون زايدة قال ولا احب هذه الكلمة عريه
 انما اصلها قبان وقال غيره هو عرب قبان الذي يوزن به فلك ابن بركي صوابه قبان
 بالضرف قال واما حارقبان لدونية معروفة بغير مصروفة ومنه قول العامة فلان
 قبان على فلان اذا كان بمنزلة الامين والرئيس الذي يتبع امره ويحاسبه ولهذا سمي
 الميزان الذي يقال له القبان القفا ابن الاعراب في لقان عند اللعب الامين وهو فارسي
 عرب ابن الاعراب هذا يوم قطن اي يوم قتال ويوم غضن اذا كان ذا حصان وقطن راسه
 وقفنه اذا قطعه وابانه والقطن لضرب بالعصا والسوط فلك بشير الضرير

قفنة بالسوط اي قفن وبالعصا من طول سوء الضغن
 وقفن الرجل يقفنه قفنا ضربه على راسه بالعصا وقفنه يقفنه قفنا ضرب قفاه
 وقفن الشاة يقفنها قفنا ذبحها من القفا والقفينة الشاة تذبح من قفاها وهو منى عنه
 وشاة قفينة مذبوخة من قفاها وقيل على التي بين راسها من اى جهة ذبحت وروى عن
 النخعي انه قال فخذته فمضى ذبح فابان الراس فان تلك القفينة لا يابس بها ويقال
 النون زايدة لانها القفينة فلك ابو عبيد القفينة كان بعض الناس يرى ايمنا التي
 تذبح من القفا وليست بتلك ولكن القفينة التي تباين راسها بالذبح وان كان من الحلق قال
 ولعل المعنى ترجع الى القفا لانه اذا ابا ان لم يكن له بد من قطع القفا فلك ابن بركي قول
 الجوهري النون زايدة لانها القفينة فلك النون في القفينة لامر الكلمة يقال قفن الشاة
 قفنا ومي قفين واشاة قفينة مثل ذبيحة قال لوكا نبت النون لائده لبقيا الكلمة بغير لام
 واما ابو زيد فلم يعرف فيها الا القفينة بالياء وفلك ابو عبيد القفينة التي تباين راسها
 عند الذبح وان كان من الحلق وانكر قول من يقول انها التي تذبح من قفاها وحكي غيره قفن راسه
 اذا قطعه فابانه ويقال للقفا القفن والقفينة فعيلة بمعنى مفعولة يقال قفن الشاة
 واقتفنها وقد قالوا القفن القفا فرادوا فونا مشددة وانشدا لراجز في ابنه
 احسنك موضع الوشش وموضع الاذار والقفن
 والقفينة الناقة التي تحرم من قفاها غير ثعلب وليس شئ من ذلك مشتق من لفظ القفا
 اذ لو كان ذلك لقل في كله قفني وقفنه ابو عمرو والقفن المذبح من قفاه واقتفنت
 الشاة والطاير اذا ذبح من قبل الوجه فابنت الراس والقفن الموت ويقال قفن قفن
 قفنا اذا مات فلك الراجز
 القفر على الزور عليه فطن قفا فرفنا تحت حصى قفن
 فلك وقفن الكل اذا وقع ابن الاعراب في القفن الموت والكفن التغطية ابن الاعراب في
 القفينة والقفينة واحد وهو بيان الراس للتهذيب اتبته على فان ذلك وقفان ذلك
 وغفان ذلك اي على حين ذاك والله اعلم
قفن القفنة المدة الزرية القصير انتهى
قفن قفن حكاية صوت الضحك والله اعلم
قفلن الازهرى روى عن علي عليه السلام انه سأل شريحا عن املة طلقت فذكرت
 انها حاضت ثلاث حيض في شهر فقال شريح ان شهد ثلاث نوة من بطانة اهلها
 انها كانت تحيض قبل ان طلقت في كل شهر كذلك فالقول قولها فقال على قالون قال غير واحد
 فلك غير واحد من اهل العلم قالون بالرومية معناها اصبحت رابت تاريخ دمشق لا بن
 عاكر في ترجمة عبيد الله بن عمر فلك اشترى عبيد الله بن عمر جارية رومية فاجتبا جبا
 شديدا فوقع يوما عن بغلة كانت عليها فجعل بن عمر يمسح التراب عنها ويفنيها قال
 فكانت تقول له انت قالون اي رجل صالح ثم هربت منه فقال ابن عمر
قفلون قد كنت احسبني قالون فانطلقت فالقفلون مطاير كثيرة الالوان مثل سيبويه وقس التبر في التهذيب
 في الرباعي القفلون مفعول مثل قفوش وهو موضع فلك الازهرى والقفلون
 ثوب يترأى في الشقة عليه الثمن بالوان شتى قال ولا ادري لم قيل ذلك قال وقال لي قائل
 سكن مطاير قفلون طائر من طائر يترأى بالوان شتى فشبهه الثوب به فلك

بنفسى حاضر بيق خوى • وايضا على القلمون جوب •
 جعل القلمون موضعا والله تعالى اعلم •
قن الا زهرى روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اني قد نهيت عن لقاة
 في الركوع والسجود فاما الركوع فعظوا الله فيه واما السجود فاكثروا فيه من الدعاء فانه قن
 يستجاب لكم يقال مو قن ان يفعل ذلك بالتحريك وقن ان يفعل ذلك قن قال قن اريد المصد
 فلم يثن ولم يجمع ولم يوث يقال قن ان يفعل ذلك وقن قن ان يفعلوا ذلك
 ومن قن ان يفعل ذلك ومن قال قن اريد النعت فتى جمع يقال قن ان وقن وقنوت
 ويوث على ذلك وفيه لقنا قن مو قن ان يفعل ذلك وقن ان يفعل ذلك بالياء قال
 قن من الخطيم • اذا جازا لاثني سرفا نه • بنت وتكثير الوشاة قن
 قال ابن كيسان قن بمعنى جرى ما خوذ من تقنت الشئ اذا شئت عليه ان
 ياخذ غير مو ماحوة من القن بمعنى السدج والقريب ابن بيده هو قن بكذا وقننه
 وقن وقن اي جري وخليق وجدير فمقن فتح لم يثن ولا جمع ولا انت ومن كسر الياء وادخل
 اياء فقال قن ثنى وجمع وانت فقال قن قن قن وقن وقن وقنات وقنات
 وقمينون وقنا وقينه وقمينتان وقينات وقمان وحكى اللحياني انه لمقن ان يقبل
 ذلك والله لمقنه ان يفعل ذلك كذا لا يثن ولا يجمع في المذكر والمؤنث كقولك مخلقة
 ومجدة فموا لا مقنه كذا في جملة ما لا يجمع ولا يثن ولا يجمع في المذكر والمؤنث كقولك مخلقة
 قن بالفتح قولك الحادث من خالدا مخرومى •
 من كان سبالا عن ابن منزلنا • فالاقحوانة منا منزل قن •
 قال وشامد قن بالكسر قولك اخو يدرك •
 ومناخ غير ثنية عرسنه • قن بن الحد ثان نالي المصمخ •
 وهذا المنزل لك موطن قن اي جدير ان تسكنه واقن بهذا الامر لا خلق به وحكى
 اللحياني ما رايت من قنه وقمانته كذا حكاه ودارى قن من دارك اي قريلا بن الاعرابي
 القن القريب والقن السدج وتقت في هذا الامر موافقتك اي تعجبتا والله اعلم
قن العبد القن التعبيد • قال ابن بيده القن الذي ملك هو ابواه
 وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث هذا الاعرف وقد حكي في جملة اقنان واقنة الاخيرة
 نادرة قال جرير •
 ان سلبطا في الحكارانه • اباء قوم خلقتوا اقنه •
 والاثني قن بغيرها • قال اللحياني في العند القن الذي ولد عندك ولا يستطيع ان
 يخرج عنك وصلى عن الاصمعي لثنا بعيد قن ولكننا بعيد مملكة نضافا جميعا وفي حديث
 عمرو بن لا شعث لم يكن عبيد قن انما كنا عبيد مملكة يقال عبيد قن وعبدان قن وعبيد
 قن وقال ابو طالب قولهم عبيد قن قال الاصمعي القن الذي كان ابوهم ملوكا لمواليه فاذا
 لم يكن كذلك فهو عبد مملكة وكان القن ما خوذ من القنية وحكى الملك قال الا زهرى
 ومثله الضع وهو نور الشمس المشرق على وجه الارض واضله ضحك يقال ضحكيت
 الشمس اذا برزت لها قال ثعلب قن ملك وابواه من القنان وسواكم يقال كانه في كمة
 مو وابواه وقيل مو من القنية الا انه يبدل بن الاعرابي عبد قن خالص العبودية قن يثن
 القنونة والقنات وقن وقنان وغيره لا يثن ولا يجمع ولا يؤنثه واقتنينا قنا اتخذناه
 واقتن قنا اتخذنا عن اللحياني وقال انه لقن بقل لقنات او لقنات والقن القن من قوى الجبل

وخص بعضهم به القوة من قوى جبل الليف قالك الاصمعي واشدنا ابو
 القعقاع اليشكري فقال •
 يصنع للقنة وجها حاتما • صنع ذراعيه لعظم كلبا •
 وجمها قن وانته ابن بزي مستشهدا به على لقنة ضرب من الادوية •
 قال وقوله كلبا ينتصب على التميز كقوله غرول كبرت كلمة قال ويجوز ان
 تكون من المقلوب والقنة الجبل الصغير وقيل الجبل السهل المستوي المنبسط على
 الارض وقيل هو الجبل المنفرد المستطيل في السماء ولا تكون القنة الاسودا وقنة
 كل شئ علاه مثل القلة وقال •
 اما ودماء ما برات تحالفا • على قنة العزى وبالشرعندما •
 وقنة الجبل وقنته اعك والجمع القن والقنل وقيل الجمع قن وقنان وقنات
 وقنوك وانشد ثعلب في ذلك •
 وهه رعن الال ان يكونا • بحر ايكب الحوت والسفينا •
 تحال فيه القنة القنونا • اذا جرى نوبته زقونا •
 واو قنمليا هاتيا ذقونا • قال وتطير قولام قنة وقنوك بدق •
 ويدور ومائة • ومؤنث الا ان قن قنة مضمومة وانشد ابن بزي لذي الرمة
 في جمعه على قنان فقال •
 كاتنا والقنان القود يجلنا • موج الفرات اذا التبح الدياميم •
 والاقنان الا تنصاي يقال اقن الوعل اذا انتصب على لقنه انشد الاصمعي
 لا على لاحذر الحاتني فقال •
 لا تحبى عضل الشوع الا زمر • والرجل يقن اقنان الاعصم •
 سوك اطراف النضى الانعم • وانشد ابو عبيد والرجل بالرفع قال •
 ابن بيده ومروخا الا ان يريدا الحال • كيزيد بن الاعور الشني •
 كالقدع الاعصم لما اقتنا • واقتنا الرجل لزومه ظهر البعير والمستق •
 الذي يقيم في الابل في الابل يشرب البانها • قال الاعلم المصدي •
 فتايح وسط ذودك مستقنا • لحنب سيدا صنعا توك •
 الا زهرى مستقنا من لقن وموالذي يقيم مع غنمه يشرب من البانها ويكون معها
 حيث ذهبت وقال يعنى قوله مستقنا صنعا تنول اي تستخدم امرأه كانهما
 صاع ويروى مقتنيا ومقتينا فاما المقنن فالمقتصب والامرأة ذابرة ونظيره كبن
 وآكباة • واما المقنن فالمقتصب ايضا وموينا عزلم يذكره صاحب الكتاب ولا
 استدرك عليه وان كان قد استدرك عليه اخوه وموالمهوان والمقنن المقنن
 ايضا الاصمعي قن الشئ يقن اقننا اذا انتصب والقنية وعاء يتخذ من خيزران
 او قضبان قد فصل داخله بحواجز بين مواضع الانية على صيغة القشوة والقنية بالكسر
 والتشديد من الزجاج الذي الشراب فيه وفي التهذيب والقنية من الزجاج معروفة
 ولم يذكر في الصحاح من الزجاج والجمع قنان وقنن وقنن طيور الجحش عن الزجاجي وفي
 الحديث ان الله حرم الجحر والكوبة والقنين قال ابن قتيبة القنين لعبة للروم يتعارفون
 بها قال الا زهرى ويروى عن ابن الاعراب قال القنين الضرب بالقنين وهو
 الطيور بالجحش والكوبة الطبل ويقال النرد قال الا زهرى وهذا هو الصحيح

وردد في حديثه على عليه السلام نهينا عن الكوبة والغيباء والقين واللباب
الاعراب في الكوبة الطبل والغيباء ختم تعمل من الغيباء والقين طنبور الحبشة وقانون
كل شيء طريقه ومقاييسه واللباب ابن زيد واراها فضيلة وقنان القيص وكنته
وقته كته والقنان ربح الابطاعمة وقيل هو اشتد ما يكون منه قال الازهرى
هو الضان عند الناس ولا عرف القنان وقنان اسم ملك كان ياخذ كل سفينة غصبا
واشراف اليمن بنو جلد بن قنان والقنان اسم جبل بعينه لبحر اسد قال
الشاعر زهير في ذلك

جعلن القنان عن يمين وحزنه . وكم بالقنان من محمل ومحرم
وقيل هو جبل ولم يخصه قال الازهرى قنان جبل بالعلية بنجد وسوقان بطنين
بالحارث بن كعب وبوقين بطنين بنى ثعلب حكاها ابن الاعراب واشد
جهلت من دين بنى قنين . ومن حساب بينهم وبينى
واشد ايضا يقول

كان لم تترك بالقنيني نبيها . ولم يتركها منها لرمكا وحافل
وابن قنان رجل من الاعراب والقنين والقنان بالضم البصير بالماء تحت الارض وهو
الدليل الهادي والبصير بالماء في حفرة القنى واجمع القنان بالفتح قال ابن الاعراب
القنان البصير بمجر المياه واشتراجها وجهها قنان قال الطرماع

تخافين بعض المضغ من خشية الردى . وتنصتن لسمع انصاف لقنان
قال ابن بري القنين والقنان المهندس الذي يعرف الماء تحت الارض قال
واصله بالفارسية ومومعرب شستون احمر من قوههم بالفارسية كن كل على حفرة
احمر وسئل ابن عباس لم تنفذ سليمان المهده من بين الطير قال لانه كان قنانيا
يعرف مواضع الماء تحت الارض وقيل القنان الذي يسمع فيعرف مقدار الماء في البئر
قربا او بعيدا والقنين ضرب من صدق البحر والقنة ضرب من الادوية وبالفارسية
يتردد والقنين ضرب من الجرذان والقوانين اصول الواحد قانون وليس بصري
والقنة نحو من القارة وجعلها قنان قال ابن شميل القنة الاكمة المملئة الرأس

وقيل لقارة لا تنبت شيئا واسمه اعلم
قون ابن الاعراب في القونة القطعة من الحديد او الصخر يرفع به الانا
وذلك الليث قون وقون موضعان انتهى

قين القين الحداد وقيل كل صانع قين والجمع اقيان وقين وفي حديث
العباس الا لا خرفانه لقيونا القينون جمع قين وهو الحداد والصانع التهذيب كل عامل
بالحديد عند العرب قين ويقال للحداد ما كان قينا ولقد كان وفي حديث حباب كنت
قينا في ابا هلية وقان يمين قنانه وقينا صار قينا وقان احديهما قينا وسراها وقان
الانا يقينه قينا اصلحه واشد لكلا في ابو الغر لرجل من اهل الحجاز

الايث شعري هل تغير بعدنا . ظباء بدى كصحا من نجل عيونها
ولي كبد مجروحة قد بدت بها . صدوع الهوى لوان قينا يقينها
وكيف يقين القين صدعا قشفتي . به كبد انت الجروح ائينها
ويقال قن اناك هذا عند القين وقت الشيء قينه قينا ممتة وقول زهير
خرجن من السوبان ثم جزعنه . على كل قيني قشيب ومفء ام

بعض رخله قينه الجار وعلمه ويقال نسبته اليه القين قال ابن التكتي قلت
لعمري ان بعض الرواة زعم ان كل عامل بالحديد قين فقال كذب انما القين الذي يعمل بالحديد
ويعمل بالكبر ولا يقال للصانع قين ولا للجار قين وبواسد يقال لهم القيون لان اول
من عمل بالحديد بالبادية الهالك بن اسد بن خزيمة ومن احاط لهم اذا سمع برى القين
فانه مضجع ويوسعد القين قال ابو عبيد يضرب للرجل يعرف بالكذب حتى يبرق
صدقه قال الاصمعي واصله ان القين بالبادية ينتقل في حياهم فيقيم في الموضع
اياما فكسده عليه علمه فيقول لا مل الما اذنى راحل عنكم الليلة وان لم يرد ذلك ولكنه يشيعه
ليتعله من يريد استعماله فكذا ذلك من قوله حتى صار لا يصدق قال اوس

بكرت امية غدوة برهين . حنانيك ان القين غير امين
قال ابوهرى هو مثل في الكذب يقال ذو درين سعد القين والقين الترين
بالوان الزينة وقين الرجل واقتان ترين وقانت المرأة المارة قينها قينا وقينتها زينة
وقين البيت واقتان اقتينا ناحص ومنه قيل للمرأة مقينة اي انها ترين قال
ابوهرى سميت بذلك لانها ترين النساء شبت بالامة لانها تصلح البيت وترينه وقينت
هي ترينت وفي حديث عائشة كان لها درع ما كانت املة تقين بالمدينة الا ارسلت
لتستعين تقين اي ترين لرقا فيها والتقين الزين وفي الحديث انا قيت عائشة
واقانت الروضة اذا زدت بالوان زهرتها واخدت رخصتها واشد لكثير يقول

فمن مناخات عليهن زينة . كما اقتان بالنبت العباد المجدود
والقينة الامة المقينة تكونن الترين لانها كانت ترين وربما قالوا الترين باللباس
من الرجال قينة قال وهي كلمة هذلية وقيل القينة الامة مغنية كانت او غير مغنية قال
البت عوامر الماس يقولون القينة المغنية قال ابو منصور غايل للمغنية قينة
اذا كان الغنا صناعتها وذلك من عمل الاما دون الحرابر والقينة الجارية تخدم
حسب والقين العبد والجمع قيان وقول زهير

رد القيان جمال الحى فاحملوا . الما الظهير امرئيهنم لبك
اراد بالقيان لاما انهن رددن اجمال لشداقنا عليها وقيل ردد القيان جمال الحى العبيد
والاوما وبناق قين اسم موضع كانت به وقعة في زمان عبد الملك بن مروان قال

عويث الغواني . صبحنا سم عداة بناق قين . مليلة لها حط طحونا
ويقال لبناق قين من بخل سد يلقين كما قالوا بلكارث وبلهيم ومومن شواذ
التعريف واذا نسبت اليهم قلت قيني ولا تقل بليقيني ابن الاعراب القينة الفقيرة من
الحم والقينة الماشطة والقينة المغنية قال الازهرى يقال الماشطة مقينة
لانها ترين العرايس والنساء قال ابو بكر قولهم فلانة قينة معناه في كلام العرب
الصانعة والقين الصانع قال خباب بن الارت كنت قينا في الجاهلية اي صانعة والقينة
هي لامة صانعة كانت او غير صانعة قال ابو عمرو كل عبد العرب قين والامة قينة
قال وبعض الناس تظن القينة المغنية خاصة قال وليس هو كذلك وفي الحديث
دخل ابو بكر وعنده عائشة رضي الله عنها قيتان قيتان في ايامه في القينة الامة غيت
اولم تقن والماشطة وكثيرا ما يطلق على المغنية في الاما وجمعها قينات وفي الحديث
نمى عن بيع القينات اى الاما المغنيات ويجمع على قيان ايضا ومحدث سلمان لوباق رجل
يعطى البيض القيان وفي رواية يعطى القيان البيض وبات اخر مقرر القيان لرايت ان ذكر الله

افضل اراد بالقيان الاما والعبد والقينة الدبر وقيل على دني فقره من فقر الظاهر اليه
 وقيل على القطن ومومايين النور كين وقيل على الحرمة التي هنالك وفي حديث الزبير
 وان في جسده امثال القيون جمع قينة وهي لفقارة من فقر الظاهر والحرمة التي بين
 غراب الغرس وعجب ذنبه يريد اثار الطغناات وضربا في السيوف يصعب بالشجاعة
 ابن سيدة والقينة من الغرس فقره بين الغراب والعجز فيها هزبه والقينان موضع القيد
 من الغرس ومن كل ذي ربح يكون في البدين والرجلين وخص بعضهم بموضع القيد من
 قوائم البعير والناقاة وفي الصحاح القينان موضع القيد من وظيف يد البعير قال ذو الرمة
 دافأله القيد في دعونه قدف قينته وانحسرت عنه الاناعيم
 يريد جمع الانعام وعلى الابل اللبث القينان الوظيفان لكل ذي ربح والقينان لانسان
 كذلك وقان على الله على الشئ بعينتي خلقني والقان شحمن شحجال زاد الازهرى
 تبت في جبالها تخرجه القسي استدلل على انها لو وجود في ن وعدمق و
 قال ساعدة بن حويته

يا وى الى مشجرات مصعة شمعهن فروع القان والنشم
 واحدة قانة عن ابن الاعراب في حديثه واسه اعلم

فصل الكاف
كان كاء ن اشتد وكاء ن اشتد دق وكاء ن بالشد يد فذكرت
 في ترجمة ابن واسه اعلم
كبن اكبن عدواي في استرسال كبن الرجل يكبن كبونا وكبنا اذا لبث
 عدوه واشتد الليث يمز ومو كائن حبي وقيل هو ان يقصر في العدو قال
 الازهرى الكبن في العدو ان لا يجهد نفسه وكيف بعض عدوه كبن لغرس يكبن كبننا
 وكبونا وفي حديث المناق يكون في هذه متر وفي هذه متر اي يعد ويقال كبن يكبن كبونا
 اذا عدا عدوا لينا والكبون السكون ومنه قول ابلق الديري
 واضعة الخدشروي لكتن كانها امر غزال قد كبن
 اي سكن وكبن الثوب يكبنه ويكبنه كبننا قناه الى داخل ثم خاطبه وفي الحديث مرفلان
 وموسا جد وقد كبن صغيرتيه وشدهما بنضاج اي ثامما ولواما ورجل كبن وكبته
 منقبض خيل كز لبيهم وقيل هو الذي لا يرفع طرفه بخلا وقيل هو الذي ينكس راسه عن
 فعل الخير والمعروف قال ابن الجني
 فذلك الرزء عمرك لا كبن تغيل الراس يحلم بالنعيق
 وكال الهذلي في ذلك
 يسرا اذا كان الشتاء ومطعم الخمر غير كبنه علفوف
 واستشهد الجوهري بشعر عمر بن الجعد الخزاعي
 يسرا ذاهب الشتاء ومحلوا في القوم غير كبنه علفوف
 التهذيب اكساي رجل كبنه واملة كبنه الذي فيه انقباض واشتد بيت الهذلي
 واكبنا ناكنا انا انا انقبض واكبنة الخبز اليابسة واكبن الخبز لان في الخبز
 تقبضا وتجمعا ورجل مكبون الاصابع مثل الشئ وكبن الرجل كبن دخلت ثناياه من انفل
 ومن فوق الى غا الغم وكبن هديته عنا يكبنها كبنها فصرفها قال الجاني معنى هذا

صرف مدينة ومعروفه عن جيلته ومعارفه الى غيرهم وكل كفت كبن وفي التهذيب كل كبن كفت يقال كبنتمك
 لسانك اي كفتته وفرس كبن ابن سيدة وفرس فيه كبنه وكبن ليس بالعظيم ولا التهي والكبان داء
 باخلا لا بل يقال منه بغير مكبون وكبن له الظبي وكبن الظبي واكبنا ان اذا الطابا لارض واكبنا ن
 الرجل كذلك واكبنا انقبض قال مدرك بن حصين ياكروا ناصك فاكبنا ن
 قال ابن بري شاهد قول ابا قالديري كانها ام غزال قد كبن اي قد تشق ونام واشتد
 لآخر فلم يكبنوا اذا راواي واقبلت الى وجوه كالسيوف تهلل وفرع ابو عمر والشياني
 قال كبن شفن واكبون الشفون ابن مزرع المكبن الذي قد احتجى وادخله في جبهته ثم
 خضع برقبته وبراسه على يديه قال والمكبن والمقبن المنقبض المنقبض والكبنه لجة
 للاعراب جمع كبنا واشتد نكلت بعدى والهنا الكبن ابو عبيدة فرس مكبون والانثى
 مكبوتة والجمع المكابن وهو القصير القوام الرضيع كجوف الشحبال لفظا ولا يكون المكبون انقبض
 وكبن الدوسقها وقيل ما تخمن الجلد عند شفة الدلو فخذ الاصمعي الكبن ما تخمن من الجلد عند شفة الدلو
 ابن السكيت هو الكبن والكبل باللام والنون حكاة عن الفراء يقول منه كبت الدلو بالفتح اكبنا بالكسر
 اذا كفت حول شفتها وكبت عن الشئ عدلت وكبت الشئ غيبته ويوشل الخبن وكبن فلا ن سى
 واكبنه التمن قال قعب بن عام صاحب يصف حملا ذاكبنه على الصدر مخفه كانه حين يلقى حمله قد

كتن الكتن الدرن والورخ واثرا الدخان في البيت وكتن الورخ على الشئ كتنه لقص به واكتن
 التلج والورخ التهذيب في كتل يقال كتنت بها فل الجبل من اكل العشب اذا صق به اثر خضرة وكنت
 بالنون واللام اذا رجت وكدها ما وه قتلده ومنه قول ابن مقبل والعين يتج في المكان فكتنت
 منه جاذله والعنصر من الجعر المكان بيت بارض قيس واحدة مكناة وهي تجع غير صغيرة وقالت
 التزارا لمكان باق الدربع ويقال للموضع الذي يثبت فيه والعنصر من شجر والتجرجع تجر وهي القطعة منه
 ويقال الجرد لريان ويرى البحر الى المجمع في نباته وفي حديث الحجاج انه قال لامة انك لكتون لغوت
 لغوت الكتون اللزوق وتكتن الورخ عليه اذا الرق به واكتن لطح الدخان بالخياط اي لها لزوق بمن يمشيها
 وانها دنة العرض الليث اكنكت لطح الدخان بالبيت والسواد بالسفه ونحوه يقال للذابة اذا اكلت
 الدرين قد كتنت بها ظها الى سوت قال الازهرى غلط الليث في قوله اذا اكلت الدرين لان
 الدرين يابس من الكلا في عليه حول فاسود ولا تزج به حينئذ فيظهر لونه في الجاهل وانما تكتن الجاهل
 من مغل العشب الرطب تيل ما وه في تراكب وكبه ولزجه عن مقام الشا ومثا فرا الابل وجها فل الحاضر
 وانما يعرف من ايام شامدة وثاقته فاما من يقبل الا لظا ولا شامدة له فانه يخطئ من حيث لا يعلم قال
 بيت ابن مقبل بيتك ما قلته وذلك ان المكنا والعنصر من جربان من يقول غضان رطبان واذا
 تناثر ورقها بعد هيجها اختلط بقمم العشب غير ما فلم يميزا منها فسكاكتن اذا تدرق به الدرن
 ولكن الخطر تراكب على عجل الخيل من الابل انشد يعقوب بن مقبل ذعوت به العير مستورنا
 شكر بها فله قد كتنت ستوزيا مستصبا مرتععا والشكر الشعر الضعيف يعني ان اثر خضرة العشب
 قد لزق به ابو عمر واكتن تراجا اصل الخلة واكتن التراق العلف بقيدى يحنلتي الغرس وبما
 ضمهاها واكتن بالفتح معروف عري سمي بذلك لانه يحنس ويلتي بعضه على بعض حتى يكتن
 وحذف منه الاعشى الضرورة وسماه الكتن فقال هو الواهب لمعاك الشرب بين الحري وويل الكتن
 كما حذفتها ابن هزلة في قوله بينا اخبر مدحا عا دمرية هذا المعنى شردنيته وعذر دينة دابه
 والعدو العاد وهو اهتاج جمع اللدنيج والابو حنيفة زعم بعض الرواة انها لغة وقال
 بعضهم انما حذفت الحاجة قال ابن سيدة ولم اسمع الكتن في الكتن الا في شعر الاعشى ويقال ليس لما
 كانه اذا جلب واخضر راسه قال ابن مقبل اشغل المشا فر كاتة فامر رنه مستدرا فجلا اشغل

ك الكثة نوردحة تحزن أسوأ وأعضان خلاف تبسط وتضد عليها الرياحين ثم تطوى وأغرابه كنتجه وبالنبطية الكثنا مضوم الأول بقصور وقال أبو حنيفة الكثة من القصب ومن الأغصان الرطبة الوردية تجمع وتحزم ويجعل في جوفها النورا والحنا وأصلها ببطية كثنا انتهى والله تعالى أعلم بالصواب

والكدنة القوة والكدنة الكدنة جميعا كثر الشحم والشحم وقيل هو الشحم والشحم انفسهما اذا كثر
وقيل هو الشحم وحده عن كراع وقيل هو الشحم العتيق يكون للدابة ولكل حين عن الحياء في يعنى
بالعتيق القديروا مرة ذلت كدنة اى ذات لحم قال الازهرى ورجل ذكدة اذا
كان سمينا غليظا ابوعمر واذا كثر شحم الناقة ولحمها فى المكدة ويقال للرجل انه حسن الكدنة
وبعير ذكدة ورجل كدن وامارة كدنة ذات لحم وشحم وفي حديث سالم انه دخل على هشام
فقال له انك لحسن الكدنة فلما خرج اخذته قففة فقال لصاحبه اترى لاحول ليعنى بعينه
الكدنة بالكسر وقد يضم غلظ الجسم وكثر الشحم وناقدة مكدة ذات كدنة والكدن الاخيرة
عن كراع الثوب الذى يكون على الخدر وقيل هو ما توطيه المارة لنفسها فى الهودج من
الشياب وفى الحكم هو الثوب الذى توطيه المارة لنفسها فى الهودج وقيل هو عباة او قطيفة
تلقها المارة على ظهر بعيرها ثم تشدهودجها وتثنى طرفيها من الصباه من شتى البعير وتحلى مؤخر
الكدن وقدميه فيصير مثل الحرجين تلتقى فيه برمتها وغيرها من متاعها وادنتها مما محتاج الى حمله
والجمع كدون ابوعمر والكدون التى توطيه المارة لنفسها فى الهودج قال الاجرهى
الشياب التى تكون على الخدر واحدها كدن والكدن والكدن النخل والى الراعى فى ذلك
انحن حاملن بذات غنل سواة اليوم يمدن الكدونا والكدن شئ من جلود يدق فيه كالاون
وفى الحكم الكدن جلد كراع ينلخ ويدينج ويجعل فيه الشئ فيدق كايديق فى الاون والجمع من ذلك كله
كدون واستدبان يرى سم الطعموناضيونانم فرتنا وشوا بما فى الكدن شر الحوازل
يجوز الاسم وشواذ اخو والضيون ذكر السنابير والكودانة الناقة الغليظة الشديدة قال البرزقاع
حملة بارل كودانة فى ملاط ووعاء كالجاب وكدت شغنه كدنا فى كدنة اسودت من
شئ اكلمه لغة فى كمتت والتا على ابن السكيت كدت مشافرا لابل وكنت اذا رعت العشب
فاسودت شافرها من ماينه وغلظت وكدن النبات غليظه واصوله الصلبة وكدن النبات
لم يبق الا كدنة والككرانة الهجنة والكودون والكودون البرزون الهجين وقيل هو البغل ويقال
البرزون الثقيل كودون تشييبها بالبغل قال امر القيس ذللت
فقد رتها من بعد يدن ردية تغالى على عوج لها كدنا تغالى تسير مشرعة والكدنا
الصلاح واحدها كدنة وقال جندل بن الراعى جنادب لاحق بالراس منكب كدنة كودون
يمشى بكلاب الكودون البرزون والكودونى من الفيلة ايضا ويقال للفيل ايضا كودون وقول

كذبت الليث الكذبة حجارة كلها المدرف فيها رواق وزعماء كانت تحرق
وجمعها الكذبان يقال إنها فعلاية ويقال فعلا أبو عمر والكذبان الحجارة التي ليست بصلبية
وفي حديث بني البصر فوجدوا هذا الكذبان فقالوا ما هذه البصر الكذبان والبصر حجارة رخوا إلى اليأس
ومنه فعال والنون أصلية وقيل فعلا والنون زائدة وإليه أعلم

كِرَان الكِرَان العود وقيل الصنج قال لبيد في معنى ذلك
 صعل كافلة القناة وظيفة وكان جوجوه صنج كران وفي رواية كافلة القناظوبه
 والمج كرتة والكرتية المغنية الضاربة بالعود والصنج وفي حديث حمزة رضي الله عنه فغنته الكرتية
 الى المغنية الضاربة بالكران والكنان نحوونه والكيريون وادعصر حرسها الله تعالى قال كثير غر
 تولت سراعا غيرها وكاها دافع بالكيريون ذات قلوع وقيل مولى يسق من نيل مصر الحما
كِرْدَن الكردين الفاس العظيمة لها رأس واحد وهو الكردن ايضا وكردين
 لقب سمع بن عبد الملك التهذيب ابن الاعراب في خذ بقردنه وكردنه اي يقفاه الاصمعي يقال
 ضرب كردنه اي عنقه وبعضهم يقول ضرب كردنه وابنه اعلم

كرز الجوهرى الكروزن والكروزين بالكسوفاس مثل الكوزيم والكوزيم
عن الغرا وفي حديث ام سلمة ما صدقت بموت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى سمعت وقع
الكرازين بن سيد الكروزن والكروزين الناس لها راس واحد وقيل الكروزين نحو المطقة
وقال ابو حنيفة الكروزن بفتح الكاف والزاي جميعا الغاس لها حدة قال واحسني قد سمعت
الكروزين بكسر الكاف وفتح الزاي وفي الحديث عن العباس بن سهل عن ابيه قال كنت مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم يوم الخندق فاذا بكرز بن يعقوب في حجر اذ ضحك فبش ما اضحكك فقال من
ناس يوقى بهم من قبل المشرق في الكبول يساقون الى الجنة ومهم كارمون قال الشاعر
قد جعلت البادية تجويكم كما يجتوى سوق العضاة الكرازا . قال ابو وهاب
كان لهما واحد واحد فاس وكروزن وكروزن والجمع كرازين وكرازن وقال غيره الكرازن ما تحت
ميرة الرجل وانشد . وقت فيه ذات وجه سام . تبلى الكرازين بصلب زام . انتهى

كركدن ^{ابن الاعرابي الكركدن دابة عظيمة الخلق يقال لها تحمل الغنيل}
 على قدرها ثقل الدالين الكركدون والله تعالى اعلم بالصواب
كسطن ^{ابو عمر والكسطان والغبار وكسطل وكسطن}
 وكسطن وانشد ^{حيث اذا ما الشمس هبت بعرج} ^{اهاب ناعيمها فتارت برمج}
 يثير كسطان مراعي ذي وهج ^{والله تعالى اعلم}
كشبن ^{الكشبي بقصور بنت قال ابو خنيقة هو لكشبنه}
 والله تعالى اعلم بالصواب
كشعرب ^{قال في الكشعرب قلة تكون في مال بني سعد قال}
 ابو منصور لقيت في مال بني سعد فاريت كشعربا ولا سمعت بها وما ارها عربة وكذلك
 الكشعربة مولدة وليست بصحيحة وقد ذكرناه في ترجمة كشعرب والله اعلم بالصواب
كعر ^{حكى لانه زهرى عن ابن عمر والاكهان فتور النشاط وقد}
 اكفر اكهان وانشد لطلق بن عدي يصف نعمتي شدي عليهما فارس فقال
 والمهر في اثارهن يقبص ^{قبضا تحال الحقل منه ينكص} ^{حتى شعل ينكصنا ما بهيص}
 قال وانا واقف في هذا الحرف والله اعلم
كفن ^{الكفن معروف ابن الاعرابي الكفن النقطية قال ابو منصور}
 ومنه سمى كفن الميت لانه يستتره ابن سيدة الكفن لبا على الميت معروف والجمع اكفان كفته يكفنه
 كفنا وكفته تكفيننا ويقال الميت مكفون ومكفن ومولف امرأ القيس
 على حرج كالقز يحمل الكفاني ^{اراد باكفانه ثيابه التي تواريه وورد ذكر الكفن في الحديث}
 كثيرا وذكره بعضهم في قوله اذا كفن احدكم احاه فليحسن كفته انه يكون الغاء على المصدر
 اي تكفينه قال وهو الاصل لانه يشتمل على الثوب وحيته وعمله قال والمعروف فيه
 الفتح وفي الحديث فاهدي لنا شاة وكفنها اي ما يغطيها من الرغفان ويقال كفنت
 الخبز في الملة اذا واريتهما والكفن غزل الصوف وكفن الرجل الصوف غزله الليث كفن
 الرجل يكفن اي غزل الصوف والكفنة شجرة من دق الشجر صغير تجعله اذا يبست صليت
 عيدها كما هنا قطع شقت عن القنا وقيل هي عسبة منتشرة النبتة على الارض تنبت
 بالقيعان وارض نجد وقال ابو خنيقة الكفنة من نبات القن لم يزد على ذلك شيئا
 وكفن يكفن حتى الكفنة قال ابن سيدة وما قوله ^{يظن في الشاير عاها ويعتمها}
 ويكفن الدهر لا ريث يهتد ^{فقد قيل في معناه يتحلى من الكفنة لمراضع الشا قاله}
 ابو الدقيش وقيل معناه يغزل الصوف رواه الليث وروى عمرو عن ابيه هذا البيت
 فطل يعث في قوطه وراحلة ^{يكفت الدهر لا ريث يهتد} ^{قال يكفت يجمع ويخص الا}
 ساعة يقعد يطبخ الهبيد والراحلة كثر الراعي يحمل عليه مناعه ويقال له الكرار وطعام كفن لالم
 فيه وقوم مكفنون لالم عندهم عن الهجرى قال ومنه قول علي بن ابي طالب عليه السلام في كتابه
 الى عامر مصقلة بن هبيرة ما كان عليك ان لو صمت لله اياما وتصدقت بطاقتين طعامك
 محنسا واكلت طعامك مرارا كفنا فان تلك سيرة الانبياء وادبا الصالحين والكفنة شجر
كمن ^{كمن كمنوا احتنى وكمن له يمكن كونا وكمن استخنى وكمن فلاذا استخنى}
 فيمكن لا يظن له واكمن غيره اخفاه ولكل حرف يمكن اذا مر به الصوت اثاره وكل شيء اشتد
 بشي فقد كمن فيه كونا وفي الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وابوبكر رضي الله عنه
 فكنا في بعض حرا المدينة الى سترا واستخفيا ومنه المكين في الحرب معروفا والخارج حرة وهي

[illegible]

تحت عينه كنا . ظل برد مرحل . قال ابن بري صواب انشاده . برد عصب مرحل
 قال وانته ابن دريد . تحت ظل كنا . فضل برد بهل . واكتى واستكن استتر
 والمستكنة لغتة قال زهير . وكان طوي كشحا على مستكنة . فلا يوايدها ولم يتججر
 وكنه يكنه صانه وفي التزليل العزكاهن بيض مكنون واما قوله لولو مكنون وبيض مكنون فكانه مذهب
 للشيء وان واحد اما قريظة من الاخرى ابن الاعرابي كنت الشيء اكنه واكنته اكنه وقال غيره اكننت
 الشيء اذا سترته وكننته اذا صنته ابو عبيد عن ابن زيد كنت الشيء واكننته في الكنى وفي النفس بها
 وتكنى لزم الكنى وقال رجل من المسلمين رايت علما يوم القادسية قد تكفى وتجي فقتلته تجلى زمر
 والاكتنا لغيران ونحوها يستكن فيها واحد هاكن ونجم اكنه وقيل كان واكنه واستكن الرجل واكن
 صار في كنى واكننت الماة غطت وجهها وسترته خبا من الناس ابو عمرو والكنة والسدة كالصفة
 تكون بين يدي البيت والظلة تكون بباب الدار والاصمى الكنة في الشيء يخرج الرجل من
 حايطة كالجناح ونحو ابن سيدة والكنة بالفم جناح تخبر من الحايطة وقيل هي السقيفة تشرع فوق باب
 الدار وقيل الظلة تكون هنالك وقيل هو مخدج اورد يشرع في البيت واجمع كان وكنا والكنة تهجئة
 السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها او من خشب لا جلود فيها الدث الكانة كالجعبة غير انها صغيرة تتخذ
 لليل ابن دريد كانت لليل اذا كانت من ادم فان كانت من خشب فهو صير الصجاج الكانة التي يجعل
 فيها السهام والكنة بالفتح امارة الابن والاع واجمع كنان نادركا منهم توموا فيه فعيله ونحوها مما
 يكسر على فعال التهديب كل فعلة او فعلة من باب التضعيف فانها تجمع على فعال لان
 الفعلة اذا كانت تفتا صارت بين الفاعلة والفعيل والتعريف تضم فعلا الى فعيل كقولك جلد جليد
 وصلب وصلب فرد والمونث من هذا النعت الى ذلك الاصل وانشد . يلقن كنا مرة شبانيا
 قصر شابة فجعلها شته ثم جمعها على الشبايب ويقال هي جنته وكنينته وفراشه والارز وهضبه
 والحافه كله واحد وقال لزيبرقان بن بدر بعض كناني الى الطلعة الحباة ويروى الطلعة القبة
 يعنى التي تطلع ثم تدخل راسها في الكنة وفي حديث ابي ناس قال لعرو العباس وقد استاذنا عليه
 ان كنتما كانت تزجلى الكنة امارة الابن وامارة الاخ اراد امارة فمها كتمها لانه اخوئها
 في الاسلام ومنه حديث ابن القاص لما يتعاهد كنته الى امارة ابنه والاكتنا البياض والكاتون
 الثقيل الوخم ابن الاعرابي الكاتون الثقيل من الناس وانشد الخطبة في ذلك يقول
 اغربا لا اذا استودعت سرا . وكانونا على المحدثينا . ابو عمرو والكواين الثقل من الناس
 قال ابن بري وقيل الكاتون الذي يجلس حتى يتقصى الاخبار والاحاديث لينقلها قال ابو ذهيل
 وقد قطع الواشون بيني وبينها . ونحو الى ان يوصل الجبل حوج . فليت كوايننا من اهلها
 باجمعهم في لجة البحر يحجوا . ابو عمرو والكاتون والكاتون الموقد والكاتون المضطى والكاتون
 شهران في قلب الشارومية كاتون الاول وكانون الاخر هكذا يسمى اهل الدوم قال ابو منصور ومندان
 الشهران عند العرب هما الصداران والهاباران وما شبرا قح وقح وبنو كنة بطون من العرب نسبوا الى ابيهم
 وقال ابو جهرى بفتح الكاف قال ابن بري قال ابن دريد بنو كنة بضم الكاف قال وكذا قال ابو زكريا
 وانشد . غزالها رايت اليوم في دار بني كنة . بضم يصرع الاسد على ضعف من المنه . ابن الاعرابي
 ككنن اذ هرب وكنا تقيلة من ضره وكنا تة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر وبنو كنة ايضا
 من ثعلب بن وائل وهم بنو عكب يقال لهم قريش تغلب انتهى والله تعالى اعلم بالصواب

كهن
 الكاهن معروف كهن له يكيى ويكيى وكهن كهنه وتكهن تكهنه وتكهنه تكهنه
 نادرقى له بالغيب الا زهرى قل ما يقال الاتكهن الرجل عير كهن كهنه اذا تكهن وكهن كهنه
 اذا صار كاهنا مثل كتب يكتب كتابا اذا تكهن ورجل كاهن من قوم كهنه وكهان وحرفته الكهانة وفي الحديث

نهى عن حواك الكاهن قال الكاهن الذي يتعاطى الخبر عن الكاينات في مستقبل الزمان ويدعى معرفة الاسرار
 وقد كان في العرب كهنه كشق وسطح وغيرهما فممن من كان يزعم انه تابع من الجن ورييا يلتقي اليه الاخبار
 ومنهم من كان يزعم انه يعرف الامور مقدما قاساب يستدل بها على واقعها من كلام من يسأله او فعله واحاله
 وهذا يخصونه باسم العراف كالذي يدعى معرفة الشيء المشرق ومكان الضالة ونحوها وما كان فلان كاهنا
 ولغة كهن وفي الحديث من اتى كاهنا وعرفا فقد كفر بما ائتمل على محمداى من صدقهم ويقال كهن لهم اذا قال لهم
 قول الكهنه قال الازهرى وكانت الكهانة في العرب قبل بعث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فلما بعث نبينا حرست التما بالشهب ومنعت الجن والشياطين اشترا في السمع والعائنه الى الكهنه بطل علم
 الكهانة وارفق الله اباطيل الكهان بالفرقان الذي فرق الله عز وجل به بين الحق والباطل واطلع الله
 سبحانه نبيه صلى الله عليه وسلم بالوحى على ما شامى علم الغيوب التي عجزت الكهنه عن الاطاعة بها
 فلا كهانة اليوم بحمد الله ومنه وانما به بالتزليل عنها قال ابن الاثير وقوله في الحديث من اتى
 كاهنا يشتمل على بيان الكاهن والعراف والمجم وفي حديث ابن عباس انما هذا من اخوان الكهان انما قاله
 ذلك من اجل جمعه الذي يجمع ولم يعبه بمجرد الجمع دون ما تضمن جمعه من الباطل فانه قال كيف
 يدعى من لا اكل ولا شرب ولا استهل وشل ذلك بطل وانما صلب المثل بالكهان لانهم كانوا يبروجون
 اقاويلهم الباطلة باسجاع تروق السامعين ويستميلون بها القلوب ويستصفون اليها الاسماع
 فاما اذا وضع الجمع في مواضع الكلام فلا دم فيه وكيف يذم وقد جاء في كلام سيدنا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم كثيرا وقد تكرر ذكره في الحديث مفردا ومجما واسا وفلا وفي الحديث ان الشياطين
 كانت تترق السمع في الجاهلية وتلقيه الى الكهنه فتزري فيه ما تريد وتقبله الكفار منهم والكاهن
 ايضا الذي يقوم بامر الرجل ويشي في حاجته والقيام باسبابه وامر خراينه والكاهن ان جيات
 الازهرى يقال القرظية والنضير الكاهنان وما قيل لا اليهود بالمدينة ومنهم اهل كتاب وفهم وعلم
 وفي حديث مرفوع ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يخرج من الكاهنين رجل يقرأ القرأة فزاة لا يقرء
 احقراته وقيل انه محمد بن كعب القرظي وكان من اولادهم والعرب تسمى كل من يتعاطى علما دقيقا كاهنا
 ومنهم من كان يسمى بالمجم والطبيب كاهنا والله اعلم

كون
 الكون الحدث وقد كان كونا وكيونة عن الحي في وكراع والكيونة
 في صدر كان تكون احسن قال الفراء العرب تقول في ذوات اليا ما يشبه رعب وشرب
 طربت طيرون وحدث حيد ودة فيما لا يحصى هذا الضرب فاما ذوات اليا مثل قلت ونصب فانهم
 لا يقولون ذلك وقد اتى عنهم في اربعة احوال منها الكيونة من كنت والديونة من دمت والبيوعه
 من الموع والشد ودة من شدت وكان ينبغي ان تكون كونه ولكن لما قلت في مصادر اليا وكنت
 في مصادر اليا الحمويه بالذي هو اكثر مجيئا منها اذا كانت الواو والياء متاخرين في المخرج قال وكان الخليل
 يقول كيونة فيعلوله هي في الاصل كيونونه التفتعنها ياء وواو والاول منها ساكن فصيروتا ياء
 مشددة شلما قالوا الهين من هنت ثم خففوها كيونونه كما قالوا هين لين قال الفراء وقد
 ذهب مذهبا الا ان القول عندي هو الاول وقول الحسن بن عرفة جاهلي في ذلك
 لم يك الحق سوى ان هاجه . رسم دار قد تعنى بالستر . انما اراد لم يكن الحق في حرف
 النون لانتقا الساكنين وكان حكمه اذا وقعت النون موقعا تحرك فيه فتقوى بالحركة الايجزها
 لانها تحركها قد فارقت شبه حروف الدين اذ كن لا يكن الاسوا كن وحذف النون من يكن اقبح
 من حذف التنوين ونون التشية والجمع لان نون تكن اصل وهي لام الفعل والتنوين والنون
 لا يبدان في الحذف فيها اسهل منه في لام الفعل وحذف النون ايضا من تكن اقبح من حذف النون
 من قوله . غير الذي قد يقال مرا الكذب . لان اصله يكون قد حذفت منه الواو لانتقا الساكنين

فاذا حذف منه النون ايضا لا تتساكنين اجفت منه لتوالي الحذفين لا سيما في وجه واحد قال ذلك
ايضا ان تقول ان من حروف الحذف في الحرف الضعيف الامع الضعيف نحو ان ورب قال هذا قول برجي
قال واري اناشيا غير ذلك وهو ان يكون جابا لحق بعد حذف النون تكن فصار تلك مثل قوله
عز وجل ولم يك شيئا فلما قدر بك جابا لحق بعد ما جابا للحذف في النون وهي ساكنة تخفيفا فبقي محذوفا
بحاله فقال لم يك الحق ولو قدره كن فبقي محذوفا ثم جابا لحق لوجب ان يكسر لا لتقاء الساكنين
فيقوى بالحركة فلا يجد سبيلا الى حذفها الا مستكرها فكان يجب ان يقول لم يك الحق ومثله قول الخنجر
بن صخر الاسدي فان لا تلك الملاءمة ابنت وسامة فقد ابدت الملاءمة جبهة ضيفهم ويرى
فان لا تلك الملاءمة الكاينة اكدته وحكي سيبويه انا اعرفك مذكت ابن مذخلفت والمعنيات
تقاربنا ابن الاعراب في التكوين التحرك تقول العرب لم تشاء لا كان ولا تكون لا كان لا خلق ولا
تكون لا تحرك ايماء والكاينة الامور الحادثة وكونه فتكون احداثه فحدثه وفي الحديث من راني في المنام
فقد راني فان الشيطان لا يتكونني وفي رواية لا يتكون علي ضورتي وكون الشيء احداثه والله يكون الاشياء
يخرجها من العدم الى الوجود وباق فلان بكينة سوء وحسنه سواء بحالة سوء والمكان الموضع والجمع
امكنة ولما كن توهموا الميم اضلا حتى قالوا لم تكن في المكان وهذا كما قالوا في تكسير الميم اسله وقيل
الميم في مكان اصل كان من الممكن دون الكون وهذا يقتوي ما ذكرناه من تكبيره على فعله وقد حكي
سيبويه في جمعه امكن ومنه زاييد في لهالة على ان وزن الكلمة فقال دون من فعل فان قلت فان فعلا لا
لا يكسر على فعل لان يكون وثنا كان وان اليت المكان اشتقاقه من كان تكون ولكنه لما كثرت الكلام
صارت الميم كانهما اصلية والمكان مذكر قيل توهموا فيه طرح الزايد كما هم كسر وامكنة وامكن عند سيبويه
ما كسر على غير ما يكسر عليه مثله ومضيت مكانتي ومكيتي اي على حقي والاستكانة اخضوع اجوهرى
والمكانة المنزل فلان مكين عند فلان يتي المكانة والمكانة الموضع والى ولوننا المستحسنا
على مكانهم قال ولما كثرت الميم توهمت اصلية فقيل يمكن كما قالوا من الممكن يمكن ذكر اجوهرى ذلك
في هذه الترجمة قال ابن بري مكين في فعل ومكان فعال ومكانة فعالة ليس شي منها في الكون فهذا
سهو وامكنة افعله ولما تمسكن فهو تفعل كتمدرع مشتقا من المدرعة بزيادة فعله قياسه تجب
في يمكن تمكون لانه تفعل على اشتقاقه لا يمكن وتمكن وره تفعل وهذا كله هو وموضع فضل الميم
من باب النون وسندرك هناك وكان وتكون من الافعال التي ترفع الاسماء وتنصب الاخبار كقولك
كان زيد قائما ويكون عمرو ذابيا والمصدر كونا وكينا قال الاخفش في كتابه الميسر بالتوالي ويقولون
ازيد اكن له والى ابن جني ظاهرا انه محكي عن العرب لان الاخفش لما يحجج بمشعر العرب لا يعقب
الخبيرين وان اكان قد سمع عنهم ازيد اكن له ففيه دلالة على جواز تقديم خبر كان عليها قال وذلك
انه لا يفسر بالفعل الناصب المضرا لا بما لو حذف مفعوله لتسلط على الاسم الا وفنصبه الاثرالك
تقول ازيدا ضربته ولوشيت لحذفت المفعول فتسلطت ضربته هذه الظاهرة على زيد نفسه
فقلت ازيد ضربت فعلى هذا قولهم ازيد اكن له يجوز في قياسه ان يقول ازيدا اكنت وشل سيبويه
كان بالفعل المتعدي فقال ويقول كنام كما يقول ضربناهم وقال اذا لم يكنهم فمى ذا يكونهم كما تقول
اذا لم يضربهم فمى ذا يضربهم قال وتقول هو كايين ومكون كما تقول ضارب ومضروب غيره وكان نذل
على خبرها من في وسط الكلام واخر ولا تكون صلة في وله لان الصلة تابعة لا متبوعة وكان في معنى
جاء كقول الشاعر اذا كان الشافاد فيوني فان الشيخ يهدمه الشتاء قال
وكان تاتي باسم وخبر وتاتي باسم واحد ويخبر كما تقول كان الامرو كانت القصة اي وقع الامر
ووقعت القصة وهذه تسمى التامة المكثفة وكان تكون جزاء لك ابو العباس اختلف
الناس في قوله تعالى كيف تكلم من كان في المند صبيتا فقال بعضهم كان ههنا صلة ومعناه كيف تكلم

من هو في المند صبيتا قال وقال لغزا كان ههنا شرط وفي الكلام تعجب ومعناه من يكن في المند صبيتا
كيف تكلم واما قوله عز وجل وكان الله غفورا رحيما وما اشبهه وان ابا اسحاق الزجاج قال
قد اختلف الناس في كان فقال الحسن البصري كان الله غفورا رحيما لعباده وعن عباد بن قطلان مجلتهم
وقال الخريون البصريون كان الله غفورا رحيما واما الله رحمة فاعلموا ان ذلك ليس بمجاء وان الله
لم يزل كذلك وكذلك قوم من الخريين كان وفعل من الله تبارك وتقدس بمنزلة ما في الحال
والمعنى والله اعلم والله غفور رحيم ابواسحاق والذي قاله الحسن وغيره ادخل
في العربية واشبه بكلام العرب واما القول الثالث ومعناه يزول اليها قاله الحسن وسيبويه الا
ان كون الماضي بمعنى الحال نقل وصاحب هذا القول لم يمتحجج قولنا غفرا له فلان بمعنى يغفر
الله فلما كان في الحال دليل على الاستقبال وقع الماضي يؤيد باعتبارها استحقاقا لان اختلاف الفاظ
الافعال انما وقع باختلاف الاوقات وروى عن ابن الاعراب في قوله عز وجل كنتم خير امة اخرجت للناس
اي انتم خير امة قال ويقال معناه كنتم خير امة في علم الله وفي الحديث اعوذ بك من المحر بعد اكون
قال ابن الاثير الكون قد كان التامة يقال كان يكون كونا اي وجد واستقر يعني اعوذ بك
من المنقضي بعد الوجود والثبات ويرى بعد الكون بالراء وقد تقدم في موضع المحر كان اذا جعلته
عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط بقوله كان زيد عالما واذا جعلته عبارة
عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان يقول كان الامر وانا اعلمه كان اي
مذخلق قال تقاسي الها يدي فدي لبني ذهل بن شيبان فاقتي اذا كان يوم ذكرك اشبه
قوله ذكرك اي قد اظلم فذكر كواكبه لان شمسك كسفت بارتساع الغبار في كبري واذا كسفت
الشمس ظهرت الكواكب قال وقد تقع زايدة للتوكيد كقولك كان زيد منطلقا ومعناه زيد منطلق
قال تعالى وكان الله غفورا رحيما وقال ابو جندب الهذلي وكنت اذا جاري دغا لمصرفه
اشترحتي نصف الساق مبرزى واما يجز عن حاله وليس يجز بكنيت مما مضى من فعله قال
ابن بري عند انقضاء كلام اجوهرى رجها الله كان تكون بمعنى معنى وتقصي وهي التامة وتاتي بمعنى
اتصال الزمان من غير انقطاع وهي لنا قصة ويعبر عنها بالزايدة ايضا وتاتي زايدة وبأي معنى تكون
في المستقبل من الزمان وتكون بمعنى كحدث والوقوع من شواهد ما معنى معنى وانقصي قول ابن الغول
على لا يمان يرجع قوما كاذبي كانوا وقال ابن الطبري فلو كنت ادرى ما كان كان
وان جريد الوصل قد جرد غابره وقال ابو الاحوص كم من ذوى خلة قبلي وقبلكم
كانوا فاسوا الى الجحيم قد صاروا وقال ابو زبيد فمراضوا كما نهم لم يكونوا
وملوكا كانوا واهل غلاء وقال نصير بن حجاج وادخل اللام على ما النافية
طننت بي لامل الذي لوايتته لما كان لي في الصالحين مقام وقال اوس بن حجر
هياوك الان ما كان قد مضى على كاشاب الحمار المهيمن وقال عبد الله بن عبد الله الاعلى
يا ليت ذا خبر عنهم يجترنا بل ليت شعري ما ذا بعدنا فعلا كنا وكانوا فانه يرى على وهم
اخن فيما لبثنا امهم عجاول اي نحن بطنا ومنه قول اخضر فكيف اذا مررت جدار قوم
وجيران لنا كانوا كرام وتقديره وجيران لنا كرام انقصوا وذهب جودهم ومنه ما نشد ثعلب
فلو كنت ادرى ما كان كايين حذرته ايام الفراء سليم ولكن حببت الصبر شيئا طيقه
اذا رمتا وطولت امر غريب ومنه ما نشد الخليل لنفسه بلغا عن النجعة الخ
كافرا بالذي قصته الكواكب عالم ان ما يكون وما كان قضا من المهيمن واجب ومن
شواهد ما معنى اتصال الزمان من غير انقطاع قوله سبحانه وكان الله غفورا رحيما اي لم يزل على ذلك
وقال المتكس وكنا اذا الجبار صغر خذ اقنا له من صغر فتقوما وقول الفرزدق

وكان اذا الجبار سقر خذك . ضربناه تحت الانثيين على الكرد . وقول قيس بن الحظيم
وكتبت امرأ الاسع الدهريته . استبها الاكثفت عظامها . وفي القراء العظيم ايضا ان
هنا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا وفيه انه كان لامتنا عبيدا وفيه كان فاجها زنجيلا ومن
اقسام كان الناقصة ايضا ان تاتي بمعنى صار كقول سبجانه كتم خيلانه وقوله تعالى فاذا انشقت
السماء فكانت وردة كالدهان وفيه فكانت هباء منبثا وفيه فكانت الجبال كشيئا مهيبا وفيه كين
نكلم من كان في المهد صبيا وفيه وما جعلنا القبلة التي كنت عليها اى صرنا اليها وقال ابن احرر
بتيها فقر والمطى كاهها . قطا الحزن قد كانت فراخا يئوسها . وقال شعله بن لاخضر
يصف قتل بسطام بن قيس . فخر على لاله لم يوسد . وقد كان الذكاء له خسارا .
ومن اقسام كان الناقصة ايضا ان يكون فيها ضمير لسان والقصة وتعارفها من اثني عشر وصفا
لان اسمها لا يكون الا ضمرا غير ظاهرا ولا يرجع الى المذكور ولا يقصد به شئ بعينه ولا يوكد به ولا
يعطف عليه ولا يبدل منه ولا يستعمل لا في التحميم ولا يخبر عنه الا بجملة ولا تكون في جملة ضمير
ولا يتقدم على كان ومن شواهد كان الزايدة قول الشاعر . بالله قولوا باجمعكم ياليت ما كان كان
وكان الزايدة لا تزداد ولا وانما تزداد حشا ولا يكون لها اسم ولا خبر ولا عمل لها ومن شواهد
بمعنى يكون للمستقبل من الزمان قول الطرماح بن حكيم . واني لا تيم تشكر ما مضى .
من الامر واستنجاز ما كان في غد . وقال سلمة الجعفي . وكتبت اري كالموت من بين ساعة .
فكيف بين كان ميعاده الحشر . وقد تاتي تكون بمعنى كان كقول زياد الاعجمي
وانضم جوانب قبري بدما بهما . ولقد يكون اخادع وذبايح . ومنه قول جرير
ولقد يكون على الشباب نصير . قال . وقد يحى خبر كان فعلا ماضيا كقوله حميد الارطط
وقد كنت خلت السيب والتدينا . والهزم مما يذهل الحزينا . وكقول الفرزدق
وكتا ورثناه على عهد تبع . طويلا سواريه شديدا دعائمه . وقال عبد بن الطبيب
وكان طوي كحما على منكنة . فلا تروا بداها ولم يتجهم . وهذا البيت انشده في ترجمة
كني ونسبه لزهير . قال . ومقول كان كونا وكنوته ايضا شبيه بالحيوددة والطير ورة
من ذوات اليا قال ولم يحى من الواو على هذا الا حرفا كينونه وكيعوده وكيمومه وقيدوده
واصله كينونه بتشديد اليا فحذفوا كما حذفوا من هين وميت ولولا ذلك لقالوا كوفونه ثم انه
ليس في الكلام فعلول واما الحيدوده فاصله فعلوله بفتح العين فسكت قال ابن بري
اصل كينونه كيونونه ووزنها فيعملوه ثم قلبت الواو ياء فصارت كينونه ثم حذفت اليا تخفيفا
فصار كينونه وقد جازت بالتشديد على الاصل قال ابو العباس انشدني التمشلي
قد فارقت قريتها القرينة . وشحطت عن دارها الطعينة . ياليت انا ضمنا سفينه .
حتى يعود الوصل كينونه . قال والحيدوده اصل وزنها فيعملوه وموجوده وده ثم
فعل بها ما فعل بكينونه قال ابن بري علم انه يلحق بياح كان واخواتها كل فعل سلب
الدلالة على الحدث وجرد للزمان وجاز في الخبر منه ان يكون معرفة ونكرة ولا يتم الكلام دونه
وذلك مثل غادر ورجع ولاص واتي وما وشابهها كقول سبجانه عز وجل يات بصير وكقول الجوارح
لا بنعاس ما جات حاجتك اى ما صارت يقال لكل طالب امر يجوز ان يبدغه وان لا يبدغه ويقول
جازيد الشريف اى صار زيدا الشريف ومنها طفق يفعل واخذ يكتب وانشا يقول وجعل يقول
وفي حديث ثوبان كعب راي رجلا لا يزول به السراب فقال كن ابا خيمه اى صرح يقال للرجل يرى
من بعدك فلا تافا اى انت فلا تاف ولا تافلان وفي حديث عمر رضي الله عنه انه دخل المسجد فوجد رجلا
بذاهية فقال كن ابا مسلم يعنى اخولا في ورجل كنى كبير نسب الى كنى وقد قالوا كنى نسب الى كنى

ايضا والنون الاخيرة زايدة قال . وما انا كنى وما انا عاجن . وشرا لرجال كنى وعاجن
وزعم سيبويه ان اخراجه على الاصل اقيس فنقول كنى على حذنا يوجب النسب الى كناية
الجهري يقال للرجل اذا شاخ هو كنى كانه نسب الى قوله كنى في شياى كذا وانشد
واصبحت كنيانا واصبحت عاجنا . وشرا لرجال كنى وعاجن . قال ابن
بري ومنه قول الشاعر . اذا ما كنت ملثما لغوث . فلا تخرج بكنى كبير .
فليس بمدرك شيا بسعى . ولا سمع ولا نظر بصير . وفي حديث انه دخل المسجد
وعامة اهله الكنتيون هم الشيوع الذين يقولون كنا وكنا وكان كذا وكنت كذا فكا نه نسب
الى كنى يقال كانك والله قد كنت وصرت الى كان وكنت اى صرت الى ان يقال عنك كان فلا
او يقال لك في حال الحرم كنت من كذا وكنت من كذا الازهرى في ترجمة كنى ابن الاعرابى كنت
فلان في خلقه وكان في خلقه فهو كنى وكان ابن بري في الكنى القوي الشديد وانشد
قد كنت كنى فاصبحت عاجنا . وشرا لرجال الناس كنت وعاجن . يقول اذا قام
اعتجى اى عمد على كرسوه وقال ابو زيد الكنتى الكبير وانشد . فلا تخرج بكنى كبير .
وقال عدي بن زيد . فاكنت لا تك عيدا طائلا . واحذر لا يقال منا والتور .
قال ابو نصر اكنت الارض بما انت فيه وقال غيره الاكنت الخضوع قال ابو زيد
مستخرج ما دنا من مكنتب . للعظم محتل ما فوقه قطع . قال الازهرى
واخبرني المذرى عن ابي الهيثم انه قال لا يقال فعلى الامم الفعل الذى يتعدى الى منعولين مثل ظنتنى
ورائيتنى ومحال ان يقول ضربتني وصبرتنى لانه يشبه اضافة الفعل الى في ولكن يقول صبرت نفسي
وضربت نفسي وليس يضافه من الفعل الى في الا حرف واحد وهو قولم كنى وكنتى وانشد في ذلك
وما كنت كنى وما كنت عاجنا . وشرا لرجال كنى وعاجن . فجمع كنى وكنتى في
البيت فعد عن ابن الاعرابى قيل لصبيته من العرب ما بلغ الكنى من ابيك قالت قد جئني وخبر وثني
وثلك والحق واورص وكان وكنت قال ابو العباس واخبرني سلمة عن النراقى قال الكنتى في الجم
والكناى في الخلق قال وقال ابن الاعرابى اذا قال كنى شيا وشجا عافى وكنتى واذا قال كنى كى
مال كنى اعطيه فهو كنى وقال ابن هاشم في بابا المجموع مثلنا رجل كنى ورجلان كنى وان
ورجال كنى وان وواكثير شعرا لحيمة اكنتها ومنه حمل سندا وسندا وسندا ورجل كنى وهو
الفسج من الابل في شيبته ورجل قنا ورجلان قنا ورجل قنا ورجل قنا ورجل قنا ورجل قنا
وفي حديث دخل عبيد الله بن سعد المجد وعامة اهله الكنتيون فقلت ما الكنتيون فقال
الشيوع الذين يقولون كان كذا وكنا وكنت فقال عبيد الله وارت رحا الاسلام على خمسة
وثلاثون ولا توت اهل دارى احب الى من عدتهم من الدنان والجعلان قال
شمس قال لعنوا فنزل كانك والله قد كنت وصرت الى كان وكان كنى كناية
كانوا المعصومة الى ان يقال كان دانتيت لا وانت حى قال والمعنى في الحكاية على كنى من
المواجهة ومنه للغايب كما قال غرض قائل قل للذين كفروا ستغلبون وستغلبون هذا على معنى
كنت وكنت ومنه قوله وكل امرئ بما يصير كان ويقول للرجل كنى بك وقد صرت كائنا اى
يقال كان والملاء كائنه وان اردت انك صرقت الهزم الى ان يقال كنى وكنت وكنت
اصبحت كنى وكنتى وانما قال كنى لان احدته نونا مع الباء في النسبة ليتبين الرفع كما
اراد واتبين النص في ضيى ولا يكون من حروف الاستثنا تقول كما القوم لا يكون زيدا ولا
يستعمل الا ضمير فيها وكانه قال لا تكون الا زيدا وتجي كان زايدة كقوله في ذلك
سراة بنى اى بكر تاسوا . على كان المسومة العيراث . اى على المسومة العيراث وروى

الكسائي عن العرب تزل فلان على كان خنته اى تزل على خنته وانشد العنبر يقول
 جادت بكفى كان من ارمى البشر اى جادت بكفى من عوس ارمى البشر قال والعم
 تدخل كان في الكلام لغوا فتقول مر على كان زيد يريدون تزل على زيد فادخل كان لغوا وانما قول
 الفرزدق فكيف ولومرت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام ابن سيدة فرغم
 سيويه ان كان هنا زايده وقال ابو العباس ان تقديره وجيران كرام كانوا قال ابن سيدة
 وهذا شوع لان كان قد جعلت ههنا في موضع الضمير وفي موضع لنا فلا معنى لما ذهب اليه سيويه
 من انها زايده هنا وكان عليه كونا وكيانا واكنا ومن الكفالة قال ابو عبيد قال الكسائي
 اكننت بهما اكننا والاسم منه الكناية وكنت عليهم اكون كينا مثله من الكناية ايضا ابن الاعراب
 كان اذا كفل والكناية الكفالة كنت على فلان اكون كونا اى تكفلت به وتقول كنتك وكنت
 انك كما تقول ظننتك زيدا وظننت زيدا اياك تضع المنفصل موضع المتصل في الكناية
 عن الاسم والجرا لا هما منفصلان في الاصل لانها امتد وخبر قال ابو الاسود الدؤلي
 دع الخمر يشربها الغواة فانني رايت احاها بمنجريا لمخاها فالأكلتها او تكلته فانه
 اخوها عنده امه بكياها يعنى الزبيب والكون واحدا لاكون وسبع الكيان كيات
 العجم قال ابن بري سمع الكيان بمعنى سماع الكيان وسبع بمعنى ذكر الكيان وهو كتاب الفه
 ارسطو ويوان زحل القول فيه كالقول في حيوان وهو مذكور في موضعه والمناخ من الصرف
 العجمة كما ان المناخ لحيوان من الصرف انما هو الثابت واراذه البقعة او الارضا والقرية والكانون
 ان جعلته من الكنى فهو قاعول وان جعلته فعول على تقدير قربوس فالالف فيه اصلية

كين والواو سمي به موقد النار واسم تعالى على بالصواب
 الكين في لغة داخل خرج المرأة ابن سيدة الكين لم باطن الفرج
 والركب ظاهرا قال جرير غزا بن مرة يا فرزدق كينها غزا الطيب تعانق المغنوة
 يعنى غزان بن مرة المتفرق وكان اسرجعتين اخت الفرزدق يوم السدان وفي ذلك
 يقول جرير ايضا سم تركوها بعد ما طالت السرى عوانا ورد واحرق الكين اسودا
 وفي ذلك يقول جرير ايضا يفرج عمران بن مرة كينها وينزل العيون اعلى حائله
 وقبل الكين لغو الذي داخل للمرأة مثل طراى النوى واجمع كون والكين النظر عن
 الهيماني وكين المرأة نظارتها وانشد الهيماني يكون بين اطراف الايور والكين
 اذا وجدت حرة تزني قال ابن سيدة فهذا يجوز ان يفسر جميع ما ذكرناه واستكا
 الرجل خضع وذل جعله ابو على استعمل من هذا الباب وغيره يجعله فتعل من المسكنة
 وكل من ذلك تعليل مذكور في باب وبات فلان كينة سوء بالكسراى بحالة سوء ابن عبيد
 يقال كانه الله يكينه كانه الى خضعه حتى استكان وادخل عليه من الذل ما كانه وانشد
 لعمر ك ما يشفي جراح تكينه ولكن شفاى ان يقيم حلايله قال الازمري
 وفي التزمل الفرزدق استكانوا الرهم من هذا الى ما خضعوا الرهم ولابن الاسارى في قوله
 استكان الى خضع فيه قولان احدهما انه من التكنية وكان في الاصل استكنوا اقتعل من سكن
 فقد فتحة الكاف بالفتح كما يدون الضمة بالواو والكسرة بالياء واجتج بقوله وانظروا الى انظر
 وشمال في موضع التام والقول الثاني انه استغفال من كان يكون تعليل عن ابن الاعراب الكينة
 السعة والكينة الكفالة والمكنا الكفيل وكان معناها معنى كم في الخبر والاستغناء وفيها لقان
 كين مثل كعنى وكين مثل كاعنى قال ابن الاثير واشهر لغاتها كاي بالتشديد

وتقول في الجبكاى بن رجل قد ليت يريد به التكثير فتخفف النكة بعدها ممن واد كان
 وادخل من بعد كايين اكثر من النصب بها واجود قال دالمة في ذلك
 وكايين دعونا من مائة وواحج بلاد العدا ليست له ببلاد قال ابن بري
 بعد انقضا كلام الجومري ظاهر كلامه ان كايين عنده بمنزلة بايع وساير ونحو ذلك مما
 وزنه فاعل وذلك غلط وانما الاصل فيها كاي الكاف التشبيه دخلت على كاي ثم قدمت
 اليها المسددة فصارت كاي ثم ابدلت اليها العنا فقالوا كايين كما قالوا في طي وفي التزمل
 الغزير وكايين بنى قال الانهري اخبرني المنذرى عن ابي الهيثم انه قال كايين بمعنى
 كم وكمر بمعنى كثر وتعمل عمل ربه في عفا القلة قال وفي كاي ثلاث لغات كايين يوفى كعنى
 الاصل كاي دخلت عليها كاي التشبيه وكايين بوزن كاعى واللغة الثالثة كلين
 بوزن ماين لا مصرية وانشد كاي رايت وهوا يا صدى اعظمه ورسم عطا الفذق
 العطب يريد به العطب وقوله وكايين بوزن فاعل من كيت اكى اى جئت قال
 ومن قال كاي لم يمدحها ولم يحرك هزتها التمدح والى فكانها لغة وكلها بمعنى كم وقال
 الزجاج في كايين لغتان جيدتان تتل كاي بتشديد اليا وتقرأ وكايين على وزن فاعل
 قال واكثرها في الشعر على هذه اللغة وقرا بن كثير وكايين بوزن كاعى وقرا سائر القراء
 وكاي الهزج بين الكاي واليا قال واصل كاي مثل كعنى فقدت اليها على الهزج ثم
 خففت فصارت بوزن كيع ثم قلبت اليها العا وفيها لغات اشهرها كاي بالتشديد

فصل في الام

لبن اللين معروف اسم جنس الليث اللين خلاص الحسد واستخلصه من بين الغزى
 والدم وهو كالعرق يجري في العروق والجمع البان والطائفة القليلة لينة وفي الحديث
 ان خديجة رضوان الله عليها بكت قتالها النبي صلى الله عليه وسلم ما يبكيك فقالت دبرت
 لينة القاسم فذكرته وفي رواية لينة القاسم فقال لها اما ترضين ان تكتله ساة في الجنة
 قالت لوددت اى علمت ذلك فغضب النبي صلى الله عليه وسلم ومد اصبعه فقال ان شئت
 دعوت الله ذلك فقالت بلى صدق الله ورسوله السنة الطائفة من اللين واللبينة تصغير
 وفي الحديث ان ابن النخل يحرم ويريد بالنخل الرجل تكون له امارة ولدت منه ولدا ولها
 ابن فكل من ارضعت من الاطفال بهذا فهو محرم على الزوج واخوته ولادة منها ومن غيرها
 لان اللين للزوج حيث يوسيه قال وهذا مذهب الجماعة وقال ابن المسيب والنخعي لا يحرم
 ومنه حديث ابن عباس وسئل عن رجل له امرأتان ارضعت احدهما غلاما والاخرى جارية
 ايجل للغلام ان يتزوج بالخارجية قال لا اللقاح واحد وفي حديث عائشة واسنا ذن عليها
 ابو القعيس فابتان تاذن له فقال انا علم ارضعتك امرأة اخي فابت عليه حتى
 ذكرته لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لموعك فليج عليك وفي الحديث ان رجلا
 قتل خرقا لخنزير خلك الله اى بلاها ابن يعنى الدية وفي حديث امية بن خنيس لما
 داسم يوم يرد يقتلون قال ما لكم حاجة في اللين اى تأسرون قناخون فداهمرا بلا
 ابا لها لبن وموله في الحديث سبيلك من اسى اهل الكتاب واسل اللين قيل من اهل
 اللين قال قوم يتبعون الشهوات ويضيعون الصلوات قال الخليلي انه اراد يتبعون
 عن الامصار وعن صلاة الجماعة ويطلبون مواضع اللين في الملاهي والبوادي واراها باهل

الكتاب فوما يتعلمون الكتاب ليحاذوا به الناس وفي حديث عبد الملك بن مروان ولده ولد
فقبل له اسقه لبن الذي هو ان يستي طبعه اللبن فيكون ما يشربه لبنا متولدا عن اللبن
فقتصر عليه ناقة فقال لها كيف تحلبها اخفا امصرا ام فطرا فالتفت الحلب باربع
اصابع يستعين معها بالابهام والمضربلات والفطر بالاصبعين وطرق الابهام وابن كل
شجرة ما وها على التشبيه وشاة لبون ولينة ولبنة ولبلى صارت ذات لبن وكذلك
الناقة اذا كانت ذات لبن او نزل اللبن في ضرعها ولبنت الشاة اي غزت وناقة لبنة غزت
وناقة لبون ملبى وقد لبنت الناقة اذا نزل لبنها في ضرعها فهي ملبى قال الشاعر
اعجبها اذا لبنت لبانه . واذا كانت ذات لبن في كل ايامينها فهي لبون وولدها في تلك
الحال ابن لبون وقيل اللبون من الشاة والابل ذات اللبن غزت كانتا وبكية وفي الحكم اللبن
ولم يخص قال الجمع البان ولبن فاما لبن فاسم الجمع فاذا قصدوا قصد الغزاة قالوا البنة
وجعلوا لبن ولبان الاخيرة عن ابن زيد وقد لبنت لبنا قال اللحياني اللبون واللبنة ما كان
بها لبن فلم يخص شاة وناقة قال الجمع لبن ولبان قال ابن سيدة وعندي ان لبنا
جمع لبون ولبان جمع لبونة وان كان الاول لا يمنع ان يجمع هذا الجمع وقول الشاعر
من كان اشرك في تفرق فالح . فلبونه جريت معا واغدت . قال عندي انه وضع
اللبون ههنا موضع اللبن ولا يكون ههنا واحدا لانه قال جريت معا ومعا لما تقع على الجمع
الاصمعي يقال كم لبن شايك اي كم منها ذات لبن وفي الصحاح عن يونس يقال كم لبن غنمك
ولبن غنمك اي ذوات الدر منها وقال الكسائي اما سمع كم لبن غنمك اي كم برسل غنمك
وقال لفسا شاة لبنة وغم لبان ولبن ولبن قال وزعم يونس ان رجلا وشاة لبن غنمته لبن
واشد الكسائي . رايك تبتاع الحيا ل بلينها . وتاوى بطينا وابن عك ساعب
قال واللبن جمع اللبون ابن السكيت الحلوية ما احتلبت النوق وهكذا الواحدة
منهن طوبة واحدة واشد . ما ات لنا في الزمان في ككك . حلوبة واحدة فتككك
وكذلك اللبونة ما كان بها لبن وكذلك الواحدة منهن ايضا فاذا قالوا حلوب وركوب
ولبون لم يكن الاجعا وقال الاعشى . ولبون معرات اصبن فاصبحت .
اراد الجمع وعشك ملكبنة بالفتح تغز عنه البان الماشية وتكثر وكذلك بقل ملكبنة
واللبن مصدر لبن القوم يلبنهم لبنا سقايم اللبن الصحاح للنبنة الشاة والنبنة سقيته اللبن
فانا لابن وفرنس ملبون سقى اللبن واشد . ملبونة شد المليك اشربها . وفرنس
ملبون ولبين رعى باللبن شل علف من العلف وقوم ملبونون اصابعهم من اللبن سعة وسكو
وجعلوا يلبونهم من اللبن وخصه في الصحاح فقال قوم ملبونون اذا ظهر منهم سعة يصيهم
من البان الابل ما يصيب اصحابه لبنه وفرنس ملبون يغذي باللبن قال في ذلك
لا تحل الفارس لا الملبون . المحض من امامه ومن دون . قال الفارسي فعند الملبون
لانه في معنى المستقى والملبون ايجل الممين الكثرة الحمد ورجل لبن شرب اللبن واللبن القوم فهم
لابنون عن اللحياني كثير ليلهم قال ابن سيدة وعندي ان لبنا على النسب كما تقول تامل وتامل
التهذيب مولا قوم ملبونون اذا كثرت ليلهم ويقال لحن ملبون حيرانا اي نسقيهم اللبن وفي حديث
جويرا اذا سقط كان درينا وان اكل كان لبينا اي مدر اللبن كثره يعني ان النعم اذا رعت الاراك
والسلم غزت البانها ومرفعل بمعنى فاعل تقدير وقاد ركانه يعطيهما اللبون لبنت القوم اذا
سقيتهم اللبن وجاوا يستلبنون يطلبون اللبن اجوهري وجا فلا يستلبن اي يطلب لبنا
لعيا له او لضيافته ورجل لابن ذولبن وتامر ذوق قال الحطئة وغزرتي وزعتك لابن الصنف

وبناق اللبن معا في البظر معروفة قال ابن سيدة وبنات لبن الامعا التي يكون فيها اللبن
والملبن الحلب واشد ابن بري لمسعود بن وكيع . ما يحمل الملبن الا الجدر شع .
المكرب الا وظنه الموقع . والملبن شئ يصنع به اللبن ويحتمن واللواين الصروع عن ثعلب
والا لبنان الارتضاع عنه ايضا ومواضع بلبان امه بكسر اللام ولا يقال بلبن امه انما
اللبن الذي يشرب من ناقة او شاة او غيرها من الابهام واشد لا زهرى لا في الاسود
فان لا تكنها او تكنه فاند . اخوها غزته امه بلينها . واشد ابن سيدة
وارضع حاجة بلبا ذخرى . كذلك الحاج ترضع باللبان . واللبان بالكسر الارتضاع
قال الكيت يمدح مخلد بن يزيد . تلقى الندا ومخلد حليفين . كانا معا في مهاد رضيعين
تتازعافيه لبان الشديين . وقال الاعشى . رضيعي لبان تلدي ام تحالفا
باسم داج عوض لا تقرق . وقال ابو الاسود . غزته امه بلينها
وقال اخر . وما حلب وافي حرمك صغره . على ولا ارضعت لي بلبان .
وابن لبون ولد الناقة اذا كان في العام راثا وصار لها لبن الاصمعي وحن يقال
لولب الناقة اذا استكمل سنتين وطعن في الثالثة ولد لبون والانتى ابنة لبون
واجماع بنات لبون للذكر والانتى لانه وضعت غيره فصارت لها لبن ومو تكبر
ويعرف باللف واللام قال جرير . وابن اللبون اذا مالز في قرن . لم يستطع صولة البزل
القناع عيسى . وفي حديث الزكاة ذكر بنت اللبون وابن اللبون ومعا من الابل ما اتى
عليه سنتان ودخل في السنة الثالثة فصارت امه لبونا اي ذات لبن لانها تكون قد
حملت حلا اخر ووضعت . قال ابن الاثير وجا في كثر من الروايات ابن لبون ذكر
وقد علم ان ابن اللبون لا يكون الا ذكر وانما ذكره بالنبا كقوله ورجب مضرا الذي بين
حمته وشعبان وكقوله تعالى تلك عشرة كاملة وقيل ذكر ذلك تنبيهها لرب المال وعامل
الزكاة فقال ابن لبون ذكر لتطيب نفس رب المال بالزيادة الماخوفة منه اذا علم انه
قد شرع له من الحق واستقط عنه ما كان فازايه من فضل الاثوة في الفريضة الواجبة
عليه وليعلم العامل ان سن الزكاة في هذا النوع مقبول من رب المال وموامرنا در خارج عن
العرف في باب الصدقات ولا يكثر تكرار اللفظ للبيان وتقرير معرفته في القوم مع الغرامة
والنذور وبنات لبون صغار العرفط تشبه بنات لبون من الابل ولبن التي ريعه والنبنة
والنبنة التي يبيها ومواضع من الطين مريجا والجمع لبن ولبن على فعل وفعل مثل نجد
ونجد وكوش وكوش قال الشاعر . البنا تريد امار دوا . واشد ابن سيدة .
اذ لا يزال قايلا ابنه . هز ذلك المشاه عن ضرر اللبن . قوله ابن ابي شيحة والمشاء
زليل يخرج به الطين والسماء من البئر ورعا كان من ادوم الضرر تصويري طي البئر بالحجارة وانما
اراد الحجارة فاضطرر سماها لبنا احتياجا الى الروي والذي نشد اجوهري . اما يزال قايلا لابن
دلو عن حد الصخر واللبن . قال ابن بري مولد ابن دارن وقيل لابن عباد قال
قاله ابن دريد وفي الحديث وانا موضع تلك اللبنة هي بفتح اللام وكسر الباء واحدة اللبن التي يبيها
بها الجدار ويقال بكسر اللام وكسوة الباء ولبن اللبن عمله قال الزجاج قوله تعالى قالوا اودينا
من قبل ان تاتينا ومن بعد ما جيتنا يقال انهم كانوا يستعملون بني اسرائيل في تبليين اللبن
فلما بعث موسى عليه السلام اعطوهم اللبن يلبنونه ومنعهم التبني ليكون ذلك اشق عليهم
ولبن الرجل تبليها اذا اتخذ اللبن والمكبن قال اللبن وفي الحكم والمكبن الذي يضرب به اللبن
ابو العباس ثعلب الملبن المحمل قال ومو مطول مربع وكانت المحامل مربعة فغيرها احتجاج لبنا

ففيها وتوسع وكانت العرب تسميها المحل والمحل والسايل ابن سيد والمحل شبه المحل ينقل فيه اللبن
ولبنة القيص جربان وفي الحديث ولبنها ديباج وهي رقعة تعمل موضع جيب القيص والحبية ابن
سيد ولبنة القيص ولبنته بنقته وقال بوزيد بن القيص ولبنته لبنا عنده جميعا كبنقه
ونبق ولكن من باب سئل وسئل وبياضه والتبين حشا يتخذ من الخالة فيه لبن وسواس
كالمتن وتحدث عائشة رضي الله عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
التليينة حجة لغواد المريض تذيب بعض الحزن الاصمى التليينة حشا يعمل من دقيق
او من نخالة ويجعل فيها عسل سميت تليينة تشبيها باللبن لياضها ورقها وهي سمية بالمع
من التلبين مصدر لبس القوم وسقام اللبن وقوله بحجة لغواد المريض اي يبرأ عنه همه اي
يكشفه وكان الرياشي في حديث عائشة عليكم بالمشنة النافعة التليينة قال يعنى
الحشو وكان وسالت الاصمى عن المشنة فقال يعنى البغيضة ثم فسر التليينة
كما ذكرناه وفي حديث ام كلثوم بنت عروة بن عوف قالت سمعت عائشة رضي الله عنها تقول
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالتلبين البغيض النافع والذي نفسي بيده انه
ليفضل بطن احدكم كما يفضل احدكم وجهه بالما من الوسخ وقالت كان اذا اشتكى احد من اهله
لا يزال البرية على النار حتى تاتي على احد طرفيه قال ارايتم قوله احد طرفيه يعنى البرء والموت فالت
عنان التليينة الذي يقال له سومات وفي حديث علي قال سويد بن غفلة دخلت عليه فاذا
بين يديه صحيفة فيها خطيفه ومليئة وكان ابن الاثير يرمى بالكسر الملقعة هكذا شرح
قال وقال الرخشي الملبنة لبن يوضع على النار ويترك عليه دقيق قال والاولا شبه بالحديث
واللبان الصدر وقيل وسطه وقيل يمين الشدين ويكون للانسان وغيره انشد ثعلب في قصيدته
فلما وضعناها امامك لئلا تبتسم عنكم وهما رقيق عاصب وانشد ايضا
يحكم كدوح القمل تحت لبانه ورفيه منها داءيات وجالب وقيل اللبان الصدر
من ذي الحافضه وفي الصحاح اللبان بالفتح ما جرى عليه اللبن من الصدر وفي حديث
الاستسقا اتيناك والعذراء تدمى لبانها اي تدمى صدرها لامتها فانفسها في الحديث
حيث لا تجد ما تعطيه من يخدمها من الجذب وشدة الزمان واصل اللبان في الغرض موضع اللبن
ثم استعمل للناس وفي قصيد كعب ترمى اللبان بكفيها ومدرعها وفي حديث اخر فيها
ترلفه منها لسان ولينه يلينه لبنا ضرب لبانه واللبن وجع العنق من الوادة وفي الحكم وجع العنق
حتى لا يقدر ان يكتف وقيل لبنا بالكسر لبنا وكان الغزالي الذي اشتكى عنقه من رواد
او غير ابو عمر واللبن الاكل الكثير ولبن من الطعام لبنا صالحا اكثر وقوله انشد ثعلب
وحن اثاني القدر والاكل ستة جراضه ضوف واكلنا اللبن تقول نحن ثلاثة وناكل
اكلتة واللبن الضرب الشديد ولينه بالعضا يلينه بالكسر لبنا اذا ضرب بها يقال لبنة ثلاث لبانات
ولينه بصفحة ضربه بها وكان الازمري وقع في عرو واللبن بالنون في الاكل الشديد والضرب
الشديد قال والصواب اللب بالزاي والنون تصحيف واللبن الاستلاب وكان ابن سيد
مذا تشير قال ويجوز ان يكون ما تقدم ابن الاعرابي الملبنة المعلقة واللبي الميعه واللبي واللبن
شجر واللبن ضرب من الصمغ وكان ابو صفيقة اللبان شجرة شوكه لا تسمى اكثر من ذراعين
ولها ورق مثل ورق الاس وغرة مثل ثمرته وله حمار في الفم واللبان الصنوبر صكه الكري راب
الاعرابي وبه فسر الكري قول امر القيس لها عنق كحقوق اللبان فيمن رواه ذلك كان
ابن سيد ولا يتجده على غيره لان شجر اللبان من الصمغ انما هي قدر قعدة انسان وعنق الفرس اطول من
ذلك ابن الاعرابي اللبان شجر الصنوبر في قوله وسالته كحقوق اللبان التهذيب اللبني تجر

لها لبن كالعسل يقال له عسل لبني وكان ابو جبري ورمي بتجريبه قال امر القيس
وبانا والويثا من الهند اكياء وزندا ولبنى والكياء المقتر واللياء الكندر واللبانة
الحاجة من غير فاقة ولكن من هبة يقال قضى فلان لبانته والجمع لبان الحاجة وطاج قال ذو الرمة
غداة امرت ما العيون ونقصت لبانا من احاج اخذوا الروافع ومجلس ابن تقضي
فيه اللبانة وهو على النسب وكان الحرف بن خالد بن العاصي اذا اجتمعوا في حاجة
عند اللقاء وذاك مجلس لبني والتلبين التلدن والتكت والتكت قال ابن بري شاهد
قولا لراجز قال لها اياك ان توكني في جلسة عندي وتليني وتليني عنك
وقول ربه فمل لبني من سوا التلبين التلبين لبانة يقال لبانة تليني عليها اي
اعتك وتلبت تلينا وتكرت تكرنا كلاهما بمعنى تلبت وتمكت ابو جبري والمجلس
بالشد يد الفلاح قال واطبه مولدا وابولين الذكر وكان ابن بري قال ابن جبر
ويكنى اذكرا بالبين قال وقد كناه به الخنيج فقال فلما غاب فيه رقت صوتي
انا دي بالثارات الحسين وناقد غلتي يا خيل زني امامك وابشري بالحنين
وافرعه تجاسرنا فاقعي وقد اضرته باي لبين ولبن ولبنى ولبان جبال
وقول الراعي سيكنيك الاله ومشتات كجندل لبن قطره الضلالا
كان ابن سيد يجوز ان يكون ترخيم لبان في غير اللب انظارا وان تكون لبان ارضا
بعينها قال ابو قلابه الهذلي ياد ارضها وحسانا زها بين القوام من رهط قالان
كان ابن الاعرابي قال رجل من العرب لرجل اخر الى الملبن حويجه قال لا اقضيها حتى تكون
لبانيتها اي عظيمة مثل لبان ومواسم جل قال وللبان فعال ينصرف وتلني اسم امرأة
ولبني اسم ابنة ايليس واسم ابنه لا قيس وبها كنى بالبيني وكان الشاعر
اقتصر منها لبني فاقنس قالهما موضعان انتهى والله تعالى اعلم بالصواب
لث روي الازمري قال سمعت محمد بن سحاق السعدي يقول سمعت علي بن حرب
الموصلي يقول لث اي جارية امم اليمن وكان الازمري لم اسمعه لغير علي بن حرب
لجن وهو ثوب وفي حديث المبعث بعثكم عندنا من ذاقته وبغضنا
لجن الورق يلجنه لجن فهو لجن ولجن خبطه وخلطه بدقيق او شعير وكلا
حبس في الماء فتدجن وتلجن الشئ تلزج وتلجن راسه الشخ ومومند وتلجن ورق السدر اذا
لجن مدقوقا وانشد الشماخ وما قد وردت لوصل لروي عليه الطير كالورق المجين
وهو ورق الخطي اذا اوقف ابو عبيدة لجن الخطي ونحو تلجنا واوقفته اذا ضربته بيده
ليجن وقيل تلجن الشئ اذا غسل فلم يبق من شئ لجن وشي لجن وسخ وكان ابن مقبل
يعلمون بالمرد قوش الورد ضاحية على سحابيب ماء الفسالة اللجن اللبني اللبني
ورق الشجر يخط ثم يخلط بدقيق او شعير فيعلق الابل وكل ورق او نحو فهو لجن لجن حتى
اس الغسله ابو جبري واللجن الخط ومومستقط من الورق عند الخط وانشد بيت الشماخ
وتلجن النعم اذا اخذوا الورق وقوه وخلطوه بالنوى للابل وفي حديث جبر اذا خلف كان لجننا
اللجن بنق الام وكسر لجن الخط وذلك ان ورق الاراك وان لم يخط حتى يقط ويمح
ثم يدق حتى يتلجن اي يتلزعج ويصير كالخطي وكل شئ تلزعج فقد تلجن وهو فعل بمعنى مفعول
وناقة لجن حرون وكان اوس ولقد اربت على الهوم بحرق عمانية بالورق غير لجن
كان ابن سيد اللجان في الابل كالجرار في الجبل وقد لجن لجانا وجرنا وهي ناقة لجن وناقة
لجن ايضا ثقيلة المشي وفي الصحاح ثقيلة في السير وجر لجن كذله قال بعضهم لا يقال لجن لجن

عنكم يا قيس لثني

انما تخص به الالفاظ وقيل البيان والمجون في جميع الدواب كالحمار في دواب الحمار منها غيره
الحمار في الحمار خاصة والخلاف في الابل وقد جئت تلحن لجونا ولجانا والمجني لفضة لا مكر له
جاء مصغرا مثل الثريا والكلية فالكسب ان يجنى ينغى ان يكون انما الزموا التحقير هذا الاسم
لا تستصغار معتاده ما دام في تراب معدنه فلزبه التخلص وفي حديث العباس بن قتيبة عن رجل
الله صلى الله عليه وسلم بكرا فاقبته اتعاضاه منه فقال لا اقصيها الا لغيره فالتفت اليه
ابن الاثير الضمير في قصيدتها الى الدرام والمجنية منسوبة الى المجين وهو الفضة والمجني
زبد فواه الابل قال بعضهم كان الناصقات الغرنا • اذا صرفت وقطعت المجينا •
• شبه لغامها بالمجني الخطي واراد بالناصقات الغرنا بها انتهى •
الحن الحن من الاصوات المصوغة المصوغة وجعه الحان والحون والحن في قرارة
اذا غرد وطرب فيها بالحن وفي الحديث اقراوا القرآن بالمجون العرب وموالحن الناس
اذا كان احسنهم قراءة او غناء والحن والحن والمجانبة ترك الصواب في القراءة والنشيد
وتخوذلك الحن بلحن الحنا والحنا والحونا الاخير عن ابي زيد قال • فنت بعد تحن عرب بلحن
ورجل لحن والحان والحانة والحنة يخطى وفي المحكم كثر الحن والحنة نسبة الى الحن والحن
الذي يلحن الناس والتلميح التخطية وحن الرجل بكينه الحنا فكلم بلغته وحن له يلحن الحنا
قال له قولايهم عنه ويحني على غيره لانه يميله بالتورية عن الواضع المفهوم منه قولهم لحن الرجل
فهو لحن اذا فهم وحن لما لا يظن له غير وحنه موعنى بالكسر يحنه الحنا اي فهمه وقول
الطرماع • وادى الى القول عنهم زواه • تلاحن او ترنوا القول الملاحن • اي تكلم معني
كلام لا يظن له ويحني على الناس غيري والحن في كلامه كاخا والحن القول فهمه اياه فحنه
لحنهم وحنه عن حنا عن كراع فهمه فالكسب ان يحنه ومي قليلة والاول اعرف ورجل
لحن عارف بعواقب الامور وطرف وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انكم تحضرون
الي ولعل بعضكم ان يكون الحن حجة من بعضى فظن لها واحد في قضيت بشئ من
حق اخيه فانما اقطع له قطعة من النار فالكسب ان يحن الحن المليل عن حجة الاستقامة
يقال لحن فلان في كلامه اذا مال عن جميع المنطق واراد ان بعضكم يكون اعرف بالحجة وافطن لها من
غيره والحن بفتح الحاء الفظة فالكسب ان يحن الحن بالسكون الفظة واخطا سوا قال
وعامة اصل اللغة في هذا على خلافه قالوا الفظة بالفتح والخطا بالسكون قال ابن الاعراب
والحن ايضا بالتحريك اللغة وقد روى ان القرآن نزل بلحن قريش اي بلغتهم وفي حديث عمر
تعلوا الغرايض والسنه والحن بالتحريك اي اللغة فالكسب ان يحن الحن تعلوا الغرايض والحن
لان في ذلك علم غريب القرآن ومعانيه ومعاني الحديث والسنه ومن لم يعرفه اكثر كتاب الله
ومعانيه ولم يعرف اكثر السنن وقال ابو عبيد في قول عمر رضي الله عنه تعلوا الحن اي اخطا في الكلام
لتحتمز رايته وفي حديث معاوية انه قال عن ابي زيد وقيل انظروا على نيل في فقال اوليس
ذلك اظن له فالكسب قبيحة ذهب معاوية الى الحن الذي هو الفظة محك لحن وقال غيره انما
اراد الحن ضد الاعراب وهو يستعمل في الكلام اذا قل واستثقل الاعراب والتسدد وحن الحنا
ظن الحجة وانتبه لها ولا حن الناس فاطهم وقول مالك بن سنان خارجة الغراي
وحدث لحنه هو ما ينعت الساعون يوزن وزنا • منطق رابع ويلحن اجيانا وخيرا كحدث ما كان الحنا
يريد انما تتكلم بشئ ومي تريد غيره وتعرض في حديثها فتريله عن جهته من فظنتها كما قال عمر ورجل
ولنفرهم في الحن القول اي في فحواه ومعناه وقال القتال الكلاوي • ولقد حنت لكم كعنا تعهنا •
ولحن الحنا ليس بالمرتاب • وكان الحن في العربية راجع الى هذا لانه من العدول عن الصواب

وقال عمر بن عبد العزيز عجت لمن لا حن للناس ولا حنوه كيف لا يعرف جوامع الكلم اي فاطهم
وقاطهم وجادلهم ومنه قيل رجل لحن اذا كان فطنا قال ليلى • متعود لحن بعيد بكفه •
قلنا على عتب ذبلن وبان • واما قول عمر رضي الله عنه تعلوا الحن والغرايض فميو
بتكبين احنا ومو اخطا في الكلام وفي حديث ابي العالية قال كت اظرف مع ابن عباس ومو يظن
لحن الكلام قال ابو عبيد وانما سماه لحنا لانه اذا بصير بالصواب فقد يصير الحن قال
شمر قال ابو عبدنا سالت الكلابيين عن قول عمر تعلوا الحن في القرآن كما تعلمونه فقالوا
كت هذا عن قوم ليس لهم لغو كلغونا قلت ما اللغو فقالوا لغا سدا من الكلام وقال الكلابيون الحن
اللغة فالمعنى في قول عمر تعلوا الحن فيه يقول تعلموا كيف لغة العرب فيه الذي نزل القرآن بلغتهم
فالكسب ابو عبدنا • وانشدني الكلية • وقوم لهم لحن سوى لحن قوما • وشكل بيتي به
لنا شاكله • قال وقال عبيد بن ابي طالب • والله در الغول اي رفيقه • لصاحب غفر خاتمه •
فلما رأت ان لاهال وانني • شجاع اذا هزاجيان المطير • اتقني لحن بعد لحن فارقدت •
حوالي نورا تبوخ وتزهر • ورجل لحن لا غير اذا صرف كلامه عن جهته ولا يقال لحن
الحن قول الناس قد لحن فلان تاويله قد اخذ في باجته عن الصواب اي عدل عن الصواب
اليها وانشد قول مالك بن سنان • منطق صابت وتلحن اجيانا • وخيرا كحدث ما كان الحنا
قال تاويله خيرا كحدث من مثل هذه الجارية ما كان لا يعرفه كل احد انما يعرف قولها في الخفاء
قولها وقيل معنى قوله وتلحن اجيانا بانها تخطى في الاعراب وذلك انه يستعمل من الجوارى
ذلك اذا كان خفيا ويستثقل منه لزوم حاق الاعراب وعرف ذلك في لحن كلامه
اي فيما يميل اليه الا زهرى الحن ما تلحن اليه بلسانك اي يميل اليه بقولك ومنه قوله عز وجل
ولنفرهم في لحن القول يخو القول ذلك بهذا ان قولنا لحن وقوله بدلان على نيته وما في فهمه
وقيل في لحن القول اي في فحواه ومعناه وحن اليه يلحن لحن اي نواه وما الى الله قال ابن بري وغيره
للحن ستة معان اخطا في الاعراب واللغة والفن والفظة والتعريض والمعنى فالحن الذي هو
اخطا في الاعراب يقال منه لحن في كلامه بفتح الحاء لحن لحنه لحن الحان والحانة وقد فسر به بيت
مالك بن سنان بن خارجة الغراي كما تقدم والحن الذي هو اللغة كقول عمر رضي الله عنه
تعلوا الغرايض والسنن والحن كما تعلمون القرآن يريد اللغة وجا في رواية تعلوا الحن
في القرآن كما تعلمونه يريد تعلموا لغة العرب باعدادها وقال الا زهرى معناه تعلوا لغة العرب
في القرآن واعرفوا معانيه كقوله تعالى ولنفرهم في لحن القول اي معناه وفحواه بقول عمر رضي
الله عنه تعلوا الحن يريد اللغة وكقوله ايضا اي اقراونا وانالزغب عن كثير من لحنه اي من
لغته وكان يقرأ التاب ومنه قول ابي عيسى في قوله تعالى فارسلنا عليهم سبيلا العرم قال
العرم المستناة بلحن اليماني اي بلغة اليمن ومنه قول ابي مهند ليس من لحن ولا حن
قومي والحن الذي هو الفظة وترجيع الصوت والتطريب شامده قول يزيد بن النعمان
لقد تركت فؤادك مستجنا • مطوقة على فنن تقنا • يميل بها وتركبه بلحن •
اذا ما علق للحن وزنا • فلا يخرثك ايام تولى • تذكرها ولا طير ارضا •
فالكسب احمر • وهاتين بشيوعا سمعت • ورق الحما وترجيع وارنان •
باتا على غصن بان في ذري فتن • يرددان لحننا ذات الوان • ويقال فلان لا يعرف لحن هذا
الشعر اي لا يعرف كيف يفتيه وقد لحن في قرأته اذا طرب بها والحن الذي هو الفظة يقال
منحت لحننا اذا فهمته وفطنته فحن موعنا لحن اي فهم فظن وقد جعل عليه قول مالك بن
سنان وخيرا كحدث ما كان لحن وقد تقدم قاله ابن الاعراب وجعله مضارع لحن بالكسر ومنه

فتناول للجنة سقط المح على باب فتدع والله تعالى علم بالصواب **لعن**
 الأطول الأصغر من الصغر والله أعلم بالصواب **لعن**
 آيت اللعن كلمة كانت العرب تحبها ما لو كان في الجاهلية تقول للملك آيت اللعن معناه آيت
 آيت الملك ان تأتي ما تلحن عليه واللعن الابعاد والطرد من الخير وقيل الطرد والابعاد من الله ومن
 الخلق السب والدعا واللعنة الاسم والجمع لعان ولعنات ولعنه يلعنه لعنا طرده وابعده ورجل
 لعين وملعون والجمع ملاعني عن سيوية قال انما اذكر مثل هذا الجمع لان حكم مثل هذا ان يجمع بالواو
 والنون في المذكر وباللام والنون في المثنى كقوله تعالى وتعالى بكفرهم الله بعدهم وقوله تعالى ويلعنهم اللاعنون قال ابن عباس في اللاعنون
 كل شيء في الارض لا الثقلين ويروى عن ابن مسعود انه قال للاعنون الاثنان اذا تلاعنا لحقت
 اللعنة بمنسحقتهما فان لم يستحقها واحد رجعت على اليهود وقيل اللاعنون كل من آمن بالله من
 الانس والجن والملائكة واللعان والملاعة اللعن بين اثنين فصاعدا واللعنة الكثير لللعن للناس
 واللعنة الذي يزيل لعن شرارته والاول فاعل وهو اللعنة والثاني مفعول وهو اللعنه ووجه
 اللعن قال **لعن** والضيف اكرمه فان منيته **لعن** حق ولا تلك لعنة للنزل **لعن** ويطرد عليهما
 باب وحكي للجاني لا تلك لعنة على اهل بيتك اي لا يسكن اهل بيتك بسبيك وامارة لعين بغيرها
 فاذا لم يذكر الموصوفة في الجاه واللعن الذي يلعنه كل احد **لعن** الازهرى للعين المستور
 المستب واللعين الطرود قال الشافعي **لعن** دعوت به القضا ونفيت عنه **لعن** مقام الذنب كالرجل للعين
 اراد مقام الذنب للعين الطريد كالرجل ويقال اراد مقام الذي هو كالرجل للعين وهو المنى والرجل
 اللعين لا يزال مستبذرا عن الناس شبه الذنب به وكل من لعنه فقد ابعده عن رحمة واستحق العذاب
 فصاها لكا واللعن التعذيب ومن ابعده الله لم تلحقه رحمة وخلف في العذاب واللعين الشيطان
 صفة غالبه لانه طرد من السما وقيل لانه ابعده عن رحمة الله واللعنة الدعا عليه وحكي للجاني
 اصا ته لعنة من السما ولعنة واللعن الرجل نفض في الدعا على نفسه ورجل ملعن اذا كان
 يلحن كثيرا **لعن** الليث الملعن المعذب وبيت زهير يدل على ما قال الليث **لعن**
 ومر من الضيفان يحمي في الا وغير ملعن القدر **لعن** اراد ان قدر لا يلحن لانه يكثر لحنها
 وشحمها وتلاعي القوم لعن بعضهم بعضا ولا عن امارة في الحكم ملاعنة ولعانا ولا على الحاكم بينهما
 لعنا حكم والملاعة بين الزوجين اذا قذف الرجل امراته او رماها برجله نه زنى بها فالامام يلعن
 بينهما ويبدل بالرجل ويقف حتى يقول شهد بالله انها زنت بفلان وانه لصادق فيما رماها به ثم تقام
 الملة فتقول ايضا اربع مرات شهد بالله انه لم يزل الكاذبين فيما رماها به من الزنا ثم تقول في الخامسة
 وعلى غضب الله ان كان من الصادقين فاذا فرغت من ذلك بات منه ولم تحل له ابدا وان كانت حاملا
 فجات بولد فهو ولدها ولا يلحق بالزوج لان السنة تنفيه عنه سمي ذلك كله لعنا لقول الزوج
 عليه لعنة الله ان كان من الكاذبين وقول الملة عليها غضبا به ان كان من الصادقين وجايز
 ان يقال للزوجين اذا فعلا ذلك قد تلاعنا ولاعنا والتعنا وجايز ان يقال للزوج قد التعن
 ولم تلتن الملة وقد التعت هي ولم يلتن الزوج وفي الحديث فالتعن هو قتل من اللعن اي
 لعن نفسه والتلاعن ربما استعمل في اللفظ غير ان التشتا تم يستعمل في وقوع فعل كل واحد منهما
 بصاحبه والتلاعن ربما استعمل في فعل احدهما والتلاعن ان يقع فعل كل واحد منهما بنفسه
 واللعنة في القرآن العذاب ولعنه الله يلعنه لعنا عذبه وقوله تعالى والتجر الملعونة
 في القرآن **لعن** ثعلب يعني شجرة الزقوم قيل اراد الملعون اكلها واللعين المسوخ وقال
 القرأ اللعن المسوخ ايضا قال الله عز وجل اولعنه كما لعنا اصحاب السبت اي نلعنهم قال

واللعين

واللعين المخزى المهلك **لعن** الازهرى وسمعت العرب تقول فلان يتلاعن علينا اذا كانت
 يتماجن ولا يرتفع عن سوء ويفعل ما يستحق به اللعن والملاعة والدعان المباحلة والملاعن مواضع
 التبرز وقضا الحاجة والملعنة قارعة الطريق ومنزل الناس وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل
 الملاعن حواد الطريق وظلال الشجر يترها الناس من ان يتفوط تحتها ويتاذى لسائلة باقذارها
 ويلعنون من جلس للغايط عليها **لعن** ابن الاثير وفي الحديث اتقوا الملاعن الثلاث قال
 من جمع ملعته ومن لعل فعلته التي يلحن بها فاعلمها كانتا مطية اللعن ومحل له وموان يتفوط الانسان
 على قارعة الطريق وظل الشجر او جانب النهر فاذا مر بها الناس لعنوا قاعله وفي الحديث اتقوا
 اللاعن اي الامرين الجالبيين اللعن اباعني للناس عليه فانه سبب اللعن من فعله في هذه
 المواضع وليكن كل ظل وامام والظل الذي يستظل به الناس ويتخذونه مقبلا ومباحا واللعن
 اسم فاعل من لعن فسميت هذه الاماكن لا عنة لانها سبب اللعن وفي الحديث ثلاث لعينات
 اللعينة اسم الملعون كالرحيمة في المرحون او من يلعن اللعن كالشتمية من الشتم ولا يدعى هذا
 الثاني من تقدير مضاف محذوف ومنه حديث الملة التي لعنت ناقها في السفر فقال صنعوا عنها
 فانها ملعونة قيل انما فعل ذلك لانه استجب دعاؤها فيها وقيل فعله عقوبة لصاحبها لئلا تعود
 الى شلها وليعتبر بها غيرها واللعين ما يتخذ في المزارع كهيئة الوحل والخيال يدعوه السباع والطيور
لعن الجوهري والرجل اللعين شيء ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحش واشد بيت
 الشاخ **لعن** كالرجل اللعين **لعن** شمر اقرنا ابن الاعراب لعن في ذ **لعن**
 هل تلعن دارها شديته **لعن** لعنت محروم السراب **لعن** وقيل قال سبت بذلك
 اي قيل اخذها الله فالحاد زولا بها لهن قال ورواه ابو عذقان عن الاصمعي لعنت محروم السراب
 وقال يزيد بقوله محروم السراب اي قذفت بضرع لابن فيه مصرم واللعين المتقري من فراسهم
لعن وشعر ايهم انتهى والله تعالى علم بالصواب **لعن**
لعن اللعن الوترع التي عند باطن الاذن اذا استنقا الانسان تمددت
 وقيل هي حاجته من الهامة شرفة على الخلق والجمع الفان وهو الفنون ابو عبيد اللغات لحات
 تكون عند الهوات واحدها تقنع وهي اللغائين واحدها لغون واللغائين لحم بين النكتتين
 واللسان من باطن ويقال لها من ظاهر لغا ديد وودج ولغون ويقال جث بلغن عيرك اذا
 انكرت ما تكلم به من اللفة وفي بعض الاخبار انك لتكلم بلغن طال مضى وفي الحديث
 ان رجلا قال لغا ان ابل لغتي بلغن ضال بلغن ما تعلق من لحم الغنم وجمعه لغائين
 كلغد ولغا ديد ولغون ملغائة والغناها كثرة كلامها واللغون ايضا الجيسور عن ابن الاعراب
 والغا ان التبت طال والتف فهو ملغان ولغن لغة في لغل وبعض بني تميم تقول لغتك بمعنى لعلك
 قال لفرزدق **لعن** قنا يا صاحبي بنا لقنا **لعن** نرى العرصات او اشرا الحيا **لعن**
لعن واللغون لغة في اللغد وجمع اللغائين انتهى والله اعلم **لعن**
لعن التهذيب عن ابن الاعراب في اللغائين الحيا شيم واحدها
لعن لغتون **لعن** هكذا سمعناه انتهى والله تعالى علم **لعن**
لعن اللعن مصدر لعن الشيء يلغنه لغنا وكذلك الكلام وتلقنه فنه
 ولغنه اياه فنه وتلقنه اخذته لغائيه وقد لغنتي فلان كلاما تلقينا اي فهمني منه فلم اخم
 والتلقين كالتفهيم ولام لغن سوي الفهم وفي حديث الهجر وبيت عند جديده بن ابي
 بكر وهو شاب ثقف لغن اي فهم حسن التلقين لما سمعه وفي حديث اخذوا نظرا الى غلام
 فطنا لغنا وفي حديث علي رضوانا الله عليه ان صهنا علما وشارا لصدره لوصبت له حمله بل

لهنك من عبيته اوسيه . على كاذب من وعد لها ضو صا دق . الام الاول للثوكيد
والثانية لام ان وافد الككاى . وفي تبارج الصبا لوعة . قتيلا اشواق وشوق قتيلا
لهنك من عبيته لوسيه . على هنوات كاذب من يقولها . وكلك اراد الله انك
من عبيته تحذف الام الاولى من الله والالف من انك كما قال الاخر في ذلك .
لاه ابن عمك والنوى تغدوا . اراد الله ابن عمك اي والله والقول الاول اصح .
ابن برى ذكر احوال لهنك في فصل لهنك وليس منه لان الام ليس باصل وانما هي لام
الابتداء والها بدل من ممزة ان وانما ذكر هنا محبة على مثاله في اللفظ ومنه قول محمد بن سلمة
الا يا سنا برق على قلل الحصى . لهنك من برق على كريم . لمعتا قنار الطير والقوم جمع .
لون لم يمت استقاما وانت سليم . واقتدا الطائر يروى ان يفتح عينيه ثم يغضها انما ضمة
اللون هيئة كالسواد والحمرة ولونه فتلون ولون كل شيء ما فصل بينه
وبين غيره والجمع الوان وقد تلون ولون ولونه والالوان الضروب واللون النوع وفلان
متلون اذا كان لا يثبت على خلق واحد واللون الدقل وموضع من الخلل قال الاخش
بوجاعة واحدتها لينة وكنت لما انكسر ما قبلها انقلبت الواو يا . ومنه قوله تعالى ما قطعتم
من لينة قال وقرها سمين العجم ابن سيدة الالوان الدقل واحدتها لون واللينة واللونه
كل ضرب من الخلل ما لم يكن عجم او برينا . كلك الغر كل شيء من الخلل سوى العجم فهو من
اللين واحدة لينة وقيل لينة لالوان الواحدة لونه فقيل لينة بالياء لانكسر الام قال
ابن سيدة والجمع لين ولون وليان قال . تنالني اللين وهوى في الدين .
والدين لا يثبت الا في اللين . كلك امر القيس في ذلك .
وسالفة كسوق اللين اضرم فيها الغوى التغر . كلك ابن برى صوابه
وسالفة بالرفع وقوله . لها ذنب مثل ذيل العرس . تشدبه فرجها من دبر .
ورواه قوم من اهل الكوفة كسوق اللين قال وموغلط لان شجلا اللين ان الكندر لا يطول
فيصير سحوقا والسوق الطويلة واللين بالفق مصدر لين بين اللين واللين ان
وقال الاصمعي في قول حميد الارقط . حتى اذا عست دجلى لجون . وشبه الالوان باللونين
نقول كيف تركتم الخيل فيقال حين لون وذلك من حين اخذ شيئا من لونه الذي يصير اليه
فشيء الوان الظلام بعد المغرب يكونا ولا اصفر ثم يحمر ثم يسود بتلون لبس تلوينا اذا بدا فيه
كثر النضج وفي حديث جابر بن عمر ما به اجعل اللون على حدة . كلك ابن الاثير اللون نوع
من الخلل قيل هو الدقل وقيل الخلل كله ما خلا البرق والجمع سمته اهل المدينة الالوان واحدة لينة
واصله لونه فقلبت الواو يا لكثرة الام وفي حديث ابن عبد العزيز انه كتب في صفة القترات
يؤخذ في البرق من البرق وفي اللون من اللون وقد تكرر في الحديث . كلك ابن سيدة علم
لين اللين ضد الحشونة يقال في فعل الشيء اللين لان الشيء يلين لينا وليانا وتلين
وتشي لين ولين يخفف منه والجمع ليناء وفي الحديث يتلون كتاب الله لينا اي سهل على السنتهم
وروى لينا بالتحفيف لغة فيه والانه هو ولينه والينه صير لينا ويقال الله والينه على
النقصان والتمام مثل طلته واطولته واستلانه عده لينا وفي الحكم راء لينا وقيل وجه لينا على
ما يغلب عليه في هذا النحو وفي حديث علي عليه السلام في ذكر العلماء الاتقيا فباشر وروح اليقين
واستلانوا ما استحسن المتفون واستوحشوا ما اسره الجاهلون وتلين له غلق واللين لغة العيس
وانشد الازهري . بيضا باكرها النعيم فصاعما . بليانة فادقها واجلها . يقول ودقصرها
واجل كفها اي رين واللين بالفتح المصدر من اللين وهو في لينا من العيش اي رجا وقيم وخص

وانه لذنوبية اي لين الجانب ورجل هين ليني وهين ليني العرب تقول وحدث عثمان ابن زيد
قال قال رجله سفيان لسفيان . بني ان البرشي هين . المضرب للين والطعيم . ومنطق اذا
نطقت لين . قال ياقوتون بالميم مع النون في القافية وانشد ابو زيد . بني ان البرشي هين .
المضرب للين والطعيم . ومنطق اذا نطقت لين . وقال الكيت في ذلك .
هينون لينون في بيعتهم . سح التقي والفضيل الرتب . وقوم لينون واليناء انما يجمع
لين مشدد وهو فعل لان فعلا لا تجمع على فعلا وحكى الخيا في انهم قوم اليناء قال وموشا ذ
واليان بالكثر الملاينة ولاين الرجل ملاينة وليانا لان له وقول ابن عمر في حديثه جارم
الاينكم مأك في الصلاة من جمع الين وهو معنى السكون والوقار والخشوع واللينه كالمسودة
يتوسد بها كلك ابن سيدة اري ذلك ليينها ووثارتها وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم كان اذا عرس بليل تزسد لينة واذا عرس عند الصبح نصب ساعده قال
اللينه كالمسودة او الرقادة سميت لينة ليينها وقول الشاعر
قطعت على الدهر سقوف وعله . ولان وذرنا وانتظروا وابشر . غد على اليوم واليوم غدا
لامس فلا يقضى وليس ينظر . اراد الا ان يترك المهمة وقوله في التمر من العكر من
ما قطعتم من لينة قال كل شيء من الخلل سوى العجم فهو من اللين واحدة لينة وقال
ابو سحاق على الالوان الواحدة لونه فقيل لينة بالياء لانكسر الام وحروف اللين الالف
وايا والواو كانت حركة ما قبلها منها ا ولم تكن فالذي حركة ما قبله منه كنار ودار قيل
وقيل وجول وغول والذي ليس بحركة ما قبله منه انما هو في اليا والواو كبيت وثوب
فاما الالف فلا يكون ما قبلها الا منها ولينة ما لبني سد احقره سليمان بن داود عليها
السلام وذلك انه كان في بعض سفارة فتكوى حده العطش فنظر الى سطر جرحه يضحك
فقال يا اضحكك فقال اضحكك في العطش قد اضربكم والماء تحت اقدامكم فاحفر لينة
حكاك ثعلب عن ابن الاعراب في مضر وقد يقال لها اللينة . كلك ابو منصور ولينة
موضع بالبادية عن يسار المصعد في طريق مكة بهذا الهير ذكره زهير فقال .
من ما دينة لا حرقا ولا رقعا . قال وبها ركبا يا غداة حفرت في حجر رجو والله اعلم .
مان فصل المليم .
المان والمانة الطفطفة والجمع مانات ومؤن ايضا على فعول مثل
بدرة وبد وسر على غير قياس وانشد ابو زيد . اذا ما كنت حمدي فاهدي عن المانا وقطع . السنام .
وقيل في شجرة لازقة بالصفا قمن باطنه مطبقته كله وقيل في السرة وما حولها وقيل في الحمة
تحت السرة الى المانة وقيل المانة من الغرس السرة وما حولها ومن البقرة الطفطفة
والمانة شجرة قص الصدر وقيل في باطن الكوكب كلك سيوية المانة تحت الكوكب كذا قال
تحت الكوكب ولم يقل ما تحت والجمع مانات ومؤن وانشد . يشبهن السفين وهن تحت
عراصات الابهة والمؤن . ومانا يمانية ما اصابها منته وهو ما بين سرته وعافته
وشرسوفه وقيل مانة الصدر حمة سميت اسفل الصدر كما حمة فضل قال وكذلك مانة الطفطفة
لجاء امر ما مان له اي لم يشعر به وما مان من ابن الاعراب في ما شعر به واتاني امر ما مان
مانه وما مالت ماله ولا شانت شانه اي ما تهيات له عن يعقوب وزعم ان الام مبدلة من لنون
كلك الخيا في اتاني ذلك وما مانت مانا اي ما علت علمه وقال بعضهم ما انتهت له ولا شعرت به

ولا تهيات له ولا اخذت اهتبه ولا احتفلت به ويقال من ذلك ولا هو في هواه ولا ربات
 رباته ويقال هو بما نه اي يعلمه الغرا تاني وما مات ما نه اي لم اكرت له وقيل من غير ان تهيات
 له ولا اعددت ولا علمت فيه **وكان** اعراي بن سليم اي ما علمت بذلك والقيسة الاعلام
 والميثة العلامة **وكان** ابن بركي قال لا زهرى الميم في ميثة زائدة لان وزنها منعلة
 واما الميم في تهينه فاصل لانها من ماتت اي تهيات فعلى هذا تكون القيسة التهنية **وكان**
 ابو زيد هذا امر ما مات له اي لم اشعر به ابو سعيد **اما** ان ما نك اي على ما تحسن ويقال
 انا امانه اي احسنه وكذلك اشان ثا نك **وانشد** اذا ما علمت الامرا قريت علمه
 ولا ادعي ما لست انا نه جهلا **كفى** بامرء يوما يقول بعلمه **ويشكت** عالمي بعلمه فضلا
 الاصمعي مات في هذا الامر على وزن ما عنت اي حركات والمؤنة القوت ما نه القوم وما نه
 قام عليهم وقول الهذلي **رويد** عليا حذما ثدي مهم **اي** بنا وكفى بعضهم متكامين
 معناه قديم وهو من قولهم جاني الامر وما ماتت فيه ما نه اي ما طلبته ولا اطلت التقب فيه
 والتقا ومما اذا في معنى الطول والبعد وهذا في معنى القدر وقدرى متماين بغير مزمز جنيذ
 من الميم وهو كذب ويروى متيا من اي ما يل الى اليمين الغرا تاني وما مات ما نه اي من
 غير ان تهيات ولا اعددت ولا علمت فيه ونحو ذلك **وكان** ابو منصور وهذا يدل على ان
 المؤنة فعول من منته امونه مونا وممنه مؤنة لانضمام واوها قال وهذا حسن **وكان**
 الليث المايثة اسم ما يموت اي يتكلف من المؤنة الجوهرى المؤنة تمز ولا تمز وهو فعولة
وكان الغراي منعلة من الاين وهو التقب والشدة ويقال هو منعلة من الاون
 وهو الخرج والعدل لانه ثقل على الانسان **وكان** الخليل ولو كان منعلة لكان ميثة
 مثل معيشة قالو عنده لا خفي يجوز ان تكون منعلة وما نه القوت ما نه ما نانا اذا احملت
 مؤنتهم ومن ترك الامز قالهم امونهم **وكان** ابن بركي ان جعلت المؤنة من ما نه
 يموتهم لم يمزوا جعلتها من ماتت هزتها **وكان** والذي نقله الجوهري من مذهب الغرا
 ان مؤنة من الاين وهو التقب والشدة صحيح الا انه اسقط تمام الكلام وتمايه والمعنى انه عظيم
 التقب في الاتفاق على من يعول وقوله ويقال هو منعلة من الاون وهو الخرج والعدل **وكان**
 قوله لما رقى الا انه غير بعض الكلام فاما الذي غير فهو قوله ان الاون الخرج وليس هو
 الخرج وانما قال الاون ان جانا الخرج وهو الصحيح لان اونا الخرج جانه وليس اياه
 وكذا ذكر الجوهري ايضا في فصل اون **وكان** المازني لا نه ثقل على الانسان يعنى
 المؤنة فغير الجوهري فقال لانه فذكر الضمير واعاده على الخرج واما الذي اسقطه فهو قوله
 بعده ويقال الاثا اذا اقرنت وعظم جطنها قد اوتت واذا كل الانسان وامثلا بطنه
 وانتجت خاصرتاه قيل **ون** تاوينا **وكان** ربه **سرا** وقد اوتن تاوينا والعقوى
 انقضى كلام المازني **وكان** ابن بركي ولما قول الجوهري قال الخليل لو كان منعلة لكان
 منية قال صوابه ان يقول لو كان منعلة من الاين دون الاول لان قياسها من الاين منية
 ومن الاون مؤنة وعلى قياس مذهب الاخفش ان منعلة من الاين مؤنة خلا في قول الخليل
 اصلها على مذهب الاخفش ما نه فنقلت حركة الياء الى الميم فصارت مؤنة فانقلبت
 الياء والسكونها وانضمام ما قبلها قال وهذا مذهب الاخفش وانه لميثة من كذا اي خليف
 وماتت فلا تميثة اي علمته **وانشد** الاصمعي للمرار الفقهسى في ذلك يقول
 فتها سوا شيئا فقالوا عرسوا **من** غير تميثة لغير معرس **اي** غير تعرف ولا هو في موضع
 التعريس **وكان** ابن بركي الذي في شعر المرار فتنا مواى تكلموا من التيم وهو الصوت

قال وكذا رواه ابن جبيب وفسر ابن جبيب التميثة بالطمانينة بقوله هو بغير موضع طمانينة
 وقيل يجوز ان يكون منعلة من الميثة التي هي الموضع الخلق للقول اي في غير موضع تعريس
 ولا علامة تدلهم عليه **وكان** ابن الاعرابي تميثة تهنيه ولا فكر ولا نظروا **وكان**
 ابن الاعرابي منعلة من المؤنة التي هي القوت وعلى ذلك استشهد بالقوت وقد ذكرنا
 انه منعلة فهو على هذا ثنائى والميثة العلامة وفي حديث ابن مسعود ان طول الصلاة وقصر
 ميثة من فقه الرجل لان ذلك ما يعرف به فقه الرجل **وكان** ابن الاثير وكل شئ دل
 على شئ فهو ميثة له كالمحفلة والمجدة **وكان** ابن الاثير وحقيقتهما انها فعل من معنى
 ان التميثة التحقيق والتاكيد غير مشتقة من لفظها لان الحذف لا يشتق منها وانما ضمنت
 حروفها دلالة على ان معناها فيها قال ولو قيل انها اشتقت من لفظها بعد ما جعلت اسما
 لكان قولنا قال ومن اعرب ما قيل فيها ان الميم بدل من ظا المظنة والميم في ذلك كله زائدة
وكان الاصمعي سالى شعبه عن هذا فقلت ميثة اي علامة لذلك قال **وكان** الراجز
 ان التميثة بالفتح لا بفتح **ونظرا** في الحجاب المخرج **ميثة** من الفعل الاعوج
 قال وهذا الحرف هكذا يروى في الحديث والشعر بتشديد النون قال وحقه عندي ان
 يقال مميثة مثال معينه على فعله لان الميم اصلية الا ان يكون اصل هذا الحرف من غير
 هذا الباب فتكون ميثة منعلة من ان الكسوة المشددة كما يقال هو معناه من كذا
 اي محذرة ومظنة وموسى من عسى وكان ابو زيد يقول ميثة بالتاء اي محلفه
 لذلك ومحذرة ومجدة ونحو ذلك وهو منعلة من اته يؤته اتا اذا غلبه بالحجة وجعل
 ابو عبيد الميم فيه اصلية او ميم منعلة **وكان** ابن بركي الميثة على قول الجوهري
 كان يجب ان تذكر في فصل اين وكذا قال ابو علي في التذكر وفسر في الرجل الذي نشه الجوهري
 ان التميثة بالفتح لا بفتح **قال** والتقى الثغر ومنه مخلقه وقوله من الفعل الاعوج اي هو
 حرام لا ينبغي والمان الحشبة في راسها حديد يثا رها الارض عن ابن عمرو وابن الاعرابي
هاتين المتين كل شئ صلب ظهره والجمع متون ومتان قال الحارث بن حازم
 اني اهتديت وكنت غير حيلة **وكان** والقوم قد قطعوا متان السجج **اراد**
 متان السجج موضع الواحد موضع الجمع وقد يجوز ان يريد من السجج جمع على انه جعل
 كل جزء منه متان ومن كل شئ كما ظهر منه ومن المتان المارة وجهها البارز والمتان ما ارتفع من
 الارض واستوى وقيل ما ارتفع وصلب والجمع كالجمع ابو عمرو والمتون جوانب الارض في اشراف
 ويقال متان الارض جلدها وقال ابو زيد **طرفوا** بينهم تطريقا ومتنوا بينهم تمينا
 والتمتين ان يجعلوا بين الطرايق متنا من شعر واحد متان ومتنوا بينهم جعلوا بين
 الطرايق متنا من شعر لا تحرقه اطراف الاعمدة والمتن والمتان ما بين كل عمدين والجمع
 متن والتمتين والتمتين **والتمتان** الحيطان الذي يضرب به الفسطاط **وكان**
 ابن بركي التمتين على وزن تفعيل خيوط تشديدها وصلا الحيا من ابن الاعرابي التمتين
 تضريب المطال وانفسا ليط بالخيوط يقال تميتها تميتها ويقال لمتين خياك تميتها اي اجد
 مدا طنا به قالوه غمرا حتى الاول وقال الحمازي التمتين ان تقول لمن سائلك تقدمتني
 الموضع كذا وكذا ثم الحقك فذلك التمتين يقال **متن** فلان فلان كذا وكذا ذراعا
 ثم لحقه والمتن الظاهر يذكر ويؤث عن الحيا في الجمع متون وقيل المتين والمتنة لمتان
 يذكر ويؤث لمتان معصوبتان بينهما صلب الظاهر معلوتان تعقب الجوهري متنا الظاهر
 مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر ويؤث وقيل المتان والمتنتان

حينما الظهور وجمعها متون فمتن ومتون كظهور وظهور ومنه ومتون كانه ومونون قال
 امر القيس يصف الفرس في لغة من قال متنه لها متنتان خطا كما كتب علي بن ابي
 ومنه متنا ضرب منه التهذيب متنت الرجل متنا اذا ضربته ومنه متنا اذا مده
 ومتن به متنا اذا مضى به يومه اجمع ومومتين به ومتن الرمح والسهم وسطهما وقيل هو
 من السهم ما دون الزاخرة الى وسطه وقيل ما دون الريش الى وسطه والمتن الوتر ومنه
 بالسوط متنا ضربه به منه اي موضع كان وقيل ضربه به ضربا شديدا وجعله متن اي
 صلابة واكثر قوة ورجل متن قوي صلب ووتر متن شديد وشئ متن صلب وقوله عز
 وجل ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين معناه ذو الاقدار والقوة المتين ذو الاقدار
 المتين صفة لقوله ذو القوة وهو الله تبارك وتقدس ومعنى ذو القوة المتين ذو الاقدار
 الشديد والمتين في صفة الله القوي قال ابن الاثير هو القوي الشديد الذي
 لا يلحقه في افعاله مشقة ولا كلفة ولا تعب والمثانة الشدة فهو من حيث انه بالغ
 القدرة فامها قوي ومن حيث انه شديد القوة متين قال ابن سيدة وقرئ
 المتين بالحفض على البعث القوي لان قايث القوة كناية الموعظة من قوله تعالى
 فمن جاءه موعظة اي وعظ والقوة اقتدار والمتين من كل شئ القوي ومتن لشيء بالضم
 مثانة فهو متين اي صلب قال ابن سيدة وقد متن مثانة ومنه هو والمثانة
 المبالغة في الغاية وسير متين بعيد وسائر متنا اي بعيدا وفي الصحاح اي
 شديدا ومتن به متنا ساربه يومه اجمع وفي الحديث متن بالناس يوم كذا اي ساربه
 يومه اجمع ومتن في الارض اذا ذهب وتمتن القوس بالقصب والسقا بالرب سده واصلاحه
 بذلك ومتن انتن لدابة والشاة تمتنها متنا شق لصقر عنهما فسلهما بعروقهما وخص
 ابو عبيد بن التيمر كوهري ومتنت الكباش شقت صفته واستخرجت بيضته
 بعروقها ابوزيد اذا شقت الصفن فهو جلد الحصيتين فاخرجتهما بعروقهما فذلك
 المتن وهو ممتون ورواه شمر الصفن ورواه ابن جيلة الصفن والمتن ان ترخصيا
 الكباش حتى ترخصيا وما تن الرجل فعل به مثل ما يفعل به وبه لظاولة والمثا طلة
 وما تنه ما طله الاموى مثنته بالامر متنا بالثا اي عتبه عتبا قال شمر لم اسم مثنته
 بهذا المعنى لغير الاموى قال ابونصير لظنه مثنته متنا بالثا لا بالثا ما خوذ
 من الشئ المتين وهو القوي الشديد ومن الماثنة في السير ويقال لها تن فلان فلانا
 اذا عارضه في جدل او خصومة قال ابن بري والمثانة والمثان هو ان ياقبه
 في الجري والعطية قال الطرمح ابو الشقاق م الا ابعثني
 وشيل ذوالعلالة والمثان ومن بالمكان متونا اقام ومتن الملة نكحها واسلم
هت المثانة مستقر البول وموضعه من الرجل والملة معروفة ومتن
 بالكسر مثنا فهو متين وامن والافن مثنا اشتكى مثنته ومتن مثنا فهو ممتون ومتن
 كذلك وفي حديث عمار بن ياسر انه صلى في ثيابان فقال في ممتون قال الكسائي
 الممتون الذي يشكى مثنته وعلى بعضوا الذي يجتمع فيه البول داخل الجوف يقال منه رجل
 متن وممتون فاذا كان لا يمسك بوله فهو متن ومتن الرجل بالكسر فهو متن بين المشن
 اذا كان لا يمسك بوله قال ابن بري يقال في فعله متن ومتن فمن قال
 متن فالاسم منه متن ومن قال متن فالاسم منه ممتون ابن سيدة المشن وجع المثانة وهو
 ايضا ان لا يمسك البول فيها ابوزيد الامش الذي لا يمسك بوله في مثنته والملة

شما حمد ودان الاعراب انه لم يبل الملة المحمل والمستودع وهو المثانة ايضا وانشد
 وحاملة محولة مستكنة لها كل جاف في البلاد وناعل يعني المثانة التي هي المستودع
 قال الازهري هذا لقطه قال والمثانة عند عوام الناس موضع البول وهي عند موضع
 الولع من الانثى والمثن الذي يجلس بوله وقالت امرأة لزوجها من العرب انك لمثن خبيث
 قيل لها وما المثن قالت الذي يجامع عند السحر عند اجتماع البول في مثنته قال ولا مثن
 مثل المثن في حبس البول ابر بكر بن لا بناري المثا بالمدا الملة اذا اشتكت مثانتها
 ومنه يمشه بالضم مثنا وشونا اصاب مثنته الازهري ومنه بالامر مثنا عتبه به
 عتبا قال شمر لم اسم مثنته بهذا المعنى لغير الاموى قال الازهري اظنه
 مثنته متنا بالثا لا بالثا ما خوذ من المتين وقد تقدم في ترجمة متن والله تعالى اعلم
مجن مجن الشئ مجن مجونا اذا صلب وغلط ومنه اشتقا للماجن لصلابة
 وجهه وقلة استحيائه والمجن الترس من علمه ذهب اليه سيويه من ان وزنه فعل
 وقد ذكر في ترجمة مجن وورد ذكر المجن والمجان في الحديث وهو الترس والترسة والميم
 رائدة لان من الحنة الشدة التهذيب الماجن والماجة معروفان والمجان ان لا يبالى ما صنع
 وما قيل له والماجن عند العرب الذي يرتكب المتاج المذبة والفضايج المحزنة ولا يعصه
 عدل عاذله ولا تقريع من يقترعه والمجن خلط الجذ بالهزل يقال قد مجنت فاسكت وكذلك
 المسن هو المجون ايضا وقد مسن والمجون ان لا يبالى لانسان بما صنع ابن سيدة الماجن من
 الرجال الذي لا يبالى بما قال ولا ما قيل له كانه من غلط الوجه والصلابة قال ابن دريد
 اجنه دخيلا والجمع مجان مجن بالغ مجن مجونا ومجانته ومجانا حكى الاخيرة سيويه قال
 وقالوا المجن كما قالوا الشغل ومجان قال الازهري سمعت اعرابيا يقول
 لما دبر له كان يعذله كثيرا ولا يربع الى قوله اراك قد مجنت على الكلام اراد انه مرن عليه لا يعابه
 ومثله مرد على الكلام وفي التبريل لفرز بن علي القاق اللث المجان عطية الشئ بلا
 سنة ولا ثمن قال ابوالعباس سمعت ابن الاعراب يقول المجان عند العرب الباطل
 وقالوا ما مجان قال الازهري العرب تقول تمر مجان يريدون انه كثير كاف
 قال واستطعن اعرابي ثرافا طعمته كتله واعتذرت اليه من قلته فقال هذا والله مجان
 اي كثير كاف وفولهم اخذ مجانا اي بلا بدل وهو فعال لا ينصرف ومجنة على ميم
 من مكة قال ابن جني يحتفل ان يكون من مجن وان يكون من مجن وهو الا سبق
 وقد ذكر ذلك في ترجمة حن ايضا وفي حديث بلال وهل ارجون يوما حياه اجنة
 وهل يبدون لي شامة وطعيل قال ابن الاثير مجنة موضع با شغل مكة على اميال
 وكان يقام بها للعرب سوق قال وبعضهم يكسر ميمها والفتح اكثر وهي زائدة والمجان
 من النوق التي يتروا عليها غير واحد من الفحولة فلا تكاد تلحق وطريق محن اي محدود والليجة
 المدقة تذكر في وجن ان شاء الله تعالى والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
مجنش ذكر ابن سيدة في الرباعي ما صورة الماجشون اسم رجل حكاه ثعلب وابن
 الماجشون الفقيه المعروف حنه والله اعلم بالصواب
مجن المجنة المجنة وقد امتحنه وامتنع القول نظريه ودين التهذيب ان عتبه
 ابن عبد السلام وكان من اصحاب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حدث ان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قال القتل ثلاثة رجل مؤمن جاهد بنفسه وماله في سبيل
 الله حتى يقتل وذلك التمهيد المحن في حنة الله تحت عرشه لا يفضل التبتون الابدية

النوبة قال شمر قوله فذلك الشهيد المتصني المذهب المخلص من تحت الغصنة اذا
صفتها وخلصتها بالنار وروى عن مجاهد في قوله تعالى اولئك الذين آمنوا بالله قلوبهم قال
خلصوا الله وقال ابو عبيدة آمنوا الله قلوبهم صفاها وهذا وقال غيره المتصني
الموطا المذل وقيل معنى قوله اولئك الذين آمنوا بالله قلوبهم للتقوى شرح الله قلوبهم كان
معناه وسع الله قلوبهم للتقوى ومحتته وامتنته بمنزلة خبرته واختبرته وبلوغه
وابتليته واصل الحق الضرب بالسوط وامتنحت الذهب والفضة اذا اذنتها لتقربهما
حتى خلقت الفضة والذهب والاسم الحقة والمجن العظيمة واتيت فلا فاجا حتى شيئا
ما اعطاني والحقة واحدة الحق التي يمتحن بها الانسان من بلية تستجبر بكبره عن
وفي حديث الشعبي الحقة بدعة هي ان ياخذ السلطان الرجل فيمتحنه ويقول فعلت كذا
وفعلت كذا فلا يزال يمتحنه يقول ما لم يفعله او ما لا يجوز قوله يعني ان هذا القول بدعة
وقوله يلج الهذلي وجب ليلى ولا تخشى محنته صدغ لنفسك مما ليس ينتقد
قال ابن جني محنته عار وبقاعته يجوز ان يكون مشتقا من الحقة لان العار
من الحق ويجوز ان يكون منعوله من الحين وذلك ان العار كالقتل واشد اليه الحقة معنى
الكلام الذي يمتحن به ليعرف بكلامه ضمير قلبه يقول امتحنته واحتمت الكلمة اي قطرت
الى ما تصير صيورها والمجن النكاح الشديد يقال مجنها ومجنها اذا انكحها ومسحه
عشرين سوطا ضربه ومجن السوط لينة المفضل تحت الثوب مجنا اذا البسه حتى
تخلقه ابن الاعراب في محنته بالشدة والعدو وموالىين بالطرده والمجن والمجن واحد
ابو سعيد مجنت الادم مجنا اذا مددته حتى قوتعه ابن الاعراب في المجن الذين من كل شيء
ومجنت البيروني اذا اخرجت ثراها وطينها الا زهرى عن الفرائض يقال مجنته ومجنته
بالحا والحا ومجنته ونجته وخلصته ومجنته ومجنته وعمرته وحسنته
وحسنته ونجته كله بمعنى قشره وجلده مجنته مقشور والله اعلم بالصواب
مجن المجن والمجن والمجن كله الطويل قال لاراه جسر يا مجنا اقصر عن حسنا وارفعنا
وقد مجنت مجنا ومجونا الذي رجل مجن واطاة مجنته الى اقصر ما هو فيه وهو فجة قال ابو
منصور ما علمت احدا قال في المجن انه القصر ما هو غير الليث وقد روى ابو عبيد عن الاصمعي في باب
الطوال من الناس ومنهم المجن والمجن والمجنا حل وروى عن ابن الاعراب انه قال المجن الطويل
والمجن ايضا البكا والمجن نزع البيروني وشذوذه والمجنت الغنا قال ووطيت معتلها مجنتا
والعبد هناك علامة العبد ومجن الامة مجنا نكحها والمجن النزع من البيروني مجنتا
كحجة قال قدام القاضي بامر عدل ان يخنوها بشمائل ادل ومجن الادم
قشره وفي الحكم مجن لادم والسوط دلكه ومزته والحا المهملة فيه لغة وطريق مجن وطى حتى
سهل وفي حديث عايشة رضوان الله عليها انها تمثلت بشعر لبيد يتحدثن مخافة ولادة
قال الحنيفة مصدر من اخيانه والميم زائدة قال وذكر ابو موسى في الحكم من المجن فتكون
الميم اصلية وقد تقدم ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

مدن مدن بالمكان اقام به فعل ماق ومنه المدينة وهي فاعلة وتجمع على مدائن
بالهمزة ومدن ومدن بالتخفيف والتثنية وفيه قول اخر انه من فعل مدنت اي ملكت قال
ابن بري لو كانت الميم في مدينة زائدة لم يجز جمعها على مدن وفلان مدن المدائن كما يقال قصرا لامصار
قال وسئل ابو علي الفسوي عن ممة مدائن فقال فيه قول اخر من جعله فاعلة من قولك
مدن بالمكان اي قام بمنزلة ومن جعله مفعلة من قولك مدنت اي ملكت لم يجمع كالا تهمز معايش

والمدينة الحصن يبنى في اصطحة الارض مشتق من ذلك وكل من يبنى بها حصن في اصطحة فمدينته
والنسبة اليها مديني والجمع مدائن ومدن قال ابن سيده ومن هنا حكم ابو الحسن فيما حكمه
الفارسي ان مدينة فاعله الفاعل وغير المدينة فاعله تهمز في الفاعل لان الياء زائدة ولا تهمز ياء
المعايش لان الياء اصلية والمدينة اسم مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة
غلبت عليها تميمها لها شرفها الله وصانها واذا نسبت الى المدينة فالرجل والثوب مدني والطير
ومجن مدني لا يقال غير ذلك قال سيبويه فاما قولهم مدائن فانه جعلوا هذا اللفظ
اسما للبلد وحامد مدينة وجارية مدينة ويقال للرجل العالم بالامر واللفظ هو ابن نجدتها وابن
مدينتها وابن بلدتها وابن بعثتها وابن سرورها قال الاخطل في ذلك
ربت ورباني كرمها ابن مدينة يظل على مسجدهم يترك كل ابن مدينة الى عالم بامرهما
ويقال لامة مدينة اي مملوكة والميم مفعول وذكرنا لاجل انه يقال لامة ابن مدينة وانشد
بيت الاخطل قال وكذلك قال ابن الاعراب ابن مدينة ابن مة قال ابن حاليه يقال
للبيه مدني والامة مدينة وقد فسر قوله تعالى للمدينون اي مملوكون بعد الموت والذي قاله اهل
التفسير لم يجز ومن مدن الرجل اذا في المدينة قال ابو منصور هذا يدل على ان الميم اصلية قال وقال
بعض من لا يؤمن بعلمه مدن بالمكان اي اقام به قال ولا ادري ما محنته واذا نسبت الى مدينة
الرسول عليه الصلاة والسلام قلت مدني والمدينة من مديني والي مدائن كشرى مدائن لغزق
بين النسب لئلا يختلط ومديني اسم اعجمي وان اشتقته من العربية فالياء زائدة وقد يكون
مفعلا وهو اظهر ومدين قرية شعيب على نبيينا وعليه الصلاة والسلام والنسب اليها مديني
والمدائن ضم وبها المدائن بطن على ان الميم في المدائن قد تكون زائدة وفي الحديث ذكر مداه بفتح
الميم له ذكر في ممة زائدة بن حارث بن حذاف ويقال له فيها مدائن قاله ابو داود في بلاد قضاة
مدن النهاية في حديث راغب بن خديج كما نكرى لارض بما على ما ذيات والسواقي قال
يجمع ما ذيات وهو النهر الكبير قال وليست بعربية وهي سورة وتكرر في الحديث مرفدا ومجموعا
مدن مدن بضم الميم في صلاة ومولين في صلاة ومنته النته وصلته ومنه الشئ
يمر من مدنا اذا استمر ومولين في صلاة ومنته يد فلان على العمل وصلت واستمرت والمرأة اللين
والتمرين اللين ومنه الشئ يمر من مدنا اذا الان شل حزن وريح مارن صلب لين وكذلك الثوب
والمران بالضم وهو فعال الرواح اللينة والصلابة واحداثا خزانة قال ابو عبيد المران
نيات الرواح قال ابن سيده ولا ادري ما معنى به المصدر ام الجوهرا لاني سميت
جامعة القنا المراتن اللينة وكذلك فقال قنائة لدنة ورجل ممرن الوجه اسيله ومن وجه الرجل
على هذا الامر انه ممرن الوجه اي صلب الوجه قاله رويه لزا خصم معلى ممرن
قال ابن بري صوابه معلى بالكاف يقال جل معلى اي مما طل وبعد يقول
اليس ملوى الملاوي مشقن والمصدر المرونة ومرد فلان على الكلام ومن اذا استمر فلم
يجمع فيه ومن على الشئ يمر من مدنا وعلمة تعود واستمر عليه ابن سيده مدن على كذا يمر
مرونة ومرونا درب قال قد كنب يدك بعدلين وبعدد هذيان والمضنون
ومعنا بالصبر والمرون ومزته عليه فممرن دونه فدررب ولا ادري من مرن الجلد ملوى
اي الورى هو والمرن المرون الادم المدين المدلوك ومزنت الجلد مزنة مونا ومزنته تمرينا وقد مر
الجلد اي لان وامرنت الرجل بالقول حتى مرن اي لان ومن مرنه اي لينوم والمرن ضرب من الثياب
قال ابن الاعراب هو ثياب فوهيه وانشد للفر خفيقات الشخوص وهن خوص
كان جلودهن ثياب مرن قال ابو عبيد المرن الفراء في قولهم الفراء

كان جلودهن ثياب مرن . ومرت به الارض مرنًا ومرت بها به وما زال ذلك مرتك
اي دابك . **ك** ابو عبيد يقال ما زال ذلك دينك ودابك ومرتك وديرك اي عادتك
والقوم على مرت واحد اي خلق مستو واستوت اخلاقهم **ك** ابن جني المرن مصدر
كالخلف والكذب والفعل منه مرن على الشئ اذا انفع فدرّب فيه ولا نله واذا قال
لا ضربن فلانا ولا قتلنه قلت انت او مرتنا ما اخرى اي عسى ان يكون غير ما تقول او يكون
احواله عليك الجوهري والمرن بكسر الراء الحال والخلق يقال ما زال ذلك مرتي اي حالي
والمارن الانف وقيل طرفه وقيل المارن ما لان من الانف وقيل ما لان من الانف منحدرا
عن العظم وفصل عن القصبة وما لان من الريح **ك** عبيد يذكرنا قته
هايك تملني وايض صارها . ومدر بابي مرن محوس . ومرنا الانف جانبها قال
روبه . لم يدر مرينه خشاش لزم . اراد زمر الخشاش فقلّب ويجوز ان يكون خشاش
ذي الزمر فخذ وفي حديث النخعي في المارن الدية المارن من الانف ما دون القصبة والمارن
المختران وما رنت الناقة مارة ومرنا وما رنا ظهر لم انما قد لحت ولم يكن لها فتحاح
وقيل هي التي يكثر الخلل ضربها ثم لا تلغ وقيل هي التي لا تلغ حتى يكر عليها الخلل وفاقه
سمران اذا كانت لا تلغ ومرن البعير والناقة يمر بها مرنا دهن اسفل خفها بدهن من خفي به
والقريبن ان تحمي الدابة فيرق حافر هاتفة منه بدهن او تظليه باخا البقر وهي حارة
وقال ابن مقبل يصف باطن منم البعر . فرحنا يرى كل ايديهما . سرجا يخدم بعد المرون
وقال ابو الهيثم المرن العجل بما يمر بها وموان يد من خفها بالودك **ك** ابن
حيب المرن الحفا وجعه امران **ك** جرير . رفعت ما يدها لدفوف اقلها
طول الجوف على وجا الامران وفاقه ممان ذلول مركوبة **ك** الجوهرى
والمارن من النوق مثل المان يقال مارت الناقة اذا ضربت فلم تلغ والمرن عصب باطن
العضدين من البعير وجعه امران واشتدا ابو عبيد قولك الجعدى قتالك
فادل البعير حتى يخلته ففصل الامر ان يعدوا في شكل قال صهيبي اذا روه مقبلا
ما تراه شانه قلت ادل . قال ادل من الادلال واشتد غير لطلق بن عدى
نهد التليل على الامران . الجوهرى امران الذراع عصب يكون فيها وقول ابن مقبل
ياد ارسلي خلا لا اكلها . الامراته حتى تعرف الدين . **ك** الفارس المراته
اسم ناقته وموجود ما فشر به وقيل هو موضع وقيل هي هضبة من هضبات بني عجلان
يريد لا اكلها ان تبرح ذلك المكان وتذهب الى موضع اخر **ك** الاعمى
المراته اسم ناقته كانت هادية بالطريق وقال لبيد العهد والامر الذي كانت تعمد
ويقال المراته استكوت الذي مرنت عليه الدار وقيل المراته معفها **ك** الجوهرى
اناد المرون والعادة اي بكثرة وقوفى وسلا على علمها لتعرف طاعتها ومران شئوه موضع
باليمن وبني مرينا الذي ذكرهم امر القيس فقال . فلو في يوم معركة اصبوا
ولكن في ديار بني مرينا . هم قوم من اهل الحيرة من العباد وليس مرينا بكلمة عربية
وابو مرينا ضرب من السمك ومزينة اسم موضع **ك** الرازي . تعاطى كيانا من مرينة سودا
والمرانة موضع لبن عليل **ك** لبيد . لمن طلل بقمته اثال . فرجة فالمرانة فالجبال
وسوى الصحاح مرانة واشتد بيت لبيد ابى الاعراب في يوم مرين اذا كان ذاكسوق وخلع ويوم مرين
اذا كان ذا خراب من العدو وقران بالفق موضع على ليلتين مكة شرفها الله تعالى على طريق
البصرة وبه قبر عقيم بن مرثد **ك** جرير . انى اذا الشاعرا لغرو وجري

جار لغرو على مرثد موسى . اى دق عنه الشعرا وقوله حربي غصبي يقول عقيم بن مرثد
جارى لذى عتريه فقيم كلها تحمي فلا ابالي من يغصبي من الشعرا لغري عقيم واسا
قولك منصور . قبر مرثد به على مران . فانما يغصبي قبر عمرو بن عبيد قال **ك**
خلاد الارقط حدثني زيل عمرو بن عبيد قال سمعته في الليلة التي مات فيها يقول
اللهم انك تعلم انه لم يعرض لي ملان قط احدهما لك فيه رضى والاخرى فيه موى الا قدت
رضاك على موى فاغفر لي . ومرا ابو جعفر المنصور على قبره بملان وهو موضع على ايمان
من مكة على طريق البصرة فقال صلى لاله عليك من توسد . قبر امرت به على مران .
قبر يقفن مومنا متخشا . عبد الاله ودان بالقران . فاذا الرجال تنازعوا في شبهة
فصل الخطاب بحكمة وبيان . فلوان هذا الدهر باقى مومنا . ابقينا عمرنا ابا عثمان .
ك ويروى . صلى لاله على شخص تضمنه . قبر مرثد به على مران .
مرج **ج** التهذيب في الرباعي في التزويل العزيم يخرج منها اللؤلؤ والمجان
ك المسترون المجان صغار اللؤلؤ واللؤلؤ اسم جامع الحب الذي يخرج من الصدفة
والمجان اشديا منا ولذلك خص ايا قوت والمجان فشيبة الحور العين بها **ك**
ابو الهيثم اختلفوا في المجان فقال بعضهم هو البسد وهو جوهل حجر يقال ان الجن تلقيه
في البحر وبنت الاخل حجة للقول الاول . كما نما الفطر مجان تساقطه .
ك اذا علا الدوق والمتين والكفلا . واسه اعلم بالصواب
في الحديث اثبت الحيرة فزايتم يسجدون لمرثداهم قال
موبضم الزاي احد مرزبة الفرس وموال فارس السجاع المقدم على لقوم دون
مرق **ك** الملك ومو مرقب واسه اعلم بالصواب
ذكر في الرباعي من حرف الراء المرفق الساكن بعد التقار
مرز **ك** واسه تعالى اعلم بالصواب
المزن الاسراع في طلب الحاجة مزن يمز مزنًا ومزونا وتمزّن
مضى لوجهه وذهب ويقال هذا يوم مزن اذا كان يوم فرار من العدو والتهذيب قطرب القزب
الطرف واشتد . بعد ارفاد العرب الجموح . في الجمل والقرن الربيع . **ك** ابو منصور
القرن عندي ههنا تفعل من مزن في الارض اذا ذهب فيها وكما يقال فلان شاطر وفلان عيار
قال رويه . وكان بعد الصبح والقرن . يتعقن بالعذب مساسا لتسنن . قال
هو من المزون وهو البعد وتمزن على اصحابه تفضل واظهر اكثر ما عنده وقيل لقرن ان ترى
لغفسك فضلا على غيرك ولست هناك قال ركاض الدبري . ياعروان تكذب على تمزنا
بالم يكن فاكذب فلست بكاذب . **ك** المبرد مزنت للرجل تمزينا اذا قرطته من
ورايه عند خليفة او وال ومنه مزنا مدحه والمزن السحاب عامه وقيل السحاب ذو الماء
واحدة مزنة وقيل لمرنة السحابة البيضاء والجمع مزن والبرد حب المزن وتكرر في الحديث ذكر
المزن **ك** ابن الاثير وموالعيم والسحاب واحدة مزنة ومزينة تصغير مزنة ومولى السحابة
البيضا قال وتكون تصغير مزنة يقال مزن في الارض مزنة واحدة اي سارية واحدة وما
احسن مزنته وموال اسم مثل خثوم وخثوم والمزنة المطرقة **ك** اوسى بن جحر
المزنان انه انزل مزنة . وعفرا الظباء في الكناس تقع . وابن مزنة الهلال حكى
ذلك عن ثعلب واشتد الجوهرى لعرو بن قيس . كاذبة ابن مزنتها جاححا . فيط
لدى الافق من خضر . ومزن اسم احلاة ومومن ذلك والمارن بيض الفل واشتد

ونرى الدين على ما سئمهم . يوم الهياج كما زان الجثل . وما زان ومزينة حيان وقيل
ما زان ابو قبيلة من تميم وهو ما زان بن مالك بن عمرو بن تميم وما زان في بني صعصعة بن معاوية
وما زان في بني شيكان وقولهم ما زانك والتيت انما هو رحم ما زان اسم رجل لا نلوكان
صفة لم يجز ترجمه وكان قد قتله بجير وقال له هذا القول ثم كثر استعماله له فقالوا لكل
من اراد واقتله يريدون به مدعتك ونرون اسم من اعلم ان ما زان بالفا ربيته انشد
ابن الاعرابي . فاصبح العبد المزونى عشر . الجوهرى كانت العرب تسمى عما كان
المزونى كالكيت . فاما الازد ازدادى بعبد . فاكرا ان اسمها المزونى .
قال الجوهرى ومنا بوسعيد المذنب المزونى اى كره ان النسبة الى المزون وهى
ارض عمان تقول هم من مضر وكذا ابو عبيد يعنى بالمزون الملاحين وكان
ازد شيرا ما كان جعل الازد ملاحين بشجر عمان قبل الاسلام بست ما تنة قاله
ابن برى ازدادى بعبد هم ازد عمان وهم زهط المذنب بن ابي صفر والمزون قرية من
قرى عمان يسكنها اليهود والملاحون ليس بها غيرهم وكانت الفرس يسمون عمان
المزون فقال كالكيت ان ازد عمان يكرمون ان يسموا المزون وانا اكره ذلك
ايضا وقال جرير . واطفات نيران المزون واهلها . وقد حاوروها فتية ان تسعرا .
قال ابو منصور الجواليقي المزون بفتح الميم لعمان ولا تقل المزون بضم الميم قاله
وكذا وجدته في شعر العبد بن عمرو بن حماد بن زيد بن حماد اليشكري يهجو المذنب
ابن ابي صفر لما قدم خراسان . تبدلت المنا من قرش . مزونيا بفتح الميم الصليب
فاصبح قافلا كرم ومجد . واصبح قادما كذب وجوب . فلا تعجب لكل زمان سوء .
رجال والنواب قد تنوب . قاله وظاهر كلامه انى عبيد في هذا الفصل انها المزون
بضم الميم لا تجعل المزون الملاحين في اصل التسمية ومزينة قبيلة من مضر وهو مزينة
ابن اد بن طابخة بن ابياس بن مضر والنسبة اليهم مزنى وقال ابن برى عند
قول الجوهرى مزينة قبيلة من مضر قال مزينة بنت كلب بن زهير ومولى عثمان واوس
بن عمرو بن اد بن طابخة انتهى والله تعالى اعلم بالصواب .
هسن ابو عمرو السجوني يقال سسن فلان ويجوز بمعنى واحد والمسن الضرب
بالسوط سسنه بالسوط يسنه سنا ضربه سينا طمس بالسين والسين منه
وسينا في ذكره في الشين ايضا قاله الازهرى كذا رواه الليث وهو تصحيف
وصوابه المشن بالسين واحتج بقول ربه . وفي احاديث السينا ط المشن .
فرواه بالسين والرواة روه بالسين قال وهو الصواب وسينا في ذكره ابن برى
سسن الشئ من الشئ استله وايضا ضربه حتى يسقط والميسنان ضرب من الشيا
قال ابو دوداد . ويصن الوجع في الميسنانى . كما صان قرن شمس غمما .
وميسون اسم امارة وميسون بنت عبد الكلابية وهى القليلة من قولها .
للبس عباة وتقر عيني . احب الى من ليس للشوق . ليت تحف الارواح فيه .
احب الى من قصر نيف . لكل بينج الاضياف وهنا . احب الى من قط الوصف .
لامر من شباب بني تميم . احب الى من شيع عفيف . والميسون فرس ظهر بن رافع
شهد عليه يوم الترح انتهى والله اعلم بالصواب .
مسكن جاء في الخبر انه نعى عن بيع المسكان روى عن ابي ربيعة قال المسكين
العرابين واحدها مسكان والمسكين الاذلا المقهورون وان كانوا غنيا والله اعلم

مشن المشن ضرب من الضرب بالسينا ط يقال مشنه ومشنه مشنا فى ضربات
مشنه بالسوط يمشنه مشنا ضربه كمشنه ابن الاعرابي يقال مشنه مشنه مشنه مشنه
ومشنه وقال زلفته بالعين وشلفته ويقال مشن ما فى ضرع الناقة ومشنه اذا طلب
ابو تراب عن كلابى امشلت الناقة وامشنتها اذا طلبها ومشنت الناقة تمشينا
درت كارهة والمشن الخدش ومشنت الشئ شجنتى وخدشنى قاله العجاج .
وفي احاديث السينا ط المشن . وسنه ابن برى لروية قاله وصوابه .
وفي احاديث السينا ط المشن . شاف ليغى لكل المشن . قاله والمشن جمع
ماجن فالمشن القشر يريد وفي الضرب بالسينا ط التى تحدا لجلداى تجعل فيه كالاخا ديد
والكلب المشنط المشنط ابن الاعرابي المشن مع اليد بالشئ المشن والعرب تقول
كان وجهه مشن يقتاده اى خدش بها وذلك في كراهه والعبوس والقضب ابن
الاعرابي مروت في غلار فشنتنى واصابتنى مشنه ومواشنى لدمعة ولا غور له منه
ما نقص منه ومرومه ما لم يجرح الجلد يقال منه مشنه بالسيف اذا ضربه فقشر الجلد قاله
ابو منصور سمعت رجلا من اهل هجر يقول لا خدشنى الليف اى مشنه وانفسه للتمشين
والتمشين ان يسوى قطعة قطعة ويضم بعضها الى بعض ومشن المرأة نكحها وامارة مشان
تليطة مشامة قاله . وهبة من سلقع مشان . كذبة تنج بالركبان .
اى وهبت يارب هذا الولد من امارة غير مشينة والمشان من النساء التليطة المشامة
وتماشنا جلد الظريان اذا استبنا اقع ما يكون من السباب حتى كانا تازعا جلد الظريان
وتماشنا به عن ابن الاعرابي بوتراب ان فلانا لم يمش من فلان ويمشنى اى يصيب منه
ويقال امشنت منه ما مشن لك اى خدما وجدت وامشنت ثوبها نترعه وامشنت سيفه
اخرطه وامشنت الشئ اقتطعته واخدشته وامشنت الشئ اخنطه عن ابن الاعرابي
وامشان نوع من الثمر وروى الازهرى بسنه عن عثمان بن عبد الوهاب التميمي قاله
اختلف ابنى وابو يوسف عند هرون فقال ابو يوسف اطيب لربط المشان وقال ابو طيب
الربط التكر فقال هرون يحضرات فلما حضرا تناولا ابو يوسف التكر فقلت له ما هذا
فقال رايت الحق لم اصبر عنه ومن امثال اهل العراق بعلة الورشان يا كل الربط المشان وفي
الصحاح تا كل ربط المشان بالافاقه قال ولا تقل تا كل الربط المشان قاله ابن برى
المشان نوع من الربط الى السواد رقيق وهو عجى بماه امل الكوقة بهذا الاسم لان الفرس
لما سمعت بامر حردان وهى نخلة كريمة صفرا البسر والتمر يقال ان النبى صلى الله عليه وسلم
وعا لها مريتين فلما جاء الفرس قالوا اين موشان والموش الجرد يريدون اين ام الجردان وسميت
بذلك لان الجردان تاكل من رطبها لانها تلتطه كثيرا والمشان اسم رجل انتهى والله اعلم
مطر مطران موضع واشد كراع . كما عا د الزمان على مطران .
مطران قال ابن سيدة ولم يفسر والله اعلم بالصواب .
مطران المايطرون والمايطرون موضع قاله الاخطا في ذلك
ولها بالمايطرون اذا اكل النمل لذى جمعا . قال ابن جني ليست النون فيه
بزيادة لا انها تعرب **معرن** معن النرس وعمر تغرنا وامعن كلاما تباعد
عاديا وفي الحديث اعنتم في كذا اى بالقنم واعنوا في بلد العدو وفي الطلب ايجروا وابعدوا وامعن
الرجل هرب وتباعد قاله عنتر . ومدح كرم الكاه نزاله . لامعن هربا ولاستسلم
والملعون الطاعه يقال لضرب الناقة حتى عطف ما عونها وانقاد والمعن الاقرار بالحق قال

ان لصعب بن الزبير انشدك الله في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فنزل عن فرشه
وقعد على بساطه وتمتع عليه وقال مر رسول الله صلى الله عليه وسلم على الناس والعين تمعن
اي تصاعق وتذلل فقيا دامن قولهم امعن بحقن اذا اذعن واعتزف وقال الزمخشري
مومن المعان المكان يقال موضع كذا مكان من فلان اي نزل عن دونه وتمكن على بساطه فوضعا
ويروي تمعنك عليه اي تقرب وتقرع وحكي لاخفش عن اعرابي فصيح لو قد نزلنا الصنعت
بناقتك صنيعا تقطيك الماعون اي تنقاد لك وتطيعك وامعن بحقن ذهب وامعن الى به
اقرع بجدد والمعان الجود والكفر للنعم والمعان الذل والمعان الشئ السهل الهين والمعان
السهل اليسير قال الفرير بولب ولا صيغته فالام فيه فان ضياع مالك غير معن
اي غير يسير ولا سهل وقال ابن الاعراب في غير جزم ولا كين من قوله امعن لي بحقن اي
اقرع وانقاد وليس بقوى وفي التبريد العزير وينعون الماعون روى عن علي بن ابي طالب
عليه السلام قال الماعون الزكاة وقال الفرير سمعت بعض العرب يقول الماعون هو الماء
بعينه قال وانشدني فيه يجمع صبير الماعون صبيا قال الزجاج من جعل الماعون
الزكاة فهو فاعول من المعن وهو الشئ القليل فسميت الزكاة ماعونا بالشئ القليل لانه يؤخذ
من المال ربع عشره ومو قليل من كثير والمعان الماعون المعروف كله لتيسره وسهولته
لدينا باقتراض الله تعالى يا ه عليا قال ابن زيد الماعون الطاعة والزكاة وعليه
العمل ومومن التهولة والقللة لا بها جز من كل قال الراعي قوم على التبريل لما ينعوا
ما عونهم وتبدلوا المترلا والماعون اسقاط البيت كاللؤلؤ والفاس والقدر والقصة
ومومنه ايضا لانه لا يكثر عطيه ولا يغني كاسه قال ثعلب الماعون كلما استعار
من قديم وسفر وشق وفي الحديث وحسن مواثهم بالماعون قال ماسم جامع لما نفع البيت
كالقدر والفاس وغيرهما ما جرت العادة بعاريته قال الاغشي في ذلك
باجور منه بما عونه اذا ما سماهم لم تغمر ومن الناس من يقول الماعون
اضله معونة والالف عوض عن الماء والماعون المطر لانه يات من رحمة الله عفو بغير علاج
كما تعالج الابار ونحوها من فرض الماشرب وانشد ايضا في المعنى يقول
اقول لصاحبي ببرايق نجد تبصر هل ترى برقا لاه يجمع صبير الماعون مجا
اذا نس من الهيف اعتراه وزهر معمور مطورا خذ من ذلك ابن الاعراب في روض
معمون يستقي بالماء الجاري وقال عدي بن زيد العبادي في ذلك
وذي تنا وير معمور له صبح تغدوا واوبد قد اقلتن امهارة وقول الحدلي
يصرعن او يعطين بالماعون فترع بعضهم فقال الماعون ما يمنع منه ومو يطلبه منهن
فكانه ضد الماعون في الجاهلية المنفعة والعطية وفي الاسلام الطاعة والزكاة والصدقة
الواجبة وكله من التهولة والتيسر وقال ابو صيفية المعن والماعون كلما انتفعت به
قال ابن زيد واره ما انتفع به مما ياتي عفو وقوله تعالى واينامها الى يوم ذات قرار
ومعني قال الفرير ذات قرار ارض منبسطة ومعني الماء الظاهر الجاري قال
ولك ان تجعل المعين منعولا من الصيون ولك ان تجعله فيلانا الماعون يكون اصله المعن
والماعون الفاعول وقال عبيد واهية او معين بمعن اوهضة دونهما لوجوب
والمعن والمعان الماء السائل وقيل الجاري على وجه الارض وقيل الماء العذب الغير كل ذلك من
التهولة والمعان الماء الظاهر والجمع معن ومعان ومياه معان وماء معين اي جار وبقا
مومنعول من عنت الماء اذا استنبطته وكلاء معمور جري فيه الماء والمعان والمعان المسائل

والجواب من السهولة ايضا والمعان مجاري الماء في الوادي ومعن الوادي كثر فيه الماء تسهل مشواره
ومعن الماء ومعن بمعن معونا ومعن سهل وسال وقيل جري وامعنه هو ومعن الوضع
والنبت روي من الماء قال تميم ابن مقبل يجمع برامع من غصن من نزاره الفطر حية معن
ابو زيد امعنت الارض ومعنت اذا ربيت وقد معنها المطر اذا اتت ابع عليها فارواها وفي هذا
الامر معنه اي اصلاح ومرسه ومعنها بمعنها معنا تكبها والعن الاديم والعن الجلد الاخر
يميل على الاستطاط قال ابن مقبل بلا حب كعد المعد وعنه ايدي الراس في راحة
يقا ويقال للدي لا مال له ماله سعة ولا معنة اي قليل ولا كثير وقال الحماني ماله شبي
ولا يؤم وقال ابن بري قال الغالي السعن الكثير والمعن القليل والمعن الكثير والمعن
القصير والمعن الطويل والمعن القليل المال والمعني الكثير المال والمعن الرجل اذا كثر ماله
وامعنا اذا قل ماله وحكي ابن بري عن ابن جرجي سامعن ومعين وقد معن فهاذا
يدل على ان الهم اصل وزنه ففعل ومعن الغلوزة معنوني لاني الاصل كنسج وحكي الهرك
في فصل عنا عن ثعلب انه قال عما ذالم يمين اذا جري فاهرا وانشد الا خطي
حسبوا المهي على قدوم عهدهم رسام يعين وسامر معدوم والمعان المياه والمنزل
ومعان الغنم منزلهم يقال الكوفة معان منا اي منزل منا قال الازهر ياتي من معان
ميم معنل ومقات موضع بالشام ومعني اسم مدينة باليمن قال ابن سبيدة ومعني موضع
قال محمد بن عبد الكريم دعانا في بواقيش او معين فاسمع والاب ينامليع وقد يكون
معني هنا معنولا من عنته وينوم معن بطه ومعن فريس المعنى ام ابن جمللة ورجل معن في
ما بينه وقولم خذنا من معن ولا خذج هو معن ابن زائدة ابن عبد الله ابن زائدة
ابن مطرب شريك ابن عمرو الشيباني وهو معن يز يد ابن مرند ابن زائدة الشيباني
وكان معن اجود العرب قال ابن مري قال ابو هري هو معن ابن زائدة ابن مطرب
شريك ومنسنة الصحاح التي نقلت منها كانت ذكره ابن بري من الصواب قانا ان تكون
النسبة التي نقلت منها صححت في الاصل واما ان يكون الشيباني ابن مري نقل من نسخة سقطت
منها جدات وفي الحديث ذكر بئر معونة بفتح الهم ومعن العين في ارض سليم فيها بيت مكة
والمدينة واما بالعين المعينة فهو معن قريب من المدينة واما بئر معونة بالعين المهملة

معن بئر معونة بالعين المعينة موضع قريب من المدينة واما بئر معونة بالعين المهملة
تقدمت م انفا وانه اعلم **معدن** معدن اسم لغيره اد مدينة للمسلم وقد تقدم ذكرها
وله اختلاف في اسمها في حرف الدال في ترجمة بقدر ادناه اعلم **مكن** المكن والمكن بين الضمة
والجواز ونحوهما قال ابو الهندي واسمه عبد الومن ابن عبد الله وسكن الضمة طبعام
للغريب ولا تنتهيه نفوس العجم واحدة مكنة ومكنة بكسر اللام وقد مكنت الضبة وهي مكنون
وهي مكن اذا جمعت البيض في جوفها والجوادة مثلها للكسائي مكنت الضبة جمع بيضها
في بطنها فهي مكنون والنشد ابن بري لرجل من بني عجيل اراد رفيقي اذا عيلاه ضبة
مكونا من خير الضباب مكنونا في حديث ابن سعيدي لعدكنا علي محمد رسول الله صلى
الله عليه وسلم يمدني لاحدنا الضبة المكنون احب اليه من ان يهدي اليه دجاجة سمينة
المكنون التي جمعت المكن وهو يفيض ما يقال ضبة مكنون ومنه حديث ابن رجا
المناحب اليك ضرب مكنون او مكنون وقيل الضبة المكنون التي علي بيضها ويقال ضباب مكن
قال الشاعر لعل انما صغيرة مكنات في الدوا وحنا ديه قال الهروي المكنة بكسر
الكان واحدة المكن والمكنات وقوله علي الله عليه وسلم افروا الطير علي ما شئتم ومكناتها

معن
معدن
مكن

بالضم قيل يعني به بيقضها علي انه مستعار لها من الضمة لان الكسرة ليس للطير وقيل عني مواضع
الطير المكنت في كذا اصل بيض الضباب قال ابو عبيد بن جراح في عدة من الاعراب عن مكنتا
تقالوا لانعرف للطير مكنتا واما المكنتات فيجب الضباب وقال ابو عبيد وجابر
في كلام العرب ان يستعار مكنت الضباب فيجعل للطير تشبيها به كما قالوا مشافر الجحش
واما الشافر لادخل وكقول زهير نصف لاسد لزيد اسد شاك السلاح مقادق له ليد اطلقا به
لم تقبل واما الخال قال وقيل في تفسير قوله تعالى افروا الطير علي مكنتها يريد علي
امكنتها ومعناه الطير التي يزجها بمقوله لا يزجها الطير ولا يلتفتوا اليها افرواها علي مواضعها
التي جعلها الله لها اي لا يضر ولا ينفع ولا تغر واذ لك اي غيره وقال سمر الصبيح في قوله
علي مكنتها انها جمع المكنة والمكنة التمكن نقول العرب ان يني فلا تلاف مكنتة
من السلطات اي و التمكن فنقول افروا الطير علي كل مكنة ثم ونا عليها ودعوا النظر منها
وهي مثل النعفة من التنبع والطلبة من التطلب قالوا ويقال الناس علي مكنتهم اي علي استقامتهم
قال ابن بري عند قوله الجوهري في حشر هذا الحديث ويجوز ان يريد به علي مكنتها اي
علي مواضعها التي جعلها الله تعالى لها قال لا يصح ان يقال في المكنة انه المكان الا على التوسع
لان المكنة انما هي بمعنى التمكن مثل الطلبة بمعنى التطلب والنعفة بمعنى التنبع يقال
ان فلانا من مكنته من السلطات فتسمي موضع الطير مكنة لتمكنه فيه فنقول دعوا
الطير علي امكنتها ولا نظيروا بها قال الزمخشري وربي علي مكنتها جمع مكنت ومكنت جمع
مكان كصعدا في صعد وحرات في حر وروي الازهري عن يونس قال قال لنا الشافعي
في تفسير هذا الحديث قال كان الرجل في الجاهلية اذا اراد المجاعة ابي الطير سا قضا
ارفي وكره فتقره فان اخذ ذات البين مضى بما جتته وان اخذ ذات الشمال رجع خشي رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال الازهري والقول في معنى الحديث ما قاله الشافعي
وهو الصحيح والله كما تدون هب ابن عبيدة قال الجاهلي الناس علي مكنتهم وقرأتم ومكنتهم
وكل ذي ريش وكل اجرد يبيض وما سواهما يلد وذو الريش كل طائر والاجرد مثل
الحبابة والافراع وغيرهما لا شعير عليه من الحشرات والمكانة النورده وقد عكر
ومر علي مكنته اي علي ثورته ابو زيد يقال اسر علي ملينتك ومكانتك وهنالك
قال قطرب يقال فلان علي مكنته اي علي اتياده وفي التنزيل للعرب اعلموا علي مكانكم
اي علي حيالكم وناخيتكم وقيل معناه اي علي ما انتم عليه مستركون الغزالي في قلبه مكانه
وموقعه ومحلله ابو زيد فلا تكتن عند فلان بين المكانة يعني النزلة قال الجوهري وقولهم
ما مكنته عند النبي شاد قال ابن بري وقد جاء مكنته يمكن قال الخليل حيث يشي اليها
فيه فهلك قال فلي هذا يكون ما مكنته علي القياس ابن سيدة والمكانة الفرقة
عند الملك والجميع مكانات والجميع جمع التكسير وقد مكنت مكانه فهو مكنت ولا يجمع مكانا
وتمكن كمكن والمتمكن من الاسماء قبل الرفع والنصب والجر كقولك زيد وزياد
وكذا غير المنصرف كاحمد واسم قال الجوهري ومعني قول النحويين انه متمكن اي
انه يعرب كمر وبرايم فاذا انصرف وسمع ذلك من المتمكن الامكن كزيد وعمرو
وغير المتمكن هو المبني كقولك كيف واين ومعني قولهم في الطرف انه متمكن انه يستقل
مرة ظرفا مرة اسما كقولك جلست فلانك فننصب ومجلسي خلعت فنرفع في موضع
يصلح ان يكون ظرفا وغير المتمكن هو المبني لا يستقل في موضع يصلح ان يكون ظرفا
كقولك لغيت صبا حار ومعدرك صبا حار فننصب بينهما ولا يجوز الرفع اذ اردت صبا

يوم بعينه وليس ذلك لعله نوجب الفرق بينهما اكثر من استعمال العرب لما كذا وكذا ويجوز
بمعناهم وهي صبا وذو صبا وعشبة وعشا وضحي وعجوه وسحر ديك وكبرة وعشبة
وذا منة وذا منة يوم وليل وذا منة وعشبة اذا عنيته بده الاوقات يوم بعينه
فاما اذا كانت كبرة او دخلت عليها الالف واللام فكملت ما رتعا ونصبا وجرقا والسيوييه اخيرا
ليذكر يونس قال ابن بري كلما عرف من الطرف من عني جهة التعريف فانه يلزم الظرفية
لانه ضمن بالبين له في اصل وضعه فلما لم يبين سير عليه سير لانه معرفة من غير جهة
التعريف فان تكررت فتييل سير عليه سحر جاز وكذا ان عرفت من غير جهة
التعريف فقلت سير عليه السحر جاز فاما غدة وكبرة فتعريفها تعريف العلمية
فيكون رفعها كقولك سير عليه غدة وكبرة فاسد ومباح وذا منة مرة وقيل وبعد فليست
في الاصل من اسم الزمان وانما جعلت اسماله علي توسع وتغاد يرخن في ابو منصور المكنت
واما مكنت واحد المكن بين المكنت مكان في اصل هدم الفعل ففعل لانه موضع كينونة الشيء فيه
غير انه لما كثر جردوه في النصرف بجري فعال ففعلوا مكنتا له وقد تمكن وهذا باحجب
من تمكن من المسلمين قاله والدليل علي ان المكنت فعل ان العرب لا تقول في معنى هو منجب
مكان كذا او كذا لا تفاعل كذا او كذا بالنصب ابن سيدة والمكانت الوضعية والجمع امكنته كقولك واخذ
له وامكنت جميع الجمع قال فلي بيطل ان يكون مكانا فعلا لان العرب تقول كن مكانك وقم
مكانك واقعد مكانك واقعد مقعدك فقد دل هذا علي انه مصدر من كان او موضع منه قال
واجماع امكنته فاعمل اليهم الزائدة معاملة الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا
منارة ومنابر تشبهوها بفعالة وهي مفعلة من النون وكان حمله علي مناور وكما قيل سبيل
وامسله ومسلى ومسلا وانما مسبيل مفعول من السبيل فكان ينبغي ان لا يتجاوز فيه مسابيل
لانهم جعلوا اليهم الزائدة في حكم الاصلية فصار مفعول في حكم فاعل فليس تكسيره وتمكن بالمكان
وتمكن علي حذف الوسيط واشد سيوييه لما تمكن دنياهم اطلعهم في اي نحو ميلودينه
ميل قال وقد يكون تمكن دنياهم علي الفعل للمدنيا في حذف التا لانه ثابت غير حقيقي وقالوا
مكانك غدره سياتي خلفه الجوهري مكنته اسم من الشيء ومكنته منه بمعنى وفلا لا يمكنه الهو من
اي لا يقدر عليه ابن سيدة وتمكن من الشيء واستمكن ففعل والاسم من كل ذلك المكانة قال
ابو منصور ويقال امكنتني الامر يمكنني فهو ممكن ولا يقال انا امكنته بمعنى استطيعه
ويقال لا يمكنك الصعود الي هذا الجبل ولا يقال انت تمكن الصعود اليه وابوكيين رجل
والمكانة بالغنى والتسكن نبت علي بعبية فذو الهندوا بعض ورته فوق بعض وهو كنيدي
وزهرته صفراء ومنه الثنات والاصبور له وهو ابطا عشب للربيع وذلك مكانا لبيته
وهو عشب ليس من العقل وقال ابو حنيفة المكنت من العشب ورتته صفراء وهو
ان الكله وهو من خير العشب اذا المكنته الماشية غرت عليه فكثرت الباهما وخشنت واحدة
مكنته قال ابو منصور المكنت من يقول الربيع قال ذو الرمة - وبالروض مكنت
كان حد بيعة زارني وشهدا الكواضح وانك المكنت ابنت المكنت وهو بنت وقال ابن
الجليبي في قول الشاعر لوطه ابو العباس عنه ومجر متجر الطلي تناوحت فيه القيا
بيعت راد يمكن قال يمكن بينت المكنت وهو بنت من احسن القول قال امرئ القيس
لتر الشرة ابن بري حتى غدا اخر ما طياي فرا يسه برعي شفا يبق من مرعي ومكنت
واشد ابن بري تخسرا ما عنه واستخين به الغات جتا من المكنت والقطن جمال
بين جسموا لا يعاينه رعي من الناس في اهل ولا غرب وقال الاخضر وانت احسرها

في مكسرات وحيد ثلثا ثم عيون المكسرات **من** منه بمنه منا قطع والمين الجبل الضعيف وحيل
 منين مقطوع وفي المنين بيب حيل منين اذ اخلق ونقطع والجمع منه ومن وكل حيل نزع به اوسع
 منين ولا يقال للرشاة منين والمين لغير وقيل القياس الضعيف المنقطع ويقال للشرب
 الخلو والنعناع والنعنع ومنك الناقة حسر زنا ومن الناقة يمنها منا ومنها ومنعها لها
 من السحر وقد يكون ذلك في الامانة وفي الميراث ابا كبير غزا مع ثابط شرا فممن به ثلاثة ايام
 اي اجمده واستعبه والمنة بالضم القوة وخص بضم به قوة القلب يقال هو ضعيف المنة ويقال
 هو طويل الامه حسن السنة قوي الامه القامة والسنة الوجه والمنة القوة ورجل منين ضعيف
 كان الدهر منه اي ذهب بعمته اي بقوة قاله والرمه منه السير احمق اي اضعفه
 السير والمين القوي والمين الضعيف من التي نعر من الاصلاد واشتد ياربها است
 سلمت بيميتي وسلم الساي الذي يلبني ولم تخني عيني المين ومنه السنين عنه منا
 اضعفه واعياه ومنه يمنه منا نفضه ابو عمرو والمينون الضعيف والمينون القوي
 وقال ثعلب المين الجبل القوي واشتد لا يحمي له اسدي اذا فرقت اربع باربع
 الي اثنين في منين تخرج اي اربع اذا باربع ودنا واشتد عرفت الدلو والمين الجبل
 القوي الذي له منه والمين ايضا الضعيف وشرج طويل والمون المون لانه من كل شي
 ينفقه وينفضه وينفضه وقيل المون الدهر وجعله عدي اي زبد جميعا فقال
 من راي المون عدي او من اذ عليه من ان يضام خبير وهو يكره ويوث فمت انت
 حيل عليه النبوة ومن ذكر حيل علي المون قال ابو ذؤيب **امن** المون ور بيه يتزوج
 والدهر ليس بمعيب من يجزع وقد روي ور بيهما حيل علي النبوة قال ويجعل ان يكون
 الثاني راجعا الى معني الجنسية والكثرة وذلك لان الداهية توصف بالجوم والكثرة
 والا فتشعار قال الفارسي اما ذكره لانه ذهب به الي معني الجنس المنزيب من ذكر
 المون اراد به الدهر واشتد بيت اي ذؤيب ايضا **امن** المون ور بيه يتزوج واشتد
 الجوهري للاعشى آت ران رجلا اعشى اضربه **ريب** المون ودهر منيل حيل
 قال الجليلي السري ابن القطامي النابا لثرا حداث والحمام ليدخل والخنق القدر
 والمون الزمان قال ابو العباس والمون يحيل معناه علي النابا فيعين ما عن الجمع
 واشتد بيت علي ابن ابي ريد **من** راي المون عديت اراد النابا فلذلك جمع
 الفعل والمون المنة لا لما نطقه المد ويتنص العدد قال الفراء والمون مونثة وتكون
 واحدة وجمعها قال ابن زيد المون الدهر وهو اسم مقدر وعليه قوله تعالى نترصد
 به ريب المون اي خواد الدهر ومنه قول ابو ذؤيب **امن** المون ور بيه يتزوج قال
 اي من الدهر ور بيه ويد علي صحة ذلك قوله والدهر ليس بمعيب من يجزع
 فاما من قال ود بيهما فانه انت علي معني الدهر ورده علي عموم الجنس كقوله تعالى
 او المفل الذي لم يظفروا وكقول ابو ذؤيب **فالعن** بعد هم كات خداهما وقوله تعالى
 ثم استوي الي السما فسواهن وكقول المدني يراها الضبع اعظم من راسا قال ويؤدك
 علي ان المون يرادها الدهر قول الجعدي **وعشت** تعيشين ان المون كان العايس
 فيها حسا سا قال ابن زيد سراجي المون هنا بالزمان واراد به الامنة قال ويؤدك
 علي ذلك قوله بعد البيت فمنا اصادق غراثا وحينا اصادق فيها شماسا اي اصادق الامنة
 قال ومثله ما اشتد عبد الرحمن عن عمه الاصم فاذ علي الغني له اقدام فيها وليس
 عليه ما جئت المون قال فالمون يري بها الدهر فدليل قوله في البيت قبله فمنا

تلاه الدهر المون قال ومن هذا قول كعب ابن مالك الانصاري **استبتم** عهد النبي اليك ولقد
 الطواكروا ايماننا **اللائر** الواما يقر وطاير احزاب المون مولي اخوانا اي الي اخذ الدهر
 واما قول النابغة **دكل** في وان امشي وانزب يستلججه عن الدنيا المون قال الظاهر انه
 المنة قال وكذا قول ابى طالب **اي** شيب هانك او غار صرعاك او هل افرومك عليك المون
 قال المون هنا المنة لا غير وكان ذلك قول عمرو ابن حسان **تمنضت** له المون بيوم اي وكل
 حامله تمام وكان ذلك قول ابن اصر يقول ام اللهم فخيرتم غشوم الورد فكيفها المون انام الله اسم
 المنة فالمون هنا المنة ومنه قول ابى داود **سلط** المون والمون عليهم فم في صدر المتابر
 هام ومن عليه بمن احسن واحسن واتم والاسم المنة ومن عليه وامتن وتمنن فزعه
 منه اشتد ابو ثعلب **اعطاك** يازيد الذي يعطي التمي من غير ما تمنن ولا عدى بواكيا لم تمنن
 ع الغني وفي المثال كن الغني علي العريضة اعطاك يايسة فاخضرت تقول ان علي كن الغني علي
 العريضة وقالوا من خيره بمنه منا قد وه قال كافي اذ مننت عليك فيدي مننت علي مقطعة النيا
 ومن من منا اعطاك عليه منا وحسبه عليه وقوله عز وجل وان لك اجرا غير ممنون جاني
 التفسير غير محسوب وقيل معناه اي لا يمن الله عليهم به فاذا ارمعظا كما يفعل غلة المعمين
 وقيل غير مقطوع من قولهم حيل منين اذ انقطع خلق وقيل اي لا يمن الله عليهم الجوهري والمث
 القطع ويقال النقص قال البيه **غيسا** كواسي لا يمن طعامها قال ابن بري وهن اللغز في نسخة
 ابن الفطاح من الصحاح حيا اذ ابيس الرماة وارسلوا غيسا كواسي لا يمن طعامها قال وهو غلط
 واما هري نسخة الجوهري بمن البيت لا غير قال وكلام ابن القطايع يمد البيت ليس هذا
 بحجة واما حجة وارسلوا غيسا زواجرا فلا اعطاهما قالوا واما صدر البيت الذي ذكره
 الجوهري فهو قوله لمعقروا نزارع شلوه غيسا كواسي لا يمن طعامها قالوه هكذا هو في
 شعر البيه واما غلط الجوهري في نصب قوله غيسا واسه اعلم والمين من المن الذي هو
 لتقار الم علي الرجل وقال ابو عبيد في بعض النسخ الميني من المن وله امتنان ورجل
 مونثا ومنون كذلك كثير الامتانات الاخرة عن اللحياني وقال ابو بكر في قوله من علينا الله
 بمنزل المن ثاويلين احدها احسان الحسن غير مقدر بالا حسان يقال لمن فلان من فلان
 منه اذ الحقته فمة باستنقاة من قتل او ما شيرته والثاني من فلان علي فلان اذ اعظم الاحسا
 وفخره وايد اخيه واعاد حتى يفسده وينقصه فالاول حسن والثاني فيج وفي اسم الله
 تعالى الحسان المنان اي الذي يمن غير فاخر بالانعام واشتد **ان** الذين يشوع في اخلائهم
 راد يمن عليهم ليام وقال في موضع اخر في شرح المنان قال معناه المعطي ابتداء وبه المنة
 علي عباد ولا منة لاحد منهم عليه تعالى الله اعلموا كبيرا وقال اخر هو المن المعطي **من**
 المن في كلامهم معني الاحسان اي من لا يستثنيه ولا يطلب الجزا عليه والمان من ابنيه
 البالغة كالاستفانك والوهاب والميني كالخصيب واشتد ابن بري للفطاني **وباد**
ميشي ولكن جفتكم يا بني جشم الجوازي ومن عليه منة اي امنن عليه يقال المنة
 تمنن المنوعة وفي الحديث ما احدث من علينا من ابن ابي فحة اي ما احدث اجود
 بماله وذات يده وقد تكرر في الحديث وقوله عز وجل ولا يظلموا صدقاتكم بالمت
 والاذي المزاها هذا ان تمنن ما اعطيت وتغدي به كاتك اما تغصد به الامتداد والا ب
 ان تمنن المعطي فاعلم الله ان المنة والا ذك ببطالة الصدقة وقوله عز وجل ولا تمنن
 تستكثر اي لا تعط شيئا مكثرا لئلا يخذله ما هو اكثر منه وفي الحديث ذلك يشعروهم
 الله منهم الجليل المنان وقد بلغ الحد علي الذي لا يعطي شيئا الا منه وامتن به علي

ط

من اعطاه وهو من موم لانه المنة تقدر الصبيحة والنوت من النساء التي تزوج لهما في ابد انتم
علي زوجها والمتانة كالموت وقال يعقوب العرب لا تنزروا حنانه ولا متانة قال الجوهري المنة
كالنرجس وفي الحد يث الكفاة من المنة وما وصفنا للعين ابن سبيدة المنة طل ينزل من
السما وقيل هو شبه العسل كان ينزل علي بني اسرائيل وفي التنزيل العزيز وانزلنا
عليهم المنة والسلوي قال المنة المنة كان يسيطر علي بني اسرائيل من السما اذ هم في النية
وكان كالعسل لما سرحلوه وقال الزجاج المنة في اللغة ما يمن الله عز وجل به مما لا يقب
فيه ولا يقب قالوا هل التفسير يقولون ان المنة شي كان يسيطر علي الشجر حلوي شرب
ويقال انه النرجس وقيل في قوله صلى الله عليه وسلم الكفاة من المنة انما شبهها بالمنة
الذي كان يسيطر علي بني اسرائيل لانه كان ينزل عليهم من السما عفوا بلا علاج انما يصح
وهو بانبيهم فينتا ولونه وكذلك الكفاة لامونة فيها نبيذ ولا سقي وقيل اي هي مما من
الله به علي عباده قال ابو منصور فالمنة الذي يسيطر من السما والمن الاعتداد
والمنة العطاة والمن النقط والمنة العطية والمنة الاعتداد والمن لغة في المنة الذي يوزن فيه
المنة الجوهري والمن المنة هور طلة والجمع امتات وجمع الامنة ابن سبيدة المن كليل او
ميزان والجمع امتات والمن الذي لم يدعه اب والمننة الغنغذ التذيب والمننة العنكوت
ويقال له منونة قال ابن بري والمن ايضا الغنغذ قال قد نشط الغنغذ بعد المنة
المننة يبي عن الكساي قال من يكون اسما ويكون حيدا ويكون استنهما ويكون شرطا
ويكون معرفة ويكون تكرة ويكون للمواحد والاثنتين والجمع ويكون خصوصا ويكون
للاشتر والملايكة والجمع ويكون للجماع اذا اخطبها يغيرها وانشد الفراء حين جعلها
اسما هذا البيت . فظلوا الانام ومن نزعهم اثم . وينوا بمكة من مزا وحليها
قال سوسق منقصر لانه قسم كان قال فضل ينوها شمس ساير الناس والله الذي يترك
عبد اثم قال ابو منصور وهذه الوجوه التي ذكرها الكساي في تفسير من موجودة في
الكتاب اما الاسم المعرفة فتقولك والماد من نهاها والذي بناها والجمع كقوله ومن
يقنط من حجة ربه الا ظالون العتي لا يقنط والاستعظام كثير وهو كقولك من
نفي بما تقول والشرط كقولك من جعل مثقال ذرة خيرا بيرة فهذا شرط وهو عام
ومن الجماعة كقوله تعالي من عمل صالحا فلا ينقصه همهمه وذكوله ومن الشا طيب
من يظومون له والماني الواحد فتكوله ومنهم من يستمع اليك فوجد ولا تزيين
كقوله تعالي فان عاهد ثنني لا تخونني يكن مثل من ياديب بصطحيات قال الفراء بصطحي
وهو فعل لمن لانه نوله ونفسه وقال في جمع النساء من يقنط منكم الله ورسوله
الجوهري من اسم لمن يصلح ان يخاطب وهو منهم غير متمكن وهو في اللفظ واحد
ويكون في معنى الجماعة قال الاعشي لسانك خلقت ايا دارها تكثرين لتطرحها
ان يحسد فانك فعل من لانه جعله علي العتي لا علي اللفظ قال والبيت ردي لانه
ايد لمن قبل ان يسمي الاسم قالوا اربعة مواضع الاستعظام نحو من عندك والجمع
نحو من عندك والجزا نحو من يكرمني اكرمه ويكون تكرة نحو مررت بمحمد
اي باسان محمد قال بشر ابن عبد الرحمن ابن كعب اين مالكة الانصار وكني
بنا فضلا علي من غيرنا حب النبي محمدا ايانا خضر غير علي الانبياء لمن ويحور
فيه الرقم علي ان يجعل من صله باضمار هو وتكلم في الاعلام والكل والكران
في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت زيدا قلت من زيد واذا قال رايت رجلا قلت

لانه تكرة واذا قال رايت رجلا قلت منوا واذا قال مررتا بثلث قلت مني واذا قال رايت رجلا قلت
منان واذا قال مررتا بثلث قلت منين بنسكين النوت فيها وكذلك الجمع وان قال رايت رجلا
قلت منون ومنين في النصب والجر ولا يجي بها غير ذلك او قال رايت الرجل قلت من الرجل بالرفع
لانه ليس يعلم وان قال مررت بالامير قلت من الامير وان قال رايت ابي اخي قلت من ابي
اخيك بالرفع لا غير ذلك لانه اذا دخلت حرف العطف علي من رفعت لا غير ذلك فمن زيد وان
وصلت حذف الزيادة ان قلت من هذا قاله واذ جاز في الزيادة في الشعر في حال الوصل قال الشاعر
انوارا ري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا خلا ما وتقول في المنة منه ومنان كله في
ذلك بالنسكين وان وصلت قلت منه يا هذا ومنان قال ابن بري قال الجوهري وان وصلت
قلت منة يا هذا بالنسكين ومنان قال صوابه وان وصلت قلت من يا هذا في المفرد والثنى
والجمع والمذكر والمؤنث واذا قال رايت رجلا وحما رايت من واما حذف الزيادة من الاول
لانك وصلت وان قلت مررت بماروس رجل قلت ابي ومني ففعل عليه قال واهل الحجاز يرو
الحكاية في شي منه ويرفعون المعرفة من اسم لان او تكرة او غير ذلك قال الجوهري والناس
اليوم في ذلك علي لغة اهل الحجاز قال واذا جعلت من اسما متمكنا شدة ته لانه علي حقيقة
كقول خطام الجاهلي نزلوها رحلة فيمارعت حيا انجناها الي من ومن ابي ابركتها الي رجل
داي رجل يريد بذلك تعظيم شأنه واذا سميت بمن لم تشدد قلت هذا من ومررت بمن
قال ابن بري واذا سالت الرجل عن شبيه قلت الي وان سالت عن يله قلت الهني وفي حديث
سبط بن قاضي الخطبة اعلمت من ومن قال ابن الاثير هذا كما يقال اعني هذا الامر فلانا وفلانا
عند المبالغة والتعظيم اي اعلمت كل من جل قدره فحدث يعني ان ذلك مما يقتصر العبارة عنه لعظمه
كما حذف من قوله بعد اللها واللي استقطا ما للشاة الخلق وقوله في الحديث من غشنا فليس
مننا ليس علي سيرتنا ومن هينا والتسك مستثنا كما تقول للرجل انما ملك واليك يريد التناهي
والموافقة ومنه الحديث ليس منا من حرف وخلف وصل وقد ذكرنا مثاله في الحديث يهنا
المني وهو يعقبي الي انه اراد به النبي عن دين الاسلام ولا يصح قال ابن سبيدة من اسم بمعنى
الذي ويكون للشرط وهو اسم مقت عن اللام الكثير المتناهي في العباد والطول وكذلك انك
اذا قلت من يتم افرعه كفاك لذلك من جميع الناس ولولا هذا لا حجت ان تقول ان يتم زيد
او محمد او جعفر او قاسم ونحو ذلك ثم نقت حسرا منهولا وما نجد لك غرضك سبيلا واذا
قلت من عندك اعني انك عن ذكر الناس ويكون الاستعظام المحض ويشتي وجميع في الحكاية
كقولك منون ومنان ومنان ومنان فاذا وصلوا فهو في جميع ذلك مفرد مذكر واما
قول سمر ابن الحرث الضبي انوارا ري فقلت منون قالوا سرارة الجن قلت عموا خلا ما
قال فمن رواه هلال ا فانه اجبي الوصل مجري الوقف فان قلت فانه في الوقف انما يكون
منون ساكن النون وان في البيت قد حركته فمواذ ليس علي نية الوصل ولا علي نية الوقف
فالجواب انه لما اجراء في الوصل علي حده في الوقف فاثبت الواو والنون التقياسا كنيت
فاضطر جيتنا الي ان حرك النون لالتقاء الساكنين لا فامة النون فهداه الحولة اذا انما
هي حركة مستندة لم تكن في الوقف وانما اضطر اليها للوصل قال في ما من رواه منون
انتم فامر مشكل وذلك انه شبهه من باي فقال منون انتم علي قول ابو انتم وكما جعل
احدهما علي الاخرها كذا جمع بينهما في ان جرد من الاستعظام كل واحد منهما الانري ان
حكاية يونس عنهم ضرب من منا كقوله ضرب رجل رجلا فتضطر هذا في الخبري له
من معنى الاستعظام ما انشدناه من قول الاخر واسما واسما ليزداد تحت اي رواه علي

باي فابننا فعمل اياها للجملة فلما اجمع فيها التفرقة والتأنيث منها الصرف وان شئت قلت كانت
 تتغيره من قول الاول ثم قال انتم اي انتم المخصوصون من الاستثنائات كقول عدو
 ارواح مودع ام يكون استنفاظا لاي حال فغير هذا اراد اننا لما كان كذلك اراد ان يترك
 وقوله في جواب من قال لا يثبت في هذا المبدأ فالبني صفة غير متغيرة وانما معناه الاضافة الي
 من لا يثبت في ذلك فثبته معروفة كما ان من لا يثبت عينا وكذلك نقول للميتات والميتوات
 والميتية والميتات والميتات فاذا وصلت افردت على ما بينه سيبويه قال ويكون الاستعمال
 الذي فيه معنى النقيض نحو ما حكاه سيبويه من قول العرب سبحان الله من هو ما هو وما قوله
 جاد ان يكون من ارمي البشر وقد روي من ارمي البشر فيخرج من ارمي يكون من هو ارمي السر
 وكان على هذا زيادة ولولم يكن فيه هذه الزيادة لما جاز القياس عليه لقروده ووشد هذه عما عليه
 عقد هذا الموضع الا اننا لا نقول من رت بوجهه حسن ولا نظرت اليه غلظه سعيد قال هذا القول
 ابن جهمي وروايتنا كانت في ارمي البشر اي بكني رجل كان القراء يكون من ابتداء غاية ويكون
 بعضا ويكون صلة قال الله عز وجل وما يعزب عن ربك من مقال ذرني اي ما يعزب عن عمله
 وحرث ذرني ولد ايه الاحف نبيه والله لولا خف برجله ما كان في الدنيا نك من مثله قال من صلة
 هاهنا قال والعرب قد دخل من علي جميع الحال الاعلى اللام والبا وقد خل من علي عن ولا
 قد خل عن عليها لان عن اسم ومن الحروف قال الفطامي من عن يمين الجنبيا نظرة
 قيل قال ابو عبيد والعرب تضع من موضع من يقال ما رايته من سنة اي من سنة
 قال ذهبي لمن الديار بغلة البحر اقرين من خيل ومن دهر اي من حجب الجوهرى تقول
 العرب ما رايته من سنة اي منذ سنة وفي التنزيل العزيز استسكن على التقوي
 من اول يوم قال ويكون من معني علي كقوله تعالى ونفس شاه من القوم اي علي القوم قال
 ابن زيد يقال نصرته من قلات اي منعه منه لان الناصر لك مانع عدوك فلما كان نصرته
 في معني معنته جاز ان ينعدي عن من ومثله فليست الذين يتألفون عن امره فدرى الفعل
 بعن خيلا على معني يخرجون عن امره لان الخلفه خروج عن الطاعة ويكون من معني
 المبدل كقول الله تعالى ولونشا جعلنا ملكك ملائكة معناه ولونشا جعلنا ابدلكم ويكون
 معني اللام الزايدة كقوله امن الديل عرفنا الديار اراد الاله ليل عرفنا الديار
 ومن بالكسر حرف خافض لا يند الغيبة في الاماكر وذلك قولك من كان كذا وكذا
 الي مكان كذا ركبنا وخرجت من بعد ان ذكر الكوفة ويقول ان كنت من قلات اي قلات
 فبعد ه الاسما التي هي سوى الاماكر بمنزلة وتكون ايضا للتعويض نقول هذا من
 الثوب وهذا الدرهم من الدراهم وهذا امي كما نك قلت بعضه او بعضه وتكون
 للمبتس كقوله تعالى فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فافئيل كيف يجوز ان يغفل
 الرجل المبركة وانما قال منه فالجواب في ذلك ان من هذا الجنس كما قال تعالى فاجتنبوا
 الرجس من الاوثان ولم يوربا اجتنبوا بعض الاوثان ولكن المعنى فاجتنبوا الرجس
 الذي هو وثن وكنوا الشيء الذي هو مهر وكذا كقوله تعالى وعد الله الذين امنوا
 وعملوا الصالحات مني مغفرة واجرا عظيما قال وقد يدخل في موضع لولم يدخل فيه
 كان اللام مستقما ولكنها تؤكد بمنزلة ماله لكنها تجر لا منها حرف اضافة فذلك
 قولك ما اتاني من رجل وما رايته من احد لو اخرجت من كان اللام مستقما ولكنه اخرجت
 لان هذا موضع للتعويض فاذا ان لم يأت به بعض الرجال ولذا ذكره ونحوه من رجل انما
 اراد ان يجعل النقيض من بعض وكذا في قوله من غسل وهو افضل من زيد انما اراد

ان يفعله علي بعض ولا يعم وكذلك اذا قلت اجري الله المارب الجوهرى وقد تدخل من تأكيد التوا
 ومنه قوله تعالى وتزوي الملايكة خافين من حول العرش وقال ما جعل الله لرجل من قبله في جنة
 انما دخل من تأكيد كما تقول ربي ازيد نفسه وقال ابن بري في استثنائها ده بقوله تعالى فيه
 فاجتنبوا الرجس من الاوثان قال اللحيان والتفسير وليست زايرة للتوكيد لانه لا يجوز
 استقامها بخلاف وجهه من رجل قال الجوهرى وقد تكون من اللحيان والتفسير كقولك لله درك
 من رجل فتكون من مفسرة الاسم في ملكي في قولك درك وتزججة عنه وقوله تعالى وتنتل من
 السم من جبال فيها من برد والاولى لا يند الغاية والثانية للتعويض والثالثة للميتات اي
 سيدة قال سيبويه وما قولك رايته من ذلك الموضع فانك جعلته غاية رويك كما جعلته غاية
 حيث اكدت الاينى او المتنى قال اللحيان في فان الغيت للثوب الذي الوصل فتم من شيفض النون
 فيقول من القوم ومن ابتك وحكي عن علي وكلب اطلبوا من الرحمن وبعضهم يفتح النون عند
 اللام والوصل فيقول من القوم ومن ابتك قالوا هم انما ذهبوا في نيتها اي الاصل
 لان اصلها انما هو ما فعلت اداة حذف الالف ويقع النون مفتوحة قالوه في
 فضاغة واشتد الكساي عن بعض فضاغة بن لنا مارت الخطي فيهم وكل من ذكر كرسام
 من اذنت من فرت الشمس من اذنت شربهم فمن الفلام قال ابن حبيب قال الكساي
 اراد من اصلها عند هم منا واخراج اليها فظهرها على الصلة ههنا قال ابن حبيب في جمل عند
 ان يكون من افعلا من مبي يمين اذا فرت كقوله حيث نلا في الذي يميني لك الماشي اي يقول
 لك القدر فكا نه يقدر ذلك الوقت ومولد منه اي من اول النهار لا يزيد ولا ينقص
 قال سيبويه قالوا من الله ومن الرسول ومن المؤمنين ففتحو او شبهوها باين وكيف
 يعني انه قد كانت حكمها ان تكسر لالتقا الساكنين لكن فتحو لما ذكروه عموما ان ناس يقولون
 من الله فكسر منه ويجرونه على القياس يعني ان الاصل في كل ذلك ان تكسر لالتقا السا
 قال وقد اختلفت العرب في من اذا كان بعد ها والوصل عن الالف واللام فكسروا قوم على القيا
 وهي اكثر في كلامهم وهي الجيدة ولم يكسروا في الف واللام لانهما مع الف واللام اكثر اذ الالف واللام
 كثيرة في اللام قد دخل في كل اسم تكسر فتفتحو استحقاقا فصار من الله بمنزلة النشاذ وكذا
 قولك من ابتك ومن امري قالوه قد فتح قوم ففتحا فقالوا من ابتك فاجر وما يجري قولك
 من المسلمين قالوا بساقتا ويجوز حذف النون في من وعن عند الالف واللام لالتقا الساكنين
 وحذفها من من اكثر من حذفها من عن لان دخول من في اللام اكثر من دخول عن واستند
 ابلغ اباد خشنوش مائة غير الذي قد يقال من الكوب قال ابن بري قد خشنوش لقيط ابن
 زماره ودخشنوش بنته ابن الاعرابي يقال من الالف واللام فتفتحو فتفتحو فتفتحو فتفتحو
 عوف رسولها الان في الطير عند دار يقول لا اعتذر بالنظير انما افارقكم على كل حال وقول
 في الغنم من دبي ما فعلت فمن حرف وضعت موضع اليها ههنا لان حرف الجر
 يثوب بعضها عن بعض اذا لم يلينس العني **جنون** الجنون الدواب التي ليس فيها عينا
 ابن سيد ه ونحوه الجنون اذ له الثنا بية التي تدور جعلها موشنة اشتد ابو علي **كان**
 عيني وقد بانوني غريما في مخاه ميعوت وذكره ابن ابراهيم في الرباعي قال سيبويه الجنون
 عندله عرطيليل بن هب اي انه خماسي وانه ليس في اللام فتفتحو وان النون لا تزداد ثانيا
 الا بلفظ قال اللحيان في الجنود التي تدور موشنة وقيل الجنود البكرة قال ابن السكيت
 هي الحالة يميني عليها وهي موشنة على فعلول وايي من نفس الحرف كما ذكر في مخنيق
 لانه يجمع على ما يجيب واشتد الاصمعي لماره ابن طاروق **عجل** يعرب مثل عرب طاروق

كتين

جنون

ومجنون لا لانا الفارق من اثل بين العرض والمضايق وروي ومجنون وهما معني واشهر
 ابن بري للمجلس في ثانيا المجنون هلم اليه قد اثبتت روعه ومادته عليه المجنون
 تكدر وقال ابن مفرج واذا المجنون بالليل خنت من قلب المنيح المجنون قال
 وقول الجوهري والمجنون من نفس الحرف لما قلناه في معنى المجنون انه يجمع على مناجين يحتاج الي بيان
 الاثر في المجنون في جمع مضروب مضارب فليس ثبات المنيح في مضارب مما يؤولنا لعملا في
 مضروب قالوا انما اعتبر المجنون صحة كونه المنيح فيها اصلا بقولهم مناجين لان مناجين يشهد
 لصحة كونه المجنون اصلا بحدوث الثوب في قولهم في معنى المجنون فانما زائدة بدليل مما يثبت في ثانيا
 ان الثوب في مجنون اصل ثبات الاسم رباعي واذا ثبت انه رباعي ثبت ان المنيح اصل واستعمل
 ان دخل عليه زائدة من اوله لان الاسماء الرباعية لان دخلها الزيادة من اولها الا ان تكون
 من الاسماء الجارية على افعالها نحو مدح وعرج ومقرطس وذكره الجوهري في جنين قال
 ابن بري وحققه ان يذكر في معنى المجنون لانه رباعي به اصلية وكونه الي ثلثي المنيح قال
 ووزنه فقلول مثل عصفور وطير وموثة الارهرى واما قول عمر وابتاحم
 تمل رسته المجنون بسمها وربي بسمي جرمه لم يصطلي فاذا بالانفصل حدث انه سمع ابا
 سعبيل يقول هو الدهر قال ابو انفصل هو والدولاب التي يسمي عليها وثلث هي المجنون
 ايضا وهي التي واشهر بيت عمار بن طارق وقد تقدم **مهنة** المهنة والمهنة والمهنة
 والمهنة كله الحد فبالحد منه والحد ونحوه وانكر الاصمعي الكسر وقد مهنت مهنت مهنت
 اذا عمل في مهنته مهنتهم مهنتهم ويهنت مهنتهم ومهنتهم مهنتهم والمهنة
 العبد وفي الصحاح الخادم والانشي ما هنة وفي الحديث ما عني احدكم لو اشترى ثوبين
 ليوم يجمعه سوي ثوبي مهنته قال ابن الاعراب بدله وقد روي الرواية بفتح
 المنيح وقد تكسر قال الزمخشري وهو عند ابن سارخا قال الاصمعي المهنة يقع
 المنيح هي الخدمة قالوا لا يقال مهنة بالكسر قالوا كذا القياس لو قيل مثل جلسته
 وقد سمى الا انه جاء في فعله واحده وامهنته اضعفته ومهل الابل يهنتها مهنتا ومهنة
 حلها عند المصدر واشهرهم **الا اهلها هاء** فقلت لما هي الا اهلها هاء فاما جليات
 ويريان راحة حسنة المهنة والمهنة في الحب ويقال فرقا لان حسنة المهنة هي لا تحسن
 الخدمه قال الكسائي المهنة الخدمة ومهنتهم اي خدمهم وانكر ابو نيد المهنة بالكسر
 وفتح المنيح وامهنت الشئ ابتد لته ويقال هو في مهنة اهله وفي مهنة اهله وهو الخدمه والابتدال
 قال ابو عباد سمعت ابا زيد يقول هو في مهنة اهله في المنيح وكسر المنيح بعض العرب
 يقول المهنة بكسر المنيح وقال لامعشيص يصف فرسيا فلا يابل في حملنا الغلام كرها
 فارسله فامنت اي اخذ ما عتده من العود وابنت له وفي حديث سليمان الكره ان اجمع
 علي ما هي مهنتين اما من الخادم اي اجمع عليه خادمي عمليين في وقت واحد كالتحيز
 والطين مثلا ويقال امتهنوني اي ابتدوني في الخدمة وفي حديث عائشة كانت الناس
 يمان انفسهم وفي حديث اخر كانت الناس مهنته انفسهم هاهنا جمع ما هن ككاتب وكتاب
 وكتبه وقال ابو موسى في حديث عائشة ههنا بكسر المنيح والتحقيق لصيغهم وميام ثم قال
 ويجوز ههنا انفسهم قياما ومهنت الرجل مهنته ومهنته فرغ من مهنته وكل عمل في الضيقة
 مهنة وامتهنته استعمله للمهنة وامتهنت هو قيل ذلك وامتهنت نفسه اي تامل ما وانتهر
 وصاحب الدنيا عبيد مهنت اي مستخدم قال ابو زيد الغنزي في اذ اعجز الرجل قلنا
 يطبع المهنة قالوا الطلقات ان يبيع الرجل ثم يعمل على الاعيا وهو التلقت وقامت المراه

مهنة

من

مهنة ينشأ اي باصلاحه وكان كذا الرجل وما مهنته هاهنا ومهنتك ومهنتك ومهنتك اي عملك
 والمهنت من الرجال الصفيق وفي صفته صلى الله عليه وسلم ليس بالماضي ولا المهني يقع المنيح
 وهما فالضم من الاها نلا اي لا يهين احدا من الناس فتكون المنيح زائدة والنيح من المهنة
 الخفارة والصغر وتكون المنيح اصلية وفي التنزيل العزيز ولا تظلم كل خلاف مهنت قال الفرار
 المنيح هاهنا الفاجر وقال ابو اسحق هو فصيل من الهامة وهو القلة قالوا معناه هاهنا
 القلة في الرأي والتميز ورجل مهنت من قوم مهنتا اي متعيق وقوله عز وجل خلق من ما
 مهنت اي من ما قليل ضعيف وفي التنزيل العزيز ام انا خير من هذا الذي هو مهنت والمنيح
 مهنتا وفي مهنت مهنتا قال ابن بري المنيح فعله مهنت يهنت اليا والمصدر الهامة وقيل
 مهنت لا يلبث من ماله يكون في الابل والغنم والقمل كالفعل **موت** مانه يموت مونا اذا احتل
 مونا وقام بكنافته فهو رجل يموت عن ابن السكيت ومات الرجل اهله يموت مونا ومونا
 كفاهم وانفق عليهم وعالم ومين ثلاث يمان فهو مونا والاسم المانية والرونة يغيرهم
 كالامل ومن قال مونا قال مونا قال ابن الاعراب المنيح كثرة النفقة على العيال
 والنق من كثرة الاولاد والمات الكثر وهو السن الذي يموت فيه قال ابن سبيد اراه
 فارسا وكان كذا تفسيره قال فان هن اكله عن اي حنيقة قالوا والعلم فاو لا من اي
 الاعراب ما اذا اشق الارض للزرع وما واذا وقا موضع وقيل ما واذا من اي
 قال ابن سبيد والاعراب كل هذا كذا قال ابن بري ما واذا اسم موضع قال الاعشى
 شرب من ما واذا مونا • قالوا وزنه فاعمال قالوا لا يجوز ان يهنت لانه كان يلزم
 ان يكون وزنه مفعلا لان جعلت المنيح زائدة او فعوالا لان جعلت الواو زائدة قال وكلها
 ليس من اوزان كلام العرب وكان كذا المات للسكة التي يحدث بها غير سموز **مبين** المنيح
 الكذب قال عدي بن زيد فقد رمت الادم لراهنشيه والني قولما كذا باومينا قال ابن
 بري ومثل قوله كذا باومينا قوله الافوه البلودي وفيه اللغني شاربيري عند هاهنا
 رجب وسعة والرحب والسعة واحد وكقول لبيد فاصبح طاريا خروا خروا كتمصل
 السيف حودنا بالاصقال وقال الميزان العبدري وهن علي الرحايزراكذات طويلات
 الذوايب والعزوات والذوايب والقروث واحد ومثله في القراء العزيز عيس وسروديه
 لا شري فها عوصا ولا متا رفيه فها جاسيلا وفيه غدا بيبي سود وقوله فلا يخاف فلما ولا
 ههنا وجمع المنيح ميون ومات يمين ميون كذا في مونا كذا في رجل ميون وميوان
 كذا ب وود قلات شهاين وفلات غنما بين الود اذا كان غير صادف الخلة ومنه قول الشاعر
 رويد عليا جد ما شدي اسمم البنا وكذا هذه منها بين وروي مينا من اي مايل الي المنيح
 وفي حديث علي في ذم الدنيا كمني الجاحمة الحروث المانية الخروث وفي حديث بعضهم
 خرجت ماباطلية محروسي الي المينا هو الموضع الذي يزق فيه السنن اي تجمع ونزبط
 قيل هو مفعول من الوبي الغنم لانه الرمح يغزل فيه ههنا وقد ينقص فيكون
 على مفعول والمنيح زائدة **ميسن** المنيح في الرباعي الميسوس سراب وهو
 محروبي حديث ابن عمر راي في بيته الميسوس فقال اخرجه فانه رجس
 هو شراب يتعوله النسا في شعورهن وهو محروبي وذكر الازهر في اسس من
 القمل العنث وعاد اخرجه في الرباعي **ميكايين** ميكايين وميكاييل من اسما
 الملايكة

فصل النون نون

مون

مبين

ميسن

ميكايين

الامر والتمني تقول اضرب زيد ولا تضرب بن عمرا ويلحق في الاستفهام تقول هل تضرب
زيدا وبعد الشرط كنولك اما تضرب زيد اضربه اذا اردت ان تجعل انما ردت علي فعل
الشرط نون التوكيد قال تعالى فاما تشفقهم في الحرب فنشردهم من قتلهم ونقول في فعل
الانثين لنضربنا زيدا ايا رجلان وفي فعل الجماعة يا رجال اضربن زيدا بكسر الهمزة
ويا نسوة اضربنا زيدا واعلمه اضربن بنلان نونات فتفصل بينهم بالفتحة وتكسر
النون وتشبهها بنون التشبيه قال وقد تكون نون التاكيد خفيفة كما تكون مشددة
الا ان الخفيفة اذا استقبلها ساكن سقطت واذا وقعت عليها وقبلها فتحة ابدلت النون
كقوله تعالى واذا وقع النصب المنسوب لا تشككه ولا تغيب السلطات والله قاعد ا قال
وربما حدثت في الوصل كقول طرفه اضرب عنك اليهود طارفتها ضربك بالسووط
فونس الغرس قال ابن زيد البيت مصنوع على طرفه والخفة تخرج في مكات
المشده الا في موضعين في فعل الانثين يا رجلان اضربنا زيدا وفي فعل جماعة
الموت يا نسوة اضربنا زيدا اياه لا يصح فيهما الا المشدده لئلا يلتبس بنون
التشبيه قال ويونس بحر الخفيفة هاهنا ايضا قال ولعله الجود قال ابن زيد
وانما يجوز وقوع النون الخفيفة بعد الالف لاجل اجتماع الساكنين اذا كانت الثاني
مدغما والاول حرف لين والنونين والنونين معروف ونون الاسم الخفة النونين
والنونين ان ثنونا الاسم اذا اجرينته تقول نونت الاسم نونينا والنونين لا يكون
الا في الاسماء والنونة الكلمة الصواب والنونة النقية في ذفن الصبي الصغير وفي حديث
عمران رضي الله تعالى عنه انه راي صبيا ملحا فقال دسوا نونته اي سود وهاليل
بصبية الغير قال كاه الهروي في الغريب الازهري هي المنعسة والنونة
والنونة والهزعة والوهدة والقلدة والهزعة والغزعة والميرة قال
المبيد المنعبة مشق ما بين الشاربين جبال الوتره الازهري قال ابو ثراب
انشد في جماعة من فصحائس واهل الصدق منهم حاملة دلوك لا تحمله سلاي من
الماكين النونة فقلت لهم رفاها الا صهي كعين الموله فلم يعرفوها وقالوا النونة
السكة وقال ابو عمرو المولة العنكبوت ويقال لليف العربي المعطوف ط في الطية
ذو النون ومنه قول الجوهري والنون شجرة السيف قال الشاعر عريدي نونين فصال
منط وقال يقول سا جعل هذا للسيف الذي استشفلته مكاك للسيف الاحد
وذو النون سيف كان لما كان ابن زهير اخي فينس ابن زهير فقتله حلة بدر
واخذ منه سيفه ذا النون فلما كان يوم الهياة قتل الحرث ابن زهير حمل ابن بدر
واخذ منه ذا النون وفيه يقول الحرث ابن زهير ويحيرهم مكان النون مبي
وما اعطينته عرف الخلايل اي ما اعطينته مكافاة ولاودة ولكني قتلت حملا واخذت
منه فسرنا قال ابن بري النون سيف هشتش ابن عمرو وقيل هو سيف الكايت
زهير وكان حمل زيد واخذه من مالك يوم قتله واخذه الحرث من حمل ايت
يوم قتله وهو الحرث ابن زهير العيس وصواب انشاده ويحيرهم مكان النون
مبي لان قتله سيجر فؤده هشتش ابن عمرو بما لا قاهم وايتا بلال وذو النون
لقب يونس ابن مقي علي نبينا وعليه الصلاة والسلام وفي المتن بل العزير
وذا النون ذهب مغاضيا هو يونس النبي صلى الله عليه وسلم سماه الله
ذا النون لانه خبسه في جوف الحوت الذي ابتغته والنون الحوت وفي حديث

موسى

موسى والخضر نونا مينا اي حونا وفي حديث ادم اهل الجنة هو باللام والنون
والله اعلم **نيل** نيل موضع قال انشده يعقوب في اللفاظ فربما تكرر تقرب من
اهل نيلان وسيف احدي واماوله عطف ابن ابي شعقرة الكلبي فهاذا قربت الشمس
حين يلتم بنو يارم من نيل نعام نوافرا فاما اراد من نيلان فحذف ونيل اسم قرية
معدودة مجد الكريلا ابن بري النينة من اسم الدبر والله اعلم

فصل الماهات

الموان المان البعيد وهو شال لم يذكره سيبويه قال ابن بري لم يذكر الجوهري برحمة
هان وقد جاء منه موان للمعجم الواسعة ووزنه مفعول وذكره الجوهري في فصل
هو وهو غلط سريقال مهوين وهو موان وانشد موان بالديلم يوس قال
الازهر بن الوهدة موان قال وهي بطون الارض وقررها ولا يعبر الشعاب والمبت
من الموان وليكون المهوين في الجبال ولا في القعاق ولا في الرمال ليس المهوين اخر جلد
الارض ويطونها لما يخرج من عندها ناس ربيعة بالمهوين فهدى ومحميل وقال الموان
ما اطلت من الارض وانسع واهانت الفارة اذ اطلت في سعة قال روية مازال
سوء الرعي والنتاج موان غير ذي لماح وطول زجر حمل وحاح والله اعلم **هين**
ابو عمرو والمهون العنكبوت ويقال البوه بالراء العنكبوت والله اعلم **هشن**
هشت السما هشت هشتا وهشتا وهشتا وهشتا وهشتا وهشتا وهشتا وهشتا وهشتا
الحر فوق الهطل وقيل الهشتان المطر الضعيف الدائم ومطر هشتا هطول
وسجاية هشتون رسجايت هشتا وسجايت هشتون والجمع هشتن مثل عمود وعمال
قال ابن زيد صوابه مثل مسورا ومسرلا وعمودا الكم وهشتا مفعلة وسجايت هشتن
وهشتن وكان هشتا علي هشتا او هشتا لان فعلا لا يكون جمع فعول والهمزات غومن
الهمزة والشربوزي يا حيدا فصحتك بالشارك كما ناهتات يوم ما طر وقال النضر
الهمزات مطر سامة ثم يقتد ويورد الشرب السماخ ارسل يوما ديمة هشتا فاسيل
المان بملا القربا ريتا هشتا المطر والدع بهتي هشتا وهشتا وهشتا فاطر
وعين هشتا الدع **هين** الهينة من الكلام ما يعجبك والهيين والعرب الامسه
لانه معيب وقيل هو ابن الامه الراعيه سالم محض فاذا خمنت فليس الولد بهي بين
فلا يجمع هين وهين وهين وهين وهين وهين وهين وهين وهين وهين وهين وهين وهين
اذا نسوا عبيد عفاريطا لثة الزناد اي سولتوا الزناد وقيل رخا الزناد
قال ابن سيرة وانما قلت في مهاجن ومهاجنة انما جمع مهاجين سامة وشتته
انه من باب محاسن وسلاح والانثي هينة من نسوة هين وهين وهين وهين وهين
هينا هينة وهينة وهينة وهينة ابو العباس احمد ابن يحيى قال الهين الذي ابو حنبل
من احمه قال ابو منصور وهذا هو العجيج قال المبرد قيل لولم العرب من غير الهمزة
هين لان الغليل لان الغالب على العان العرب الادوية وكانت العرب تسمي العجم
الحمر وراقب المزاود لغلبة البياض على الوانهم رضي الله عنهم وقال علي الله عليه
وسلم بعثت الي الاحمر والاسود فاسودهم العرب واحمرهم العجم وقال العرب
لاولادها من العجيان التي يلقب على الوانها البياض هين وهين لغلبة البياض
على الوانهم واشباههم اسمائهم وخرس هين بين الهينة اذ لم يكن عنفقا

نيل

هين
هشن

هين

وبودنة هجين بغيرها الازهري الهجين من الجبل الذي ولدته بوزنة من حصان عربي
وخيل هجين والهيان من الابل البيضاء الكرام قال عمر وابن كلثوم دراعي عبطل ادما بكره
اللون لم تغر هجين قال وروي فيه المراكز والموت والجمع يقال بغير هيان ونافذة هيان
ورما قالوا هجين قال ابن احرار كان على الهجان او ان خفت هجين من نعايج او رعيها ابن
سيدة والهيان من الابل البيضاء الخالصة اللون والعنق من نوق هجين وهجين وهجان
فمنهم من يجعله من باب جند ووضي ومنهم من يجعله تكسيرا وهو من هب سيبويه وذلك
ان الالف في هيان الواحد بمنزلة الالف في كيار ومرة ضناك والالف في هيان في الجمع
بمنزلة النظارا وشرف ذلك ان العرب كسرت فعلا على فعال كما كسرت فعلا على فعال
دعنا رها في ذلك ان فعلا اخت فعلا الاثري ان كل واحد منهما ثلاثي الاصل وثالثه حرف
لين وقد اعتقنا ايضا على المعنى الواحد نحو كليب وكلاب وعباد وعبيد فلما كانا كذلك وانما بينهما
اختلاف حرف اللين لا غير قال ومعلوم مع ذلك فرب اليا من الالف وانها اليه اليا اذ ب متهما
اليه الواو وكسر احد هما على ما كسر عليه صاحبه فثقل نافذة هيان وانيق هيان كما قيل طريق
وفلما ف وشرب وشرف فاما قوله هيان الميماء هو هي الخلق سربلت من الحسن سربا لا
عقيق النباين ثقل يكون النقية وقد يكون البيضاء والهجين الرجل اذا اكثر هيان ابله وهي كرا
وقال في نول كعب حرف اخوها ابوها من مهينة وعيمها خالما نودا شليل قال الود بهينه
انما مشوعة من فحول الناس الا في قوله بلا دها لغتها وكرمها وثقل عمل عليها في فغرها
ونيل اراد بالمهينة انما من ابل كرام يقال امرأة هيان ونافذة هيان اي كريمة وقال الازهر
هذه نافذة ضد ما ابوها ليس اخوها فيان يدكر ثم ضرها ثاوية فيان يدكر اخرا قالوا
لوان ابناها انما ولد امها وهي اخوها ايضا لا يميها لا تمي ولدا ابيها ثم ضرب احد الاخوين
الام فيان الام بدمع النافذة وهي الحرف فابوها اخوها لا يميها لانه ولد من امها
والاخ الاخر الذي لم يضرب عيمها لانه اخو ابيها وهو خالما لانه اخو امها لا يميها لانه
من ابيها وابوه نرا على امه وقال ثعلب اشترى ابو نصر الاممي بنت كعب وقال في
تفسيره انما نافذة كريمة من اخلة النسب لشرفها وقال ثعلب عرضت هذا القول
على ابن الاعرابي فخطا الاصحح وقال نرا على النسب يضوي الولد قال وقال الفضل هذا
جمل نرا على امه ولما ابن اخر هو اخو هذا الجمل فوضعت نافذة فهذه النافذة الثانية
هي الموصوفة فصا واحد هما اباهما لانه وطى امها وصار هو اخاها لانها وقصفت
وصار الاخر عيمها لانه اخو ابيها وصار هو خالما لانه اخو امها وقال ثعلب وهذا هو
القول والهيان الجبار وامراة هيان كريمة من نسوة هجينة وهي الكريمة المحسبة
التي لم يعرف فيها الا ما تقر بها ابو زيد رجل هجين بين الهجينة من قوم هجينة وهين
وامراة هيان اي كريمة وتكون البيضاء من نسوة هجين بينا الهجينة واخل هيان
كريمة المحسبة بغيره وبغير هيان كريمة وقال الاصمعي في قوله عليه كرم الله وجهه هذا
جناي وهيان فيه ان كل جان يده الي فيه يعني خياره وخالفه اليزيدي هو هيان
بين الهجينة ورجل هجين بين الهجينة والهجينة في الناس والجبل انما يكون من قبل
الام فاذا كانت الاب عتيقا والام ليست كذلك كان الولد هجيننا قال الشاعر العبد
والهجين والقلنسوس بك فيه فايهم تلمس والافتراق من قبل الاب الازهري روي
الرواة ان روح ابن زبيح كان تزوج هند بنت النعمان ابن بشير فقال له
ولما كنت شاعره وهل هذا الامهرة عربية سليله افراس فخلها يغلق فاذ نتجت

مهرا

مهرا كذا في الجواران بك افتراق فمن قبل الجبل فاذ افتراق سدانة الهجينة من قبل الاب
قال ابن خنزة الهجين ماخوذ من الهجينة وهي الخلط والهيان الكرمها خوذ من الهجان وهو
الابيض والهيان البيضاء وهو احسن البياض واعتقه في الابل والرجال والنساء ويتناحل خيار
كل شئ هيان قالوا انما اخذ ذلك من الابل واصل الهجان البيضاء وكل هيان ابيض والهيان
من كل شئ الخالص والنشد اذا قيل من هيان فخر بنش كنت انت الطي وانت الهجان
والعرب تفر البياض من الالوان هيان او كرم وفي النحل جلت الهجان عن الولد اي صغرت بفتن
مثلا للصغير ينتزين بزيينة الكيسر وملت الهجان عن الرود وهو الفرح المعنى وقال ابن
الاعرابي حلت العملية على الهاجيت اي كبرت وهي بنت اللبوت يحمل عليها فتلق ثم تنتج
وهي حقة قال ولا يصح ان يفعل بها ذلك ابن سميل لما جن القلوص يضربها الجمل
وهي ابنة لبوت فتلق وتنتج وهي حقة ولا يفعل ذلك الا في سنة تحسية فتلك
الهاجيت وقد هجنت هجانا وقد هجنتها الجمل اذا ضربها فالتحما وانت
الشواخي ذي مهرهم واحسوا ان تزوا صغرا للفتاح نهجت وقال هجنت باكثرهم ولما
ثقل يقال فطيت الجارية الي خففت قاله رجل لامرأته واعتلوا عليه بصغرها عن الولد
ابن برزخ غلمه الهجينة ذلك ان اهلهم اهجيتوهم اي زوجوهم صغرا تزوج القلام
الجارية الصغيرة فينا لاهجنت اهلهم قال والهاجيت على ميسورها ابنة الحقة والها
على ميسورها ابن اللبوت نافذة مهينة وهي المعشورة ويتناحل القوم الكرام انهم
سراة الهجان وقال السجاح ومثل سراة فذكر لم يباروا والي الربيع الهجان ولا
التهجين والازهري واخبرت عن ابن الهيثم انه قال الرواية المعينة في هذا البيت
اي ربع البرهان ولا التبيين يقول لم يباروا والي ربع رهاهم ولا ثمة قال والرهان
الفايه التي لم يستبق اليها تقول مثل سراة فذكر لم يباروا والي الربيع تجايمهم الي
التي يلغوها ونالوها من الجود والسرف والالان ثمنها وقوله الشاعر من سراة
الهجان ملجها العقر قد عي لا يجي وطول الجبال قال النجار البخار من كل شئ
والجنان من الابل النافذة الادما وهي الخالصة اللون والعنق من نوق هجان وهجين
والهيان البيضاء ومنه قيل ابل هيان اي بيض وهي كرم الابل وقال البيهقي
هيان متايعان في الافتراق امورة الرغام متايعان متايعان بالبيض وهو
العقال وفي الحديث في ذكر الدجال ازهري هيان الهجان الابيض ويقال هجينة اي
جعله هجيننا والمهينة النافذة اول ما نخل واشترى ابن يري لا وسو حرف
اخوها ابوها من مهينة وعيمها خالما وجنا ميثمير وفي حديث الهجرة مرا
بعد يري عينا فاستسفيها من اللبن فقال لوانه مالي شاه ثعلب غير عناق
حملت اول الشاة بها بالبن وقد اهنجت فتا رسول الله صلى الله عليه وسلم
ايتمها اهنجت اي تبين حملها والهاجن التي حملت قبل وقت حملها والهجنة
في اللام ما يلزم منه العيب تقول لا تفعل كذا ان يكون عليك هجنة وقالوا ان
للعلى نكرا وافة وهجنة يعنون بالهجنة ها هنا الاصاغة وقوله الاعلم ولعمرك
بمهلك الهجين علي رعب المابة منهن المرمعني بالهجين هذا الليم والهاجيت
الزبد الذي لا يوري بقدره واحد يقال هجنت زبده ثلاث واذا الهجنة شرب
وقال بشر لمرك لو كانت زنادك هجنة لا وربك ان خدي لمرك ضارح وقال اخر
بهاجيت مغالبة الزناد وهجين الامر نتيجه وارض هيان بيضا لينة الشرب

حين

مرد قال بارض هوان اللوت وسميه النوي غداه ناء عظماء الموجه واليه ويروي الموجه
 والهائج العناق التي تحمل قبل ان تبلغ اوان السناد والجمع الهواجة قال ولم اسمع له فعلا
 وعم بعضهم به انا نوع الغم وقال تلعب الهائج التي تحمل عليها قبل ان تبلغ فلم يخص بها
 شيئا من شي والهاجنة والهمجنة من الحمل التي تحمل صغيرة قال سمر وكان لك الهائج
 ويقال للهاجنة الصغيرة هائج وقد اختلفت الجارية اذا افرغت قبل او لما واختلفت
 الجارية اذا وطئت وهي صغيرة والهمجنة الحمل اول ما تلغ ابن سيدة الهائج وهي
 والهمجنة الصغيرة وفي الحكم المرأة التي تتزوج قبل ان تبلغ وكلت الصغيرة من الهائم
 فاما قول العرب جلت الهائج عن الولد فعلى النكاح **هدت** الازهرى عن الهواجة
 المسدنة النكاح عزم الرجل بخبريا يته فيه من عما كان عليه فيقال انه دت عن ذلك
 وهدته خيرا انا هدا نشد بها ابن سيدة الهدنة والهدنة المصاحبة بعد الحرب
 قال اسماء الهداني فسامونا الهدا انة من فزيب وهن معا فينام كالسحوب والمهدو
 الذي يطع منه في الصلح قال الشاعر ولم يعود نومه المهدون وهدت يهدت
 هدا وتا سكتن وهدته وهدته اي سكتته يتعدى ولا يتعدى وهادته مهادة صالحة
 والاسم منها الهدنة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر القنن فقال يكون
 بعد هدا هدا على خروج جماعة على اخذ وتفسيره في الحديث لا يخرج فلو لم يزد على
 ساكنا عليه واصل الهدنة السكون بعد الهيج ويقال الصلح بعد القتال والمواطنة
 بين المسلمين والكفار وبين كل متحاربين هدا وهدا بما جعلت الهدنة مدة معلومة
 فاذا انقضت المدة عادوا الى القتال والدخول في مضي تفسيره وقوله هدا على دخن
 اي سكون على غل وفي حديث علي عليه السلام عينا نافي غيب الهدنة اي لا تفرق
 نافي الهدنة من الشر والاف السكون من الخير وفي حديث سلمان ملقاة اول الليل مهدي
 لاخره معناه اذا سمر اول الليل وفي الحديث لم يستيقظ في اخره للمجاهد والصلاة
 اي نومه في اخر الليل بسبب سهره في اوله واللقاة والمهدنة مفعلة من اللغو والدون
 السكون اي مظنة لها والمهدنة والمهدون والمهدنة الدعة والسكون هدا يهدت
 هدا سكتن المبتدئ الهدنة من الهدنة وهو السكون يقال منه هدا هدا هدا
 هدا اذا سكتت فلم تتحرك شمر هدا الرجل سكتته وهدته كما يهدون الصبي
 قال روية تغت تغت تغت امر لم يهدت اي لم يجرع ولم يسكن فيطعم فيه وهاد
 الغوم وادعهم وهدتهم يهدتهم هدا سكتن بكتام واعطاهم عهدا لا يني
 به قال يفلل نمار الوالهيمن صباية ونهدتهم في الشايميين المضاجع وهو من التسكر
 وهدت الصبي وغيره يهدته وهدته سكتته وارضاه وهدت عنك فلت ارضاه سكت
 الشبه البسبر ويقال هدا المرأة صباها اذا سكتته لينام فهو مهدي وقال ابيت
 الاعرابي هدا عدوه اذا كاهه وهدت اذا عنت ونهدت بين المرأة ولدها نسكينا له اذا
 اراد انامته والهد بين البط ونها دنت الامور استقامت والهود ناء النوف ورجل
 هدا وفي الهند بيب هداوت بلبير برعنيه الكلام والاسم الهدن والهدنة ويقال
 قد هدا نوه بالمولد دون الفعل والهدان الاصق الجاني الوضع الثقيل في الحرب والجمع
 الهدون قال روية قد تجع المال الهدان الجاني من غير ما عطل ولا اضطراف وفي حديث
 عثمان جيانا هدا الهدان الاصق الثقيل وقيل الهدان والهدون النوام الذي لا يهد
 ولا يبلر في حاجة عن ابن الاعرابي وانشد هدا كشم الارنة المخرج وهدت

هدت

ويقال هو مهديون وقال لم يعود نومه المهدون والاسم من كل ذلك المهدون وانشد الازهرى في
 المهدون ان العوا ويرى كوكب خطو خطها ودا وكما مائة بالافعال مهديون والمهدون المسترخون وانه
 سكتن لم يهدا اذ كانت نهاية ابو عمرو في النوادر الهيدان والمهدان واحد قال والاصل الهيدان
 يزاو الباقا الازهرى وهو فيعال مثل عيدات التمل النول اصله واليا زائدة والهدنة
 القليل الضعيف من المطر عن ابن الاعراب وقال هو البرك والمعروف الهدينة **هروت**
 الازهرى اما هروت فاق لا حظ فيه شيئا واسم هروت معرب لا اشتقاق له في العربية
 وقال القتيبي المهدون ضرب من الترحيل لعل المهدون سيدة المروزي نيت قال
 لا يعرف هذه الكلمة ولم ارهاق البيهات واكثرها جماعة من اهل اللغة ولست ادري
 المروزي مقصور ام المروزي على لفظ النسب **هرشن** بعين هرشن واسم الشرفين
 قال ابن سيدة قال دريد لا ادري ما معناه **هزت** هوز اسم طائر قال الازهرى
 شيعه هوزت قال ولم اسمعه لغير ابن دريد وبنوا هوزت يطن من ذي اللعاق وقد
 روي الازهرى عن الاصمعي في كتاب الاسماء قال هوزت جمع هوزت وهي حي من اليمن يقال
 لم هوزت قال ابو عمار الهوزي منهم وهوزت قبيلة من قبيل وهو هوزان ابن مفرق
 ابن عكرمة ابن حفصة ابن فليس ابن عبيدات قال الازهرى هوزان لا ادري مما اشتقا
 والنسب الي هوزان الغنبله هوزاني لانه قد صار اسما للمجي ولو قيل هوزاني لكان وجهها
 انشد تغلب ان اياك فريوم صغين لما راى عكا والاشعرين وحاسا يستن
 بالطايبين وفليس عبيدات الهوازي **هفن** اهمل المبتدئ قال ابن الاعرابي الهفن
 المطر الشديد **كهن** تهك الرجل تقدم **هلن** الهليون ثبت **هن** المهيمن
 والمهيمن اسما من اسما الله عز وجل في الكتب القديمة وفي التنزيل ومهيمن
 عليه قال يعقوب معناه الشاهد يعني وشاهد عليه والمهيمن الشاهد وهو الامن غيره
 من الخوف واسمه امن زوموا من بهمن ثين قليت الهمة الثانية يا كراهة اجتماعها
 فصار مؤنث من صيد الاولها كما قالوا هراق وراق وقال بعضهم مهيمن معني مؤمن
 فالما بدل من الهمة كما قالوا هرفت وارفت وكما قالوا اياك وهياك قال الازهرى
 وهذا على قياس العربية قليل ميم مما جازي التفسير انه بمعنى الامين وقيل معني
 مؤمن واما قول عباس ابن عبد المطلب في شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
 حتى احق بي بينك المهيمن من خذوف عليا ثم هذا النطق فان الغنبي قال معناه
 حتى احق بي يا مهيمن من خذوف عليا يريد به النبي صلى الله عليه وسلم
 فاقام البيت مقامه لان البيت اذا حل بهمن المكات فخر حل به صاحبه والادبيته
 شرفه والمهيمن من نعتة حتى كانه قال حتى احقوي شرفك الشاهد على فضل علي
 الشرف من نسب ذوي خذوف اي ذروة الشرف من نسبه التي تخرها النطق وهب
 اوساط الجبال العاليه جعل خذوفه نطقا له قال ابن بري في تفسير قوله بينك المهيمن
 قال اي بينك الشاهد بشرفك وقيل اراد بالبيت نفسه لان البيت اذا حل فخر حل
 بصاحبه وفي حديث عكرمة كان علي عليه السلام اعلم بالمهيمنات اي النضايها من
 الهيمنة وهي القيام على الشيء جعل الفعل لما وهو لا ياتها النواامين بالنور وروي
 عن عمارة قال يوما ابي داع فهيمنوا اي ابي ادعوا به فاموا قلب احدي حربي
 التشنيد يدي امنوا يا فصار امنوا ثم قلب الهمة ها واحد اي المهيمن يا فقال هيمنوا
 قال ابن الاعرابي اي اشهدوا واواقرب ثقل اما زيد فحسن ويقولون في ايها

هروت

هرشن

هزت

هفن

كهن

هلن

هبت

هبت

معني اما واشتد البرد في قول جميل علي نبعة زورا ايما خطاها تبتنن واما عودها فعتنن قال ايما
بريد اما فاستثقل النضيق فابذل من احدي اليهين يا كما فعلوا بغير الاط ود يتارويوا
وقال ابن التباري في قوله ومهيما عليه قال المهيمن القاييم علي خلقه واشتد الا ان خير
الناس بعد نبيه مهيمة التاليه في العرف والعرق قال معناه القاييم علي الناس بعده وقيل
القاييم بامور الخلق قاله في المهيمن خمسة اقوال قال ابن عباس المهيمن المومنان وقال الكسائي
المهيمن المشدد وقال غيره هو الرقيب يقال هيمن يهيمن هيمنة اذا كان رقبيا علي الشيء
وقال ابو معشر ومهيما عليه معناه وفيا نا عليه وقيل وقايما علي الكلب وقيل مهيمن
في الاصل مومنان وهو مفعول من الامانة وفي حديث وهيب اذا وقع العبد في الهابة
الرب ومهيمة الصديقين لم يجد احدا ناخذ بقلبه المهيمة منسوب الي المهيمن يريد
امانة الصديقين يعني اذا حصل العبد في هذه الدرجة لم يعييه احد ولم يجب الله عز وجل
والهميات النكة وقيل المنطقة هييات ويقال للذي يعمل فيه النكة ويشد علي
الوسط هييات قاله في المهيمن اسم معرب والعرب قد تكلموا به فزعموا قاعربوه وفي
حد يث النعمان ابن مقرن يوم نهضت الاله هازلكم الراهبة الثانية فليثب الرجال
واشتد وهما يبتنن علي اعقابها يعني منا طلها لم يستغفر واعلي الجملة وفي النهاية في
حديث السهات يوم نهضت وهما بيثب في احثيك واشتدكم في نعالكم قال
الهميان جمع هييمان وهي المنطقة والنكة والا حق جمع احق وهو موضع يشد الابدان
داورد ابن الاعرابي خذ يثا اخر عن يوسف الصديق عليه السلام سئلتهم رايه
علي ان الهيما نكة السراويل لم استحسن ايراده علي الله لئلا يكره **هن** هن
المان والهنانة الشجرة في باطن العين تحت الغلة ويعبر رايه هانة ولا هانة اي
قال ابو حاتم حضرت الاصبى وساله انسان عن قوله ما يعبر رايه هانة ولا هانة
فقال اما هو هانة بتاين قال ابو حاتم قلت اما هو هانة وهانة وعجبه عربي
فساله فقال ما الهانة قال لعلك نريد الهانة فخرج الي المواب قال الازهري
وهكذا سمعته من العرب الهانة بالمون للشجر وكل شجرة هانة والهانة
ايضا بغيره المخ وما به هانة اي شيء من خير وهو علي المثل وما باليعبر هانة
بالضم اي ما يعبر قال الفرزدق ابن ابي شوبك والعظام رفيقة والمخ سمجن الهانة
داورد ابن بري عجز هذا البيت فنسبه لبربر وانه انه فوم سموت والهانة
ضرب من القنافة وهن يهن بكما مثل الحنين قال لما راى الدار خلة هنة وكان
يظهرما احنا والهميين مثل الانين يقال اذ هن معني واحد وهن يهن هنيئا الي
حن قال الشاعر حنت ولا نهنت واي لك مقروع قال وقد يكون معني **سكا**
التمذيب هن وحن وان وهو الهنين والحنين والاني فزيب بعضهم من يعص
واشتد لما راى الدار خلة هنة اي حن وان ويقال الحنين ان وقع من الانين وقال
احب لا تتلحن ابداهانة عجيزا كما لها شجاعة يريد بالهانة التي تليق وانا
وقول الراعي اني انزل افلعان عيبتك فالحج اجل لان هنة ان قليل مني
ليس الامر حيث ذهبت وقولم يا هناه اي يا رجل ولا تستعمل الا في الدنا قال امرؤ
القيس وقد رايتي قولا يا هناه وحيك الحقت شرا بشر **هن** هن
والهن من والهيز من كل ما عبيد من اعياد النصارى اوساير العجم وهي اعجمية
قال الاعشى اذا كان هن من ورحت تخشعا **هوت** الهوت الخزي وفي التزليل

هن من
هوت

وفي التزليل العزير فاخذته صاعقة العذاب الموت اي في الخزي والموت بالضم الموت
والموت بفتح الموت هوانا وهو هين وهين هوان وفي التزليل العزير وهو
هون عليه اي كل ذلك هين علي الله وليست للمفاضلة لانه ليس شيء اشد عليه من غيره
وقيل اما هنا راجعة الي الانسان ومعناه ان المبعث الهون علي الانسان من انشائه لانه يقاسي
في النشور ما لا يقاسيه في الاعادة والمبعث ومثل الاول قول الشاعر لعمر ك ما ادري واي لا وجل
علي ايتانغل والميدة اول داهانه وهوته واسنهاد به وهما وان استخف به والاسم الهوا
والهانة ورجل فيه مهانة اي ذل وضعف قال ابن بري المهانة من الهوان مفعلة منه وميمها
زائدة والمهانة من الحنارة فعالة مصدر من مهانة اذا كان خفيرا في الحديث ليس
بالما في ولا المهين يريد في بفتح الميم وضمرها فالفتح من المهانة وقد تقدم في مهن والهم من الاعانة
الاستخفاف بالشيء والاستخفاف والاسم الهوان وهذا موضعه واستمران به وهما وان به استخف
وقوله ولا تهين الفقير علك ان نزع يوما والدهر قد فعه اراد لانه يهين فخذف
النون التخفيف لما استقبلها ساكن والموت مصدر هان عليه الشيء اي خف وهوته الله عليه
اي سمله وخفقه وشي هين علي فيعمل اي سهل وهين تخفف والجمع اهونا كما قالوا شي
واشييا علي افلا قال ابن بري اشيبا لم تنطق بها العرب واما نطقت باشيا فقال
بعضهم اصله اشيبا فخذت الهمة تخفيفا وقال الخليل اصله شيبا علي فعلا ثم قدمت
الهزة الي هي لام فصارت اشيا وزنها الات لفعلا وقال بعضهم التون والمون واحد
وقيل الموان والمون الرفق واشتد مررت علي الوديعه ذات يوم نهدي في ردا
المرط هونا وقال امرؤ القيس ثميل عليه هونة غير معطال قال هوته ضعيفة
من خلقها لا تكون غليظة كما بنا رجل وروي غيره هونة اي مملوعة وقال جندل
الطوسي داو يقيم من زمن الي زمن دوا بقيا بالرفق وبالهون وبالهونينا داويا
فلم اوت بالهون يريد التسكين والصلح ابن الاعراب هين من الهون ابن شميل
ايه ليهون علي هونا وهونا الغراي قوله تعالى امسكه علي هون قال الهون في لغة فريش
الموان قال وقال بعض بني تميم يجعل الهون مصدر المشي الهين قال وقال الكسائي سمعت
العرب تقول ان كنت لقليل هون المونة من اليوم قاله وقد سمعت الموان في مثل هذا
العي وقال رجل من العرب ليعبر له مائة ناس غير هوانة يقول انه خفيف الثمت
واذا قالت العرب اقل بمشي علي هونه لم يقولوا الا بالفتح قال الله عز وجل الذي
يمشون علي الارض هونا قال عكرمة ومجاهد بالسكينة والوقار وقول الكمي
شم المماوين ابدان الخزور من اميص العشابه لا خور ولا فرم قال ابن سيدة
يكون ان يكون مهابين جمع مهيوت ومن هب سبيويه انه جمع وهوات ورجل هين وهين
والجمع اهونا وشي هون خفيف قال ابن بري الموان هوان الشيء الخفيف المين الذي لا كرامة
له وتقول اهنت فلانا وهما وثابه واسترته به والهون الموان واشتد اصابعه هون شهيد
اي شدة ومضرة وعوت قاله خنسا تهين النفوس وهوت النفوس تريد اهانة
النفوس ابن بري الهون بالضم الهوان قاله والاصح اذهب اليك نهامي براعيه
نزعني الخاض ولا تخفي علي الهون ويقال انه لهون من الخيل والاشي هونة اذا كان
مطوا عما سلسا والهون والهوين النودة والرفق والسكينة والعدا ر رجل
هين وهين والجمع هينون ومنه فوم هينون لينون قال ابن سيدة ونسليمه
يشهد انه فيعمل وفلان يمشي علي الارض هونا المون مصدر الهين في معني السكينة

والوقار قال ابن بري المون الرفق قال الشاعر هو كذا لا يرد الدهر فانا لا نهلكا استغاني اثر
من قاتنا وفي صفته صلى الله عليه وسلم يمشي هو المون الرفق واللين والنعيم في رفاة
كان يمشي المون انصفيرا لونا تانث الاهوت وهو من الاول وفرد يعقهم بين الهين
والهين فقال الهين من المون والمهين من اللين وامرأة هونة وهونة للاخرة عن ابي
عميرة منيرة الشدة تغلب ثلثا يمشيها للرفق وهونة علي الارض جها العظام لغو
وتكلم علي هينته اي رسله وفي الحديث انه سار علي هينته اي علي عادته في السكوت
والرفق يقال اسد علي هينتك اي علي رسلك وجاء علي عليه السلام ا حبيب حبيبك
هو ناما اي حبا متغصرا الا افراط فيه واصافة اما اليه تعيد التقليل يعني لا تشرك
في الحب والبغض قسبي ان يصير الحبيب بقبضا والبغض حبيبا فلا تكون قد اسرقت
في الحب فتندم ولا في البغض فتستحي وتقول تكلم علي هينتك ورجل هين وهين
اي شهر المون للرفق والدعة فقال في تفسير حديث علي عليه السلام نتول لانتروطي فيه
وبغضه ويقال اخذ امره بالهوي تانث الاهوت واخذ فيه بالهوي تانث الاهوت
المون من امرك لاهوته وانه لياخذ في امره بالمون اي الاهوت ابن الاعرابي العرب
تدح بالهين اللين مخفف وتذم بالهين اللين مثقل وقال النبي صلى الله عليه وسلم
المسلمون هينون لينون جعله مدحاهم وقال غير ابن الاعرابي هين وهين وهين
ولين بمعنى واحد والاصل هين فتقف تغيب هين وهين فيعمل من المون وهو السكينة
والوقار والسهولة وعينه واودني هين وهين اي سهل وفي حديث عمر
والنسياب مهيبة لينة عنيفة النوادر هين عندي اليوم واخفض عندي اليوم
وارح عندي وارفه عندي واستنرفه عندي وانه عندي واستنرفه عندي
وتفسيره اخذ عندي واستنرف واستنرف هين من المون وهو الرفق والدعة والمون
واهوت اسم بغير ابن الاعرابي في الجاهلية قال يعق شعرا الجاهلية او هل انا عيش
دان يوممي باول يا وجاهوت او جبار او القاي ديار او قيوبي مومني او عمرويه
او سيار قال ابن بري ويقال ليوم الاثنين ايضا او هدم من الوهدة وهي الخطاط
لا تخاض العد دمن الاول الي الثاني والاهوت اسم رجل وما ادري ان المون هو اي
اي الخلق قال ابن سيده والنزاي اعلي والمون ابو ثعلبه وهو المون ابن خزيمة ابن مدرسه
ابن الياس ابن خزيمة ابن مدرسه ابن ذوات القارة انبى ابن المون ابن خزيمة
سمو قارة ان هزير ابن الحرث قال لغوث ابن كعب في لداد ان يعرف بين اتبع دعنا قارة
واحدة هزير يومئذ سمو قارة ابن الكلي اراد يفر الشداخ ان يعرف بطون المون في بطون
كنانة فقال رجل من المون دعونا قارة لا يتفرقنا فتجعل شاما جفل الاصل المغفل
الضبي القارة بنوا المون والماوت والماوت فارسي معرب هذا الذي يدق فيه
فيل كان اصله ماوت لانه جمعه هو ويب مثل قانوت وقوانين فخذ فوا منه الواو
الثانية استتقا لا ونحو الاول لانه ليس في كلامهم فاعل يعق العين والمهوين
الوطي من الارض نحو الهيل والقايط والواوي وجمعه مهونيات **هين** هان يهين
مثل لاه يلين في المثل اذا عزا حوك فنهز وما هيات هان الامري ثناته
وهيات لزيان لا يعرف ولا يعرف ابوه وقد ذكر ان نون ايدة انتهى والله اعلم
هيز من الهيز من والهيز من كل عبيد من اعيان التماري او سائر العجم
وهي اعجمية والله اعلم **فصل الوار** واث

رجل

لا رجل واث احق كسر اللحم ثقيل وامرأة واث غليظة والواثة الجنفا وامرأة واثنة
اذا كانت مقاربة الخلق وقال ابو منصور وهي واثية بالياء وقال الليث الواثة سوا فيه الرجل
والمرأة يعني الغنم الخلق ابن الاعرابي النوات ضعف البدن والراي اي ذلك كان قال
ابو منصور النوات ما خوذ من قولهم رجل واث وهو الاحق ويقال الرجل الاحق واث
بلدكم خجاء غنوكه **وين** الليث يثا في الدار وابروا بن اي ما فيها احدا يست
الاعرابي الوينة الاذي والوينة الجرعة **ونن** الونين عرق في القلب اذا انقطع ما
صاحبه ومنه حديث غسل النبي صلى الله عليه وسلم والفضل يقول ارحني ارحني فقلت
ونني اري سيا ينزل علي ابن سيده الونين عرق لاصق بالصلب من بطنه اجمع تشقي
الفرق كلها للدم ونسقي اللحم وهو ندر الحسد وقيل هو عرق ابيض مستنطن القمار
وقيل الونين يستقي من الفواد وفيه الدم والوينين الجلب وقيل هو نياط القلب وقيل
هو عرق ابيض غليظ كما نه فضبه والجمع اوثنة ووثن ووثنة ووثنا اصاب ونينه قال
حميد الارقط من علق الكلي والمونون ووثن شكا ونينه وفي التنزيل العزيز لم تقطعنا
منه الوتين قال ابن اسحاق عرق يستنطن الصلب يجمع اليه البطن والبه نغم العرو **ف**
دوثن بالكان وثنا وثن واقام به والواثن اما المعين الدائم الذي لا يذهب
عن ابن زيد وفي الحديث اهايتما فعين جارية واما خبير فها واثن اي دايما
والواثن الثابت واما الواثن الدائم اعني الذي لا يجدي وقيل الذي لا ينقطع
ابو زيد الواثن من المياه الدائم المعين الذي لا يذهب الليث الواثن والواثن لغتان
وهي الشبه المقيم الدائم الراكد في مكانه قال روية امطر في الكاف غير معيين علي خلا
الصفاة الوثن قال يروي بالشا والنا ومعناها الدم على العهد واشتراب يرب
لكعب ابن زهير وهو التريكة بالمكر وحارث فقم القرا فربا لما قالوا **لوا**
قال ابن بري وقال ابو عمرو ويقال وثن واثن اذا ثبت في المكان واشتراب لابق الدبير
اثن كما قلنا في خيالنا الى ان اجزت خلق وعدي وقد وثن ووثن بمعنى واحد
قاله ابو منصور العرو ف وثن يثن بالنا ووثنا والوين منه ما خوذ والواثنة الملائكة
وفي الصحاح الملائكة في قلة النفر قال ابو منصور ولم اسمع وثن بالناهيمة المعني لغير
الليث قال ولا ادري احفظه عن العرب ام لا الجوهري وثن اما وغيره ووثنا ووثنة
اي دام ولم ينقطع واثن القوم دارهم اطلقوا الاقامة فيما واثن الرجل موثنة
ووثنا فعل مثل ما يفعل وهي ايضا المطالة والمطالة والوثن ان يخرج رجل المولود
قبل راسه لغة في الثين وقيل الوثن الذي ولد متكوسا فهو مومره اسم للولد ومومره
اسم للولد واثنت المرأة ولد ثا وثنا كما تثن اذا ولد ثانيا ابن الاعرابي امره مو
لونه اذا كانت اوبية وان لم تكن حسنا والوثنة ملازمة الغريم والوثنة الملازمة
هانا بالنا والوثنة بالنا الكثرة **وثن** الوثن والواثن المقيم الراكد الثابت الدائم
وقد وثن قال ابن دريد وليس يثبت قال والذي حكاه ابو منصور الوائن وقد
حكى ابن الاعرابي وثن بالكان قال ولا ادري من اين انكره كذلك الليث الوائن والوا
لغتان وهو الشبه المقيم الراكد في مكانه قال روية علي آخذا لصفاء الوثن
قال الليث يروي بالشا والنا ومعناها الدم على العهد وقد وثن ووثن بمعنى
واحد قال ابو منصور العرو ف وثن يثن بالنا ووثنا ولم اسمع وثن بالناهيمة المعني لغير
الليث قال ولا ادري احفظه عن العرب ام لا والوثنة بالنا الكثرة والوثنة

نن

بالتأويل الدليلية وامرأة موقوفة بالشاذ كانت اذ بعة وان لم تكن حنة والوثن بالحق ما كان
وقيل الصنع الصغير وفي الحديث شارب الخمر كعايد وثن قال ابن الاعرابي الغرف بين الوثن
والصنع ان الوثن كلما له جنة سمول من جواهر الارض او من الخشب والنجارة كصورة الادمي
تعمل وتنصب فتعبد والصنع الصورة بلا جنة ومنهم من لم يعرف بينهما واطلقا على المؤمنين
قال وقد يطلق الوثن على غير الصورة والجمع اوثان ووثن ووثن واثن على ابدال الهمزة
من الواو وقد فرم ان يدعون من دونه الا انشا كاه سبيويه قال الفراء وهو جمع الوثن
نظم الواو وهما كما قالوا اذ الرسل اقتنت الازهرى قال سمرقاني في نسخة اصل
الاوثان عند العرب كل تمثال من خشبة او حجارة او ذهب او فضة او نحاس او غيرها
وكانت العرب تنصبها وتعبد بها وكانت النصارى نصيب الصليب وهو كالتمثال تعظمه
وتعبد به ولذا لك سماه الاعشي وثنا فقال . تفلو القنطرة يا ثوابه كطوف النصارى
بيث الوثن اراد بالوثن الصليب قال وقال عدي بن حاتم قد منعت علي النبي صلي
الله عليه وسلم وفي عني صليب من ذهب فقال لي الوثن هذا الوثن عتلت اراد به
الصليب كما سماه الاعشي وثنا ووثنت الارض مطرت عن ابن الاعرابي وارضى
مضبوطة بمطورة وقد ضبطت ووثنت بها لما وبصرث اي مطرت واستوثنت الابل
بنثان اولادها معها واستوثنت النمل صار فرقتين كيارا وصغارا واستوثنت المال
كثرا واستوثنت من المال استكثر منه مثل استوخ واستوثن راسه اعلم **وجن**
الوجه ما ارتفع من الخدين للشدة بين والمجربان سيرة الوجهة والوجهة والوجهة
والوجهة والوجهة والوجهة عن يعقوب كاه في المجلد ما اخذ من المجرب وثنا
من الوجه وقيل ما نزع من الثديين وقيل ما نزع من لحم الخدين بين الصدر عيين
وكفي الالف وقيل هو فرق ما بين الخدين والدمع من العظم الشاخص في الوجه
اذ اوضعت عليه يدك وجدت حجة وحكي المجيب انه لحسن الوجهات لانه جعل كل جزء
منها وجهة ثم جمع على هذا اورجل او حجت وموحن عظيم الوجهات والموحن الكثير
الحجم ابن الاعرابي انما سميت الوجهة وجهة لثقلها وغلظها وفي حديث الاحنف
كانت ابي الوجهة هي اعلى الخد والوجه والوجه والوجه والوجه الاخير كما لاهل
والغارب ارض صلبة ذات حجارة وقيل هو العارض من الارض تنقاد وترتفع قليلا
وهو غليظ وقيل الوجهين الجارية وفي حديث سفيان ثقيفي وحيتا وهو يبي وجن
هي الارض الغليظة الصلبة وروي وجنا بالضم جمع وجين وثافة وجنا تامة الخلق
غليظة لحم الوجهة صلبة شديدة مشتقة من الوجين اي من الارض الصلبة
او النجارة وقال قوم هي العظيمة الوجهتين والوجه من الجبال والوجه من النوا
ذوات الوجهة الضخمة وقيل ما يقال جميل او حجت وقيل الوجهة للضخمة شبيهة
بالوجين العارض من الارض وهو مثنى ذو حجارة صغيرة وقال ابن سميل الوجه
لشبهه بالوجين وهي العظيمة وفي قصيدة كعب ابن زهير وجنا في جريتها للبصر
وفيها ايضا عليا وجنا كما كرم مذكورة الوجنا العظيمة الصلبة وفي حديث سواد ابن
مطرف واذا دلت على الوجنا اي صوته وطما على الارض ابن الاعرابي الاوجن الاقل
من الوجن في قول روية اعيشسهما من كعب الاوجن قال والاوجن الجبل الغليظ
ابن سميل الوجنا جين مثل الجبل وسيدته ولا يكون الوجين الا لواد وطى نغاص
فيه الراعي وقوت به الارض صرهما به ولا ادري اي من وجن الجبل هو حكاية

يعقوب

يعقوب ولم يفسره وقال في التمدن وغيره اي اي الناس هو الوجه الدق والمجدة مدقة
النصارى والجمع مواجن ومياجن على المعاني قال عمار بن عوف السعدي **رقاب**
المواجن خايطيات والاشارة على الاكلوكوم قوله خايطيات بالظا من قولهم
خطا بظا قال ابن بري اسم هذا الكداني نزار بن زيد بن علي بن طنبل وقيل البيت واهلكن
لهم في كل يوم فوجكم علي واستقيم وفي حديث علي كرم الله وجهه ما شرفت وفي السيوف
علي الهام الا بوقع اليار على المواجن جمع ميمنة وهي المدقة يقال وجن النصارى الثوب
يمنة وجناده واليم زائدة وهي مفعلة بالكسر وقال ابو القاسم الزجاجي جمع ميمنة على
لفظها مياجن وعلي اصلها مواجن النجاسات الميمنة التي بوجن بهما الاديم اي يدق ليكون
عند دباغه ليثا وقال النابغة الجعدي ولم ارفجر وجن الجلد نسوة اسيت لاميان
واثج مجرا ابن الاعرابي والوثن الدل والمخضوع وامرأة موقوفة وهي الجملة من
كثرة الذنوب **وجن** الوجهة العقد وحن عليه حنة مثل وعدة وقال المجاني وحن
عليهم بالكسرة كذا في التمدن بن الاعرابي التوحن عظم البطن والوجهة البطن
الزلق **وجن** ابن الاعرابي التوحن الي خير او شر قال والوجهة النقاد والوجهة الاقامة
ودن ودن الشيء يودنه وداودا فهو مودون وودين اي منقوع فانكذت بلة
فانكذت قال الميمت وراج ان تغلب عن شظاف كمنكذت الصقي حتى يلبس اي يبل الصفا
الكي يلبس قال ابن سيرة هذا قول ابن عبيد قال وعندني انه انما فسر على المعنى وحققته
ان المعنى كمثل الصفا كان الصفا جعلت فيه اداة لذلك وقول الطرماخ غنايل رملة
نازع منها دحوف اقاع معهود دودين قال ابو منصور اراد دفعه رمل وكثيب
اقاع معهوداي سمحور اما به عهد من المطر من بعد مطر وقوله ودن اي مودون
مبول من ودنته ادنه ودنا اذا بللته وحكي الازهرى في جملة دين قال قال الميمت
الدين من الامطار رابعا هدمو قعلا يزار يرب به وبمبيته والنشد معهود دوديت
وقال هن اخلا والواوي ود ين فالعمل وهي اصلية وليست بواو العطف قال ولا تعرف
الدين في باب الامطار قال وهذ الضيف من الليث ارمين اراد في كتابه وقد ذكرنا ذلك
في موضعه الازهرى سمعت العرب تقول ودنت الجمل ودنته تحت الثري ليلين فهو
مردون وكل شئ بللته قد ودنته ودنت الشرب ادنه ودنا اذا بللته وقال قوم
اي بيت الحسن يحرقوا الواحد لي لنا من هذا قعلا قتالت دونه قال ابن بري ويطوه
ينال جامط ودنت الصخر واثرت الشئ اي ابتل واثنته ايضا بمعنى بلة وفي حديث
مصعب ابن عمير وعليه قطعة ثمره قد وصلها يا هاب قد ودنته اي بلة بما انخفض
ويبين يتاد ودنت الجمل والودنة والجلد ادنه اذا بللته ودنا ودا نانو مودون وفي حديث
طبياد ان وجنا كاني ليني اسرايل غير سوار انه اراد بالودان مواضع النداء والمال التي توضع
للقناس ودنو بالضم لينوه كما يودن الاديم قال وتحدث رجل من بني عوفيل
ابنه فتدنه اخوته فاخذوه فودنه بالعصي حتى ما يشككي اي حتى ما يشكوا من
الضعف لانه لا كلام وروي ابن الاعرابي ان رجلا من العرب دخل ابيان قوم ودنو
بالعصي كان معناه دقوه بالعصي ابن الاعرابي التودن ليلين الجمل اذا دغ وهوله ولذا
يجت لكعب مودونة اطرافها بالحلي والمنا مودونة مربطة ودنو رملوه والودنة
العركة بكلام او ضرب والودن والودان حسن القيام على العروس وقد ودنو بها
ابن الاعرابي اخذوا في ودان العروس اذا عملوها بالسويق والترن للسم

وجن

يقال لوزة واخذوا في ودانه وانتشر بين الودان للمعنى العروس ضربك بالمتعار والعروس
 ودونك العروس والعروس ودانا اي احسنت الغنيام عليها الهندس في نرجسته وركت
 ابن الاعرابي التورث كثرة التدهين والتشمع قال ابو منصور التورث بالذال اشبه بهذا
 المعنى وركت الشئ وركت او دونه وركت فصره وركتته وادنته نقصته وصغرته
 واشهد ابن الاعرابي مع صاحب غير هلا اعية ولا امي الموي مودة وقال اخر
 لما رآته مودة غافيرا قالت اريد الفتنة الذرة الفتنة الرجل الطويل والمودة
 والمودة القصير العنق العنق المتكبر النافذ الخلق قال بعضهم مع قصر الواح يدين
 وفي الهندس مع قصر اللواح والايدي وامراة مودونة فصيصة صغيرة وفي حديث ذي
 النونية انه كان تودون البعد وفي رواية مودون البعد وفي اخرى انه لو دنت اليد اي ناقص
 اليد صغيرها قال الكسائي وغيره المودون اليد القصير اليد يقال اودنت الشئ قصرته
 قال ابو عبيد وفيه لغة اخرى ودنته فهو مودون قال حسنا ابن ثابت يذم رجلا
 وامك سودا مودونه كانا ملها المختلط او رد الجوهر في هذا البيت شاعرا على قوله
 وركت المرأة اودنت اذا اولدت ولدا فواويا والولد مودون ومودنت واشهد البيت
 وقال اخر دنت طلقت ليله كلها فحان به مودنتا خنفتيها اي ليبيها ويقال اودنت
 المرأة اودنت ولدت ولد اقصير العنق واليد بين ضيق المتكبرين قديما كان مع ذلك فواويا
 وقيل المودون القصير ويقال اودنت الشئ اي دقته فهو مودون اي مدقوق والودونة
 دخلة من الدخيل فصيصة العنق دققة الحبة ومودون اسم فرس سمع ابن شهاب
 وقيل فرس شبيبات ابن شهاب قال ذوالرمة ونجت غداة بطن الجزع فيثا بمودون
 وفارسه جهارا **وزن** الوزن بين ايدي المتكبرين قديما كان مع ذلك فواويا
 ايضا الامجاب والله اعلم **وزن** وزنه والقعدة قال ابن سيده اريد كذا في الجاهلية
 وجهمها وزنات وقال ثعلب هو جهادي الاخرة والشر واذا دنت مصقولا ليام
 وزنة اذا لم يكن للرعي والطعن مسلك قال ثعلب ويقال له ايضا رنة غير مصروف
 قال ابن الاعرابي كانت العرب تسمي جهادي الاخرة وتاد القعدة وزنه وذو الحجة
 بوزن قال ابن الاعرابي التورث كثرة التدهين والتشمع قال ابو منصور التورث بالذال
 اشبه بهذا المعنى وقد ذكرناه في موضعه **وزن** الوزن الثقل والخفة اللين الوزن
 ثقل شئ بشئ مثله كوزان الدراهم ومثله الوزن وزن الشئ وزنا وزنة قال سيبويه
 ان وزن يكون على الاتحاد وعلى الطائفة وانه حسن الوزن اي الوزن جاويزه على الاصل
 ولم يعلوه لانه ليس بمصدر انما هو صيغة الحال وقالوا هذا امرهم وزنا ووزن النصب
 على المصدر الموضوع في موضع الحال والرفع على الصفة كما نكث قلت موزون او وازن
 قال ابو منصور ورايت العرب يسمون الاوزان التي يوزن بها التروخيمه السواك من
 الجاهلية والمحدثين الموزان واحد ها ميزان وهي المفاضيل واحد ها متفادل ويقال
 لالة التي يوزن بها الاشياء ميزان ايضا قال الجوهر في اصله موزان انقلبت الواو يا
 لكسرة ما قبلها وجمعه موزانين وهايزان يقال للميزان الواحد باو واحد سواك سيب
 قال الله تعالى ونفع الموازين القسط ليوم القيمة يري نفع الميزان للقسط
 وفي التنزيل العزيز والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فاولئك هم المفلحون
 وقوله تعالى فاما من ثقلت موازينه واما من خفت موازينه قال ثعلب انما اراد
 من ثقل وزنه ومن خف وزنه فوضع الاسم الذي هو الميزان موضع المصدر قال

الزجاج اختلف الناس في ذكر الميزان في الياسة في اني التفسير انه ميزان له كفتان وان الميزان انزل
 في الدنيا لينتفع به الناس بالعدل وتوزن به الاعمال وروي جوير عن الضحاك ان الميزان
 العدل قال ودعاه اليه فوله هذا وزنه وان لم يكن ما يوزن وتنا وبه انه قد اقام في النفس
 مساويا لغيره كما يوزن البوزن في آسره العين وقال بعضهم الميزان الكفا الذي فيه اعمال الخلق
 قال ابن سيده وهذا كله في باب اللغة والاحتجاج سابق الا ان الاول بين ما جا بالاسانيد
 المعاج فان جازي الميزان له كفتان من حيث ينقل اهل الثقلة فيمنع ان يقبل ذلك
 وقوله تعالى فلا تقنم لهم وزنا قال ابو العباس قال ابن الاعرابي العرب تقول سفلت عند
 وزن اي قدر حسنة وقال غيره معناه خفة حميتهم من الحسنات وينادون وزن فلان الدراهم
 وزنا بالميزان واذا الاله ايضا فخذ وزنه ايضا يقال وزن الشئ اذا قدره ووزن ثقل الخلق اذا
 خرصه وفي حديث ابن عباس عن السلف في النخل فقال بنو سول الله صلى الله عليه
 وسلم عن بيع النخل في يوكل منه وخي يوزن قلت وما يوزن فقال رجل عنده حبة حمر
 قال ابو منصور جعل الخرز وزنا لانه يقدرون ويخرجون وفي طريق اخر بني عن بيع العرابيا
 قيل ان يوزن وفي رواية خي يوزن اي يجرى ويخرج قال ابن الاعرابي سماه وزنا لان
 الخارص يجرى بها ويقدرها فيكون كالوزن لما قال ووجه اني امرنا احدثها تخمين الاموال
 والثاني انه اذا باعها قبل ظهور الصلاح بشرط النخل وقيل الخرص سفلت خفوت الفقرتها
 لان الله واجب اخراجها وقت الحصاد والله اعلم وقوله تعالى واذا كالوهم اوزن نوزم خيرون
 المعنى واذا كالوهم اوزن نوزم فلان وزنت فلان وهذا يوزن درهما ودرهم
 وازن وقال ثعلب ابن ام صاحب مثل العصا فيرأها لا ومقدرة لو يوزن نوزم يرف
 الريش ما وازنوا جهلا علينا وجننا عن عدوهم لم يثبت الخللان الجهل والجهل
 قال ابن بري الذي في شعرة شبة العصا فير وازن بين النسيين سواك وزنا
 وهذا يوزن هذا اذا كان على وزنه او كان محاذيه ويقال ووزن المعطي وانزل الاخذ
 كما تقول نخذ المعطي وانخذ الاخذ وهو افتعل قلبوا الواو تا فاد غوا ونوله عز وجل
 وانبتنا فيهما من كل شئ موزون جدي على وزنه من قدر الله لا يماوز ما قدره الله عليه
 لا يستطيع خلق زبادة فيه ولا نقصا وقيل من كل شئ موزون اي من كل شئ يوزن
 نحو الحديد والرصاص والخاس والزرنيخ هذا قول الزجاج وفي النهاية تفسير الموزون
 على وجهين احدهما ان هذه الجواهر كلها ما يوزن مثل الرصاص والحديد والخاس وغير
 هذا اعني الذهب والفضة لانه تقدر كل شئ يوزن ولا يوزن ولا يكا وقيل معني قوله
 من كل شئ موزون انه القدر المعلوم وزنه وقدره عند الله تعالى والميزان القدر ان
 انشد ثعلب قد كنت فلكم ذامرة غندي لكل ناعم ميزانه وقام ميزان النماراي
 انتصف في الحديث سمي نانه عدد خلقه وزنة عرشه اي يوزن وعرشه في عظم
 قدره من وزنه ونوزنة كوعدة عدة ناصل الكلمة الواو تا فاد غوا ونوله عز وجل
 من اولها وامراة موزونة فصيصة عاقلة والوزنة المرأة النسيبة المبيت جارية
 موزونة فيما قصر وقال ابو زيد اكل فلان وزنه ووزنه اي وجبة واولك
 العرب ما ثبت عليه اشعارها واحدها وزنه وقدره في الشعر وزنا فانزلت كل ذلك
 عن ابي اسحاق وهذا القول اوزن من هذا اي لغوي وامك قال ابو العباس كان عمارة
 بيتا ولا الليل سابق النماراي بالنصب قال ابو العباس ما اردت فقال سابق النماراي فقلت
 نزلت قلته قال لو قلته لكان اوزن والميزان العدل وقارنه عادله وقابله وهو وزنه

وزننه وزانه ويونانه اي ثباته وقولهم هو وزن الجبل اي ناحية منه وهو وزن الجبل
اي حذاه قال سيبويه نضبا على الطرف قال ابن سيدة وهو وزن الجبل وزنه اي حاله
وهي احدي الظروف التي عزما سيبويه ليفسر معانيها ولا يما غرابي قال اعني وزن الجبل قال
وقياس ما كان من هذه النحوات يكون منصوبا كما ذكرناه يدل على ما وما اليه سيبويه هنا
واما ابو عبيد فقال هو وزانه بالرفع والوزن المثقال والجمع اوزان وقالوا درهم وزن فيه
خوصقه بالصدر وقلنا اوزان بفتح فاء اي اوزانهم ووزنهم اي اوزانهم وفي الصحاح
وزنه ووزن الشيء ربح ويروي بيت الاعشي وان يستنفا فوا الي حكمه يضافوا الي عادل
قد وزن وقد وزن وزانه اذا كان مثبوتا وقال ابو سعيد اوزم نفسه على الامر
واو زنا اذا وزن نفسه عليه والوزن العدة من التمر لا يكاد الرجل يرفعهما بيده يكون
ثلث الجلة من جلالهيرا ونصفها رجمه ووزن حكا ابو حنيفة واشتد وكنا نرودنا
وزونا كثيرة فبينما ناعلونا سبتنسيا والوزن المختل الطموذ وفي الحكم الوزين حب
المختل الطموذ يجل باللبن فيوكل قال اذا قل الغثا ومار يوما خبثه بيت ذي الشرف
الوزين اراد صارا الوزين يوما خبثه بيت ذي الشرف وكانت العرب تلتلنا طلعنا من
هبيد المختل يقولون به باللبن فيا لكونه ويسمونه الوزين ووزن سبعة لغيب
والوزن نجم بطلع قبل سبيل فيظن اياه وهو احد الكوكبين المتولين تقول العرب حصار
والوزن محلفات وهما نجمات يطلعان قبل سبيل واشتد ابن يري اري نازيل بالعقيق
كانا حصارا اذا اقبلنا ووضنا وموزن بالفتح اسم موضع وهو شاذ مثل موجد وموهي
وقال كثير كاتم فصرامصا يبع راغب بموزن روي بالسلبط بالماهم اهل الواح اش
ديمة قرايين ارداف لما وشما لها وقلنا كثير غيره بالخبر ايلج من سفافية اهدي
تجلا بموزن مشرقا ثلثا **وسن** قال ابنه تغاي لا تاخذه سنة ولا نوم اي لا يا خاله
نحاس ولا نوم وتاويله انه لا يفعل غير تدبير الخلق تعالى وتقدس والسنة التعاس
من غير نوم ورجل وسنان ونحاسان معني واحد والسنة تعاس بيده اي الراس فصار
اي القلب فهو نوم وفي الحديث ويوقظ الوسنان اي النائم الذي ليس بمستغرق في نومه
والوسن اول النوم واليها في السنة عوض من الواو المحذوف ابن سيدة السنة والوسنة
والوسن ثقله النوم وقيل التعاس وهو اول النوم وسن نوسن وسنان وسنان وسنان
وميسان والانتفي وسنة ومسي وميسان قال الطرمخ كل مكسار فزود الصبح وعثة
ميسان ليل التام واستنوت مثله وامراة ميسان بكسر الميم كان بها سنة من راننها
ورسن فلان اذا اخذته سنة التعاس وكوسن الرجل فهو وسن اي غشي عليه من
نظن البير مثل اسن واوسنه البير وهي ركة موسنة عن اي زيد يوسن فيهما
الانسان رشا وهو غشي ياخذه وامراة وسني ووسنة قاصيرة الطرق شهيبت
بالمرأة الوسني في النوم وقال الشاعر وسنان افقده التعاس قرعت في عينه سنة
وليس بتاي ففرق بين السنة والنوم كما نرى ووسن الرجل يوسن وسنا وسنة
اذا نام نومة خفيفة فهو وسن قال ابو منصور اذا قالت العرب امراة وسني فالمعني
انما كسلي من النومة وقال ابن الاعراب امراة موسوفة وهي الكسلي وقال في موضع
اخرا المرأة الكسلانة وزن فلان مالم يجلي في سنة وسنة ونوسن فلان فلا تا اذا
اتاه عند النوم وقيل جاءه حين اختلط به النوم قال الطرمخ اذا نام ناشط
نوسنه جاري رداد يستن مجرده وارسن نازيل لبيلك والالف الف وصل

وزن النعل الناقة تستنهما وقولهم تستنهما اي اتاهما وهي تايمة يريدون به اني ان النعل الناقة
وفي الهند يبين نوسن الناقة اذا اتاهما باركة فصر بها وقال الشاعر يصف سحيا بكر نوسن
بالجيلة عونا استعار النوسن للسحاب وطول اي داود وغيت نوسن منه الرياح بجونا عتارا
وعونا ناعلا جعل الرياح تلتج السحاب فصر الجود والقوت لاما مثلا والجود جمع الجونة والقوت
جمع القوت وماله هم ولا وسن الا ذلك مثل ماله هم ولا دسم ورسن اسم امراة قال الراعي
انزال وسن آخر الليل زابن دواي الفواي بيننا والسواجر فليسنا بالفتح موضع
وشن الوشن ما ارتفع من الارض ويعبر وشن غليظ والوشن الذي يزين بين الرجل ويقود
معه على ما يدنه ياكل طعامه والوشن لغة في الاشنان وهو من الخوض قد عمر يعقوب
ان وشنا ناعلا على اليد النملة يدين الاعرابي التوشن ثلة **وصن** ابن الاعرابي
الوسنة الخفة الصغيرة والصنوة القسييلة والصنوة الغنيرة واده علم **وشن** وشن
الشيء وشنا فهو مشون ووشين ثني بعضه على بعض وشنا عذ وبقال وشن ثلاث الحبر
والاجر بعضه على بعض اذا اسرحه فهو مشون والوشن شبح السرير واشتباها به بالجوهر
والنهاب وهو مشون سر المشونة الدرع المنسوجة وقال يعقوب درع مشونة
مقاربة في النسيج مثل مشونة مدخله الخلق بعضا على بعض وقال رجل من العرب لامرأة
عنده يعني متاع البيت اي قاري بعضه من بعض وقيل الوشن النضر وسر مشون
مضاعف النسيج وفي التنزيل علي سر مشونة اي مشونة بالدر والجوهر بعضهما داخل
في بعض ودرع مشونة مضاعفة النسيج قال الاعشي ومن شبح داود مشونة
ببساطها الحي غير تعيد والموضونة الدرع المنسوجة ويقال المنسوجة بالجواهر
يوضن خلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة والوضنة الكرمي المشوج والوضين بطن
عريض منسوج من سبور او شعر الهند يبين انما سميت العرب وضين الناقة وضيتا
لانه منسوج قال حميد علي مضجعا يكاد جسيمه يحمد يعطفيه الوضين المسسم والوسم
الزين بالسموم وهو خراج الجوهر الوضين اليهود بمنزلة البطان للقتل والتصدي بالرجل
والخزام للسرور وهما كالشمع الاتما من السبور اذا شج بسية بعضها على بعض والجمع وضن وقا
المنقب العبد يقول انادرات لما وضيت اهذا اياه ايذا وديش قال ابو عبيدة وضين
في موضع مشون مثل قنيل في موضع مشون تقول منه وضنت النسخ اضنه وضنا اذا
اذا نسجته وفي حديث علي عليه السلام انك لقلن الوضين الوضين بطن منسوج
بعضه على بعض يشد به الرجل على العبير اذ انه سرج الحركة فيبعضه بالتحفة
وقلة الثبات بالخزام اذا كان رخا وقال ابن جبلة لا يكون الوضين الامن جلد وان لم
يكن من جلد فهو عرضة قنيل الوضين يصح للرجل والهودج ولبطان الغنق غاصه ابن
الاعرابي المشون الخشب والنوسن النذل اي ابن يري التثا ابو عبيدة شاهدا
على ان الوضين بمعنى المشون قوله ليك لغرا قلنا وضينها معترضا في بطنها حينها
مخالفا بين النصاري دينها اراد دينه لان الناقة لادين لما قال وهذه الاميات
يرويه ابن عمر اشدها لما اندفع من جمع وقد كذب في حديثه اراد انما نزل
هرلته وقت المسير عليها قال ابن الاعرابي اخرجته البروي والزمخشري عن ابن عمر
واخرج الطبراني في المعجم عن سالم عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم افاض
من عرفات وهو يقول ليك بعد واقفا وضينها والبيضنة الجوالق تتخلل من
غوص والجمع مواضين **وطن** الوطن المثل ل نقيته به وهو موطن الاشنان

وحمله وقد خلفه روية في قوله أو طنت وظننا لم يكن من وطني لولم تكن عاملها لم اسكن
بها ولم ارجع بها في الزحف قال ابن بري الذي في شعره روية فيها يري اهل العراق اني
أو طنت ارضا لم تكن من وطني وقد ذكر في موقعه والجمع أو طانت وأوطأت البغداد والفتح
مرابضا والماكنة التي نادى اليها قال الاخطل كروا إلى حرميكم نمر ونما كما تكثر في اوطانها البغداد
ومواطن مكة موافقها وهو من ذلك وظن بالمكان وأوطن أقام الاصمعي اعلى والوطنة اتخذ
وطنا يقال أوطن فلان ارضا اوليا اي اتخذها محلا ومسكنا يقع فيها والبطان الموضع الذي
يوطن للنزول منه الجبل في السباق وهو اول القاية والمبدأ اذا خرا القايخ الاصمعي والمبدأ
والبطان يقع اليهم من الاول وكسرها من الثاني ووي عمرو وعذابيبة قال المياطين الميادين
يقال في لبن ميطا قال ابن غايينك وفي مفرقة صبي الله عليه وسلم كان لا يوطن الاماكن الا ليتخذ
لنفسه مجلسا يعرف به والوطن مقول منه ويصيح به المشرك من شتاه الحرب وجمعه
مواطن والموطن المشرك من شتاه الحرب وفي التنزيل العزيز لقد نصركم الله في مواطن
كثيرة وقال طرفة علي موطن يجني الغني عنده الردي متى تغتركت فيه الغراب فترعد
وارطنت الارض ووطنتها نوطينا واسنططتها اي اتخذت نوطا وكذا الانطاط وهو
انفعال منه غيره اما الموطن فكل مقام قام به الانسان لامر فهو موطن له كقولك اذا ابنت
فوطنت في تلك المواطن قادم الي ولاخواني وفي الحديث انه نبي عن نقرة الغراب
وان يوطن الرجل بالمكان في المسجد كما يوطن البعير فيل معناه ان يالف الرجل مكانا معلوما
من المسجد مخصوصا به يصلي فيه كالبعير لا ياي من عطن الابل مبرك دمث او طنت
واخذته مناخا وقيل معناه ان يبعثك على فذ ميه قبل يديه اذا اراد السجود مثل بركة
البعير ومنه الحديث انه نبي عن ابيات الساجد اي اتخذها وطنا ووطنته على الامر اضره فعله
مع فانه اراد معني وافقه قال واظاه تقولوا وطنت فلانا على هذا الامر اذا جعلنا في انفسنا ان
تقولوا وتوطين النفس على الشيء كالتمهيد اي تيسيره وطنت نفسه على الشيء وله فتوطنت
حملها عليه فتوطينت له وقيل وطن نفسه على الشيء وله فتوطينت حملها عليه قال كثير
فقلت لما يا عز كل مصيبة اذا او طنت يوما لما النفس ذلك **وعن** ابن دريد الروعات
خطوط في الجبال ستمه بالشوون والوعنة الارض الصلبة والوعنة والوعنة بياض في الارض
لا يثبت شيئا والجمع وعتان وقيل الوعنة بياض نراه على الارض انه وادي تمل لا يثبت شيئا
ابو عمرو وقرية التمل اذا خربت فانقل التمل اي غير ما بقيت اباره فهي الروعات واحدها
وعن قال الشاعر كالموكن رستمها وتوكت الغني والابل فهي متوكتة لمغت غاية السمن
وقيل بد اليهم السمن والتوكت الجمل لا يعمل **وعن** ابن الاعرابي التوكت الاقدام في
الحرب والتوكتة الحب الواسع قال والتوكت الاصدار على المعاصي **وقن** جيت على وقنة
اي اثره قال ابن زيد وليس يثبت ابن الاعرابي الوقنة القلة في كل شيء والتوكت النقص
في كل شيء **وقن** التهمة بب ابو عبيد الاقنة والوقنة موضع الطائر في الجبل والجمع
الاقتات والاقتات والاقتات اي بري وقنة الطائر يحضه ابن الاعرابي اذ وقع الرجل
اذا اصطاد الطير من وقنته وهي محضته ولذلك توفن اذا اصطاد الحمام من محاضتها
في روس الجبال والتوكت التوكت في الجبل وهو الصعود فيه **وكن** الوكن بالفتح
عشر الطائر زاد الجوهري في جبل وجداد الجمع أو كن وكن وكن وكن وهو
الوكنة والوكنة والوكنة اي الاعرابي الوكنة موضع يقع عليه الطائر للراحة
ولا يثبت فيه ابن الاعرابي موقعه الطائر اقنته وجمعها اقنت والكنة موضع عشته

قال ابو عبيد هي الاكنة والوكنة والوقنة والاقنة الاصمعي الوكن والوكن جميعا الما الذي
يدخل فيه الطائر قال ابن بري وقد يقال الوقنة الطائر وكن ومنه قوله نراه كما يارب اي يني
في الوكن الاصمعي والوكن ماوي الطائر في غير عشته قال ابو عمرو والوكنة والاكنة بالضم موضع
الطير حيثما وقعت والجمع وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت
الطائر وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت
يكنه وكنت اي حصته وطائر وكن يحضه بيضه والجمع وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت
كما انهم وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت
بيضا وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت
والجمع وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت
فوقها خلبا السلي واكنات على التمل اي قاسان على الطناتس التي وطنت بها المواد
والسلي اسم موضع ونصب واكنات على الحال ابو عمرو والواكن الطير الواضع حيث ما دفع على حايها
او عودا وشجره الوكن حسن الاكل في المجلس قال الشاعر حيث لما اياك ان توكني في جلسه
عندي او تليبي اي تزيبي في جلسك وتوكن اي تمكث والواكن الجالس وقال المزيق القير
وهن على الرخايز واكنات طويلات الذوايب والعزوت وفي الحديث اقروا الطير على وكنا انما
الوكنا بضم الكاف وفنتها وسكونها جمع وكنة بالسكون وهي عشة الطائر وكنه وقيل
الوكنا كات في عشته والوكن ما كات في غير عشته وسيد وكن **ولن** التذبيب في اثنا عشرة
نولا قال ابن الاعرابي التوكن رفع الصباح عند المعاصي نفوذ بمعافاة الله من عقوبته **ومن**
ابن الاعرابي التوكن كثرة النفقة على العيال والشو من كثرة الاولاد والله اعلم **وتن** التوت
المبيح الذي يفترب بالامام وهو الوجه كلاهما وقيل مشتق من كلام الجبي والتوت الضعف
والله اعلم **وهن** الوهن الضعف في الهل والامر وكنت في العظم ونحوه وفي التنزيل
العزيز حملته امه وهن اعلى وهن جاني نفسيه ضعف اعلى ضعف اي لزمها لحيها لايه ان يصف
مرة بعد مرة وقيل وهن اعلى وهن اي جهاد اعلى جهاد والوهن لغة فيه قال الشاعر
وما ان تقضم له من وهن وقد وهن وهن بالكسر استنهما اي ضعف ووهنه ووهنه ووهنه
قال جرير وهن الفرزدق يوم جرد سيفه قتيلا به طم وام اربع وقال قليل عفت
لا عفت خيلا ولين سطوت لا وهن عظمي ورجل واهن في الامر والهل وهو هون في
العظم والبدن وقد وهن العظم ومن وهنا ووهنه يوهنه ووهنه توهينه وفي حديث
الطواف وقد وهنتهم صبي بنرب اي اضعفتهم وفي حديث علي عليه السلام ولا واهنا في عزم
اي ضعيفا في رأي وروي بالياء واهيا في عزم ورجل واهن ضعيف لا يطش عنده والاش
واهنة وهن وهن قال فعنب ابن ام صاحب الاليمان الغني في عمره سنه وهن
بعد ضعفات التوت وهن قال وقد يجوز ان يكون وهن جمع وهن وهن لان تكسير
تقول تمل فعل لسبع واوسع من تكسير قاعله عليه وانما فاعله وفعل تاد ورجل
وهون في جسمه وامرأة وهناتة فيها فتوت عند القيام وناه و قوله عز وجل فما
دهنوا لاصحابهم في سبيل الله اي ما فترقا وما جنوا عن قتال عدوهم ويقال للطائر
اذا اهل من اكل الحبيب فلم يفتد على الموضع وقد توهن توهنا قال الجوهري توهن
فيه المضر حيه بعد ما راين يجيها من دم الحرق اصرا والمضر حية النسوة هاهنا ابو
عمرو والوهنة من النساي الكسلي عن العمل فتا ابو عبيد الوهنة التي فيها
نصرة والجوهري وهن الانثى ووهنه هرة ينفذ ولا ينفذ والواهن عرق

مستطو حبل للمعاق ان الكنت و... ما وجع صاحبه وعثرته الواهنة فيقال هي ياواهنة اسكن
ياواهنة ويقال للذي اصابه وجع الواهنة وهو ذوقه وهن قال طه فنه واذا انكسرت في السهبا
انكست بموهون فخر يقال اوهنه الله فهو موهون كما يقال احمه فهو محوم واركمه فهو مكرم
المصر الواهنة عظماء في نرفزة البعير والنرفزة من البعير الواهنة ويقال انه لشريد
الواهنيين اي شديد الغدوم ونسب الواهنة من البعير الناحرة لانهما تحرك البعيريات
يصرع عليهما فينكسر فيخر البعير ولا يدرك ذكاته ولذا سميت ناحرة ويقال كويتاه من
الواهنة والواهنة الوجع نفسه واذا ضرب عليه عرق في راسه ملكه قيل به واهنة راته
ليشكي واهنته والواهنة الاطراف العليا في فاس الغنا من جانبيه وقيل هما ضلع
في اصل العنق من كل جانب واهنه وهما اول جوارح الزور وقيل الواهنة القصيري وقيل
هي نرفزة في النفاذ البراهين التي من الواهنة القصيري وهي اعلى الاطراف عند النرفزة
وانشده ليست به واهنة ولا شكا وفي الصباح الواهنة القصيري وهي اسفل الاضلاع
والواهنة من العرس اول جوارح الصدر والواهنة العفد والواهنة الوهن والوهن الضعف
يكون مصدرا كالعافية قال الشاعر في ملكيه وفي الارباع واهنة وفي مقاصله غمر من
العسم الاعشي الواهنة مرض ياخذ في عضد الرجل فيضربها جارية بكر يدها سبيح
مرات وربما علق عليها جنس من الخرز يقال له خزر الواهنة ورعاض بها القلام ويقول
ياواهنة تخولج باليادية وهي التي لا تأخذ النساء انما تأخذ الرجال وروي الازهري عن ابي
امانة عن النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا دخل عليه وفي عضده حلقة من صقرو في
رواية خاتم من صفرة فقال ما هذا الخاتم فقال هذا من الواهنة فقال اما انما لا تزيد
الاوهنة قال خالو ابن حنيفة الواهنة عرق ياخذ في الكتف وفي اليد كلها فترخي سترها
وهي اذا تأخذ الرجال دون النساء وانما لها صلى الله عليه وسلم عنها لانه انما تأخذها
على انما قصده من الالم فكانت عذره في معنى التمايم التي عنها وروي الازهري ايضا عن عمران
ابن حصين قال دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وفي عضدي حلقة من صقرو فقال ما
هذه فقلت هي من الواهنة فقال ايسرك ان تؤكل ابها ابدها عنك ابو نصر قال عرق
الواهنة في العضد القليل وهو عرق يجري الى فخذ الكتف وهي وجع يقع في العضد ويقال
له ايضا الجاين ويقال كان ذكاته وهن ينادي هتات اذا قال كلاما باطلا يتعلل فيه وفي حديث
ابي الاوصد الحنفي وتهن هذه من حيث سيد كره في هتات واذكر وانما ذكر الهروي عن
الازهري انه انكر هذه اللفظة بالنشد يد وقال انما هو ويهن هذه اي نفقته من
وهنه فهو موهون وسند كره والوهن والكوهن نحو من نصف الليل وقيل هو بعد
ساعة منه وقيل هو حين يدبر الليل وقيل الوهن ساعة تخضب من الليل والوهن الرجل
صار في ذلك الوقت ويقال لغيتته موهنا اي بعد وهن والوهين بلغة من يلي مصر من
العرب وفي التمدد ببلغة اهل مصر الرجل يكون مع الاجير في العمل يجته على العمل **وين**
الوين العيب عن كراع وقد حكى ابن الاعرابي انه العيب الاسود فهو قول كراع عرض
وعلي قول ابن الاعرابي جوهر والواهة المرأة القصيرة وكذلك الرجل والفه بالوجود
الوين وعدم الوجود قال ابن بري الوين العيب الابيض عن ثعلب عن ابن الاعرابي
واشدد كما نه الوين اذا يجني الوين وقال ابن خالويه الوينة الزبيب الاسود
وقال في موضع اخر الوين العيب الاسود والظاهر والظاهر العيب الترابي وهو لا يبيض
وكذلك الملاحي النبي والله اعلم **فصل في**

المنشأة

المنشأة من تحتها **بين** في حديث اسامة قال له النبي صلى الله عليه وسلم لما ارسله الى الروم اغر
علي ابي صبا قال الاعرابي هي بضم الهمزة والنصر اسم موضع من فلسطين ابن عسقلان
والريلة ويقال لها بيني بالياء والله اعلم **بين** البين الولد المكوس ولدته امه تخرج رجل
الولد قبل راسه ويديه وبكرة الولادة اذا كانت كذلك ووضعت امه بيننا وقال البيهقي
حملته امه وهي صبيغة فجاءت به بيننا الفياضة ارسما ابن خالويه بيننا وانن ووتن قال ولا تظير
له في كلامهم الا يقع وايضا وقع قال ابن بري ابغ الهمزة فيه زائدة وفي الاثن املية فليست
مثله وفي حديث عمرو مولى بني امية بيننا وقد ابينت الام اذا جات به بيننا وقد ابينت المرأة
والناقة وهي مؤنثة ومؤنثة والولد ميتوت عنك الحياني وهذا اناد وقياسه مؤنث قال
عيسى ابن عمر سالت المرأة عن مسيلة فقال انعرف البين قلت نعم قال فمسلنك هذه بين
الازهري قد ابينته امه وقالت ام تايطشرا والله ما حملته غيلة ولا وضعت بيننا قال
وفي لغات يقال وضعت امه بيننا واننا ووتن وفي حديث زيد الزيد مؤنث اليرموه من
ابنت المرأة اذا جات بولدها بيننا فقلت الياء واواضعة اليه والشموي في الرقابة بالذلك مودن
وفي الحديث ان الغنسل احكم من الحياضة فليكن المتبين ويمر على البراجم قال ابن الاعرابي
هي بواطن الاختاذ والبراجم عكس الاصابع قال الازهري قال الخطابي ليست اعرف
هذا التاويل قال وقد يمتثل ان تكون الرواية بتقديم التاويل الياء وهو من اسماء الذين يريد
به غسل العرجين قال عبد الغافر يمتثل ان يكون المتبينين مؤنث قبل التاويل لانهما موضع المتبين
واليم في جميع ذلك زائدة وروي عن الاعرابي قال البينون شجرة تشبه الرمث وليست به
بير البيروت دماغ القيل وقيل هو المتبر وفي التنزيل وفي التمدد ببلغة اهل مصر
وقيل هو كل سم قال النابغة وانت الغيث ينفع ما يليه وانت السم خالطه البيروت
وهذا البيت في بعض النسخ فانت الليث يجمع بالديه ويرى اسم ريلة **بيرت** ذويرت
ملك من ملوك حمير ينسب اليه الرياح اليزنية قال يزن اسم موضع باليمن اضيف
اليه ذويرت مثله ذويرتي وذويرت اي صاحب رعين وصاحب حدن وهما قصرات قال
ابن جني ذويرت غير مصروف واصله يزن يليل في لهم ربح يا ذيرن وآذني وقالوا
ايضا آذني ووزنه عيني وقالوا آذني ووزنه عاقي قال الفرزدق فزيتاهم اما ثولة
البقيع كلها في العروق الا يثر في الشف وقال عبد بن الحساس فان تعجبني مني فيارب
ليلة نزلت فيهما كالتبر من رجا رفعت برجليها وطمنت براسها وسبست برها اليزاني
الحمد حا قال ابن الكلبي انما سميت الرياح يزنية لان اول من حملت له ذويرت كما سميت
السياط اصحبة لان اول من حملت له ذوا صبح الحير قال سيبويه سالت الخليل فقلت
اذ اسميت رجلا بدي ما هل تغيره قال لا لانهم قالوا ذويرت متصرف فلم يغيره ويقال
ربح بيني وآذني مستوب الي ذويرت احد ملوك الازد ومن المسلمين وبعضهم يقول يزناني
وانا في **يسن** روي الاعشي عن شقيق قال قال رجل يقال له سهيل ابن سنان يا ابا
عبد الرحمن ايا تجدهن الاية ام الغنا من ما غير اسن فقال عبد الله وقد علمت الغنا كله
غير هذه قال ابن اثير المتصل في ركعة واحدة فقال عبد الله كهذه الشعر قال الشيخ اراد غير
الاسن ام ياسن وهي لغة لبعض العرب **يسمن** الياسمين معروف **يفن** وفي كلام علي
عليه ايهما اليفن بالتحريك الشيخ الكبير والفتير الشيب واستعاره بعض العرب للشعر
المسن فقال يا ليت شعري ابي الحسن ابي الخلدت اليفين شيانا المسلب واللومة والعيا
حمل السلب على المعنى قال وان شئت كان بدلا لانه قال ابي الخلدت اداة اليفين ايو

ايما سينا جمع ايما من الذي هو جمع ايمن فلا يكون هناك حدث واما قوله ثالثا وكنت حيا
 قطيئا فان قالت هذا معني طنت فعدته الى معقولين كما نعد اي فلان اي معقولين وذلك في
 لغة بني سليم حكاه سيوطي عن ابن الخطيب والوارد ثالثا اي لم يمت في معني الطن ارفع
 وليس احد من العرب ينصب يقال الي في معني طن الا بني سليم وهي التي فلا تكسر قال
 ابو عبيد واما قول عمر رضي الله تعالى عنه في حديثه حين ذكر ما كان فيه من الفتن
 والفتر والفتنة في جاهليته وانه واخاه خرجا برعيانا ناضحا لهما قال افد البستانا امنا
 فبنتها وورد ثانيا معنيها من الهيب كل يوم فيقال انه اراد ان يمتنعها بضعف
 فايدل من اليا الاول ثانيا اذ كانت للتأنيث قال اي يري لان في الحديث وورد ثانيا امنا
 بمعنيها مخففة وهو بضعف معني لتثنية بجنة يقال اعطاه بجنة من طعام اي اعطاه الطعام
 بمعني بده ميسوطة ويثقال اعطي بجنة ويسرة اذ اعطاه بده ميسوطة والاصل
 في البجنة انها مصدر كاليسرة ثم سمي الطعام يسرة لانه اعطي يسرة اي باليسار
 كما سمي الحلف بيمينا لانه يكون ياخذ اليمين قال ويجوز ان يكون صغرا معني تقصير الترجيم
 ثم ثانيا ثم قيل الصواب بيمينها بضعف بيمين قال وهذا معني قول اي عبيد قال وقول
 الجوهري بضعف بيمين معني صوابه ان يقول بضعف بيمين تثنية بيمين علي ما ذكره من
 من ابدال التاء من الياء الاولى قال ابو عبيد وجه الكلام بيمينها بالتشديد لانه بضعف
 بيمين بضعف بيمين بيمين قال وهو بيمين بلاها وقال ابن سيده وروى وروى وروى
 بيمينها وفيها سعة بيمينها لانه بضعف بيمين لكن قال بيمينها على بضعف الترجيم
 وانما قال بيمينها ولم يقل يد بها ولا كفها لانه لم يرد انها جمعت كغيرها ثم اعطينا بجميع
 اللغين ولكنه انما اراد انما اعطى كل واحد كذا واحد بيمينها فان بيمينات
 قال سمر وقال ابو عبيد انما هو بيمينها قال وهكذا قال يزيد ابن هارون قال
 شعر والذئب اختار بعد هذا بيمينها لانه البجنة انما هي فعل اعطي بجنة ويسرة
 قال وسمعت من لغين في غطفان يتكلمون فيقولون ادا هو بيمين بيمين بيمين
 اي الطعام وغيره فاعطيت بها ما حملته ميسوطة فانك تقول اعطاه بجنة من
 الطعام فان اعطاه بها مقبوضة قلت اعطاه قبضة من طعام وان حثي له بيده
 فهي الحثية والمحنة قال وهذا هو الصحيح قال ابو منصور والصواب عندي ما رواه
 ابو عبيد بيمينها وهو صحيح كما روي بضعف بيمينها اراد انما اعطى كل
 واحد منها بيمينها بجنة بضعف البجنة بيمين ثانيا فقال بيمينين قال
 وهذا احسن الوجوه مع السماع واليمن اخذ بيمين بيمين به ويا من ويا من ويا من
 ذهب به ذات اليمين وحي سيبويه يمين يمين يعني اخذ ذات اليمين قال
 وسلموا لان الياء احد عليهم من الفل وفوله اي النجم يبري كما من اليمن واشتمل
 ذو خرف طلس وشخص من آل يقول نقرض لما من ذات اليمين وناحية
 الشمال وذهب الى اليمن ابل واشتملها جمع لذلك وقال ثعلبة ابن صغير فتذكر
 بيمين ثانيا بعد ما التفت ذكرا بيمينها في كافر يعني مات يا حديا ليمينها لاجب
 المعيب قال ابو منصور اليمن في كلام العرب معني وجه يقال لليد اليمنى يمين واليمين
 القوة والقدر ومنه قول النخعي رابن عراية الاوسي يسير الى الخراف منقطعة
 القربى اذا ما رايد رفعت ليمد تلقاها عراية باليمين اي بالقوة وفي التنزيل
 العزيز لاخذ ثامنه باليمين قال الزجاج اي بالغدر وقيل باليد اليمنى

واليمين

واليمين المذلة الاصغر هو عندنا باليمين اي بمنزلة حسنة قال وقوله تلقاه عراية باليمين اراد
 باليمين وقيل اراد باليد اليمنى وقيل اراد بالقوة والقول وقوله عز وجل انكم كنتم لنا نونا عمن
 اليمين قال الزجاج هذا قول الكفار الذين اضلوهم كنتم نونا عونا يا قومي الانسان وكنتم
 لنا نونا من قبل الدين فنزلنا ان الدين والحق ما يصلوننا به ونزيبون لنا ملائكة لانه
 ارادنا نونا عن الملائكة السهل وقيل معناه كنتم لنا نونا من قبل الشهوة لان اليمين هي
 موضع الكيد والكبر مظنة الشهوة واللائحة اذا لا تزي ان القلب لا شيء له من ذلك لانه مسكت
 ناحية الشمال وكذا قيل في قوله تعالى لا يبينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعزايماهم
 وعن ثمالهم قيل في قوله عزايماهم من قبل دينهم وقال يعقوب لا يبينهم من بين ايديهم
 اي لا يبينهم حتى يكونوا مما تقدم من امور الاسم المسالفة ومن خلفهم من امرا لميعت
 وعن ايماهم وعن ثمالهم اي لا يبينهم مما يولون لاسر الكسب يقال فيه ذلك كما كسبت يدا
 وان كانت اليدان لم يبيننا شيئا لان اليد بيت الاصل في النصرف فجعلنا مثلا لجميع ما عمل
 بغيرها واما قوله تعالى فراع عليهم ضرر باليمين فيه اقاويل احدها بيمينته وقيل
 بالقوة وقيل بيمينته التي خلعت خير قالوا لانه لا يبدت اصنامكم بعد ان تولوا مدينت
 واليمن الوث يقال يمين فلان يمين اذا سات والاصل فيه ان يوسد بيمينه اذا سات
 في قبره قال الجوهري اذا سات يمينه المرة على وجهه كضرح فلانم فاليمين اروح عليا اشترى
 علياوه واما الضرح الجلد واليمين ان يتوسد بيمينته في قبره ابن سيده التيمت
 ان يرفعه الرجل على جنبه الا يمين في التبر قال اذا التيمت على امير جلد كرض غسيل فيه
 فالنروح ايمن واخذ بجنة ويمنا ويسرة وبسرا اي ناحية بيمين ويسار اليمين مالات
 عن بيمين الغنبل من بلاد القوم النسب اليه معني ويمنا ن علي يد الشب والله عوض من الياء
 ولا يدل عليه ما يدل عليه عقبيه دايبا فان سميت جلا بيمين ثم اضعفت اليه فاعلى القياس
 وكذلك جميع هذا الضرب وقد خصوا باليمين موضع ما رغبوا عليه وعلي هذا ذهبت
 اليهم وانما يجوز على اعتقاد العموم ونظيره الشام ويدل على ان اليمين جنسي غير علمي
 انهم قالوا فيه البجنة واليمين وايم القوم ويمنوا ان اليمين وقول اي كبر اليمين
 تقوي الدنيا بهن الخافه حوله اهل ركب اليها من المنطوف انما ان يكون على النسب
 وانما ان يكون على الفعل قال ابن سيده ولا يعرف له فعلا راجل ايمن يصنع بيمينه وقال
 ابو حنيفة بيمين ومعني ما عن يميني واليمين الحلف واليمين واليمين واليمين
 وفي الحديث بيمينك علي ما يقصد قال به صاحبك اي يجب عليك ان تحلف له علي ما يقصد
 به انك حلفت له الجوهري وايم الله اسم وضع للنسب هكذا بضم الياء والنون والقه
 الف وصل عند الكثير من الخويين ولم يجي في الاسماء الف وصل مفتوحة غير هذا
 قال ويدخل عليه الامم لتاكيد الابدان تقول ايمن الله فذهب الالف في الوصل
 قال نصيب فقال لفریق القوم لما نشدتمهم فم فزيق اليمين الله ما ندرى وهو
 مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والنشيد ير ليمن الله فسمي ولين الله ما فسميه
 واذا خاطبت قلت ليمنك وفي حديث عروة ابن الزبير انه قال ليمنك الله كنت
 اليمن لقد عافيت ولين كنت اخذت لقد اعفيت واما ما حذو منه النون قالوا ايمن
 الله واربم الله ايضا بكسر الهمزة واما ما حذو منه الياء قالوا الله واما ما بقوا اليمن
 وحدها فسموه قالوا الله ثم بكسروا الياء ما صار ث حرفا واحدا فسموه بالياء فسموه
 ثم الله واما ما قالوا الله بضم الياء والموت ومات الله بفتحها ومن الله بكسرها

لون

قال ابن الاعراب اهل الكوفة يقولون ائمة جمع بين القسم والالتزام الف وصل ونقح
وتكسر قال ابن سيدة وقالوا ائمة الله وائمة الله وائمة الله وائمة الله وائمة الله فذكر
وم الله اجري مجري م الله قال سيبويه وقالوا ائمة الله واستدلوا بك على ان الله
الف وصل قال ابن جني اما ائمة في القسم فخذت الهمزة منها وهي اسم من قبل
ان هذه الهمزة لا يمكن ان تستعمل الا في القسم وحده فلما صار الحرف يغلق تمكنه فتح
تثنيها بالهمزة اللاحقة الحرف التعريف وليس هذا فيه الادوات في الاسم لمضارعة
الحرف وايضا فقد حكى يونس ايم الله بالكسر وقد جافيه الكسر ايضا كما نرى ويؤكد
عندك ايضا حال هذا الاسم في مضارعة الحرف انهم قد تلاعبوا به وامنعوه فقالوا
مرة م الله ومرة م الله فلما خذوا هذا الحرف المقطوع واماروه من كونه على حرف
اي لفظ الحروف فزوب شبه الحرف عليه فتأخروا همزة تشبيهها بهمزة لام التعريف
وقالوا مرة ومما يجيزه القياس غير ان لم يرد به الاستعمال خبر لا يمن من قولهم
ايم الله لا نطلق فخذ فخذ ايمنا محمد وف الخبر واصله لو خرج خبره لا يمن الله ما
افتمس به لا نطلق فخذ فخذ الخبر واصله لو خرج خبره لا يمن الله ما
من الخبز ولا ستمتت الرجل استخلفته عن الجاني وقال في حديث عروة ايم
الذي يراي بك وليتكن انما هي بين حلف بها وهي قولهم ايم الله كما نوا يجلفون
بها قال ابو عبيد كانوا يجلفون باليمين يقولون ايم الله لا اقول واشتال
لامر الغلبين فقلت ايم الله ابرح قاعدا ولو ضربوا راسي لذيكت واوصا لي
اراد لا ابرح فانه لا وهو يريد به وحلف بيمين الله ثم تجتمع اليمين ايمنا كما قال
ر هيب فتجتمعت ايمنا ومما يستعمل بمسألة ثور بها الدمان يجلفون باليمين الله فيقولون
وايم الله لا فعلن كذا وايم الله فعل كذا وايم الله كذا وايم الله كذا فلي هذا قال
عروة ليمتك قال هذا هو الاصل في ايم الله ثم كثر في كلامهم وحذف على السنتهم حيث
خذوا النون كما خذوا من لم يكن فتألو لم يكن وكذا قالوا لم والله قال الجوهري
والج هذا اذ هب ايم كيسان وابن رستم ففلا الله ايم الف قطع وهو جمع
يمين وانما حفت ههنا وطرح في الوصل لكثرة استعمالها قال ابو منصور لغد
اخذ ابو عبيد في كل ما قال في هذا القول الاول لم يفسر قوله ايمتك ثم ضمت النون
قال والعللة بينهما كالعللة في قولهم لمرك كانه اضمرفها بيمين فان قيل وايمتك فلا
يمتك عظيمه وكذلك وعمرتك فمركت عظيم قال قال ذلك الاصمعي وقال احمد ابن حنبل
في قوله تعالى الله لا اله الا هو كانه قال والله الذي لا اله الا هو ليجتمع وقال
عنه العرب نقول ايم الله وهم الله الاصل ايم الله وثبتت الهمزة ها فتقبل
هي الله واما كيقوا باليمين وحذفوا سايرا لا حروف فتألو الله ليفعلن كذا وهي
لغات كلها والاصل بيمين الله وايم الله قال الجوهري سميت باليمين لان
لائم كانوا اذا اتوا ضرب كل امراء منهم بيمينه على يمين صاحبه وان جعلت
اليمين ظم قام بيمينه لان الظروف لا تتأخر بيمينه لانها جهات وافطرا مختلفت الانظار
الا نرى ان قد ام خالف بيمين واليمين خالف كالمشاكل وقال بعضهم قبل الحلف بيمين باسم
يمين اليد وكانوا يمسكون ايديهم اذا حلفوا بخلافوا فنادوا ونبايعوا ولذلك قال عمر
لاي يكرهني الله تعالى عنهما ابسط يدك ايا يعك قال ابو منصور وهذا صحيح وان
صح ان يمين من اسم الله تعالى كما روي عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما فهو الحلف

بالله قال غير ان لم اسمع يمين من اسم الله تعالى الاماروا عطا ابن السائب والله اعلم والهمزة
والهمزة ضرب من يروى اليمن قال والهمزة المعصية وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام كلف
في يمينه هي بضم الياء ضرب من يروى اليمن واشتد ابن يري لا يي فزودة يري ابن عمار
يا خفنة كانا الحوض قد كنوا ومنطقا مثل وشي الهمزة الجيرة وقال ربيعة الاسدي
ان المودة والمودة بيننا خلق كسحق الهمزة المتباب وفي هذه القصيدة ان يتلوك فخذ
هتكت يوتهم بعنبيه ابن الحرب ابن شهاب وقيل لناحية اليمن يمين النمايلي يمين الكعينة
نما قيل لناحية السام سام لانما عن سعال الكعينة وقال النبي صلى الله عليه وسلم وهو مقبل من
ثبوت الايمان يمان وقال ابو عبيد انما قال ذلك لان الايمان يد امن مكة لانما ولد النبي صلى الله
عليه وسلم ومثله ثم هاجر الي المدينة ويقال ان مكة من ارض ثمانية وثلاثة من ارض اليمن
واقبل ما انما في مكة علي هذا التفسير يمانية فقال الايمان يمان علي هذا وفيه وجه اخر
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا القول وهو يومئذ يترك مكة والمدينة بيته وبين
اليمن فاشار الي ناحية اليمن وهو يريد مكة والمدينة اي هو من هذه الناحية ومثل هذا
قول النابغة يمين يمين من قبس وكنت امينه لولم تحذره ولكن
لا امانة لليمان وذلك انما كانت مما يلي اليمن وقال ابن مغفل وهو رجل من قبس طان اليقال
بناركنها يميننا فنسب نفسه الي اليمن لان اليقال طرفه وهو يسير فاجتمعا ولما قال
سهيل اليمان لانه يري من ناحية اليمن قال ابو عبيد وذهب بعضهم الي انه صلى الله عليه وسلم
عين من القول الانصار لانهم يمانون وهم نصر الاسلام والمؤمنين وادوهم فنسب اليما
اليهم قال وهو احسن الوجوه ومما بين هذا حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لما وفد
عليه وفد اليمن اياكم اهل اليمن هم الذين ثلوا وارفا اخذوا الايمان يمان والهمزة يمانية وقولهم
رجل يمان منسوب الي اليمن كما في الاصل يمني فزادوا الفاء وحذفوا يا النسبة ولما قالوا
رجل شام كان في الاصل شامي فزادوا الفاء وحذفوا يا النسبة وثماسة لان في الاصل ثمة
فزادوا الفاء قالوا تمام قال الازهري وهذا قول الخليل وسيبويه قال الجوهري اليمن بلاد
العرب والنسبة اليهم يمني ومما تحفة والاندع موضع من يا النسب فلا يمتنع ان يسموه
وبعضهم يقول بما في بالنسبة يد قال امية ابن خلف يمانيا يظل يشد كبرا وينفخ دايما
لمب الشواظ وقال اخر ومما نشنا في الدليل ترابها وليس بما الايمان يمان يمان
ومما نون مثل ثمانية وثمانية وامارة يمانية ايضا وامن الرجل ويمان ويا من اذا ان اليمن وكان
اذا اخذ في سيره يمين يمان يمان يمان يمان يمان يمان يمان يمان يمان يمان يمان يمان
العاسة نقول و يمين فنسب الي اليمن ويا من الغوم وامنوا اذا ان اليمن قال الاساري
العاسة نقلها في معني ثمانية فنظر انه اخذ عن يمينه وليس كذلك معناه عند العرب
انما يقولون ثمانية وثمانية وامارة يمانية ايضا وامن الرجل ويمان ويا من اذا ان اليمن وكان
عن يمينه ونشام اذا اخذ عن شماله قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا نشأت بحرية ثم نشأت
ثلاثة غير غريقه اذا ان اليمن ان السماية من ناحية البحر ثم اخذت ناحية الشام ويقال
لناحية اليمن يمين ويمن واذا نسبوا الي اليمن قالوا يمان واليمين يمان واذا نسبوا الي
اليمن قالوا يمني وامن اسم رجل وام ايم امراة اعتنقها رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهي عاتنة اولاده فزوجهما من زيد فولدت له اسامة وامن موقع قال المسيب او غير
شرقا بما الذوب يمينه في طود ايم من قري فسر **يون** اليوت اسم موقع قال الهذلي
جلا من نهاسي ارضنا وثقلوا بمكة ثاب اليوت والربط بالعصب **يين** اليمين اسم بلد

وانته حيث تاه بنو اسرائيل اي حاروا فلم يمتدوا للمخرج منه فاحا قوله **فقد** في مثل غيطان
التيه في كل شيء جرد ولا ثمر **فما** تعني ان فيه من الارض وليس يتيه به اسرائيل لانه قد قال في كل
شئ قد لا بد لك على انه انما لا يتيه ولا يمتد ويقيده بنو اسرائيل ليس انما هو تيه واحد ستيه
احواض الابري في سمونها بالتيه وهو الواسع من الارض وقيده الشيء ضيقه وتيهاه اسم **فقد** **التيه**
بنوه ابن سيده التاهه التاهه وقيل التاهه قال **واما** فقيس على ان التاهه واراد ان العين والواو كمنه
نص **الجيم** **جبه** الجبهة للسان وعزه والجبهة موضع السجود وقيل هي مستوي
ما بين الحاجبين الى الناصية قال **ابن سيده** وجدت خطا على من حرة في الصدق فاذا انخر الشعر
عن حاجبي جبهته ولا ادري كيف هذا الا ان يريد الجانيين وجبهة الفرس ما تحت اذنيه وقوق عينيه
رجعها جباهه والجبهة صدر الدابة وهو العريض الجبهة وامرأة جبهة قال الجوهري وتصفية سمي
جبهتها الاسمي قال **ابن سيده** رجل اجنب بين الجبهة واسم الجبهة حننها واسم الجبهة وقيل الجبهة
شخص الجبهة وفرد من اجبه شاخص الجبهة مرتفعها عن قسبة الدف وجبهة جبهة صان جبهته
والجابه الذي يلقاك موجهه او جبهته من الطير والوحش وهو يتكلم به واستعار بعض الاعمال
الجبهة للفرق قال **ابن سيده** الاصمعي **من** لما خالطني بحيري حتى بدت لي جبهة العير
وجبهة القوم سيدهم على المنكر والجبهة من الناس الجماعة وقافتا جبهة من الناس اي جماعة وجبهة
الرجل جبهته جبهته رده عن حاجته واستقبله بما يكره وجبهة فلانا اذا استقبلته بكلام فيه
مغلظة وجبهته بالمكروه اذا استقبلته به وفي حديث حذافا انه سأل اليهود عنه فقالوا
عليه التحية قال ما التحية قالوا ان تحم وجهه الزانيين ويحذر على بعير او حمار ويحذر من
وجوهها اصل التحية ان يحمل انسان على دابة ويجعل قفا احداهما الى قفا الآخر والقياس
ان يقابل بين وجوههما لانه ما حوز من الجبهة والتحية ايضا ان ينكس راسه فيجعل ان يكون
الوجه على الدابة اذا مضى به ذلك نكس راسه فسمي ذلك الفعل تحييهما ويجعل ان يكون من الجبهة
وهو الاستقبال بالمكروه واصله من اصابة الجبهة من جبهته اذا استجيبته وقوله صلى
الله عليه وسلم قال **ابن سيده** وقيل انكس راسه في تفسيره الجبهة المذلة قال
ابن سيده واره من هذا ان من يستقبل بما يكره اذ كنهه مذلة قال حكاه الهروي في المعربين والاسم
الجبهة وقيل هو صم كان يغيب في الجاهلية قال **والشجرة** الشجاء وهو الذين من اللبن والشجرة
العصيد الذي كانت العرب تاكله من الدم يتصدونه بعبي اراهم من هذه الضيقة ونفلكم اليه
السعة وورقها ماله جبهة اما كان ملحا فام يبتغى ما لهم الشرب واما كان اجنا واما كان بعيد
التمر غليظا سفيه سديدا امره **ابن الاعرابي** عن بعض الاعراب قال لكل جابه حوزة ثم نودت
اي لكل من ورد عليها سقيه ثم يمنع من الماء يقال امرت للرجل اذا سقيت اجله واذا نزلت للرجل اذا
رودته وفي النوادر اجبته ما كذا اجبها اذا انكرته ولم تستجب له **ابن سيده** جبهه الما جبهتها
ورده وليست عليه قامه ولا اراه للاستقاء والجبهة الخيل لا يفرد لها واحد وفي حديث الزكاة
ليس في الجبهة ولا في التهمة صدقة قال **ابن سيده** الجبهة اسم يقع على الخيل لا يفرد قال **ابن سيده**
الجبهة الرجال الذين يسمعون في حامية او مقرم او جبر فقل لا يكون لهذا الاستحسان من ردهم
وقيل لا يكاد احد يردم فتقول العرب في الرجل الذي يعطي في مثل هذه الحقوق رحم الله فلانا
فقد كان يعطي في الجبهة قال **وتفسير** قوله ليس في الجبهة صدقة ان الصدقة ان وجد في ايدي
هذه الجبهة من لا يل ما يجب فيه الصدقة ولم يخذ منها الصدقة لانهم جمعوها لمقرم او حاله
قال **سيف** ابا عمر والسامي يحكيها عن العرب قال **ابن سيده** والبركة قال **ابن الاثر** قال
ابو سعيد قولاه بعد ولعصف والجبهة اسم متول من متازل التمر لانه هو الجبهة هي التمر الذي يقال له
جبهة الاسد وهي اربعة اخم يتزلها التمر قال **الساجد** اذا وايت اجنما من الاسد جبهته او الخنزير

بالسبيل في النضج فقتله **ابن سيده** الخينة صم كان يعبد من دون الله عز وجل ورجل خينة كجنا
جنا وجنينا وجنينا اسم رجل يقال خينته الاسمي وجنينا الاسمي وهكذا قال **ابن سيده** جبهتها الاسمي
على لفظ التكبير **جبه** سمعت جراهية القوم يريد كلهم وجبهتهم وعلايتهم دون سرهم
ويقال جرهت الامر جرهت اذا عدلته ولقيته جراهية اي ظاهرا قال **ابن الجلال** الهذلي
ولولا اذا لاقيت المنايا جراهية وما عنيها **مجيد**
وجا في جراهية من قومه اي جماعة والجراهية صغار العتم وقيل جراهية الابل والعتم خياريها وصغارها
وهذهها **وقال** **ابن الجلال** قال الغزوي في كلامه فعلى عدة من جراهية الابل فباعها بد قال من القوم وقال
الغزوي **فما** وصفها اجناسا والجزة الشراشيد والرجل التنت بالاسنان والترعرع **جعه**
ابن الاثير في الحديث انه من عن الجعه وهي السنية المتخذ من الشعر والجعر من الشربة قال **ابو منصور** وهو عن
من الجعر والناقصة فنسرت في معن العين والجيم **جبه** جبه الرجل جبهته رده عن امر شديد والجبه
اسم من الجبع وهو ذهاب الشعر من مقدم الجبين وقيل الترع ثم الجبع ثم الجلاء ثم الجبهة وقد جلد جلد جلهما
وهو جلد قال **روية** لما راي خلق الموت براق اصلا للجبين الجبين الجبد بعد غدا في الشاب الابد
ليت للبي والد هو جري السنية **ابن سيده** راي الغايات المذلة قال **ابن سيده** جبهته براق بالنصب والاصلا
جمع صله وهو الصلت عن يعقوب وزعم ان لها حيلة بدل من حاجج قال **ابن سيده** واسم لشئ لان
الها قد ثبتت في نصارى الكلمة فلو كان بدلا كان حرجا لا ثبتت في جميعها واما مشك جبينه بالبحر الاصم
لانه ليس فيه شعر كما ان الله ليس في الصفي الاصل نبات ولا شجر وقيل الاصم الجبع في لغة بني سعد لم يثبت
ابو عبيد الا تزع الذي يغرس الشعر عن جاني جبهته فاذا زاد قليلا فهو واجح واذا بلغ النصف ونحوه فهو واجلي
ثم اجله الجوهري الجله الجاهل الشعر عن مقدم الراس وهو اية الصلح من الجلم الكاري نور اجله لا قر له مثل فاح
والاجبد الصم الجبهة المتأخر من نبات الشعر وجبه العمامة يجلمها خلفها رقعها مع طيها عن جبينه ومقدم
راسه وجبه الشئ جلها كشفه وقيل البيت جلها كشفه وجبه الحصى عن الوضع يجلمه جلها تحاه عنه
والجبهة الموضع تجله حصاه اي تحييه والجبهة ثم يغني نواه وعبريا بالبن عيسى الله السمن والجبهة
ما استقبلت من حروف الوادي قال **الساجد** **كانها** وقد بدعوا رضى **جبه** الوادي قفا نواض
وجبهها جلاه **ابن سيده** فعلا فروع اليمينان واطنقت بالاجنحتين طباوها ونعامها **ابن الاثير**
الجبهتان جانب الوادي وهما بمنزلة الشطين يقال ما جبهته وعدوته وصفته وحيرته وشايطه
وشطاه وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اخرا باسنيين في الاذن واخذ عيونه من الناس
قبه فقال ما كنت يا ذن لي حتى ما ذن الحمازة الجاهلتي فقال عليه السلام كل الضيد في جوف العزا
قال **ابو عبيد** انما هو لمحارة الجاهلتي والجبهة فم الوادي وقيل جانب زبدت فيها الميم كما زبدت
في زرقم و**ابو عبيد** يرويه بنع الجيم والقا وشمر يرويه بضمها قال **ابن سيده** الجبهة التي هذا الحديث
ابن سيده الجبهتان ناحيتا الوادي وحرفاه اذا كانت بينهما صلابة **ابن سيده** الجبهة
فم اتواذي نخوات من بطن الوادي اسرف على السيل فاذا مده الوادي لم يملها الماء وقوله حتى ياذن
لمحارة الجاهلتي الجبهة فم الوادي زيد فيها الميم قال **ابو منصور** المعرب تزيد الميم في اخر من
قولهم قفرتك ام اشئ اذا كسره واصله قفرو وجب طراسه واصله جلط قال **ابن سيده** الجبهة في غير هذا
القارة الفخمة **ابن سيده** الجبهة كالجبهة زيدت الميم فيه وغير البشام الزيادة قال هذا قول بعض
الغزويين وليس بذلك المقتاس والقصيح انه رباعي وسيدكو فلان بن جبهة هذه عن الميماني قال
نري انه من جبهتي الوادي **جبه** الجبهني الخنزير حكاه **ابو العباس** عن **ابن الاعراب** وانشد
الخنزير اللبني ويقال هو الفرو في ممدح علي بن الحسين ربي القابدين في كنه جنه رجه عبق من
كف اروع في عرينه ستم ويروي في كنه خيزران قال وهو العسوط ايضا

الى بني دهر بطي من كلب والتمت المطالب الاست وهو على التبع كما يقال رجل حرج قال ابن سيدة
 التثنية لسيبويه ابن سيدة رجل استه والجمع منه وستهان هذه عن النحوي وامرأة ستهان كذا
 ورجل ستهم والاثني ستهه كذا الميم زايده ويقال للواحدة من البرص ستهان وسهم ونصير الاست
 ستهيه قال ابو منصور رجل ستهم اذا كان ضم الاست وسهانه الميم زايده قال الغويون
 اصل الاسته فاستلوا لها لسكونها فثما حدة فوالها سكتت السين فاحتج الى الف الوصل
 كما فعل بالاسم واراد قيل الاست قال ومن العرب من يقول السهانه عند الوقف يجعل التاء هي
 الساقطة ومنهم من يجعلها هاء عند الوقف وتاجع الادراج فاذا جمعوا او صغروا وردوا الكلمة الى
 اصلها فقالوا في الجمع استاه وفي التصغير ستهيه وفي الفعل ستهه في حديث الملا عنه
 ان جات به ستهه جعدا فهو لعل ان جات به حسا فهو لزوجها اراد بالمشقة الفعل الايتيين
 كما يقال استه فهو ستهه كما يقال اسمن فهو مسمن وهو مفعول من الاست قال ورايت رجلا ضخما
 الارواح كان يقال له ابو الاسته وفي حديث البوام البوسنيان وسهانه وخلفه وكان رجلا
 ستهه قال ابو منصور وللعرب في الاستامثال منها ما روي عن زبيد فنقول العرب حاله
 استمع استك اذا لم يكن له عذر ولا يروى ولا عده من حال ورجل يقول فاسته لا يبارقه
 وليس له معها امر من ورجل وماله قال ابو زيد قالت العرب فاحدك الرجل حدة ميا فالحظ
 فيه لحداديا لصنع استه وذلك انها تنزع في الزاب ثم تعني فتعني بما لا يفهم احد قد لا يحداديا
 استه والعرب تضع الاست موضع الاصل فتقول ماله في هذا الامرات ولا فم ماله فيه
 اصل ولا فرع قال جرير ما لكم است في العلاء ولا فم واست الدهر اوله هره
 ابو عبيده يقال كان ذلك على است الدهر وعلى من الدهر اي على قدم الدهر واسته الايادي
 اي تخيله ما زال مجنونا على است الدهر واهق يخني وعقل جري اي لم يزل مجنونا
 دهره كله ويقال عازل فلا على است الدهر مجنونا اي لم يزل يعرف بالجنون ومن امثال
 العرب في علم الرجل بما يليه غيره است البابين اعلم والباين الحالب الذي لا يلي عليه والذي
 يلي عليه يقال له المعني ويقال للرجل الذي يستدل ويستضعف است امله اضيق واستك
 من ان يفعل كذا وكذا ويقال للثوم اذا استندلوا واستخفهم باست بي فلاك وهشتم للعرب ومنه
 قول الخطيب فباست بني عيسى واسته طي وباست بني ذوق حاشي بني نصر
 وستهه استه ستهه ضربت استه وجايت ستهه اي يتبعه من خلفه لا يبارقه لانه يتلوا
 استه واما قول الخطيب
 وانت مكلت من وابل مكان القزاد من است الجمل
 فهو جاز لا يتم لا يقولون في الكلام است الجمل الازهري قال سمرقنيما قرات بخطه العرب ستهي
 بني الامه بني استه قال واقرنا ابن الاعرابي للاعني اسمها او عادت بابين استه
 لت على ادعيا لقا در ويقال بابين استه اي يداست امه انه ولد من استه ومن امثالهم
 في هذا المعني بابين استه اذا احضت حارها قال الموح رجل جعل علي سليمان بن عبد
 الملك وعلي راسه وضيغه روقه فاحد النظر اليها فقال له سليمان ابني فقال يا ولدي الله
 لا يبر المؤمنين فيها فقال الخبر في لبيعة امثال قيلت في الاست وهي لك فقال الرجل است بابين اعلم
 فقال ولقد قال صرع عليه الغر واسته قال لثان قال است لم يعبود الجمل قال ثلاثة قال است
 السواضيق قال لربعة قال لربعة والعبه تاكم استه قال حنة قال الرجل است لي قال
 قال لاما ان است واهنك ابنت قال سليمان هذا في هذا قال لي اخذت الجمل بالجمل قال
 حدها لبارك الله لك فيها قوله صرع عليه الغر واسته لانه لا يقدرك الجمل مع اذا غزا

س السده والسده شبيه بالدهن وقد سده **س** السفه والسفه
 والسفه حقة اللحم وقيل تقيض اللحم واصلة الحقة والحركة وقيل الجمل وهو قريب بعضه من بعض
 وقد سفل حمله وراية ونسبه سفلها وسفلها وسفلها حمله على السفه قال النحوي في هذا هو الكلام
 العالي قال وبعضهم يقول سفله وهي قليلة وقوله سفله نفسه وعين رايه وبطريقه والمر
 بطيه ووفق امره ورشد امره كان الاصل سفلت نفس زيد ورشد امره فلما حول العقل الى الرجل انتصب
 ما بعده موقوف الفعل عليه لانه صار في معنى سفله نفسه بالتدريج هذا قول البصريين والكما في
 ويجوز عندهم تقديم هذا المنسوب كما يجوز علامة ضرب زيد **س** فلما حول الفعل من النشر
 الى صاحبها خرج ما بعده معترا ليدل على ان السفه فيه وكان حمله ان يكون سفله زيد نفسا لان
 المنسر لا يكون الانكسار ولكنه ترك على صانفته ونصب كغيب المنكسرة لشيئها بها ولا يجوز عنده تقديمه
 لان المنسر لا يتقدم ومنه قوله سفلت به رعا وطيب به نفسا والمعني ضايق رعي به وطابت نفسي
 به وفي التثنية الامم سفله نفسه قال ابن منصور واختلف الغويون في معنى سفله نفسه وانتقابه فقال
 الاضطر اهل التاويل يرون ان المعني سفله نفسه ومنه قوله الامم سفله الحق معناه من سفله الحق
 وقال يونس بن الجواليقي اذا هالفت ذهب يونس الى ان فعل المبالغة قد ذهب في هذا مذهب التاويل
 ويجوز على هذا القول سفلت زيد بمعنى سفلت زيد **س** وقال ابو عبيده معني سفله نفسه امره
 نفسه واوبقها وهذا غير خارج من مذهب يونس واهل التاويل **س** الكسايه والمراد ان نفسه
 منسوب على التاويل التفسير وقالا التفسير في المنكرات اكثر غرطت به نفسا وقررت به عينا وقالا
 ان اصل الفعل كان لها ثم حول الى الفاعل اراد ان قوله سفلت به نفسا معناه طابت نفسي به فلما حول الفعل
 الى صاحبها انشرب حجت النفس مفسرة وانكر الغويون هذا القول وقالوا ان المنكرات تكررات ولا يجوز ان
 يجعل المعارف تكررات وقال بعض النحويين ان قوله تعالى الان سفله نفسه معناه لا من سفله في نفسه
 اي صار سفلها الا ان في حذفت كما حذفت حروف الجري غير موضع قال الله تعالى ولا جناح عليكم ان
 تشترصوا اولادكم المعني ان تشترصوا اولادكم فحذف حروف الجري غير ظرف ومثله قوله
س نقالي للحم للاضياف نيئا ويند له اذا نفع القدر
 المعني نقالي بالحم وقال الزجاج القول الجيد عدي في هذا ان سفله في موضع جمل والمعني والله
 اعلم الامم جمل نفسه اي لم يترك في نفسه موضع سفله في موضع جمل وعدي كما عدي قال فلهذا جمع ما
 قاله الغويون في هذه الآية قال وما يقوي قول الزجاج الحديث الثابت المرفوع حينئذ قيل النبي صلى الله
 عليه وسلم عن اكبر فقال ان اكبر ان نفسه الحق ونقطه الناس فجعل سفله واقعا معناه ان يجعل الحق فلا
 يراه حقوا والله اعلم **س** اهل اللغة اصل السفه الحقة ومعني السفيه الحقيق العقول وقيل اي سفلت
 نفسه اي صارت سفيهة ونصب نفسه على التفسير المحول وفي الحديث انما النبي من سفله الحق اي جملته
 وقيل من جعل نفسه وفي الكلام محذوف تقديره انما النبي فعل من سفله الحق والسفه في الاصل الحقة
 والظنير ويقال سفله فلاك رايه اذا جهده وكان رايه مضطربا لاستقامته له والسفيه الجاهل ورواه
 الزمخشري فمن سفله الحق على انعامه صنف الى الحق قال وفيه وجهان احدهما على ان يكون
 على حذف الجار واقبال الفعل كان الاصل سفله على الحق والتاويل ان يضمن معنى فعل سفله جمل
 والمعني الاستخفاف بالحق وان لا يبراه على ما هو عليه من الرخا والرفاهة الازهري روي
 ثعلب عن ابن الاعرابي انه قال لولا قد السراب والسفه الاحق ابن سيدة سفلينا وسفه
 جعل فهو سفيهك والجمع سفلها وسفلها **س** قال الله تعالى كما امر استه اي الجهال والسفه الجاهل
 والاثني سفيهك والجمع سفيها وسفاه وسفه وسفلها جعله سفيها وسفه سبه
 اي السفه وسافهه سفاقه يقال سفيهك لم يجده سافها وسفه الجمل حمله طاشه واخفه

قال **ولا نسفه عند الورد عطشتها** احلامنا وشرب السون نصيرهم **وسفه** نفسه خسرهما
هنا وقول **ولا تقوا السغيا اموالكم التي جعل الله لكم قياتا** قال **الحياي** بلختنا الفهم
النس والفتيان الصغار لانهم جهل بموضع الشققة قال **وروي عن ابن عباس** انه قال النس
اسفه السغيا وفي التهذيب **ولا تقوا السغيا اموالكم بمعنى المراه والولدوسيت** سفيها لغف
عقلها **ولا تقوا** لا تحسن سياسة مالها وكذلك الاولاد ما لم يوسس رشدهم وقول **الشركس** للنبي
صلى الله عليه وسلم **السفاهة** احلامنا معناه اجمل احلامنا وقوله تعالى **قال كان الذي عليه**
الحق سفيها اضعفها السفيه الخفيف العقل من قولهم تسفنت الرياح الشئ اذا استخففته تحركته
وقال **سجاهد السفيه الجاهل والضعيف** الحق قال ابن عوفه **ولما هزلها هزلها** هو الجاهل بالاحكام
لا تحسن الاملا ولا تدري كيف هو ولو كان جاهلا في احواله كلها ما جاز له ان يدين وقال ابن
سيرة معناه ان كان جاهلا او صغيرا وقال **الحياي** في السفيه الجاهل بالاملا قال **ابن سيرة**
وهذا هو خطا لانه قد قال بعد هذا **او لا يستطيع ان يحل هو وسفه** عكنا بالغم سفاها وسفاها
وسفه بالكرس سفيها لغفل اي صار سفيها فاذا قالوا سفه نفسه وسفه رايه لم يتولوه الا
بالكرس ان فغل لا يكون متعبا وادسفه مملوكا نه حاز الحد نسفه نسفه على هذا متوهم
من باب اسفنته وجده سفيها قال **علي بن عدي بن الرقاع**
خبا به بطن وايدعت نسفته وان تراعب الاسفنة ثوب
والسفه الخفة وثوب سفيه اهله سخييف ونسفت الرياح اضطربت وتسفتت الريح الغصون
حركتها واستخففتها قال **سفين** كما اختزلت رماح تسفتت اعمالها من الرياح التواسم
وتسفتت الريح الشراي مالت به وفاقة سفيهة الزمام اذا كانت خفيفة الشير ومنه قول
ابي الرمة **يصف سيفا** وابيض موسى القيص نصبت على ظهر سقلاه سفيه حويلها يعني
خفيف زمامها يريد ان حويلها لا يضطرب اسرها وسافتت الناقة الطريق اذا خفت في سيرها
قال **اشاعره** **احدوا مطليات وقوما نقتا** سافهات مغرلا موعتا ارادوا العمل
الموعس الطريق الموطر قال **ابن بري** **واما قول خلف بن اسحاق البهراي** **بعثنا النواع تحت**
الرجال تسافا سفاها في البحر فانه اراد ان تترامى بلغا مهاجمة وبشرة كقول **الجري**
تسافه استلهاها بالعام **تسكوا** ذار بها والجنوب **مهموس** تسافا الاشراف تسافه الجزل
واما البرد فحمله من تسافه الجزل والاول اظهر وسفه الما يسفه سفيها اكثر شربة فلم يبر وانه
اسفه اياه وحكي **الحياي** سفتت الماء وسافته شربة بغير رفق وسفتت الشراب بالكر اذا
اكثر منه فلم ترو واستفتهك وسافنت الدن والوطب فاعده فشربت منه ساعة بعد ساعة
وسافنت الشراب اذا اسرفت فيه قال **الشيخ**
فبت كاتني سافنت صرفا معنقة حياها تدور
الازهرى رجل ساهف وسافه سديد العطش ابن اعرابي طعام مشهوه وسفهه اذا كان
يسعى الما كثيرا وسفنت وسفنت كلاهما اشغلت واشغلت وسفنت نصيب نسيه عن لعب وتسفتت
فلا داعي حاله اذا خدعت عنه وتسفتت عليه اذا سمعته **سفيه** سفيه عليه
لا طعم له كقول **سليخ** **سليخ** عن ثعلب الان هري قال **سفر** الاشبه الذي يقول **افعل في الحرب**
وافعل فاذا قابل لم يقن شيئا **وانسده** ومن كل اسله ذي لونه اذا شعر الحرب لا يقدم
سم سم البعير والفرس في شوطه سمه بالفتح فيها سموها جري جزيا ولم يعرف
الاعبا فهو ساميه والجمع سمة **وانسده** ترويه **يا ليتني** والدهر جري السمة **اراد ليتنا** والدهر
يجري الي غير نهاية وهذا البيت اورد **الجوهري** **ليت المني** والدهر جري السمة قال **ابن**

بري ويجوده **عدد الغايات المذرة** قال **ويروي** في ترجمه جري بالرفع على خبر ليت ومن
نفسه في المصدر اي يجري جري السمة اي ليت الدهر يجري بنا في منانا الى غير نهاية يبين
النها والسمه والسهمي والسهمي كمال الباطل والكذب وفي **الكساي** من استمال الباطل قوام
السمة يقال جري فلان جري السمة ويقال ذهب في السهمي اي في الباطل الجوهرى جري
فلان السمة اي جري الي غير امر يعرفه وفي حديث علي اذا مشى هذه الامه السهمي فقد توضع
منها هو بضم السين وتشد يد المم الخمر من الكبر قال وهو في غير هذا الباطل والكذب المقارن
وذهب اجله السهمي على مثال وقوعوا في خليفي تفرقت في كل وجه وقيل السهمي التفرق في كل
وجه من اي الحيوان كان الفراء ذهب اجله السهمي والسهمي **والكساي** اي لا يدري ان ذهبت
والسهمي اللوايز السما والارض الحياي يقال **للهو اللوح** والسهمي والسهمي البصر يقال ذهب في
السمة والسهمي اي في الورد والباطل وسما لجل اجلها هملها وهي ابل سمة هذا قول **الحياي**
وليس يجتد لان سمة ليس على سمة اما هو على سمة والسمة اما يري الرجل الي غير عرض وفي
القوم سمة اي متلدين قال **ابن الاعراب** **سريع** بطل مطي من بنات وزوجة خرج من
الي خبير يعرض لهما فلما وردها قال **قلت لي خبير استعدي** هدي عيالي فابعدتني
ويا كوي بصالب وورده اعانك الله على الجند قال **فاصابته** الحى فبات وبقي عياله
متلدين **وسمه** الرجل سمة فلو سامة دهنش ورجل سامة حاي من قوم سمة الحياي
يقال **رجل سمة** العقل وسمة العقل والسمة محاط الشيطان والسمة خصوص سيف فم
يجمع يجعل سميها بالسفرة **سنة** السنة واحدة السنين قال **ابن سيرة** السنة
العام منقوصة والذاهب منها يجوز ان يكون هاء وواو بدليل قولهم في جمعها سنات
وسنات كمال تحصنه كذلك بدليل قولهم عضاة وعضوات قال **ابن بري** الدليل على
ان لام السنة واو قولهم سنوات قال **ابن الرقاع**
عنتت في القل ليس بيت راس سنوات وياسنها التجار
والسنة سطلقة السنة المجذبة او قمو اذ لك علمها اكبارها وتسنيما واستطالة يقال
اصابتهم السنة والمهم من كل ذلك سنهات وسنوك كسرة السن ليعلم بذلك انه قد اخرج
عن باب الي الجمع بالواو والنون وقد قالوا سنين **السنة** الفارسي
دعاري من نجد فان سنينه **لغين** بنا شيئا وشيئا مراد **فنيات** نونه مع الاضافة
يدل على انها مشبهة بنون بشرين فمن قال هذه ففسرني وبعض العرب تقول هذه سنين
كما ترمي ورايت سنينا فقرب النون وبعضهم يجعلها نون الجميع فتقول هذه سنين
ورايت سنين وقوله عز وجل **ولقد اخذنا ال فرعون بالسنين** اي بالخطوط والسنة
الازمة واصل السنة سنه بوزن حبيبه فخذت لاهها ونقلت حركتها الي النون فبقت
سنة لانها من سنمت النحلة وتسنت اذا اي عليها السنون قال **الجوهري** تسنت اذا
اي عليها السنون قال **ابن الاثير** وقيل ان اصلها سنوه بالواو فخذت كما خذت القا
لنولهم تسنت عنده اذا امتت عنده سنة ولهذا يقال على الوجهي استاجرتة مسافهة
ومسافهة وقصيره سنيته وسنيته وجمع سنوات وسنات فاذا جمعها جمع الصحة
كسرت السين فقلت سنين وسنون وبعضهم يفتنها ويقول سنون بالضم ومهم من يقول
سنين على كل حال في النصب والرفع والجو ويجعل الاعراب على النون لا خيرة فاذا اضفتها
على الاول خذت نون الجمع للاضافة وعلى الثاني لا تخذتها فتقول سنين زيد وسنين
زيد الجوهري وامام قال **السين** وميرون ورفع النون في تقديره قولان احدهما انه فعلن

مثل خلتين سنة وفاة الاله جمع شاذ وقد يجرى في المجموع ما لا نظيره نحو هذا قول الاخضر
والنور الثاني انه فعيل وانما كسر والقاسم ما بعدها وقد جاء الجمع على فعل نحو كليب
وعبيد الان صاحب هذا القول يجعل النون في اخره بدلا من الواو وفي المصنف بدلا من التاء قال
ابن بري سيبين ليس جمع تكسير وانما هو اسم موضوع للجمع وقوله ان عدي لا نظيره في المجموع
وهم لان عدي نظيره في وفري وجري وانما غلطه قولهم انه لم يأت فعل صفة الا عدي وكانا
سوي وقوله تعالى ثلاث ماية سنين قال الاخضر انه بدل من ثلاث ومن المايد اي لبوا
ثلاثا من السنين قال فان كانت السنون تغيير المايد فهي جبر وان كانت تغيير الثلاث
فهي نصب والعرب يقول تسبعت عنده وتسبعت عنده ويقال هذه بلاد سنين اي جذبه
قال الطرماح **يخترق تمن الرجم فيه حنين الحلب في البلد السنين**
الاصمعي ارض بني فلان سنة اذا كانت مجزية قال ابو منصور ونعت واليد الى بلد فوجده
محمدا فلما رجع سئل عنه فقال السنة اراد الجذوبه وفي الحديث اللهم اعني على مضر
بالسنة السنة الجذب يقال اخذتهم السنة اذا اجذبوا وانما هو من الاسماء الغالية
نحو الدابة في العرس والمال في الابل وقد خضوها فقلب لاهما في استوا اذا اجذبوا وفي حديث
عمر انه كان لا يجيز فكا حيا عام سنة اي عام جذب تقول لعل الصيق يجلبهم على ان يبيكوا
غير الاكثا وكذلك حديثه الاخر كان لا يقطع في عام سنة معي التارق وفي حديث
طهفة سنيته حل اي جذب شديد وهو قصير عظيم وفي حديث الدعاء على قريش اعني
عليهم بسنين كسي يوسف هي التي ذكر انه في كتابه ثم ياتي من بعد ذلك سبع شراذم اي
سبع سنين فيها فخط وجذب والمعاملة من وقتها ستانفة وسانفة ما فقة وسناها
الاخرة عن الجحيا في عامه بالسنة واستأجر لها وسارنت النخلة وهي سنها هلت سنة
ولم تحمل افرى فاما قول بعض الاصلاء هو سويد بن الصامت **قال ابو عبيد**
فلنت يسنها ولا يقيته ولكن عرايا في السنين الجوامع **قال ابو عبيد**
لم يصيبها السنة المجذبة والسناها التي اصابتها السنة المجذبة وقد تكون النخلة التي حلت
عاما ولم تحمل افرى وقد تكون التي اصابتها الجذب واصنربها فتفي ذلك عنها الاصمعي
اذا هلت النخلة سندا لم تخل سنة قيل قد عاومت وسافقت وقال غيره يقال للسنة
التي تفعل ذلك سنها وفي الحديث انه نهي عن بيع السنين وهو ان يبيع عمرة نخلة لا كثر من
سنة نهي عنه لانه غرر وبيع ما يخلق وهو مثل الحديث الاخر انه نهي عن المعاومة هو
وفي حديث حليلة السعدية خرجنا نلتهم الدنعا بمكة في سنة سننها اي لا يثبت بها ولا
مطروهي لفظة مبينة من السنة كما يقال ليلة ليلا ويوم اليوم ويروي في سنة سنهما
ولا يبي فلان سنة اي جذبه ابو زيد طعام سنة وسن اذا انت عليه السنون وسنة
الطعام والشراب سنهما ونسبه تغير وعليه وجه بعضهم قوله تعالى انظر الى طعامك
وسرايبك لم يتسنه والنسبه الكثر الذي يقع على الجزو والشراب وغيره يقول عنه خنجره
متسنه وفي القرآن لم يتسنه لم تغيره السنون ومن جعل حذف السنة واوقا لم يتسن
وقال سائب بن مسافة وابيات لها اصوب وقال القرطبي قوله تعالى لم يتسنه
لم يتغير مبرور السنين عليه ما هو من السنة وتكون لها اصلية من قولك بعت ما فقة
ثبت وصلا ووقفا ومن وصله بغيرها جعله من المساكاة لان لا سنة متعقب عليها
المال والواو وتكون زائدة صله بمثلية قوله تعالى فيهم احمدهم فمن جعل الهاء ايدة
جعل فعلت منه تسبت الا ترى انك جمع السنة سنوات فيكون فعلت على جهة ومن قال

في نفس السنة سنيتها وان كان ذلك قد لا جاز ان يقول تسبت فعلت ابدلت القول بما لم يأت
النونات كما قالوا نظيت واصطلحوا وقد قالوا هو ما خوذ من قولك من حار سكون يريرون متغيرا
وان يكن كذلك فهو ايضا ما بدلت نونه تيا وسري وانما علم ان سنها ما خوذ من السنة اي لم تغيره
السنون وروي الازهري عن ابي العباس احمد بن يحيى في قوله لم يتسنه قال قرأها ابو جعفر وسنيتها
ونافع وعاصم بابيات الهان وصلوا واقتطعوا وكذلك قوله فبهذا هم اقتده ووافهم ابو عمرو في لم يتسنه
وخافهم في اقتده فكان يجد في الهامته في الوصل ويثبتها في الوقت وكان الكافي يحدد المقامتها في
الوصل ويثبتها في الوقت **قال ابو منصور** واجود ما قيل في اصل السنة سنيتها على ان الاصل سنيتها
كما قالوا السنها اصلها سنيتها فحذف الهاء قالوا ونقصوا الهاء من السنة كما نقصوها من اسفله وان الهاء
صاغت من حرف الدين التي تنقص عن الواو والياء والالف واسم اعلم مثل زنة وثبته وعجزه وعظه والوجه
في القراءة لم يتسنه بابيات الهاء في الوقت والادراج وهو اختيار ابي عمرو وهو من قولهم سنا الطعام
اذا تغير **وقال ابو عمرو** والشيا في هوس من قولهم حاسنون فابدا من سنين كما قالوا نظيت
وتصبت اظفاري **سنة** الازهري في الرباعي منعت سنبة من الدهر وسنبة وسنة
من الدهر **سنة** حتى الجحيا في سنقتها ارجل سنها وسنقتها اذهب
معنا واذا لم يكن بعده سني قلت سنهنا قد كان كذا وكذا الفراء ان فعلها سنها وسنها
افعله امر كل شي فعملها يقال هذا في المستقبل لا يقال فعملته سنهنا ولا فعلته سنيها **سنة**
سنة روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العيان وكما السند فاذا فاعنا استطلق
الوكا **قال ابو عبيد** السنة مختلفة الدبر **قال الازهري** السند من الحروف النافعة وقد
تقدم ذلك في ترجمته سنة لان اصلها سنة بوزن فريس وجعلها سنا كافر اس فحذف الهاء وعوض
سنا الصفة فثبتت فاذا اردت اليها الهاء وهي اسها وحذف العين التي هي التاء اخذت
الهمزة التي هي بها عوض الهاء فتقول سنة بفتح السين وروي في الحديث وكالست بجذف الهاء
وابيات العين والمهملين اول ومعنى الحديث ان الانسان مهما كان مستيقظا كانت استقامته
الموكي عليها فاذا قام انحل وكما هو الذي بهذا النقط عن الحديث وخرج الزج وهو من احسن الكتابات
والطعن

فصل في الشين المفجعة

شبه الشين والشبه المتل والجمع اشباه واسم الشين الشين ما شابه وفي المثل من شبه اياه
فما ظلم واسم الرجل امه وذلك اذا عجز وضعف عن ابن الاعرابي **واشد**
اصبح فيه شبهة من امه من عظم الداس ومن خوطه **اراد من خوطه** فشدد للضرورة
وهي لغة في الخوط وبينهما شبه بالتحريك والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا بحاسن ومذاكير
واسميت فلانا وشابهته واسمته على وتسا به الشين واشبهها شبه كل واحد منهما اصلحبه
وفي التنزيل مشيتها وغير متشابه وشبهه اياه وشبهه بمثله والمثبات من الامور المشكلات
والمثبات المتشابهات وتشبه فلان بكذا والتشبيه التمثيل وفي حديث يثحب بنه وذكرفته
فقال تشبه مقبلة وبني مديرو **قال** سمعناه ان الفتنة اذا اقبلت شبهت على القوم وانهم
انهم على الحق حتى يدخلوا فيها ويركبوها ما لا يجمل فاذا ادبرت وانقضت بان امرها فعلم من
دخل فيها انه كان على الخطا والشبهة الاشباه وامور مشبهه ومشبهة مشكلة يشبه بعضها
بعضا **قال** واعلم بانك في زمان مشبهات هي ههنا وشبههم اشباه اي اشياء متشابهة فيها
وشبه عليه خلط عليها الامر حتى استبه بغيره وفيه مشابه من فلان اي اشباه ولم يقولوا في واحدة
مشبهه وقد كان قياس ذلك لكم استغوا بشبهه عنه فهو من باب ملاج ومذاكير ومنه قولهم

لم يسر رجل قط ليلة حتى يصبح الا اصبح وفي وجهه مشابة من امته وفيه شجوة منه اي شبه
وفي حديث الدييات دية شبه العدا ثلاث هوان يرمي انسانا بشي ليس من عادته ان يقتل مثله وليس
من غرضك قتله فيصا دف قضا وقد افترق في مقتل فيقتل فيجب فيه الدية وذلك لقصاص ويقال
شبهت هذا بهذا واسمه فلان فلانا وفي التبريل فيه ايات محكات هن ام الحجاب واهر متا بهات
فروي عن ابن عباس انه قال المتبا بهات الم الروما استنبه علي اليهود من هذه ونحوها قال
ابن مسعود وهذا لو كان صحيحا عن ابن عباس كان سلا له وفيه اهل المعرفة بالاخبار وهنوا اسناه
وكان الغزابة هب الي عماري عن ابن عباس وروي عن القحطاني انه قال المحكات عالم يتبع والمتبا بهات
ما قد نسخ وقال غيره المتبا به في الايات التي تزل في ذكر القيامة والبعث ضرب قوله
وقال الذين كفروا هل ندلكم على رجل يسكم اذا مرقتم كل مرقن انكم لي خلق جديد افترى علي
العد كذبا ام جهه فضره قوله وقالوا ائذ امتنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمعونون او ايا وانا الاولون فخذ
الذي تشابه عليهم فاعلمهم انه الوجه الذي ينبغي ان يستدلوا به على ان هذا المتبا به عليهم كانظا هر
لوتيد بروه فقال وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من عبيي القظام وهي رميم قل يحسبها الذي ه
انها ها اول مرة وهو بكل خلق عليم الذي جعل لكم من الشجر الاضرة نارا فاذا انتم منه توقدون
اوليس الذي خلق السموات والارض بقادر على ان يخلق مثلهم اي اذ انتم اقروتم بالاثنا والابتدا
فما تذكرون من البعث والنشور وهذا قول كثير من اهل العلم وهوبين واضح وما يد ر علي هذا
القول قوله عز وجل فينبعون ما تشابه منه ابتغا الفتنة وابتغا تاويله اي انهم طلبوا تاويل
معنهم ولحياتهم فاعلم احدها تاويل ذلك ووقته لا يعلمه الا الله عز وجل والدليل على ذلك قوله
هل ينظرون الا تاويله يوم ياتي تاويله عيريد قيام الساعة وما وعدوا من البعث والنشور والله
اعلم وامر قوله واقوابه متبا بها فان اهل اللغة قالوا محسب متبا بها يشبه بعضه بعضا في
الجوده والخصر وقال القسرون متبا بها يشبه بعضه بعضا في الصورة ويختلف في الطعم
وويل المقربين قوله تعالى هذا الذي رزقنا من قبل ان صورته الصور الاولي ولكن اختلاف
الطعم مع اتفاق الصورة ابلغ واعز عند الخلق لورايه تفا حافيه طعم كل العاكفة لكان نهاية
في العجب وفي الحديث في صفة القرآن امنوا بمتبا بها واعلموا بحكمه المتبا به ما لم يلق معناه من
لقظه وهو على صري لحدها اذا روي الحكم عرب معناه والاخر ما لا سبل الى معرفة حقيقته ه
فالمتبع له متبع ومتبع المستم لانه لا يكا ريبته في اي شي يمكن نفسه اليه وتقول في فلاه شبه من فلاه
وهو شبهه وشبهه وشبهه قال الحجاج بصفه الرمل
وبالمعبر نكالا ميطي وشبهه اميل تيلاني
الاميطي شجر له علك تمنعه الاعراب وقوله وشبهه هو اسم شجر اخر اسمه شبهه اميل قد مال
ميلاني من الميل وروي وسيط اميل وهو شجر معروف ابها حيث اخني ذفا لكة المحي
حيث اخني يعني هذا الشبه والمحدث ثم العتب وشبهه بلمه الراس وهي الحمة في بفر ورعان ه
بساطسي بيض وذعان موضع ابو العباس عن ابن الاعراب وشبهه الشئ اذا استكل وشبهه
اذا ساري بين شي وشي قال وسالته عن قوله واقوابه متبا بها فقال ليس من الاشباه ه
المشاكل اما هو من الاشباه الذي هو بمعنى الاستواء وقال اليك المشبهات من الامور المشكلات
ويقول شبهت علي يا فلان اذا خلط عليك واشته الامر اذا اختلط واشبهه على الشئ ويقول
اشبه فلان اباه وانت مثله في العيشة والشبه ويقول اي لوي شبهة منه وهو في الشئ يقال
لها اشباه وكذلك كل شي سوا فانها اشباه كقول لبيد في السواري وشببيه قوام الناقة بها
كعقر الهاجري اذا اتيت به اشباه خدين علي مثال قال شبه قوام ناقة بالاساطين

قال ابو مسعود وغيره يحمل الاشباه في بيت لبيد الاكبر لان فيها اشباه يشبه بعضها بعضا وانما
شبه ناقة في تمام خلقها وصفا نة جبلتها بقصور بني بالاجر وجمع الشبهة شبه وهو اسم من الاشباه
وروي عن عمر رضي الله عنه قال المني يشبهه معبده ومعناه ان الموضعة اذا ارضعت غلاما فانه
ينزع الى اخلاقها وشبهها وكذلك يختار الرضاع امرأة حسنة الاخلاق صحيحة الجسم عاقلة غير حمي
وفي الحديث عن زيد القشيري قال بنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان تشترض الحق قال لا لله
يشبهه وفي الحديث قال النبي يشبهه والشيء المشبه الخامس يصنع فيصغر وفي التهذيب ضرب من
الخاس يلقى عليه دوا فيصغر قال ابن سيده سمي به لانه اذا فعل ذلك اشبه الذهب ببلونه والجمع ه
اشباه يقال كور شبه وشبهه بمعنى قال المار
يدي لمزور والي جنب خلقة من الشبه سواها برفق طيبها
ابو حنيفة اشبه شجرة كثرة الشوك تشبه السمرة وليت بها والمشيبة المعنوية والنهي والاشباه حب
على لون الحرف يشرب للذوا والشبهات نبت ليشبه النعام ويقال له الشبهان قال ابن سيده
والشبهان والشبهان ضرب من العضاه ويقل هو النعام مما سده حكاها ابن دريد قال رجل من عبدة
النيس بواي مكان نبت الشث صدره واسفله بالمرج والشبهان قال ابن بري قاله ابو ه
عبدة النبت الاقول السكري واسمه يعني قال وصدرو وينبت اسفله المتخ على ان تكون البنا
زايدة وان شئت قد روت وينبت اسفله بالمرج فتكون البنا للتعدي لما قد رت الفعل ثلاثا وفي
المحاج وقيل الشبهان هو النعام من الرياحين قاله ابن بري والشبه كالسمر كثر الشوك ه
شبهه شدة دامة شدها شدة خذ قال ابن حبان اما قولهم الشدة في الشدة ه
ويقل سده في معنى سده فينبغي ان تكون الشين بدل من الشين لان الشين اعم فصر فاشده
الرجل شدها وشدها شغل وقيل تحير والاسم الشدة الجوهر شده الرجل دهش فهو دهش ه
وشده وشدها وقد سدهه كذا ابو زيد سده الرجل شدها فهو مشده ودهش والاسم الشدة
والشدة مثل النجل والنجل وهو الشغل ليس غيره وقال شدة الرجل شغل لا غير قال ابو مسعود لم يحمل
شده من الدهش كما يظن بعض الناس انه منقول بده واللفظة العالمية دهش على فعل واما الشدة ه
فالذالك سكتة شدة اشوا الحرس وهو عليه الحرس شرة شرها فهو شرة وشهران
رجل شرة شرها النقس مرتض والشرة والشهران السرج الطعم الوثقي وان كان قليل الطعم ويقال
شرة فلان الى الطعام فيشره شرها اذا اشتد حرصه عليه وصنه شرها مجذبه عن الفارس وقولهم
ها شراها يا حي يا قيوم بالعبادينه
شدة الشفتان من الانسان طبعا الفم الولد شفه منقوصة لام الفعل ولاؤها ها والشفه
اصلها شفه لان تصغيرها شففه والجمع شفاه بالحاء واذا نسبت اليها فاست بالحاء وان ه
شيت تركتها علي حالها وقلت شفي مثال دمي ومدي وعدي وان شيت شففي وزعم قوم ان الناقص
من الشفه واوانه يقال في الجمع شفوات قال ابن بري رحمه الله المعروف في جمع شفه شفاه
سكرو ستم ولامه ها عند جميع البصريين ولهذا قالوا الحروف الشفهية ولم يقولوا الشنوية وحكي
الحكاى انه لفظ الشفاه كانه جعل كل جز من الشفه شفه ثم جمع على هذا البيت اذا نلوا الشفه
قالوا شفوات وشفوات والها اقيس والواو اعم لانها شبهوها بالسنوات ونقصها حذف يائها
قال ابو مسعود والعرب تقول هذه شفه في الوصل وشفه بالها من قال شفه بالها قال
كانت في الاصل شفه فحذفت الها الاصلية وابقيت ها العلامة لعتا بيت ومن قال شفه بالها
ابقا الها الاصلية قال ابن بري المشفه الانسان وقد يستعار للفوس قال ابو داود
نبتت اجلوسا علي مرفاه نزع من شفتيه الصفاوا المعنار سفس الهي وله شول ه

بعلق بجاف الخيل واستعار ابو عبيد الشفة الدلو وقال كس الدلو شفتها وقال اذا خربت
الدلو خافت الشفة ما به قيل كذا قال ابن سيدة فلا ادري من العرب سمع هذا ام هو تقيير
اسياخ ابن عبيد ورجل اسنى اذا كان لا تقفم شفتاه بالاروق قال ولا دليل على صحته
ورجل شفاقي بالضم عظم الشفة وفي الصحاح الخيط الشفتين وشافقه ادنى شفته من شفته
فكلمة مشافقة جابا بالمصدر على غير فعله وليس في كل شيء قيل مثل هذا لو قلت كاسمت
مفاوذه لم يجز انما جكي في ذلك ما سمع هذا قول سيويه الجوهرى المشافقة المحاطبة
من فاك الوقت والمروءة الشفة انبا والفا والميم ولا تقل شقوقه وفي التهذيب وينال
لغا والبا والميم سنوية وشفة لان مخرجها من الشفة ليس للسكان فيها عمل وقيل ما سمعت
منه ذات شفة اي ما سمعت منه كلمة وما كلمته بميت شفة اي بكلمة وفلان حنيفة الشفة
اي قليل السؤال للناس وله في الناس شفة حسنة وقال الحياي ان شفة
الناس عليك حسنة اي ثناوهم عليها حسن وذكرهم لك ولم يقل شفاه الناس ورجل شافه
عطشان لا يجد من الماء ما يبل به شفته قال يميم بن مقبل
لكنم وظيما بها من شافه بطل ولم اخذ خامر ان قال تغاديا
ورجل مشفوة يسلكه الناس كثيرا وما مشفوه كثير الساريد وكذلك المال والطعام ورجل
شفوه اذا كرر سوال الناس اياه حتى تفد ما عنده مثل مشفود ومشفوف ومكثوا عليه وصحت
يا فلان شفوها مكثوا اعلاب قتال وقكلم قال ابن بري رحمه الله وقد يكون
المشفوه الذي افتى ماله عياله ومن بقوته وقال الفرزدق يصف صايدا
عاريا الاشاجع مشفوه اخوقنص ما يطعم العين يوما غير تقوم
والشفة الشغل ينال شغفي عن كذا اي شغلي وغر شفته عليك المرفق والماء اي شفته
عليك اي هو قدرنا لاقتل فيه وشفه ما قبلنا شفاها شغل عنه وقد شغفني فلان
اذا لم عليك في المسلة حتى لقد ما عندك وما مشفوه بمعنى مطلوب قال الازهر
اسمه لغز لك وقيل هو الذي قد كثر عليه الناس كأنهم مرضوه بشفاهم وشغلوه بها عن
غيرهم وقيل ما مشفوه ممنوع من مراده لقلته ووردنا ما مشفوها كثيرا الاهل ويقال ما شغفت
عليك من خير فلان شيئا وما اظن انك لا تستغف علينا اما اي تستغف وفلان مشفوه
عنا اي مشغول عنا مكثوا عليه وفي الحديث اذا صنع لاحدكم خادما طعاما فليبعده
معه فان كان مشفوها فليضع في يده منها كلة او اكل من المشفوة القليل واغسله الماء
الذي كثر عليه الشفاه حتى قل وقيل اراد قال كان مكثوا عليه اي كثر اكلته
وهكي ابن الاعراب شغيت نفسي بالفتح ولم يفره ورد عليه عليه ذلك وقال انما
هو مشغيتا ونسيت **شفقة** في الحديث نهى عن بيع التمر حتى تشقه قال ابن الاثير
تفسيره في الحديث الاشفاه ان يجر ويصفر وهو من اشق يشق فاذل من الحماها وقد تقدم
ويجوز فيه التشهد **شكة** شاة الشئ شاة وشكاها شابهة وشاكله وطافه
وقاربه وهما يتشاكلان اي يتشابهان والشاة كمة الشاة بضم الشا والقاربه وفي امثال
العرب قولهم الرجل يفرط في مدح الشئ شاكه انا فلان اي قارب في المدح ولا تطيب
كما يقال بدون ذا ينطق الحمار قال زهير
علول بانما طعناق وكله وادخلوا شاة شاة كمة الدم
واصل من العرب شاكه انا فلان ان رجلا راي امر يعرض فرسا له على البيع فقال له هذا
فرسك الذي كنت تصيد عليه الوحش فقال له شاكه انا فلان اي قارب في المدح واشكك

الامر مثل اسفل **شهوة** منه حكاية كلام شيه الاقنهار وشبهه طابسه الشاهين وليس
بداعي **شهوة** دجل اسوه قبح الوجه يقال شاة وجهه يشوه وقد شوهه الله عز وجل فهو
شوه قال الخطيب
أريتم وجهه اسوه الله خلقه ففتح من وجهه وقع حاملة
شاهت الوجوه يشوه شوها قبح وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان الله رمى الشوك يوم
حنين بكف من صفى وقال شاهت الوجوه فزعمهم الله تعالى ابو عري وعني قبح الوجوه ورجل
اسوه وامرأة شوها اذا كانت قبيحة والاسم الشوهه ويقال للخطبة التي لا يصلح فيها على النبي
صلى الله عليه وسلم شوها وفيه قال ابن صيا دشا الوجوه وشوهه له اي تشكره وتقول
وفي الحديث الله قال لصنوان بن العطر حين ضرب جحشا بالسيف تشوهت علي قومي ان هذا
الله لا سلام اي استكرت وتعبت لهم ورجل الانصار رومه ليضربهم اياه والله لعبيج الشوهه والشوهه
عن الحياي والشوها العاسه وقيل المشومة والاسم منها الشوهه والشوهه مضمه والاسوه والشوها
وهما التبعها الوجه والخلة وكل شيء من الخلق لا يوافق بعضه بعضا اسوه ومشوهه والمشوهه ايضا
القبح العقل وقد شاه تشوه شوها وشوهة وشوه شوها فيها والشوهة البعد وكذلك
البعد البوهه يقال شوهة وشوهة وهذا يقال في الذم والشوه سرعة الاصابة بالعين
وقيل سدة الاصابة بها رجل اسوه وشاه ماله اصابه بعين هذه عن الحياي وتشوهه رفع
طرفه اليه ليصيبه بالعين ولا تشوهه على اي لا تقل ما احسنه فتصيني بالعين
وفلان يشوه اموال الناس ليصيبها بالعين الذي الاسوه السرية الاصابة بالعين والمرأة شوها
ابو عمرو وان نفسه تشوه الي كذا اي تلج اليه ابن برزخ يقال رجل شيوه وهو اشبه الناس وانه
يشوهه ويشهه اي يعينه الحياي شئت مال فلان شوها اذا اصبته بعيني ورجل اسوه
بن السوة وامرأة شوها اذا كانت تصيب الناس بعينها فتشدها بها والشاة الحاسية
والجم شوه حكاها الحياي عن الاصمعي وشاهه شوها افرعه عن الحياي فانا اسوهه
شوها وفرس شوها مضمه محمودة في هذا طويلة راجعة شوفه وقيل هي المفرطه رجل السدقين
والخبرين ولا يقال فرس اسوه انما هي صفة للانثى وقيل فرس شوها وهي التي في راسها
طول وفي شخرها وفيها سعة والشوها العبيحة والشوها المشيخة والشوها القاسقة العبر
والشوها الصغيرة الغمر قال ابو داود يصف فرسا
فهي شوها كالجوارقوها متجاف ينظر فيه الشكيم
قال ابن بري والشوها فرس حاجب رزازه قال شوبن حازم
واقلت حاجب تحت العوالي على الشوها بجم في المجاز وفي حديث ابن الزبير شوه
الله خلق قلم اي وشقهها وقيل الشوها من الخيل الحدة يده العواد وفي التهذيب فرس شوها
اذا كانت حديدة البصر ولا يقال للذكر اسوه والشوه الحس وامرأة شوها حسنه فهو صند
قال الشاعر ويحارده شوها ترفني وهي يغزل بميد المجلس وروي عن متجمع بن
نيمان انه قال امرأة شوها اذا كانت رابعة حسنة وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال سمينا انا قاتم رابعتي في الجنة فاذا امرأة شوها الي جنب قفصر فقلت من هذا
القصر قالوا العمر ورجل شايه البصر وشاه حديد البصر وكذلك شايه البصر والشاه
الواحد من العظم يكون الذكر والانثى وهكي سيويه عن الخليل هذا شاه بمنزلة هذا ربه
من ربي وقيل الشاه يكون من الانسان والمفرط والظبا والبقر والغمام وصر الوحش
قال الاعشي وهان انطلاق الشاه من حيث خيها الجوهرى والشاه الثور الوحشي

بالضم قال ابن بري ويقال غزهاة للرجل والمراة قال **عبد بن الحكم**
مخاا يفتي لا صبر عندى عليه وانت غزهاة صبروز
عضة العضة والعضية النهمية وهي الافك والبهتان والتميم وجمع العضة عضاه
وعضات وعضون وعضة بضم عضة وعصها وعصية واعضة جبالا لعضية وعضة
نهمية عضها وعضية قال فيه ما لم يكن الا معي العضية القالة العجيبة ورجل عاضة وعضة
وهي العضية وفي الحديث انه قال اياكم والعضة ان يكون ما العضة هي النهمية وقال ابن الاثير
هي النهمية القالة بين الناس وهكذا اروي في كتب الحديث والذي جاء في كتب الغريب الا انيتم
ما العضة بكسر العين وفتح الصاد وفي حديث آخر اياكم والعضة قال الزمخشري اصلها العضة
فقلة من العضد وهو البهت فخذف لانه كما حذفت من السنة والشفة ويجمع على عضى يقال بينهم
عضة فبيحة هي العضية وفي الحديث من تعرف ابغوا الجاهلية فاعصوه هكذا جاء في رواية اي
استوه ضربا من العضية البهت وفي حديث عباد بن الصامت في البيعة اخذ علينا رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان لا تشرك بالله شيئا ولا تشرك ولا تشرك ولا تشرك ولا تشرك اي لا تشرك
بالعضية وهي البهتان والكذب معناه ان تقول فيه ما ليس فيه وتعضيه وقد عضته يعضه
عضها والعضة الكذب ويقال بالعضية وبالله لا تشرك وبالله لا تشرك هذه اللام على معنى
المحبة لهذه العضية فاذا قضيت اللام فمعناها الاستغناء يقال ذلك عند النجيب من الافاضة العظيم
قال ابن بري قال الجوهرى قال الكسائي العضة الكذب والبهتان قال ابن الطوسي هذا تصحيف
وانما الكذب العضة وكذا لك العضية قال **عبد بن الجوهري** بعده واصد عضته قال صوابه عضته
لاي الحكة لا يقدم عليها الا بدليل والعضة التمر والكهانة والحاضنة السائر **عبد بن الجوهري** والعضة
كالعضد قال **عبد بن بري** من الغافيات في عضه الغاضية العضية **عبد بن بري** في عضه
الغاضية وفي الحديث ان الله نفع الغاضية والعضية والعضية ينفع في الساهر والمنشورة
وسمي الشجر عضتها لانه كذب وتخييل حقيقة له الاصمعي وغيره العضة الشجر بفتح جيم ومع يقولون
السائر عاضه وعضه الرجل يعضه عضها بضمه ورفاهه بالبهتان وحين عاضه وعاضته
تقتل من ساعته اذا تمشت وانما قوله تعالى الذين جعلوا القرآن عضية فخذوا بغير القرآن
في استحقاق اصله وتفسيره فمنهم من قال واحدها عضته واصلها عضته من عضت الشيء اذا
فرقة جعلوا النقصان الواو والخمي انهم فرقوا بين المعنيين افا ويهمل في القرآن فيجعلوه
كذبا وسجرا وسعيرا وكهانة ومنهم من جعل نقصانها لها وقال اصل العضة عضته فاستقلوا
الجمع بين هاتين فتا لوان عضته كما قالوا لوانه والاصل شفته وسنه واصلها شفته وقال **عبد بن الجوهري**
العضة في كلام العرب السجور وذلك انه جعل من العضة والعضة من الشجر كل شجرة شوك
وقيل العضة اعظم الشجر وقيل هي الخيط والخيط كل شجرة ذات شوك وقيل العضة اسم يقع
على ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه فان لم تكن طويلا فليست من العضة وقيل عظام
الشجر كلها عضاه وانما جمع هذا الاسم ما يستعمل به فيها كلها وقال **عبد بن الجوهري** العضة من
شجر الشوك كالطلع والموسج مثاله ارومة تبقى على الشتا والعضة على هذا القول الشجر والشوك
ما جلا اودق والا لا ويل الا اول اسنبه والواحدة عضاه ههنا وعضته وعضته واصلها عضته
قال **الجوهري** في عضه تخذف اليها الاصلية كما تخذف من السنة ومن عضه جابلقا سكرها
قال **عبد بن بري** ونقصانها اليها تجمع على عضاه مثل شفاه فيزدادها في الجمع ويضمر على عضيته وينب
اليها فينبال بغير عضوي للذي رعاها وبغير عضاه في ابل عضاه ههنا وقالوا في التبر عضون
وعضوات فابدا كان اليها الواو وقالوا في الجمع عضاه ههنا فقليل الى حقيقة وليس بذلك

القول فاما الذي ذهب اليه الفارسي فان عضه الجرد فقة نضج ان تكون من الهاء فيما تراه من يضاريف
هذه الكلمة كقولهم عضاه واصل عضته وانما استدل له على كونها من الواو بقولهم عضوات قال وانما
سيبويه هذا طريق يارزم المازني وعصوات تقطع الهاء زقا قال وقطيرة منه تكون
سرة من الهاء لقولهم سارت ومرت من الواو لقولهم سوات واستوا الان الثاني في اسنوا وان كانت بدلا من
الياء فاصلها الواو وانما انقلبت ياء للمجاورة واما عضاه فيجوز ان تكون من الجمع الذي ينادق واحده
بالها كمنادة وقتاد ويجوز ان يكون مكسرا كما في واحدة عضته واللب الى عضه عضوي وعضي فانما
قوله عضاه فان كان منصوبا الى عضه فهو من شاذ الب وان كان منصوبا الى العضاه فهو مرز ودالي
واحدتها وواحدة عضاهه ولا يكون منصوبا الى العضاه الذي هو الجمع لان هذا الجمع والاسنة
الواحد فهو في معناه جمع الا ترى ان من اضاف اليه فاعلى عتري لم يربط اليه انما ثبت الى عترة
وحذف اليها لان ياء الب وها التانيك تتما قبان والخويون يقولون العضاه الذي فيه الشوك
قال **عبد بن بري** يسمي كل شجرة عظيمة وكل شجر جاز النخل العضاه وقال **عبد بن بري** كل شجرة لا شوك لها ومن
العضاه كل شجرة هازت الشوك كاله شوك او لم تكن والزيتون من العضاه والتجمل من العضاه
ابوزيد العضاه يقع على شجر من شجر الشوك وله اسما مختلفة يجمعها العضاه وانما العضاه الخالص
منه ما عظم واشتد شوكه قال **عبد بن بري** وما صغر من شجر الشوك فانه يقال له العف والشرس قال
والعف والشرس لا يدعيان عضاهها وفي الصحاح العضاه كل شجر عظيم وله شوك انشد
ابن بري المشاح يبادون العضاه بمقتعات نواجز من كلها الوقيع وهو في ضربين
خالص وغير خالص فالخالص العف والطلع والشم والتندر والسيال والسم والينوت
والعرفظ والقتاد والاعظم والكهليل والعرف والموسج وما ليس بخالص فالشوط والنبع والبرك
والسرا والشم والعجوز والتالك فضده تدعى عضاه الغيا من القوس وما صغر من شجر الشوك
فهو العف وما ليس بعض ولا عضاة من شجر الشوك فالتشككي والحلاوي والحارجد والتك
والشم وفي الحديث اذا جيتهم اخذوا فكلوا من شجره او من عضاهه العضاه شجر ام غيلان
وكل شجر عظم له شوك الواحد عضته بالتاء واصلها عضته وعضته الابل بالكر تفضته
عضها اذا رعت البعشاء وعضه الغنم رعت اهلهم البعشاء وبغير عاضه وعضه يرعى
العضاه وفي حديث ابي عبيدة حتى ان شئت في لحدهم بمنزلة شجر البعير المعنه فهو الذي
ياكل البعشاء فهو العاضه وفاقه عاضته وعاضه كذا في جمال عواضه وبغير عضه
يكون الراعي البعشاء والشاكي من اكلها قال **عبد بن بري** في حافة الشعدى
وقد نواكلها في عضه قريب تدونه من تخضه اني ايتا فائرا يا نهميه
قوله كلها في عضه اراوكلها لية ولا يفتي به الجليل لان العمل لا يقف الى نفسه وانما
يقال في الناقة جاليتها تشبهها لها بالجل كما قال **عبد بن بري** ذوالرمة
جاليتها حرف سيناء تشبها وتكته ذكره على لفظ كل فقال كل جالي بالجل لشدته وصلابته
ونقصه في ذلك على الناقة ولكنهم ربما عكسوا فعملوا المشبه به مشبها والمشببه مشبها به
ودلك لما يريدون في استحكام الامر في السببه فهم يقولون لئنا قلة جاليتها ثم يشعرون
باستحكام السببه فيقولون للذكر جالي يشبهونه الى الناقة الجاليتها وله نظاير في كلام العرب
وكلام سيبويه اما من كلام العرب فقول ذوالرمة
ورشل كا وراك التاء اعترضته اذا لبتة تة التايات الدكاك
نشب الزمل باوراك التاء والمعنا عكس ذلك واما من كلام سيبويه فقول في باب اسم الفاعل
وقالوا هو الفاعل بالرجل كما قالوا الحسن الوجه قال ثم دار فقال وقالوا هو الحسن الوجه كما قالوا

فروعه من صاحب وصحبه وفروعه ايضا مثل بادل وحايل وحول قال ابن سبويه ولما فرغ
فاسم الجمع عند سبويه وليس بجمع لان فاعلا ليس ما يكره في فعله قال ولا يقال للغرس قاره انما يقال
في البغل والحمار والكلب وعلمه وفي التهذيب يقال بردون قاره وحمار قاره اذا كانا سيورين
ولا يقال للغرس الجواد ويقال له رابع وفي حديث جبريل طابة قارته اي تخطيط حادة قوية وامثا
قول عدي بن زيد في صفة فرس

فضاف بغيري جلد عن سرانه بيده الجيا دقارها متتابعا
وزعم ابو حاتم ان عديا لم يكن له بصير بالخير وقد خطي عدي في ذلك وليتي قارته قال الجوهري
لان الاصمعي خطي عدي بن زيد في قوله ففتلنا صمعة حتى شتا قاره البال الجواحي السن
قال ولم يكن له علم بالخير قال ابن سري سعي الس كان الاصمعي خطبه منه هو قول
بيده الجيا دقارها متتابعا وقول التابع اعطي لقارته حلو توابعها من الواهب لا تقطع على حدة
قال ابن سبويه انما يعني بالقارته الفينة وما يتبعها من الواهب والجمع قواره وفروها لا خيرة
بادرة لان فاعله ليت ما يكره على فعل ويقال افزعت فلانة اذا جات با ولاد فرسه اي ملاح
وافره الرجل اذا اتخذ علاما قارها قال قاره وفروه ميزانه فايب ونوب قال الازهرى
وسمعت غير واحد من العرب يقول جارية قارها اذا كانت حسنا جميلة وعلم قاره حسن الوجه
والجمع قاره وقال الثاقبي في باب نفقة المالك والمجاري اذا كان لهم قارته ربة في
كسوتهم ونفقتهم يريد بالقارته الحسن والملاحة وافزعت الناقة فهي مفرهة ومفرهة
اذا كانت تنتج للفره ومفرهة ايضا قال مالك بن جعدة النعلبي

فانك يوم تاتي خريبتا تحمل على يوميد تدور تحمل على مفرهة سناد على اقحامها علق تمور
ابن سبويه ناقة مفرهة تله الفرة قال ابو ذؤيب ومفرهة عتس قدوت لسانها فمزت كما تايح الخيل
بالقتل ويروي كاتبا والغازي الحاذق بالسبي والفروهة والفراهة والنزاهة الشك طه
وفره بالكراسروبط ورجل فره شيطا سر وفي التنزيل ويحتبون من الجبال سبوتا فذهبن حتى
قراه كذلك مفر من هذا شريطين ومن قراه قارهن فهو من فره بالضم قال ابن سري
عند هذا الموضع قال ابن وادع المعوي

لا استكين اذا ما انقارنت ولان قراي خير قاره الطب

قال القزاعي قارهي حاذقي قال والفرج في كلام العرب بالخا الاسر المظهر
يقال لا تفرح اي لا تاسر قال الله عز وجل لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين قالها هنا
كانها اقيمت مقام الحما والفرح الفرج ورجل قاره سده يد الاكل عن ابن الاعرابي قال وقال عبيد
لرجل اذا دان بشتري لا تشري اكل قاره واسني قارها فطه فطه الظاهر فطها كقوله

ففتلنا صمعة العلم بالسنى والعلم له وعلم على علم الدين لسباده وشرفه وفضلته على
سائر انواع العلم كما علب النجم على الشريا والعرو على المندل قال ابن الاثير واستقتا قه من
المسق والنعمة وقد جعله العرب خاصا بعلم الشريعة سر جهها الله تعالى وتخصيصا بعلم الفروع
منها قال عره وانفعه في الاصل الغم يقال اوتي فلان قه في الدين اي جهته فيه قال الله
عز وجل ليتفقوا في الدين اي ليكونوا على ما به ونفعه الله تعالى ونفعه الله وصلى النبي صلى الله
عليه وسلم لابن عباس فقال اللهم علمه الدين وفتقه في التاويل اي فهمه تاويله ومعناه فاجاب
الله دعاه وكان من اعلم الناس في زمانه فكانا بانه تعالى وفتقه فيها عبيد علم علما ابن
سبويه وقد وفتقه فقا هة وهو فتقه من قوم فتقه والانبيا فتقه من سوره فتا حيه ومل
البحيا في سورة فتقه وهي تادرة قال وعندي ان قائل فتقه من العرب لم يمتعه بها التانيك

ويقرها سورة كصرفتقرا وقال بعفهم فتقه الرجل فتقا وفتقا وفتقه الشى علمه وفتقه
وافقه علمه وفي التهذيب وافقه علمه انا اي بينت له تعلم العقدة ابن سبويه وفتقه عنه
بالكرههم ويقال فتقه فلان عني ما بينت له يفتقه فتقا اذا فهمه قال الازهرى قال لي
رجل من كلاب وهو يصيف لي سيار فلما فرغ من كلامه قال افقتت يريد افهمت ورجل فتقه فتقه
والانبيا فتقه ويقال للثاهد كيف فتقتك لما اسئدك ذلك ولا يقال في غير ذلك الازهرى
واما فتقه بضم الفاء فاما فتقتك في النعوت يقال رجل فتقه وفتقه وقد فتقه بفتقه فتقا هة
اذا صار فتقها وساد الفتقها وفي حديث سلمان انه تزل عني بنطية بالعراف فقال هل هنا
مكان نظيف اصل فيه فقالت طهر قلبك وصريح شيت فقال سلمان فتقت اي فهمت وفتقت
للمن والمعني الذي اراد وقال سمرقند انها فتقت هذا المعني الذي حاطبت له ولوقال فتقت فان
منها صارت فتقته يقال فتقه عني كلامي بفتقه اي فهمه وما كان فتقا وفتقه وفتقه وقال
ابن سبيل العجتي فتا هة اي فتقه ورجل فتقه عالم وكل عالم بشي فهو فتقه من ذلك قوله
فلان ما يفتقه وما يفتقه معناه لا يعلم ولا يفهم وفتقت الحديث اتقته اذا فهمته وفتقه العرب
عالم العرب وفتقه نقاط الغف وفتاقته اذا باحثته في العلم والفتقه الفتقة وفي المثل خيرا الفتقه
ما عرفت به وسر الراي الدري وقال عيسى بن عمته قال لي اعزني شهدت عليك بالفتقه
اي الفتقه ونحو فتقه طب بالضراب حاذق وفي الحديث لعن الله النابغة والمستفقه في النبي
تجاوبها في قولها لانها تتلقف وتفهمن فتجيبها عنه ابن سري الفتقه المجالة في فترة الفتق
قال الرازي وتضرب الفتقه حتى تتدلى قال وهو مقولوبة من الفتقة

فتقه الفتقه معروفة واجناسها الفتاكة وقد اختلف فيها فقال بعض العلماء
تدسي من النار في القرآن نحو العنب والرماد فانما لا تسميه فتاكة قال ولوجفت ادا لا ياكله
فتاكة فاكل عنبا ورمادا لم يجث ولم يكن حاشا وقال اخر له كل التا فاكهة وانما كور
في القرآن في قوله تعالى فيها فاكهة ونخيل ورماد ليفضل النخل والرماد على الفتاكة وروى
رمثله قوله واذا خذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم
فكروها ولا لتفتنن على النبيين ولم يجزوا منهم قال الازهرى وما علمت احدا من العرب قال
ان النخل والكرام غارها لبيت من الفتاكة وانما سده قول العاديين ثابت في هذه المسئلة عن

اقاويل جماعة الفتقها فتقه علمه كان بكلام العرب وعلم الفتق وتاويل القرآن العزيز المبين
والعرب تذكر الاشياء جملتها ثم يخص منها شيئا بالسمية فتقها على فصل قال الله تعالى قل من كان
عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فمن سكاك فمن سكاك ليك من الملائكة
لا فراداه عن رجل اياها بالسمية بعد ذكر الملائكة جملتها فهو كافر لان الله تعالى يفض علي
ذلك ويعينه ولذلك من قال ان عمر النخل والرماد ليس فتاكة لا فراداه تعالى اياها بالسمية
بعد ذكر الفتاكة جملتها فهو جاهل وهو خلاف المعقول وخلاف لغة العرب ورجل فتقه ياكله
الفتاكة وفتاكة عنده فتاكة وكلاهما على السب ابو معاذ الخوي الفتاكة الذي يكره

فتاكة والفتاكة اذا قال من اعراض الناس ما الفتاكة اي الذي يسبغ الفتاكة قال سبويه لا يقال
لبايع الفتاكة فتاكة كما قالوا لبايع وبنا قال لان هذا الضرب انما هو سماعي لا اطراي وفتقه
القوم بالفتاكة اقام بها والفتاكة ايضا الخواص على الشية وفتقهم بجمع الكلام اطرافهم
والاسم الفكيهة والفتاكة بالضم والصدر المتوهم فيه الفعل الفتاكة الجوهري الفتاكة
بالفتح مصدر فتقه الرجل بالكره فهو فتقه اذا كان طبيب النفس مزاجا والفتاكة المزاج وفي
حديث انس كان النبي صلى الله عليه وسلم من افك الناس مع حسي الفتاكة المازح وفي حديث

جاء القول ومنه الافوه الواسع القوم ولم يسعهم قالوا احكام ولا تقم ولا وجل افوه ولا سيقاس هذا
القول لا يكرم قد لصاحبه على تصرف الكلمة بالواو والها على التثنية في قول اضر له في نفس
المثال انما هو عارض الحق الكلمة فان قال قائل فان ثبت بما ذكرته انه التثنية في قول عارض ليس من نفس الكلمة
من اين هذا التثنية وكيف وجد قوله اياها قالوا **جواب** ان اضر له انتم تقولون الميم في الوقف فيقالوا
فهم كما يقولون هذا حاله وهو يجعل ثم انهم اضر الوصل بحري الوقف فتا لاهذا ثم ورايت فتا كما اضر
الوصل بحري الوقف فيما حكاه سيبويه عنهم من قوله **ج** فتم يجب الخلق الاصحا وقوله **ج**
ب بنار وحناء عجبته كان فيها على الكل كل موقع كبر اهل نصي يريد القين والكل كل
قال ابن حني من هذا حكم تشديد الميم عندي وهو اقوي من جعل الكلمة من واد التثنية بجزء
من وجم قال فان قلت فان كان اصل فم عندك فوه فما يقول في قول الفرزدق
ج ما شئت في قبح من فوهيها على المتابع العادي استه زحام
وانا كانت الميم تدل على الواو والبي هي عين فكيف جاز له الجمع بينهما قالوا **ج** ان انا على حكم لنا
عن اي بكر والي اسحاق انما ذهب الى ان ثالث عرج بين العوض والعوض عند ان الكلمة بحدود
مستوية واجاز ابو علي فيها وجه اخر وهو ان يكون الواو في فوهيها لاماني موضع الهامس اخواه
وتكون الكلمة نعتيا عليها لانه هاهنا واداه اخرى مجزى هذا بحري سيبويه وعوض الاقوي انهما في قول
سيبويه شذوذ واستواء مساهاة وعصوات واوان ويجدهما في قول من قال ليت بشها وبغير عاضه
هايم واذا ثبت بما قدمناه ان عين في الاصل واو ينبغي ان يبقى سكونها لان السكون هو الاصل
حيث تقوم الالف على الحركة الزائدة فان قلت فذلك قضيت بحركة العين لجمعك اناه على اخواه الا
ان انما هو في الامر العام جمع فعل نحو بطل واطال وقدم واقدام وركن وارسان فلما **ج**
ان فعلك ما عينه واو ياء ايضا انما ذلك سوط واسواط وحوض واحواض وطوق واطواق فتوه
لان عينه واو اسبه بمذاهب يقدم وركن **قال** الجوهرى والقوه اصل قولنا فم لان الجمع اخواه الا
انهم استعملوا اجتماع الهاء في قولك هذا فوهيها لا اضافة تحذف فوهيها فقالوا هذا فوه
وفوزيد ورايت فزيد واذا اصبحت الى شئت فقلت هذا في سوي فيه حال الرفع والنصب والحق
لان الواو يقلب ياء فتم وهذا انما يقال في الاضافة وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وسوقيل
قال الحاج

ج خالط من سلمي خياشيم وفا صهبا طويلا عقارا قرقنا
وصف عذوبة ويعلم يقول كان عقارا خالط خياشيمها وقاهما نكتة على الصفا فاليه **قال**
ابن سيدة واما قول الشاعر تشده الغوا يا حبة عيني سلمي والها **قال** اوداد الفلك
يعني الغم والافق فتا هما لفظ الغم للجمادى ولجا زائدا ان يبعبه على انه معقول معه كانه
قال مع الغم **قال** ابن حني وقد يجوز ان ينصب مفعول مضمر كانه قال واحب الغم ويجوز ان
يكون الغم في موضع رفع الا انه اسم منصوب بمنزلة عني وقد ذكرنا من ذلك شيئا في ترجمة فم وقالوا
نوك وفوزيد في حد الاضافة وذلك في حد الرفع وقاريد وفي زيد في حد النصب والجوزان
التزيين قد اصبها بلزوم الاضافة وصارت كانهما من تمامه واما قول **الحجاج** له
خالط من سلمي خياشيم وفا فانه جايه على لغة من لم ينون فتداس حذف الالف لانتها السكينة
كما في في شاه واما **قال** سيبويه وقالوا كلمة قاه الي في وهي من الاسماء الموصولة موضع
المصادر ولا يبتعد مما بعده ولوقلت كلمة قاه لم يجوز انك تحذف بقرينة ذلك كلمة ولا احد
بينك وبينه وان شئت رفعت اي وهذه حالة **قال** الجوهرى وقولهم كلمة قاه الي في اي
ساقها ونصب فوه على الحال واذا افردوا لم تحذف الواو والتوين فخذ فوها وعوضوا من الهاميا

تالوا هاتم وفهاك وضوان قال ولو كان الميم عوضا من الواو لما اجتمعا **قال** ابن بري في فم بدل
من الواو وليست عوضا من الواو كما ذكر الجوهرى **قال** وقد جاز في الشعر فامقصود من عني **قال**
وعلى ذلك حاشية فزان وانشد يا حبة اوجه سلمي والها والمجد والخروثي قدما
وفي حديث ابن شعوباذقانيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاه الي في اي مسافعة وتلقينا وموجب
على الحال بتقدير سبق **قال** فيه كلمتي فوه الي في بالرفع والجملة في موضع الحال **قال** ومن امثالهم
في باب الدعاء العبري تقول فاهما لفتك يريد فاه الداهية وهي من الاستاء التي اجريت بحري المصدر
الدعوى بها على صناديقك غير المستعمل اظن **قال** سيبويه فاهما لفتك غير ممنون انما يريد فاه
الداهية وصار ياء من اللفظ بقوله دهاك الله **قال** ويذكر على انه يريد الداهية قوله
ج وداهية من داهي المنون يزهنها الناس **قالها**
يجعل للداهية فاه كما يدل من قوله دهاك الله وقيل معناه الحينة لك باصله انه يريد جعل
الله بمنك الازمن كما يقال ينيل الحمر وينيل الاسب **قال** رجل من بنيهم
ج فقلت له فاهما بغير فاهها قلوب امرئ قارئك ما انت حاذره يعني يقربك من القراء
واورده الجوهرى فانه قلوب امرئ **قال** ابن بري وصواب انشاء فاهها والبيت في سده
الاستدي ويقال السحيمي وحكي عن سمر **قال** سمعت ابن الاعراب يقول فاهما بغيرك ممنونا اي العنق
انه بفك الالف **قال** وقال بعضهم فاهما لفتك غير ممنون دعا عليه بكسر الف اي كسره فمك
قال وقال سيبويه فاهما لفتك غير ممنون انما يريد فاه الداهية وصار الضمير بكسر الف من اللفظ بالرفع
وافترقه كما اضمر الترتيب والحمدل وصار ياء من اللفظ بقوله دهاك الله **قال** اخر
ج لين ما لك امسي ذليلا لطال ما سقي لسي لانها غير آلب او اذ لم لها ولا
وجه اي الداهية **قال** الرازي ولا اقول لذي قزني وامرئ فاهما لفتك على حارس العطب
ويقال للرجل الصغير انه فجزر وفود ما يلقب به الرجل ويقال لثو لثمن ذبح الغم فوفرس
هم ويقال لو وجدت اكية فاكوش اي لو وجدت اليه سبيلا ابن سيدة وحكي ابن الاعراب في تشبيه
الغم فان وفيان وضوان فاما فان فغل اللفظ واما خيان وضوان فتأد **قال** واما سيبويه
فقال في قول الفرزدق هاهنا في فم من فوهيها انه على الضرورة والنعوة بالتحريك
سمة الغم وعظمه والنعوة ايضا حرج الاستك من التغبني وطولها فوه يغوه فوهما فوه
والاني فوهما بينا الفوه وكذا هو في الخبر ورجل افوه واسع الغم **قال** الرازي بصف الاسد
ج اسد في يفترا فترا افوه وفرس فوهما شوقا واسعة الغم في راسها طول والنعوة في بعض
المسلات حرج الشيا العليا وطولها **قال** طول الشيا العليا يقال له الدوق فاما الفوه
فم طول الانسان كلها ومحاله فوها طالت اسنانها التي تجري الرشا منها ويقال للجدل اسانية
اذا طالت اسنانها انها لغوها بسية الفوه **قال** الرازي كذا فوها عجز النعم ويبر فوها
واسعة الغم وطعنه فوها واسعة وقاه بالكلام بفوه نطق ولعظه وانشد لاميه
ج وما فاهوا به لم يقيم **قال** ابن سيدة وهذه الكلمة يائيه واورثه ابو زيد قاه الرجل
بنوه فوها اذا كان منكما وقالوا هو فاه جوعه اذا اظهره وباح به والاصل قايه جوعه
وقيل قاه كما قالوا جرف قاهز وها بر ابن بري **قال** الرازي جرف قاه ووهه يبيع بكما
في نفسه وفاه ورجل منزه قادر على المنطق والكلام وكذا في رجل فبه حبه
الكلام وفوهه اسد جعله افوه وقاه الكلاد بفوه نطقه ويقال ما غمت بكلمة وما
ينوهت بمعنى اي ما فحمت في بكلمة والنعوة المستطير ورجل منزه قهرها والنعوة فوهه اي
شد يد الكلاد بسط اللسان ونهاها اذا ناطقه وقاهه الى اذما يلهي هواه والله

ايضا الجيد الاكل وقيل الشديد الاكل من الناس ومهم فيهم والادنى فيهم كثيرة الاكل والعينه
الغزة المنطق ايضا ابن الاعرابي وجوزته ومغوه اذا كان حرا الكلام بليغا في كلامه وفي
حدثه القصة ضمنت ان تكون مغوة اي بليغا مستطيقا كانه ماخوذ من القوة وهو سعة
العلم الغم ورجل فيه مستقيم في الطعام اذا كان اكل الجوهري الغني الاكل والاصل فيه
قادر وهو المنطق ايضا والمراد فيه واستغناه الرجل استغناه واستغناها الاخير عن
الحيا في فهو مستقيم اكل بعد قلة وقيل استغناه في الطعام اكثر منه عن ابن الاعرابي
ولم يخص هذا ذلك بعد قلة اكله لا قال ابو زيد يوصف شلبي
ثم استغناها فلم تقطع رعاها عن التقيب لا شغب ولا قدح
ثم استغناها اشتد اكلها والتقيب كمن السبي بعد النظام والتعلم مثله وانفذ ان تدفع
عن الامر تريد يقال قد غدت فقتل قد غدا وقد استغناه في الاكل وهو مستقيم وقد تكون
الاستغناء في الشراب والمغوة المنه الذي لا يشبع ورجل مغوة ومستقيم اي سدد يد الاكل وسدد
ما فوحت في هذا الطعام وتغوت وضمت اي سدد ما اكلت وانه لغوة مستقيمة في الكلام
ايضا وقد استغناه استغناه في الاكل وذلك اذا كنت قليل الطعام ثم اشتد اكلت وازداد ويقال
ما سدد فوحت في هذا الكلا يريدون اكله وكذلك فوحت فوسك وادبك ومن
هذا قولهم افواهها مجاشتها المعنى ان جوة اكلها يد لك على سمها فيعتنيك عن جشها
والعرب تقول سقي فلان ابله اعني افواهها اذا لم تكن حسي لها لما في الحوض قبل ورودها
واما ترع عليتها لما حين وردت وهذا كما يقال سقي ابله فله ويقال ايضا جبر فلان
ابله على افواهها اذا نكها نرجي وسير قاله الاصمعي واستد
اطلقها يقو على طبع جبر على افواهها والنجي بلي تصغير بلو وهو البعير الذي يبله
السند واراد بالنجي الماطم الطوال وسر دعاهم كنه اسم للبحر به وفيه ومنه قول الخليل
اصغر من همدانه من نعوسا دول يتغير سلك اليدني والغم
وقوه المسكة والطريق والوادي والنهر فوحت والجمع فوحتات وفوايه وفوهه الطريق
كنوحت عن الاعرابي والزم فوحت الطريق وفوحت وفوهه ويقال قعد على فوحت الطريق
وفوحت النهر ولا يقبل فم النهر ولا فوحت بالتحفيف والجمع افواه على غير قياس واشد البري
يا عجب لا لخلق الفيلق صيد على فوحت الطريق ابن الاعرابي الفوحت مصب النهر
في الكلامة وهي السقاية الكاي افواه الازقة والابضاي واحدتها فوحتة يتعد يد مثل
حثره ولا يقال فم البيت الفوحتة فم النهر واس الوادي وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم خرج فلما تقوى البقيع قال لا علم عليكم يريد لما دخل فم البقيع ضربه بالغم
لانه اول ما يدخل في الجوف منه ويقال اول الزقاق والنهر فوحتة بضم التاء والواو الفوحتة
الواو ويقال طلع علينا فوحتة امك اي اولها بمنزلة فوحتة الطريق وافواه المكان اوله
وارجله او افوه قاله الرمى وصح ولوقت ما قام ابن لبني لقد هوت
ركابي بافواه السما وه والرجل يقول لوقت مقامه انقلعته ركابي وقوله
ان رد الفوحتة لسد يد اي العاكه وهو من فوحت بالكلام ويقال هو حفات فوحت
الناس اي قالهم والفرحة والفوحتة تقطع الممن بعضهم بعضا بالغبية ويقال
من فوحت ردا لفوحتة والفوحتة الغم والمكارم ما احسنت شبا فوحت في فوحت
جارية خشنا اي ما صار فن شاحنا وافواه الطبيب نواخذ واحدا فوحت
الجوهري الافواه ما يبالغ به الطبيب كما ان الترابل يبالغ به الاطعمه يقال فوحت

وافواه مثل سوق واسواق ثم افوايه وقال ابو حنيفة الافواه الوان النور وضروبه قال
ذا الرمة قدوت من افواه نور كاهها ذرايت وارتجت عليها المروعة
وقال مرة الافواه ما اعد للطيب من الرياحين قال وقد تكون الافواه من البترول قاله الجبل
بها تغيب الرياحين بيدي وحشوه ومن كل افواه البترول بها بقل
والافواه الاصناف والانواع والفوحتة عن وقيل يصنع بها وفي التهذيب الفوحتة عروق
يصنع بها قال الازهرى لا يعرف الفوحتة بهذا المعنى والفوحتة اللبن ما دام فيه طعم
الحلاوة وقد يقال باللفاف وهو الضميمة والافواه الاودي من شعراهم
فصل الثاني
فقره جلده قره تقشر او اسود من شدة الغضب ابن الاعرابي قره الرجل اذا
تقر وجلده من كثرة القربا والقره في الجسد كالقشر في الاستان وهو الوبخ وقد قره
ذرها ورجل متقره وقره والادنى قرها **ق**لته لغة في القره وقلها وقلها
كلاما موضع **ق**لته لغة السهولة للطعام كالتمهم وقد قره وقما البعير بقره
مواها رفع راسه ولم يثرب الما لغني في التهم وقه السبي فهو قاهم القسرينا وارتفع اهري
قال روم بعد افضا والقفاة التمه جعل الفه نعتا للقفاة لانها تقب حين
في الراب ثم تظهر قال ابن بري قيل هذا البيت الذي اوردته الجوهري فيقفاف التي
الواعات القمه قال ابن بري قبله بعد افضا والقفاة الرده عنها واتباع
الرمال الوزة قال والذي في رند روم قرحاف الى الواعات القمه اي ترها ف
الى هذه الابل الرعايات اي المنظريات فقد افضا هذه القفاة ويقلها ويقال
قنه السبي في المايعة اذا قنه فارفع راسه احيانا وانقر احيانا فهو قاهم وقال
المنفل القاهم الذي يركب راسه لا يدري ان يتوجه الجوهري القمه من الابل مثل القمح وهي
الرافعة رومها الى السما الولده قاهم وقارح وقال الازهرى في رجه مقد شراب
امتة قال روية في الغني عن ذلك البعير الامته وهو الذي لا خضرا فيه ورواه ابو
عمر الاقمة قال وهو البعير يقال هو تفته في الارض اذا ذهب فيها وقال الاصمعي
اذا قبل وادبر فيها وخرج فلان يتفته في الارض لا يدري ان يذهب قال ابو سعيد
ويتكلم مثله وقال في قول روم القمه هي القمح وهي التي رقت رؤسها كالقراخ التي
لا تشرب **ق**نزه رجل قنزه قنزه وقنزه هو عن اللحياني ولم يفسر قنزه
قال ابن سيده وراه من الالفاظ المبالغة كقاهم قاهم اسلم ولغيره اسلمه
وقد تكون قنزه ثلاثيا كقنزه او **ق**نقه **ق**نقه قد عكس به عن ريب الضحك
ثم يكرر بضم ريم الحكاية فيقال قنقه قنقه قنقه اذا مد واذ رجع ابن سيده
قنقه رجع في ضحكك وقيل هو اشتداد الضحك قال وقه حكاية الضحك الجوهري
القنقه في الضحك معروف وهو ان يقول قه قه يقال قه وقنقه بمعنى وانخف
في قوله الضحك قال الجوهري وقد جاء في الشعر بخنقا قال الرازي نكرا النسا
قنشان في ظل النعيم الازفة **ق**نن في ثياب وفي قه
قال وانما خنق في الحكاية وان اضطر السائر الى تنقيل حماره كقول
قنن في حرقه وقه نهران من كل عظام قه وقرب تنقته وسوس القنقه
في قرب الورد مشتق من اضطرام الالهة ليجد المسير كأنهم توهموا الجرس ذلك جرس نغم
نقناغوه قال ابن سيده وانما اصله المحقق ثم قيل المتهنق على البدل ثم قلب فقول

ابو العباس حسن وما قاله الميث فقد قال بعضهم ليس عند الجوهريين بالثبوت الواضح الغوا
الكروه بالضم المشقة بينا قلت على كره اي على مشقة قال ويقال اقامي فلان على كره
بالفتح اذا كرهت عليه قال ابن بري يدل على صحة قولنا الفراء قوله سبحانه وله اسم
من في السموات والارض طرعا وكروها ولم يترأفهم الكاف وقال في نسخة كتب عليكم القتال
وهو كره لكم ولم يترأفهم الكاف فيصير الكره بالفتح فعل المضطر والكوه بالضم فعل
المختار ابن سيرة الكره الابق والمثقة بكلمتها فيجتمعا والكره بالكوه بالضم يجمعها من غير ان
يكلفها ينال فخر ذلك كرها وعلى كره وحكي يعقوب اقامي على كره وكوه وقد صرح
كروها وكروها وكراهيته وكروها ومكرها ومكرها ايقالها واوشد ثعلب
تسميه بالحوالي لا ولا تري على كروه يند ويها فتعيب يقول لا تكلم بما يكره
فيصيحها وفي الحديث اسباغ الوضوء على المكاره ابن الاثير جمع مكره وهو ما يكرهه الانسان
ويستحق عليه العسبي ان يتوضا مع البرد الشديد والعلل الذي يتبادر في حياها على ما وقع
اعوازه والحاجة الى طلبه والسعي في تحصيله او ابتيا عدا بالحق الظاهر وما اشبه ذلك من
الاستجاب الكثرة وفي حديث عباد بن ايمن رسول الله صلى الله عليه وسلم على المشقة
والمكره يعني المجهول والمكروه وهو ما يكرهه وفي حديث الاصبغية هذا يوم العلم فيه مكره
يعني ان طلبه في هذا اليوم شاق قال ابن الاثير كذا قال ابو موسى وقيل معناه ان هذا
اليوم يكون فيه ذبح ساة العلم الخاصة انما تدفع الشك وليس عندنا الاشارة لم لا تجزي عن
السنة هكذا في حليم العلم فيه مكره والذي جاء في البخاري هذا يوم يشرى فيه العلم
وهو ظاهر وفي الحديث خلق المكره يوم الثلاثاء وخلق النور يوم الاربعاء او اربا مكره
هذه النسخة مكرهها لانها ضد المخرج ابن سيرة واستكرهه ككرهه وفي الخبر انسا كارهه ما جعل
وذلك ان رجلا كرهه اخر على عمل فاستعمله فيجرب هذا الرجل يطلب الحاجة فلا يبالغ فيها وقوله
الخنزيرة رابث لهم سيقا قوم كرهتهم واهل العقاب على قوم على كرام اما اراد
كرهتهم لها او من اجلها ونبي كرهه مكرهه قال ابن سيرة وجئت جوي حتى اهلها
كان كرهها لها واقتيلها وكذلك شي كرهه ومكرهه واكرهه عليه فتكاد به وتكرهه الاثر
كرهه واكرهه حمله على امره قوله كاره وجمع المكره مكارهه وامرأة مكرهه عفت
استها فاكروهت على ذلك وكروه الامة الامم كروها صيره كرهها اليه فتعيب حبسه اليه وماه
كان كرهها ولقد كرهه كراهته عليه فوجد ما استبد به فطلب من قواش الشاعر
حتى اكتم الراس فقاما استلبها ام لم لا كذا ولا حثيا كرهه جلدنا بالحق تجليبا
انما هو من كرهه لامن كرهت لان الجلباب ليس بكاره فاما من كرهه على كرهه اذا كرهه انما
هو المحبوس وغيره وامر كرهه مكرهه ووجد كرهه وكربه فيبيع وهو من ذلك لانه يكره واشياء
كراهية ان تعقب اي كراهية ان تعقب وجئت على كراهيته اي كراهية في كراهية كراهية
مضاحية على الكراهية قاري اي على كراهية وهو لغة الفخا في استك كراهية
ذلك وكراهية ذلك معنى واحد والكراهية الدالة والمثقة في الحرب وكراهية كراهية
توازي الدهر وذا كراهية السبب الذي يعني على الغريب الشداد لا ينفوا عن شي منها
قال الاصمعي من اسماء الشيوخ ذالك كراهية وهو الذي يعني في المراهيب الازهرية
ويقال للارض الصلبة الغليظة مثل القف وما قارب كراهية ورجل ذو مكرهه
اي شدة قال وفارس في غمار الموت منغم اقامي على مكرهه صفة قاه

وجر كرهه مكرهه وجر كرهه يد الراس واشد كرهه المحاجين شدة الازاد والكروها
اعلى النقرة هذيلها راد نقرة القفا والكروها الوجه والراس اجمع كرهه ابن الاعراب
الكافه رئيس المكر وهو الدود والعود والعدا والعزبه والعهدان قال الازهرية هذا في
كراهية كراهية في التنبيه العبي الذي يولده الانسان كد بصره بالكر كرها وهو كره
انا اعترقه ظلمة نظرس عليه وفي الحديث قامنا بكهايا الامصار والاكه الذي يولد اعشى
وفي التنزيل ونبي الاكه والفعل كاهن ورجل كاهن الكره في الشعر المعنى العارض قال سويد
كاهت عيناه لما ابصرتا فهو يلجى نفسه لما نزع
قال ابن بري وقد يجوز ان يكون مستقار من قولهم كاهت الشمس اذا غابتها غيرة فاطلت
كما تقلم العين اذا غابتها غيرة المعنى ويجوز ايضا ان يكون مستقار من قولهم كاهت الدجول اذا
سلب غلته لان العين بالكره يسلب نورها ومعنى البيت ان الحسد قد يفتن عينيه كما قال روية
بقي عينيه المعنى المعنى وذكر اهل اللغة ان الكره يكون خلفه ويكون حادنا بعد بصره
وعلى هذا الوجه الثاني فسر هذا البيت قال ابن سيرة وربما قالوا المسلوب العقل الكره
قال روية هرجت فارتد ارتداد الكره في عدايات الجاير المتهمه ابن الاعراب
الذي يصير بالنها ولا يصير بالليل وقال ابو الصيغ الكره الاعشى الذي لا يصير فيخبر ويترو
ويقال ان الكره الذي فكه امه اعشى واشد بيت روية هرجت فارتد ارتداد الكره
فوصفه بالهرج وذكر انه كالا كرهه في حال هرجه وكاه الحمار اذا اعترضت في شمس غيرة وكه
الرجل تغير لونه والكاه الذي يركب راسه لا يدري اين يتوجه يقال خرج بيتكم في الارض
كراهية كراهية قدره ونهايته وغايته يقال اعرفه كرهه المعرفة وفي بعض النسخ
كراهية كل شي وقته ووجهه تقول بلغت كرهه هذا الامر اي غايته وفعلت كذا في غير كرهه
واشده وان كلام المزا في غير كرهه لكان الشيل يهوي ليس فيه بضالها الجوهري
لا يثنى منه فعل وقوله لا يكتفه الوصف بمعنى لا يبلغ كرهه كلام مؤيد الازهرية
الكتفت الامر كرهاها اذا بلغت كرهه ابن الاعراب كرهه جوهر الشئ والكثرة الوقت يقول
تكلم في كرهه الامري في وقته وفي الحديث من قتل ما هذا في غير كرهه يعني من قتله في
غير وقته وغاية امره الذي يجوز فيه قتله ومنه الحديث لا تال المراه طلائها في غيرة
كراهية اي في غير ان تبلي من الادب الى الغاية التي تحذر في سواد الطلاق معها والكراهية
غاية الشئ وحقيقته **كراهية** الكثرة التافة الضمة المسنة الازهرية
فاته كرهه وكراهة لغتان وهي الضمة المسنة الثقيلة والكثرة الجوار والنا بمرولة
كانت اوسمينه وقد لفت انما قد تكة كرهاها اذا همت ابن الاعراب جارية كهكاهه
وهكهاه اذا كانت سمينه وكاه الرجل استكته عن اللها في الجوهري وكاه السكون اذا
استكته فكاه في وجهك ابو عمر ويقال كاه في وجهي اي تنفس والعمره كاه وكاه
وقد كاهت اكه وكاهت اكه وفي الحديث ان ملك الموت قال لوسي عليهما
السلام وهو يريد قتل روحه كاه في وجهي فتعيل فتعيل روحه اي افتح فان وتنفس
يقال كاه كاه وكاه فلان اي اخرج نفسك ويروي كاهها واحدة مكاه بوزن خف
وهو من كاه يكاه بضم المعنى والكاه كاهة تؤيد البعير خديرة وكاهه الاسد في
زيمه كذالك وفي التهذيب كاه حكاية صوته والاسد يكاهه في زيمه واشد
سأمر على الزارة الكاهية والكاهية حكاية صوت الزرق قال
يا حبذا الكاهية الغواني وحيدا بقاقت الزنابي الجي يوم رحلة الاطلاق والكاهية

في الضحك ايضا وهو في الزمرا عرفت منه في الضحك وكه حكاية الضحك وفي التذويب
وكه حكاية المصمك وجعل كما في الذي تراه اذا قطعت اليه كانه ضاحك وليس بضاحك
وفي الحديث كان الجحاح فقيرا صفر كما في التفسير اسم حكاية المروفي في العربيين وقال ابن
الانبار هو من الكمكة العفقه وفي الحديث في الضحاية صفر كما في وفرة كذا وكه
التي وتنف في كده ليستحقها بنفسه شدة الرد فقال كرهه قال انكيت

کی حقو

دکتر سے نکل کر واپس رہا، لیکن بعد میں وہ ایک اور شخص سے مل گیا۔

هو يدريها وهو ظاهر كلام الجوهري وروى كل شيء هذه الحديث قال ابن الأثير
المعنى والمناه السني المحقق السير وقيل المناه انتقاره والحسن فعلى الأول أراد كل شيء يكون
ويطرح الأذكار النسا وعنى الثاني يكون الأمر بعكسه أي أن كل ذكر وحديث حسن الأذكار النسا
وفي حديث آخر ثم من طلاق بن عمر قلت فهد الأيتان عجز واستحقاق أي فإذا لم تستطع فابدل
الألف ها للوقوف والسكت وفي حديث آخر ثم من وليس بعيشة ممد ومناه أي حسن قال عمران
ابن حطال **هـ** فليس لعيشة هذا مناه **هـ** وليت دارنا ها قا بدار **هـ** قال ابن بري الأصمعي
روى مناه وهو مقول من الما قال ووزنه فلعله تقديره ممدوه فلما تحركت الواو قلبت
الفا ومثله قوله **هـ** ثم أمناه على حجره **هـ** قال وقال الأسود بن قعفر **هـ**
هـ فاذا وذلك لا مناه لذكره **هـ** والده ريعيت صا لحا بفساد **هـ** والمهمه المغاظة البنية
والجمع المهاجرة والمهمه الخرق الامس العاسع اللب المعة الغلاة بعينها لا قامها ولا النيس **هـ**
وارض ممانه بعينه ويقال المهمه البلة العنزة ويقال السهمه والسند **هـ**
هـ في نية متهمة كان صوبها **هـ** أي في مخالعة فكف وتنفذ **هـ** وفي حديث قيس
ومهمه ظمان المهمه المغاظة والبرقة القفر وجمعها ممانه ومه زجر ضني ومه كلمة بيت
على السكون وهو اسم سمي به العفر معناه أكف لأنه زجر فان وصلت ثوبت قلت فيه مية
ولذلك صه قال وصلت قلت صية صيد وفي الحديث فتالت الرمح فبه هذا مقام القاذبة
بك وقيل هو زجر مصروف إلى المستعاض منه وهو القاطع لا إلى المستعاض به بياضه ويقال
وقد تكروني الحديث ذكره وهو اسم مبني على السكون بمعنى اسكت ومهمه بالوصل **هـ**
زجره قال له مه ومه كلمة زجر قال بعض الخويزي اما قولهم مه اذا ثوبت فكانت
قلت ازجارا واذا لم تقون فكانت قلت ازجرا فصار الضم والنون عثم التكثير وترك علم
التعريف ومهم كلمة معناه ما حاوراك ومهما حرف شرط قال سيبويه أراد واما ما فله هو
ان يعيد والقفا واحدا فايد لواها من الالف الذي يكون في الأول ليختلط اللفظ فما الأول
هي ما الجرا وما الثانية هي التي تزداد بالنداء الجرا والنداء على ذلك أنه ليس شيء من حروف
الجرا الا وما تزداد فيه قال الله تعالى فاما تنقنهم في الحرب الاصل ان تنقنهم وقال
بعضهم جازان يكون منه صهي اكف كما تقول مه أي اكف ويكون ما الثانية للشرط
والجرا كأنهم قالوا اكف ما تاتنا به من الله قال والقول الأول هو لقول قال ابن
بكري مهما قال بعضهم معنى مه كف ثم ابتداء جازيا وبنارطا فقال ما يكون من الأمر
فأي فاعل فيه في قوله منقطع من ما وقال اخرون في مهنا يكون ما يكن فاذا وادان
يزيد وعلى ما التي هو حرف الموطأ ما للتوكيد كما زاد وعلى ما قال الله تعالى فاما
له من بك تزداد ما للتوكيد وكما هو ان يقولوا ما بالاعتناق المقتضين فايد لواها من العها
ليختلف اللفظان فقالوا أمهما قال وكذلك مهم من أصله من من والشد الفل
هـ اماوي مهمن شنع في صديقه **هـ** اقا ويل هذا الناس ماوي تقدم **هـ**
وروي عن ابن الأعرابي **هـ** مهماني الليلة مهماليه **هـ** اودي بعنلي وشربا ليه **هـ** قال
مهماني وما لي واحد وفي حديث زيد بن عمرو مهماني تحميتي تحميت يتول مهماني تقوله
افل قال **هـ** ابن سيدة وقد يجوز ان يكون مهما كذا صحت لهما ما قال بعض الخويزي
ما في قولهم مهما زادة وهي لازمة ابو سعيد متهمة فتممه أي كفتته فكف **هـ**
هـ الما والمناه والمناه معروف ابن سيدة وحكي بعضهم اسقني ما سقور وعلى ان سيبويه
قد بقي ان يكون اسم على مرفيع احد هما التثنية وهمة ما مستقلة عن ها به لالة ضرور

هو إلى لا تكتنر والمره مرض في العين لتزك الكحل ومنه حديث علي رضي الله عنه خض
البلون من الصيام مره المعيون من البكا هو جمع الاثره وشرب امره أي ابيض ليس فيه شيء
من السوداء قال **هـ** عليه وقراق السراب الاثره **هـ** الازهرى المره والمرهه بياض تكثره
عيني الناظر وعين سرها والمرها من الزجاج التي ليس بها شيء وهي نجمة خفقه والمرهه
خفيرة يجتمع فيها النسا وبنو مرهه بطن ولذلك بنو مرهه ومرهاك اسحر **هـ**
هـ المزج والمزج واحد مره مرها كزج قال **هـ** حه والعاينات المزج **هـ**
ورواه الأصمعي بالذال الازهرى يقال صارحه وصارحه **هـ** مطه مطه في
الارض يطه مطوها ذهب **هـ** المقه كالمق امراد مقها وسراب مقه **هـ**
كذلك قال رويه **هـ** كان رقاق السراب المقه **هـ** يستق في ربيعة المزة **هـ**
وانشد الازهرى لرويه **هـ** في العينه من ذاك البعيد الامقه **هـ** وهو الذي لا خفرا فيه
ورواه ابو عمر والاقية قال **هـ** وهو البعيد وهذا البيت اورد الجوهري **هـ** بالهيف مره
ذاك البعيد قال **هـ** ابن بري مره الله صوابه بل لقيف يريد القفر والامقه مثل المره
وهو الابيض واراد به القفر الذي لا نبات فيه الجوهري المقه مثل المره الازهرى
الحق والمقه بياض في زرقه وامره مقها قال **هـ** وبعضهم يقول المقه اسدها بياضا
وقلاه مقها وبنف امته اذا بيش من السراب قال **هـ** ذوالمره **هـ**
هـ اذا خفتت بامته محمكاي **هـ** دوس القوم واغتنقوا الرجال **هـ**
قال **هـ** ابن بري يقطوعه الامقه هنا الارض الشديدة البياض التي لا نبات بها ولا سده
المكان الذي اشتدت الشمس عليه حتى كره النظر الى ارضه وقال ذلك في قول ذي الرمة
اذا خفتت بامته محمكاي **هـ** قال **هـ** والمخفا الكريمة المطر لا يكون المكان احقره
الا انها بالتمار ولكن ذال الرمة قاله في سير العيل قال وقيل المقه حرة في غيره ابن الأعرابي
الامقه الابيض البياض وهو الامهق والمقها من النسا التي برجون عينها وما اقها
مخرف مع قلة شعر الحاجبين والمرها المقها قال **هـ** ابو عمر وهي القبيحة البياض يشبه بياضها
بياض الحص وفي الحديث اليه من الله والعت من السسا المقه المحم وقد وفق وسد كره
في موضع وقال النصر المقها الارض التي قد اغبرت حنوطها واباطها وبراقها بياض
والعته غيرة الى البياض وفي بيتها قلة بيتها المقه والامقه من الرجال الامر استغار
المعين وقد مقه مقها والامقه من الناس الذي تكلم راسه لا يدري ابن يوجه **هـ**
هـ رجل عليه ومته ذاهب العقل عليه عليه لا طم له كقولهم بليج بليج وقيل عليه
اتباع حكاه لغلب **هـ** مهت لنت ومه الابل رفق بها وسير مهة ومهارة
رفيق وكل شيء مه ومناه ما النسا وذكره ابن كلشي يسير حسن الا النسا
أي الا ذكر النسا فنصب على هذا والمناه من مهة ومناه اصلية ما بينه كالمناه من مياها وشاه
قال **هـ** المحياي معناه كل شيء فقد الا النسا قال وقيل كل شيء ياطل الا النسا وقال **هـ**
عبيد في الاجناس ما النسا وذكره ابن الأعرابي وذكره النسا وذكره الطراوة والحسن قال
هـ كفي حزننا الاسماء لعيشة **هـ** ولا عمل برضى به الله صالح **هـ**
وهذه المقها اذا انصرفت بالكلام لم تنصرف وانما تنصرف اذا اردت بالمناه البقرة وفي المثل
كل شيء مهة ما النسا وذكره ابن الأعرابي الرجل عيقل كل شيء حتى ياتي ذكر حرمه فيتمن حينه
فلا يجتهد وقوله مهة أي يسير وجهه أي حسن وبف النسا على الاستئناس أي ما خلا النسا
وانما اظهره والمقنعيف في مهة قرقا بين فخر وفيل قال **هـ** ابن بري الرواية بخلاف خلا

وكانت ايضا لقب ام المنذر بن امرؤ القيس بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن نصر النخعي وهو ابنه جعفر
ابن جهم بن الياس بن قاسط وسميت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو قاسط والشمس ملك العراق قال
ولادته الملك بن النضر وبقيت من بني النضر وفي حديث ابن جهم بن ربيعة انهم
هاجروا بنو النضر بنو العرب كما تم كانوا يتبعون نظر النضر فيقولون حيث كان وحكي النضر
يا بنت النضر فلما جاءها مياه ومياه مياه وهو حكاية صوتها **سبب** ما هبت المركبة
منها مياه ومياه وسبحة كثر ماؤها ومضتها انا ومضت الرجل سميت بها وبقيت هذا سبب
على الواو وهو مذكور في موضع الموضع من بيت النضر عنيها اذا وضعت في الشمس حتى ذهب ماؤه
فصل في النون

نون النون من النون واللائي من النون وقد نبتت وانتهت من النون فنتتت وانتهت
وانتهت من نون استنقظ والفتحة من النون قال ايا ساطيط الذي حدث به
سما اسم النون النون ثم انزحوا واحته حتى يقال سيد ولدت به وكان حديث ابن
يقول انتم لانه قال النون ومضات في نون انما هو نون نون لما قال النون في معنى النون كما
بالنوازل عليه قافهم وقولهم ثم انزحوا على قوله انتبه احسن الخبر في قوله زحوا له
لان الاعمال في اليدوي لا يتالي الزحاف ولما قال زحوا له لعل الزحاف ولم يكن هناك وقافه
الاداء من باب النون ولا يجوز القطع في النون في باب النون والاختيار لان بعده محذورا
وهو قوله واحته ومحال ان يقطع احدا لفتحة ثم يرجع في الفعل الثاني الي العطف لا يجوز ان
تأتي الهمزة في الفعل عليك برفع الهمزة ومن انفس فيهم وفي حديث النعاري قال نون
ونبتت خير كله النون لا ينتبه من النون ابو زيد نبتت للامراة نبتت فطنت وهو الامر نبتت
ثم نبتت له ونبتت على الفتحة فانتهت ونبتت ليقظ ونبتت على الامر نبتت وهذا الامر نبتت
على هذا اي مشغوره ونبتت له اي مشغوره ونبتت له مستغوره ونبتت له المستغوره المستغوره
وهي تنفي به عن النون ونبتت على النون وقعت على فتحة هو عليه وما نبتت له نبتت اي ما
فطن والاسم النون والنون الفتحة نون نون عن عطفه لاجل طلب بقاء وجدت الفتحة نبتت
عن غير طلب وامثلة نبتت لم يعلم متى ضل الاضحي يقال اضلوه نبتت لا يدرون متى ضل حتى
انتهت نون له قال ذو النون بصف طلبا قد اخفى في نون قنبته يدب في قد انقم
كانه دس في نون قنبته **ن** في ملكي من عذاري الخي مقصونم

انما جعد منصرفا لشبهه واغنايه اذا قام ونبتت هنا بدل من دسج واحد نبتا لم يد ربت
ضرب قال ابن بري وهذا البيت شاهد على النون النون المشهور قال سببه ولد الطيبة حين
انطبت لما سقته امه فزوي يدسج فقت نبتت اي يدسج انبض نون كما كان ولد الطيبة كذلك
وقال في ملج من عذاري الخي لا ملج الخي قد عدل به عن الطريق المملوك كما ان الطيبة
قد عدلت بولدها عن طريق القباد وقوله مقصوم ولم يقل مقصوم لان المقصم المقصم والقسم
القسر والقبركي وانما يريد ان الخلف لما جع راسه الى الخنود واستدار كان كدسج مقصوم
اي مقصود من غير انخراج ولا فيه حاجة لشيء قال الاصمعي سمعت من ثمة انبت حاجتي
شيبها هي منبتة ويتايب المقوم ذهب لهم السي لا يدرون متى ذهب وقد انبوه ابناها
والنبت الضالة لا يدري متى ضلت ما ينه في يتايب فقدت شيئا منها اياك علم في كيف اضللت
قال وقول ذي الرمة كانه دسج من قنبته **ن** وصنع في غير موضع كان ينبت له ان
يقول كانه دسج فقت نبتت وقال سمر البني النون النون النون النون النون النون النون النون
مشهور ورجل نبتت من نبتت الرجل بالقم شرف واستر نبتا همة من نبتت ونابته وهو

خلاف الحامل ونبتت اذا رقت من الخول يقال اسحوا بالي فانها منبتة وفي الحديث فانه منبتة
للكرم اي مشرفة ومثله من النباهة يقال نبتت نبتة اذا صار نبتا شريفا والنباهة ضد الخول
وهو نبت وقوم نبتة كالواحد عن ابن الاعراب كان اسم الجمع ورجل نبتة ونبتة اي صنفه وان كان
مروفا شريفا ومنه قول طرفة يدح رجلا كما يجمع الآل الغني نبتة سيد سادات خفيم
ونبتة باسمه جعد مذكور وانه لنبتة الاسم معروف عن الاعراب وامرنا به عظيم جليل ابو زيد
نبتت للامراة لكرامته نبتا ونبتت اوبه ونبتا وهو الامرينا ثم نبتت له وقابته ونبتت ومنبتة
اسما ونبتا ابو حنيفة من طي وهو نبتان ابن عمرو

نون النون من النون واللائي من النون وقد نبتت وانتهت من النون فنتتت وانتهت
وانتهت من نون استنقظ والفتحة من النون قال ايا ساطيط الذي حدث به
سما اسم النون النون ثم انزحوا واحته حتى يقال سيد ولدت به وكان حديث ابن
يقول انتم لانه قال النون ومضات في نون انما هو نون نون لما قال النون في معنى النون كما
بالنوازل عليه قافهم وقولهم ثم انزحوا على قوله انتبه احسن الخبر في قوله زحوا له
لان الاعمال في اليدوي لا يتالي الزحاف ولما قال زحوا له لعل الزحاف ولم يكن هناك وقافه
الاداء من باب النون ولا يجوز القطع في النون في باب النون والاختيار لان بعده محذورا
وهو قوله واحته ومحال ان يقطع احدا لفتحة ثم يرجع في الفعل الثاني الي العطف لا يجوز ان
تأتي الهمزة في الفعل عليك برفع الهمزة ومن انفس فيهم وفي حديث النعاري قال نون
ونبتت خير كله النون لا ينتبه من النون ابو زيد نبتت للامراة نبتت فطنت وهو الامر نبتت
ثم نبتت له ونبتت على الفتحة فانتهت ونبتت ليقظ ونبتت على الامر نبتت وهذا الامر نبتت
على هذا اي مشغوره ونبتت له اي مشغوره ونبتت له مستغوره ونبتت له المستغوره المستغوره
وهي تنفي به عن النون ونبتت على النون وقعت على فتحة هو عليه وما نبتت له نبتت اي ما
فطن والاسم النون والنون الفتحة نون نون عن عطفه لاجل طلب بقاء وجدت الفتحة نبتت
عن غير طلب وامثلة نبتت لم يعلم متى ضل الاضحي يقال اضلوه نبتت لا يدرون متى ضل حتى
انتهت نون له قال ذو النون بصف طلبا قد اخفى في نون قنبته يدب في قد انقم
كانه دسج من قنبته **ن** في ملكي من عذاري الخي مقصونم

انما جعد منصرفا لشبهه واغنايه اذا قام ونبتت هنا بدل من دسج واحد نبتا لم يد ربت
ضرب قال ابن بري وهذا البيت شاهد على النون النون المشهور قال سببه ولد الطيبة حين
انطبت لما سقته امه فزوي يدسج فقت نبتت اي يدسج انبض نون كما كان ولد الطيبة كذلك
وقال في ملج من عذاري الخي لا ملج الخي قد عدل به عن الطريق المملوك كما ان الطيبة
قد عدلت بولدها عن طريق القباد وقوله مقصوم ولم يقل مقصوم لان المقصم المقصم والقسم
القسر والقبركي وانما يريد ان الخلف لما جع راسه الى الخنود واستدار كان كدسج مقصوم
اي مقصود من غير انخراج ولا فيه حاجة لشيء قال الاصمعي سمعت من ثمة انبت حاجتي
شيبها هي منبتة ويتايب المقوم ذهب لهم السي لا يدرون متى ذهب وقد انبوه ابناها
والنبت الضالة لا يدري متى ضلت ما ينه في يتايب فقدت شيئا منها اياك علم في كيف اضللت
قال وقول ذي الرمة كانه دسج من قنبته **ن** وصنع في غير موضع كان ينبت له ان
يقول كانه دسج فقت نبتت وقال سمر البني النون النون النون النون النون النون النون النون
مشهور ورجل نبتت من نبتت الرجل بالقم شرف واستر نبتا همة من نبتت ونابته وهو

نون النون من النون واللائي من النون وقد نبتت وانتهت من النون فنتتت وانتهت
وانتهت من نون استنقظ والفتحة من النون قال ايا ساطيط الذي حدث به
سما اسم النون النون ثم انزحوا واحته حتى يقال سيد ولدت به وكان حديث ابن
يقول انتم لانه قال النون ومضات في نون انما هو نون نون لما قال النون في معنى النون كما
بالنوازل عليه قافهم وقولهم ثم انزحوا على قوله انتبه احسن الخبر في قوله زحوا له
لان الاعمال في اليدوي لا يتالي الزحاف ولما قال زحوا له لعل الزحاف ولم يكن هناك وقافه
الاداء من باب النون ولا يجوز القطع في النون في باب النون والاختيار لان بعده محذورا
وهو قوله واحته ومحال ان يقطع احدا لفتحة ثم يرجع في الفعل الثاني الي العطف لا يجوز ان
تأتي الهمزة في الفعل عليك برفع الهمزة ومن انفس فيهم وفي حديث النعاري قال نون
ونبتت خير كله النون لا ينتبه من النون ابو زيد نبتت للامراة نبتت فطنت وهو الامر نبتت
ثم نبتت له ونبتت على الفتحة فانتهت ونبتت ليقظ ونبتت على الامر نبتت وهذا الامر نبتت
على هذا اي مشغوره ونبتت له اي مشغوره ونبتت له مستغوره ونبتت له المستغوره المستغوره
وهي تنفي به عن النون ونبتت على النون وقعت على فتحة هو عليه وما نبتت له نبتت اي ما
فطن والاسم النون والنون الفتحة نون نون عن عطفه لاجل طلب بقاء وجدت الفتحة نبتت
عن غير طلب وامثلة نبتت لم يعلم متى ضل الاضحي يقال اضلوه نبتت لا يدرون متى ضل حتى
انتهت نون له قال ذو النون بصف طلبا قد اخفى في نون قنبته يدب في قد انقم
كانه دسج من قنبته **ن** في ملكي من عذاري الخي مقصونم

من خفة ونفقاؤه في ذمه والدعاء الي امره هاه هاه شوقا اليهم قال ابن سيدة وانما قضيت
على الف هاه انما ياتي بدليل قولهم منه في معناه وهيب بالابر وهابيت بها دعوتها ونجرتها فقلت
لها هاه فقلت اليها انما لا يعرف علم الاطبل للنفقة لان الهاء الحذف بها كانهما لم تجز بينهما فالتقى مثلات
وهايت بالابر اي شايمة بها وهايت للكلاب زجرها وقال
اي شمرات على حليتي بيضا شنتن جميعا ترواها **ظلماتها هي** بدل الكلاب لصبر صوارقيا
فاما قولهم **تدغم لحمهم وايت بالربيع** وارفع الجفنة بالهية الربيع
فان ايا على فشره يانه الذي ينخي ويطرده لدرش ثيابه فلا يطعم يقال له هية هية وحكي ابن الاعرابي
ان الهية هو الذي ينخي لدرش ثيابه يقال له هية هية والشد البيت وارفع الجفنة بالهية الربيع
الربيع الذي لا مائي ما اكل وما صنع فيقول انا ادينه واظعمه وان كان درش الثياب والشد الزهري
هذا البيت عن ابن الاعرابي وفشره فقال يقول اذا كان خلا سدده بهذا وقال الهية الذي تنخي
يقال هية هية لشي يطرد ولا يطعم فنقول فانا ادينه واظعمه وهيهاه من اشغال الشياطين وهيهات
هيهات كلمة معناه هاه البغد وفيه هيهات كلمة تنعيه قال جبر
هيهات هيهات هيهات العتيق واهله وهيهات خل بالعقيق كحاولة
والنا مقترحة مثل كيف واصلاها وفاس بكسر وهيهات على كل حال بمنزلة نون التثنية قال حميد الارط
ببمع ابل قطعت بلادا **هيهات هيهات** في القفار يصبحون بالغفرا ذوايات
هيهات هيهات هيهات هيهات هيهات هيهات **هيهات هيهات** هيهات هيهات **هيهات هيهات** هيهات هيهات
فنبات هيهات من هرق وادق **قال الشاعر** ايها منك الحياة ايها قاتل **وقد تكرر ذكر**
هيهات في الحديث واقتنى اهل اللغة الى الهاء من هيهات ليت باصلية اصلها هاه قال ابو عمرو
اهلا اذا وصلت هيهات لما توقعه قال وقال سيويه من كسرنا فقال هيهات هيهات هيهات هيهات
بمنزلة عرقات نقول استاصل الله عرقاتهم من كسرنا جعلها جمعا واحدا عرقه واحد هيهات
على ذلك اللفظ هيهات ومن يضبا لانا جعلها كلمة واحدة قال ويقال هيهات ما قلت وصيهات لما
قلت من دخل اللام فمعناه البغد لقول ابن الاعرابي في هيهات سبع لغات من قال هيهات بفتح
التا بغير تنوين شبه التا بالها ونفعتها على مذهب الادب ومن قال هيهات فالتنوين شبه بالاصوات
بقوله فقليل ما يؤمنون اي فقليل ايمانهم ومن قال هيهات شبه بجماد وقطام ومن قال هيهات
بالتنوين شبه بالاصوات كقولهم عاق وطافي ومن قال هيهات لك عار لرفع ذهب بها الى الوصف
فقال هي اداة الادوات معروفة ومن رفعها ونون شبه التا بقا الجمع كقوله من عرقات قال
ومن العرب من يقول ايها في اللغات التي ذكرتها كلها ومنهم من يقول ايها بالنون قال الشاعر
ايها منك الحياة ايها قاتل ومنهم من يقول ايها بلانون ومن قال ايها حذف الصوت التا كما
حذفت اليها من حاشي فقالوا حاش وانشد
ومن دوي الاعراض والفتن كله وكان ايها ما اشد واغنى
وفي هذه اللغات كلها معناه البغد والمستعمل منها استعمالا غالبا اللفظ بلاتنوين الفرائض
هيهات بمنزلة نصب ربت وثمت والاصول ربه وثمة وانشد **ماوي يارتما غارة** سغورا كالذرة
بالتنوين **قال** ومن كسرنا لم يجعلها هاه قاتل وجعلها بمنزلة ذلك وقطام ابو حنيفة
هايهات هاهيات لما توقعه فالحق الهاء العتقة **قال** هيهات من عبلها هيهاتا
هيهات اللفظ قد قاتا **قال** ابن جني كان ابو علي يقول في هيهات انا افقي مئة يكونها
اشما سمي بالفعل كصوفه وافقي مئة يكونها ظرفا على قدر ما يجسر في الحال قال وقال
مرة امري انها وان كانت ظرفا لغير متمم ان تكون مع ذلك اشما سمي بالفعل كعمدك وودك

وقال ابن جني مئة هيهات وهيهات مضروفة وغير مضروفة جمع هيهات قالوه هيهات
عندنا وباعية مكورة قاذها ولا منها الاوليها وعينها ولا منها الثانية قاذها من باب صبيبه
وعلمها بديل وبنيته من منعف اليها بمنزلة الهرمرة والفرقة ابن سيدة اليها في هيهات كان الهمز
يدل من الهاء هذا قول بعض اهل اللغة قال وعندي ان احداها ليت يد من الاخرى انما هما لغتان
قال الاخضر يجوز في هيهات ان يكون جماعة فتكون التا التي فيها كالمجمع التي للتأنيث قال
ولا يجوز ذلك في اللات والعزي لان لات وكب وليت لا تكون من جماعة لان التا لا تزد في الجماعة
الجمع اللات وان جعلت لللات وللتا رايدتين في الاسم على حرف واحد قال ابن بري عند قول
الجوهري يجوز في هيهات ان تكون جماعة فتكون التا التي فيها كالمجمع قال صوابه يجوز في
هيهات بكسر التا وتكون نيقال هيهات وهيهاتا **قال الاحوص**
تذكر اياما مضين من العتيق وهيهات هيهاتا اليك رجوعها
وقد العجاج هيهات من مشرق هيهاتا **قال** ابن سيدة انشد ابن جني ولم يفسره قال
واداري ما معنى هيهاتا **وقال** غيره معناها البغد والسبي الذي لا يرجي وقال ابن بري
قد لسه هيهاتا بدل على ان هيهات من مضاعف الربعة وهيهاته فاعل بهيهات كانه قال
بمنزلة ومن ستملف بهيهات وقد تكلم عليها ابو علي في اول الجزء الثاني والعشرين من التذكرة
قال ابن بري **قال** ابو علي من فتح التا وفتحتها بالها لا في اسم مغفور ومن كسرنا وقف
عليها بالها لانها جمع لهيات المنوحة قال وهذا خلاف ما حكاه الجوهري عن الكاكي وهو هو
منه وهذا الذي رده ابن بري على الجوهري ونسب اليه الشيوخ هو جعينة في المحكم لابن سيدة الزهري
في اننا كلامه على وهما ابو عمرو والنبيت الصوت بالناس قال ابو زيد هو ان نقول له يا هيه

فصل الواو

وبه الوبة الغنمة والوثة ايضا الكثير وبه للسبي ربه ووبوها ووبه له ووبها ووبها
بالسكون والفتح فطن الزهري نعت للامران بنه نبتا ووبت له اوبه ووبها ووبت آية ايها وهو
الامرنساة ثم تنسبه له وقال الكاكي اوبت آية ووبت اوبه ووبت آية وولان لا يفرقه به ولا
يؤوبه له اي لا ياتي له به وفي حديث حروقة ربنا سمعنا غير ذي طمرين لا يؤوبه له لو انهم على الله لا يؤوبه
معناه لا يظفر له لذلته وقلة مراتبه ولا يحتل به به لحقارته وهو من الفصل في دينه والاختبات
لربه حيث اذا دعا مستجاب له دعاه ويثاب اليه له آية وانت يتببه بكسر التا ستر تجل اي بقال
ابن الكاكي ما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له
له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له وما اوبت له
رفعته عن ذلك الغل يقال جات ثبوه بواها اي تفع
وبه الوبة معروف والجمع الوجوه وحكي الفرائض الوجوه وحكي الوجوه **قال** ابن السكيت
ويجوز ذلك كثيرا في الواو واذا انضمت وفي الحديث انه ذكر فتنا كوجره ليقراي ليشه بعضها
بعضا لان وجوه البقر تنشا به كثيرا الادانها فتنسبه له لا ري كيف يوتي لها قال الزمخري
وعندي ان المراد تاتي نواظ للناس ومن ثم قالوا نواظ الدهر لنواظيه ووجد كل من مستقبله وفي
المنقول قايما تولوا قنم وجدا لله وفي حديث ام سلمة انها قالت لما وعظت عابسة حين خرجت الي
المسيرة قالت لها لو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عارضك بعض الغلوات ناضة فلو صامت من سخل
الي المنكر قد وعظت سدافته وترك عنيته في حديث طويل قولها وخبت سدافته اي اخذت
وجها هتكت صدافته وقيل معنى ارات سدافته وهي الحجاب من الموضع الذي امرت ان تؤميد وجعلتها
اعامك العتيق ويكون معنى وجهها اي ازالها من المكان الذي امرت بهزومه وجعلتها اماك والوجه

الحيا وقوله تعالى فاقم وجهك للدين القويم واراد فاقموا وجوهكم بيد
على ذلك قوله عز وجل بعد منيب الى الله واتقوه والخا طيب النبي صلى الله عليه وسلم والمراد هو الامنة
والعلم اوجهه وقوله **قال الحيا** وقد يكون الال وجه الكبر ونعم ان في مصحفنا اوجهكم وكان وجهكم
اوله يريد قوله تعالى فاقموا وجوهكم وقوله عز وجل كل شئ هالك الا وجهه **قال الزجاج**
اراد الاله وفي الحديث كانت وجوه نبوت اصحابه شائعة في السجدة وذلك قبل المجد الذي
فيه الباب وجه الكعبة وفي الحديث لشون صنوكم اوجها فمن الله بين وجوهكم اراد وجوه
الغروب كحديثه الاخر لا تختلفوا تختلف قلوبكم اي موالم والادنها وفي حديث ابي الدرداء
لا تفتق حتى نرى القرآن وجوها اي نرى له تعالى تحتها فيها بالاقدام عليها عليه وجوه
البدن اشراقه ويقال هذا وجه الذي اي هو الذي نفس والوجه والوجه بمعنى والحقا عوف
من الواو والاسم الوجهة والوجهة بكسر الواو وضمتها والواو وثبتت في الاشعا كما قالوا
ولده وانما لا يجتمع مع الها في المضادة وانجده له راي اي سخر وهو افتعل صارت الواو
يا لصره ما قبلها وابدلت سخرها لثا وادخمت ثم بي عليه قوله قدوت تجاهك
وتجاهك اي تلقاك ووجه الغرس ما قبل عليك من الداس من دون منابت شعر الداس
وانه لعقب الوجه وهو الوجه وانه لسهل الوجه ان لم يكن ظاهر الوجهة ووجه النهار اوله
وجيتك يا ولد النهار اي يا ولد النهار وكان ذلك على وجه الدهر اي اوله وبه يفسره ابي
الاعرابي ويقال انيته بوجه نهار وشباب نهار وصدر نهار اي في اوله ومند قوله
من كان مسرورا بمقتل مالك فليأت لشوقنا بوجه نهار
ويشير في قوله تعالى وجه النهار واكثر واخره صلاة الصبح وقيل هو اول النهار
وجه النجم ما يبدل منه ووجه الكلام السبيل الذي تقصده به وجاهاه اذا اخره
وجوه النور سادتهم واحدم وجه وكذلك وجهها وهم واحدم وجهه وصرف الشئ
عن وجهه اي سنده وجهه الامر وجهته ووجهته ووجهته وجهه الجوهرية الاسم
الوجهة والوجهة بكسر الواو وضمتها والواو وثبتت في الاشعا كما قالوا ولده وانما لا يجتمع مع
الها في المقادير وماله جهة في هذا الاثر ولا وجهه اي لا يبصر وجهه امره كيت ياتي
له والوجهة والوجهة جميعا الموضع الذي يتوجه اليه ويفضده وصل وجهه امره اي يقصده
قال **بنو الجوار** وصل وجهه روفة لما اختللت فؤاده بالظن
ويروي هديه روفة وخر عن جهة يريد جهة الطريق وقلت كذا على جهة كذا
ولعدت كذا على جهة العدل وجهه الجور والجهة الخ تقول صعد على جهة كذا وتقول
رجل لصر من جهة الحرة واستود من جهة السواد والوجهة القبلة وثبتت في كل وجهه
استقبلته واخذت منه وتجهت اليك اتجاه اي توجهت لان اصل التا فيها واو وتوجه
اليه ذهب **قال ابن بري** قال ابو زيد بن حصبين **قال الاصمعي** تجها
بالفتح وانشد ابو زيد لمراس بن حصبين
فصرت له القبيلة اذ تجهننا وما صاقت بسدته ذاعي
والاصمعي برويه تجهننا والذي اراده انجمننا فحذف الف الوصل ولغدي التايين وقصرت
حب والقبيلة اسم فرسه وهي مذكرة في موضعها وقيل القبيلة اسم فرس انشد
ابن بري لطنل **بنات الفرات والوجيه وكلف** واعوج بني شيبه المثيب
وانجده له راي اي سخر وهو افتعل صارت الواو كسره ما قبلها وابدلت منها التا
وادخمت ثم بي عليه قوله قدوت تجاهك وتجاهك اي تلقاك وتجهت اليك اتجاه

اي توجهت لان اصل التا فيها واو ووجه اليك كذا ارسله ووجهته في حاجة وجهته وجهي
مه وتجهت نحوك واليك ويقال في التخصيص وجه الحجر وجهته ماله وجهته ماله ووجه ماله واما
رفع كل حجر يري فله وجه كل ذلك عن الحياي **قال** وقال بعضهم وجه الحجر وجهته ماله
وجها ماله فنصب بوقوع الفعل عليه وجعل ما فضلا يريد وجهه الامر وجهته يضرب مثلا
اللام اذا لم يستقم من جهة ان يوجه له تدبيرا من جهة اخرى واصلا هذا في الحجر يوضع في البناء
فلا يستقيم فيقلب على وجهه ليرتقيم ابو عبيد في باب الامر بحسن التدبير والنهي عن الخرق
وجه وجه الحجر وجهته ماله ويقال وجهته ماله بالرفع اي دبر الامر على وجهه الذي ينبغي
ان يوجه عليه وفي حسن التدبير يقال ضرب وجه الارض الامر وعينه ابو عبيد **يقال**
وجه الحجر وجهته ماله يقال في موضع الحضر على الطلب لان كل حجر يري به فله وجهه فعلى
هذا المعنى رنعه ومن نصبه فكانه **قال** وجه الحجر جهة وما فضل وموضع المثل صنع كله
سني موضع ابي الاعرابي وجه الحجر جهة ماله جهة وجهته ماله وجهته ماله وجهته ماله
وجهته ماله والوجهة المتعائلة والوجهة استقبلت الرجل بكلم او وجهه قاله الليث وهو
وتجاهك وتجاهك وتجاهك اي هذا من تلقا وجهك واستعمل بعبارة النجاة
استا وظرفا وحكي الحياي داري وجاه دارك ووجه دارك ووجه دارك ووجه دارك
من كل ذلك وفي حديث عائشة رضي الله عنها وكان لعلي رضوان الله وجه من الناس
حياة فاطمة رضوان الله عليها اي جاءه وعرفه صا تجدها والوجه والوجه الوجه
الذي تقصده ولعنه وجاها وهو وجهه قابل وجهه بوجهه وتواجه المتزلزل والرجلان تقابلا
والوجه والوجه لفتان وهما ما استقبل شيئا يقال تقول دار فلان تجاه دار فلان وفي
حديث صلاة الخوف وطائفة وجاه العدو اي مقابلتهم وهذا صر وتكسر الواو وتضم وفي
رواية تجاه العدو والتا بدل من الواو مثلها في نقاه فتمه وقد تكرر في الحديث ووجه
دوا وجهين اذ التا بخلاف ما في فليد وتقول توجهوا اليك وجهوا كل يقال عنك قولك
وجهوا اليك على معني ولوا وجوههم والتوجه الفعل اللازم ابو عبيد من امثالهم انما
وجه القسعدا معناه اثن توجهه وقدم وتقدم وبين وبين يمينه واحد والوجه
الجاه ورجل موجه ووجهه ذوجهه وقد وجهه وجاهاه واحد وجاهاه وجاهاه
الناس **وانشد ابن بري** امر القيس
وخادمت فيصيرني ملكه قا وجهي وركبت البريدا
ورجل وجهه ذوجهه وقد وجهه الرجل بالضم صا وجهها اي ذاجاه وقد وجهه
اسم اي صيره وجهها ووجهه الشيطان ووجهه شرقه ووجهه صا دفته وجهها
دكله من الوجهة **قال** **ابن ابي عمير** وجهه من قيس بن زهير
واري الغوالي بوجه ما اوجهتي اذ برن عمت قلن شيخ اعور
ورجل وجهه ذوجهه وكما موجهه اي ذوجهه من وجهه له حديثان من خلفه
واما مد على التثنية بذلك وفي حديث اهل البيت لا تحبوا الا وجهه الوجه حكا
المروي في الغريبين ووجهت الارض المطر متيرتها وجهها ولعل كما تقول قولك لاري
قروا واحدا ووجهها المطر قسرها وجهها واثر فقه كمرضاها عن ابن الاعرابي وفي السرا صق
ما يتوجه اي يحس ان ياتي الغايط ابي سبه فذلك ما يتوجه يعني اذا اتي الغايط
حاش مستدير الريح فيا مية الريح تريح خزية والمزج الاقبال والانهرام وتوجه الرجل
ولي وكثر **قال** **ابن ابي عمير** كعبك لا ظل اب يكتني ولا يقن من توجهه واليف

ويقال للرجل اذا كثرته قد توجه ابن العربي يقال شطط ثم مشاخ ثم كبر ثم توجه ثم دلف
ثم دبت ثم حج ثم تلب ثم الموت وعند امرأه قد اوجعت اي قد عنت عن الولادة وقال وجبت
الرجح المعنا توجيهها اذا ساقته وانشد توجيه اسباط الحقوق القيا هو
ويقال قاذفان فلانا يوجي اي افقاد واستع وشي موجه اذا جعل على جهة واحدة
لا يختلف الخياي نظر فلان بوجيه سوي ويجود سوي وحيد سوي ومجت فلانا بما كرهه
اذا صرت في وجهه فهو موجهه ويقال اي فلان فلانا قاذفه واوجاه اذا رده
وجئت فلانا بما كرهه قاذفا فهو اذا استقبلته قاله الغزل وكان اصله من الوجهه
فقلب وكذا لك الحياه واصله الوجهه قال الفراء سمعت امرأة تقول اخاف ان تجوهي
باكثر من هذا اي تتقبلني قال سمرارة ما خوذ من الوجهه الزهرى كانه مقلوب
ويقال صرح القوم فوجهوا الناس الطريق توجيهها اذا وطئوه وسلكوه حتى استبان
ان الطريق لمن سلكه واجهت السمانه في جهة اذا صحت واوجعت لك الشيل اي بيات
وبيت اقبلي لا ستر عليه ويوت فهو بالواو وعنه ظهر لا يستر فيها حياها وهم
وجاه الف اي زها الف عن الاعراب ووجه النخل خرشها قائلها قبل السمار قائلها
للسمار والوجه من الخيل التي تخرج يدها من عند السنان واسم ذلك العغل التوجيه
ويقال للولد اذا خرجت يده من الرعم او الوجيه واذا خرجت رجلاه اولتين والوجيه
فمن من خيل العربي سمي بذلك والتوجيه في القوام كالصدق الا انه دونه وقيل
التوجيه من القوس تداني التجاني وتداني الحافزين والقوام المرغفين وفي قوامي الشعر
التاسيس التوجيه والقافية وذلك في مثل قولهم له كليتي لهي يا غنم ناصب
قالتا في القافية والالف التي قبل الصاد تاسيس والصاد توجيه بين التاسيس والقافية
واما قيل له توجيه لان لك ان تغيره باي حرف ثبت واسم الحرف الذليل الجوهر في التوجيه
هو الحرف الذي بين الف والتاسيس وبين القافية قاله ولك ان تغيره باي
حرف سنت كقول امر القيس اي اقتر مع قوله جحا صبر واليوم قتر
ولذلك قيل له توجيه وغيره تقول التوجيه اسم لمحركه اذا كان الروي مقيداً
قال ابن بري التوجيه هو حركة الحرف الذي قيل للروي المقيد وقيل له
توجيه لانه وجه الحرف الذي قيل للروي المقيد اليه لا غير ولم يحدث عنه حرف
ليس كما حدث عن الرس والحذو والمجزي والنقاد وامثا الحرف الذي بين الف
التاسيس والروي فانه ليس المذخيل وسمي دخيلاً لانه يولد بين الف وبين
حركة الاسباع والمخيل لا يغير اختلاف التوجيه ويغير اختلاف الاسباع ويروي
ان اختلاف التوجيه سناد وابوالحسن بضده يروي اختلاف الاسباع الفخس
من اختلاف التوجيه الا انه يروي اختلافهما بالكسر والضم جابراً ويروي الضم مع الكسر
والضم قبيحا في التوجيه والاسباع والمخيل يستقيم في التوجيه اسد من استقباحه
في الاسباع وراه سنادا بخلاف الاسباع والاضم جعل اختلاف الاسباع بالفتح
والضم والكسر سنادا قال في حكاية الجوهر من منا فقد لتبيل لانه في ان
التوجيه الحرف الكتيبي بين الف والتاسيس والقافية ثم مثله بالسر له الف
تاسيس نحو قوله الى اقر مع قوله صبر واليوم قر اي سيدة والتوجيه في قوامي
الشعر الحرف الذي قبل الروي في القافية المقيدة وقيل صواب يضمه ويقعده كان
كسر فذلك السناد هذا قول اهل اللغة وتحريره ان تقول ان التوجيه اختلاف

الذي

حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد كقولهم وقايم الابعاء واوي المخترق
وقولهم فيها الف شتي ليس بالراعي الحق وقولهم مع ذلك
سيرا وقداون قاون العقق قاله والتوجيه ايضا الذي بين حرف
الروي المطلق والتاسيس كقولهم الاطال هذا الليل واو رجا نية
فالالف تاسيس والنون توجيه والباء حرف الروي والها صلة وقاله الاختس التوجيه حركة
الحرف الذي جنبه الروي المقيد لا يجوز مع الفتح غيره نحو قد جبر الذين الاله مخبر التزم
الفتح فيها كلها ويجوز معها الكسر والضم في قصيدة واحدة كما سئلنا وقاله ابن جني اصله من التوجيه
كان حرف الروي موجه عندهم اي كان له وجهان احدهما من قبله والاخر من بعده الا ترى انهم استكروا
اختلاف الحركة من قبله مادام مقيدا نحو الحق والحق كما يستعملون اختلافا في مادام
مطلقا نحو قوله جعد زار وغيره مع قوله فيها وبذلك خبرنا الفراء السواد
وقوله نعم فكا من اللطافة ليعقده فذلك سميت الحركة قبل الروي المقيد توجيهها
اعلاما ان الروي وجهان في حالين مختلفتين وذلك انه اذا كان مقيدا فله وجه يتقدمه واذا كان
مطلقا فله وجه يتأخر عنه تجري مجري النوب الوجه ونحوه قال وهذا مثل عندي من قول من قال
اغاسي توجيهها لا يميز فيه وجه من اختلاف الحركات لانه لو كان كذلك لما نشد والخيل في
اختلاف الحركات قبله ولما نحن ذلك عنده والوجهية خروقة وقيل ضرب من الخرز وبوجهية بطي
وراء الودع فعل مكات وقد وده ودها واودعني عن كذا صدي واستقرهت الابر
واستيدعت بالواو والياء اذا اجتمعت والناقض ومنه استيداه الخضم واستودع الخضم غلب وانما
وملح عليه امره وكذلك استيده وهذه الكلمة كايبة وقاوية وانشد الاممعي لا يغيره
حتى اقل بوايد ما تبعد واستيده هو القرب العظوي اي اقتادوا
وزلوا وهو لا مثل قاله الخيل
وراء واصدو الخيل حتى تنهت الي الذي انتهى واستيده هو التخم
يتولطاعوا الذي كان يامرهم بالحلم وروي واستيدها من القاء وهو لظا
وراء الودع الحق في كل عمل ويقال الحق في العمل الا انه الذي تعرفون تنكر وفيه حق وكلامه
مخارج وقيل هو الذي لا يتالك حقا وقدورة ورها وكيب اوده لا يتالك وامرأة ورها خروفا
بالعمل وامرأة ورها البدين خروفا قاله
قترن ورها البدين تخامكت على البغل يوما وهي ثقا فاشتر
المقا الكثرة الما وقد ورعت ثوره قال العتد الزماي يصف طحشة
كحبيب الدفنر الورها رعت وهي تستبلي ويروي امر القيس ابن عباس وفي حديث
الاضف قال له الحباب وانه انك تضليل وان امك لورها الودع بالضم بك الحرف في كل عمل
وقيل الحق ورجل اوده اذا كان الحق اخرج وقد وده يوره ومنه حديث جعفر الصادق قال
لرجل نعم يا اوره والوره الومال التي لا تناسك قال روية عنها وابناج الومال الوره
ونوره فلان في محل هذا الشيء اذا لم يتبر له به حداثة وده ورها في صوبها خرق ونجوفه
ابن برزخ الورهه الكثرة التخم ورعت خفي ثوره مثل ورعت خفي ثرم وسحاب وده وسحابه
ورعت اذا خسرها مطرها قاله الهذلي جوف رباب وده تنقل ودار وارهه واسعة
والورقة رهه المرأة الحق والورقه الهالكات وفيه الواقه قيم البينة الذي
يقوم على بيت الضاري الذي فيه صليهم بلفظ اهل الجزيرة كالواهت ورعت الوضعية
وفي كتابه اهل بخران لا تحرك راهب عن رهايشه ولا يغير مافه عن وفيه ولا تيس

عن قسيته وجا في بعض الاخبار واقه بالقاء ايضا والصواب القاء ويروي واھف
وقته الوقت الطاعة مقلوب عن القاء وقد وقعت وايقت واستيقنت ويروي
واستيقنوا للجهنم قال ابن بري الصواب عندي ان القاء مقلوب عن الوقت بدلالة قولهم
وقعت واستيقنت ومثل الوقت والقاه الوجه والجاه في القتب وروي الازهري عن عمر بن دينار
قال في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لا هجران لا تحرك اهاب عن وهاب بنيت ولا واقته
عن وقاه بنيت ولا استيقنت من اسقفين سندا ابوسفيان بن حرب والافترع بن حابس قال
الازهري هكذا رواه والصواب واقه عن وفحيته كذلك قال ابن بري يالفا ورواه
ابن الامرئي واھف وكانه مقلوب
والولة الولد الحزن وقيل هو ذهاب العقل والتخبر من سدة الوجه والحزن والوقوف
والولة ذهاب العقل لفقدان الحبيب وكيفية ستر ورم كرم وتوكله على القياس وقوله يده
الجوهري وله يوله ولها ولها فاقوله واقته وهو افتقر فادغم قال سليم الهندك
اذا ما حال دون كلام سحدي تنافي الدار واقته الغيور
والولة يكون من الحزن والشور مثل الطرب ورجل ولها فاقوله ولا اله عنى البدل
ثكل وامرأة ولها وقوله والهة وميله سدة الحزن على ولدها والجمع الولة وقد
ولها الحزن والخرج وأولها قال حامله ذلوي لا محولة سلاي من الماكين المولة
الولة من الولة وكمراني فاقته ولدها فاقته قال الأعشى يذكر بقرة
اكر السباع ولدها فاقبت ولها ثكل على عجل كردها وكل عندكها اجعتا
ابن سبيل فاقته سيلة وهي التي فقدت ولدها فاقته الية ويقال ولدت الية تله
اي تحن الية سيلة الفاقة تربي بالخل فاقته فاقته ولدت الية فاقته والية
قال والجمل اذا فقد الامحس اليها والية ايضا قال الحكيم
ولدت نفسي الطروب الهم ولها حال دون طعم الطعام
ولدت تحت وفاقة والية اذا استد وجدها على ولدها الجوهري الميلة التي من
عادتها اليه اشتد وجدها على ولدها عادت الواويا لكسره ما قبلها قال
الحكيم يصف شحيا
كان الطاقيل والية وسطه جا ومن الخبز دان المثقب
والولية ان يفرق بين الملة ولدها زاد التخصيب في البيع وفي الحديث لا توله والدة
على ولدها اي لا تجعل والها وذلك في السبايا والولة يكون بين الولدة ولدها وبين
الافوة وبين الدجل وولده وقد ولدت ولدها غيرها وقيل في تفسير الحديث لا
توله والدة عن ولدها اي لا يفرق بينهما في البيع وكل اقنى فاقته ولدها فاقته
واله وفي حديث نقادة الاسدي عن ان لا توله ذات ولد عن ولدها وفي حديث
الترعة يكي ابات وتوله فاقته اي تجعلها والهة بدحك ولدها وقد اولتها
ولميتها توليتها وفي الحديث انه نهي عن التولية والتبرج وما موله وموله ووسل
في الصحاح ذهب واشد الجوهري سلاي من القيس كعين الولة ورواه ابو عمرو
يمشي من الماكين المولة قال ابن بري يعني انها ذلوكيرة فاقته فاقته من
البر رفعت معها الدلا الصغار فاقته ايها حاملة امهولة لان الدلا الصغار لا تحملها
وتولت مليم فاقته فاقته لما يدون لنا مثل الغمام جكته اللة المولج
عني الرياح لانه يستمع له حين تحين الرياح واراد الولة فاقته فاقته الوافرة للضة

واليلة للتع الشديدة العيوب ذات الحزن قال ابن دريد وزعم قوم من اهل الدقة ان
الستبوت سمي المولة قال وليرثيث والميلة الفلاة التي قولها الناس وتخيروهم قال رويه
فيه غطت غول كل ميلة بنابر ابي الهادي الشنف
اراد اللة والى قوله الاذان اي تحيره والولة اسم موضع والولة اسم شيطان
يفري الاذان بكثرة استعمالها اختد الوضوء وفي الحديث الولدان اسم شيطان الماء
يولع الناس بكثرة استعمال الماء وما من اللة المازني
قد صحت حوض قري بيوتا يلخص بردها به سكوتا ثلث الجوز الاقط الملقونا
قال يقفن بر داما اي يرعن اليه والى شربه ولد اللة الى ولدها جنينا
ومع اللة ومها اشتد حره ابن الاعراب الولة اللة من كرسني
الولة صياح النسي الحزن وهو الكلب في صوته اذا جزع قرقة
وكذلك الدجل وهو الغر صوته حول اشته شفقة وصار وهو يفعل ذلك
ويوهوه حوله عانته قال رويه يصف حمارا مقتدر الصيغة وهو السقور
والولة حكاية صوت الغرس اذا غلط وهو صمرد وقيل هو الصوت الذي يولع
في خلقه اخر صهيله وفرس وهو الصهيل اذا كان ذلك بصحبا اخر صهيل ابو عبيدة
من اصوات الغرس الولة وفرس موهوه وهو الذي يقطع من نفسه شبه الة غير ان
ذلك خلقه منه لا ينشئ فيه بجذوته قال والنهم خروج الصوت على الابداد واشد
بيت رويه وهو الة الشنف واشد ايضا له ودون نبح التاج الموهوه قال
ابوبكر البغوي في قوله وهو الة الشنف يوهوه من الشنف تدارك النفس كان به
بمرا قال وقوله مقتدر الصيغة معناه ان حسيمة هذا المجل في هذه الاشئ ليس في
انك كثره فتشتر عليه وقال ابن بري كني بالصيغة عن اشته اي اشته على قدر نحو
من ثمان او غير حفظها من شتر عليه والولة والولة من الحيل ايضا النسيط المجدد
الذي يكاد يثقل عن كل شيء من مرصه وقرنه وقيل فرس وهو وهو اذا كان حريضا
على الجري نسيط قال ابن مقبل يصف فرسا بصية الوحش
وصاحبي وقوة مستوهل زعل يحول دون حمار الوحش والعقير
وهو اللة الذي يرميه فهو وهو والولة الذي يرعد من الاعنك ورجل وهو
مخرب الغواد وبه اعرا ومنهم من يقول ويها الولد ولا شان
والهجم والمذكور المولت في ذلك سوا واذا غر بينه بالشي قلت ويها فاقته
وهو تحريض كما يقال دونك يا فلان قال الحكيم
وجات حوادث في ميلها يقال لمشي ويها فاك قال ابن بري قولك فاك
يريد يا فلان قال ومثله قول حاتم
ويها فدي لكم امي وما ولدت حاموا على مجدكم واكنوا من اتكلا
وقال الاعشى ويها خنيم انه يوم ذكره وزايم الة بالبيت الغدر
وقال اختر ويها فاقته فاقته له اجزه الرمح ولا يها له
وقال قيس بن زهير فاذا شمرت لك عن ساقها فونما ربيع ولا تشا مرها
يريد ربيعة الخير من قرط بن سلم بن قشير قال سيوبه اما عمر رية وما استبها فالزمو
اخره شي لم يلزم الا عجيبة فكما تر كواصر في العجيبة حبلوا اذا بمنزلة الصوت لانهم رواه
تجمع امرين فخطوه درجة عن اسمعيل وشبهه وجعلوه في العكوة بمنزلة غان منونة

كسورة في كل موضع الجوهرى وسيبويه ونحوه اسم بني مع الصوت فجملا اسما واحدا وكسروا
اخره كما كسروا غاق لانه صارت مع الاصوات فارق خمسة عشرون اخره لم يضارح الاصوات فيكون
في التنكير ومن قال هذا سيبويه ولايت سيبويه فاعرب به يا عرب من لا ينصرف منه
وجعه فقال السيبويهان والسيبويون واما من لم يعرب به فانه يقول في التنكير
ذو سيبويه وكلاهما سيبويه ويقول في الجمع ذو وسيبويه وكلاهما سيبويه وولة تكلف
وتلوز وقيل استنطابه وينون فيقال واهما لفلان قال ابو الهمم
واهما كريا كرها واهما يا ليت عيناها لفلان واهما بئس برضى بدايها
فاضت دموع العين من حراها هي التي لوانتا فلناها قال ابن
جني اذا نوت فكانت قلت استنطابه واذا لم تنون فكانت قلت الاستنطابه فصارت
التنوين على التنكير وتركه علم التعريف وانك لا ازهرى
وهو اذا قيل له ونها كل فانه مواشك مستعمل وهو اذا قيل له ونها كل
بقائه اجمعه ان ينكر اي اذا دعي لرفع عظمة فيقول له يا فلان فكل ولم يجيب وان قيل له
كل استخرج واذا تجب من طيب الشئ قلت واهما ما اطيعه ومن العرب من يتبع بواها
فتقول واهما لهذا اي ما احسنه قال ابن بري وتقول في التفعيل واهما واهما ايضا
ويشبه كلمة تقال في الاستحاث **فصل في المنة تحتها**
بد استندت الابل لجمعت وانما قت واستندته الختم غلب وانقاد والكلمة بانيه
واويه وقد قدمت واستندته الامر واستندته وابتدعه وانتدعه اذا تلات
يق ايق الرجل واستيقه اطاع وذلك وكذا لك الخيل اذا انقاد قال الخليل
فرذوا صدور الخيل حتى تنهت الى ذي الهوى واستيقته للمعلم
اي اطاعوا الذي يامرهم بالخدمه قيل هو مقبول لانه قدم اليه على القاف وكانت القاف
قبلها وبروي واستند هو الازهرى في نوازل الاعراب فلان متقه لفلان ومتوقته
اي هابك له ومطيع وابته اي فتم ينال ايقه لهذا اي اضمه
يهيه ياه ياه وياه ياه من دعا الابل ويهيه بالابل فيفهمه ويهيهها
دعاها بذلك وقال لها ياه ياه والاقيس يهيهها بالفسر وفيه حكاية الداعي بالابل
اليهيه منها يقول الداعي لصاحبه من بعيد ياه ياه اقبل وفي التهذيب يقول الهمم
لصاحبه ولم يخبر الراعي قال ذوالرمة
ينادي يهيه ياه وياه كانه صوت الرضيع من بالليل صليبه
ويروي تلوم يهيه يقول انه يناديه اهياه ثم يكت منتظر الجواب عن دعوته
فاذا اطاعه قال ياه قال وياه نداء قال وبعض العرب يقول ياهيه
فينصب لها الاول وبعض يكره ذلك ويقول هياه من استأما الشيطان وتقول
ينهيه به الاضغى اذا حكوا صوت الراعي قالوا يهيه واهوا صوت الجيب قالوا
ياه والفعل جمعاً يهيهت وقال في تنزيه ذي الرمة الى الراعي سمع صوتا ياهيه
فاجاب بياه وجا الى ياهيه الصوت فاضيه فهو متلوم يقول ياه صوتا ياهيه
قال ابن بري الذي تشده ابو علي لذي الرمة
تلوم يهيهها اليها وقد مضى من السيل جوز واستطرت كواكب
وقال حكاية عن ابي بكر الينيه صوت الراعي وفي تلوم ضمير الراعي فينياه محمول على
اقمار القول قال ابن بري والذي في شعره في رواية ابي العباس الاصول

تلوم

تلوم يهيهها ميايه وقد بدا من السيل جوز واستطرت كواكب
الصقيل الخوي وقال الينيه صوت الجيب اذا قيل له ياه وهو اسم لا سنجب والتوين تنوين
التنكير وكان يهيهها مقول يهيهها قال ابن بري وكذا عجز الينيه الذي تشده الجوهرى
لهو لصد ربيت قبل البيت الذي يلي هذا هو
اذا ازدهت رعيًا دعافوقه القدي دعاف الزويضي من بالليل صاحبه
الازهرى قال ابو الهمم في قول ذي الرمة تلوم يهيهها ميايه قال هو حكاية الثوبا
ابن برنخ ناس من بني اسد يقولون ياهيه اقبل وياهيه اقبل وياهيه اقبلوا
وياهيه اقبلي والنت كذلك ولقطة افرى يقولون لترجل ياهيه اقبل وياهيه اقبلا
اقبلا وياهيه اقبلا وللمراة ياهيه اقبلي فينصبونها كأنهم خالفوا بذلك بينها
وبين الرجل لانهم الادوا لها فلم يدخلوها وللبنين ياهيه اقبلا وياهيه اقبلا
اقبلن ام لا عراي ياهيه وياهيه وياهيه اقبلي فينصبونها كأنهم خالفوا بذلك بينها
العامة تقول ياهيه وهو ولد والصواب ياهيه بفتح الهاء وياهيه قال ابو
حام اظن اهله اصله بالسريانية ياهيه شوايه قال وكان ابو عمرو بن الحلا يقول
ياهيه اقبلي ولا يقول لغير الواحد وقالوا يهيهت بالرجل من ياهيه ابن برنخ وقالوا
ياهيه وياهيه اذا كلمت من قريب والله تعالى اعلم

باب الواو والياء من المفتل

الازهرى يقال لليا والواو والالف الالف الجوف وكان الخليل يسميها الحروف الضعيفة
الموايية وسميت جوفاً لانه لا احياؤها فتشبه الى احياؤها كالحروف التي لها الحيا
انما يخرج من هذه الحروف الجوف فسميت جوفاً مرة هوائية وسميت ضعيفة لانها لها من
حال عند المتصرف باعتلال قال الجوهرى جمع ما في هذا الباب من الالف اما ان
تكون منقلبة من واو مثل دعا ومن ياحتر ربي وكلما فيه من الهمزة فهي مبدلة من اليا او
من الواو والياء الى اصولهما نحو القضا واصله قضاي لانه من قضيت ونحو الغزا واصله
عز ولا من عزوت قال ونحو شير في الواو والياء الى اصولهما هذا من بيت الجوهرى
في صحاحه واما ابن سيدة وغيره فانهم جعلوا المفتل عن الواو ياء والمفتل عن اليا
يايا فاجتنبوا فيما هو معتل عن الواو والياء الى ان ذكروه في الباس فاطالوا وكروا
وتشبهوا شرح في الموضوعين واما الجوهرى فانه جعله ياء واحداً ولقد سمعت بعض
من يتنقصر الجوهرى رحمه الله يقول انه لم يجعل ذلك ياء واحداً الا ليجعل ما انقلاب
الالف عن الواو والياء ولعله علمه بالتصريف ولست اري امرك ذلك وقد رتبته
عن في كتابنا كما رتبته الجوهرى لانه لجمع الخاطر واوضح المناظر وجعلته ياء واحداً
وبيناً في كل ترجمة عن الالف وما انقلب عنه والله اعلم واما الالف التي
ليست متحركة فقد افرد لها الجوهرى ياء بعد هذا الباب فقال هذا باب مبني على
الالف غير منقلبات عن شي فلهذا افردناه ونحو ايضا قد كره بعد ذلك

فصل في الهمزة

اباً الا ببا كسر مضد قولك ابي فلان يابي بالفتح فيها مع خلوه من حروف الخلق
وهو شاذ اي امنتع انشد لي بري لبشر ابن ابي حازم يراه الناس لخصم من بعيد
وتمنعه المرأة والابا منواي واني وانيان بالتحريك قال ابو الحشر جاهلي

• وتلك ماها بالرجال طلامتي • وقفات غير الاستور الايمان • الى الشى باباه
آبا و آباء له قال يعقوب ابي يابى خادر وقال سيوبه بنو الالف بالهزة في ترايقا
وقال مرة ابي يابى ضار عوايه حب يجب نخوا كما كروا قال وقالوا يبيي وهو شاذ من
ومن احد ما انه فعل بيقمل وما كان على فعل لم يكسر اد له في المضارع فكسر هذه لان مضارعه
شا كل المضارع فعل فكسر اول مضارع فعل في جميع الصفات الا في لغة اهل الجواز فلكه كسروا
ينعمل هنا والوجه الثاني من السند وذاهم تجوزوا والكسري الياس يبيي ولا يكسر البتة الا في
تجوزوا واستجازوا هذا السند وذاهم يبيي لان السند وذاهم كسروا هذه الكلمة قال ابن
جني وقد قالوا ابي يابى واشيد ابو زيد • يابى ما فتأبنيه • ما رآوا • ونفي قوليه •
جابه على وجه القياس كما في يابى قال ابن بري وقد كسر اول المضارع فغير يبيي •
والشيد • ما رآوا ونفي قوليه • هذا با فوا هك حتى يبيي • قال ابن جني
لم يجي عن العرب حرف على فعل ينعمل مفتوح العين في الماضي والتاثير الا وثابته او ثابته
احد حرف الخلق غير يابى فانه قال وزاد ابو عمرو ركن يكون وماله الفراء فقال
انما يقال ركن يركن وركن يركن وقال احمد بن يحيى لم يسمع من العرب فعل يفعل ما
ليس عينه ولا منه من حروف الخلق الا ابي يابى وقلاه يقله وغشا يغشي وشجا يشجى
وزاد المبرجيا ينجى قال ابو منصور وهذه الحروف اكثر العرب فيها اذا شتم على
قلا يقي ويغشي يفسا وشجاه يشجوه وسجى سجى وشجا يشجى وشجرا يشجرون اذا كان
مستعيا وشجرا يشجان ذوا باسديد ويقال قاتى عليه قاتيا مشددا اذا احتنع عليه رجل
آبا اذا ابي ان يصام ويقال اخذه آبا اذا كان يابى الطعام فلا يشتهي •
وفي الحديث كلكم في الجنة الا من ابي وشراي الامم ترك طاعة الله التي تستوجب
بها الجنة لان من ترك التمسك الى شى لا يوجد بعينه فتدابه والابا اسد الا متاع
وفي حديث ابي هريرة يترك الممدي فيبقى في الارض اربعين فقيرا ربع سنة •
فقال ابيت فقير شبرا فقال ابيت فقير يوما فقال ابيت ابيت ان تعرفه
فانه غيب لم يرد الخبر بيانه والى روى ابيت بالرفع ابيت ان اقول في الخبر ما لم
اسمعه وقد جاء عنه مثله في حديث الغدي والظهور والى فلاك الما وآبيته
الما قال ابن سيده قال الفارسي ابي زيد من شرب الما وبيته اباه قال
ساعده بن جونه •
• تدابيت كل ما في صا دجه • مهمي نضب انعام من يارق تشيم •
والآية التي تعاف الما وهي ايضا التي لا تزيد العسا ون الما العاسية تهيم •
الآية اي اذا رأت الآية الابل العواشي تتبعها فرغت معها وما ما آياه تايها
الابل واخذها آبا من الطعام اي كراهية له قبا وابه على فقال الله كالتا الا ذوا •
ما يغيب عليها فقال قال الجوهرى يقال اخذه آبا على فقال اذا جعل يابى
الطعام ورجل آب من قوم آيين وآياه والى واجل ورجل آب من قوم آيين
قال ذوالاصبع الشعر العدواني • ابي ابي ابي ذو الحظيرة • وابن ابي الى من كسب
سبه نون الجمع بنون الاصل فجوها والآية من الابل التي صوبت قائم تلغ
كانها ابت اللقاح وابت اللعن من تحيات الملوك في الجاهلية كانت العرب
يجي احد الملوك يقول ابيت اللعن وفي حديث ابن ذى رزن قال له عبد
الطلب لما دخل عليه ابيت اللعن هذه من تحايا الملوك في الجاهلية والدعا

لم معناه ابيت ان ياتي من الامور ما يلحق عليه ويدم بسية وابت من الطعام واللبس
اي انتهت عنهم عنه من غير منع ورجل ابيان يابى الطعام وقيل هو الذي ياتي الدنية
والجمع ابيان عن كسب وقال بعضهم آبي المال اي امتنع فلا تستقطع ان تتول
فنه لا يتعزبر وان تزل في الترك ما يج فاسن فتدعز ويتسه اي خاظر بها واو في الفصل
يوني ابيها وهو نصير مؤبنا اذا سقى لا متلايه واو في الفصل عن ابن امه اي احم عنه
لا يرضعها واو في الفصل آبا واي سقى من اللبن واخذها آبا ابو عمرو والاي التماس من
الابل والاي المتعنه من العلف لتسقى والمتعنه من الخيل لعله هدمها والابا
ياخذ العنز والصان في روضها من ان لسم اموال الماعزة الحبلية وهي الاروي
او شربها او قطاها فتزمر روضها وياخذها من ذلك صداع ولا يكا ذبيرا قال
ابو حنيفة الابا عرض يعقر من العز من ابوال الاروي فاذا رعت العز خاصة
قتلها وكذلك ان باليت في الماشيت منه العز هلك قال ابو زيد يقال •
اي التيس وهو يابى آبا متقوص ويتش آبي بين الابا اذا شتم بول الاروي شرب
فرض منه وعز ابوا في يتوس ابو واعز ابو وذلك ان لسم التيس من العز
الاهلية بول الاروية في مواطنها فياخذ من ذلك ما في رأسه وفتاخ فيوم
رأسه ويقتله اذا فلا يكا ذهب بقدر على اكل الجسم من مواضعه وربما ابيت الصان
من ذلك غير انه قل ما يكون ذلك في الصان قال ابن ابي عمير له اصحابها آبا
• فقلت لكناز توكل فانه آبا • لا اظن الصان منه فواجبا •
• فالك من اروي بقايت بالعي • واقت كلابا مطلا وامي •
لا اظن الصان منه فواجبا اي من شدة وذلك ان الصان لا يضرها الابا ان يقتلها •
يساب واي وعز ابويه وابو فداي آبا ابو زياد الكلبي والامر فداخه القم الابا
متقصور وهو ان تشرب ابوال الاروي فيصيبها منه قال ابو منصور قوله تشرب
ابوال الاروي فظا انما هو تشتم كما قلنا قال وكذلك سمعت العرب ابوالهيم •
اذا شمت الماعزة السبلية بول الماعزة الحبلية وهي الاروية اخذها الصداق فلا تكد
تيرامنه فيقال قد ابيت قاي آبا او فعيل مؤبنا وهو الذي ينفى حتى لا يرضع والرقا
الشم من كثرة الرضع • اخذ البعير اخذ وهو كمنه المحنون وكذلك الشاة تاخذ اخذ •
والابا من قولك اخذها آبا اذا ابي ان ياكل الطعام كذلك لا يشتهي العلف ولا يتناول
والاباه الرمي به وقيل الاجمة فقتل هي من الخلفا خاصة قال ابن جني كان ابو
يكون يفتق الاباة من ابيت وذلك ان الاجمة يمتنع وقاي على سالكها فاصلا عنها
ابا به ثم عمل فيها ما عمل في عبايه وصلابه وعصا به حتى صون عبايه وصلابه في قول
موم ومن لم يهر افرجهن على اصولهن وهو الفياس القوي قال ابو الحسن وكما قيل لها
احد من قولهم ارم الطعام كرهه والآبا يافق والمد العقب ويقال هو امة الخلفا
واللقب خاصه قال كعب بن مالك الا بصاري يوم حفر الخندق •
• من سكره صوب من غير بعضه بعضا • كمنه الآبا المحرق •
• فاليات ماسدة لسن سيوفها • بين المداويس جزع الخندق •
واحدة آباه والاباه القطة من العقب وقيل لا يوي عن ابن الاعراب اي لا يترج
ولا يقال يوي ابن السكت يقال فلان يحرق يوي وكذلك لا يوي اي لا ينقطع
من كثرته وقال النخعي ما مؤب فلان وحكي عند ما ما يوي اي ما يقبل

وقال صوته تامر وب لم يفسره قال ابن سبيد فلا ادري اعني به القليل ام هو مفعول
من قولك ابيت لك التمدد اي ابيت لك ان لا تقطع ما تولى ويقال عنده
دوام لا تولى اي لا يتقطع ابو عمرو ابي اي نقص رواه عن الفضل وانشد
وما حنيت خبيبي ولحس ورعتها بسرهما يوقا فابي قبا لها قال
نقص ورواه ابو نصر عن الاعرج صبي فابي قتا لها والاب اصله ابوبه بن حنريك
لان صعد ابا سلقا واقفا ورجي وارحا قال لدا همداه واولئك تقول في التثنية
ابوان وبعض العرب تقول ابان على النقص وفي الاصناف ابانك واذاجعت بالواو والنون
قلت ابون وكذلك اخوه وهون وهون قال الشاعر فلما تفرقت اصواتنا بكينا
وقد فتننا بالايينا قال وعلى هذا قرأ بعضهم الم ابينا ابراهيم واسماعيل واسحق
يريد جمع اباي ابنيك تحذف النون للاصناف قال ابن بري شاهد قولهم ابان
في التثنية اب قولك فلتنم سالفوت يا بعدكم اي عن شتمكم ايان عن كل ما عيبه هذا
وقال اضر فلم اذ منك فاهم لا اي وابت ابنيك لم يزلنا زبالا وقال في
السب بنت زيد بن عماره فيط جقوي ماجد الايين من نفس صيفوا من البجيين
وقال الفرزدق
يا خبيبي اسقياني اربعا بعد اشقين من شراب كدم الجوف يحرق الكليتين ه
واصرقا الكاس على الجاهل يحيي بن حصين لا يذوق اليوم كاسا او يفدي بالايين
قال ومنا حد قولهم ابون في الجمع قولنا هض الكلابي
اغتر يفرح الظلماء عنه يفردي بالارعم وبالايينا ومثله قول الاصر
كريم طابت الاعراق منه يفردي بالاعمر وبالايينا وقال عتيدان بن سلمة
الشفقي يد عن شاكرك في الدار بوحا يمد من العيول والايينا وقال اضر
ابون ثلاثة هلكوا اصبعا فلان شام وموعك ان تراقا والايوان الاب
والامر ابن سبيد الاب والوالد والجمع ابون وابتا وابتو وابوة عن النخعي ه
وانشد القتيبي يمدح الحكاي
اي الذم اخلاق الحكاي وانتم له الزروة العليا الابو السواق
لغة في الاب وفرب حروفه ولم تحذف لامه كما حذف في الاب يقال هذا ابا وابت
ابا ومرت بابا كما تقول هذا قعا ورايت قعا ومررت بعتقا وروي عن محمد بن
الحسين عن احمد بن يحيى قال يقال هذا ابون وهذا ابان وهذا ابك قال الشاعر
سوي ابك الادبي وان محمدا على كل حال بابن عمر محمد فخر قال هذا
ابون وابانك حلتيت ابوان ومن قال هذا ابك فثبتت ايان على اللفظ وايوان
على الاصل ويقال صا ابواه لا يبدوا منه وجايز في الشعر صا اياه وكذلك رايت
ايه واللغة العامة رايت ابويه قال ويجوز ان جمع الاب بالنون فيقال هو
ابونكم اي اباؤكم وهم لا بون قال ابو منصور والكلام الجيد في جمع الاب هاولا
الابا وبالمد ومن العرب من يقول ابونا اكرم الابا يجمعون الاب على فعوله
كما تقولون هاولا وعمومتنا وحولتنا قال الشاعر فتمن جعل الاب ابين
اقبل بموي من دون الطربال وهو بيت ي بالايين والخال وفي
حديث الاعرج الذي جالس عن شرايع الاسلام فقال له اني صبي الله عليه السلام
افهم واييد ان صدق قال الدوية هذه كلمة جارية على الس العرب تستعملها

كثيرا في خطبها ويريد بها التاكيد وقد روي النبي صلى الله عليه وسلم ان يحلف
الرجل بابيه فيحلف ان يكون هذا القول قبل النبي ويحتمل ان يكون قري منه على عادة
الكلام المجازي على اللسان ولا يقصد به القسم كاليامين المعفوع عنها من قبل النفاذ
اراد به تأكيد الكلام لا اليامين وان هذه اللفظة تخوي في كلام العرب على ضربين
التعظيم وهو المراد بالقسم المتي عنه والتوكيد كقول الشاعر
لعمري الواسين لا عز غيرهم لقد كلفني خطة لا اريدها
فهذا توكيد لا قسم لانه لا يقصد ان يحلف باي الواسين وهو في كلامهم كثير وقوله
استنده ابو علي عن ابنه الحسن تقول انت لما رايتي شاحبا كانك فينا يا بات غريب
قال ابن جني فهذا تانيث لالا وسمى الله عز وجل العم ابان في قوله نعبه الهك واله
ابايلك ابراهيم واسماعيل واسحق وابوت وابيت صرت ابا وابوت ابا وصرته له ابا
قال السخري اطلب انا نخلة من بابوركا فدهسا لما غنك من يفر وكا
الى ابيه فكلهم ينفيك التهذيب ابن السكيت ابوت الرجل ابوه اذا كنت له ابا ويقال
ماله ابيه يا يوه اي اعزوه ويريبه والنسبة اليه ايوي ابو عبيد تانيث ابكا
اي اتخذت ابا وتاميت امه وتعمت عما ابن الاعراب فلان يا يوك اي يكون لك ابا
وانشد لشريك بن حيان الغنيري يمجوا يا نخلة يا هذا المدي شريكا
بين لنا وحل عن ابيك اذا انتقي اوشك حزن فيك وقد سالتنا عنك من يفر وكا
الى ابي فكلهم ينفيك فاطلب ابا نخلة من بابوركا فدهسا لما غنك من يفر وكا
ابن بري وعلى هذا ينبغي ان يحل بيت الشريف الرضي تزهى على ملك النساء
نليت شعري من اباها اي من كان اباها قال ويجوز ان يريد ابو عبيد فتنه على
لغة من يقول ايان وايون اللبث يقال فلان يا بوهذا البيت اباوه اي يغزو
كما يغزو والد ولده ويبني وبين فلان ابوة والايوة ايضا الابا مثل العمومة
مثل الحقولة وكان الاصمعي يروي قبل ان يذويب لو كان مدحه حتى انشئت اهدا
اهي يوتك الشهم الاسادج وغيره يرويه اهي ايا كن بالليل الاسادج قال
ابن بري ومثله قوله لبيد وابيش من تحت القبر رايت كراما هم شدوا على التمايا
قال وقال الحكيمة فعلمهم يما علمتنا ابوتنا جوارى اوصفونا
وتاباه اتخذته ابا والاسم الايوة وانشد ابن ابي عمير لشارع ابو عذس الحجاج والحزن بيننا
وقيل لم يسطع القتل مصعبه يمدد ويدي الارى لك طاعة
ولا انت ما ساء وجهك مغيبه فانك والملك يا اهل ابله كالمسافر وهو ليس له ابا
وما كنت ابا ولقد ابوت ابوة وقيل ما كنت ابا ولقد ابيت وما كنت ابا ولقد
امت امومة وما كنت ابا ولقد احييت ولقد اوتوت وما كنت امومة ولقد ابوت
ويقال استأب ابا واستأبيت ايا وتأيت ابا واستأب ابا واستأب ابا وتام
اسا قال ابو منصور وانما شد الاب والفعل منه وهون الاصل غير مشد لان
الاب اصله ابوقرا واولد الواويا كما قالوا من للعبد واصله قتي ومن العرب
من قال لبيد قد فشد الدال لان اصله يدي وفي حديث ام عطية كانت اذا ذكرت
رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت يا ياه قال ابن الاثير اصله يا ياه هو يقال يا بات
الصبي اذا قلته له يا ياه انت وامي فلما سكنته النيا قلبت النيا قتي يا ياه
وفيها ثلاث لغات هيمنة مفتوحة بين اليامين وتقلب الهمزة يا مفتوحة وباءه ال

البا الاخير الفاء هي هذه والبا الاوالية بانية ولتت وامي متعلقة بمحذوف قيل هو اسم
تكون ما بعده مرفوعا تقديره انت مقدي باني وامي وقيل هو فعل وما بعده منصوب
اي قد يتك باني وامي وحذف هذا المقدر تخفيفا لكثرة الاستعمال وعلم المخاطب به
اي هو هي وقولهم بانه افعل يجعلون علامة التانيث عوضا من با الاضافة كقولهم في الام
بانه ويقف عليها بالهاء الان في القرآن العزيز فانك تتقف عليها بالهاء للكسابة وقد
تقف بعض العرب على هذا التانيث بالتاء فيقولون يا طلحة وانما لم تسقط التاء
في الوصل من الالب يعني في قوله يا به افعل وسقط من لام اذا قلت يا ام اقبل لان الالب
لما كان على حرفين كان كانه قد اخل به فصارت الهاء لازمة وصارت التاء كما انها بعدها
قال ابن بري ام سنادي مرخم حذفته منه التاء قال وليس في كلام العرب بضاف
رخم في النداء غير ام كما انه لم يرخم نكرة غير صاحب في قولهم يا صاح وقالوا يا بانيه
ولزموا اكذف والعون قال سيبويه وسألت اخيل رحمة الله عن قولهم يا به وبأت
لا تتعل وبأتاه وبأستاه فزعم ان هذه الهاء مثل الهاء في عمه وخاله قال ويدل على ان
الهاء بمنزلة الهاء في عمه وخاله انك تقول في الوقف يا به كما تقول يا خاله وتقول
بأته كما تقول يا خاله قال وانما يلزمون هذه الهاء النداء اذا اضفت اليه نفسك
خاصة كانها جعلوها عوضا من حذف التاء قال وادوا ان لا يحلوا بالاسم حين
اجتمع فيه حذف النداء وانهم لا يكادون يقولون يا به وصار هذا احتمالا عندهم لما دخل
النداء حذف والتقدير فادوا وان يعوضوا هذين الحرفين كما يقولون انيق لما حذفوا
العين جعلوا التاء عوضا قلما اكتفوا بها صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل
موضع واختص النداء بذلك اكرهه في كلامهم كما اختص بياها الرجل وزعم ابو عمر الماز
في قراءة من قرأ يا به بفتح التاء الا انه اراد يا بهاء فحذف الالف وقوله استند يعقوب
تقول انقنى لماراث وسأل رطلتي كانك فينا يا بيات غريب اراد يا بهاء فقدم الالف
واخر التاء وهو تانيث الالب ذكره ابن سيده واجوهري وقال ابن بري الصحيح النور
لام الكلمة اليها بالضرورة الشعر كارد الاخر لام دم في قوله فاذا هي بقطام ودا
وكار الاخر ابي يد لهما في نحو قوله الا ذراع البكر وكفه اليد وقوله استند عليه
فقام ابو ضيف كرم كانه وقد جرد من حسن الفكاكة ما زح فسر فقال انما قال ابو ضيف
لانه يعرف الصنفان وقال العجيز السلولي ترك كتابا الاضيا في ليلة الصو
يمر ووردي كل خضم مجادله وقد يقبلون التاء الفاء قالت ذرنا بنت سيار بن صبر
تري اخويها وبقا لمولم الحثمية هما خوا في الحرب من لا اها له
اذا خاف يوما نبوة فدعاها وقد زعموا ان جوعته عليها وهل جزع ان قلت وانا ياها
يريد ويا بانيها قال ابن بري وروي وابيناها على ابدال الهاء يا لانكسار
ما قبلها وموضع الجار والمجرور رفع على خبر هل قال ويدل على ذلك قوله الاخر
يا باني انت ويا فوق البيب قال ابو علي البائي بيت مسدود همزة بدل لا لارثا
قال وحكي ابو زيد بيت الرجل اذا قلت له يا باني فهذا من البيب قال
واستند ابن السكيت يا بيبا قال وهو الصحيح لوافق لفظه لفظ البيب لانه
مستحق منه قال ورواه ابو العلاء فيما حكاه عنه التبريزي ويا فوق البيب
يا لهن قال وهو مركب من قولهم يا باني فابقي الهمزة لذلك قال ابن بري فيليني على قول
من قال البيب ان يقول يا بيبا بالياء غير مهموز وهذا البيت استند به الجاهل

مع ابيات في كتاب البيان والتبيين لادم مولي بلعنبر بقوله لابن له وفي
يا باني انت ويا فوق البيب يا باني خصيكا لك من خصي وزب انت المحب وكذا فعل المحب
جنبك الله معاريف الوصية حتى تفيد وتداوي في الحرب وهذا الجون من سعال وكتب
يا لجوب حتى يستقيم في الجدي وتحملا لسا عري في اليوم المعصية على نهائير كثيرات الثعب
وان اراد جده لاصعب ارب مصومة تنقب او ساط الركب لانهم كانوا اذا تحا صموا
حشا على الركب اطلعت من رتب اذ رتب حتى ترى الا بصارا مثالا للشبه
يرمي بها اسوس الحاح كلب مجرب السكات يموت مذنب وقال الفرائي قوله يا باني
انت ويا فوق البيب قال جعلوا الكلمتين كالواحدة لكثرة تبايع الكلام وقال نابت وبات
لقتان فمن نصبه اراد اللدة فحذف وحكي المعية عن الكسائي ما يدري له من ان وما اب
اي لا يدري من ابوه وما ابوه وقالوا لآب لك يريدون لآب لك فحذفوا الهمزة المتع
ونظيره قولهم ويله يريدون ويل امه وقالوا لا ابا لك قال ابو علي فيه تقدمه ان يختلفا
لمعنيين مختلفين وذلك ان ثبات الالف في ابا من لا ابا لك دليل الاضافة فهذا وجه
ووجه اخر ان ثبات اللام وعمل لانية هذا الاسم موجب للتكرار والفصل في ثبات الالف
دليل الاضافة والتعريف ووجه اللام دليل الفصل والتكرار وهذا ان كما تراها
متداخلة والفرق بينهما ان قولهم لا ابا لك كلام جري مجري المثل وذلك انك اذا
قلت هذا فانك لا تنفي الحقيقة اياه وانما تجزئه مخرج الدعاء عليه اي انت عند
سمن يستحق ان يدعى عليه بفقد ابيه وانستد كما اراد في كيد من هذا المعنى قوله
ويت لك اخرى فردة لا اها لها ولم يقل لا اخت لها ولكن اجري هذا الكلام على اقوالهم
لا ابا لك ولا لهما لك قيل مع الموت على حد ما يكون عليه من المذكر فجري هذا نحو من
قولهم لكل احد من ذكر وانثى او اثنين او جماعة الصنف صنفته الذين على التانيث
لانه كذا جرى اوله واذا كان الامر كذلك علم ان قولهم لا ابا لك انما فيه تعادي ظاهر
من اجتماع صورتي الفصل والوصل والتعريف والتكرار لفظا لا معني ويؤكد عندك
خروج هذا الكلام مخرج المثل كثرته في الشعر وانه يقال للمذلة اب ولين لا اب لانه
اذا كان لا اب له لم يجز ان يدعى عليه بما هو فيه لاجل ان لا تري انك لا تقول للتعريف
افقر الله فكما لا تقول لمن لا اب له افقر الله اباك كذلك تعلم ان قولهم لمن لا اب
له لا اب لك لا حقيقة المعناه مطابقة للفظه وانما هو خا رجة مخرج المثل على ما فسر
ابو علي قاله عنتره فاقى صاك لا ابا لك فاعلى ان اسرف ساموت ان لم اقل وقال
المتكلم في الحقيقة لا ابا لك انه يخشى عليك من احب النقر ويدل على ان هذا
ليس بحقيقة قول جرير يا تيم تيم عدي لا ابا لكم لا يلقيتم في سورة عمر فمذا
اقوى دليل على ان هذا القول مثل الحقيقة له الا ترى انه لا يجوز ان يكون اليم كلما
اب واحد ولكنكم كلكم اهل الدعاء عليه والاغلاط له ومقال لا اب لك ولا ابا لك
وهو مدح وربما قالوا لا ابا لك لان اللام كاللحقة قال ابو حية النخعي
اني الموت الذي لا بد اني تلاقه لا ابا لك تخوفني دعي ما ذا علمت ساقيه ولكن بالحقبة
اراد تخوفيني فحذف النون الاخرى قال ابن بري ومثله ما استند به ابو العباس المبرد
في الكامل وقدمت سماخ ومات نرزد واي كرم لا ابا لك بخلة قال ابن بري وشاهد
لا ابا لك قول الجدي فان اتفق عمرا لا اقله وان اتفق اياه فلا ابا له قال الجوهري
وقال البرس بجزج بن حسان يمجوا يا تخيلة ان ابا نخلة عبد ماله قول ذلما التمسوا

وانى اليه شئ ساقه والاني الهيرسيرة الرجل الى ارضه وقيل هو المفتوح وكل سليل
سهلة لماء في وهو لاني حكا سبيته وقيل لاني جمع وانى لارضه اتا ساقه انبيد
ابن الاعراب لاني تحت القعسي تقذفه في مثل غيطا نالته في كل تيه جدول توتيه
شبه اجوا تيه سعتها بالسيده وهو لواسع من الارض الاصغر كل جدول ماء وانى وقال
الراجز ليخضن جوفك بالدرن حتى تعودي قطع الا في قاله وكان ينبغي ان يقول
قطعا قطعا الا في لانه يخاطبه الركية او البير وكذا اراد حتى تعودي ما قطع الا في
وكان يستقي ويرجر بمذا الرجز على راس البير وانى للماء وجه له يجري ويقال له
هذا الماء فتيتي له طريقه وفي حديث طبيان في صفة كيارثي قاله وانوا جدول
امى سئلوا طرق المياه اليها يقال انبت للماء اذا اصححت مجراه حتى يجري الى مقاره وفيه قد
بعضهم انه راي رجلا يوسل الماء في الارض اي بطرق كانه فعله ياتي اليها اي جنى والاني
والاتا ما يقع في النهر من حيث اوردق وجمع آتاء وانى وكل ذلك من الانسان وسئل
انى واتاوي لا يدري من اين اى وقال الحكائي اى وليس مطره علينا قال العجاج
كانه والهل عسكرى سئل انى مده انى ومنه قوله المرأة التي هجت الانصار
وحبذا هذا الجاه المصنم اتاوي من غيركم فلا من سراد ولا من حج ارادة بالاتاوي
البنى صلى الله عليه وسلم فقتلها بعض نصحاء فاهدر دمها وقيل بل السيل بسببه
بالرجل لانه غريبه سئل قال لا بعدن اتاويون تضرهم نكبا من اصحاب المحلات
قاله الفارسي وروى لا بعدن اتاويون فخذف المفعول و اراد لا بعدن اتاويون
شأنهم كذا انفسهم وروى ان البنى صلى الله عليه وسلم سلم عامر بن عدي الانصار
عن مات بن الرحاج وتوفي فقال هل تعلمون له نسباً فيكم فقال لا انما هو في فينا
قاله فقتل رسول الله صلى الله عليه وسلم بميراثه لابن اخنة قاله الاصمعي انما هو في فينا
الاني الرجل يكون في القوم لسرينهم ولهذا قيل للسيل الذي ياتي من بلد قريطر
فيه الى بلد لم يطرقه لاني ويقال لاني السيل فانا او تيه اذا سملت سليله من موضع
الى موضع ليخرج اليه واصل هذا من العربية اي هو غريبه يقال رجل انى واتاوي اي غريبه
يقال جانا اتاوي اذا كان غريباً في غير بلاده ومنه حديث عثمان حين ارسل سليط
ابن سليط وعبد الرحمن بن عتاب الى عبد الله بن سلام فقالا اي تينا فتكررا له وقولا
انا رجلا ن اتاويان وقد صنع الله ما تريد فما تأمرنا فقال له ذلك فقالا لستما
باتاويين ولكنكما افلان وفلان ارسلكما امير المؤمنين قاله الكسائي الاتاوي بالفتح
الغريب الذي هو في غير وطنه اي غريباً ونسوة اتاويات وانشد هو ابو الجراح
الحمد الارقط بصيحه بالقراتاتات معترضات غير عرضيات اي غريبة
من صواحبها لتقدم من وسبق من معترضات اي شديدة لمن يكسلس السفر غير عرضيات
اي من غير معصوبة بل ذلك الشايط من شيمهم قاله ابو عبيد احمد يروي بالضم
قاله وكلام العرب بالفتح قاله ويقال خانا سئل انى واتاوي اخا جاك ولم يصيبك
مطره وقوله عز وجل انى امر الله فلا تستعجلوه اي قرب ودنا اتيانه ومن امثالهم
ما تاتي انت ايها السواد او السويدي لا يد لك من هذا الامر ويقال للرجل اذا دنا
منه عدوه انبت ايها الرجل وانبتة اخبره وانبتة مادته وما ياتي منه عن ابيه
لانما تاتي من مصبها وايه عليه الدهر اهله على المثل ابن شميل انى على فلان اتاوي
اي مودة او بلاه اصا به يقال انى على اتاوي فلان اي مودة والاتاوي المرض الشديد

او كسر يد او رجل او مودة ويقال لاني على يد فلان او اهله له مال وقاله الحطينة
اخو امرى يوتى دونه تم يتقى بزب المحصى الى حرا كصى كالحماح قوله اخو امرى اي اخو المفتول
الذي يرضى من ديقاضيه بتيوس يعني لا خير فيا يولي دونه اي يقتله ثم يتقى بتيوس زب المحصى
اي طوبى له المحصى ويقال لاني دونه اي يذهب به ويقلب عليه وقاله
انى دون طولوا العيش حتى امره نكوس على انارهن نكوب اي ذهب بجلوا العيش ويقال له
انى فلان اذا اهل عليه العدو وقد اتيت يا فلان اذا اندرعدوا الشرف عليه قاله الله
عز وجل فان الله بنيا نهم من القواعد اي هدم بنيا نهم وقلع بنيا نهم من قواعدهم واساسه
فهدمه عليهم حتى اهلكهم وشبه حديثه انه هدم بنيا نهم من القواعد اي هدمت
وتغير عليك حسك فتوهمت ما ليس بصحيح صحيحاً وانى الامر والذنب فعله واستاتة الناقة
استيتاً مموذاي ضيعت وارادت النحل ويقال لاني فرس لاني ومستمات وموتى ومستوى
بغيرها اذا اودقت والاياء الاعطاء ان يولي اي تاتوا اناة اي اعطاه ويقال لاني فلان
اتواى عطا واتاه الشئ اعطاه اياه وفي الترتيل القرير واوتيت من كل شئ اراد
واوتيت من كل شئ شيئاً قاله وليس قوله من قاله ان معناه او تيت كل شئ يحسن
لان لمقتس لم توت كل شئ الا ترى الى قوله سليمان عليه السلام ارجع اليهم فلما تيقن
بجنود لا قبل لهم بها فلو كانت لمقتس او تيت كل شئ لاوتيت جنوداً تيقنوا تل بها جنود
سليمن عليه السلام او الاسلام لانما انما اسلمت بعد ذلك مع سليمان عليه السلام
واتاه جازاه ورجله ميتاً سحاراً يعطاه وقد قرى وان كان متعلاً حبة من خرد لاني
بها واتينا بها قاتينا جيتنا واتينا اعطينا وقيل جازينا فان كان اتينا اعطينا
نحو فعلنا لان كان جازينا فهو قاعلنا نحو هرسه اتاه انى به ومنه قوله تعالى
اتناعدنا اي اتينا به ونقول هات معناه آت على فاعل قد حلت الهاء على الالف وسما
احسن انى يدى الناقة اي رجع يد يما في سيرها ونا احسن انى يدى الناقة ايضا
وقد اتت اتوا واتاه على الامر طاعة والمواتاة حسن المطاوعة واتيت على ذلك الامر
مواتاة اذا وافقت وطاعة وقوله تعالى واتيت قاله ولا تقتل واتيت الاية
لاهل اليمن ومثله اسيت واكلت وامرت وانما جعلوها واوا على تخفيف الهمزة في قول
ويواور ونحو ذلك وتاتي في الشئ تميها وقاله الاصمعي تاتي فلان لحاجة اذا بر قولها
واتاه من وجهها وتاتي للقيام والسالية التهيؤ للقيام قاله الاعشى
اذا هي تاتي قريب القصار تها دي كاد رايت البهرا ويقال لاني فلان تاتي اي
تقرق لمروفاك واتيت للماء تاتي وتاتي اي سهلت سبيله ليخرج الى موضع واتاه
الله هياه ويقال قاتلا فلان امره وقد اتاه الله تاتيه ورجله انى نانا فينا
للانور ويقال له اتوته اتوافقة في اتيته قاله خالد بن زهير يا قوم مالي واياياد ويب
كنت اذا اتوته من عيبه ليتم عطقي ويزنوني كاني اريته يريه و اتوته اتوة
واحدة والانا الاستقامة في السير والسرقة وما زال كلامه على اتوا وحداي طريقة
واحدة حكى ابن الاعراب خطب الامر فافرا على اتوا واحد وفي حديث الزبير كسا
ثريا لا تواتي الا تواتي اي الدفعة والدفعتين من الاتوا العذر ويريد رمي لهما من القسي
بعد صلاة المغرب واتوته اتوه اتوا واتاة وسورة كذلك حكا ابو عبيد بعد الاثارة
بصدرا والاتاة الرشوة والحراج قاله حتى بن جابر شعبي فكل اسواق العراق اتاة
ويك كل ما يباع الرئوس درهم قاله ابن سيده واما ابو عبيد فاشهد هذا البيت على الاتاوي

التي هي المصدر قاله ويقويه قوله بكسر دهم لانه عطف عرض على عرض وكل ما اخذ بكرة اوقسم
على موضع من الحيايه وغيرها اتاوه ونقص بعضهم به الرشوة على الماء وجمعها اتا ناد ومندعوه
وعمرى قاله الطرماح . لنا المصدر السدي على الناس والاثنى على كل حافيه معدونا على وقد
كسر على اتاوى وقول الجعدي . فلاننى انما قوى بينهم . وسواهم حتى يصيروا سواي .
موا الى جلف لا يواي قرابة . ولكن قطينا يجلبون الاتاوى . اي هم خدم ليسلون اخراج وهو
الاتاوه قاله ابن سنيه وانما كان قياسه ان يقول اتاوي كقولنا في علاوه وهراوه
علاوي وهراوي غير ان هذا الشاعر سلك طريقا اخرى غير هذه وذلك انه لما كسر
اتاوه حد في مثال لتكسير هرة بعد الهمزة بدلا من الف فعالة كهرمة رسائل وكتان فصار
التقدير به الى اتا . ثم تبدل من كسر الهمزة فتحة لانها عارضة في الجمع واللام معتلة كيا
بطا وعطاي فتصير . كاتا اي ثم تبدل من الهمزة واوا الظن وما لا مانع الواحد
فتقول اتاوي كعلاوي وكذلك تقول العرب في تكسير اتاوة اتاوي غير ان هذا الشاعر
لوفر ذلك لا يفسد قافيته لكنه احتاج الى اقرار الهمزة بحالها لتصح بعدها الياء التي هي
روى القافية كما معها من القوافي التي هي الروايب والادانيا وتحوذ لك لزول
لفظ الهمزة اذ كانت الفادة في هذه الهمزة ان نقل وتغير اذ كانت اللام معتلة فري
ايدال همزة اتاواوا ليزول لفظ الهمزة التي من عادتها في هذا الموضع ان تعقل ولا يصح
لما ذكرنا فصار الاتاوى وقول الطرماح . واهل الاتى اللاني على محمد بن
على كل ذي مال غريب وعاهن . فسر فليل الاتى جمع اتاوه قاله واره على حذيق الزائد
فيكون من باب رشوة ورشي والاتا العلة وحمل النخل تقول منه انت الشجرة والنخلة
تا اتوا واتايا لكسر عن كراخ طلع ثمها وقيل بدلا صلاهما وقيل كراخا والاسم الاخاة
والاتا ما يخرج من الكالا لشجر قاله عبد الله بن رواحة الانصاري .
هنا لك لا اباي نخل بقل ولا سقي وان عظم الاتا . عني بهذا لك موضع الجهاد اي يستعد
قاروق عند الله فلا اباي نخل ولا سقي لان وعاءه ابن بري ومثله قوله الاخر
وبعض القول ليس له عناج كحوض الماء ليس له اتا . المراد بالاتا هنا الزبد
واتا النخلة ويعتبرها وركاؤها وكثرة ثمرها وكذلك اتا الزرع ربيد وقد اتت
النخلة وانتاتنا وانتا فقال الاصمعي الاتا ما خرج من الارض من الثمر وغيره وفي حديث
بعضهم كم اتا ارضك اي ريعها وماصلها كانه من الاتاوه وهو اخراج ويقال
للسقاء اذا انخفض وجاء يا لزبد قد هب اتوه والاتا النماء وانت الماشية اتاء
نمت والله اعلم .

ا اثوت الرجل واثيته واتوت به واثيت به وعليه اتوا واتيا واتاوه
وشيت به وسعيت عند السلطان وقيل وشيت به عند من كان من غير ان يخص به
السلطان والمصدر الاتوا والاتى والاتاوه والاتاية ومنه سميت الاتاية
الموضع المعروف بطريق الجحفة الى مكة وفي فعالة منه وبعضهم يكسر هرة ابو
زيد اثيت به اتاوه اذا اخبرت بعينيه الناس وفي حديث ابن ابي اسير الازدي
وغريمه لاثين عليا فلا يثين بك ايم لاثين بك وفي الحديث انطلقت الى عمري
على اثنوسى الاشعرى الجوهرى اتايه يا ثووي اي ايضا اي وثني به ومنه قول
الكشاف ويزيد اليت هكذا اورده الجوهرى قاله ابن بري صوابه .
ولا اكون لكم ذا نيرب ات . قال ومثله قول الاخر .

وان امر اياها فساد قومه . حرى لعمري ان يذم ويشتما قاله وقال اخر .
ولست اذا ويا لصديق يوده . ينطلق اتوا عليه واكذب قاله ابن بري والموتى
الذي يكنى الاكل فيعطش ولا يروي .
ا اتا قاله ابن جري احوا هو كله تقال للكسر اذا اربا لسفاد .
ا اتا ابن الاثير احيا بفتح الهمزة وسكون الحاء ويا تحتها نقطتان ما بالحق ان كانت به
غزوة عبيدة بن الحرث بن المطلب وتقدم ذكره في حيا .
ا اتا الاخ من النسب معروف وقد يكون لصديق والصاحب والاخا مقصور
والاخر لغتان فيه حكاهما ابن الاعراب وانشد لخيل الاعيون .
قد قلت يوما والركاب كانوا قوارب طير حان منها ورودها .
لاحق بين كانوا اخيرا خوين شمة واسرعه في حاجة يا اريدها . حل اسرعه على معنى خبر اخو
واسرعه كقوله . ثريومها واغواها لها . وهذا فادروا ما كراخ قتال اخر سيكون اكاه
وتشيت اخوان بفتح اخاء قاله ابن سنيه ولا ادري كيف هذا قاله ابن بري عند
قوله يقول في تشيت اخوان قاله ويحيى في السعراخوان وانشد بيت خيلج ايضا
لاخوين كانوا اخيرا خوين التهديب الاخ اتوا احد والاشان اخوان واتجمع اخوان واخو
الجوهري الاخ اصله اخويا لتحريك لانه جمع على اخاء مثل اباي واللاهيب مندواو
لايل يقول في تشيت اخوان وبعض العرب تقول اخان على النقص وسمع ايضا
على اخوان مثل حرب وخربان وعلى اخوة واخوة عن الفراء قد يتسع فيه فيراد به
الاتقان كقوله تعالى فان كان له اخوة وهذا كقولك انا فعلنا ونحن فعلنا
وانما اتان قاله ابن سنيه وحكي سيبويه لا اخا فاعلم لك فقوله فاعلم اعتراض
بين المضاف والمضاف اليه كذا الظاهر واخا زابو على ان يكون لك خيرا ويكون اخا
نقصوا تايا غير مضاف كقولك لا عصى لك واجمع من كل ذلك اخوان واخا واخوان
واخوان واخوة يا لضم هذا قول اهل اللغة فان سيبويه قال اخوة بالضم عنده اسم للجمع
وليس يجمع لان فعلا ليس ما يكسر على فعله ويبدل على ان اخا فعل مفتوحة العين
جميعا تاها على افعالها خواخاء حكاه سيبويه عن يونس وانشد ابو علي .
وجدتم بنينكم دوننا اذ نسيتهم . وادى بنا لاخا بضمنا سبه . وحكي الحما في جمعه
اخوة قاله وعندى انه اخو على مثال فعله ثم لحقت الهاء لتأنيب الجمع كالمقولة
والخولة ولا نقلا لغير ابوا لانضا فاقول هذا اخوك وابوك ومررت
يا خيلك وابيلك ورايت اخاك واباك وكذلك حموك وهنوك وقولك وذوال
فنده الستة لاسما لا تكون الاموعدة المضافة واعرابها في الواو والياء والمال
لان الواو فيها وان كانت من نفس الكلمة ففيها دليل على الرفع وفي الياء دليل
على الخفض وفي الالف دليل على النصب قاله ابن بري عند قوله لا تكون موعدة
المضافة واعرابها في الواو والياء والالف قاله ويجوز ان لا يضافه وترب
بالجركات نحو هذا اب واخ وحكم ما خلا قولهم ذوما له فانه لا يكون الا مضافا
فاولها قوله عز وجل فان كان له اخوة فلامه السدس فان اجمعها هاءا موصولة
الاثنين لان الاثنين يوجبان لها السدس والنسبة الى الاخ اخوي وكذلك
الى الاخوة لايل تقول اخوات وكان يونس يقول اختي وليس بقياس وقوله عز

وجدوا اخوانهم يمدونهم في الفى يعنى ياخوانهم الشياطين لاننا كلفنا واخوان الشياطين
وقوله فاقوا انكم في الدين اي قد دروا عنهم ايمانهم وتوبتهم انهم كفروهم وتكلمهم العهود وقوله
عز وجل والى عبادنا هم قودا ونحوه قال **الرجح** قيل في الاسما اخوهم وان كانوا
كفر لانه انما يعنى انه قد اتاهم بشئ مثله من ولد ابائهم ادم عليه السلام وهو ابي وجابر
ان يكون اخاه لانه من قومهم فيكون انهم لم يمان ما خذوه عن رجل منهم وقولهم قلان اخو
قرية واخولمة وما اشبه ذلك اي صسا جبهما لوي صا جبهما وقولهم اخوان العرا واخوان
العمل وما اشبه ذلك انما يريدون اصحابه وملان ميه وقد يجوز ان يعنوا به انهم اخوانه
اي اخوته الذين ولدوا معه وان لم يولدوا له العرا ولا العمل ولا غرض ذلك من الاعراض
غير اننا لم نسمعهم يقولوا اخوه العرا ولا اخوه العمل ولا غيرهما انما هو اخوان ولو قالوا
لجان وكل ذلك على المثل قال **البيد** انما بنحو اخوان العمل يعنى من داب وتحررت
ولم يتم قال الراي على الشوق اخوان المسك **هيو** اي الذين يصيرون فلا يجزغون
ولا يخشعون والذين هم اشقا العمل والعرا وقالوا **الرجح** اخوك ورجا خاتك واكثر
ما يستعمل الاخوان في الامدقا والافقة في الولادة وقد وجد جمع يا لواو والنون
قال **عقيل بن علفة المري** وكان متوفرا في شرقهم وكنت لهم كثر بني اخينا
قال **ابن بري** وصوابه وكان متوفرا في شرقهم قال ومثله قول **العباس بن مرداس السلي**
فقلنا اسلمنا انا اخوكم فقد سلمت من الاخ لا الصدور **التهذيب** هم الاخوة اذا كانوا
لاب وهم الاخوان اذا لم يكونوا لاب قال **ابو حاتم** قال اهل البصرة اجمعون
الاخوة في النسب والاخوان في الصداقة يقول قال **الرجل** من اخواني واصدقاي فاذا
كان اخاه في النسب قالوا اخوي قال وهذا غلط يقال للاصدقا وغيره لا صدقة
اخوة واخوان قال **ك الله عز وجل** انما المؤمنون اخوة ولم يعين النسب وقال **ابو سفيان**
اخوانكم وهذا في النسب وقالوا اخوانكم في الدين ومواليكم والاخته انى الاخ صيغة
على غير بناء المذكور لتبدل من الواو ورثها فقلها فنقلوها الى فقل والحقها الشا
المبدولة من لامها يورث فقل فقلوا اخت وليس في لته فيها علامة تانيث كما ظن
من لا يعرف له بهذا الشأن وذلك لسكون ما قبلها هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح
وقد نص عليه في باب ما لا ينصرف فقال لو سميت به رجلا لصرفتها معرفة
ولو كانت للتانيث لما انصرف الاسم على ان سيبويه قد سمح في بعض النسخ في الكتاب
فقال في علامة تانيث وانما ذلك تجوز منه في اللفظ لانه ارسله غفلا وقد قيده
في باب ما لا ينصرف واخذ بقوله المعلن اقول من الاخذ بقوله الغفل المرسل
ووجه تجزئه انه لما كانت السا لا تبدل من الواو فيها الابع المونث صارت كأنها
علامة تانيث واعني بالصيغة فيها بناؤها على فعل واصلا فقل وايدال الواو فيها
لازم لان هذا عمل اختص به المونث واجمع اخوات اللغات الاخته اصلها ها التانيث
قال **الخليل** تانيث الاخ اخته وياؤها ها واختان واخوات قال **والاخ** كان
تأسيس اصل بناءه على فقل تلك متكررات وكذلك الابع فاستعملوا ذلك والقوا
الواو فيها ثلاثة اشياء حرف وصوت فرما القوا الواو والياء لصرفها
فالقوا منها الصوت فاعتدوا لصوت على حركة ما قبله فان كانت الحركة فتحة صار
الصوت منها الفلا نيته وان كانت ضمة صار معها واو الية وان كانت كسرة صار
معها ياء لية فاعتدوا صوت واو الاخ على فتحة اخا فصارت معها الفلا نيته اخا وكذلك

ابا فاما الالف الية نيته موضع الفتح كقولك اخا وكذلك ابا كالف ربا ونحو
ذلك وكذلك ابا انم القوا الالف استخفا فكثر استعمالهم وبقيت اخا على حركتها بحرية على
وجوه الخ لقص الاسم فاذا لم يضيفوه قوه بل لتسوين واذا اصافوا لم يحسن التسوين
في الاضافة ففقدوه بالمد فقالوا اقرواخي واخا تقول اخوك اخو صدق واخوك
اخ صالح فاذا شوقا لوا اخوان وايوان لان الاسم يتحرك احش فلم يصر حركته خلفا
من الواو الساقط كما صارت حركة الدال من اليد وحركة الميم من الدم فقال **دمان**
ويان وقد طبع في الشعر دميان كقول الشاعر **فلوانا على حجر فحنا جريا لوميان بالبحرين**
وانما قال **الدميان** على الدما كقولك دما وحمل فلان اسد الدما فحنا كحسوك وكذلك
قالوا اخوان وقال **الليث** الاخت كان حدها اخه فصارا لا غراب على اتحاد الهاء
في موضع رفع ولكنها انفتحت بحاله هاء التانيث فاعتدت عليه لامها لا تقدر على حرف
يتحرك بالفتحة واسكنت اخا فقول صرفها على الالف وصارت الهاءا كما منها من اصل
الكلمة وقد وقع الاعراب على التاء والزمته الضمة التي كانت في اخا الالف وكذلك
نحو ذلك فافهم وقال لبعضهم الاخ كان في الاصل اخو فحذفت الواو لانها وقعت طرفا وحركت
اخا وكذلك الاب كان في الاصل ابوا والاخت في في الاصل اخوة فحذفت الواو كما
حذفت من الاخ وجعلت الهاءا فانتقلت همة الواو والمحذوفة الى الالف فقل اخت
والواو اخت الضمة وقال بعض الخويين سمي الاخ اخا لان قصده قصد اخيه واصله
من ونحو اي قصد فقلبت الواو همة قال **الميرد** الاب والاح ذهب منهما الواو
بقول في التثنية اخوان وايوان ولم يسكنوا واويلها لثلا بدخل الف الوصل
وهي همة على الهمة التي في واويلها كما فعلوا في الابن والاسم الذي بنا على سكون
اوائلها فدخلها الف الوصل الجوهري واخته بيته الاخوة وانما قالوا اخت
بالضم ليدل على ان الزاهية منه واوضح ذلك فيما دون الاخ لاهل التا التي سنت
في الوصل والصوت فقل كالاسم الزاهية في واويلها لاهل الله بليلة لاخته لها
وفي ليلة موت واخا الرجل مواخاة واخا زوخا والعبارة تقول واخاه
قال **ابن سيده** يرى على ابو عبيدة الفريسي المصنف ورواه عن **الزبد** اخيه
واخيه واسيت واسيت واكلت واكلت ووجه ذلك من جهة القياس هو
جمل الماضي على المستقبل اذا كانوا يقولون توأخي فقل المواخاة واواخي التحفيف وقيل
ان واخاه لغة ضعيفة وقيل هي بدل قال **ابن سيده** واوي الوخا عليها والاسم
الاخوة يقول سيني وبينه اخوة واخا ويقول اخيه على مثال فاعلته قال
ولغة طي واخيه ويقول هذا رجل من اخائي بوزن افعالا اي من اخواني وما كنت
اخا ولقد تاقحيت واخيت واخوت تاخواخوة وتاخيا على تفاعلا وتاخيت
اخا اي اتحدت اخا وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اتى بين المهاجرين
والانصار اي الف بينهم باخوة الاسلام والامان الليث الاخا والمواخاة والتأخي
والاخوة قرابة الاخ ولا والتأخي اتحاد الاخوان وفيه صفة ابي بكر لو كنت مستخرا
خيل لا تتخذت ابا بكر خيلا ولكن خوة الاسلام قال **ابن الاثير** كذا جاية رواية
وفي لغة في الاخوة واخوت عشرة اي كسرة لم اخا وتاخي الرجل نخذه اخا او دعا
اخا ولا اخالك بفلان اي ليس لك ياخ قال **النايعة** ابلغ بني ذبيان ان لا اخاهم
يعبس اذا ضلوا الرماخ فاطلما **وقول**

الابن الثاني باوس بن خالد اخي الشجرة الغزاو الزمن المحل . وقول الآخر .
الاهل بن قزان المجيد ابو عمر واخو الجلي يزيد . قال ابن سيدة قد يجوز ان يعني بالاخ
هنا الذي يكفيها ويعين عليها فيعود الى معنى الصحة وقد يكون انهما فعلان فهما الفعل
الحسن فيكسبانه الشنا واكرم فكانه لذلك لها وقول . والجر ليست من اخيك ولكن
قد تغربا من اخلك . فسر ابن الاعراب فقال معناه انما ليست بمجا بستك فكيف عنك
باسها ولكنها تسمى في راسك قال . وعندني ان اخيل ما هنا جمع اخ لان التبعض يقتضي ذلك
قال وقد يجوز ان يكون الاخ ما هنا واحدا يعني به الجمع كما يقع الصديق على الواحد والجمع
قال تعالى ولا تسبوا الذين يدينونهم وقال . وعما فما الغرض من صديقتها .
ويقال تركته ياخي اخراى تركته بغير وحكي الحيا في عن ايها الدمار وانما زياد القوم
ياخي الشراى شراى وتأخيت الشئ مثل تحريته الاصمعي في قوله لا اكلمه الا اخا السرار
اي مثل السرار ويقال لقي فلان اخا الموت اي مثل الموت وانشد
لقد علقته كفى عسيبا بلز . صلا ازل لا في اخا الموت هاذبه . وقول امر القيس .
عشت ها وزنا جاء وسيرنا . اخوانهم لا يلوي على من تعذرا . اي سيرنا جاهدا والاذ
الصديق والاكسار يقال دخلت المسجد فكان ياراي غاصر باهله هذا كله من ذوات
الالف ومن ذوات الياء الاخيه والاخيه والاخية بالمد والتشديد واحدة الواو
تعود في من في الحايط ويدفن طرفاه فيه ويصير وسطه كالعرصة فتشدد اليها الدابة
وقيل هو حصيل يدفن في الارض ويبرز طرفه فمشدبه قال ابو مسفور سمعت
بعض العرب يقول للحبل الذي يدفن في الارض مشدبا ويبرز طرفاه الاخران شبه حلفة
وتشدد به الدابة اخيه وقال اعرابي لاخر اخي اخيه اربط اليها مرسى وانما توتخي
الاخية في سهولة الارض لانها ارقن بالحبل من الاوقات الناشئة عن الارض وفي
امت في الارض السهلة من التود ويقال للاخيه الادروق والجمع الادارين وفي الحديث
عن ابن سعيد اخذوا من مثل المؤمن والايمن كمثل الفرس في اخيه يقول ثم يرجع الى اخيه
وان المؤمن ليس هو ثم يرجع الى الايمان ومعنى الحديث انه يبعد عن ربه بالذنوب
واصل ايمانه بانه باج اخايا واخا مشددا والاخايا على غير قياس مثل خطيه وخطاي
وعلمها كعلمها قال ابو عبيد الاخيه العروة تشد بها الدابة مشددة في الارض وفي
لا تجعلوا لهم نوركم كاخايا الدواب يعني في الصلاة اي لا تقربوا من الصلاة حتى
يصير كذه العرب ولعل ان عند الامير اخيه ثابتة والفعل اخبت اخية باخية
قال وتأخيت انا استتاعه من اخية العود وهي في تقدير الفعل فاعولة قال ويقال
اخيه بالتخفيف ويقال له اخي فلان في فلان اخية فكفوها اذا اصطنعه واسدى اليه
وقال الكيت . ستلقون ما اخيكم في عدوكم عليكم اذا ما الحرب تار عكوبها . ماصلة
ويجوز ان تكون ما بمعنى اي كانه قال . ستلقون اي شئ ليكم في عدوكم وقد
اخية الدابة فاخية وتأخيت الاخية والاخية لا غير الطنب والاخية ايضا الحرمة
والزمت تقول فلان اخية او اخي واسياب ترمي وفي حديث عمر انه قال للعباس
انت اخية ابا رسول الله صلى الله عليه وسلم اراد بها اخية البقية يقال له عند اخية
لهي ما ته قوية ووسيلة قريبة كانه اراد ان الذي يستند اليه من اصل وشول
الله ويتمسك به وقوله في حديث ابن عمر ياخي متاخ رسول الله اي يتجري ويقصد
ويقال فيه بالواو ايضا وهو الاكثر وفي حديث السجود الرجل يوخى والمرأة تحتقر

اخو الرجل اذا جلس على قدمه اليسرى ونصب اليمنى قال ابن الاثير هكذا جازية بعض كتب
الغريب في حرف الهمة قال والرواية المروفة انما هو الرجل يخوي والمرأة تحتقر وتخوي
ان يجازي بطنه عن الارض ورفعها .
اد اد اي اللين ادوا وادي اديا خثر لير و . عن كراع ابن برزج اذا اللين
ادوا مثقل بادوا وهو اللين بين البيتين ليس بالخاص ولا الحلو وقد اذت الهمة
تادوا وادوا وهو السخوع والنضج وادوت اللين ادوا وخصته وادي السقايا دي
اديا اسكن ليخص وادوت في مسكن الادوا وادوا وهو شئ بين المشيين ليس بالسرير
ولا البطي وادوت ادوا اذا خثت وادوا وادي السبع للفرال يادوا وادوا وادوا
لياكله وادوت له وادوت كذلك قال . خثتني حائبات الدهر حتى
كالي خاتل يادوا لصيد . ايون يدوغره ادوت له الادوا وادوا اذا خثت وانشد
ادوت له لاخيه فيهمات الفتي حذرا . نصيب حذرا بفعل مضمر اي لايزال حذرا
قال ويجوز نصبه على الحال لان الكلام ثم بقوله هيهمات كانه بعد عني وهو حذر وهو
مثله اداسوا بمعناه ويقال للثيب يادوا والمغزال اي خثته لياكله قال .
والرثيب يغدو للمغزال ياكله . الجوهري ادوت له وادوت اي خثته وانشد ابن الاعراب
نظير يادوها لافان شربة باوطابها من مطرقات الحائل قال يادوها تحتها عن
من وعما وشربه اي قلو مما شربه بالموضع التي شرع اليها ونطرات اطرفها غنيمة
من غيرهم والحائل المحملة اليهم الماخوذة من غيرهم والاداة المطهرة ابن سيدة وغيره للادوة
الماء وجمعها ادواي مثل المطايا وانشد يجلد قدامي الجاهي في ادواي كالمطاهر يصف
القطا واستقايها لغزاها في حواصلها وانشد الجوهري . اذا الادواي ماؤها تصيبها
وكان قياسه ادوي مثل رسالة ورسائل فتجشوه وفعلوا به ما فعلوا بالمطايا واخطا
فجعلوا فاعائل فاعالي وابدلوا هذا الواو لندل على انه قد كانت في الواحدة ظاهرا قالوا
ادواي فذه الواو بدل من الالف الزائدة في ادواه والالف التي في آخر الادواي
ندل بدل من الواو التي في ادواه والزوا الواو هاهنا كما الزوا في مطايا وقيل
انما تكون ادوة اذا كانت من حلدن قول احدها بالآخر وفي حديث المغيرة فاخذت
الادوة وخرجت معه الادوة بالكرسانا صغير من طلي يتخذ الماء كالسطحة وتجرها
وادوة الشئ وادوته الله وحكي الحيا في عن اكسائي ان العرب تقول اخذ
هداية اي اداة على النبوة واخذ للهداية من العدة وقد تادواي القوم تاديا
اذا اخذوا العدة التي تقومهم على الدهر وغيره اللين الف الاداه واولان جمعها
ادوات ولكل ذي حرفة اداة وفي الله التي تقيم حرفته وفي الحديث لا تسرنوا
الامن دي اداء الاداء بكسر الميم والمواء وهو شدة اذا استقرت اداة الحرب سلاها
ابن السكيت ادليت للسفر فانما مؤدى له اذا كنت متتيا له وادي الرجل ايضا
اي قوي فهو مؤد بالهراي شال السلاح قال رؤبة . مؤد يجلد السبيل السابلا
ورجل مؤد واداة ومؤد شال في السلاح وقيل كابل اداة السلاح وادي الرجل
هو مؤد اذا كان شال السلاح وهو من الاداة فتادواي اخذ للدهر اداة قال
الاسود بن يعقرب . ما بعد زيد في فتاة فزوا قتلوا سبييا بعد حسن تادواي .
وتحجر والارض الفضل لغزهم . ويزيد رافهم على الرقاد . قوله بعد حسن تادواي
اي بعد قوة وتاديت للامراخذت له اداة ابن برزج يقال له تاديت لذلك الامر

اي هل تاهبتم قال ابو منصور هو ما هو من الاداء وامامو دبلان فهو من اودي اي هل
قالوا لاجز ان سا وديك سير وكثر قال ابن بري وقيل تادى اي تعامل من الاداء وهي القوة
واراد الاسود بن يعقوب بن يزيد بن يزيد بن مالك بن حنظلة وكان المنذر خطيب اليهم اسراة فابوا
ادبره ووجه اياها ففراهم وقتل منهم الجوهري الاداء الالة واجمع الادوات واداءه
كذا يورد به ايداء قواه عليه واعانه ومن يورد بني علي فلان اي من يعينني عليه شاهده قوله
الطراح بن حكيم فيودهم على فناء سني حنانك ربنا يا ذا الكنان ونحو الحديث يخرج من قبل
المشرق جيش ادي شي واعده اميرهم رجل طوال اي اقوي شي يقال ادي عليه بالمجد لقوي ورجل
مؤد تمام السلاح كامل اداة الحرب ومنه حديث ابن مسعود ارايت رجلا خرج مؤدرا
فشيطا ونحو حديث الاسود بن يزيد في قوله تعالى وانا لجميع حذر ون قاله مقوون مؤدون
اي كاملوا اداة الحرب واهل الحجاز يقولون اديته على فعلته اي اعنته وادى السلطان
عليه اعداءه واستادته عليه استعدته وادىته عليه اعنته كله منه لان ههنا اهل الحجاز
يقولون استاديت السلطان على فلان اي استعدت فاذا ادي عليه اي اعانته وادى عليه اي اعانته
ونحو حديث هجرة الحبشة قال والله لا ستادته عليكم اي لاستعدته فابذل الهمة من
العين لانيها من يخرج واحد يريد لا تكون اديته فاعلمكم في تيعديني عليكم وينصفي منكم في تيرة
عدي يقول استاداه بالهجرة فاداه اي فاعانه وقواه واديت للسفر فانامود له اذ اكنته
متمتيا له ونحو الحكم استعدت له واخذت اداة وادى في السفر من ذلك قال
وهو في لائر على ادي مسله العروق من احواله وادى ابو برداس الحاروري اما ان يكون
لتصغير ادي ونحو اخذت هذا قوله ابن الاعرابي واما ان يكون تصغير اداة ويقال تادى
القوم تاديا وتعاد واقام تاديا اي تتابعوا مؤتات وغتم اديته على فاعلمكم اي قليلة الاصغر
الادوية فتعدير عدة من الابل لقليلة العدو ابو عمر واداء اخو من الرمل وهو الواسع
من الرمل وجعه اديته واداءه رماح الامر واجتماعه قال الشاعر
وباتوا جميعا سائمين وامرهم على اده حتى اذا الناس اصبحو وادى لشي اوصله والاسم
الاداء وهو ادي الامانة منه مد الالف والعامة قد لجوا بالخطا فقتلوا فلان ادي الامانة
وهو لحن غير جائز قال ابو منصور ما علمت احدا من النحويين اجاز ادي لان اقل على باب
التعجب لا يكون الاشارة لثلاث ولا يقال ادي بالتخفيف بمعنى ادي بالتشديد ووجه
العلم ان يقال فلان احسن ادا وادى دية اي قضاة والاسم الاداء او يقال
تاديت الى فلان من حقه اذا اديته وقضيته ويقال لاسادي عبد الله الى الله
من حقوقه كما يجب ويقول الرجل ما ادي كيف ايتادي ويقال ادي فلان ما عليه
اذا وتاديه وتادى اليه اخيرا انتهى ويقال استاداه ما لا ادا صا داه واستخرج
منه واما قوله عز وجل ان ادعوا الى عباد الله اني لكم رسول امين فهو من قول فرعون
لذوي فرعون معناه سلوا الى بني اسرائيل كما قال فارسل معي بني اسرائيل اي اطلبهم من عبادك
وقيل نصب عباد الله لانه منادى فضاف ومعناه ادعوا الى عبادكم الله به يا عباد الله
فان نذير لكم قال ابو منصور فيه وجه آخر وهو ان يكون ادعوا اليه بمعنى استمعوا الى
كانه يقول ادعوا الى سمعكم ابلغكم رسالة رسكم قال ويدل على هذا المعنى من كلام العرب
قول سائيل المثل الحديث سمعته رط لا فاهلكنهم فاذا الى بعضهم واقرب من ارايد بقر له
اد الى بعضهم اي استمع الى بعض من سمعت ليسمع منه كانه قال اد سمعك اليه وهو
بلد اية اي بازائه طامد وانا ادي صغير وسعد ادي بين الصغير والكبير وقال ادي

ومشاع ادي كلاهما قليل ورجل ادي خفيف مشعر وقطع الله اديه اي يديه وتوب ادي ويدي
اذا كان واسعا وادي الشئ كذا واداه ما له كثر عليه فغلبه قال
اذا ادا لك مالك قامت منه لجاديه وان قرع المرح وادي القوم وتادوا وكثيرا في الموضع
وخصبوا
اذا اذا كملت اديت به اذاه يؤذيه اذا واداة واذية وتاديت به قال ابن
بري صوابه اذا اي ايداه فاما اذا فصد ر ادي اذا وكذلك اداة واذية يقال اذيت
بالشي ادي اذا واذية واذية فانا اذ قال الشاعر لعذاف وارك ودوا لوقف اديهم
اذا الهراصة بين النعل والقدم وقاله اخر واذ اذيت ببدة فارقتها
ولا اقيتم بغيره وارقام ابن سيده ادي به ادي وتادى انشد ثعلب
تادى العود استكان بركي والاسم لاذية والاذية انشد سيبويه
ولا تشتم المولى وتبلغ اذاته فانك ان تفعل تسفه وتجهل ونحو حديث العقيقة اسطوا
عنه لاذية يريدوا الشجر والخجاسة وما يخرج على راس الصبي حين يولد يخلق عنه يوم
سابعه ونحو الحديث اذناها امانة الاذي عن الطريق وهو ما يؤذي فيها كالشول
والخجور والخجاسة ونحو الحديث كل مؤذية النار وهو وعيد لمن يؤذي الناس
في الدنيا يعقوبة النار في الاخرة وقيل اذاه كل مؤذ من السباع والبهائم تجعل في النار
عقوبة لاهلها التهذيب ورجل اذى اذا كان شديد التأذي فعمل له لازم وبغير ادي
ونحو الصالح بغير اذ على فعل وناقاة اذية لا تستقر في مكان من غير وجع ولكن خلقة
كانها تسكوا ادي واذى من الناس وغيرهم كالاذي قال
يصاب الشيطان من يصاحبه فهو اذى حمة مصاوبه وقد يكون الاذي المؤذي
وقوله عز وجل ودع اذاهم قاويله اذي المتناقضين لاجازهم عليه الى ان يورفهم
بالسوق قد اذيت اذاه واذية وقد تاديت به تاديا واذية اذى اذوا اذي الرجل
فعل الاذي ومنه قوله صلى الله عليه وسلم للذي تخطى رقابه الناس يوم الجمعة وابتك
اذية واثت والاذية الموج قاله امر القيس يصنف مطرا شح حتى ضاق عن اذية
عمر بن خنيم فحذف فيشر ابن شميل اذى الماء الاطفاق التي تراها ترفعها من مسته
الريح دون الموج والاذي الموج قال المغير بن حنينة اذى اذى به بالطم
تري الرجل لحواله كالمطم من مطرق ومنصت مرق الجوهري الاذي موج البحر
واجمع لا وادي والشدابن بري للعجاج طحطه اذى جرمناق ونحو حديث ابن
عباس في تفسير قوله تعالى واذا اخذ ربك من بني ادم من ظهورهم ذرياتهم قال
كانهم لاذية في اذي الماء الاذي بالماء والتشديد الموج الشديد ونحو خطبة
على عليه السلام تلتطم اواذي موجها واذوا واذ طرقان من الزمان فاذا الماء ياي
واذا لمافى وفي محذوفة من اذ
اذا الاصمعي اذى القدر تاري اريا اذا احترقت ولصق بها الشئ وارت الذر
تاري اريا وهو ما يلصق بها من الطعام وقد ارت القدر اريا لرق باسفلها شئ
من الاوراق مثل ساطت ونحو الحكم لرق باسفلها شئ الحلية السودا وذلك اذالم
لنيط باسفلها ولم يصيب عليه ماء والاري ما لرق باسفلها وبقي فيه من ذلك المصدر
والاسم فيه سواء واري القدر ما الترق بجوانبها من الحرق ابن الاعراب في قراره القدر
وكذا ما واريها والاري العسل قاله سيدي

باسم من ايكار منق سجابة واري ديور شاره الخل عاسل وعمل الخل اري ايضا وانشد
ابن بري لاني دوييب جواربها تاري لشعوف تاري تعسل قال هكذا رواه عيان
حرج وروي غيره تاري وقدرت الخل تاري اريا وتارته فاشرت عملت
العسل قال الظركاج في صفة دبر العسل اذا تارت بالخل نبت به
شريحين ما تاري وتليح شريحين صريين يعني من الشهد والعسل وتاتري تعسل
وتتبع اي تقي العسل والتراق الاربي بالعسل تاراه وقيل الاربي ما يجتمع من العسل
في اجوافها ثم تلتقطه وقيل الاربي عمل الخل وهو ايضا كما الترق من العسل في مؤنث
العسل قال وقيل عسلها حين ترمي به من افواهها وقوله الشدة ابن الاعراب
اذا الصد ولا ظهرت اري الميثر انما هو مستطارد من ذلك يعني ما جمعت في اجوافها
من الفيت كما يفعل الخلد اذا جمعت في افواهها العسل ثم تجتمه ويقال للبلبل في الصق
وضربا لانه قد اري وهو الاربي مثل الرمي والتاري جمع الخل ليشبه الطعامة وارت
الريح الماء حسبه شيئا بعد شيء واري السماء ما اشته الريح تاربه اريا قصته شيئا
بعد شيء وقيل اري الريح عملها وسوقها السجاجة قال زهير
شمن بر وقتها ويرش اري الجنب على هواجها القها قال الليث اراد ما وقع
من النداء والطل على الشجر والعشب فلم يزل يلزق بعضه ببعض ويكر قال ابو منصور
واري الجنب ما استدرته الجنب من الغمام اذا مطرت واري السجاجة دنته قال ابو
حنيفة اصل اري العمل واري النداء ما وقع منه على الشجر والعشب فالترق وكثر والاربي
لطاخه ما تاكله وتاتري عنه تخلف وتاتري بالمكان وتاتري حشيش وارت الدابة
مربطها ومعلقها اريا لزمته والاري والاري الاخية وتاتري لها عملت لها اريا قال
ابن السكيت في قولهم للمعلق اري قال هذا مما يوضع الناس عن موضعهم وانما الاربي
محبس الدابة وهي لا واري والاواخي واحدهما اخية واري انما هو من الفعل فاعول
وتاتري بالمكان اذا تحبس ومنه قول اعشى باهلة لايتاري لما في القدر رقيه
ولا يبعث على شرفه الصقر وقال آخر لايتارون في المضيق وان نادي مستاد
كي يتروا نزلوا يقول لا يجمعون الطعام في الضيقة وقال العجاج
واعتا دار باضها ليري من معدن الصبران غدلي قال العجاج دارها وارجع
اليها والارباض جمع ربح وهو الماوي وقوله لها اري اي لها اخية من مكانها ليقرب
لاتزول ولها اصل ثابت في سكوت الوحش مما يعني الكناس قال وسيهي الاخية ايضا
اريا وهو حيل شد به الدابة في حبسها وانشد ابن السكيت للمقبب العبد يصف
فرسا داوية بالحضر حتى شتا يجتذب الاربي بالمرود اي مع المرود واراد بآريه
الركاسة المدفونة تحت الارض المثبتة فيها تشد الدابة من عرونها للباردة
فلا تفلحها لثباتها في الارض قال الجوهري وهو في التقدير فاعول واجمع الاربي
تخفف وشدت بقوله منه اريت الدابة تارية والدابة تاري الى الدابة اذا انضج
اليها والفت معها معلقا واحدا والاربيها انا وقول لبيد تصيف ناقته
تسلب الكناس لم تواربها شعبة الساق اذا الظل غفل قال الليث لم يواربها
اي لم يذعر ويروي لم يواربها اي لم يشعربها قال وهو مقلوب من اريته اي علمته
قال ووزنه الان لم يلفح ويروي لم يوارب على تخفيف الهزة ويروي لم يواربها بوزن
لم يفر من الاربي اي لم يلصق بصدور الفرع ومنه قيل ان في صدرك على الاريا لعلها

من حقد وقد اري على صدره قال ابن بري وروي السيرة لم يوارب من اري الشمس واصلها
لم يوارب ومعناه لم يذعر اي لم يصبه حرا لذر وقالوا اري الصدر اريا وهو ما نبت في الصدر
من الظعن واري صدره بالكسري وغرقا لابي سيدة اري صدره على اريا واري
المنظار وقوله اري لها دن عاس وناكر كرية بمعني الاربي بين الصرايم قيل في تفسير
الاربي ما كان بين السهل والحزن وقيل بمعني الاربي اسم ارض وتاتري تخزن واري
الشيئ انبته وسكنه وفي الحديث الهمارق بينهم اي نبت الورد ومكنه يدعوا الرجل وامرانه
دروي ابو عبيدة ان رجلا شكى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم امراته فقال اللهم ازمي بينهما
قال ابو عبيد يعني نبت بينهما وانشد اعشى باهلة لايتاري لما في القدر رقيه الليث
يقول لايتلبث ولا يتحسر وروي هذا الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا بهذا الدعاء
لعلى وفاطمة عليهما السلام وروي ابن الاثير انه دعا لامرأة كانت تفرك زوجها فقال اللهم
ازيبنها اي الف وانبت الورد بينهما من قولهم الدابة تاري الدابة اذا انضجت اليها والفت
معا معلقا واحدا وازيبنها انا ورواه ابن الاثير اري اللهم ازل كل واحد منها صاحبه اي احبس كل
واحد منها على صاحبه حتى لا ينصرف قبله الى غير من قولهم تاتري بالمكان اذا احتبس
فيه وبه سميت الاخية اريا لانها تمنع الدواب عن الانقلاط وسمي المعلق اريا بما جاز قال
والعجاب في هذه الرواية ان يقال اللهم ازل كل واحد منها على صاحبه فان صحت الرواية فكأن
جذفت على فيكون كقولهم تعلقت بفلان وتعلقت فلانا ومنه حديث اعلى بكر انه دفع اليه سيفا
ليقتل به رجلا فاستلخته فقال اري يكن وصيت يدي من السيوف وروي ان تخففت من
الروية كانه يقول اري بمعنى اعطى الجوهري تاتري بالمكان اقمته به والشدة بيت اعشى
باهله ايضا لايتاري لما في القدر رقيه وقال في تفسيره اي لايتحبس على اذراك القدر
لياكل قال ابو زيد تاري يتجري وانشد ابن بري للمطعم ولايتاري لما في القدر رقيه
ولا يقوم على الفجر فينطق قاله وارت ايضا والي متى انت مويرد وارتبه اشتركت في
فحششته واري النار عظمها ورفعها وقال ابو حنيفة انا ما جعل لها ارة قال وهذا لا يصح
الا ان يكون مقلوبان وارت اما مستعجلة واما مقوفة ابو زيد اريت النار تارية ونميتها
قيمة وزكيتها تذكية اذا رفعتها يقال ارنارك والارة موضع النار واصل اريها والها
عوض من الماء واجمع ارون مثل غزون قال ابن بري شاهد لكعب اول زهير
لشمن التراب على وجهه فكون الدواب فوق الارينا قال وقد جمع الارة اراته قال
والارة عند الجوهري محذوفة اللام يدل جمعها على ان يكون الفعل محذوف اللام
يقال ارنارك اي اجعل لها ارة قاله وقد تافى الارة مثل عده محذوفة الواو بقوله
وازت ارة واذا اري القدر والنار اري حرها وانشد علب اذا الصدور اظهرت
اري المسر اري حرا لعداوة والارة ايضا اسم السنام قاله الرازي
ومع كسح الارة المسرهد الجوهري اريت النار تارية اي ذكيتها قال ابن بري هو تصحيف
وانما هو اركتها واسم ما يلقب عليها الارة وارتارك وارتارك اي اجعل لها ارة وفي
حقة تكون في وسط النار يكون فيها معظم الجمر وحكي عن بعضهم انه قال ارنارك افترج
وسطها ليتسع الموضع للجمر واسم الشيء الذي يلقب عليها من جمر وطعمه الذكية قاله
ابو منصور احسب اياك اريد جعلت اريت النار من ذريةها فقلبه الواو حقة كما قالوا اركت
اليمن وركتها وارت النار وورثتها وقا لوانم الارة وهي الحقة التي توقد فيها
النار ارة بيعة لاووه وقدر ورتها ازوها ومن اري الدابة اريت تارية قاله

والآري ساحفه وادخل في الارض وفيها لآوية والكراسة وفي حديث بلال قال لما رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلم شي من الآوة اي القدي وقيل هو ان يغفل اليه بالخل ويحمله في الاسفار وروى بريدة انه اهدى الرسول الله صلى الله عليه وسلم آوة اي الحماطون خاتكة كرش وفي الحديث في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم سلة تمر صنعت في الآوة الآوة حقن في النار وقيل هي الحفرة التي حولها الاناء يقال وارت آوة وقيل الآوة المناء نفسها وقيل الآوة آري بوزن علم والماء عوض من النيا وفي حديث زيد بن حارثة ذبحنا ساة وصنعنا ساة الآوة حتى اذا قضيت جعلنا ساة في سفرتنا واريت عن الشيء مثل وريت عنه ويترد عا روان اسير بشر بفتح الميم وفي حديث محمد الرحمن النخعي لو كان رأي الناس مثل رأيك ما ادى الاريان قال ابن الاثير هو الحراج والامارة وهو اسم واحد للشيطان قال الخطابي الاشبه بكلام العرب ان يكون بضم الميم والياء المعجمة بواحدة وهو ان يذابة من الحق يقال فيه اربان وعربان قال فان كانت النيا معجة باثنين فمن التارية لانه شئ قرر على الناس والزبوة.

از الآزو الضيق عن كراخ وازيت اليه ازيا وازيا انضمت وازان هو صمى قال رؤبة تغرف من ذي غيت وتوزي وازي يازي ازيا وازيا القبط واجتمع ورجل متاثر في الخلق وبتاثر في الخلق اذا تداخلى بعضه في بعض وازي الظل ازيا قلص وتقبض ودنا بعضه اليه بعض فهو آز والنشد ابن بري لعبد الله بن ربيع الاسدي وعلمت والظل آز ما زحل وحاضرا لما هوود ومصل والنشد لكثير المحاربي وناجحة كلفتها العيس بعدناه ازي الظل والحربا موفى على جلد ابن بزرخ از الظل يازوا ويازي ويازي والنشد الظل ازي والسقاء ينقي وقال ابو النخعي اذا ازاء مخلوقا اكبر راسه وابصرته يازي اليه ويرحل اي ينفق لك وينضم اليه لزي الشئ بعضه الي بعض يازي نحو كسار الخي ويا انقم من حقه قال رؤبة عض الشعا وهو آزي زيم وهو يوم از اذا كان نعم الانفاس ويضعها لشدة الحر قال الباهل ظل لما يوم من الشغري ازي نفوذ منه بزرانيق الركة قال ابن بري يقال يوم از واز مثل اسن واسن اي ضيق قليل اخير قال غماره هذا الزمان مول خير ازي وازي ماله تقص وازي له ان ياتاه ليخذه الله ان يات له فلان ازي له آزيا اذ التية من وجهه ماله ليخذه ويقال لهو بآز فلان اي جزائه ممدودان وقد ازية اذ اذانية ولا تقل وازية وقد ازاه اي قباله وازاه قابله وفي الحديث اختلاف من كان قبلنا ثنتين وسبعين فرقة حامينها ثلث وهلك سايرها وفرقة ازلت الملوك فقال ثلثهم على دين الله اي قاومتهم من آزية اذ اذانية يقال فلان آزا فلان اذا كان مقارمالة وفي الحديث فرغ يد به حتى ازلت شجرة اذ نبت اي حاوتها والآرا المحاذاة والمقابلة قال وقيال فيه وازتا وفي حديث صلالة اخوة قوازيبا العدو اي قايلاهم وانكر الجوهري ان يقال وازينا وتا ازي المقوم من بعضهم الي بعض قال الخطابي هو في المجلس خاصة والنشد لما تا زينا الي دفن الكوفة والنشد ابن بري لشاعر فان ازي ماله لم يازنا لله وان اصاب عني لم يلف غضبا ووالثوب يازي اذا غسل والسمير اذ تادنته للمقيب والازا سبب العيس وقيل هو ما سبب من رعدة وفعله وان لا زاه قال اذا كان يحسن رعيته ويقوم عليه قال الشاعر ولكن جعلت ان اماله فامنع بعدد لك او نيل قال ابن حتى هو قال من ازي الشئ

يازي اذ القبط واجتمع فكذلك هذا لراي شئ علمها ومنع من قسرها وكذلك الاثني عشر قال حميد بن عيسى امرأة تقرب بها شها ازاء معاش لا يزال نطا قها شديد او فيها سورة وفي قاعد وهذا البيت في الحكم ازاء معاش ياخذ ازاءها من الكيس فيها سورة وفي قاعد فلان ازاء فلان اذا كان قباله تقاومه وازاء الحرب يقمها قال زهير مدح قوميا تجد هم على ما خيلت هم ازاءها وان افسدوا لما لا اجماعات والازل اي تحيدم الذين يقرون بها وكل من جعل قيا باسم فوازاؤه ومنه قول ابن اخطيم ثارت عطيا واخطيم فلم اصنع وصية اقوام جعلت ازاه اي جعلت القيم بها وانه لا خير وشراى صاحبه وهم از القومهم اي يصلحون اسرهم قال الكيتي لقد علم الاستعانة ازا وانما لم يقتل قال ابن بري البيت لعبد الله بن سليم وبنو فلان ازاني فلان اي اقرانهم وازني على صنيعة ازا افضل واخف عليه قال رؤبة تقص من ذي غيت وتوزي قال ابن سيده هكذا روي ونوزي بالتخفيف على ان هذا الشعر كله غير مردف اي بفضل عليه والازا صبت الماء في الحوض والنشد الاصمعي ما بين صنبورا الى ازاء وقيل هو جمع ما بين الحوضين الى المهوي الركية من الطي وقيل هو حجر او جلة او جلد توضع عليه وازيت تارتيا وتا زية الاخرة نادرة وازية جعلت له ازاقا ابون يدا ان يات بحوض من ازا على اقلعت وازية الحوض تازية وتوزيا جعلت له ازاء وهو ان يوضع على فم حجر او جلة او حوض لك قال ابون يدا هو حوض او ما جعلت وقاية على مصب الماء حين يقرغ الماء قاله امر القيس فرماها في سرايها بازاء الحوض وعقره وازاه صبة الماء من ازائه وازي فيه صبة على ازائه وازاه ايضا اصلي ازاه عن ابن الاعراب والنشد يعجز عن ازائه ومدرة مدره اصلاحه بالمدروناقة ازيه وازيه على فعله كلاهما على النسب شرب من الآرا من الاعراب يقال فلنا قد لا لثرد الصبح حتى يحلوا لها الآرية والآرية على فقلة والقدر ورويا له للناقة ويقال للناقة اذ لم تشرب الامن الآزاه ازيه واذا لم تشرب الامن العقر عقرة ويقال للقيم بالاسر هو ازاه والنشد ابن بري يا حقة كازاه الحوض قد كقوا ومنطقا مثل وشي الهنة الجبر وقال خفاف بن ندبة كان يخاف السباع فحافه لتعربها جنب الآزاه المشرق مرة سر ركة قافلين بكرة مراد اذا سارناهم لم تحرقه ونج قضة موسى على نبيها وعليه الصلاة والسلام انه وقف بآزا الحوض وهو صبي الدلو وعقره وعقره ولما قوله الساعية صفة الحوض ازاه كالظربان الموفى فقال كيف يشبه صبة الماء بالظربان فقلت له ما عندك فيه فقال لي انما اراد المستقي من قولك فلان ازاه قال اذا قام به ووليه وشبهه بالظربان لرفراحيته وعرقه وبالظربان يضرب المثل في الترت وازوت الرجل وازية فهو سارق وموزي اي حيدته فهو مجرود قال الطراح وقد بات يازوه ندى وصيقع اي يحمده ويشبهه ابو عمر تازي القديح اذا اصاب الرمية فاهتر فيها وتا ازي فلان عن فلان اذا هابه وروي ابن السكيت قال قال ابو حازم الكلي جاء رجل الى حلقه يونس فاستندنا هذه القصيدة فاستحسنها اصحابه وفي ازي مستهني في البدي فربما فيه ولا يذاه وعندي زوارنة وابة ترازني بالديات ما تمحاة قال ازي جعلت مكان صلح والمستهني المستعطي اراد ان الذي جاء يطلب خيري افعله في البدي اي في اوله من يحي فربما يقيم فيه ولا يذاه اي لا يكرهه وزوازيه قدر ضخمة وكذلك الوابة يرازي اي يضم والراب اللحم والودك ما يحاوه اي ما ياكله

اسا الاسي مفتوح مقصورا مداواة والعلاج وهو الحزن ايضا واسي الجروح اسوا
واسي دواؤه والاسنق والاسا جميعا القوا واجمع اسمه قال كصنعة في الاسا
معنى القوا هم الاسون ام الراس لمسا لولا كلبه الاطبة والاساء والاسي ممدود مكسور
الرواء بعينه وان شئت كان جمعا للاسي وهو المعالج كما يقول راعي ورعا قال ابن بري
قال علي بن حمزة الاساني بيت الخطبة لا يكون الا لاد والاشجار من السكت حيا فلان
يلتمس بجراحه اسيا يعني دوايا سوا به جرحه والاسنق المصدر والاسنق على فعول دوا
ياسوا به الجرح وقد استوت الجرح اسوا اي دوايته فهو ماسق واسي ايضا
على فعيل ويقال هذا الامر لا يؤسي حله واهل البادية يسمون الحاتمة اكاسيه كياه
وتعديت قيل استرجع وقاله رب اسني كما اسنت واعني على ما انقيته اسني بضم الهاء
وسكون الهمزة اي عوضني والاوزن العوض ويروي اسني فمعناه عقرني وصيرني
واما قوله الاسني عنده البر والتقي واسا الشق وحل لمصلح الانتقال اراد وعنده
اسر الشق فجعل الموا والاعلا مقصورة قاله ومثل لاسو والاسا اللغو والاعلا
ويقال لاسي كصنعة والاسي الطبيب واجمع اساءه واسا قاله كراع للسيرة في الكلام
ما اعتتب عليه فعلة وفعلا لاهذا قولهم رعاة ورعانة في جمع راع والاسي الماسو
قال ابو ذؤيبه وصبت عليها الطبيب حتى كانتها اسى على امر الدماخ جميع وجميع
من قولهم جبه الطبيب فهو تجوج وجميع اذا سير سجنه قاله ابن بري ومثله قوله الاخر
وقال له اسيت فقلت جيرا اسني انتي من ذاك اتني واسا بينهم اسوا اصله وبقا لاسوت
الجرح فانما اسنوه اسوا اذا دوايته واسنوه وقاله المؤرخ كان من بين الحرث من حكماء
العرب وكان يقال له المؤسي لانه كان يؤسي بين الناس اي يصلح بينهم ويقدر واسية
عليه اسني من رنته واسي على مصيبتهم بالكسري اسني اسما مقصورا اذا حزن ورحل اس
واسيان حزين ورجلا اسوان حزين وايقوه فقالوا اسوان اسوان وانشد الاصمعي
لرجل من الهذليين فاذا ههنا لك من اسوان مكنت وساهف ثمل في صعدة حطم
وقال آخر اسوان انت لان احنى موعدهم اسوان كل عذاب دون عذاب وفي حديث
ابي بن كعب قال الله يا عليهم آتني ولكن اسني على من اصله الاسي مفتوح مقصور والحزن
وهو اسن واسرة اسنة واسني واجمع اسنا نون واسنا نون واسنيان واسنا
واسيت لقنان اي حزنه له وساق في الشيء حزنه حتى يحكمه فيقول اسنا لعلوب وانشد
بيت آخر بين خالد المخزومي ومزاحم بن فاشا ونك نقره ولقد ارادك شاما لاطما
والاسوة القدوة ويقال اي تدر به اي اقتدي به وكن مثله الليث فلان ياتسني فلان
اي يرضي لمقتداه ويقتدي به وكان في مثل حاله ما لقوم اسوة في هذا
الامر ايم حاله فيه واحدة والمتا سني في الانور الاسوة وكذلك المواسة والناس
الغريبة اسية تاسية اي عثرته واساه فتا سني قوله فقري وقاسي به اي عثر
به وقال الهروي تاسي به اتبع فعله واقتدي به ويقال اسوت فلانا بقلان اذا
جعلته اسوته ومنه قوله عمر رضي الله عنه لا يفي مؤسني اسني الناس في وجهك
وتخلصك وعدلك اي ستوبينهم واحيل كل واحد منهم اسوة خصه وتساواي اسني
بعضهم بعضا قال الشاعر وان الاله بالهف من الهاشم تا اسوا فستوا للكرام اناسيا
قال ابن بري وهذا البيت تمثله بضم ياء يوم قتل وتساوفيه من المواسة
كما ذكرنا جوهرا لامن الثاني كاذر المبرد فقال له تا اسوا معنى قواسوا وتساوا

معنى

بمعنى ويا في فلان اسوة واسوة اي قدوة وقد تكرر ذكر الاسوة والمواسة في الحديث
وهو بكسر الهمزة وضمة النون والقوة والمساواة المساواة والمساواة في المعاش والرزق
وامسها الهمز فقلت وارا تخفيها وفي حديث ابي بصير ان المشركين واسونا للمصلح
حا على التخفيف وعلى اصلها حديث الاخر ما احدثني عن عظم يد امن اني بكر اسان
بنفسه وما له وفي حديث علي بن السلام اسني في الخطة والنظرة واسيت فلانا بمصيبة
اذا عني به وذلك اذا ضربته له الاسي وهو ان تقول له مالك حزن وفلان اسو تلس
اي اصباية ما اصابك فصب فتاب به وواحد الاسي اسوه واسوة وهو اسوتك اي اتته مثله
وهو مثلك وانتسني به فصبه اسوة وفي المثل لاتا تنسني من ليس لك بأسوة واسويته
جعلت له اسوة عن ابن الاعراب فان كان اسوية من الاسوة كان عظم فوزه فقلت كدرت
وجعيت واساه بما لاله منه وهيله فيه اسوه وقيل لا يكون ذلك منه الامن كفاف
فان كان من فضله فليس بمواساه قال ابو بكر في قولهم ما يؤسي فلان فلانا فيه
ثلاثة اقوال قاله الفضل بن محمد معناه ما ليس لك فلانا فلانا والمواسة المساواة
وانشد فلان بك عبد الله اسني ابن امية وآب ياسلاب الكلي الفاووز وقاله المؤرخ
ما يؤسيه ما يصيبه بخير من قوله العرب اس فلانا بخيرا اي اصيبه وقيل ما يؤسيه
من مودته ولا فاساه سبيا ما حزنه من الاوس وهو العوض قاله وكان في الاصل ما يؤسيه
فقد يؤا السنين وهي لام الفعل واخرها الواو وهو عين الفعل فصار يؤا اسوه فصار
الواو والحر كما وانكسارا قبلها وهذا من القلوب قاله ويجوز ان يكون غير مقلوب
فيكون تفاعل من اسوت الجرح وروي عن المنذر بن عيسى طالبا له قال
في المواسة واشتقاقها ان فيها قولين احدهما انه من اسني يؤسي من الاسوة وفي
القدوة وقيل انها اساه يا سوه اذا عالج به دواؤه وقيل انه من اسني يؤسي اذا
غاض فاخر الهمة وليتها ولكل مقالا ويقال هو يؤسي في مال له اي يساوي ويقال
رحم الله رجلا اعطى من فضل واسي من كفاف من هذا الجوهرا اسية مائة اساه
اي جعلته اسوية وفيه واسية لغة ضعيفة والاسوة والاسوة بالكسر والضم
لغتان وهو ما ياتسني به اخبر يتقري به ويجهل اسني واسني وانشد ابن بري لحرث
ابن زيد اخيل ولولا الاسي ما عشت في الناس ساعة ولكن اذا ما شئت هاو بنيتي
ثم سني لصبر اسني وانسني به اي اقتدي به ويقال لاتا تنسني من ليس لك بأسوة اي لاقتد
من ليس لك بقدره والاسية البناء المحكم والاسية العامة والسارية والجمع
الاواسي قاله المتألف فان تلك قد ودعت غير مذموم اواسي ملك اثبتها الاوانل
قال ابن بري وقد سئدوا واسني للاسطين فيكون جمعا لاسني وزنه فاعول
مثل اري واواري قاله الشاعر فسيتوا اسيا فيا هشتن ما عمر قاله ولا يجوز
ان يكون اسني فاعول لانه لم يات منه غير امين وفي حديث ابن مسعود بوشل
ان ترمي الارض باقلا كيدها امثال الاواسي في الشواري والاسطين وقيل في الا
واحدة الاسية لانها تصلح للمسقة ويقيم من اسوته يبر القوم اذا اصبحت وفي حديث
عابد بن اسرائيل انه اوثق نفسه بالاسية من اواسي المسجد واسية له من اللحم خاصة
اسية ابقية له والاسية يوزن فاعله ما اسير من بنيان فاحكم باصله من سارية
وغرها والاسية بقية الدار وخزق الخنازير وقال ابو زيد الاسي خزن الدار
واثارها من نحو قطعة القصعة والرماد والبعر قاله الرازي

هل تعرف الاطلاء بالحوى لم يبق من أسبغها الهامى غير ربا الدار والاشقى وقالوا
 كلوا فم ناس لكم مستعد اي لم تنفدكم بمذاق الطعام وحل بعضهم فلم يفسد اي لم تنفدوا به
 وأسبغ اسراة فرعون والاسبغ سابعينه قاله الراعي . لم يترك نساء بني زهير
 على الاسى بيلقن القراونا .
اش اشى الكلام اشيا اختلقه فاشى اليه اشيا اضطروا لاشيا بالفتح والمد صغار
 التخل وقيل التخل عامة واحده اشاه والهمزة فيه منقلبة من اليا لان تصغيرها اشى
 وذو هبة بعضهم الى انه من باب اجا وهو من هب سيبويه وفي الحديث انه انطلق الى
 البران فقال له رجل كان معه ايت هاتين الاشأتين فقل لها هاتي يجتمعا فاجتمعا
 فغضى حاجبه هوبن ذللكه وواي الاشأتين موضع والسند ابن الاعراب .
 لتجر المنية بعد امر يواي اشأتين اذيا لها . وواي اشى واشى موضع قاله زياد
 ابن حمد ويقال زياد بن منقذ . يا حبيذا حين تسمى الريح باردة .
 وادي اشى وفتيان به هضم . ويقال لها ايضا الاشاة قاله ايضا فيها
 باليت شمر عن صني بكسة . وحيث يعني من الحقاة الاظم .
 عن الاشاة اهل الت بخار ميا . وهل تغير من ارامها ام .
 وحنة مايد مر الدهر حاضرا . حياها بالدي الحزم حتر . واوردها حمر
 هذه الاشيات مستشهدا بها على ان تصغير اشى اشيتي ثم قاله ولو كانت الهمزة
 اصلية لقال اشيتي وهو وادي لها في تخيل قاله ابن بري لام اشاه عند
 سيبويه همزة قاله واسا اشيتي في هذا البيت فليس فيه دليل على انه تصغير
 اشا لانه اسم موضع وقد ايتتني العظم اذا بر من كسر كان به هكذا اقراه ابو سعيد
 نية المصنفه وقاله ابن السكيت هذا قوله الاصمعي وروي ابو عمر والغرا انتشتي
 العظم بالنون واشا قيل قاله الراعي . وساق النماذج الخشبي يديها
 بر عن اشاه كل ذي حدة قند .
اص اصاه الرزاة كالحصاة وقاله الواو له حصاة ولا اصاه اي راي
 يرجع اليه ابن الاعراب اصي لرجل اذ اعتل بعد رعونه ويقال له انه لذ وحصاه
 واصاه اي ذوعقل وراي قاله طرفة . وان لسان المومس لم تكن له .
 اصاه على عوزاته لدليل . والاصية طعام مثل احسا يصنع بالتمر قاله
 يارثا لا يبقين عاصيه في كل يوم في مناصيه . سامر الليل ولقي شاصيه
 مثل الهجين الامر اجراضيه والاشوا لضرب معا كالاصية . عاصيه اسم امرأته
 ومناصيه اي تجرنا صيغتي عند القتال والاصية التي ترفع بجلبها والجراصية العظم
 من الرطال شيمها بالجراصية لعظم خلقتها وقوله والاشوا والضرب الاشوا خلاصة
 السهم والضرب اللين اكماض يريد انهما يوجدان عند هالاصية التي لا تحلوا منها
 واراد انهما منقعة التهذيب ابن ابي طاهر مثل الباشق الا انه اظم لجنبها وهو
 احدا بسميه اهل العلق ابن ابي وقضى ابن سيده لهذه الترجمة انهما من معتك ليا
 قاله لان اللام ياء اكثر منها واوا .
اض الاضاه الفدر ابن سيده الاضاه الماء المستنقع من سيل او غيره والجمع
 اضوات واضاء مقصور ومثل قناة وقتا واضاه بالكسر والمد والاضون كما يقال سنة
 وسنون فاضاه واضاه كحصاة وصفي واضاه واضاه كرحبه ورحاب ورقبة ورقاب

وانشد ابن بري في جمعه على ارضين للطيراح . محافرها كاسريه الاصيلين . وزعم ابن عبيد
 ان اصاجع اصناه واصاجع اشى قاله ابن سيده . وهذا غير قوي لانه انما يقص على الشئ
 انه جمع جمع اذ لم يوجد من ذلك فاما اذا وجد ثامنه بدا فلو نحن بخد الان منه وحة
 من جمع الجمع فان نظرا صاه واصاه ما قدمناه من رقة ورقاب ورحية ورحاب
 فلا ضرورة شالي جمع الجمع وهذا غير مصنوع فيه لانه عبيد انما ذلك لسببونه
 والاهفش . وقوله المنايفه في صفة الروح .
 على من يكد يوت وايطق كره فمن اصناه ماقيات الفلاكل . اراد مثل اصناه كذا قاله
 تامل وان واجه انما تامل انما تاملهم قاله وقد يجوز ان يريد من وضاه اي حيا
 نقامه ايدله الهمزة من الواو كما قالوا في اسادني وساد واساح في وشاح واعاني
 قاله ابو الحسن هكذا الذي حكيت من جملة اصناه على الواو يدل اصوات حكايه جميع
 اهل اللغة وقد حمله سيبويه على الواو ولا وجه له عندنا لانه لا يصح ان يكون له اصوات
 وعدم ما سبقت له به على انه من الواو قاله والذي اوجه كلامه عليه ان يكون
 اصناه من قولهم اض يبيض على القلب لان بعض الفدر ير جمع الى بعض ولا سيما اذا
 صفتته الريح وهذا كما يعنى رعبا لراجه عند اصطفاق الرياح وقوله ايد النجم
 وردته ميازيه نهمان . ورد القطا مطايط الا ياض . انما قلبه اصاه قبل الجمع ثم
 جمعه على فعال وقالوا اراد الاضاه وهو الفدر المتصل بالغير وتلك اصوات ويقال اضيات
 صغير وهو سبيل الماء الى الفدر المتصل بالغير وتلك اصوات ويقال اضيات
 مثل حصية قاله ابن بري لام اصاه واو وحكي ابن جني في جمعها اصوات وفي الحديث
 ان جبريل عليه السلام اخي النبي صلى الله عليه وسلم عند اصناه بنى غفارا الاضاه
 بوزن احصاه الفدر وجمعها اشى واصناه كالم وابكار .
اغ اجامنه اشى في قوله حيان بن جلبة المجازي .
 فثاروا غيب فيه اشى فغرب . فذوبقر فشا به فالذ رايح . قاله ابو علي في المذكرة اغي
 ضرب من اللبسات قاله ابو زيد وجمعه اغيا قاله ابو علي وذلك غلط لان يكون الغاء
 الى موضع اللام .
اف افقر الا فاق القطع من الغم وفي الفرق حين قطعا كما هي قاله ابو مسعود الواو
 افاء ويقال هفاه ايضا ابو زيد الهفاه وجمعها الهفا فحوس الرمة المطر الغصيف
 الغصيرى افاه وافاه المنقر في الصفاة والافاة .
اق الاقاة شجرة قاله وعنى ان يكون له وجه اخر من التصريف لانها لا زهر في الاقاة
 شجرة قاله الليث فلا يعرفه ابن الاعراب في قايه اذا اقر لخصه بخضم وذلك واقي اذا كره
 الطعام والشراب لعله والله اعلم .
ا اين الاعراب في اكي انه استوفى ثوب من غمره بالسهو والنهاية وفي الحديث
 لا تشربوا من ذي الكا والاكاء والوكاء شدا السقا .
الا الايا لواء الواو واليا والي ثوبي تاليتة وانلى قصر وايطا قاله
 وان كنانتي لنتا صدق . فوالى ثني ولا اسلوا . وقاله الحديدي
 واسمط عريان يشد كنانته بلام على جمدها لقتاله ونال السلى . ابو عمر ويقال هو مؤلف
 اي مقصر قاله ثولي في زيادتها فليتم . ويقال للكلب اذا قصر عن صيده الى وكذلك
 الباني وقاله الراجر . حيا به مؤمدا ما سلا . ما في ال ختم حين الا .

قال ابو بري قال قلب فما حكاها عنه الزهاج في اما ليه سألني بعض اصحابنا عن هذا البيت
فلم ادر ما اقول فصرته الى ابن الاعراب في فسر لي فقال له هذا البيت قرضا خيرة ابراه
فلم يفسد فقل حاتم به برقا اي ملونا يا لربنا ما ملنا اي لم نمل في البحر والرياء والحقار
وقوله ما في قال سار ايدة كانه قال في لال والال وجهه المقوم وقوله
خم اي تفتت حين اتى اي ابطا في النسخ وقوله طفيل فحين مضى يوم هرس من سناكم
غداة د عافا عا سر غمره على قال ابن سيدنا ما اراد غير موتي قابله العين من
الهمزة وقوله اني سهر في الهذيل القوم اعلموا بقتلنا لكا لاصطفا في نسوة ومن اولى
اراد لا تفسد مسيغين بقصرات لا يجهد في كل الجهد في الحزن عليه ليا سمن عنه وحل
الحيا في عن الكسائي اقبل بصره لايال مصير في اللام في ونة واو ونظيره ما حكاها
سبيويه من قولهم لا ادر والاسم الاليتة ومنه المثل الا حظية فلا لية اي ان لم
احظ فلا ازال اطلبه ذلك واعمله واجهد في نفسي فيه واصله في المرأة تصلف
عند زوجها تقول ان احظايك الحظوة فيما تطلبه فلا تال انه يتودد الى الناس
لعله تدرك بعض ما تريد وما الموت ذلك اي ما استطعه وما الموت ان افعله
الواو والوا اي ما تركت والعرب تقول اتاني فلان في حاجة فاما الموت رده
اي ما استطعت واتاني في حاجة فالوت فيها اي اجهدت قال ابو حاتم قال
الاصمعي قبال ما الموت جيد اي لم ادع جيدا قاله والعامية تقول ما لوك جيد
وهو خطا ويقال ايضا ما الموت اي لم استطعه ولم الحقه ابن الاعراب في قوله
عن رجل لايال لوكم خبالا اي لا تقصرون في فسادكم وفي حديث سيبويه وال
الاولة بطا نشان بطانة تارة بالمعروف وتارة عن المنكر ويطانة تالوه خبالا
اي لا تقصرون في افساد حاله وفي حديث زواج علي عليه السلام قال المني مكي الله
عليه ولم لغاطة عليها السلام ما تنكك فالوتك نفسي وقد اصبحت لك خيرا اهل
اي ما قصرت في امرك وامري حيث اخبرت لك عليا زوجا وقلان لا يلو اضر
اي لا يدعه ولا يزل يفعل وفي حديث الحسن اعمله حيا ري ما تنقا قد والالهم
ان يفعلوا قباله بالان ان يفعل كذا ولا يبال له ما له اي ان له وابتغي ومثله
قولهم نوالك ان تفعل كذا ونوالك ان تفعله اي ابتغي لك ابوالهيم الالومن الاعداد
يقال الايلة لوة اذا فتر وضعف وكذلك الى وانكلى قاله والي واني اذا
اجتهد وانشد وخن حيا عاي الوتالت معناه اي جيد جدت ابو عبيد عن ابي
عمر الكيت اي ابطا له قاله وسيا لني القاسم بن معن عن بيت الربيع بن الصنيع
القراري وما اكي بني ولا اساءوا فقلت ابطا واقباله ما تدع شيئا وهو فقلت
من الموت اي ابطا له قاله ابو منصور هو من الالوت وهو التقصير وانشد ابن جني
في الموت بمعنى استيجت لاني العيال الهذيل جهر لايال لوالا في اظلمت
بصر او لامن عياله تقيني ولا تطيق قباله هويا لوهذا الاراي بطيعة ويقوي عليه
ويقال اي لا لوك نقصا فهو ال والمراه الاله وجمعها اوال والالوة والالوة
والالوة والاليتة على قبيلة والاليتة كماله اليم والجمع الاليتة قاله الشاعر
قليل الاليتة فظلمينه وان سبقت منه الاليتة بربح ورواه ابن خالويه
قليل الاليتة لا يريد الايلا فخذ في اليتاء والفعل الى يولايلا حلف وتالي تالي
وانكلى ياتى استلاء وفي التزبد العزير ولايلا اولوا الفضل منكم الآية وقا البيت

ابو عبيد لايال تل هو من الوت اي قصرت وقال الفراء لا تال احلف وقا بعض
اهل المدينة ولايتا له وهو يخالف الكتاب من تاليت وذلك ان ايا مكر من ايت
عنه حلف ان لا يفتق على مسطح بن اثانة وقرا بته الذين ذكروا عابيته رضوان الله عليها
فا تال الله عز وجل هذه الآية وعاد ابو بكر رضي الله عنه الى الاتفاق عليهم وقوتاليت
وانكليت واليت على الشئ واليت على حد فاحرفا قسمت وفي الحديث من يتالي على الله
يكذب به اي من حكم عليه وحلف كقولك والله ليدخلن الله فلانا النار ويخون الله سعي
فلان وفي حديث وبل للمثاليين من امتي يعني الذين يحكون على الله ويقولون فلان
في الجنة وقلان في النار وكذلك قوله في الحديث الاخر من المثالي على الله
وفي حديث النيران النبي صلى الله عليه وسلم اكي من نساؤه بشر اي حلف لا يدخل
عليهن وانما عداه بمن حلف على المعنى وهو الامتناع من الرضول وهو يتعدى بمن
والايتة في الفقه احكام تخصه لا يسيى الله ومنها وفي حديث علي عليه السلام ليس
في الاسلاح ايلا اي ان الايلا انما يكون في الضرار والفضية لاني النفع والرضي
وفي حديث منكر وكبر لا دريب ولا ايتليت والمحدثون يروونه لادريت ولايت
والصواب الاول ابن سبيد وقالوا لادريت ولايتليت على افتقار من قولك
ما الموت هذا اي ما استطعته اي ولا استطعت ويقال لوقته وايتليتة واليت
بمعنى استطعته ومنه حديث من صام الدهر لاصلام ولا اي ولا استطاع الصيام
وقوله منه كانه دعي عليه ويجوز ان يكون احسار اي لم يصم ولم يقصر من الوت
اذا قصرت قاله الخطابي رواه ابراهيم بن فراس ولا الة بورن عا له وفسر بمعنى ولا رج
قاله واصحاب الاليتة مشددا وخفيا قباله الى الرجل والي اذا قصر وترك الجهد
وهي عن الانهر في الاكوال الاستطاعة والتقصير والجهد وبها هذا يحمل قوله تعالى
ولايتا تل اولوا الفضل منكم اي لا يقصر في اتيان ابي القريه وقيل ولا يحلف
لان الآية تزلت في حلف اليك بكر لا يفتق على مسطح وقيل في قوله لادريت
ولا ايتليت كانه قاله لادريت ولا استطعت ان تدري وانشد
فمن يبتغي مسعاة قومي فليمر صغودا الى الجوز اهل هو يوتلي قاله الفراء ايتليت
افقلت من الوتاي قصرت ويقول لادريت ولا قصرت في الطلب ليكون اسقى
لك وانشد وما المرء اذ امته حشاشة تقصد بمدرك اطرافه كخطوبه ولا الالي
وبعضهم يقول ولا لية اتباع لادريت وبعضهم يقول ولا لية اي لا الية
الملك ابن الاعراب في الاكوال التقصير والالوا المنع والالوا الاجتهاد والالوا الاستطاعة
والالوا العطية وانشد اخاله لا لوك الامهندا وحيداني عجل ويوقا لقبائل
اي لا اعطيك الاسفلو ترسا من حيد نور وقيل لامراني ومعها بعيرا نخه فقال
لا لوه واللاه ما لوه الاكوال استطاعة قاله الفرزدق
خطوطا الى اللذات احررت مقودي كاجرار لك اكمل اجواد المحللا
اذا قاده الشواس لا يملكونه وكان الذي يالون قولاه هلا اي يستطيقون
وقد ذكر في الافعال الموت الواو والالوة الغلوة والسبقة والالوة والالوة
يفتح الهمزة ومنها والنشد يفتان العود الذي يتجره فارسي معرب
واجمع الالوية دخلت الهاء للاشعار بالجملة انشد الحيا
سباقين ساق ذي قضين كثرها باعواد رند او الالوية شقرا دو قضين

موضع وساقها حبلها وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم في صفة الحنفية
وجارهم لا لونه غير مطراة قال لا يصح لونه العود الذي يتغير به قاله واراها كلة
فارسية عربية وفي حديث ابن عمارة كان يستعمل لونه غير مطراة قال
ابو منصور لونه العود وليس بعبودية ولا فارسية قاله واراها هندية
وحكي في موضع اخر عن الحنيفة قال يقال لضرب من العود لونه واولوه ولينه
ولونه ويجمع لونه الالهية قاله حسان. الا وحسن الله سقط. من الالهية والكافور
منصور. وانشد ابن الاعرابي. فحات بكافور وعود لونه.
سنا امية تذكى عليها الجار. وسرا عرابي بالنيح صلى الله عليه وسلم وهو يدفن
فقال. لا جعلتم رسول الله في سقط من الالهية اخرى ملبسة هك. وشاهد
لله في قوله الرازي لا يصطلي ليله ويحصر. الالهية لونه او يجمر. ولا اتيك
الوه اي بهيرة ابوهيرة هذا هو سعد بن زيد مناة بن تميم وقاله تميم
لا اتيك الوه بن بهيرة نصيب الوه نصيب الطر وف وهذا من تساعيم لانهم اقاموا
اسم الرجل مقام الدهر والالهية بالفتح العجزة للتاس وغيرهم الالهية الساة
والله الا فسان وفي الالهية النجعة مفتوحة الالف وفي حديث كانوا يحبون
الياه الفتح احيات جمع الالهية وفي طرف الساة والحيث القطع وقيل هو ما
العجز من اللحم والشحم والجمع اليك والاية الاخرة على غير قياس وحكي الحنيفة في انه
لذو اليكاته كانه جعل كل جزءا ليه ثم جمع على هذا ولا يقل ليله ولا اليه فانها قطا
وفي حديث لا تقوم الساعة حتى تضطرب اليكات لنادوس على ذي الخلفة
ذو الخلفة بيت لان فيه صنم لدوس يسمى الخلفة اراد لا تقوم الساعة حتى يرجع دور
عن الاسلام فنطوفه سناء في ذي الخلفة وتضطرب اعجازهم في طوافهم كما كن
يعلمون في اجهلية وكبر اليك بالبحر بك واليك بالبحر واليك واليك واليك واليك
اي مثل عني قال ابن سيدة وكنا من اليكاته وقالوا في جمع الالهية في ما ان يكون
جمع على اصله الغالب عليه لان هذا الضرب ياتي على اقل كاعجز واسمه فجمعوا
فاعلة على فعل لعل ان المراد به افعلة واما ان يكون جمع تفعلة لا يذهب به
الى الدلالة على الالهية ولكنه يكون كيار له وبزله وعائذ وعود ونجعة اليكاته
واليكاته وكذلك الرجل والمرأة من رجال الالهية والنساء اليكاته والالهية
قال ابو اسحق رجل اليك وامرأة عجزا ولا يقال اليك اليك قال ابو هري وبعضهم
يقوله قال ابن سيدة وقد غلط ابو عبيد في ذلك قال ابن هري الذي يقول
المرأة اليك هو الذي يحاكه عنه ابو عبيد في نفوت خلق الانسان الجوهري
والرجل اليك اعظم الالهية وقد اراد الرجل بكسر الهمزة لا قال ابو زيد
ها اليك لا ليخبر فاذا اقرمت الواحدة قلت اليك وانشد.
كانا عطية بن كعب. طعينة واقفة في ركب. سرتج اليك ارجاج الوطوب.
وكذلك ها خضيان الواحدة خضينة وباعه الا على فقال قال ابن هري
وقد جاء اللسان قاله عنت. متى ما تلقى فدين تر جف.
رواق اليتيمك وتسطرا. واليتية بغير همزها معنيان قاله ابن الاعرابي
اليتية قرابة الرجل وخاصة وانشد. فمن يغضب بليتة اغتر ارا.
فانك قد ملات يدك وسنا. يغضب يلوي من غضب السني واراها ليه

البيّن يقول من اعطى اهل قرابته احيانا خضوما فانك تعطي اهل اليمن والسامر الالهية
ايضا العود الذي يستعمل به وفي الالهية ويقال لاي اذا ابطا والي اذا تكبر
قاله الا زهرى الى اذا تكبر حرف غريب لم اسمعه لفتة ابن الاعرابي وقاله ايضا الالهية
الرجل الكثير الايمان واليه الخاف مؤخره واليه القدم ما وقع عليه الوطوب من الخصة
التي تحت الخصر واليه الابهام فترتها وفي الحجة التي في اصلها والضرة التي
تقابلها وفي الحديث فتقل في عين علي وسجها باليه انما به الابهام اصلها
واصل الخصر الضرة وفي حديث البر السجود على الالهية الكف اراد الالهية الابهام
وضرة الخصر فعليه كالعرب والتميز واليه الساق حاتمها قاله ابن سيدة هذا
قوله الفارسي اللبث الالهية الخصر الحجة التي تحتها وفي الالهية الكف في
الحجة التي في اصل الابهام وفيها الضرة وهي الحجة التي في الخصر اليك الكرسوع
والجمع الصراير والالهية المستحمة ورجله الاسبغ الالهية يعني الشحم والالهية الحجابة
عن كراع التمدد في البقرة الوحشية لاه والاه يوزن كعاه وعلاه
ابن الاعرابي الالهية بكسر الحقة القبل وها في حديث لا يقيم الرجل من مجلسه
حتى يقوم من الالهية تقسم اي من قبل نفسه قاله ابو منصور وقاله غيره قام فلان
من ذبا ليه اي من تلقا تقسم وروي عن ابن عمر بن عمر انه كان يقول له الرجل
من ليه تقسم بلا الف قال ابو منصور كانه اسم من ويل ويلى مثل الشيد من وني
يشي ومن قاله اليك فاصلها وليك فقلبت الواو هتم وها في رواية كان
يقوم له الرجل من اليك فها يجلس في مجلسه والالهية النعم واحد ما اليك بالفتح
راء لا والي وقاله الجوهري قد يكسر ويكتب بالياء مثال يعي واما
وقوله الاعشى. ابيض لا يرهب الهزال ولا يقطع. وها ولا يجوز ان
قاله ابن سيدة يجوز ان يكون اليك هنا واحدا لانه ونحو تكفر محققا
من الالهية الذي هو العهد وفي الحديث تفكر واني الالهية ولا تفكر واني الالهية
وفي حديث علي حتى اوري قبسا لقابسر الالهية قاله النابغة.
هم الملوك وانا الملوك لهم. فصل على الناس في الالهية والنعيم. قاله ابن
الانباري اليك كان في الاصل ولا والالهية لا يفتح شجر حسن المنظر من الطم
قاله بشر بن ابني حازم. فانكم ومدهم جيل. اياك كمال كما امتدح الالهية.
وارض ما لا كثر الالهية والالهية لا لا شجر من شجر الرمل دايما خضرة ابد ايوكل
بما دام رطبا فاذا عينا امتنع ووبغ به واحد الالهية هل ذلك ابو حنيفة
قاله وجمع ايضا آلات ورياقصر الالهية قاله روية.
خضر ما اخضر الا لاه الاوس. قاله سيدة وعندي انه انما قصر ضرورة
وقد تكون الالهية جمعها كاه ابو حنيفة وقد تقدم في اليمن وسقا ملثني
وما لورضها لاله حنة ايضا واهل المدينة بيت المقدس واللاه اسم رجل
والملهاة بالهمز على وزن المعلاة خرقه تمسكها المرأة عند النوح وجمع
الماء اليك في حديث عمر بن العاص ان والله ما تاطبطني الالهية ولا جلثني
البغايا في غرات الماء اليك الماء اليك جمع مثلاة يوزن سغلة وهي هاهنا
خرقة احايض ايضا يقال الالهية المرأة ايضا انك اذا اتخذت مثلاة وسما
زائدة نقي من نفسه اجمع بين سبتين ان يكون لينة وان يكون سمولا

عليه بقية خبيثه وقال **اللبيد** يصفه سبحانه كان مصفحات في ذراه
وانوارها عليهم الما إلى المصفحات السيلوف وتصفيها بقضها ومن رواه
مصفحات بكسر لاء فهي النساء شبه لاء البرق بتصفيح النساء اذا صفقن يديهم
الامنة المملوكة خلاف الحرة وفي التهذيب الامنة المرأة دار العبودية وقد
اقرت بالامنة تقول العرب في الدعاء على الانسان وماه الله من كل امة يجبر
حكاها ابن الاعراب وراه من كل امة بجبر وجمع الامنة اموات واما وام واهوان
واموان كلاهما على طرح الرايد وتظهره عند سيبويه اخ واهوان قال
الشاعر افلا ابن اسما اعماح لها واهية اذا ترامي بنوا لامون بالعار ويروي
بنو الانثوان وقال القائل الكلاية اما الانثاء فلا يدعونني ولدا
اذا ترامي بنو الاموان بالعار ويروي بنو الاموان رواه الخليل وقال
الخبز في الشاعر في ام محلة سوء اهلك الدهر اهلبا فلم يبق منها غير ام خواله
وقال السليلك يا صاحبي لا لاحي بالوادى لا عبيد وام بين ازواد
وقال عمرو بن معدى كرب وكنتم اعددا اولاد غيل بني ام مرت على القفاد
وقال اخر تركب الطير حائلة عليه كما ترمي اليها الفرشات ام وانتد
الازهر في الحكيم عشي سهار بعد انقام تماشي الام الزوافر قال ابو الهيثم
الام جمع الامة كالخلة والنخل والبقلة والبقلة قال واصل الاسود امه خذوا
لاما لما كانت من حروفه الذين فلما جمعوها على مثال خلة وتخل لزمهم ان يقولوا
امة وام فكهروا ان يجعلوها على حرفين وكهروا ان يرادوا الواو والمخو وبة
لما كانت اخر الاسم يستقلون السكوت على الواو فقدموا الواو فجعلوها الفا
فيما بين الالف والميم وقال الله يقول ثلثة ام هو على تقدير اقل
قال ابو منصور لم يزد الله على هذا قال وراه ذهب الى انه كان في الاصل
ثلثة اموي قال والذي حكاه في المندري اصح واقبل لا في اربعة باب القلب
حرفين هو لا وراه جمع على اقل على ان الالف الاولى من ام الف افعل
والالف الثانية فا الفل وهذا الواو من السوف فكسرت الميم كما يقال
في جمع حروف ثلثة اخرى وهوية الاصل ثلثة احر وفلما حذفت الواو حذرت
الراء قال الذي قاله ابو الهيثم قوله حسن قال وقال المراد اصل امه
فعله متحركة العين قال وليس شيء من الاسماء على حرفين الا وقد سقط منه حرف
ليست له عليه يجمع او تشبيه او بفعل ان كان مشتقا منه لان اقل الامول
ثلاثة احر فله الذاهب منه واولعوا لهم اموان قال واه فعله متحركة
يقال في جمعها ام ووزن هذا افعل كما يقال اكه واكم ولا يكون فعلة على
افعل ثم قالوا اموان كما قالوا اخوان قال ابن سيدة وحمل سيبويه امة
على انها فعله لقولهم في تكسيرا ام لقولهم اكه واكم قال ابن مني القول
فيه عند ان حركة العين قد عاقبت في بعض المواضع ثلثة لثانية وذلك
في الادواخو ربه رما وحط حطبا فاذا الحقوا التاء استكنوا العين
فقالوا افعل فعلة ومغل فعلة فقد تری إلى معاقبة حرف العين ثلثة
ومن ثم قولهم جفنة وجفنة وقصعة وقصعة لما حذفوا التاء حركوا العين
فلما عاقبت التاء وحركة العين جرتا في ذلك بجرع الصدين المتعاقبين فلما

اجتمعا في فعله ترفع احكامها فاسقطت المتاحم الحركة واسقطت الحركة حكم التاء
والامرياء المثال الى ان صار كأنه فعل وفعل بان تكسره افعل قال ابو هري
اصل امه اسوة بالتحريك لانه يجمع على ام وهو افعل مثله انيق قال ولا يجمع
فعله بالسكنين على ذلك التهذيب قال ابن كيسان يقال له طتن امه الله فاذا
ثبتت قلت حيا تني امنا الله وفي الجمع على التكسير حيا في امنا الله واموان الله واموات
الله ويجوز امات الله على النقص ويقال له من ام لزيد ولعلك اميا لزيد ومرة
بام لزيد فاذا كثرت فهي الاما والاموان والاموان ويقال استام امه غير امك
بتسكين الهاء اي اتحد وتاميت امة ابن سيدة وقامت امة اتخوها واتاها
جعلها امة وامة المرأة واميتة واميتة الاخيرة عن الميم امه مارت
امة وقال مرة ما كانت امة ولقد اموت امة وما كنت امة ولقد تاميت
واميت امة ابو هري وتاميت امة اي اتخذت امة قال رؤبة
برموتها بالتعبيد والتامى ولقد اموت امة قال ابن بري وتقول هو
يا بني زيدا اي يا تم به قال الشاعر تروا امرا اما الله فيستقي
واما بفعل المتأخرين فيا تقي والنسبة اليها اموي بالغح وتصغيرها امية وبنو
امية بطن من قريش والنسبة اليهم اموي بالغح وبنو امية قال ابن سيدة
والنسبة اليه اموي على القياس وعلى غير القياس اموي وحكي سيبويه
امى على الاصل امروه مجرى شمير وعقيد وليس امى يا تمي في كلامهم اما يقولها
بعضهم قال لك ابو هري ومنهم من يقول في النسبة اليهم امى يجمع بين اربع
بالية قال وهو في الاصل اسم رجل وهما اميان الاكبر والاصغر ابنا عبد شمس
ابن عبد مناف اولاد علم فمن امته الكري ابوسفيان بن حرب والفضل
والاعياص واهم الصغرى هم ثلثة اخوة لام اسمها عسلبة يقال لهم العسلبات
بالتحريك واشد اجرهم هذا البيت للاهوص واورد مجزءه انما الحبة
وانما الهبة وقد مكسر قال ابن بري وصوابه اما بالكسر لان الاصل اما
فاما انما فالاصل فيه اما وذلك في مثل قولك اما زيد فمطلق بخلاف
اما التي في العطف فانها مكشورة لا غير وبنو امية بطن من بني نصر بن معاوية
قال واما ما لفتح كلمة معناها الاستفتاح بتركة الاوفاها حقا وكذلك
احيان سيبويه اما انه منطلق واما انه فالكسر على الايد والفتح حقا انه
وحكى بعضهم ما والله لقد كان كذاي اما والله فاهاء بدل من الهمة واما اما
التي لا استقام فمركبة من تاء لثافية والفاء الاستفهام لان هري قال
الله اما استفهام وجود كقولك اما تستحي من الله قال ويكون اما تاكيدا
للحلام واليمين كقولك اما انه لرجل كريم وفي اليمين كقولك اما والله
اي سهرت لك ليلة لادعئك نادما اما لو علمت بما كانك لا تحبثك منه وقال
الفرائدي قوله عز وجل ما خطاياهم قال العرب تجعل ما صله فيما ينوي به الخراء
كانه من خطاياهم ما عرفوا قاله وكذلك رايها في مصحف عبيد الله
وتأخيرها دليل على مذاهب الخراء ومثلها في مصحفه اي الاجلين ما قضيت
الاترى انك تقول لحيثما كن اكن ومما نقل اقل قاله الفراء قاله الكسائي
في باب اما واما اذا كتبت امرا او ناهيا او نجرا فهو اما مفتوحة واذا كتبت

مشتطاً أو شاكاً أو مخيراً أو مختاراً في ما يكسر لانه قاله ويقول سره في الاول
اما الله فاعبده واما الخمر فلا تشربها واما زيدا فقد خرج قاله ويقول في النوع الثاني اذا
كنته مشتطاً أو شاكاً أو مخيراً فإنه علم عندك وتقول في الشك لا ادري من قام اما زيد واما عمرو
وتقول في التحيير تعلم اما الفقه واما الخمر وتقول في المختار لي داريا لكوفة فان طارد
اليها فاما ان اسكنها واما ان ايعها قاله الفراء من العرب من يعمل ما يعني اما الشريطة قاله
وانشد في الكسائي لصاحب هذه اللغة لا انه ايدل احدي الميمين يا ياليت ما اعنا سالت
نظمتها اما الى جنة ايمان او قاله الجوهري وقولهم ايماناً واما يبريدون اما فيبذلون
من احدي الميمين يا وقاله المتراداة التي يا واما فافتحها مع الاسماء والكسرها مع
الافعال وانشد ايتا امة واما انت ذاسغر فالتة يحفظ ما تاتي وما تذكر كسرت
ايتا امة مع الفعل وفصحنا انا انت لانه وليت الاسم وقاله
ابا خراشة اما انت ذانقر المعنى اذا كنت ذانقر قاله ابن كيسان قاله وقاله
ابا خراشة اما التي للتحيير شبهت يا ذانقر قلت اليها ما مثل قوله عز وجل اما ان تغضب
واما ان تتخذ فيهم حسباً كتبت بالالف لما وصفنا وكذلك الاكثية بالالف لانها
لو كانت بالياء لاسمته الى قاله قاله البصريون اما في ان المفتوحة صنت اليها ما
عوضنا من الفعل وهو مبتدأ اذا المعنى اذا كتبت قاما قائم معك وينشدون
ابا خراشة اما كتبت ذانقر قاله في هذه الفعل فكسرت ففعل اما انطلقت
انطلقت معك وانشد ايتا امة واما انت من تجل فكسر لا وفيه وفتح النانية فان
ول هذه المكسورة فعل مستقبل احدثت فيه النون فقلت اما تذعن قاله معك
فان حذفته النون جازمت فقلت اما تا كل ذلك الذي لا اكيلك وقاله الفراء في قوله
عز وجل انا ندينها السبيل اما ساكرا واما كفورا قاله اما ههنا جازا فقلت
اعاد شكر وان كسر قاله ويكون على انا التي في قوله اما بعد بهم واما يتوب عليهم
فكانه قاله خلقناه شعباً أو سعيداً الجوهري واما بالكسر وانشد عرق عطف
بمثلة او في جميع افعالها الالوية واحد وهو انه يتبدى في شيء او مستبناً ثم يدرك
الشك والما يتبدى بها شاكاً ولا يد من تكررها لقوله جازي اما زيد واما عمرو وقوله
هستان بن ثابت اما ترى راسي تغير لونه شطراً فاصبح كاللثغام المحمل سرى
ان ترى راسي وما زائدة قاله ولغيره من اما التي تعقضي ان تكرر في شيء وكذلك
في المجازاة تقول اما تاتي اكرمك قاله عز مره قائل فاما ترى من البئر احد او قول
اما بالفتح فهو لا فتتاح الكلام ولا يد من الفاء في جوابه يقول اما عند الله فقيام
قاله واما احتيج الى الفاء في جوابه لان فيه تا ويل الجزا كانك قلت مما كن
من شيء فعبد الله قائم قاله واما تحققت تحقيق الكلام الذي يتلو يقول اما ان زيد
ما قل تعني انه عاقل على الحقيقة لا على المجاز وتقول اما والله قد ضرب زيد عر الجوهري
انت الشئ رطل مواء اي صاحبت وكذلك يات عموداً
ان اني الشئ يا في اني وانا وانا وهو في هان وادرك وخص بعضهم به النيات
الغريبة الم بيان والم بيان لك والم ينل لك والم ينل لك واحود من ما ترل به
القران العزيز يعني قوله الم بيان للذين امنوا هو من اني يا في وآن لك بيان وبيان
اني لك ان تفعل كذا ونال لك ونال لك ولان لك كل معنى واحد قاله الزجاج وسماه
كلها حان لك حين وفي حديثه الهجر هل اني الرهيل اى هان وقته وفي رواية هل ان

الرهيل اي قرب ابن الانباري الا في من بلوغ الشئ منتهاه مقصور فكذلك بالباء وقد
ان ياتي وقاله يوراني ولكل حاملة تمام اي ادرك وبلغ والى الشئ بلوغه
وادراكه وقد اني الشئ يا في اني وقد ان او انك واينك وسياك من الابن ان
يا بين اينا والانا مدود واحد الانية معروف مثل ردا واردة وجميع الانية وجميع
الانية الا واية على فواعل يجمع فاعلة مثل سقا واسقيه واساق والانية الذي سرق
به وهو مشتق لانه بعد ذلك لانه قد قلع ان فعمل ما عا في به من طرخ او فرز او تجارة
والمع الانية واون الاخرة جمع اجمع مثل اسقيه واساق والانية في الانية مبدلة
من الهرة وليست بمخففة عنها لانها في التكرير واوا ولولا ذلك لحكم عليه و
البدل لان القلب قياسي والبدل موقوف واتي الماسخ وبلغ في الحركات
وفي التثنية العزيز بطوفون بينهما وبين جميع ان قيل هو الذي قد انتهت في الحركات
ويقال اني اجمع اي انتهى حرته ومنه قوله عز وجل جميع ان وفي التثنية العزيز يسقي
من عين الانية اي متناهية في شدة الحركه وكذلك سائر الجواهر وبلغ الشئ اناه وانا
اي غايته وفي التثنية غير ناظرين اناه اي غير متظرين لفجده وادراكه وبلوغه
يقول اني يا في اذا الفتح وفي حديث احوال غير ناظرين اناه الا بكسر الهنة
والقصر المفتوح والانية والاني احوال والقار واية وتاية واستا في ثبت ورجل
ان على فاعل اي كبر الانية واحمل والية انا فهو اني تاخر وابطا واتي كافي في الحركات
في صلاة الجمعة قاله لرجل جاء يوم الجمعة يتخطى رقاب الناس واينك الانية واذا تيك
قاله الاصمعي الانية اي اخرت المجيء وابطات واذا تيك اي اذيت الناس بتخطيك ومنه قيل
للممكة في الانية متا في اين الاعرابية تا في اذارتق وايت وايت بمعنى واحد
وفي حديث غزوة حنين اختاروا اهدي ليطايفتين اما الما واما الحسي وقد كنت
استانيت بك اي انتظرت وتربصت يقال الانية وايت وتانيت واستانيت الانية
يقال استانيت بفلان اي لم احببه ويقال استان في امره اي لا تحب ولا تشد
استان تظفر في امورك كلها واذا غرمت على الهوى فتوكل والانية التؤدة ويقال
لا توتني فرصتك اي لا تفرها اذا اسكنتك وكل شيء اخرته فقد ايتته الجوهري
الانية يونيه اي آخره وهيبه وابطاه قاله الكتيبة
ومر ضوفة لم توتني في الطبخ طاهياً عجبت الى حورها حين غرغرا وتا في الامر
اي تروق وتنظر واستا في به اي انتظر به يقال استوتني به هولاً يقال تايتك حتى
لانما في الاسم لاناه مثل قتاه قاله ابن بري شاهده
الوقت يمن والانية سعادته وايت الشئ اخرته والاسم منه الانية على فقال به لفتح
قاله الخطيب وانية العسا الى سهيل او السعير فطاله في الانية التهذيب
قاله ابو بكر قوليهم تانيت الرجل اي انتظرته وتاخرت في امره ولم اعجل ويقال ان خبر
فلان لبطي اتي قاله ابن مقبل ثم احتمل انيا بعد تقضية
سل الخاريف من خيلك او هجر الانية اني الشئ يا في اني اذا تاخر عن وقته
ومنه قوله وا لزا لا ان ولا تقار اي لا بطر ولا حشبه غير ما دوس ومن هذا
يقال تا في فلان تا في وهوستان اذا امك وتلبست وانتظر والاني من الاناه
والنودة قاله العجاج ففعله الاناه طاله الانا وزايل الحق الاسر وفي الاناه
قاله ابن السكيت الانا من الساعات ومن بلوغ الشئ منتهاه مقصور يكتب

أوريا بوزن غويا ومنه قول العجاج . خفف واكباد لثوبي .
كما يدعي . أحد الأوي . شبه الأثافي واجتماعها جذا . انقمت بعضها إلى بعض وقوله عز
وجل عند حاجته الماء أوي جانيه التفسير انما جنة تصير ايها ارواح الشهداء واوية
الرجل كما أويته قال الهذلي . قد طردون درييه موقية . مسع لها بعضاة الارض تهمز
قال ابن سيده هكذا رواه يعقوب والصحيح موقية وقد روي يعقوب موقية ايضا
ثم قال انما رواية اخري والمأوي والمأواة المكان وهو الماء وي قال
الجوهري الماء كل مكان مأوى له شيء ليلا او نهارا وجنة المأوي قيل جنة المبيت
وتأوت الطير تأوي يا تجتمع بعضها إلى بعض فهي متاقية ومتأويات قال أبو منصور
ويجوز تأوت بوزن تصاوت على تفاعل قال الجوهري ولحق أوي جمع أو مثل بالك
وتكر واستعمله امرئ بن حننلة مع غير الطير فقال . فتأوت له قراضيه .
من كل حي كانهم القاء . وطير أوي متاويات كأنه على هذا الزائد قال أبو منصور
وقرأت في نواح الأعراب تأوي المخرج راوي وتأوي وأوي إذا تقارب للبر
التهذيب وروي ابن شميل عن العرب أويته بالتحليل إذا دعوتها أو وه لتربع
إلى صوتك ومنه قول الشاعر . نيهها من لحب فأس صواهل . فقال بالتحليل في اسلافه أو
قال أبو منصور وهو من دعاء العرب خيلها قال وكنت في البادية مع غلام عربي
يوما من الأيام في خيل بيد يملح الماء وفيه هجرة ترودني حباب الجاهية ربح
ذات اعصار وجعلت الخيل وركبت رؤوسها فتادي رجل من بني نصر من الغلام الذي
كان معي وقال له لا والله يا بني ما أوتيته من الخيل إلى صوتك فرفع الغلام صوته وقال
هاب هاب ثم قال المأفر أمت الخيل إلى صوته ومن هذا قوله عدي بن الرقاع يصف
الخيل من عجم وقد علم من القول هبي واقدبي وأوقومي ويقال للخيل هبي وهانيه
واقدي واقدي كلها لغات وربما قيل لها من بعيد أي يده طويلة فقال
أويته بها فتأوت تأوي إذا انضم بعضها إلى بعض كما يتأوي الناس وانشد بيت
ابن حننلة فتأوت له قراضيه . وإذا امرت من أوي ياوي قلت أيوا إلى فلان أي انضم
إليه وأق فلان أي ارحمه والافتعال منهما أي تأوي يا توي وأوي إلى ساوية وأية
وساوية وسأواة رق ورني له قال زهير . بان أخليط ولم ياؤوا المن تركوا وتخيروا
ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يخوي نية سجوده حتى كنا نأوي له قال أبو منصور
معنى قوله كنا نأوي له بمنزلة قولك كنا نأوي له ونسفر عليه من شدة اقلاله بظنه
عن الارمن ومده ضبعيه عن جنبه وفي رواية حديث آخر كان يصل حتى كنت أوي
له أي ارق له وأرسلني في حديث المغيرة لا تأوي من قلدي لا ترجم زوجي ولا ترق له
عند الأعداء وقوله اراي ولا كفران لله آية لتسفي لقد طالبت غير منيل فانه أراد
أويته لتسفي آية أي رجعت لها وهوا عراضه وقوله ولا كفران لله وقال
عمر لا كفران لله قال أي غير مقلق من القرع أراد لا كفران لله أي لتسفي نفسه لانه
مفعول له قال الجوهري أويته فلان أو ية وأية بقلبه الواوي . فسكون ما قبلها
وتدغم قال ابن بري صوابه لا اجتماع مع الياء وسبقها بالتسكون واستأويته
أي استرحته استأوي قال المذؤلمة . عني امر من لم نشور في مرامه .
ولواي استأويته ما أوي لي . وأما حديث وهب ان الله عز وجل قال ان أويته
على نفس ان ذكر من ذكره . قال ابن الأثير قال القتيبي هذا غلط الا ان يكون

من المغلوب والصحيح على نفس من لو أي لو عدي قوله جعلته وعدا على نفسي وذكر ابن الأثير
في هذه الترجمة حديث الرويا فاستأوي لها قال بوزن استقي وروي فاستأويها بوزن
استاق قال وكلاهما من المساء أي سانه وهو من كورني ترجمة سوا وقال بعضهم من
استأويها بوزن اختارها فجعل اللام من الاصل اخذه من التأويل أي طلب تأويلها
قال والصحيح الاولة أبو عمر والأوة الداهية بضم الهاء وتشد يد الواو قال
ويقال ما هي الأوة من الأوي أو هي أي داهية من الدواهي قال وهذا من اغرب
ما جاء عنهم حين جعلوا الواو بالحرف الصحيح في موضع الاعراب فقالوا الاو وبالواو
الصحيحة قاله القياس في ذلك الاوي مثل ققة وقوى ولكن حكى هذا الحرف
بضم واو عن العرب قال المازني أووه من الفعل فاعله قاله واسمه أووه فادغم
الواو في الواو وحذفت وقال أبو حاتم هو من الفعل فاعله معني أووه زيدت هذه
الألف كقيل ضرب حاق راسه قراد وهذه الألف والسينا ووه بمثلية قول الشاعر
تأوه الهة الرجل الخزي . لان الهانية أو زائدة وشية تأوه اصلية لا تزي
انهم يقولون أوتنا فيقولون الهاء . قال أبو حاتم وقوم من الاعراب يقولون
أوه بوزن عاوه وهو من الفعل فاعله والها فيه اصلية ابن سيده أوله
كقولك أوله ويقال له أو من كذا على معنى التخرن على مثال قق وهو من مضاعف
الواو قاله فاق لذكرها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرض دوتنا وسماه قاله الفراء
انشدني بن الجراح فاقوه من الذكرى إذا ما ذكرتها قاله ويجوز في الكلام من قال
أوه مقصورا ان يقول في يتفعل يتأوي ولا تقول لها يا لها . وقال أبو طالب قول
العامية أووه مهدود خطا إنما هو أووه من كذا أووه منه بقصر الألف ابن الأعرابي
إذا قال الرجل أووه من كذا رد عليه الآخر عليك أوهتك وقيل أووه فاعله هاء
للتأنيب لانهم يقولون سمعت أوتك فيجعلونها تأوت وكذلك قال الله أوه بمرلة
فعله أووه لك وقاله أبو زيد يقال أووه عاز يدكسوا الهاء وينوها وقالوا أوت
عليك بالتاء وهو التلطف على شيء عزر كان أوهنا قاله الخويون إذا جعلت
أوت اسماء فقلت وأوهه فقلت أوهسته وتقول له مع الأوت جانيا تقول لمن تسعمل
في كلامه افعل كذا وكذا وكذلك يقول لقا إذا جعلته اسما وقال أبو زيد .
ان لبنا وان لو اعناء وقول العرب أوت من كذا بر أو فاعله هو بمعنى تسكى مسكة أو هم
أو خزي وأوحرف عطف وأوتكون للشك والتخبر وتكون اختارا قال الجوهري
أوحرف إذا دخل الحذف على الشك والامهال وإذا دخل الامر والنهي دل على التخبر
والامهال فأتا الشك فقولك رأيت زيدا أو همرا والامهال كقولك تعالى ولأتا
أوياكم لعل فدي أو في ضلال بين والتخبر كقولك كل السمك أو اشرب اللبن
أي لا تجمع بينهما والامهال كقولك حالس الحسن أو ابن سيرين وقد يكون معنى إلى
ان يقول لأمر به أو يتوب ويكون معنى بل في توسع الكلام قاله ذو الرمة
بعت مثل قرن الشمس في روثا لصفي وصورتها أو انت في العيس السج . يريد
بلانت وقوله تعالى وارسلناهم إلى مائة الف أو يزيدون قاله ثعلب قاله الفراء
بل يزيدون قاله كذلك هاء في التفسير مع محنة في العربية وقيل معناه المائة
الف عند الناس أو يزيدون عند الناس وقيل أو يزيدون عندكم فيجعلونها
للخاططين أي هم اصحاب سانخ وروي وحال رابع فاذا راعهم الناس قالوا هاؤلا

ما قاله وقال ابو العباس المبرد الى مائة الف ثم قرئ عليه ان يوديه وقوله
او يزيدون بقوله فان زادوا بالاولاد قبل ان يسلموا فادع الاولاد ايضا فيكون دعاؤه
للاولاد نافلة لا يكون فرضا قال ابن بري اوسيه قوله او يزيدون للابهام على حد
قوله الشاعر وهذا انما لان سبيعة اومض وقيل معناه وارسلناه الي جمع لورايتهم
لعلهم ما ية الف او يزيدون فهذا السكك انما دخل الكلام على حكاية قوله المخلوقين
لان الخلق جل جلاله لا يستغنى عنه السكك في شئ من ضرر وهذا لطف ما تقدم فيه وقال
ابن زيد في قوله او يزيدون انما هي ويزيدون وكذلك قال في قوله تعالى اصلواك
تاسرك ان تترك ما يعبد اباؤنا وان نفعل في امواتنا فاشاء قال في تفسيره وان نفعل
قال ابو منصور واما قوله الله تعالى في اية الطهارة وان كنتم مرضى او على سفر
او جا احد منكم من الغائط او لمستم النساء الاية اما الاوسية في قوله او على سفر فهو
تخيير واما قوله او جا احد منكم من الغائط فهو معنى الواو التي تسمى جالا المعنى
وجا احد منكم من الغائط اي في هذه الحالة ولا يجوز ان يكون تخييرا واما قوله
او لمستم النساء فهي معطوفة على ما قبلها بمعناها واما قوله الله عز وجل ولا تطع
منهم اثما او كفرا قال الزجاج قال اوها هنا او كذا الواو لان الواو اذا قلت
لا تطع زيدا وعمرًا فاطاع احدهما كان غير عام لانه امره ان لا يطع الا اثنين فاذا
قال لا تطع منهم اثما او كفرا فافاد وقد دل على ان كل واحد منهما اهل ان يعصى
ويكون معنى حتى بقوله لا تضربك او تقوم ومعنى ان بقوله لا تضربك او يسبقني
اي الا ان يسبقني وقال الفراء اذا كانت بمعنى حتى فهو كما تقول لا اراك ملازما
او تعطيني والا ان تعطيني ومنه قوله عز وجل ليس لك من الامر شئ اويشوب
عليهم او يعذبهم معناه حتى يتوب عليهم والا ان يتوب عليهم ومنه قول امرئ القيس
مجاول ملكا ارموت فيعذرا معناه الا ان يموت قال واما السكك فهو كقولك
خرج زيد او عمر ويكون معنى الواو قال الكسائي وحده ويكون شرط السكك ان
زيد فيمن جعلها بمعنى الواو وقد زعمت ليليا في فاجر لنفسه نقلاها او عليها فجورها
معناه وعليها فجورها واشتد الفراء ان بها اكل او رزما خوربان ينقذان الهما
وقال سيمون يزيدي ومن حروف العطف وهائلت معاني تكون لاحد من عندك
المسكك او قصده احدها وكذلك قوله ايت زيدا او عمرا وهاتين رجل او امرأة فهذا السكك
واما اذا قصد احدها فكذلك كل المسكك او اشرب اللبن اي لا تجمعها ولكن افترقتها شيعة
واعطى دينار او اكسني ثوبا ويكون معنى الاية كقولك استمسكوا بالسوا
اي قد اذنت لك في هذا الضرب من الناس فان نسيته عن هذا قلت لا تجالسوا
او عمر اي لا تجالسوا هذا الضرب من الناس وعلى هذا قوله ولا تطع منهم اثما او كفرا
اي لا تطع احدا منهم فافهم وقال الفراء في قوله عز وجل اولم يروا اولم ياتهم
انها واومفرة دخلت عليها الف الاستفهام كما دخلت على الفاء ونعم ولا وقال
ابن زيد يقال انه لفلان او ما يتخذ فرطه ولا ينك او ما يتخذ فرطه او لا ينك
حقا وهو توكيد وابن ابي عمير في دويبة ولا تفصل اوى من ابن الجوهري
ابن اوى يسيى بالفتا رسيه سحالا واجمع بنات اوى واوى لا ينصرف لانه افعل
وهو معرصة التهذيب الواو واصياح العلوص وهو ابن اوى اذا جاع قال البيت
ابن اوى لا يصرف على حاله ويجعل على افعل مثل افنى وخوها ويقال في جمعه بنات

اوى كما يقال بنات نعش وبنات اوسر وكذلك يقال بنات ليون في جمع ابن ليون ذكر
وقال ابو الهيثم انما قيل في جميع بنات لثانيتها اجماعة كما يقال للفارس ايه من
بنات اعوج واجمل انه من بنات داعر وذلك قال لواريت جمل لايتها درن وبنات ليون
يتق قسن وبنات اوى يعوين كما يقال للفتاة وان كانت هذه الاشياء ذكورا .
ا اي حرف استفهام عما يفعل وما لا يفعل وقوله . واسما اسماء ليلة اوجت
الى واصحابه باي رايها . فانه جعل اي اسما للجمعة فلما اجتمع فيه التعريف والتأنيث
منه القرف واما ايها فهو مذكور في موضعه وقوله الفزدق .
تنظرت نظرا والسماكين ايها . على من الغنية استهلت مواطره . انما ان ادائها فاضطر
فخذت كما خذت في الاخر في قوله . بكى بعينيك واكف الفطر . ابن احواري العالي الذي ذكر
انما اراد ابن احواري فخذت في الاخر من ياي العصب اضطرارا وقالوا لاضر من ايتهم
افضل اية مبنية عند سيبويه فذلك لم يعمل فيها الفعل قال سيبويه وسالت
الخليل عن اتي واثك كان شرا فافراه الله فقال هذا كقولك اقري الله الكاذب مني
وسكك انما يريد منا فاما اراد ايها كان شرا الا انها لم يشتر كائنا في ايها ولكنهما
اخلفاه لكل واحد منهما التهذيب قال سيبويه سالت الخليل عن قوله .
فاتي ما واثك كان شرا . فسيق الى المقامة لايراه . فقال هذا جملة قوله الرجل
الكاذب مني ومنك فعل الله به وقال غيره انما يريد املك شرا ولكنه دعا عليه
بلفظ لغوا حسن من التصريح كما قال الله تعالى انا اواباكم لعلي هدي اوفي صلال
مين واشتد المفضل لقد علم الاقوام اي واتكم . بنى عامرا وفاؤا واطلم معناه
علموا اتي اوفوا وفا وانتم اظلم قال وقوله فاتي ما واثك اي موضع وقع لانه سم
كان واثك دسوق عليه وشرا خبرها قال وقوله . فسيق الى المقامة لايراه .
اي عني دعا عليه وفي حديث ابي ذر انه قال لفلان اشهد ان النبي صلى الله عليه
وسلم قال اتي اواباكم فاعرفون هذه الامة ولكنه القاء اليه بقرينة لا تصح .
وهذا كما يقول احدنا كاذب وانت تعلم انه صادق ولكنك تعرفه من به يوزيد
محبته الله ايا ما توجه يريد ان ما توجه التهذيب روي عن احمد بن يحيى والمبرد
قال لا لاي ثلثة اصول يكون استقامتها ويكون تحجبا ويكون شرطها واشتد .
انا فعلت فانتى لك كاشع . وعلى انتقامك في الحياة وازدد . قال اجزم قوله وازدد
على النسق على موضع الفاء التي في فانتى كانه قال اما تفعل ابغضك وازدد قال
وهو مثل معنى قراءة من قرأ فافاد صدق واكن فتعذر الكلام ان توخر في اصدق
واكن قالوا اذا كانت اي استقامتها لم يعمل فيها الفعل الذي قبلها وانما رفعها او نصبها
ما بعدها قال الله عز وجل ليعل اي الخبز بين اوصى لما لبثوا امد اقال المبرد
فاتي رفع واحصى رفع خزا لا ينداء قال ثعلب سرافقه احصى وقا لا عمل الفعل في المعنى
لا في اللفظ كانه قال ليعل ايا من اتي وليعلم احد هذين قالوا اما المصنوعة
بما بعد ها فقوله وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون نصب ينقلبون وقال
الفراء اذا وقعت الفعل المتقدم عليها خرجت من معنى الاستفهام وذلك ان
ارد به حازر لقولون لاضر من ايتهم بقوله ذلك لان الضرب على اسم ياتي بعد ذلك
استفهام وذلك لان الضرب لا يقع اثنين قال وقوله الله عز وجل ثم لنشرعن
من كل شيعة ايتهم اشتد على الرحمن عتيا من نصب ايتهم وقع عليها الشرح وليس باستفهام

كأنه قال استخرج من المعاني الذي هو أشد فهم فسر لفرأوه بالرفع وعليه القسرا
 على ما قدمنا من قول ثعلب والمبرد وقال الفراء وأي إذا كانت جزافا في المذهب
 الذي قاله وإذا كان أي تعجبا لم يجز بها لأن التعجب لا يجزى به وهو كقولك أي رجل
 زيد وأي جارية زينة قاله العرب يقول أي وأيان وأيون إذا أفردوا أيانها
 وجمعوها وأنشوها فقالوا أيه وأيتان وأيات وإذا أفردوا فإفرا فإفروها
 وذكروها فقالوا أي الرطين وأي المرأتين وأي الرجال وأي النساء وإذا
 أفردوا إلى المكنى المونث ذكرها وأشوا فاشوا لوأيها وأيتهم المرأتين وفي القسرا
 العزرا أي ما تدعوا قاله زهير في لغة من أنت وزودك استيقا أنه سلكوا
 أراد أي وجهه سلكوا فأنها حين لم يصفها قاله ولوقلت أي سلكوا بمعنى
 أي وجهه سلكوا كان جازا ويقول لك قائل رايه ظليبا فحيثه أي ويقول
 رايته ظليبا ففتقول أيته ويقول رايته ظليبا فتقول رايته ويقول
 رايته ظليبا فتقول أنه قال وإذا سألت الرجل عن قبيلته قلته المني وإذا
 سألت عن كوربه قلته الأبي ويقول ميني أنت وأي أنت بياني مستدتين
 وحكي القسرا عن العرب في لغة لم يهتم ما أدركه ركبته على أيهم يريد وقال الليث
 أيان في بئر له متى قاله ويختلف في نونها فيقال أصلية ويقال زائدة وقال
 الفراء أصلها أي أو أن فحذفوا الياء من أي وعزوها من أو أن فالتقت ياءا كانه
 بعدها وأوقاد غمتا لوأي في الياء حكاه عن الكسائي قاله وأما قولهم في البدا
 أيها الرجل ويا أيها الناس فإن الزجاء قاله أي اسم منهم مبني على الضم من أيها
 الرجل لأنه مناد في مفرده والرجل صفة لأي لازمة يقول يأيها الرجل قبل ويجوز
 يأي الرجل لأن يأي تعيد بئر له التعريف في الرجل فلا يجمع بين يأي وبين الألف
 واللام متصل إلى الألف واللام يأي لها لازمة أي التسمية وهي عوض عن الألف
 في أي لأن أصل أي أن يكون مضافا إلى الاستفهام والخبر والمناد في أي حقيقة
 الرجل وأي وصله إليه وقال الكوفيون إذا قلت يأيها الرجل فيا من هذا
 وأي اسم مناد في هذا نبيه والرجل صفة قالوا ووصلت أي بالتسمية فصار
 اسمًا نكارة أي وما ومن والذي اسماءنا قصة لاسم الألف واللام وقال
 الرجل تفسير لمن يؤدي وقاله أبو عمر وسألت المبرد عن أي مفتوحة ساكنة
 ما يكون فابعدهما فقال الذي يكون بعد هاء لاو يكون مستأنفا ويكون
 مضويًا قاله وسألت أحمدا بن يحيى فقال ما يكون بعد هاء متراجا ويكون نصبا
 بفعل مضمر بقوله جاني أخوك أي زيد ورايت أخاك أي زيد أو مررت بأخيك
 أي زيد أو يقال جاني أخوك فجوز فيه أي زيد وأي زيد أو مررت بأخيك
 فجوز فيه أي زيد أي زيد أي زيد ويقال رايته أخاك أي زيد ويجوز
 أي زيد وقال الليث أي حين قاله عز وجل قل أي ورني الله الحق والمعنى
 أي والله قاله الزجاء قل أي ورني الله الحق المعنى نعم ورني قاله وهذا
 القول الصحيح وقد ذكر في الحديث أي والله وفي معنى نعم إلا أنها تختص بالحي
 مع القسم أي بما لما سبقه من الاستعلاء قاله سيبويه وقالوا كائن رجلا فذرايت
 زعم ذلك يؤنس وكان قد أتاني رجلا إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون مع من
 قال وكائن من قرية وقالوا معنى كائن ربه قاله وإن حذفته من وما فهو عز

وقال الخليل أن جرها أحد من العرب فعبان يجرها بأفهام من كما جاز ذلك في كسر
 قال وقال الخليل كان علمت فيما بعد ما كمل أفضلهم في رجل فصار أي بئر له التثنية كما
 هم من قولهم أفضلهم بئر له التثنية قاله وأما جى الكاف للتسبية فتصير في وسامعها
 بئر له شيء واحد وكان بئر له كائن من غير من قولهم كائن قاله ابن جني إن سأل سائل
 فقال ما يقول في كائن هذه فكيف حالها وهل يلى مركبة أو بسيطة فالجواب أنها
 مركبة قاله والذي علقته عن أي على أن أصلها كائن كقولها تعالى وكائن من قرية
 ثم إن العرب تصرفته في هذه الكلمة لكثرة استعمالها أيها فقدست الياء المشددة
 وأخبرت المهنة كما فعلت في عدة مواضع نحو قسي وأسابع قول الخليل وشال
 ولائ وخوهاش قول الجماعة وجاء وخوه وبابه في قول الخليل أيضا وغير ذلك
 فصارا لتقدير فيما بعد كي ثم أنهم حذفوا الياء الثانية تخفيفا كما حذفوا هاء خويته
 وهين ولين فقالوا ميت وهين ولين فصارا لتقدير كي ثم أنهم قلبوا الياء
 النان لا فتاح ما قبلها كما قلبوا نية طاي وحاري وأنه في قول الخليل أيضا فصار
 كائن وفي كائن لغات يقال كائن وكارين وكائي يوزن رمى وكاري يوزن عمر
 حكى ذلك أحمد بن يحيى فمن قال كائن فهو أي دخلت عليها الكاف ومن قال كاري
 فقد بينا أنه ومن كاري يوزن رمى فاشبهه ما فيه أنه لما أصاره التغير على ما ذكرنا
 إلى كئي قدوم الفتح وأخر الياء ولم يقلب الياء الفاء وحذف ذلك ضعف هذه الكلمة
 وما انحقر لها من حذف والتغيير ومن قال كاري يوزن عم فأنحذف الياء من كيار
 تخفيفا أيضا فان قلت إن هذا انحذف ما بكلمة لأنه حذف بعد حذف فليس ذلك
 بأكثر من مصيرهم يأي لم الله وم الله فاذكر استعلاء الحذف حسن فيهما لا
 في غيره من التغيير والحذف وقوله عز وجل وكائن من قرية فالكاف زائدة كزيادتها
 في كذا وكذا فإذ كانت زائدة فليست متعلقة بفعل ولا بمعنى فعل ويكون أي جازا
 ويكون بمعنى الذي والأي من كل ذلك لكثرة وروبا قيل أي من منطلقه يريد أي
 رأي استفهام فيه معنى التعجب فيكون حينئذ صفة للتكرة وحالا للمعرفة
 نحو ما أشد سيبويه للراعي فأرسلت أيما خفيا لحبر
 والله عينا حبرا أي في أي مما فتى هو يتعجب من اكتفائه وشدة عنايه وأي اسم
 صيغ ليتوصل به إلى ثاماد خلته الألف واللام كقولك يأيها الرجل ويأيها
 الرجلان ويأيها الرجال ويأيها المرأة ويأيها المراتان ويأيها النسوة
 ويأيها المرأة ويأيها المراتان ويأيها النسوة وأما قوله عز وجل يأيها النمل
 ادخلوا مساكنكم لا يحطركم سليمان وهنوده فقد يكون على قولك يأيها المرأة
 ويأيها النسوة وأما قوله فقال أنا مخاطبة النمل سامعا لأنه يعلم كالتناس
 في مخاطبة وأما قوله يأيها الذين آمنوا فيا في بناء مفرد مبهم والذين
 في موضع رفع صفة لأنها هذا مذهب الخليل وسيبويه وأما مذهب الأخفش
 فالذين صلة لأي وبوضع الذي رفع يا صارا للذكر العايد على أي كانه على مذهب
 الأخفش بئر له قولك ما من الذي أي ما من هم الذين وهذا لازمة لأي عوضا مما
 حذف منها للاضافة وزيادة في السهولة واجازا لما زني مضمرة صفة أي
 في قولك يأيها الرجل أقبل وهذا غير معروف وأي في غير هذا لا يكون فيها
 فاء ويجوز معها الذكر العايد عليها بقوله اضرب أيهم أفضل وأيتهم أفضل

قاله يأيها النمل كما قلنا في التماس
 في التماس كقول الخليل
 وإنما كان التماس

يريد ان يثبت لهم هو افضل الجوهري اي اسم مرمب يستقيم بها ويجازي بها فيمن يعقل
وما لا يعقل يقولون انهم اخوك وابتهم بكر مني اكرمه وهو معرفة للاصناف وقد تراك
الاصناف وفيها معانها وقد يكون بمنزلة الذي فحتاج الى الصلة بقولهم
في الدار اخوك قاله ابن بري ومنه قول الشاعر اذا ما اتيت بني مالك
فسلم على امهم افضل قاله ويقاله لا يعرف ايا من اتي اذا كان اخق واسا قول الشاعر
اذا ما قيل انهم لاي تشابهت العبدية والقيم فتقديره اذا قيل انهم لاي ينسب
تخذ منه العقل لغيره المقى وقد يكون نقاشا لمررت برجل اتي رجلا واما رجل
ومررت بامرأة اية امرأة وابرايتن ايتا اسرايتن وهذه امرأة اية امرأة وانما
امرايتن وما زائدة وتقول هذا ريدا ايا رجل فتصيب ريدا على الحال
وهذه امدة الله لبيتها جارية وتقول اية امرأة جارك واية امرأة جارك
ومررت بجارية اية جارية وجيتك بملاة اية ملاة واية ملاة كل جازر وفي التثنية
المرر وما تدري نفس راي ارض تملوت واي قد تصحب بها قاله جميل
سنة ارضي لان لان لم تزد على كثرة الواشين اي يقول قاله الفراء اي فعل فيه
ما بعده ولا يعمل فيه ما قبله وفي التثنية العزير ليعلم اي الحزين احسن فرفع
وفيه ايضا وسجل الذين ظلموا اي منقلبهم يتقلبون فنصبه بما بعده واما قوله
الشاعر تصيح بنا خيفة اذ وانتلا راي الارض يذهب للصياح واما نفسه
لترع اخا فخر يري اتي الارض قاله الكسائي يقول لاضر من ايتهم في الدار
ولا يجوز ان تقول ضربت امهم في الدار ففرق بين الواقع والمختار قاله واذا
ناديت اسما فيه الالف واللام ادخلته بينه وبين حرف النداء اي فتقول يا ايها
الرجل ويا ايها المرأة فاي اسم منهم مفرد معرفة بالنداء مني على الضم وحرف
تنبيه وفي عوض ما كانت اي نقضا فاذ ليد وترفع الرجل لانه صفة اي قاله
ابن بري عند قول الجوهري واذا ناديت اسما فيه الالف واللام ادخلته بينه
وهين حرف النداء اسما فتقول يا ايها الرجل ويا ايها المرأة قاله اي واصله
النداء اما فيه الالف واللام في قولك يا ايها الرجل كما كانت ايا وصله
المضمر في اياه واياك في قول من جعل ايا اسما ظاهرا ايضا فا على نحو
ما سمع من قول بعض العرب اذا بلغ الرجل المستن قاياه واما الشراب
قاله وعليه قول ابي عبيدة فدعني وايا قاله لا قطع عن نياطه
وقال ايضا فدعني وايا ظا ليد ساعة سيجله شعري على الاسقرا لا غر
وفي حديث بن كعب فتخلفنا ايتا السكنة يريد تخلفهم عن غزوة تبوك
وتأخرتو بستم قاله وهذه اللفظة يقال في الاختصاص ويخص بالخب
عن نفسه والمخاطب يقول اما انا فافعل كذا ايها الرجل يعني لنفسه
فعني قول كعب ايتا السكنة اي المحض صير بالتحلف وقد جازي
التركات ما يعقل وما لا يعقل ويستقيم بها واذا استقيمت بها عن نكرة
اعربت باعراب الاسم الذي هو استقيمت عنه واذا قيل لك مررت برجل
قلت اي يا فتى تقرمها في الوصل وتفسيره الى الاعراب في الوقف
فانه قاله راية رجلا قلته ايا يا فتى تقرم وتثون اذا وصلت وتقف
على الالف فتقول ايا واذا قاله مررت برجل قلت اي يا فتى تحكي

كلامه في الرفع والنصب والجر في حال الوصل والوقف قاله ابن بري صوابه
في الوصل فقط فاما في الوقف فانه يوقف عليه في الرفع والجر ما لم يكن
لاخر وانما ينصب في الوصل والوقف اذا ثناه وجمعه ويقول في التثنية وجمع
والثانية فما قيل في من اذا قلت جاني وحال قلت ايون ساكنة النون
وايين في النصب والجر واية للمؤنث قاله ابن بري صوابه ايون بفتح النون
وايين بفتح النون ايضا ولا يجوز سكون النون الا في الوقف خاصة وانما
يجوز ذلك في من خاصة يقول منون ومنون بلا لاسكان لا غير قاله فان وصلت
قلت اية يا هذا وايات هذا فانت فان كان الاستنبات عن معرفة رقت
ايا لا غير على كل حال ولا يحكي في المعرفة ليس في اي مع المعرفة الا الرفع
وقد يدخل على اي الكاف فيقول الى تكسر العدد بمعنى كمن في الخبر ويكتب
تنوينه نونا وفيه لغتان كايين مثل كاعن وكايين مثل كعتن يقول كايين رجلا
لقت تنصب ما بعد كايين على التثنية ويقول ايضا كايين من رجل وادخاله من
بعد كايين اكثر من النصب بها واجوز ويكاتب تنبع هذا النون اي يكاتب
قاله ذو الرمة وكان ذعرنا من مهابه ورايح بلاد الوري ليست له ببلاد
قاله ابن بري اورد الجوهري هذا شاهدا على كايين بمعنى كم وحكي عن ابن
جني قاله لا يستعمل الوري الا في النفي قاله واما حسن لذي الرمة استعماله
في الواجب حيث كان متفيا في المعنى لان ضميره متني فكانه قاله
لمست له بلاد الوري ببلاد واي من حروف النداء ساد ي بها القريب
والبعيد يقول ايا زيد اقبل راي مثال كى حرفه ينادي بها القريب
دون البعيد يقول اي زيد اقبل وفي ايضا كلمة تقدم التفسير بقول
اي كذا بمعنى يريد كذا كما ان اي يا مكسر كلمة تقدم القسم معناها بل يقول
اي ورسى واي والله غمر ايا حرفه ندا وتبدل الهاء من الهاء فيقال
هيا قاله فانصرفتم وفي حصان مفضبه ورفعت صوتها هيا اية
قاله ابن السكيت يريد انا به ثم ابدل الهاء ها قاله وهذا صحيح لان ايا
في النداء اكثر من هيا قاله ومن خفيفه اي معناه العساة ويكثر حرف
ندا واي بمعنى نعم وتوصل باليمين فيقال اي والله وتبدل منها فيقال
هي والالة العلامة ورتها فقله في قوله الخليل وذهب غير الى ان اصلها
انته فقله فقلته اليها الفا لا فتاح ما قبلها وهذا قلبه ما دكا قلبها
في حاري وطاي الا ان ذلك قليل غير يقين عليه وجمع ايات وآي وآباء
جمع اجمع فادركه لم يبق هذا الدهر من انايه غير انافه وارمدائه واصل
انه اوية بفتح العين وموضع الواو عين والعشبة اليه اوي وقيل اصلها
تأعله قد ذهب منها اللام او العين تخفيفا ولوحات تامة لكانت ايبه
وقوله عن رجل سترهم ايا تن في الافاق قاله الزجاج معناه سترهم
الايات التي تد له على التوحيد في الافاق اي اثار من مضي قبلهم من خلق
الله عن رجل في كل البلاد وفي انفسهم من انهم كانوا نطفات ثم علقا ثم مضوا ثم
عظما ما كسبت لهما ثم تقوا الى التثنية والعقل وذلك كله دليل على ان الذي
فعله واحد ليس كمثله شيء تبارك وتقدس وتأ في الشيء تعدي اية اي مخصوصه

قال يعقوب ولا يقال يا واء قال وقد روي القنبر في طبعه يا واء وقال الاخفش الباء
 مع القراء في كل قافية قاتلة الباء سليمة بن النسيان فاذ احاد ذلك في الشعر المجرى ولم
 يسووه يا واء وان كانت قافية قد تمت قال ابن سيدة كل هذا قول الاخفش قال سبعة
 من العرب وليس ما سماه الخليل قالوا انما توخذ الاسماء عن العرب قال ابن جني لما كان
 اصلا لبا والفتحة نحو قوله فان تينا بيتك من معدي نقل بصد يلك العلماء جيز لم يوقع
 على ما كان من الشعر مجزوا لان اجزاءه على وعيبه لحقه وذلك عند الفخر والتناول
 وقوله فان تينا اي مفاعيل وقال بعضهم يا واء ابوا مثل البوا قال وليست
 بجيدة والمناقاة تينا اجهد في عدوها وقوله انشد ابن الاعراب
 اقول والعيس تينا يوهده فسر فقال اراد تينا اي تجهد في عدوها وقيل تنساي
 وتنقيل قال في حركة الهجاء على الساكن الذي قبلها وباء في الشيء جمعه راصحة قال
 فهي تلتقي زاده وتبكل وامبايت الاديم وايابيت فيه جعلت فيه الدباغ عزايه حنية
 ابن الاعراب ما في شئ شيئا ويقال له بيا بيا يوزن معي به اذا شرب وحكي
 الفبا بيا يوزن بياح اذا تكبر كانه يعلو ب من ثا ي كما قالوا را آ وراي

ب بيا بالمكان بتوا اقام وقد ذكر في الهجر وتبا بتوا اقمح
ب الباء اذا عرق الباء قبل الباء قال ابو منصور وراية في ديار بني سعد
 بالستار بن عين ما تسقى نخلا وينا يقال له بيا فتولمت انه سمي بهذا الاسم
 لانه قليل رشح فكانه عرق ليسيل وبيا به عند السلطان يبنوا سكة وارمن
 بيا سهلة قاله يارمن بيا لضعيفه تنمي بها الرمت واحمل والبيت
 في التهذيب لميك بيا تبطنه دمية به الرمت واحمل والبيت جمع حيلة وهو
 نمت وهذا البيت اورد ابن بري في التاليد ونسبه لجرير بن نجر وانشده
 ببيت بيا لضعيفه دمية بها الرمت واحمل فاما ان يكون هو او غيره قال ابو منصور
 اري بيا الماء الذي في ديار بني سعد احد من هذا وهو عين جارية تسقى نخلا رينا
 في بلد سهل طيبه عذاه وبيا موضع قال ابن سيدة قضينا عليه بالواو لوجود بيت
 وعدم به ثي والبيا ارض سهلة ويقال له بل في ارض بعينها من بلاد بني سليم
 قال ابو ذؤيب ويصيف عرا تحلته رفعت لها طري وقد طال دونها
 رجالة وخيل بالبا تغير قال ابن بري وانشده المفضل
 بنقي ما على شمس بن سعد عذاه بيا اذ عرفوا اليقينا والبا الكثير الشحم والبي
 الكثير المدح المقاس قاله سمر وقوله اني عمره لما رايت البطل المعاورا
 قبه يمشي بالبا حاسرا قاله البيا المكان السهل والبي بكسر الباء الرمد واحد
 بته مثل عزه وعزي قاله الطرناح خلا ان كلنا يتخرجهما شقا شق قول بيا
 اراد بالكلية الاثنية المسووه وخرجهما اختلافه وانها وقوله قول بني
 اراد حول رباد الفراء هو الرمد والبي يكتب بالبا والصني والصنا
 والصبح والاسر بقيقته واثره

ج الجا قبيلة والجاويات من النوق منسوبة اليها قال ابن بري قال
 الرعي الجاويات منسوبة الى جحاة قبيلة بطاردون عليها كما يطارد على الخيل
 قال وذكر القزاز جحاه وجحاه بالضم والكسر ولم يذكر الفتح ويه شعر

الطرايح جحاه وبضم الجاء منسوبة الى جحاة موضع من بلاد النوبة وهو
 جحاه ولم يستدرجوه لم يثبت ولم يتحورن دن هاضمت آفن وفي الحديث كان اسلم مو
 غمر رضى الله عنه جحاه فجا هو منسوب الى جحاة جنس من السود ان وقيل في ارض
 بها السعدان

ج الجحاة الرض وثره نحو قافية يمانية والجحاة الرطب الردي بالخاء المعجمة
 الواحدة جحاة والله اعلم

ب بدا الشئ يبدوا بد وابدوا ويدا الاخير عن سيبويه ظهر وابدت
 انا اظهرته ويداوة الاسر والماييد وامنه هذه من الجحاة وقد ذكر عاتة
 ذلك في الهجر وبادي الراي ظاهره عن قلبه وقد ذكر في الهجر وادى الراي يقل
 كذا حكاه اللخمي في غيرهم ومعناه انت فيها يدا من الراي وظهر وقوله عز وجل ما ترك
 اتبعك الا الذين هم اراد لنا يادي الراي اي في ظاهر الراي قرا ابو عمر وحده
 يادى الراي بالهمز وسائر القراء وبادي في غيرهم وقال الفراء لا يهز يادي
 الراي لان المعنى فيما يظهر لنا ويبدوا قاله ولما اراد ابتداء الراي فمن كان صوابا
 وانشد اخي الخالي شبي يادي بدي وصار الخليل لسا في ودي اراد ظاهره
 في المشبه الخالي قاله الزجاجة تصب يادي الراي على اتبعك في ظاهر الراي وبالهمز
 على خلاف ذلك ويجوز ان يكون اتبعك في ظاهر الراي ولم يتدبر واما قلته ولم يفكروا
 فيه وتفسير قوله اخي الخالي شبي يادي يدي معناه خرجت عن شرح الشكيب
 الى حواكم قوله التي معها الراي واحبا وضرت كما لخلولة التي بها يقع الاختيار ولها
 بالفضل مكررا لا وصاف قاله ابو هري من هزم جعله من بدات معناه اول الراي
 وبادي فلان بالعداوة اي حاهر بها وبثا وبادا لعداوة اي قاهر واهل وبادا
 في الاسر وابدوا ويدا قاله الشماخ اهلك والموتى حق وقاؤه

يدالك في تلك القلوص يدا وقيل سيبويه في قوله عز وجل ثم يدا لهم من بعد ما رآوا
 الايات ليسجنته اراد يدا لهم يدا وقالوا ليسجنته ذهب الى ان موضع ليسجنته لا يكون
 فاعل يدا لانه جملة والفاعل لا يكون جملة قاله ابو منصور ومن هذا اخذوا ما كتبه
 الكاتب في اعقاب الكتب ويداات عوارضك على فعالات واحدها يدا يوزن
 فعالة ما ثبت يدا اي ما بد وامن عوارضك قاله وهذا مثل السماء لما سيرا
 وعلا من سقفة او غير وبعضهم يقول سماوه قاله ولوقيل يداات يداات
 اكوايح كان حازوا قاله ابو بكر في قوله انوا ليدوات قاله معناه ابوالا التي
 تظهر له قاله واحدا ليدوا واداه يدا يدا ويداات كما يقال قطاه
 وقطوات قاله وكانت العرب تمدح بهذه اللفظة فيقولون للرجل احاز مرة ويداات
 اي ذوارا تظهر له فحنا وبعضا ويسقط بعضا انشد الفراء

من ارضي يداات ما نزل له بتر لا يعيا بها الحشاة اللبد قاله ويدا اي يدا
 راى ما كان عليه ويقال يداي من امرك يدا اي ظهر لي وفي حديث سلمة بن الاكوع
 خرجت انا ورياح موية رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعنى يدا في طلحة ابدية مع
 الايل اي ابرنه معها الى موضع الكلا وكل شئ يوزن حقها اظهرته فقد ابد يده
 ليد يده ومنه الحديث انه امر ان ينادي الناس باسمه اي يظهر لهم ومنه الحديث
 من يبد لنا صفحته فقم عليه كتاب الله اي من يظهر لنا فعله الذي كان يجفيه اقناعا عليه

احد وفي حديث الاقرع والابرص والاعمى يد الله عز وجل ان يقتلكم اي قضى ذلك
قال ابن الاثير وهو معنى اندامها هنا لان القضاء سابق والبداء استصواب شئ علم بعد
ان لم يعلم وذلك على الله غير جائز وقال القزويني يد اي ظهر في رأي آخر وانفسد
لويح الهد لم يخنه لذنبا ثم لم يبد في سواه يد اي جوهري وبداءه في الايدي ممدود
اي مثاله فيه رأي وهو بدوات قال ابن بري مثله يد بالرفع لان الرفع على وتفسير
يقبضه فيه رأي يد لك على ذلك قول الشاعر • بعدك والموعود حق لقاءه •
يد لك في تلك القول من يد اي يد اي يد ويدي كيد اي وافضل ذلك يد اي يد
ويادي يد غير ميمون قال • وقد علتني ذراة يادي يدي • وقد ذكرنا
وهي سيبويه يادي يد اي وقال لا ينون ولا يجمع القياس تنوينه وقال الفريفي
افضل كذا يادي يدي كقولك اول شئ وكذلك يد اي يدي قاله ومن كلام العرب
يادي يدي يدي المني لا انه لم يميز الجوهري كقولك يادي يادي يادي يادي يادي
اولا قال واصله الهز وانما ترك التكرار الاستعمال وربما جعلوه اسما للذاهية كما قال
ابن خنيس • وقد علتني ذراة يادي يدي • ورثيه تنصير لفتنشد •
وصار الفعل استاء ويدي • قاله وهما اسمان جعلتا واحدا مثل معدى كرب
وقال قلاوي حديث سعد بن ابي وقاص قال يوم الشوري احدثت يديا باليد بالفتح
الاول ومنه قولهم افضل هذا يادي يدي اي اوله كل شئ ويديت بالفتح وبديت
ابتدات وفي لغة الانصار قال ابن رواحة باسم الاله وبه يدينا •
ولو عسيدا غير شقين • وحيدارتا وبه دينا • قاله ابن بري قال ابن خالويه
ليس لاحد يقول يديت بمعنى بدات الا الانصار والناس كلهم يديت وبدات
لما خففت الهزة كسرية التاء فانقلب الهزة يا قاله وليس هو من سائر الياويين
ايديت في منطقك اي حرت مثل اغديت ومنه قولهم في حديث السطاطة • وقد
وذيذ وان يا لخيريك فيها اي لا يزال يبدوا له اي حيد يداها اهل المدينة يقولون
يدينا بمعنى بدانا والهد والبادية والبداء في البداءة والبداءة خلاف الحضرة
والنسبة اليه يد اي ناد رويدي اي ويد اي وهو على القياس لانه حينئذ
منسوب الي البداءة والبداءة قال ابن سيده وانما ذكرته ليعرفون غير يدي
فان قلت ان الياوي قد يكون منسوب الي البداءة والبداءة فيكون نادرا
قليل اذا سكن في الشئ المنسوب ان يكون قياسا وشاذا كان حمله على القياس
او على لانه القياس شيع واوسع ويبد القوم يد اي خرجوا الي باديتهم مثاله
قتل قتلا ابن سيده ويبد القوم يد اي خرجوا الي باديتهم وقيل للبادية بادية
ليرونها وظهورها وقيل للبيرة بادية لانها بارزة قلاهم وقد يدوت انا
وابديت غيري وكل شئ اظهرته فتد ابديته ويقال ليد اي شئ اظهره وقال الليث
البادية اسم للارض لا حضرة فيها واذا خرج الناس من الحضرة الي المراعي في الصحاري
قل قد بدوا واسم الياوي قال ابو منصور البادية خلا فالحاضرة والحاضرة القوم
الذين يحضرون المياه ويترلون عليها في الحر القيط فاذا برد الزمان طغوا عن
اعداد المياه ويدوا طلبا للفرج من الكلالا القوم حينئذ يبادية بعد ما كانوا
حاضرة في مباديهم جمع مبادي وفي المناجع ضد المحاضر ويقال لهذه المواضع
التي يبيت اليها البادون بادية ايضا وفي البرادي والقوم ايضا يواي جمع

بادية وفي حديث من يواي من تزل البادية صار فيه جفا للحراب ونبتا الرجل اقام
بالبادية وتبادي تشبه بالبادية وفي الحديث لا يجوز شهادة يدوي على صاحب قرية
قال ابن الاثير انما ذكره شهادة البدوي لما فيه من كفاية الدين واجبا له بحكم الشرع ولا يهتم
في الغالب لا يضيطنون الشهادة على وجهها وآلية ذهاب مالك والناس على خلافه وفي الحديث
كان اذا اهتم بشئ يداي خرج اليه البدو وقال ابن الاثير يشبه ان يكون يفعل ذلك ليعلم من
الناس ويخبر بنفسه ومنه حديث انه كان يبيد والى هذه السلاع والميدي خلاف
المحض وفي الحديث انه اراد اليداة مرة اي اخرج الي البادية وتفتح باوها وتكسر
وقوله في الدعافان حار البادي يتزل قاله هو الذي يكون في البادية ومسكنه المضارة
والخيام وهو غير مقيم في موضعه بخلاف حار المقام في المدن ويروي الناصري بالنون
وفي الحديث لا بيع حاضر لباد وهو مذكور مسبقا في حضر وقوله في التبريد العزيز
وان يات الاخراب يود والواهم بادون في الاعراب اي اقامات الجند والاعراب
ود والهم في البادية وقال ابن الاعراب انما يكون ذلك في ربيعهم والاقم حضار
على ما هم وقوم يد او بادون قال • بحضرتي ساقه بداه •
لم تله السوق ولا كراه • قاله ابن سيده فانتا قوله ابن اصر
جزى الله قومي يا لبدية نصر • يد والهم حرك الفراض وحضر • فقد يكون اسما لجمع باد
كرايك وركب قال وقد يجوز ان يعني به اليداة التي هي خلافا كحضارة كانه قال واهل
يد وقال الاصمعي هي اليداة والحضارة بكسر الباء وفتح الحاء والشد •
فمن كان كحضارة اعجبته • فاني رحال بادية ترائنا • وقال ابو زيد في اليداة وكفارة
يفتح الباد وكسر الحاء والبداءة الاقانة في البادية تفتح وتكسر وفي خلاف الحضارة
قال ثعلب لا يعرف البداءة وبالفصح الاعن ان زيد وحده والنسبة اليه يد اي
ابو حنيفة يد وتا الوادي حانها واليداي يدي التي خففت خففت حدثة
ولبيست عبادته وترك فيها الهز في اكثر كلامهم واليداي متصور يخرج من جوار ارجل
وبدا الرجل اني فظرد لك منه ويقال للرجل اذا تقوط واحد قد ابدى فوميد
لانه اذا احدث رز من البيوت وهو مثير ايضا واليداي مفصل الانسان وجمعه ايدا
وقد ذكر في الهز ابو عمر واليداي المفاصل واحدها بد متصور وهو ايضا يد ومهور
تقديره يد وجمعه يد وي على وزن يد ورجح واليداي السبب وقد ذكر في الهز واليداي
وواي اليدي موضعان غير واليدي اسم زاد قال ليبيد •
جعلن حراح القريين وعالجنا عينا • وتكسر البيوت شاذلا • وبدوة ماء النبي العجلان
قاله ويد اسم موضع يقال بين شعب ويدا مقصود ركبته بالالف قاله كسر
وانته الذي هببت شعبا الي يد اي واوطا في بلاد سواها • ويروي يد اعي منون
وفي الحديث ذكر يد يفتح الباء وتحذف الدال موضع بالشام قريب وادي القري كان
به منزل علي بن عبد الله بن العباس وآلاده رضي الله عنهم واليدي العجبة والشد
عجبت حارت لسبب علاني عمرك الله هل رايت يد يا •
يد اليد ابا المدا الفحش وعلان يدي النساء والمرأة يديته يد ويدا فهو يدي
وقد تقدم في الكرم ويدوت على القوم وابذيتهم وابذيت عليهم من اليداه وهو الكلام القبيح
وانشد الاصمعي عمرو بن جميل الاسدي • مثل الشيخ المقذر الباذي •
او في على راحة يادي قال ابن بري وفي المصنف يدوت على القوم وابذيتهم قاله آخر

الذي اذ ابوءت من كلب قد بذر والرجل يذو ويدا واصله بذاة فخذت الهاء لان مصادر
المضمون انما هي بالهاء مثل خطيب خطابة وصلب صلبة وقد حذف جالبا لاقا
ابن بري صوابه بذاوة بالواو لانه من يذو فاصلا بذاة بالهمزة فاصلا بصدر يذو بالهمزة والفتتان
وباداة وبادئة اي سافنته وفي الحديث البذا من كفا البذا بالمد الغشيش في القول
وفي حديث فاطمة بنت قيس بذت على احائها وكان في لسانها بعض البذا قاله وقد قال
في هذا الحسن واليسر يا لكثير ليد الرجل اذا سافنته ويدا هو اسم فرس من ابر الاغرائيل
وانشد لا اسم الفرسان يذو او تكفي رجلا كما هنا الخشب وقال غيره يذو فرس
عباد بن خلف وفي الصحاح يذو واسم فرس اسراج قاله فيه
ان الحياض على العلات متعبه فان ظلمنا له يذو واليوم فاطم قال ابن بري والصاب
بذوة اسم فرس اي سواج قاله وهو ابو سواج المصنف قاله وصوابه انشا البيت
فان ظلمنا له يذو بكسر الكاف لانه نجا طيب فرسا اني وفتح الواو على الترخيم واثبات
الياء في اخره فاطمى ورايت كاشية في اسما ابن بري مبنوية الياء مع الشفاء للربا
قال ابو سواج المصنف اسمه الابيض وقيل اسمه عباد بن خلف احد بني عبد مناف بن بكر بن
سعد جاهل قال سابق صرد بن حمزة بن شداد اليربوعي وهو عم مالك ومتمم بن نيرة اليربوعي
وسبق ابو سواج على فرس له تسمى بذوة وفرس صرد يقال له العطيب فقال سواج في ذلك
المتران يذو اذ جرينا وجد احدهما والعطيب كان فطيمهم يتلوا غفيا
على الصلحاء وازمة طلوكا الواسم قطع اللحم والوازمة الفاعلة للشئ فشرى الشر
بينها الى ان احتال ابو سواج على صرد فسقاها من عنده فانفجرت ومات وقال ابو سواج
في ذلك حاجي يربوع الى المني حاطة بالشارق اكصى في بطنه حارية الصبي
وشحنها استطحت على فبنو يربوع يعترون بذلك وقالت الشمرانية فاكثروا
فمن ذلك قول الاخطي اعقب اخرو في شراب كسري ويشرب قومك العجب العجيب
فتي العبد عبادي سواج احق من المداة ان تعيبا
بر ابر العود والقلم وغيرهما يبري يبريا خته وابتراه كبراه قاله
طرفه من خطوط حدثت امثالهما تترك عود القوي المستمر وقد انبري وقوم
يقولون هو يبري والقلم وهم الذين يقولون هو يبري قاله بروت العود والقلم
برو الفة يبري والياء ايجل والمراة الحديد التي يبري بها قال الشاعر
وانت في كفة الميرة والسفن والسفن ما يثبت به الشئ ومثله قول جندل الطبري
اذا بعد الدهر لي عفراته فاجتاجها بغير في مبراته وسهم بري مبري وقيل هو
الكابل البري المندوب البري المتهم المبرقي الذي قوامه بري ولم يرس ولم ينصل
والقدح اول ما يقطع يسمى قطعا ثم يبري فيسمى برياقا ذا قوم وان له ان يراش
وان ينصل فهو القدح فاذا ريش وركب فضله صار سهما وفي حديث ابي حنيفة ابري
النبل وارشها اي اختبها واصلا وامل لها ريشها لتغير سهما ثم يبري بها والبري امل
السكين تسمى بها القوس عن ابي حنيفة ويرى يبري بريقا اذا نحت وساقع ما نحت
فهو برياة والبرية النخاعة وما يريت من العود ابن سيدة والبراء النخاعة قاله
ابو كبير الهذلي ذهبت بثمانية واصبح واضحا حرق المقارق كالبر الاغف اي لا يبق
والبرية كالبراق الابن حتى يرمي البرا من الساكوت لم يبق تانيه البرية وقد كان قيايه
اذا كان له مذكران فمن في حال تانيه فيقال برية الاتراهم لما جاوا ابو اعدا العطاء والعباء

على تذكره قالوا عظامه وعباه فنهز والمابنوا المونث على ذكره وقد جاء نحو البراء والبرية
غير شئ قالوا الشقا والسقاوة ولم يقولوا السقاوة وقالوا انوا وبنية النوا ولم يقولوا
البراة وكذلك الرحا والرجاوة وفي هذا وخوه لالة على ان من المونث قد يرسل
من محتوي به فظهر من المونث فخرت البراة مبري الترفوة وما لا نظير له من المونث لفظا
ولا وزن وهو من بريتهم اي هيسارهم ومطرذ وبرية يبري الارض ويقشرها وبرية الترف
ودابة ذات برية اي ذات قوة على السير وقيل في قوة عند بري السراياها كجوهري
يقال للبعير اذا كان باقيا على السير انه ذو برية وهو الشحم والحم وناقة ذات برية
اي شحم ولحم وقيل ذات برية اي بقايا على السير وبعير ذو برية اي باق على السير فطقال
العلم الهذلي على حقا البرية ونحري الشرا عد طل في شري طوال نصف ظليما قال
الحياض وقال بعضهم بريتهم وقولها وبراء السفرة بري بريها هن له عنده ايضا
قال الاعشى ياد ما خرجت بريت سنامها يصير عليها بعد ما كان تاماكا ويرية البعير
اذا حسرتة واذ صبت لجه وفي حديث حليمة السعدية انها خرجت في سنة حرام قد برت
الحال اي هذلت الابل واخذت من لحمها من البري القطع والمال في كلامهم اكثر ما يطوفونه
على الابل والبره الخيل الهكاه ابن سيدة فيما يكتب بالياء والجمع ثرات وبري وبرين
وبرين والبرية الحلقه في القالبعير وقال الحياض في الحلقه من صفا وغيره تجعل
في لم انت البعير وقال الاصمعي تجعل في احد جانبي المخزني والجمع كالجح على ما يطوف في هذا
الخود وحكي ابو علي الفارسي في الايضاح يروى وبر او قسرها بخودك وهذا ناد رورة
ميرقة اي محمولة قال الجوهري قال ابو علي عن سيوييه وجهه بري ونظيرها قربة
وقري قال ابن بري زجة الله لم يحك ولم يقل ابو علي ان اصله يروى لان اوله يروى
مضموم واو له يروى مفتوح وانما استدل على ان لام يروى واو بقر لم يروى لغة في يروى
وفي حديث ابن عباس اهدي النبي صلى الله عليه وسلم جلا كان لا يلهي له في انقاره
من فضة لفيط بذلك المشركين ويروي الناقة وامر بها جعلت في انقارها حكي
الاول ابن حني وناقة ثيرة في انقارها وفي حلقه من فضة او صفر تجعل في انقارها
اذا كانت رقيقة معطوفة الطريقين قاله وربما كانت البرة من شعر في الخزانة
قاله التلابة الكندي فقرت مبرة تتخل صلوعها من الماسخيات القسي المورا
وفي حديث سلمة بن يحيى ان صاحبا النار كباقة ليست مبرة فسقط فقال النبي
صلى الله عليه وسلم غتر بنفسه اي ليس في انقارها يعلل لبريت الناقة فهي مبرة
الجوهري وقد حسنت الناقة وغرمتها وغرمتها ويريها هذه وهذا بالالف
اذا جعلت في انقار البرة وكل حلقه من سوار وقطر وخلخال وناسهها يروى وقال
وقعتن الاخلاخل والبرية والبري التراب يقال في الدعا على الانسان بغيره
البري كما يقال بغيره التراب وفي الدعا بغيره البري وحي خيرا وشر يراي فانه
هيسري زاد والالف في خيرا المايوترونه من الشبع وقد ذكر في موضع
وفي حديث علي بن الحسين عليه السلام اللهم صل على محمد وآل محمد والبري والبري
البري التراب الجوهري البرية الخلق واصله الهز والجمع البرايا والبريات يقول
منه براه الله يروى واي خلقه قال ابن بري الدليل على ان اصل البرية الهز
قولهم البرية بتحقيق الهز كماها سيوييه وغير لغة فيها وقال غير البرية الخلق
بلاهن ان اخذت من البري وهو التراب فاصله غير الكفر وانشد لدرك بن حصن الاسد

ما اذا ابتغى خبأ الى حل العري **حسنى** حيث من وادي الهري **نفيك** من سائر القوم
الترى **اي** التراب والبري والوري واحديا له هو خيرا لوري والبري اي خيرا لبرية والبرية
الخلق والنوا وتبدل من البايق **بأنه** لا افعل ثم قال **يا** والله لا افعل وقال
احب الي هذه المياهي **اليمن** بالله ما فعلت انما راحلت يري احلف بالله **واذا** اخلت والله لا افعل
ذا **ثم** كنيته عن الله قلت به لا افعل **بفكر** كذا الوان ورجعت الى الباه وفي الحديث قال
رجل لرسول الله يا خيرا لبرية البرية اخلق يقول براه الله يبروه يروا اي خلقه الله
ويجمع على البرايا والبريات من البرايا هذا اذا لم يميز ومن ذهب الى ان اصله الهز اخذ
من براه الله اخلق يبري وهم اخلقهم ثم ترك فيها الهز تخفيفا قال ابن الانبار ولم تستعمل يبري
وبري له يبري يبريا وانبري عرض له وباراه عارضه وباريت فلانا ميا راة اذا كنت تفعل
مثلا يفعل وقلان يبري الريح سخا وقلان يبري قلانا اي يعارضه ويفعل مثل
فعله وهما يتساربان وانبري له اي اعترض له ويقال له تبريت لقلان اذا تعرضت له
وسرهم مثله وبريت له لثاقه حتى حسرتا فاننا ابريا يبري القلم ويرى له
يبري يريا اذا عارضه وصنع مثل ما صنع ومثله انبري له وهما يتساربان اذا صنع
كل واحد مثلا صنع صاحبه وفي الحديث عن طعام المتساربان ان كل واحد منهما
يفعل ما ليعجز احدهما الاخر بصنيعه وانما كرهه لما فيه من المياهاة والريا ومنه شعير
حسان يبارين الا عنه مصداق على اكماها الاسد تظاار الميا راة الميا راة والميا
اي تقارنتا في الجرب لقوة نفوسهما وقوة رؤسهما وعلل حنايدها ويجوز ان يري
مسا بصتها له في اللين وسرعة الانقياد وتيري معروفه والمعروفه تيريا اعترض
له قال خوات بن جبير وشبه ابن يري الى ابي الطحان
واهلكه و قد تبريت ودمه **وابلستهم** في اجد جدي ونابلي **والباري** والباريا
الحصير المنسوج وقيل الطريق فارسي يقرب ويرى اسم موضع قاله تاج الطحا
ولما سمعت العود تدعوا تنفرت عصافير راسي من يري فغواينا
بزا بن والسبي عد له يقال اخذت منه يزوكذا وكذا اي عد له ذلك ونحو ذلك
والباري واحد البراة التي تصيد ضرب من الصقور قاله ابن يري قاله الوزيريان
وباز وبازي على حدكشي قاله ابن سيده واجمع يواز وبزاه وبزايير وانطاوول
وتافش ولذلك قال ابن جني ان البار فلع منه التهذيب والباري يوز وايه تطاوله
وتاييسه والباري انما الظاهر عند العجز في اصل القطن وقيل هو اسراف وسط الظاهر على
الاست وقيل هو خروج الصدر ودخول الظاهر وقيل هو ان يتاخر العجز ويخرج يري
وبزايير واد هو ايز والاني يزوال الذي خرج صدره ودخل ظهره قاله كثير
وانتي كاسلا الحمام وبعلمها من ابي اسمي مخن متياطن **وبما** قيل هو يري ايزخ كالعجز
اليزوا واليز خا التي اذا مشيت كانت الكفة وقد يري يري وانشد
يزجا مقبله بزخامد يره **كان** ففتحها رقبه قاله **واليز** واسن النساء التي تخرج عجيتا
ليراها الناس ويزي الرجل ييز في امره اذا رفع عجزه وتيازي مثله قاله ابن يري
وشاهد اليزي قوله الرازي **اقص** يري في امته تاخير وفي حديث عبد الرحمن
ابن جبير لا تباركتا في المرأة التي تباري ان تترك العجز في الحش وهو من البرافروج
الصدر ودخول الظاهر ومعنى الحديث فيما قيل لا تخفي لكل احد وتيازي استعمال
اليزا قاله عبد الرحمن بن حسان **سايلا** مية هل نبهتها آخر الليل بفردي عجز

فتبازت فتبازفت لها حبسه ابحار يستحي الوتر وتبازت اي رفعة موخرها التهذيب
فتبازت فتبازت لها اما البرا كان العجز خرج حتى اشرف على موخر الفخذين وقال
في موضع آخر واليزي ان يستقما لظهوره وليست آخر العجز فراه لا يقدر ان يقيم ظهره وقال
ابن السكيت البري ان تقبل العجيرة وقد تباري اذا اخرج عجزته والتبزي ان يستأخر
العجز ويستقما الصدر ويزي الرجل رفع مؤخره وانشد البيت
لو كان عيناك كسيلة الراوية **اذا** اليزيت عجز يري يبي **ابو** عبيدة لا يرا ان يرفع الرجل
مؤخره يقال يري يري واليتا في سعة اخلق وتيازي الرجل تكثر على العجز عنده
ابن الاعراب البري الصلف ويزاه يزوا ويزاه قهره ويطش به قال
جاري ومولا ي ليزاهر يهما **وصاحي** من دواعي الشر يصطحب **وانا** قول ابي طالب
بعايت قريشاني امر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعيدده
كذبتم وحق الله يري محمد ولما نطاعن دونه ونماصل قاله شمر بعناه يهر ويستذل
قاله ولما من باب ضررته وامررت به وقوله يري اي يهر وفيلب واراد ليزي فحذف
لان جواب القسم وفيه شرادة اي لا يهر ولم نقا تل عنه ويدافع ابن يري قاله ابن خالو
البزاه الفاروا لذكرا ايضا واليز والعلبة والقهر ومنه سمي الكاري قاله لاهري
قاله المورج وقال الجعدي **فما** يري من عصبه عامرية **سند** ثاها حتى تقوز وتقلب
اي ما غلبت ويزي فلان بقلان اذا غلبه وقهره وهو يبرم هذا الامري قوي عليه صابطا
له ويبري غلبوا ويزوت فلانا قهرته واليزوان بالتحريك الوشب ويزوان بالتسكين
اسم رجل واليزوا اسم ارض قاله كثير **عزم** لا يباس يلا يزا وارضنا لوانها
قهر من اثارهم فتلبي **ابن** يري اليزوا صحرا بين غيظه والحار شديدة الحزن في شكير
وقال الرازي **لمولا** الاما صيح وحب المعشوق **لمت** باليزوا موت الخرق وقال
الرازي لا يقطع اليزوا **الا** المعتمد **اونا** قد سناها مسرود
بسا التهذيب ابن الاعراب البسية المرأة الانسة بزوها

بشا التهذيب ابن الاعراب بشا اذا حسن خلقه

بما ما في الرما ديصوة اي شره ولا جرم وديصوة اسم موضع قاله اوس حجر
منه ما ديصوة يوما وهو مجرور الفرافضا اذا استقصى على غريمه ابو عمرو البصا
ان تستقصى الحصا يقال منه حصي بضي وقاله ابن سيده حصي بضي حكاة الحياي
ولم يفسر بصيا قاله واره اتباعا وقاله خصاه الله وبصاه واماه
بضا ابن الاعراب بضا اذا اقام بالمكان

بطا حك سيبويه البطية قاله ابن سيده ولا يعلم في موضوعها الا ان يكون
البطية لغة في البطات كاحينطية في احينطيات فيكون هذه حقيقة اكاله
من ذلك ولا يعلم على البدل لان ذلك نادر والبطاطية انما قيل هو غريب وهو الماجود
قاله الشاعر **قربوا** عودا وباطية فبذا ادركت حاجتي **وقال** ابن سيده
الباطية الماجود قاله وانشد ابو حنيفة انما لغحتا باطيه جوت يقيمها يريتها
التهذيب البطاطية من لزجاج عظمة تملأ من الشراب وتوضع بين الشرب فيزفون

الساجع ارسل العلامات اثرا. يبينك معرا. اي يبين لك معرا يقال بغيت الشئ طلبته
وابغيتك فربما احسنك اياه وابغيتك خيرا اعتلك عليه الزحاج يقال ابغيت فلان
اي تفعل كذا اي صلح له ان يفعل كذا وكانه قال طلب قتل كذا فاطلب له اي طأ وده ولكنهم
اجتري يقولون لبغيت ابغيت الشئ تيسر وتسهل وقوله تعالى وما علمناه المشعر وما ينبغي له
اي ما يشهد له ذلك لاننا لم نعلمه الشعر وقال ابن الاعراب ما ينبغي له وما يصلح له
وانه لذ وبغاية اي كسوب والبغية في الولد تفيض الرشدة وبغت الامة تبغي
بغيا وبغيت ميا غاة وبغيا بكسر والمدة وهي بغى وبغوت عمرت وزنت وقيل
البغية الامة فاجرة كانت او غير فاجرة وقيل البغيا ايضا الفاجرة فجرة كانت او انة
ونع التبريل العزيز وما كانت اسك بغيا اي ما كانت فاجرة مثل قولهم لمخفة حديد
عن الاغتش وام سرحمة لاجل ذلك عم ثعلب بالبا فباله بغت المرأة فلم يخص
الامة ولا فجرة وقال ابو عبيد البغيا لانا لانهم يجرن يقال قامت على رؤسهم
البغيا يعني الامة الواحدة في راجع بغيا وقال ابن خالويه البغيا مصدر بغت
المرأة بغا زنت والبغيا مصدر باغت بغا اذا زنت والبغيا جمع بغى ولا يقال بغية
قال الاعشى سمعته اجرا جركا لبستان بجوا الردق المقال
والبغيا يركضن الكسبة الاضربج والشرع في الاذيا ل. اراد وبغية البغيا
لانة الحرة لا توهب ثم كن في كلامهم حتى غوا به الفوا جركا او حرا وخرجت
المرأة تباعى اي تطلزاي وباعت المرأة تباعى بغا اذا فحرت وبغت المرأة تبغي بغيا
اذا فحرت ونع التبريل العزيز ولا تتركها فتيلا كم على البغيا والبغيا النجور قال
ولا يراد به الستم وان سمين بذلك في الاصل ليجوزهن قال الحماي ولا يقال لرجل
بغى ونع الحديث امرأة بغى دخلت الجنة في كل اى فاجرة ويقال للامة بغى وان لم
يرد به الدم وان كان في الاصل دما وجعلوا البغيا على انه العيوب كالجران والشرار
لان الزنا عيبه والبغية تفيض الرشدة في الولد يقال هو ابن بغية واشد
لدي رشدة من ابيه او بغية فيغلبها فجل على النفس النجسة قال الازهرى وكلام
العرب هو ابن غيبة وابن زينة وابن رشدة وقد صلا زينة ورشدة والفتح
افصح اللغتين واتاغته فلا يجوز فيه غير الفتح قال واما ابن بغية فلم اعهده لغز
اللغة قال ولا اعهده عن القواب والبغية الطليقة التي يكون قبل ورود الجاني
قال طغيل قالوت بغاياهم وبنا وتياشرت الى عرض جيش غير ان لم يكتبه الوتة اما اشار
يقول ظنوا اننا غير فتياشروا فلم يشعروا بالامام لقارة وقيل ان هذا البيت على الامة
اذ لم منه على الطلائع وقال النابغة في البغيا الطلائع
على اثر الادلة والبغيا. وحقق الناهيات من السقام. ويقال جاءت بغية القوم
اي طليعتهم والبغى القدي وبغى لرجل علينا بغيا عدل من احق واستطاع له الفرية قوله
تعالى قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والاثم والبغى بغيا احق قال ابغى
الاستطالة على الناس وقال الازهرى معناه الكبر والبغى الظلم والفساد والبغى
معظم الاسرا لاهرى وقوله فمن اضطر غير باغ ولا عاد ولا محاوز ما دفع به عن نفسه
بعضهم فمن اضطرها بغا غير باغ اكلمها تلوذا ولا عاد ولا محاوز ما دفع به عن نفسه
انجوع فلا اثم عليه وقال غير باغ غير طالب محاوزه قد راجبته وغير مقصر عما يتقبح
حاله وقيل باغ على الامام وغير متعدي على نفسه قاله ومعنى ابغى قصدا لفساد ويقال

فلان يبغي على الناس اذا ظلمهم وطلبه اذ اثم والفتنة الباغية هي الظالمة الخارجة عن طاعة
الامام العادل وقال النبي صلى الله عليه وسلم لهل ورج ابن سمع تقتله الفتنة الباغية وفي التبريل
ولا تبغوا عليهن سبيلا اي ان اطعنكم لا يبق لكم عليهن طريق الا ان تكون بغيا وجورا واصل البغى
محاوراة احد ويؤخذ من عمر قال لرجل انا ابغضك قال لم قال لانك تبغيني اذ انك اراد
النظر به فيه والتمهيد من تجاوز احد وبغى عليه بغي بغيا علا عليه وظلمه ونع التبريل الغيرة
بغى بغضا على بعض وهى الحماي عن الكساي ما لي ولبيع بعتكم على بعض اراد وللغى ولم يعلله
قاله وعندي انه استقل كسرا لاجراب على التيا فخذ فيها والتي خركها على المشاكن قبلها وقوم
بغيا وتباغوا بغي بعضهم على بعض عن ثعلب وبغى الواي ظلم وكل محاوراة وافرط على المقدار
الذي هو هذا الشئ بغي وقال الحماي بغي على اخيه بغيا حسده ونع التبريل الغيرة ثم بغي
عليه ليمر به الله وفيه والذين اذا اصابهم البغى هم ينتصرون والبغيا اصله اكسد ثم سمي
الظلم بغيا لان اكسد يظلم المحسود وحجده اراغة زوال نعم الله عليه عنه وبغى بغيا كذب
وقوله تعالى يا باي انما تبغى هذه بضاعتنا جواران يكون ما نبغى اي ما نطلب فما على
هذا استنهام وجواران يكون ما نكذب وما نكلم في هذا جحد وبغيا مستبته
بغيا اختلا واسرع الحورم وبغى اختياله وسرح في الفرس غيره والبغى في عدو الفرس
اختياله وسرح بغيا سرح واختال وبغى في عدوه قال الخليل ولا يقال
فرس باغ والبغى لكثير من المطر وبغت السماء اشتد مطر ملحكا ابو عبيد وقال
الحماي دفقا بغيا لسماء عناي شدتها ومعلم مطرها في التهذيب دفقا بغيا لسماء
خلقتا وبغى لخرج ببغيا فسد واند وورم وترامى الى فساد وبغى حرجه على بغي
اذا برى وفيه شئ من فعل وفي حديثه اية سلمة اقام شهرا يد اوى حرجه فوسل على بغي
ولا يدري به اي على فساد وجل باغ لا يطلع عن كراخ وبغى الشئ بغيا نظرا اليه كيف هو
وبغاه بغيا رقبه وانتظره عنه ايضا وما ينبغي لك ان تفعل وما ينبغي اي لا تفعل للشئ
وهى الحماي في ما ينبغي للشئ تفعل هذا او ما ينبغي اي ما ينبغي وقالوا انك لعالم
ولا تباع اي لا تصب بالعين واتما عالما ولا تباعيا وانتم علماء ولا تباعوا ويقال
للمرأة الجميلة انك جميلة ولا تباعى وللنساء ولا تبغته وقاله والله ما نبا لي ان تباع
اي ما نبا لي ان تصيبك العين وقال ابو زيد العرب تقول انه لكريم ولا تباعه
وانما لكريمان ولا تباعيا ولا منهم بكرام ولا تباعوا ومعناه الدعا له اي لا يبغي عليه
قاله وبعضهم لا يجمل على الدعا فيقولون لا تباعى ولا سباعيان ولا سباعون قال
الازهرى وهذا من اليوغ والاولى من البغى وكانه حبا مقلوبا وحكى الكساي انه
لعالم ولا تبغ قاله وقال بعض الاعراب من هذا الميوع عليه وقال اخر من هذا
المبيغ عليه قاله ومعناه لا يحسد ويقال انه لكريم ولا سباع قال الشاعر
اما نكرم ان اميت كريمة. فلقد اراك ولا تباع ليبي. ونع التشنية لا تباعان ولا تباعوا
والقياس ان يقال في الواحد على الدعا لا تبغ ولكنهم ابوا الا ان يقولوا ولا تباع
في حديث النخعي ان ابراهيم بن المهاجر جعل على بيت الورق فقال النخعي ما بغى له اي
ما خيره له

بغيا في اسماء الله الحسنى الباغية هو الذي لا ينتهى تقدير وجوده في الاستقبال
الى آخر ينتهى اليه ويعتبر عنه بانه ابدى الوجود والبقا ضد الفنا بغي الشئ بغي بقاء
وبغى بقاء الاخرة لغة لمعرب بن كعب وبقاء وبقاء وبقاء واستبقاه والاسم البغيا

والبقية قال ابن سيدة راري عليه قد حكى البقوي بالواو وضم الباء والبقوي والبقية اسمان
 بوضع موضع لا يقال ان قيل لم يثبت العرب لام فعليا اذا كانت اسماء وكان لامها تاء واو او
 البقوي وما اشبه ذلك نحو البقوي والبقي فاليوم انما قلنا ذلك في فعل لا في اسم قد قلنا
 لام الفعل اذا كانت اسماء وكانت لامها واو او تاء لم يثبت في ذلك نحو الدنيا والبقية
 والبقية في من دنوت وعلوت وقصوت فلما قلنا الواو تاء في هذا وفي غيره
 لظهور تعداده عوضا عن الواو من غلبه الياء في اكثر المواضع فان قلنا في نحو
 البقوي والبقية واو المكون ذلك ضربا من التقييد ومن الشك في بينهما وبقى الرجل
 زمانا طويلا اي عاش وبقاه الله الله بقوله العرب نسدت لك الله والبقية هو الابقاء
 مثل الرعوي والرعي من الارعاء على الشيء وهو الابقاء عليه والعرب يقول للعدو
 اذا غلبه البقية اي ابقوا علينا ولا تستسلموا ومنه قول الاسدي
 قالوا البقية والخطي يا خذهم وفي حديث النجاشي والجمع وكان ابقى الرجلين فبقا
 اي ابقا بقا على قومه ويروي بالتاء في التثنية والتثنية في موضع موضع المصدر ويقال
 ما بقيت منهم باقية ولا وقاهم من الله واقية واقية وفي التثنية العزير فبقى اترى لهم
 من باقية قاله الفراء يريد من بقا ويقال هل ترى منهم باقية كل ذلك في العربية جاز
 حسن وبقى من الشيء بقية وبقية على فلان اذا ارعيت عليه ورحمته يقال لا ابقى
 الله عليك ان ابقية على والاسم البقية قاله اللعين ساقط بين كلبه بنى كليب
 وبين القين قين بن عقال فان اكله مطعمه هبته وان القين يعمل في شفال
 فابقيا على تركهما في ولكن خفما صرا التبا له وكذلك البقوي يفتح التبا ويقال
 البقية البقوي كالبقية والعتوي قال ابو التمام الاسدي
 اذكر يا بقوي عينا ما اصابني وبقواي اني جاهد غير مؤكل واستبقيت من الشيء اي ترى
 بعضه واستبقاه استبقاه وطى بقوله بقا وبقته مكان بقي وبقيت وكذلك اخواتها
 من المعتل قاله البولاني شتوقا لبذل بالحضيض وقطعا تفوتها بنت عاكرم
 اي بنيت اي اذا اخطا بورى التار والبقية كالبقوي والبقية ايضا ما بقي من
 الشيء وقوله تعالى بقية الله خير لكم قاله الزجاج معناه الحال التي تبقى من الخير
 خيركم وقيل طاعة الله خيركم وقاله الفراء ابقوا ما ابقى لكم من الحال خيركم
 قاله وبقا لشرابة الله خير لكم المثلث والساقط حاصل اكرام وعوه ولغة
 طى بقا ببقا وكذلك لغتهم في كل ما اكسرها قبلها يجعلونها انما نحو بقاء ورضا
 وبقا وقوله عز وجل والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا قبل الباقيا
 الصالحات الصلوات الخمس وقيل في الاعمال الصالحة كلها وقيل في سائر
 الله واحمد الله ولا اله الا الله والله اكبر قاله والباقيات الصالحات والله
 اعلم كل عمل تبقى ثوابه والباقيات من الخيل التي يبقى جريها بعد انقطاع جري
 الخيل قاله الكلبية البربري فادرك ابقا الهادة طلعا
 وقد جعلتني من خزعة اصفا وفي التهذيب البقيات من الخيل هي التي تبقى
 بعض جريها تدخره والمقيات لا ساكن التي تبقى ما فيها من منافع الماء ولا تشرب
 قاله ذوالرمة فلما رأي الراي الثريا بسدفة ونشت نطاف البقيات الوقايع
 واستبقي الرجل وابقى عليه وجب عليه قتل فعفى عنه وابقية ما بيني وبينهم
 لم ابا لغني افستاده والاسم البقية قاله

ان يدبوا ثم نالتني بقتكم فما على يدن منكم قوت اي ابقا وكم ويقال استبقيت فلانا اذا
 وجب عليه قتل فعفوت عنه واذا اعطيت شيئا وجبته بعضه قلت استبقيت بعضه واستبقيت
 في معنى العفو عن ذنبه واستبقا مودته قاله التافهة ولست بمستبقا انا لآله
 على شعث احرها للمهذب وفي حديث الدعا لا يتبعني على من تصرع اليها يعني لنا ويقال
 ابقيت عليه ابقا ابقا اذا رحمته واشفقت عليه وفي الحديث تبقه وترقه هو ابرئ البقا
 والوقا والبقا فيها لمسكت اي استبق لنفسه لا يقرضها لغيره وتخر من الافات وقوله
 تعالى فلو لا كان من القرون من قبلك اولوا بقية يهتدون عن الفساد معناه اولو تميزوا بحجور
 اولوا بقية اولوا طاعة قاله ابن سيدة فسر بانه الابقاء وفسر بانه اللهم ومعنى البقية اذا
 قلت فلان بقية فمعناه فيه فضل فيما يمدح به وجمع البقية بقاءا وقاله العتبي اولوا بقية
 من دين قوم لم يبقية اذا كانت بهم مسكة وفيهم خير قاله ابو منصور البقية اسم من الابقاء
 كانه اراد والله اعلم فلو لا كان من القرون قوما اولوا ابقا على انفسهم ليمسكهم بالدين المرنى
 ونصبه الا قليلا لان المعنى في قوله فلو لا كان وانتصاب قليلا على الانقطاع من الاول
 والبقية ايضا الابقاء وقوله انشده نعلب فلو لا ابقا الله بقاء في فكا
 للمسك الموما اخر من الجهر اراد بقاء في عليهما فايدل في مكان على وايدل بقاء في من ابقا الله
 وبقاه بقاء انتظره ورصده وقيل هو نظرك اليه قاله الكلب وقيل هو كبر
 لما زلت ابقى الطعن حتى كانا اراتي سدا ابقا لمن احوالك يقول شمت الاطمان في بناء
 عن عيني ودخولها في السراب بالفضل الذي تشديه الحاركة فبقيتا فصل ولا فاولا وبقية
 اي نظرت اليه وترقبته وبقية الله انتظر ثوابه وبه فسر ابو علي قوله بقية الله خير
 لكم ان كنتم مؤمنين لانه انما ينتظر ثوابه من آمن به وبقية اسم وفي حديث معاذ بقاء رسول
 الله وقد تار خلاصته الحمة وكسسته نسخة بقاء رسول الله في شهر رمضان حتى شفيها
 قوت الفلاح اي انتظر ثوابه وبقية يد تشديه البقية وتبقية كل معنى وقاله الاجر
 في بقاء انتظرنا وبقية بقاء منه بقاء الرجل ابقية بقاء اي انتظرته ورقبته وانشد
 الاجر فمر بيلك حدايد ابقا في النواصي خوا اليها كما لظن ببقى منه وما بها
 يعني منتظرا لها وفي حديث ابن عباس وصلاة الليل فبقية كيف يصلي النبي صلى الله
 عليه وسلم وفي رواية كراهة ان يرى اي كسسته ابقية اي نظره وارصده الحما في بقیته
 وبقوته نظرت اليه وفي المحكم بقاء بقاءه بقاءه نظر اليد عن الحيا في وبقوت الشيء
 انتظرته لفته بقاءه والبقاء على وقالوا البقاء بقوتك مالك وبقا وذلك ما لك اي حفظه
 حفظك مالك

بكاء

البكاء يقصر ويهد قاله الفراء وغيره اذا مدت اذنت الصوت الذي يكون مع
 البكاء واذا قصرت اذنت الدموع وخروجها قاله حسان بن ثابت وزعم ابن اسحق انه لعبد الله
 ابن رواحة وانشده ابو زيد لكعب بن مالك في ابيات بكته عني وحق لها بكاءها
 وما يعني البكاء ولا العويل على اسد الاله غداه قالوا حمزة ذاك الرجل اللئيل
 اصيب المسلمون به جميعا هناك وقد اصابت به الرسول ابا لعل لك الاركان هدت
 وانت الما جد البر الوصول عليك سلام ربك في جنان محاطها بغير لا يزول
 قال ابن بري وهذه من قصيدة ذكرها الخاسر في طبقات الشعراء والصحيح انها لكعب
 بن مالك وقاله الخسائي البكاء الممدود وترى اخاها دفعت بك الخطوب ولدت حي
 فمذا يدفع الخطب اجليلا اذا قبح البكاء على قتيل راية بكاء الحسن اجليلا

بلى على فصيل قبيلة من قصاعة والنسبة اليه بلوى والابن موضع قال ابن سيدة وليس
في الكلام اسم على افعال الا الايوان والابيار والاباء ويلى جواب استهتام فيه حرف تنفي كقولك
لم تفعل كذا فيقول بلى وبلى جواب استهتام معقود بالبحر وقيل يكون جوابا للكلام الذي
فيه يحذف كقوله تعالى المست يركب قالوا التمدية وانما صارت بلى تنصلي بالبحر لانها جوع
عن الجحد الى التحقيق فهو بمنزلة بلى وبلى سبيلها ان تاتي بعد الجحد كقولك ما قام اخوك بلى
وما التزم اخاك بلى انك قاله واذا قال الرجل للرجل لا تقوم فقال له بلى اراد بلى
اقوم فنادوا الالف على بلى ليجس السكونت عليها لانه لو قال بلى كان سقوط كلاما بعد
بلى فنادوا الالف ليؤول عن المخاطب هذا التوم قال الله تعالى وقالوا ان تمسنا النار
الا اياما معدودة ثم قال بلى من كسب سنة وقال الميرد بلى حكما الاستدراك اين ما وقعت
في جحد او ايجاب قال بلى يكون ايجابا للمنفى لا غير لفرق قال بلى يابى بمعنىين يكون اضرا باع
وايجابا للمنافى كقولك عندي له دينار لا بلى دينار والمعنى لاخر انما توجب ما قبلها
وتوجب ما بعدها وهذا يسمى الاستدراك لانه اراده فتنبيه ثم استدركه قال العرا
والعرب يقول بلى فرائقه لا اتيك وين كانه يجعلون اللام فيها نونا قاله وفي لغة بني سعد
ولغة كلبه قال وسهت لنا هليلين يقولون لابن بمعنى لا بلى بن سيدة وقوله عز وجل
بلى قد جئتكم بالبينات بلى التي هي معقودة بالجحد وان لم يكن في الكلام لفظ الجحد
لان قوله تعالى لو ان الله هذاي في قوة الجحد كانه قال ما هذيت فقتل بلى قد جئتكم
اياي قال ابن سيدة وهذا يجوز على الاول لان الواو اظهر هنا من الباء فحلت ما لم يظهر
فيه على ظاهره فيه قال وقد قيل ان الالة جائزة في بلى فاذا كان ذلك
فهو من الباء وقال بعض النحويين انما جازت الالة في بلى لانها سبقت بتمام الكلام
واستقلالها بها وغناها عما بعدها للاسما المستقلة بانفسها فمن حيث جازت الالة
الاسما جازت ايضا الالة بلى الا ترى انك تقول في جواب من قاله لم تفعل كذا
وكذا بلى فلا يحتاج لكونها جوابا مستقلة الى شئ بعدها فلما قامت بنفسها وقوت
لحقتها في القوة بالاسما في جواز الالة كما قيل اي متى الجهر في بلى جواب التحقيق
يوجب ما يقال لك لانها ترك التي وهي حرف لانها تقيضة لاقا سيبويه
ليس بلى ونعم اسهين وقال بلى تخفف حرف يعطف بها الحرف الثاني على الاول فيلزمه
مثل عرابه وهو لا يهاب عن الاول الثاني كقولك يا جازي زيد بل عمر وما رايت
زيد بل عمر و جازي اخوك بل اخوك تعطف بها بعد التي والابيات جميعا ورتبها وضوء
موضع رتبهم كما يوضع الحرف موضع غير انساغا وقال اخر
بل جوزتها كظها انجفت وقوله عز وجل من والقران ذي الذكر بل الذين كفروا
في عزة وسفقات قال لا خفي عن بعضهم ان بلى هاهنا بمعنى ان فلذلك صار القسم عليها
قال وربما استعملت العرب في قطع كلام واستينافه اخر فينشدا الرجل منهم الشعر
فيقول بلى ما حاج اخرانا وشجوا قد شجنا بلى وبليدة ما الاثر من آهالها
ب بناء في الشرف يلبوا وعلى هذا قول الخطيب
اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا قال ابن سيدة قالوا انه جمع بنوه او بنوه قال
الاصمعي شددت امرنا بهذا البيت احسنوا البنا فقلنا اي بنا احسنوا البنا
ارادنا لاوله اي بني والابن الولد ولا منه في الاصل ينقلبة عن واو عبيد
بعضهم لانه من هذا وقال في معتلا ليا والابن الولد فقلن محذوفة اللام محبلة

لها الف الوصل قاله وانما قضى اند من النيا لان بنا يعني اكثر في كلامهم من يبينوا ويجمع ابنا
وحكي المحيا حية ابنا ابناهم والاني ابنة وبنت الاخرة على غير بنات كرها ولا مبنية
واو والتا بدل منها قال ابو حنيفة اصله بنوه واصله فعل فالحقها التاء لميله لانه لا يما
يوزن هليس فقالوا ابنت وليست التاء فيها علامة ثانية كما ظن من لا خيرة له بمذا
اللسان وذلك لسكون ما قبلها هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح وقد نص عليه في باب
ما لا ينصرف فقال له لوسيت بهما رجلا لصرقتها معرفة ولو كانت للتانيث لما انصرف الاسم
على ان سيبويه قد سمح في بعض الفاظه في الكتاب فقال في بنت في علامة تانيث
وانما ذلك يجوز منه في اللفظ لانه ارسله غفلا وقد قيده وعمله في باب ما لا ينصرف
والاخذ بعقوله المفضل اقرب من القول بعقوله المفضل المرسل ووجه تجوزه انه لما كانت
التاء لا تلبس من الواو فيها لجمع المؤنث صارت كانهما علامة تانيث قاله واعني
بالصيغة فيها مبنيا هكنا على قتل واسمها فعل بدل لانه تكسيرا من اياه على افعال واو الب
الواو فيها لازمة لانه على اختصاره المؤنث ويؤله ايضا على ذلك اقامته اياه بتمام العلامة
الصريحة وتعايقها فيها على الكلمة الواحدة وذلك نحو انه وبنته فالصيغة في بنت قايمة
مقام الهاء في ابنة فكأن الهاء علامة ثانية فذلك صيغة بنت علامة ثانية لها وليس
بنت من ابنة كصعب من صعبه انما نظر صعبه من صعب ابنة من ابن ولادة لانه في التثنية
على ان الازاهب من بنته واولكن ابدال التاء من حرف العلة الى الة على انه من الواو
لان ابدال التاء من الواو واضعت ابدالها من ليا وقال ابن سيدة في موضع اخر
قال سيبويه والمحقر ابنا الها فقالوا ابنة قاله واماشه فليس على ابن وانما في
صيغة على حدة المحقوها التاء للحاق ثم ابدلوا ليا منها وقيل انها مبدلة من واو قاله
سيبويه وانما بنت كقولك والنسبة الى بنت ينوي وقاله يونس بن عيسى واخته قال ابن
سيدة وهو مردود عند سيبويه وقاله عليه العرب يقول هذه بنته فلان وهذه ابنة
فلان بتا ماشه في الرقعة والوصل وهما لفتان جددتان قاله ومن قاله انت في
ضطا ومن قاله الجوهري ولا يقل ابنة لان الالف انما احتللت لسكون الباء فاذا
حركتها سقطت واجمع بناقت لا غير قاله الزجاج ابن لان في الاصل بنا او بنو والالف
الف وصل في الابن يقال ابن بين النبوة قاله ويحتمل ان يكون اصله بنا قاله
والذين قالوا بنون كانهم جمعوا بنا وبنون وابنا جمع فعل او فعل قاله وبنته
بلى على انه يستقيم ان يكون فعلا ويجوز ان يكون فعلا يقلب الى فعل كما يقلب
اخت من فعل الى فعل فاما بنت فليس يجمع بنت على لفظها انما ردت الى اصلها فجمعت
بنات على ان اصل بنت فعلة تها خذفت لانه قاله ولا خفيش يختار ان يكون المحذوف
من ابن الواو قاله لان اكثر ما حذف للمعقله واليا حذف ايضا لانها بنقل قاله
والرليل على ذلك ان يدور اجعوا على ان المحذوف منه الماء ولعمد ليل قاطع مع
الاجماع يقال يد بيت اليه يدا ودم محذوف منه التاء والنبوة ليس شيئا قد قاطع
الواو لانهم يقولون الفتوة والتثنية فتيتان فابن يجوز ان يكون المحذوف
منه الواو والياء وهما عند نامسا ويان قاله الجوهري والابن اصله بنو والداية
منه واو كاذب من ابي واخ لامل يقول في مؤنثه بنته واخته ولم تر هذه الها لملق
نرنا الا ومذكور محذوف الواو يدل على ذلك اخوات وهنوات فيمن ردة وتقديره
من الفعل فعمل بالتحريك لان جمعه اسما مثل جملة واجمال ولا يجوز ان يكون فعل

او فعل الذي جعلها ايضا افعل مثل جند وتقل لانك تقول لشيء جبه بنون بفتح الباء
ولا يجوز ايضا ان يكون فعل ساكنة العين لان الساب في جبه انما هو فعل مثل كلبه واكتب
او فقول مثل فلس وفلوس وحكي الغرض عن العرب هذا من اسماوات الشعب وهم حجة
بن كلب وفي التترييل العزيزها ولا بناء في هن اطهر لكم كني ببيتا ته عن نسائهم
كل انه بنى بمرلة ثمانية وارواحيه بمرلة امها تم قال ابن سيده هذا قول الزجاج
قال سيوتيه وقالوا انتم قراوا الميم كان يودت في فسمم وحقنم وكانها في اسم
اسم قليل لان الاسم يحذف اللام فكانها عوض منها وليس في فسمم وخوفه
حذف فاما قوله روية يكاد كل فقد حبيلا فهي تربة مائيا وابنا فاما اراد
وابنيا لكن حكى ثبوتها واحتمل الجمع بين الباء والالف ها هنا لانه اراد الحكاية كان
المادة اثرت وابنا على وابني لان الالف ها هنا متع ندبا وامد الصوت الذي لا يذ
من ذلك فالسب في الباء ولذلك قالت بابا ولم تقله مائيا والحكاية قد سجل فيها
ما لا يحتمل في غيرها لا تري انهم قد قالوا هو زيد اي جوياب من قال رايت زيدا
ومن زيدا في جواب من قال سررت بزيد ويروي قريه مبادي مائيا وابنا فاذا كان
ذلك فهو على وجهه ومانع كل ذلك زائدة وجمع البنت بنات وجمع الابن ابنا وقالوا
في تصغيره ابيون قال ابن شميل انشدني ابن الاعرابي لرجل من بني سريون ع
قال ابن بري هو السقاج بن بكر البريقي من ذلك لاسما فقد ساق
ترك ابيك الى غزاع في ابي طحمة او اوقد عري فاعلم للصياح قال
ابن قسطنطين كان واحدة ابن مقطوع مقطوع الالف فصره فقال ابيون ثم
جمعه فقال ابيون قال ابن بري عند قول الجوهري كان واحدة ابن قال
صوابه كان واحدة اسما مثل اعمى ليصح فيه انه مقتد اللام وان واوه لام لانون يدل
الميم او ابن بفتح الهمزة على مثل انرا انه مثل اخر واصله ابو قال وقوله فصره
فقال ابيون انما جي نصيره عند سيوتيه ابيون مثل اعيم وقال ابن عباس قال
البيه في الله عليه وسلم ابني لا ترموا جرة العقبة حتى تطلع الشمس والاسم البتوة
قال الليث البتوة مصدر الابن يقال ابن بين البتوة وقال تبتية اي ادعية
بتوته وتبتاه اتخذته ابنا وقال الزجاج بقتي به زيد بتتاه وفي حديث
ان في حذيفة انه بقتي سالما اي اتخذته ابنا وهو تفضل من الابن والنسبة الى الابنا
بنوي وابنا وي نحو الاعراب في النسبة الى الاعراب والمصنف في بقتي قال الفر
يا بتي ويا بتي لغتان مثل يابتي ويا بتي وتصغيرا ابنا ابينا وان شئت ابيون
على غير مكره قال الجوهري والنسبة الى ابن بنوي وبعضهم يقول ابني قال
وكذلك ان نسبت الى ابنا فارس قلت بنوي قالوا لم ابينا وي فاما هو فنسب
الى اناسعد لانه جعل اسما للمحى والمقبيلة كما قالوا ماني جعلوه للبلد قال
وكذلك اذا نسبت الى ست والى بيتات الطريق قلت بنوي لان الف الوصل عوض
من الواو فاذا حذفتها فلا بد من رد الواو ويقال رايت بياتك بالفتح ويحرونها
بحري لثا الاصلية وبنات الطريق هو الطريق الصغار يتشبه من اكباد
وهي الثرقا والابنا قوم من ابنا فارس وقال في موضع اخر وابنا فارس قوم
من اولادهم ارتسم للعرب في موضع اخر ارميوا باليمن وعلب عليهم اسم الابنا
كقبلة الارض والاسباب اليهم عا ذلك اسماوي في لغة بني سعد كذلك حكاه سيوتيه

عنهم قال واحد من ابنا خطاب ان ناسا من العرب يقولون في الاصاغة اليه بنوي يروونه
الا لو احدث هذا على ان لا يكون اسما للمحى والاسم من كل ذلك البتوة وفي الحديث وكان
من الابناء قال الابنا في الاصل جمع ابن ويقال لاولاد فارس الانسا وهم الذين ارسلهم
كسرى مع سيف اسدي يزن لما جاء يستجده على احسنة فنصروه وملكوا اليمن وتدرجها
وتزويجوا في العرب فقليل لاولادهم الابنا وعلب عليهم هذا الاسم لان امها تم من غير
حسب اناسهم والاب والابن والبنت اسما كثير تصاغ اليها وعددا لان هري منها
اشيا كثير فقال ما يعرف بالابن قال ابن الاعراب ابن الطين ادم عليه السلام
وابن ملاط المعصود وابن مخدر بن راس لكفه ويقال انه انقض ايضا وابن النعام
عظم الشاق وابن النعام عرق في الرحل وابن النعام محجة الطريق وابن
النعام الفرس الغارم وابن النعام الساق الذي يكون على رأس البئر
ويقال للرجل العالم هو ابن بجدتها وابن بقطمها وابن بفسرورها وابن بخرها
وابن بديتها وابن بوسلتها اي العالم بها وابن بوسله ايضا ابن آتة وابن بقلية
ابن آتة وابن ثامورها العالم بها وابن القارة القدره وابن البستور القدره
ايضا وابن الناقة الساموس قال ذكره ابن جرير شعرة وابن الخلة ابن مخاض
وابن غرس السرعوب وابن الجراة السرون وابن الليل اللص وابن الطريق
اللسا ايضا وابن غرا اللص ايضا وقيل في قوله طرفة
رايت بني غرا لا تذكروني ان بني غرا هم الضعفاء الذين لا مال لهم ستموا بني غرا
للزوجه بغير الارض وهو ترابها اراد انه مشهور عند الفقرا والاعفيا وقيل
بنو غرا هم الرفقة ثنائهم في البتة وابن الاهد والاهد منو الشمس
وهو الفصح وابن المشرقة الهلاك ومنه قوله رايت ابن فزنتها حاتجا وابن
الكروان الليل وابنه الحباري الهمار وابن تمره طائر ويقال له التمره وابن الارض
الفديرو وابن طامر البرغوث وابن طامر الخسيس من الناس وابن هتيان
وابن بيان وابن في وابن في كلمة الخسيس من الناس وابن الخلة الدقة وابن
الجنة السوط والجنة الخلة الطويلة وابن الاسد السع والخفص
وابن المراد الحودد والرفاج وابنه اولد يور من الشهر وابن المازن النل وابن
الغراب البع وابن الحوي الى احبان يعني احبة وابن الفاوية فرخ الحمام وابن الفاسيا
القترني وابن الحرام السلا وابن الكرم العطف وابن المسترة غصن الزيتون وابن جلا
السيد وابن دابة الغراب وابن اوبر الكاه وابن قرة الحية وابن ذكرا الصبح وابن
قرينا وابن ترنا ابن البقية وابن اخذار الرجل الخذر وابن اقوال الرجل الكثير
الكلام وابن العلاء الحربا وابن الطود البحر وابن خمير الليلة التي لا يري فيها الهلاك
وابن اوي سبع وابن مخاض وابن لبون من اولاد الابل ويقال للسقا ابن الادم فاذا
كان اكبر فهو ابن ادمين وابن ثلثة ادمه وروي عن ابي الهيثم انه قال
يقال هذا ابنك ويؤاد فيه الميم فقال هذا ابنك فاذا نبت الميم فيه اعرب
من مكانين فقل هذا ابنك قصمت الميم والنون واعرب بضم النون وضم الميم وروى
بابنك ورايت ابنك تتبع النون الميم في الاعراب والالف مكسورة على كل
حال فتقول هذا ابنك ومررت بابنك ورايت ابنك وهذا ابنك زيد ومررت
بابنك زيد ورايت ابنا وانشد لحسان

يا به اذا كانت قليل المتاع وابهاه فرقة ومنهم قولهم ان المعزى تهي ولا يني وهو تفعل من
المعزى وذلك انها تصعد على الاحياء وفوق البيوت من الصوف فتخرجها فتنتفع الواصل
وتباعد ما بيننا من كون في سعة المعزى ولا يقد على سكنها كما هو مع هذا السيل لها ثلة
تقر له لان الخيام لا يكون من اشعارها انما هي الابنية من الور والصفوف قال ابو زيد
ومعنى لا يني لا يتخذ منها ابنية يقول لانها اذا امسكتك من اصوافها فقد ابنته وقال
العتيبي فيما روى على ابن عبيد رأت بيوت الاعراب في كثير من المواضع مستقر للفرس
المعزى ثم قال ومعنى قوله لا يني اي لا تعين على البنا لان المعزى في بادية
العرب ضريان ضرب منها جرد لاسم عليها مثل معزى الحجاز والعور والمعزى والمعزى
التي ترعى تخود الليلاد البعيدة من اريف كذل ومما ضرب بالانار لريف ورهن
حوالي القرى الكثيرة المياه بطول شعرها مثل معزى الاكراد في حية احميل
وتواحي خراسان وكان المثل لبادية الحجاز وعاليه محد فيصيح ما قاله ابو زيد ابو
المهوبية من بيوت الاعراب ومعداتها والباقي من البيوت احمال المعطل وقد
ابهاه وبيت ياه اي قال لاني فيه وقال بعضهم لما فتحت مكة قال رجل ايهو احميل
فقد وضعت الحرب اوزارها فقال صلى الله عليه وسلم لا تزالون تقاتلون عليها الكفار
حتى يقاتل بقيتكم الرجال قوله ايهو احميل اي عطلوها من الغزو فلا يغزى عليها
وكل شيء عطلته فقد اتميت وقيل اي عروها ولا تركبوها فابقيتم تحتاجون الى الغزو
من ايهو البيوت اذا تركه غير مسكون وقيل انما اراد وسقوا لها في العلف وارجوها
لا عطلوها من الغزو قاله والاول الوجه لان تمام الحديث فقال لا تزالون تقاتلون
الكفار حتى يقاتل بقيتكم الرجال وابيتمت الانا فرغته وفي الحديث قاله السبي
صلى الله عليه وسلم الخيل في نواحيها الخيري لا تقطل قاله وانما قاله ايهو الخيل رجل
من اصحابه واليهما المنظر احسن الرابع لما في العين واليهي التي ذوا اليها متسا
بلا العين روعه وحسنه واليهما احسن وقدمها الرجل بالكسر يهيا ويهيا وبها
فهو ياه ويهيا وبها لضم هيا فهو يهيا والاني بهية من نسوة يهيات وبها ياه وبها
بها كنهت وهو به كهم من قوم احميا مثل عم من قوم احميا وسرة بهية لعمته وقالوا
امراة يهيا فجاء بها على غير ياه المذكور ولا يجوز ان يكون ما است قولنا هذا الابهى لانه
لو كان كذلك لقلد في الاثنى البهي فلهذا الالف واللام لان اللام عقيب من قول
افعل من كذا غرائه قد جاء هذا انا ذوا له افوات حكاها ابن الاعراب عن خفيف
احكامه قاله وكان من اهل الناس اي علمهم سر عيه الابل وبها هولها الرماك احميا
واكبر احميكي واخوارة غزري واليهما سرعي وفيه ابل اخري ان كانت عند
غزري لم اشترها وان كانت عندني لم ابهاها منته دها وقيل ما تحدها اي لا ابهاها
من نفاسها عنده وان كانت عند غزري لم اشترها لانه لا يبيعها الا بفلا فقال
نميا وضبري وغزري وسرعي بغزرا لولا ام وهو نادر وقال ابو الحسن الاخفش
في كتاب المسائل ان حذف الالف واللام من كل ذلك جائز في الشعر وليس
التا في جنيها وضعا انما في الكياء التي في الابهة والواو ياء وضعا وانما قلبتها
الى الكياء لاجاوتها للبلد الا ترى انك اذا نثيت الابهة فكت الابهة فكت الابهة فكت الابهة
المجاورة لصحت الواو ولم تنقلب الى الكياء كما قد امكنه صناعة الاعراب
الازهرى قوله جنيها اراد البهية الرائقة وهي ثايت الابهة والزمكة في الابل

ان يستد كيمتها حتى يدفها سواد بعير ارك والعرب تقول ان هذا البهي اي مما اتا في
به حكى ذلك ابن السكيت عن ابن عمر وبها ياه في بهيمته اي صرت ابي منه عن الحبان
وبهي بهيها بهيها اثنى وقد ذكر في المعزى وبها ياه في بهيمته ايضا اي صرت ابي منه
عن الحبان في ايضا ابو سعيد ابنته بالثنى اذا اتست به واحببت قربة قاله الاغني
وفي الحكي من يهوي هو انا وبهيمتي واخر قد ابدى الكتابة نعضها والمباهاة المفاخرة
وتبا هو اي تفاخر والابو غزري ياهاه اذا فاخر وبها ياه اذا صاح له وفي حديث عرفة
تباهاهم الملايكة ومنه الحديث من اشرط الساعة ان يفتيا هي لنا سوية المساجد وبهية
امراة الاخلق ان يكون تصغير بهيمته كما قالوا في امراة حسينة فسموها بتصغير احسنه
استد ابن الاعراب قاله بهيمته لاجاوتها اهلنا اهل الشوي وبها ياه اهل احمال
اهمي ان العنتر تمنع ربهما من ان يبيت حارة بالجابل احمال ارض عن نعلها واما اليها النان
التي تنس بالجابل فمن باب المعزى وفي حديث ام بعد وصفتها للنبى صلى الله عليه
وسلم وانه حلي عثر الها حلالا في قدح فدرت حتى ملأت القدح وعلاه اليها وفي رواية
فخلب فيه شجاعة علاه اليها اراد بها اللبن وهو وسن رغوته قاله وبها اللبن ممدودة
غير مهموز لانه من البهي والله اعلم

ب ابو غير مهموز احوار وقيل جلد يحسب تبنا او ناما او حشيشا تتعطف
عليه الناقة اذ مات ولدها ثم يهرس ايام الفصيل لترامه فتدور عليه واليو ايضا
ولدا الناقة قاله فقام بوهالك بتنوفة اذ ذكرته اخر الليل هتكت وانشد
ابو هريرة للحكيته يد رجه كالقويين الظيرين واستد ابن بركة لجرير
سوق الروايم يوا بين اطار ابن الاعراب ابو الربيح الاحمق والرباد بوا لانا
على التمثيل وبوي موضع قاله ابو بكر احسنه غير ممدود ويجوز ان يكون فعلا كجتم
ويجوز ان يكون فعلا فلذا كان كذلك جاز ان يكون من باب تقوي ان الو او قلبت
فيها عن الياء ويجوز ان يكون من باب قوة والاياء موضع ليس في الكلام اسم مفرد
على مثاله اجمع غره وغيره ما تقدم من الانبار والابل وان جاء فالماجي في اسم المواضع
لان شواذها كثيرة وما سوى هذه فاما في جمعها لوصفها كقولهم قد راينا عشار وبوب
اخلاق واسماله وسراويل اسماط ونحو ذلك يجوز وبها ياه المفاخرة مثل الموماه
قاله ابن السراج اصله تنووه على فعله واليو بوا موضع بهيمه

ب حياك الله ويياك قيل حياك ملكك وقيل ابقاك وبياك اعمدك بالملك
وقيل اصله وقيل قريك الاخره حكاها الاصمعي عن الامرو قاله ابو مالك ايضا
بياك قريك واشهد بيتا لم اذ تزلوا الطفاط الكيد والمحا والسناما وقاله
الاصمعي يعني حياك الله وبياك لشيء اضحكك وفي الحديث عن ادم انه اسحرم بعد قتل
ابيه سارية سنة فلم يضحك حتى حياه جبريل عليه السلام فقال حياك الله وبياك
فقال وما بياك قتل اضحكك رواه باسناد له عن سعيد بن جبير وقيل يحمد لك
ما تحب قاله ابو عبيد بعض الناس يقول انه اتباع قاله وهو عندي على ما يقتضيه
في الحديث انه ليس باتباع وذلك ان الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا لو او كذا
قولا لعباس بن رستم اي لا يلها المختسل وفيه لشارب حل وبلا وقاله الاحمر
بيتا الله معناه بواك مشر لا الا انها كما جات مع حياك شرتك هزتها وحولت
راوها يا اي اسكتك من لاني احبته وهياك له قاله سلمة بن عامر حكيت للنرا قول

خلف فقال يا احسن ما قال وقيل يقال بك لانه لا زواج الكلام وقال ابن الاعراب
 بيتا اي قصدك واعتمدك بالملك والحقية من بيتية التي تعمدت وانشد
 لما بيتينا اخطايم اعطا عطا الخزا للقيم قال وهذه الابيات تحتل الوجهين معا
 وقال ابو محمد بانه بيتا حظه علفا مثل الصغوف لاقت الصغوف
 وانه لا تعني عن فوفنا اي تعمد حوضها وقال اخضر وعسعر نعم الفتى تبيها
 منازيد وابو حياء قال ابن الاثير ابو حياء كنية رجل واسمه يحيى بن يعلى وقيل
 بيتا له جالبه وهو الفتى ربي وهيان بن بيتان اي لا يعرف اصله ولا قصده وفي الصحاح
 اذا لم يعرف هو ولا ابوه قال ابن بري ومنه قول الشاعر يصف حرا بهيمة
 فاقصصتهم وحلت برحمهم واعطته الهمة هيتان بن بيتان الجوهري وفيه ما ادرى
 اي هي ربيته هو اي اناس هو ابن الاعراب في البيت الحسن من ارجاله وكذلك ابن
 بيتان وابن هيتان كملد الحسن من الناس وتحوذ لك قال البيت هي ربي وهيتان بن بيتان
 ويقال انه ربي من ولد اد مرزويه في الارض كما تفرق بشار وكدام فلم يحسن منه عين
 ولا اثر وقد روي بيتا لبيبيته اذا وضعت والبيتية التي بين من قرب
 والله تعالى اعلم

فصل الثناء المشاء فوقها

تأ ابن الاعراب تأ ابوزيد تعا اذا سبق بيتا قال ابو منصور هو بمجرلة شأ
 بيتا اذا سبق والله اعلم
تبا ابن الاعراب تبا اذا غزا وغتم وسبا

تتا تتوا الفسيلة ذواباتها ومنه قول الفلام الناشد للمعتر وكان زعميتا تتوا
 فسيلة والله اعلم
تثا ابن بري التثاة واحدة التثا وفيه فسور التمر

ترا التهذيب خاصة ابن الاعراب ترى يترى اذا تراخى في العمل فعل شياء
 بعد شئ ابو عبيد الترية في بقة حوض المرأة اقل من الصفر والكدره واخفى
 تراها المرأة عند ظمها فنظم انها قد طهرت من حيضها قل لا شئ ولا يكون الترية
 الا بعد الاغتسال فما لما كان في ايام الحيض فليس يترية وذكر ابن سيدة الترية
 في رأي وهو باؤها لان التثا فيها زائدة وفيه من الرواية

تسا ابن الاعراب تساه اذا لعب معه السفلة وتساها اذا اذاه واستخف
 به والله اعلم

تشا ابن الاعراب تشا اذا اجر ابحار قال ابو منصور كانه قال له تشا تشو

تطا الازهرى اهله الليث ابن الاعراب تطا اذا ظلم

تعا انقر الازهرى بهذه الترجمة وقال ابن الاعراب يقال تعا اذا عدا

وتعا اذا عدا قاله والقياس كلف الحسنة وقاله في الترجمة ايضا والتاعي الدب المسرخ
 والتاعي القاذف وحكي عن الفراء الانقاساعات الليل والتاعي القاذف
تقا قال الليث تقية الجارية للمضحك اذا ارادت ان تخفيه ويقال لها
 قال الازهرى انما هو حكاية صوت الصنك تق تق وتق تق وقدمت تفسيره في حرف
 الفين المجمة ابن بري تقية الجارية تقيا سترت ضحكها فقال لها وتقيا الاكسان هلك
تقا التقية عناق الارض وهو سبع لا تقاات التي انما يقاات الممقا ابن
 سيده وهو من الواو لانها وحيدات وقت وهو قولهم ما في امرهم تقية ولم يجدت في
 فان ابا علي يستدل على المقلوب بالقلوب الاتراء استدلاله ان لام التقية واو بقولهم
 وثق والواو ثنية وثق قائ

تقا ابن بري تقى الله تقيا خافه والتاء مبدله من واو رحم عليها ابن بري وسياق
 ذكرها في وقاية مكانها

تلا تلوته اتلوته وتلووت عنه تلووا كلاما خذلته وتركته وتلا عن يلو
 تلووا اذا تركك وتخلت عنك وكذلك خذول خذولا وتلوته تلووا تبعته يقال
 ما زلت اتلوته حتى اتليته اي تقدمته وصار خلفي واتليته اي سبقتة فاما قراءة التوساي
 تلاها فاما لان كان ذوات الواو فاما قربة لامها جات مع ما يجوز ان يمال وهو نفساها
 وبناها وقيل معنى تلاها حين استدار قنلا الشمس الضياء والنور وتلاوت الانور
 تلا بعضها فصا والتلية اياه اتبعته واستتلاك للشئ دعاء الى تلوته وقال

قد جعلت لوي تستليني ولا اريد بيع لقين ابن الاعراب استلنت فلانا اي نظرت
 واستلنته جعلته يتلو في والعرب تسمى المرسل في الغنا والعمل المتالي والمتالي
 الذي يرسل المغني بصوت وبيع قاله الاخط

تلا صلت الجبين كان رجع صهيله زجر المحارب او غنا متال قاله والتلى بكسر الهمزة
 والتلى الكثير المال وجاته الخيل تتاليس اي متتابعة ورجل تلو على مثال عدو
 لايرال متيحا كاه ابن الاعراب ولم يذكر يقرب ذلك في الاسماء التي حصرها كخمر
 وفستق وتلا اذا تبع فهو تالي اي تابع ابن الاعراب تلاه وتلى اذا تخلف وتلى
 اذا استخفى تلووا وهو ولد ليل ويقال لولد ليل تلووا وقاله الاصمعي في قول
 دعا لومة لجقنا فراحمنا الجول وانما تتلى ذباب الوداع المراجع قاله بيتي يتبع
 وتلو الشئ الذي يتلووه وهذا تلو هذا اي تبعه وقع كذا تلية كذا اي عقبه وناقصة
 مثل وتسلية يتلوها ولذا اي يتبعها والمتلية والمتلى الذي ينتج في اخر
 النتاج لامنا تبع للمكرة وقيل المتلية الموحدة الانتاج وهو من ذلك والمتلى
 الذي يتلوها ولذا وقد يستعار لابلان في الوحش قاله الراعي نشوده سبيويه
 لها حقيل قال النيرة منزلة تري الوحش عوداته ومثالا ليا والمتلى الامهات
 اذا تلاكها الاولاد لواحدة مثل ومتلية وقاله الباهي المتالي الا بال التي قد
 ينتج بعضها وبعضها لم ينتج وانشد وكل ثمانية كان ربا به متالي

مديك من بني السيد اوردنا قال نعم بني السيد نود فشيبة الشهاب بها وشبه
 صوت الرعد يحين هذه المتالي ومثله قول ابن ذؤيب

فبتم اقاله دها خلاجا اي اختلجت عنها اولادها فهي تخر اليها ابن جني وقيل
 المتلية التي انقلبت فانقلبت رأس جنبها الى ناحية الدب واحيا وهذا لا يوافق

الاشتقاق والتلو ولد الشاة حين يظلم من امه ويكلمها واجمع اقلها والاني تلو وقيل
اذا جرت الفتحة من هذه الالفاظ في تلو حتى تتم لها سنة فتجدع وذلك لانها تتبع
امها وتلو ولد الحمار لا يتبعه امه النظر لتلو من اولاد المعري والضان التي قد استكرت
وسدنت والذكر تلو وتلو الفتحة ولد ما الذي يلوها والتلو من الفم التي تفتح قبل
الصفرية وتلو اطفالا اي اتبعه اولاد او انكس الفتحة اذا تلاها ولدها ومنه
قولهم لادريت ولانكيت يدعوا عليه بان لا تنكس ايله لا يكون لها اولاد عن يونس وتلا
الرجل صلاته اتبع المكتوبة النطق ويقال تلا فلان صلاته المكتوبة بالقطوع اى اتبعها
وقال المعيت على ظهر عادي كان اروه رجلا يتلون الصلاة قيام وهذا البيت
استشهد به على رجل نزل منتصب في الصلاة وضط ابره من استشهد به هناك
وقال انا هو من تلي تلي اذا اتبع الصلاة الصلاة وفي حديث ابن عباس افتتاف دابة
ترعى الشجر وتشرب الماء في كرش لم يتفر قال تلو عند العظم والتولة واحدة قال
الخطابي هكذا روي قال وانما هو التلو بقاله للمجدي اذا فطم وتبع امه تلو والاني
تلو والامهات حينئذ المتالي فكون هذه الكلمات من هذا الباب لان باب
تولو والقواي الايجاز لا يتبعها الصدور وتو الي اخيل ما اخبرها من ذللك
وقيل تو الي الفرس ذنبه ورجله لقيل انه خبيث التو الي وسريع التو الي وكلمه
من ذلك والعرب تقول للمهر هو ادي اخيل كالقول في موادها اعنا قها وتو اليها
ما اخرها وتو الي كل شيء اخره وتاليات الخوم اخرها وتو الي ليس تو الي اخيل
كالهوادي ولا عفر الدابة كالهداي وعفها بيضا وتو الي الفطن او اخرها وتو الي
الابل كذلك تو الي الخوم او اخرها وتو الي ضرب من السمسم فتقول من التلو
لانه يتبع السفينة العظمى تحاه ابو علي في المذكرة وتلي الشيء تتجدد والتلاوة
والنكبة بقية المني عاتمة لانه تليبع حتى لم يتو الاقله وضوض بعضهم به بقية الدين
واحدة قال تلي بقية من دينه وتليت عليه تلاوة وتلك مقصود بقية
واتليتها عنده ابقيتها والتليت عليك من حق تلاوة اي بقية وقد تليت حتى عنده
اي تركته منه بقية وتليت حتى اذا اتبعته حتى استوفيته وقال الاصمعي في اللية
وقد تليت لي من حق تليته وتلاوة تلي اي بقية بقية واتليت حتى عنده اذا ابقيت منه
بقية بقية واتليته اهلته وتليت له تليته من حقه وتلاوة اي بقية له بقية
وتلا فلان بعد قومه اي بقي وتلا اذا تاخر والتو الي ما تاخر وتو الي ما زلت
اتلوه حتى اتليته اي حتى اخرته وانشد ركن المذاكي وتلا احوالي اي تاخر
وتلي من الشئ كذا تلي بقى وتلي الرجل بالشد يد اذا كان تاخر من وتلي ايضا
قضى حبه اي نذره عزابن الاعراب وتلي اذا جمع ما لا كثير وتكون القرآن تلاوة
قرآته وعم به بعضهم كل كلام انشد قلبه واستمعوا قولاه يكرى لنطقه
يكاد من يتلى عليه يجتأف وقوله عز وجل قال ليا ذكرا قيل هم الملايكة واخر
ان يكونوا الملايكة وغيرهم من يتلو اذ كر الله تعالى اليه تلي تلاوة يعني قراء
قراءة وقوله تعالى الذين ايتنا هم الكتاب يتلونه حتى تلاوه معناه يتبعونه حق
اتباعه ويعملون به حق عمله وقوله عز وجل واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملائكة
سلمان قال عطا على ما حدث ويقص وقيل ما تتكلم به فقولك فلان تتلو كتاب
الله اي يقرؤه ويتكلم به قال وقرا بعضهم ما تتلى الشياطين وفلان يتلو افلا تذا

اي يحكيه وينع فعله وهو يتلى بقية ما حبه اي يقتضيهما ويحكمها وفي الحديث عذاب
المنافق اذا وضع في قبره سئل عن تحمض الله عليه ولم وما حبا به فمقوله لادري
فيقال لادريت ولا يريت ولا اهتديت قيل في معنى قوله ولا يريت ولا يريت
ولا درست من تلايتكوا افتا لتليت بالياء لمعا فيه بها الياء دريت كما قالوا الي
لايته بالعدايا والعسايا وتجمع الغداة غداوات فقيل الغدايا من اجل العسايا ليزد
الكلام قال وكان يونس يقول لئما هو ولا انكيت في كلام العرب بعناه ان لا تنكس ايله لا يكون
لها اولاد يتلونكها وقاله غير انما هو لادريت ولا انكيت في كلام العرب بعناه ان لا تنكس ايله لا يكون
واستطعت فانه قال لادريت ولا استطعت قال ابن الانير والمحدثون يروون
هذا الحديث ولا يليت والصواب ولا انكيت وقيل معناه لا يقرأ اي لا يلو
فتلو الواو لا يزدوج الكلام مع دريت والتلا الزنة والتليت اعطيت التلا
اي اعطيت الزنة والتليت ذمتا اعطيت اياها والتلا اجاروا التلا التهم يكت
عليه المتلى انهم يعطيه للرجل فاذا صار الى قبيلة ارام ذلك التهم وحاز فلم يؤذ والتليت
سها اعطيت اياه يستجير به وكذلك فسره بقلب قوله وهو
جوارس فانه عدك عليكم وسنان الكفالة والتلا وقال ابن الانباري التلا الضم
يقال انكيت فلانا اذا اعطيت شيئا من به مثلهم او نعل ويقال تلو واتلو اذا اعطوا
ذمتهم قال الفرزدق يعيدون الجار التلا اذا تلو على اي افتار البرية يتمك وانه
لتلو المقداد اي رقيقه والتلا احوالة وقد اليت فلانا على فلان اي اهلته عليه وانشد
البايع هذا البيت اذا خضرا لاصم وميته فيها بمسستلى على الاذنين بلغي اراد خضر
الاصم دادي ليالي شهر رجب والمسستلى من التلاوة وهي الحوالة اي ان يجني عليك
ويحبل عليك فتوقد جنايته والياغي هو خادم الجاني على الاذنين من قرأته
واتليت اى اهلته من احواله
ت التلاوة ترك المذاكرة وفي حديث قتادة كان حميد بن هلال من العلماء
فاضرت به التلاوة وقال الاصمعي التلاوة بالياء فاما ان تكون على المعاقبة
واما ان تكون لغة قال ابن الانير التلاوة الفلاحة والزراعة يريد انه ترك
المذاكرة وجالسة العلماء وكان تزل قرية على طريق الاهواز وروي النبوة
بالنون والباء اي الشرف والاتلا الاقران والاتلا الاقدام
تو التوافد وفي الحديث الاستجمارتو والسعي تو والطواف تو التوافد
الفرد يريد انه يرمى الجبل في البحر فردا وهي سبع حصيات ويطوف سبعاً وسبع
سعا وقيل اراد بفردية الطواف والسعي الواجب منها مرة واحدة لا يثنى
ولا يكرر سوا كان الحرم مفردا او قارنا وقيل اراد بالاستجمار والاستجمار الستة
ان يستحي ثلاث الاول اوله لاقرانه بالطواف والسعي والى تو توافد
والثاني الجبل فيقتل طاعة واحدة لا يجعله قوى مبرمه واجمع اتوافدا تو اي فردا
وقيل هو اذا جاء قاصدا لا يبرحه شي فانه اقام ببعض الطريق فليس يتو هذا قوله
الي عبود اتو اي الرجل اذا جاء تو واحده واروي اذ جاء معه اخرا والعرب تقول
لكل فرد تو ولكل زوج تو ويقال له وجه فلان من حيله بالفتو والتوافد
من الخيل يعني بالف رجل في ما يف واحد ويقول مضت قوة من الليل والنهار
اي شاعة قاله ملبح فقا ضته ونوع تو ثم لم نقض على وقد كادت لما عين ترح

من بقيت اي جمعة وذلك ان الماء انما يجتمع من اجزاء وسطه وجعلها ابو اسحق من ثاب
الماء ينوب واستدل على ذلك بقوله في تصغيرها ثوبية قال له اجزمه في والنية وسط
اجز من الذي ينوب اليه الماء والهاها هنا عن الواو والذاهبة من وسطه لان اصل
ثوب كما قالوا قاما قامة واصله اقوامه ففوضوا اليها من الواو والذاهبة مع عين
الفعل وقوله كم في من ذي ندر مذت اسوسا تيار على المشتق اراد الذي يفعله
ويكثر لونه ويجمع له العدل من هنا وهناك وبقيت الرجل مدحته واييبت عليه في حياته
اذا مدحته دفعة بعد دفعة والسبب الكثير المدح للناس وهو من ذلك لان جمع لحاسنه

لناتيه والتسبية البناء على الرجل في حياته قاله ليبيد
يثنى ثمان كرم وقوله الا انعم على حسن الحية واشرب والتسبية الدوام على الشيء
وبقيت على الشيء ثنية اي دمت عليه والتسبية ان تقبل شيئا مثل فعل ابيك
ولمن وطريقه انشد ابن الاعراب قوله ليبيد اثبتني في البلاد بذكر قيس
وود والوتسوخ بنا اليلام قاله ابن سيده ولا ادري ما وجه ذلك قاله وعند
ان اثبتني ما هنا اثني وبقيت المال حقيقته عن كرم وقوله اللماني انشد ابن العربي
عركة اخيل من آثار رعي في الشيء العالي تفادي كنفادي الوجوه من اعصف رسال
قاله لثني العالي من مجالس الاسراف وهذا غريب نادركم اسمع الا في شعر القند
قال ابن سيده وقصصنا على ما لم تظهر فيه الكيا من هذا الباب بالية لانها لم وجعل
التي جنى هذا الكتاب تحله من التوار واجتج بان يذهب لانه انما هو من الواو نحو اب
وعند اخ وهن في الواو وقاله في موضع آخر التسبية اصلاح الشيء والزيادة عليه

وقال الجدي يبنون ارجاسا ويحملونها واخلاق وذهبتا المذهب
قاله يبنون يعطون يحملونها ثنية يقال ثبته ففك اي اتمه وزد عليه وقاله
غيره انما عرفته ثنية اي عرفته بفرقة اعجمها ولا استيقنتها

ث الثني واكتا سبق المقل عن الكساية والشاحطام التبن والشا
دقات التبن وحشافة التمر وكل شيء حشوت به غرارة مما دق فهو الثني وانشد
كانه غرارة ملكي ثما ويروي ملاي حشا وقاله ابو حنيفة الشاة والثني
قش التمر ورديه

ث الثدي ثدي المرأة وفي الحكم وغيره الذي يعرفه وذكر وروث
وهو المرأة والرجل ايضا وجمعه اندوثي على فعل ثدي ايضا بكسر الاء
لما بعد هاء من الكسر فاما قوله واصبحت النساء مسليات

لكن لويل يمدون الدنيا فانه كالغلط وقد يجوز ان يريد الثديا فادول
النون من اليا للقافية ودوا للثدي رجلا دخلوا الهانية للثدي هاهنا وهو
لتصغير ثدي واسا حديث على عليه السلام في احوال في ذي اللثة المقتول
بالهنوان فان ابنا عبيد حكى عن الفراء انه قال انما قيل ذوا اللثة يا لها هي تصغير
ثدي واما حديثه على عليه السلام قال له اجزمه في ذوا اللثة لبقه رجل اسمه شريك
فد قال في الثدي انه مذكر فقولنا انما ادخلوا الهاء في التصغير لان معناه اليد وذلك
ان يده كانت قصيرة مقدار ثدي يد على ذلك انهم يقولون فيه ذوا اليد ذوا اللثة
جميعا وانما ادخل في الهاء وقيل ذوا اللثة وان كانا الذي يذكرا لانها كانت بقيقة ثدي
قد ذهب اكثره ففعلها كما يقال لحية وشحية فانها على هذا التاويل وقيل كانه

اراد قطعة من ثدي وقيل هو تصغير لثدي وكذا في النون لانها من تركيبه الذي
وانقلب الياء فيها واوا لثمة ما قبلها ولم يضر ان كان الوزن الشاذ لظهور الاشتقاق
وقال الفاعن بعضهم انما هو لثمة قاله ولا يصحري الاصل كان الاهد اول كن
الاحاديث تتابعت بالياء وامرأة ثديا عظيمة اللذين وهي فعلة لا افعل لكان هذا
لا يكون في الرجال ولا يقال رجل اندي وثيقا لثدي يدي اذا ابتل وقد ثداه
يبدو ويثديه اذا بيله وثداه اذا عدها واللد مثل المكابنة وقيل ثبت في الابدانة
يقال له المصاص والمصاح وعلى اصله قسور كثيرة ستقدمها التار الواحد ثداه

قال ابو منصور وثيقا له بال لقارسية مبراه وليراد وانشد ابن بري لرايز
كانا ثداه المخزوف وقد رمى انصافه اخنوف ركب ارادوا اهلة وقوف
سبه اعلاه وقد جفت لركب وسبه اسافله اخضر با لابل لخصرتما وثديت الارض
كسديت حكاهما يعقوب وزعم انها بدل من سيرة سديت قال وهذا ليس بمعروف
قالوا نعم قبلوا فحقا لوان ثديت ميمون من اللثا وهو الذي قال ابن سيده وهذا
منه سهو واختلاط وان كانا حكاه عن الجرمي وابو عمر جعل عن كل هذا الذي حكاه
يعقوب الا ان معنى بالجرمي غير قاله ثعلب اللثوة بفتح او لها غير ميمون مثال
الترقوة والرقوة على فعلوه وفيه مغزاة لثدي فاذا ضمنت هزئت وهي فعلة لثا
ابو عبيدة وكان رؤبة يميز اللثوة وسنة القوس قال والعرب لا يميز واحد منها
وتح المعن بالالف اللثو ومعروف موضع

ث الثروة كثرة العدد من المال والناس يقال ثروة رجل العشرة مال
والغروة كالثروة واوه بدل من الثاء وفي الحديث ما بعث الله نبيا بعد لوط
الا في ثروة من قومه الثروة القدر الكثير وانما خص لوطا لقوله لوان لي بكر
قوة او اوي الى ركن شديد وثروة من رجاله وثروة من مال اي كثير قاله
ابن مقبل وثروت من رجاله لورائهم لقلت احدي هراج البحر من اقرب

يسا بيادية الاعراب كركية الى كرا كرا لاصاروا الحضر
ورثوي وثروة من رجاله وقاله ابن الاعراب يقال ثروة من رجاله وثروة بمعنى
عدد كثير وثروة من مال لا غير ويقال لهذا امرأة المال اي مكثرة وفي حديث
صلة الرحم هي امرأة في المال مشاة في الاثر مشاة مفعلة من الثا الكثرة والثر

المال الكثير قاله حاتم وقد علم الاقوام لوان حاتم اراد ثرا المال كان له وقتر
والثراء كثرة المال قاله علقمة يردن ثرا المال حيث علمته

وشرح السباب عندهن عجيب ابو حنيفة وثري الله القوم اي كثرهم وثرعا القوم ثرا
كثروا ونموا وثرى وثرى واثرى كثر ماله وفي حديث اسماء على السلام قاله
لاخيه اسحق انك اشرى وامسيت ابي كثر ثراوك وهو المال وكثرت ما شئتك لامي
ثرى القوم وثرى اذا كثر واوموا وثرى واثرى اذا كثر اموالهم وقاله لوان
لاثر ثرا العدو اي لا يكثر قوله فينا وثرى المال نفسه يثر واذا كثر ثرونا القوم
اي كثر ثراهم والمال الثري مثله غنيمت الكثير والمال الثري على فضل وهو الكثير
وفي حديث ام زرع وارج على نغاري اي كثير ومنه سمي الرجل ثريا وهو
تصغير ثرا ابن سيده مال ثري كثير ورجل ثري وثرى كثير المال والثرى الكثير
العدد قاله الماوراء المجاري جاهلي

فقد كنت يغشاك الثري وتقي اذا له ويرجو انفعلك المتضضع وانشد ابن عربي لآخر
ستمعتي منهم رباح ثرية وغلصة تزور عمنها الغلام واثرى الرجل كثر امواله قال
الكيت يدح بن امية نكم مسجدا لله المزوران واحصاكم قبضه من بين اثرى واقتر
اراد من بين من اثرى ومن اقترى من من ومقر ويقال لثري الرجل يثرى ثريا وشرا
مدود وهو ثري اذا كثر ماله وكذلك الثري فهو ثري الثري ثريا وشرا وشرا
يراد انه لذو عده وكثرة ماله ولا ثري الرجل وهو فوق الاستغناء ان فلانا
لثري لثري بعيدا لثري بعيدا ولاوقاله وثريته بفلان فانابه ثري وشري
وثري اي غنى عن الناس به والثرى الثراب الذي وقيل هو الثراب الذي اذا
بل لم يصير طينا لانما وقوله عز وجل وما تحت الثرى جاء في التفسير انه ما تحت الارض وثنية
ثريا وشرا وان الاخرة عند الحياية والجمع اثرا وثرى ثريا بالنعوا بلفظ المنقول
كما بالنعوا بلفظ الناعا على قوله ابن سبويه وانما قلنا هذا لانه لا يقل له فيحمل ثرية عليه
وثريته الارض ثري في ثرية ثرية ولانته بعد احد وثبة واليونس واثرى كثر ثراها
واثرى المطربيل الثري وفي الحديث فاذ اكله يا كذا لثري من العطش اي الثراب
الذي وقال ابو حنيفة ارض ثرية اذا عمد لثراها فاذا اردت انها اعتقدت ثري
قلت اثيرت وارض ثرية وشريا اي اذا ثريه ونذا وثرى فلان الثراب والسويق
اذا بله ويقال لثري هذا المكان ثم قف عليه اي بله وارض ثرية اذا لم يحف تراها وفي الحديث
فان لا لسويق قاسم به فثري اي بالمال وفي حديث علي عليه السلام انا اعلم
بجعفانه ان علم ثراه مرة واحدة ثم اطعمه اي بله واطعمه للناس وفي حديث
نجر السعير فيطير منه ما طار وما بقي ثريا وشريته بفلان فان اثرى به اي غنى
عن الناس به وروي عن جرير انه قال اني لا كره لرجي مخافة ان يستقر عني واي
لاره كاثرا راجلا في التورم الثري ابو عبيد ثريا على فعلك الثري واشهد
لم يبق هذا الدهر من ثرية غير اثاره وارمده وايضا حديث ابن عمر انه كان يقي ويثر
في القلعة ففناه انه كان يبيع يده بالارض بين السجدين فلان ركان
الارض حتى يبيد السجود والى في وهو من الثري الثراب لانهم اكثر ما كانوا يصلون
على وجه الارض بغير حاجز وهكذا يفعل من اقي قال ابو منصور وكان ابن عمر
يقول هذا حين كرت سنة في تطوعه والسنه دفع اليدين عن الارض بين السجدين
وثرى التربة بلها وثرية موضع ثرية اذا رست بالمال وثرى الاقط والسويق
صب عليه ماء ثم لثبه وكل ما يثبه فقد ثريته والثرى الذي وفي حديث موسى
واخضر عليهما السلام فبينما هو في مكان ثريا بيقال مكان ثريا وارض ثريا
اذا كان في ثراها بلدا فثري والثرى الثريا وذلك ان جحر المطر في سبخة الار
حتى يكتفي هو وندي الارض وقال ابن الاعراب لثري لثري لثري فثري فثري
الثرى الثريا يعني شعرا لقائه وميرا الفز وبيدي ثري الماء من الفرس وذلك
حين يثري بالفرق قاله طفيل الغنوي يذون ذياه احكاما وقديرا
ثرى الثامن اعطاهما المحتل يربدا لفرق ويقال اني لاري ثري الغضب
في وجه فلان اي اثره قال الشاعر واني لثراك الصنعة قد اثرى
سراها من المولى ولا استثرها ويقال لثريته بك اي فرحت بك وشرفت ويقال
ثريته بك بكبرا لثاء اي كثر بك قاله كثير

واني لثري الناس بما قد سني من الخلق ان يسري بذلك كاشع اي نفع بذلك ونسجت
وهذا البيت اورد ه ابن عربي واني لثري الناس بما انا منهم
مخافة ان يثرى بذلك كاشع ابن السكيت ثري بذلك يثرى اذا فرح وشروقه
سايين وبيين فلان ثراي انه لم ينقطع وهو ثري واصل ذلك ان يقول لم ييسر لثري
بمعنى وبينه كما قال عليه السلام بلي الثراكم ولو بالسلام قال جرير
فلا توبسوا بيني وبينكم الثري فاذا الذي بيني وبينكم ثري والعرب تقول
سهر ثري وسهر ثري وسهر ثري وسهر استوي اي تمطر او لا تمطر لثيات فترا من
ثم بطول فتر عاه النعم وهو في الحكم فاسا قولهم ثري فهو اول ما يكون المطر في سبخة الار
ويتقل التربة وتلين فذا معنى قولهم ثري والمعنى سهر وثرى فخر المضاف وقولهم
وسهر ثري اي ان الثني ينقطع فيه حتى ثري واسا قولهم ثري فهو اذا طال بقدر ما يمكن
النم ان ترعاه ثم يستوي لثيات ويكمل في الاربع فذلك وجه قولهم استوي وقلنا
قريب الثري اي البحر والثرى ان الغرير وبه ثري الرجل ثروان والمرأة ثريا وهي تصغر
شرا او الثريا من الكواكب سميت لمرارة نورها وقيل سميت بذلك لكثرة كواكبها
مع صغر مراتبها فكلما كثرة العدد بالاصناف الى ضيق الحول لا يتكلم به الا بصغره وهو
بصغر على جملة التكبير وفي الحديث انه قال لعباس مملك من ولدك بعدد الثريا
الثريا النجم المعروف ويقال ان خلا النجم الثريا الظاهرة كواكب هفيفة كثيرة
العدد والثروة لثلة يلتنق لثري والثرى والثرى اسم السرج على القشيب بالثرى
من الجحوم والثرى اسم امرأة من امتد الصفي شبيب بهل من اية ربيعة والثرى
ثامر وقت وابور ورايح رجل من رعاة الشعر واثرى اسم موضع قاله
الاغلب العجل فاثري اثرى لوجعت تراها ثريا بالكثر من صيرار على العبد
ث الظاهر المحقق يقال رجل ثري النطاة ونطى ثطا حق ونطى الصبي
بمعنى خطا وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم مر باراة سودا رقص صبيها
وفي قوله ذوالباب القرم يذواله عشي النطى ويجلس لهنيعة فقا
عليه السلام لا تقول ذوال فانه ثرا لسباع ارادته انه عيش متى احق كذا يقال فلان
لا يتكلم الا بالحق ويقال هو يمشي النطاي يخطوا كما يخطو الصبي اول ما يدرك
والهنيعة الاحق وذوال ترخم ذواله وهو الذي والقرم السيد وقد روي
فلان من نطاته لا يعرف قطا تلمن لطاته والاعرف فلان من لطاته والعطاة موضع
الرديف من الدابة والطلاة غيرة الفرس ارادته لا يعرف من حقه مقدم الفرس من
مؤخره قال ويقال ان اصل النطاة من النطاة وهي الهامة والنطى العناكب
والله اعلم
ث الثعوص من التمر وقيل هو كاعظم منه وقيل هو لان من البسر حكاية ابو
حنيفة قال ابن سبويه والاعرف النعوا
ث الثعاصوت النساء والمزوما ساكلها وفي الحكم الثعاصوت الغنم والثعاص
عند الولادة وغيره وقد ثعاف ثعاف وتثعاف ثعاف اي صاحت والثعافية النساء
وما له ثاغ ولا باغ ولا باغية ولا راغية الثعاف الثعاف الثعاف اي باله
ثعاف ولا يصير ويقول سمعت ثاغية الثعاف اسم على فاعلية وكذلك سمعت

قبل ان ينهض وفي حديث اخر من قال قبل ان يثني رجله قال ابن الاثير وهذا الاول
في اللفظ ومثله في المعنى لانه ان اراد قبل ان يصرف رجله عن حالته التي هي عليها في التشهد
وبقي التنزيل العزيز الا انهم يثنون صدورهم قالوا لفرات قلت في بعض من كان يلقى النبي
صلى الله عليه وسلم بما يجب وينطوي له على العداوة والبغض فذلك الذي اخفوا وقال
الزجاج يثنون صدورهم اي يسرون عداوة النبي صلى الله عليه وسلم وقال غيره
يثنون صدورهم يحشون ويظنون ما فيها وتستره استخفا من الله بذلك وروي
عن ابن عباس انه قال الا انهم يثنون صدورهم فكلمته وهو في العربية تنثني وهو
من الفعل افعلت قال ابو منصور واصله من ثنيت الشيء اذا احببته وعطفته
وطوبيته وانثني اي العطف وكذلك انثوية على افعل وعرفني صدوره على البغضا
اي اخني وانطوي وكل شيء عطفته فقد ثنيتة قالوا سمعت اعرابيا يقول لراعي ابل
اورد هذا الماء حمله فناداه الا واثني وجوهها عن الماء ثم ارسل فيها رسلا رسلا اي
قطيعا واراد يقول ان وجهها اي اصرف وجوهها عن الماء كيلا تترحم على الحوض
فتمده ويقال للفارس اذا ثني عنق دابته عند شدة حضره ثانيا العنان ويقال
للفرس نفسه ثانيا ثانيا اذا حبا وقد ثني عنقه نشاطا لانه اذا اعني مد
عنقه واذا لم يحى ولم يجهد وجاسير عنقوا غير محمود ثني عنقه ومنه قوله
ومن يعجز عني اعي وجدي اي قيل السوانق وهو ثاني اي يحى كالفرس من السابق
الذي قد ثني عنقه ويجوز ان يجعله كالفرس الذي ستر قريبه الجبل وهو مع ذلك
قد ثني من عنقه والاثنيان منعقد الواحد قوما قوله تعالى وقال الله لا تتحزوا
الذين اثنى من التطوع المسماة بالتوكيد وذلك انه قد عني بقوله الا الذين عن اثنين
وانما فايده التوكيد والتسديد ونظيره قوله تعالى ومائة الثالثة الاخرى اكره قوله
الاخرى وقوله تعالى فاذا نفي في النص ثنية واحدة فقد علم بقوله ففخة ايها
واحدة فاكره بقوله واحدة والمؤنث المسماة ثانيا ووه مدلة من ثانيا ويذكر على
انه من الثنا ان من ثنيت لانه الاثنين قد ثني في ثنية الانسان منعقد الواحد
فاما قوله تعالى احدها الى صاحبه واصله ثني ثني ذلك على ذلك جميعا اياه
على اثنا منزلة اثنا واحدا فيقولون من فعل الى فعل كما فعلوا ذلك في بنت وليس
في الكلام ثا مبدلة من الثنا في غير انقل الاما حكا سميوي من قولهم استسوا واما
حكا ابو علي من قولهم ثنتان وقوله تعالى فاذا كانتا اثنتين فلها الثلثان اما
القائدة في قوله اثنتين بعد قوله كانتا تحذف هاء من معنى الضعف والكبر
والاقتد علم ان الالف في كانتا او غيرهما من الافعال علامة التثنية ويقال
فلان ثاني اثنين اي هو واحد اثنين وكذلك ثا لثلاثة مضاف الى العشرة ولان
فان اختلفا فانت يا خبار ان شئت اضعف وان شئت نونت وقلت هذا ثا
واحد وثان واحد المعنى هذا ثا واحدا وكله لك ثا اثنين وثا ثا اثنين
واحد مضاف بين احدى عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والمخاض
الا اثني عشر فلامك تقر به على ما يري قال ابن بري عند قوله اخوه في العدد مفعول
ما بين واحد عشر الى تسعة عشر قاله صوابه ان يقولوا العدد مفعول قاله
ويقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لان الالف انما اجعلت لسكون الالف
فلما تحركت سقطت ولو سمي رجل باثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليه شوي

مع قول من قال في اثنين شوي واثنى في قول من قال لي اثنى واسا قول الشاعر
كان خصيبي من الدلدل طرفه يحزن فيه ثنتا حنظل اراد ان يقول فيه
حنظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر الاعداد للمضرورة واصنافه الى ما بعده واراد
ثنتان من حنظله كما يقال ثلثة دراهم واربعة دراهم وكان حقه في الاصل ان يقول
اسا دراهم واسا ثلثة الا انهم اقتصر وايقولهم درهمان واسا ثنتان عن اصنافها الى
ما بعدهما وروي شعر باساده يبلغ عوف بن مالك انه سأل النبي صلى الله عليه وسلم انما
فقال اولها ملاه وثنا وثنا وها ندامة وثلاثها عذاب يوم القيمة الا من عدل قال
شمر ثنا وها اي ثانيا وثلاثها اي ثانيا قاله واسا ثنا وثلاثه فصر وقان عن
ثلثة واثنين اثنين وكذلك رابع ومثني وانشد
ولقد قتلتم ثنا وموحدا وتركتم من مثل امير الدابر وقال اخر
الحاد ومثني اصغفتم صواهله الحديث اثنان اسنان لانهم ان قرئان لا يقال
لاحداهما اثني كما ان الثلاثة اسما مقترنة لا يفرق ويقال في الثانية اثنتان ولا يفرق
ولا يفرق وان والالف في اثني الف وصل البين كما قالوا هي ابنة فلان وهي بنته
والالف في الالف الف وصل لا نظير في اللفظ والاصل فيها اثني وربما قالوا
للانين البينان كما قالوا في ابنة فلان وهي بنته والالف في الانين الف
وصل لا نظير في اللفظ والاصل فيها اثني ايضا فاذا كانت هذه الالف
مقطوعة في الشعر فمن شاذ كما قال قيس بن الخطيم
اذا حاور الانين سرفانه نك وتكثر الرشاة فيمن غيره واسنان من عدد المذكر
واثنان للمؤنث وفيه المؤنث لغة اخرى ثنتان يحذف الالف ولو جاز ان يفرق كان
واحد اثني مثل ابن وابنة والالف الف وصل وقد قطعها الشاعر على التوهم فقال
الا لا اري انين احسن شمة على حد ثان الدهر مني ومن جل والثنى ضم واحدا الى
واحد والثنى الاسم ويقال ثني الثوب لما كف من اطرافه واصل الثني الكف وثنى
الشيء جعله اثنين واشق افعل منه اصلا ثني فقلت الثا لان الثا اختا التاء
في الحسن ثم ادغمته فيها قاله يد اياي ثم اثنى باني ابي
وثلثه بالادنين تعقه المجالب هذا هو المشهور في الاستعمال والقوي في القيا
ومنهم من يقل ثا فيجعل ثا لفظا لفظا فقول اثنى واثر واثا ارا قال
بعضهم في اذ كرا ذكر وفي اصطلاحوا اصطحا وهذا ثا في هذا الذي شفعه ولا يقال
ثنيته الا ان ابا زيد قال هو واحد فانه اي كرا ثانيا وحكي ابن الاعراب ايضا فلان
لا يثنى ولا يثني لشيء هو رجل كبير فاذا اراد الثمن لم يقد رشي مرق ولا مرتين ولا في الثالثة
ورشي ثا القدح ورشي ثا هذا القدح اي اثنين مثله وكذلك شرب ثا ثني مد
البصرة واثنى بمد البصرة وثنيت الشيء حوله اثنين وحال القوم مثني ثني اي اثنين
اثنين وحال القوم مثني وثلث غير مصر وقات لما تقدم في ثلث وكذلك النسوة وياثر
الانواع اي اثنين اثنين وثنيتين ثنتين وفي حديث الصلاة المليل مثني
مثني اي ركعتين ركعتان بقتلهم وتسلیم في ثا ييه لاربعة ومثني بعد و من اثنين
اثنين وقوله انشده ابن الاعراب في ثا خلبيت الا لثا ثا والثنى
ولا قلت الا قريبا مقالها قاله اراد بالثلثة الثلثة من الانية وبالثنى الاثنين
وقول كثير غم ذكرته عطاياه وليست بحجة عليك ولكن حجة لك فائين

حيا يا خاظمه واسلمه عن كراع وقد حياي على الشئ حيايا اذا عن عليه ابو عبيدة اخي عليك هذا
 اي غطه قال لي بعد حواس لا يجين على اخدام ١٠ لا يسترن وبقا لا يجي عليك ثوبك والجاوة
 مثلا الجاوة وعاء القدر او شئ يوضع عليه من جلد او حصنة او جعها حيايا مثل جراحة وجراح
 قال ابو هري هذا قول الاصم وكان ابو عمر يقول الجاوة الجاوة يعني بذلك الوعاء الصنعا
 وفي حديث علي رضوان الله عليه لان اطلق الجاوة را حبت الى من ان اطلق بالزعران وانا
 المخرقة التي تترك بها القدر عن الاثنية في الجاوة ابن بري فقال جادوت القدر جعلت
 لها جياوة وهاهنا القدر وهاهنا القوب جميع ذلك بالواو والياء الجوهري الجوة مثل
 الجوة لون من ألوان الخيل والابل وفي حرة قصب الى السواد يقال فرس جوي والفرس
 جوا وقد جى الفرس قال ابن بري ومنه قوله دريد
 جيا وحيون لون السماء ترد احديده فليلا قليلا قال الاصم جى البعير واهياوي
 مثلا وعوي جيا وي مثل يرعوي اجنوا مثل ارعوا نجى واهياوي مثل سته
 واشتهت وفي حديث يا جوي وما جوي وتجا الى الارض من نبتهم حتى يموتون قال
 ابن الانبار هكذا روي مهورا قيل لعله لغة في قولهم جوي لما يجوي اذا انتزعت
 الارض من جيفهم قال وان كان الهمزة في محفوظا فيجوز ان يكون من قولهم كسبه جوا
 بيته احياي وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع او من قولهم سقا لا يجي
 شيئا اي لا يمسه فيكون المعنى ان الارض تقذف صديدهم وجوفهم فلا يشرب ولا يمسكها
 كما لا يحبس هذا السقا اما او من قولهم سمعت سقا فاحيايته اي ما كتمته يعني ان الارض تستر
 وجهها من كثرة جيفهم وفي حديث عائكة بنت عبد المطلب
 حلفت لئن عدتم لتصطلنكم حياوا تردى حافتيه القائب اي بجيشه عظيم يجتمع مقابله
 من المرافقة ونواحيه ابن جرة جفاوة بطرس القاب وهم اخوة كاهلة ابن بري والجاه
 والجوا مثل طوبان قلبت العين الى مكان اللام واللام الى مكان العين في الجاوية قال
 الجاوية من قاله جياوية قاله الجوا وان سیده وهاهنا الجوا لغة في جوي وحكي سيبويه
 انا اجولك وابيولك على المضارعة قاله ومثله هو مخدر من الجول على الاتباع قال
 حكا سيبويه وهاهنا اسم رجل قال ابو ذر والرياءى ظلك كما يرتدي وسط ارجلكم
 والمستحيون من جاور من حكم قال ابن سيدة واما اثبتة في هذا الباب وان كانت
 ملاقة في الياء اكثر لان الواو عين اكثر من الياء والله اعلم
جيا حيا اخراج والماله واخوض يجيا ويحييه جمعه وجيا يجيا ما جاء نادرا
 ايا يا با وذلك انهم شبهوا الالف في اخره بالهمزة في قرأه وقرأه اعمده قال
 وقد قالوا جى والمصدر جنة وجبية عن الجيا وجيا وجيا وجيا
 نادروني حديث سعد بن أبي جبر في جيوته الجوة والجبية احالة من جى اخراج
 واستيفايه وجبيت اخراج جياية وجيوته جياية الاخر نادرا قال ابن سيدة
 قال سيبويه ادخلوا الواو على الياء لكثرة دخول الياء عليها ولان الواو حاصلة كما
 ان الياء حاصلة قال الجوهري يميز ولا يميز قاله واصله الهمزة قال ابن بري جبيت
 اخراج وجيوته لاصله له في الهمزة غاوتيا سكا اما السما فليكون لم يسمع فيه الهمز
 واما القياس فلانه من جبيت اي جمعت اقد حصلت ومنه جبيت المكثي اخوض
 وجيوته والجاوي الذي يجمع الماء للابل والجاوة اسم الماء المجموع اسم المانية حبيبة
 اخراج جبيت من القوم وجبيت القوم قاله النابغة الجعدي

دنانير جيبها العباد وغلة على لازد من جاء امر قد تمهلا وفي حديث ابن مسررة
 كيف انتم في الم تحبوا دنانير اولادهم الاجنبية افتعال من الجباية وهو استخراج
 الاموال من مظاهرها والجوة والجبة والجبا والجباوة ما جمعت في اخوض
 من الماء والجبا والجبا ما حول البئر والجبا ما حول اخوض يكتب بالالف وفي حديث
 احديبية صعد رسول الله صلى الله عليه وسلم على حياها فلسقينا واسقينا الجبا بالفتح
 والعن ما حول البئر والجبا ما كسر مقصورا ما جمعت فيه من الماء الجوهري والجبا
 ما كسر مقصورا الماء المجموع للايل وكذلك الجوة والجباوة الجوهري الجبا بالفتح
 مقصور شيلة البئر وفي تراها التي حولها تراها من بعيد ومنه امرأة صباي على قفلى
 مثا وحكي اذا كانت قائمة المديين قال ابن بري قوله حياي التي طلعت ثديها ليس
 من الجبا المعتد الام وانما هو من حيا عليا فلان اي طلعت فحفة ان تذكر في باب الهمز
 قاله وكان الجوهري يرى الجبا التراب اصله الهمزة فتركت العرب همزة فلما اذ كرهت
 مع الجبا فيكون الجبا ما حول البئر من التراب بمنزلة قولهم الجباة ما قول الشتر من
 كدابة وجبا المانية اخوض يجيبه جيبا وجبا وجبا جمعه قاله شريفة المانية اخوض
 اجي جيبا وجيوته جيوته وجباية وجباية اي جمعت ابو مقصور الجبا ما جمع في اخوض
 من الماء الذي يستقي من البئر قال ابن الانباري هو جمع جبية والجبا بالفتح اخوض الذي
 يجيا فيه الماء وقيل مقام السانية على الطي وجمع من كلمة لك اجباة وقاله ابن الاعراب
 الجبا ان تقدم السانية للابل فيلور ودها يوم فيجي لها الماء في اخوض ثم يوردها
 من القدر والنسد بالريث ما ارويها لابل الجبل وبها الجبا ارويها لابل الجبل
 يقولونها ايل كثيرة يبطون يسيبها فيبط فيبط طورها لكثرة فيبط عامة منها رها
 لشرب واذا كانت ما بين الثلث الى القدر صب على رؤسها قاله وحكي سيبويه جبا
 يجبا وفي عنده صبيغة والجبا يحف البئر والجبا شقة البئر عن ابنه ليل قاله ابن بري
 الجبا بالفتح اخوض والجبا بالفتح الما ومنه قوله الاحطل
 حتى ورد في حيا الكلاب نهالا وقاله اخر حتى اذا اشرف في جوف جيا وقاله
 مفرس فجهد فالقته عصا البتار عنها وخمت يا حيا عذب الما بيض محافر
 والجباية اخوض الذي يجبا فيه الماء للابل والجباية اخوض العظم قاله الاعشى
 تروح على الالمق جفنة الجاوية المستخ العراية تفنق حوا العراية لجهله بالماء
 لانه حصر في فاذا وجدها ملاها بيته واعدها ولم ادر متى يجد المياه واستيا
 البدوي فهو عالم بالمياه فهو لا يباي ان لا يدها ويرري الجاوية المستخ وهو الماء
 الجاري وجمع الجواي ومنه قوله تعالى وبعثنا الجواي والجباية الركايا التي
 تحفر وتنقبه فيها قضبان الكرم هاها ابو حنيفة وقوله النشيد ابن الاعراب
 وذات جيا كثير الورد قفر ولا تستقي اكرام من جهاها فسره قتال عنها هنا الشرب
 وجبا رجع قاله بصفت امار حتى اذا اشرف في جوف جيا يقول اذا اشرف في هذا
 الوادي يجمع ورواه ثعلب في جوف جيا بالامانة وغلط من رواه في جوف جيا
 بالفتون وفيه نكتة بالالف والياء وجبا الرجل وضع يديه على ركبتيه في الفتاة
 او على الارض وهو ايضا انكبا به على وجهه قاله
 يكرع فيها فعبت عبا مجتبا في ما بها منكبا وفي حديث ان وقد ثقيفا شرا طوا
 على رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يعسر وار لا يجسر ولا يجتوا فقال النبي صلى الله

عليه ولم يكن ذلك ولا خيرا في دين لا ركوغ فيه اصل التجبئية ان يقوم الانسان قيام
الركوع وقيل هو السجود قالوا لا يتركوا في صلاتهم ولا تسجد كما يفعل
المسلمون والعرب يقولون جبا فلان تجبئية اذا اكب على وجهه باركا ووضع يديه على
ركبتيه مخيا وهو قائم وفي حديث ابن مسعود انه ذكر القنطرة والمنع عن الصلوة قال
فيقولون فيجبون تجبئية رجل واحد قيا ما لرب العالمين قال ابو عبيد التجبئية تكون
في حالين احدهما ان يضع يديه على ركبتيه وهو قائم وهذا هو المعنى الذي في الحديث
الآخر قال قيا ما لرب العالمين والوجه الاخر ان ينكب على وجهه باركا وهو كالسجود
وهذا الوجه المعنى عند الناس وقد جله بعضنا لنا على قوله فيقولون سجدوا لرب العالمين
فجعل السجود هو التجبئية قالوا كبره والتجبئية ان يقوم الانسان قيام الركوع قال
ابن الاثير والمراد بقولهم لا يجتنبوا انهم لا يصلون ولقط الحديث يدل على الركوع والسجود
لقوله في جوابهم ولا خير في دين ليس فيه ركوع فسمى الصلاة ركوعا لانه بعضها وسئل جابر
عن اشتراط ثنتين ان لا صدقة عليها ولا بها فقال علم انهم سجدوا وبها هذون
اذا اسلموا لم يرض لهم في ترك الصلاة لان وقتها حاضر متكرر بخلاف وقت الزكاة
والجهد ومنه حديث عبد الله انه ذكر القيامة قال ويجتنبون تجبئية رجل واحد
قيام ما لرب العالمين وفي حديث الرؤيا فلما اذا انابتك اسود عليه قوم يجيئون
بفتح في ادبارهم بالنار وفي حديث جابر كانت اليهود تقول اذا نكح الرجل امراته
مجبئية حيا اولادها في منكبته على وجهها تشبهها بمسكة السجود واجتنبها اي اسقطها
وفي الحديث انه اجتنب لنفسه اي اختاره واسقطها ابن سيدة واجتنب الشيء اختاره
وقوله عز وجل واذا لم تأمروا بآية قالوا لولا اجتنبتها قال معناه عند ثعلبي جئته
بها من نفسك وقالوا لفرغنا من هذا اجتنبتها هلا اختلقتم ما وافقتم من قبل
لنفسك وهو في كلام القريب جائز ان يقول لقد اختار لك الشيء واجتنبه وارسله
وقوله وكذلك يجتنبك ذلك قالوا لارجاج معناه وكذلك يختارك ويصطفيك
وهو مشتق من جئته الشيء اذا خلصته لنفسك ومعناه حببته لما الى الخوض قال
الازهر في حياية الخراج جمع وتحصيل ما خوذ من هذا وفي حديث وايل بن حجر
قال كتب في رسول الله صلى الله عليه وسلم لا طلب ولا حبيب ولا شفار ولا وراط
ومن اجي فقد ارنى قبيلا صله الهن وفسر من اجي اي من عين فقد ارنى قال
وهو حسن قال ابو عبيد الاجبا يبيع احث والرمح قبل ان يبدوا صلاحه وقيل
له ان يغيبه ابله عن المصدق من اجبائه اذا وارىته قال ابن الاثير والاصل في هذه
اللفظة الهن ولكنه روي غير مأمون قلما ان يكون تحريف من الراوي او يكون ترك
الهمزة للازدواج باربا وقيل اراد بالاجبا المعينة وهو ان يبيع من رجل سلطة
بمن معلوم اذا اجل معلوم ثم يشتريها منه بالقد باقل من الثمن الذي باعها به
والاجبا يبيع الزرع قبل ان يبدوا صلاحه وقد ذكرناه في الهن والاجبا بية جماعة
القوم قال حميد بن ثور الهلاية اتهم بجبا بية الملوك واملنا
بالجوا حير تشا صدا وحير واجبا في الجراد الذي يجي كل شيء ياكله قال عبد مناف
ابن ربع الهذلي صابوا استعابيات واربعة حتى كان عليهم جابيا ليدا وروي
بالهن وقد تقدم ذكره التهذيب سمي الجراد اجبا لطلوعه ابن الاعراب في العرب
تقولوا اذا جات السنة جاعها اجبا في واجبا في الجراد واجبا في الذئب لم يهنها

واجباية مدينة بالشام وباب الجباية بدشتق وانما فقي بان هذه من البيا لظهور البيا وانما
لام واللام باكثر منها واوا واجبا موضع وفرض اجبا موضع قال كثير غيره
اجبا جرك برق آخر الليل واصب تقبته فرش اجبا فالمسارب ابن الاثير في هذه الترجمة
وفي حديث خديجة قالت رسول الله ما بيت في الجنة من قصب قال هو بيت من لؤلؤة
مجوقة مجباة قال ابن الاثير فسر ابن وهب فقال مجوقة قال وقال الخطابي هذا
لا يستعمل الا ان يحمل من المغلوب فتكون مجوبة من اجوب وهو القطع وقيل من اجوب وهو
يقرب حتى فيه الماء والله اعلم
جبا جبا يجتباوي حتى جتبا او جتبا على فعل فيهما جليس على ركبتيه المحضومة ونحوها
ويقال جتبا فلان على ركبتيه انشد ابن الاعراب انا اسعديون عادتنا
عند الصياح جتبا الموت للركبة قاله اراد جتبا الركبتين فقلبت واحدا غير وقوم
جتبا وجتبا وقوم جتبا ايضا مثل جليس جتبا وقوم جتبا ومنه قوله تعالى ومن ذور
الظالمين فيها جتبا وجتبا ايضا بكسر الجيم لما بعد ما من الكسر وجا جتبا ركبتي الى
ركبته وتجا ثوا على الركبة وفي حديث ابن عمر ان الناس يصيرون يوم القيامة جتبا كلالة
تتبع نبيها اي جماعة وروي هذه اللفظة جتبا بفتح الجيم ليا جمع جات وهو الذي يجلس على
ركبتيه ومنه حديث علي رضوان الله عليه انا اول من تحنوا المحضومة بين يدي الله عز
وجل ابن سيدة وقد جتا ثوا في المحضومة بجباة وجتا واما من المصاير والآية على غير
انها لما وقد جتا جتبا وجتبا كجدا هذوا وحذا واذا قام على اطراف اصابعه وعدده ابو
عبيدة في البدن واما ابن جتي فقال ليس له الحرفين بدلان من صاحبه بل هما لغتان واجبان
التقاعد وفيه الترتيل العزيز وتري كل آفة جاتية قال مجاهد مستوفين على الركبة
قال ابو عباد المستوف الذي رفع اليه ورفع ركبتيه وقال عدي يدح النطان
عالم بالذي يكون فقر القدر رعت على حياة يجو وقيل اراد بجبا السك على ابيه اي
على قومه وقيل اجبا صم كان يذبح له واجبوة واجبوة واجبوة تلك لغات حكاية
من تراب يجمع كما لقبر وقيل في الحكاية المجموعة واجبوة القيس سمي بذلك وقيل هي الربوة
الصغيرة وقيل هي الكومة من التراب التهذيب اجبا تراب مجموع واهدتها جبوة وفردة
عابراية قبور الشهداء جتي يعني اترية مجموع وفي الحديث الاخر فاذا لم تجد حيرا
جمعنا جبوة من تراب وجمع اجتمع جتبا لضم والكسر وجتا الحزم بالكسر ما اجتمع فيه من حجاز
اجمار وفي الحديث من دعاه الى اهلية من حيا جتم وفي الحديث من دعاه الى فلان فانما
يدعوا له جتا النار في جمع جبوة بالضم وفي الشيء المجموع وفي حديث اسان المرأة
جتبا رواه بعضهم بجبا كانه اراد قد جتبت في جتباة اي لمهلت على ان يجتبا على ركبتيها
وفي الحديث فلان من جتي جتم قال ابو عبيد له معنيان احدهما انه من يجتبا على الركبة
فيها والاخر انه من جات اهل جتم على رواية من روي جتا بالتحقيق ومن رواه
من جتي جتم بفتح الجيم ليا فهو جمع اجبا قال الله تعالى ثم لنخضرنهم حول
جتم حيا وقال طرفة في جمع الجبوة لصف قريش اخوين غني وفقير
تري جتبا تتر من تراب عليهما مصابيح صم من صفيح مصد موصد وجبوة كل انسان هبده
والجبوة البدن والوسط من ابن الاعراب ومنه قوله غفل الذهلي والعنبر
جبوتها يعني لان عمرو بن قتيبة ووسطها ابن شميل يقال للرجل العظيم الجبوة والجبوة
وجبوة الرجل هبده واجتمع الجتي وانشد

جد الحدي يقصّر المطر لتمام وغنى جداً لا يعرف اقصاه وكذلك سماه أحد
العرب هذه سماه جداً لها خلف ذكروه لان الحدي انى قوة المصدر ومطر حدي العام
ويقال اصابنا حدي الى مطر عام ويقال انها لسماء جداً ما لها خلف اي واسع عما مر
ويقال للرجل ان خيره لحدي على الناس اي واسع ابن السكينة الحدي اركب بالبناء
والالف وفي حديث الاستسقا اللهم استقنا غيثاً عدواً وحيداً طيقاً ومنه اخذ جد
العطية والحدي ومنه شعر قفاف بن نذبة السلمي مديح الصديق .

ونجم في السماء يقال له أجدى قريب من القطب تعرف به القبلة والبرج الذي يقال له أجدى يلزق الدلو وهو غير جدى القطب ابن سيده وأجدى من النجوم جدان أحدهما الذي يدور مع نبات نقش والآخر الذي يلزق الدلو وهو من البرج ولا تفرقه العرب وتلاها على التثنية بالجدى في امرأة الهذلي وأجدية وأجدية جميعاً الذكر والأنثى من أولاد الطلح إذا بلغ ستة أشهر وسبعة وعداً وتسعد وخص بعضهم به الذكر منها غير أجدية بمزلة العناق من الفتن قاله حران الصود واسمه عامر بن الحرث. لقد صبحت جل بن كوز. علالة من وكري أبو ز. ترجع بعد النقش المحفوظ. أراحة أجدية الثغور. وفي حديثه في رسول الله

لغز

عليه السلام جديا وضعا ليس مع حداية من اولاد الطبايع الحديث الاخر
فجاء بجدي وحداية واجدية واجدية المقطعة من الكساة المحسوة تحت دفتي السرج
وظلقة الرحل وهاجديتان قال ابوهريرة واجمع حدا وحدايات بالتحريك قال وكذلك
اجدية على فصيله واجمع اجديا قال ولا يقل جديده والعمامة تقول له قال ابن بري عند قول
ابوهريرة واجمع حدا قال صوابه واجمع جدي مثل هدية وهدي وشري وشري وقال
ابن سيده قال سيبويه جمع اجدية حدايات قال ولم يكسر واجدية على الاكثر استغناء
يجمع للاستلزامه اذ جاز ان يعنى الكثير يعنى ان فعله قديم فقلت يعنى به الاكثر كما استند
لحبان . لنا اجفحات . وحدا الرحل جعل له حداية وقد جدينا قتلنا جديكة
وفي حديث مروان انه رمى طلحة بن عبيد الله يوم الجمل بسهم فشدته الحديدة
المسرج ومنه حديث ابن ابي ابيدابة سرهما يوم فترع الصنفه يعنى المسرج
فقتل الحدايات تمور فقال انما ينهى عن الصنفه والحداية لون الوجه يقال
اصفرت حدية وجهه وانشد . تحال حدية الاطبال فيها .
غداة الدرع حاديا مبدوا . واجادي الزعران وحداية قرية بالشام بنيت
بها الزعران فلذلك قالوا حاديا والحداية من الدم لما لصق بالحديد والبصيرة
ما كان على الارض فتقول هذه بصيرة من دم وحداية من دم وقال المجاني حداية
الدم المتناثر فاما البصيرة فانه ما لم يسيل واجدي الجرح سالت منه حداية
انشد ابن الاعرابي . وان اجدي اظلاما ومزرت . لم يلبها غمام حديد . وقال
عباس بن مرداس . سبوت الحداية حاديات . مثل شاة كل قتيل فتيل .
سليم ومزدا امثلهما اذا ما . ذوا الفضل عدوا الفضولا مراشاة اي يعطى بعضهم
معضا من الرشوة ما خوذ من حدية وحدايات لانه من باب اللفظ قص مثل هدية
وهدايات اراد حدية الدم والحداية ايضا طريقة من الدم واجمع حدايا وهدايا
سعد قال ديمت يوم بدر سبيل بن عمر فقطعت مسياه فانبعثت حدية الدم
في اول دفعة من الدم وراه الزمخشري فانبعثت حدية الدم قيل في
الطريقة من الدم ليقضي اثرها واجادي الجراد لانه يجدي كل شئ لهي فاكه
قال عبيد مناف الهذلي . صابرا بسطة ابيات وواحدة .
حتى كان عليها حاديا ليداء وحدي اسم امرأة قال ابن احرر .
سط المزاريجدي وانتهى الامل .

جذ احذا الشئ يجذوا حدة واخذوا حدة لغتان كلاهما تامة قائما
وقيل الجاذي كالجاء ابوهريرة الجاذي المعنى منتصب القدمين وهو على اطراف
امثله قال النعمان بن قنبله العدوي وكان عمر رضي الله عنه استعجله على
مسيان . فمن مبلغ احسن ان خيلها . بميسان يستقي في قلايه وحنتم
اذا شئت غنمتني دهاقين قرية . وصنا حدة يجذوا على كل منسجم .
فان كنت ندما في فبا لا كير اسقي . ولا تسقي بالاممير المستل .
لعل امير المؤمنين يسوءه تناذ مناسي اجوسق المهتم . فلما سمع عمر ذلك
قال اي والله ليسوا في واعزلك . ويروي وصنا حدة تحذوا على حرق منسجم وقال
عليه السلام حذوا اطراف الاصابع واكثروا على الركبة قال ابن الاعرابي الجاذي على
قدميه واجا في على ركبيه واما الفراق انه جعلها واحدا الاصابع جنوت وحذوت

وهو القيام على اطراف الاصابع وقيل الجاذي القيام على اطراف الاصابع وقال
ابوداود وصفت اخيل حاديات على المسابك قد اخلهن الاسراج والابحار .
واجمع حذا مثل نايام ونيام قال المراء اعان غريب امراسير بارضها .
وهو على اعدا حذا فحسومها . وقال ابوهريرة حذا وحدا لقتان واخذوا حذا بمعنى اذا
ثبت قائما وكل من ثبت على شئ فقد حذا عليه قال عمر بن جميل الاسدي .
لم يبق منها سبيل الرذاذ . غير اني مر حل جواد . وفي حديث ابن عباس حذا على ركبيه
اي حذا قال ابن الاعرابي الا انه بالذال ادرك على المزور والثبوت منه بالهاء
قال ابن بري ويقال حذا مثل حشا واخذوي مثل ارجوي فنجذ وقال يزيد بن الحكم
نذا السعد على المولى ونضرك عامم . وانت له بالظلم والنفس تجذوي . قال
ابن جني ليست المايد لامن الذال بل هما لغتان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
مثل المؤمن كالحمامة من الزرع فقيتها الريح مرة هنا ومرة هنا ومثل الكافر
كالارزة المجدنة على وجه الارض حتى يكون اخفاها بمرة اي اللابطة المنتصبة
يقال جذت تجذو واخذت تجذوي والحمامة من الزرع الطلاقة منه وتقيتها
تجى بها وتذهب والارزة شجرة الصنوبر وقيل هو لمرعر والانعجاف الانقلاع
والسقوط والجذية اللابطة على الارض قال الاذهري الاحياء في هذا الحديث
لازم يقال اجدي الشئ يجذوي وحذا يجذوا وحذاوا اذا انتصب واستقام واخذوا
اجذوا مسئله والحذو الذي في الارض والحذو الذي في الارض والحذو الذي في الارض
الغريبة النصرية المست يجذو على الرجل دأب . فالك الامار زوت قصيب .
وفي حديث فضالة دخلت على عبد الملك بن مروان . وقد حذا منخره وشخصت
عيناها ففرقتا منه الموت اي انتصب وامتد وتجدت يوهي اجمع اي دأبت واجذوي
اخر اساله واخر مجدي والتجاذي في اسالة اخرج مثل التجالي وفي حديث ابن
عباس مرتبوم يجذون حرا اي يشيلونه ويرفعونه ويروي وهم يتجاذون من اسالة
المراس اخرج الفظيم الذي يحتمل يرفعه قوة الربط وفي حديث ابن عباس مرتبوم
يتجاذون حرا ويروي يجذون قال ابو عبيد الاحياء اسالة اخرج يعرف به شدة الرجل
يقال هم يجذون حرا ويتجاذونه ابو عبيد الاحياء في حديث ابن عباس واقع واما قوله
الراي بصفة تامة شلبة . وبازل لعل القين ذوسر . لم يجذ مسرفها في الذق من زور
فانه اراد لم يتبعه من حذبه منتصبا من زور ولكن خلقه واحدا اطرافه نصبه
ورمي به اما . قال ابو كبير الهذلي . صديان اجذوي الطرف في ملوكة .
لون السحابة . بها كلوزة الاعمال . وتجاذوه ترابهم ليرفعوه وحذا القرد في جنب
البعر حذا والصق به ولزمه ورجل يجذو مستدلل عن المجري قال ابن سيده واذا اصحت
اللفظة عن العريضة فتوعدني من هذا كانه لصق بالارض لذه ونجذا الطير منتقاره
وقولا في النجم يصف ظلمنا . ومرة بالحد من تجدايه . قال المجذ انتقاره واراد
انه يترع اصول الحشيش منتقاره قال ابن الاعرابي المجذ اعود يضرب به قال
الرازي . ومهم للركبة في انجياذ . وذي تياريج وذي اجيلواذ .
ليس يذوي عذ ولا اخاذ . غلست قبل الاعقد الشماذ . قال لادري انجياذ
ام انجياذ وشي النواذر اكلنا طفا حذا في بيننا والي وتابع اي قبل بعضنا على
اثر بعض ويقال حذيت عذ وحذيت عذ اي منغته وقول ذي الرمة ليصف حذلا

وهو القيام على اطراف الاصابع وقيل الجاذي القيام على اطراف الاصابع وقال
ابوداود وصفت اخيل حاديات على المسابك قد اخلهن الاسراج والابحار .
واجمع حذا مثل نايام ونيام قال المراء اعان غريب امراسير بارضها .
وهو على اعدا حذا فحسومها . وقال ابوهريرة حذا وحدا لقتان واخذوا حذا بمعنى اذا
ثبت قائما وكل من ثبت على شئ فقد حذا عليه قال عمر بن جميل الاسدي .
لم يبق منها سبيل الرذاذ . غير اني مر حل جواد . وفي حديث ابن عباس حذا على ركبيه
اي حذا قال ابن الاعرابي الا انه بالذال ادرك على المزور والثبوت منه بالهاء
قال ابن بري ويقال حذا مثل حشا واخذوي مثل ارجوي فنجذ وقال يزيد بن الحكم
نذا السعد على المولى ونضرك عامم . وانت له بالظلم والنفس تجذوي . قال
ابن جني ليست المايد لامن الذال بل هما لغتان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
مثل المؤمن كالحمامة من الزرع فقيتها الريح مرة هنا ومرة هنا ومثل الكافر
كالارزة المجدنة على وجه الارض حتى يكون اخفاها بمرة اي اللابطة المنتصبة
يقال جذت تجذو واخذت تجذوي والحمامة من الزرع الطلاقة منه وتقيتها
تجى بها وتذهب والارزة شجرة الصنوبر وقيل هو لمرعر والانعجاف الانقلاع
والسقوط والجذية اللابطة على الارض قال الاذهري الاحياء في هذا الحديث
لازم يقال اجدي الشئ يجذوي وحذا يجذوا وحذاوا اذا انتصب واستقام واخذوا
اجذوا مسئله والحذو الذي في الارض والحذو الذي في الارض والحذو الذي في الارض
الغريبة النصرية المست يجذو على الرجل دأب . فالك الامار زوت قصيب .
وفي حديث فضالة دخلت على عبد الملك بن مروان . وقد حذا منخره وشخصت
عيناها ففرقتا منه الموت اي انتصب وامتد وتجدت يوهي اجمع اي دأبت واجذوي
اخر اساله واخر مجدي والتجاذي في اسالة اخرج مثل التجالي وفي حديث ابن
عباس مرتبوم يجذون حرا اي يشيلونه ويرفعونه ويروي وهم يتجاذون من اسالة
المراس اخرج الفظيم الذي يحتمل يرفعه قوة الربط وفي حديث ابن عباس مرتبوم
يتجاذون حرا ويروي يجذون قال ابو عبيد الاحياء اسالة اخرج يعرف به شدة الرجل
يقال هم يجذون حرا ويتجاذونه ابو عبيد الاحياء في حديث ابن عباس واقع واما قوله
الراي بصفة تامة شلبة . وبازل لعل القين ذوسر . لم يجذ مسرفها في الذق من زور
فانه اراد لم يتبعه من حذبه منتصبا من زور ولكن خلقه واحدا اطرافه نصبه
ورمي به اما . قال ابو كبير الهذلي . صديان اجذوي الطرف في ملوكة .
لون السحابة . بها كلوزة الاعمال . وتجاذوه ترابهم ليرفعوه وحذا القرد في جنب
البعر حذا والصق به ولزمه ورجل يجذو مستدلل عن المجري قال ابن سيده واذا اصحت
اللفظة عن العريضة فتوعدني من هذا كانه لصق بالارض لذه ونجذا الطير منتقاره
وقولا في النجم يصف ظلمنا . ومرة بالحد من تجدايه . قال المجذ انتقاره واراد
انه يترع اصول الحشيش منتقاره قال ابن الاعرابي المجذ اعود يضرب به قال
الرازي . ومهم للركبة في انجياذ . وذي تياريج وذي اجيلواذ .
ليس يذوي عذ ولا اخاذ . غلست قبل الاعقد الشماذ . قال لادري انجياذ
ام انجياذ وشي النواذر اكلنا طفا حذا في بيننا والي وتابع اي قبل بعضنا على
اثر بعض ويقال حذيت عذ وحذيت عذ اي منغته وقول ذي الرمة ليصف حذلا

على كل موارافانين سيم منو ولا يبراع الجوازي الرواثة قيل في تفسيره الجوازي
الشراع اللواتي لا ينسطن من سرعتهن وقال ابو لبيد الجوازي التي تجذو في سريها
كانها تقطع الشراة لابن سيدة ولا عرف هذا السرع ولا هذا اقلع وقال الاممي
الجوازي الابل الشراة اللاتي لا ينسطن في سريهن ولكن يجزون وينتصبين والجذوة
والجذوة والجذوة العيسة من التار وقيل في الحمرة والجهم هذا الجذوة وحل
التار في هذا مودة وهو عنده جمع جذوة فيلما بق الجهم الغالب على هذا النوع
من الاهداء ابو عبيد في قوله عز وجل وحل الجذوة من التار الجذوة مثل الحمرة وفيه
القطعة العديدة من الكشب ليس فيها لب وفي الصالح كان فيها نار اولم يكن وقال
مجاهد الجذوة من التار اي قطعة من الجمر قال وفيه بلغة جميع العرب وقال
ابو سعيد الجذوة عود غليظ يكون احد راسه جرة والشهاب دوما في الدقة
قال والمتعة ما كان في ساج اوع في فتيلة ابن السكيت جذوة من التار وجذوة
وهو العود الغليظ لو خذ فيه نار ويقال لاصل الشجرة جذوة وجذاه الاصمعي
خدم كل شئ وجذوه اصله والجذاة اصول لشجر العظام العادية التي تلي اعلاها
وفي اسفلها قال تميم بن مقبل يا تة حواله ليل يلتمس لها
يجزل الجذاة غير خوار ولا غير واحدته جذاة قال ابن سيدة قال ابو حنيفة
ليس هذا بغير وف وقد روى ابو حنيفة لان ابن مقبل قد اشبه وهو من هو وقال
مرة الجذاة من النية لم اسع لها بتحية قال وجهها حيا وانشد لابن ابي
وضعت يدي الجذاة فضول رطل لكيما تجذون وير تدبها وروي لكيما تجذون
ايها السكيت وفيه يقال له الجذاة يقال هذه جذاة كاتري قال فان القيت
منها لها فهو مقصور ويكتب بالياء لان اوله مكسور والحق العقل يكتب بالياء لان
اوله مكسور والحق جمع لثة يكتب بالياء قال والقصة جمع القصير والقصون
واجمعة على مثال البري قلت القصة قال ابن بري والجذاة بالكسر جمع جذاه اسم
نبته قال الشاعر يديت على ابن حساس بن بكر يا سفل ذي الجذاة يدا الكريه
رايت في بعض حواشي نسخة من نسخ امالي ابن بري بخط بعض الفضلاء قال هكذا
الشاعر عمار بن مولة واسمه معتل وحساس بن وهب بن اعيان بن طريف
الاسدي والجاذية الناقة التي لا تلبث اذا انتجت ان تغرز في بطن لبنها اللبث رجل
جاذي واسرة جاذية بين الجذوة وهو المقصود بالباع وانشد لهم بن حنظلة احد
بنى ضبيعة بن غنم بن اعصر ان اخلافة لم تكن مقصور
ابدا على جاذي ليد بن جدر يريد قصيرها وفي الصلاح مجمل الكساي اذا حمل
ولد الناقة في سنانه شيئا قيل احدى فهو جاذي قال ابن بري شاهده قوله
اخنس الجاذية بنسب ولا يجذون قد انا بجذون الاول من السن وجذون الثاني
من التعلق يقال جاذي القرد لا يجل تعلق والجذاة موضع

جر

والجرو والجرو الصغير من كل شئ حتى من الحنظل والبطيخ والقثا والرا
والخيار والباونجان وقيل هو ما استدار من ثمار الاشجار كالحنظل ونحوه والجهم اخير
وفي الحديث اهدي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قباج من رطب واجر زغب يعني
شعير سرا لقثا وفي حديث اخر انه صلى الله عليه وسلم الى قباج جرو والجهم الكثير
جرا او اراد بقوله اجر زغبه صغار القثا المرغوب الذي زير عليه شيهت يا حيري

السباع والكلاب لوطيتها والسباع الطلق والجرو السبع صاير فيها الجوازي الاصمعي اذا فرغ
الحنظل ثمة نصفها جروا وبقا له شجرة قد اجرت وجروا الكلب والاسد والسباع
وجروه وجروه كذلك واجمع اجر واجزية هذه نحا الحياكة وهي نادرة واخر وجروا لاسني
جروه وعلبة سحر وجزية ذات جرو وكذا السبعه اي معها جروا وقال الهذلي
وتجر جريته لها في الجروا شرب اهلادها الجريكة ما هنا مبعضا ذات اولاد صغار سبها بالكلية
الجريكة وانشد الجهمي للجهم الاسدي واسمه منقذ
اما اذا جرت جردية الجريكة صنبلا مسكن غيلا غير مقرب الجوهر في جهم على اجر قال
اصلها امرؤ على اقل قال وجمع الجرا اجزية والجرو وعار الكعابير وفي الحكم بزر الكعابير
التي تير ورسا لعيان والجروا النفس ويقال للرجل اذا وطن نفسه على امر ضرب لذلك
الامر جروته اي صبره ووطن عليه وضرب جروته نفسه كذا الله قال الفرزدق
فصرت جروتهما وقلت لها اهرى وسددت في ضنك المقام ازاري ويقال له ضربت
جروته عنه وضربت جروته على عني صبرت عنه وصبرت عليه ويقال له الفان جروته
اذا صبر على الامر وقولهم ضربت عليه جروته اي وطن عليه قال ابن بري قال ابو عمرو يقال
ضربت عن ذلك الامر جروته اي عاظمت نفسي وانشد ضربت ما كافه اللوي عنك جروني
وعلمت اخرى لا تحون المواساة والجروة الثمرة اولسا تنبت غصنة عن اية حنيفة والجروني
ما وانشد ابن الاعراب الا لا اري ما الجوازي سافيا
صدى وان روى غليل الركاب وجري وجريته الجريته اسماء وبنو جروه بطن من العرب
وكان ربيعة بن عبد العزيز بن شمس بن عبد مناف يقال له جروا البطحا وجروه اسم فرس شاة
العيسى اية غنقة قاله شدة من يلك سائلا عن فاني وجروه لا ترو ولا تمار
وجروه ايضا فرس اية قتادة شهد عليه ما يور السرح وقري الماء والدوم ونحوه جروا وجروته
وجريانا وانه لحسن الجريته واجراه هو جريته انا يقال ما اسد جريته هذا الماء بالكسر
وفي الحديث والمسلك الله جريته الماء في بالكسر حالة الجريان ومنه وعال قلم زكريا جريته
وجريته الاقلام مع جريته الماء كل هذا بالكسر وفي حديث عمار اذا جريته الماء على الماء هذا
عنه يريد اذا صببت الماء على النبوة فقد ظهر الحبل المحل ولا حاجة به الى غسله وذلك
وجري الفرس وغيره جريا وجريته واجراه قال ابو ذؤيب
ليربه المستضيف اذا د عا حرا او شربا لم يرق من جري اراد جري هذا الرجل الى الحرم
ولا يعني فرسا لان هذا بلا انما هم عواجله وقاله لا جريته من جري قاله
غرا لا جري سحاما مرجا وقاله روبة عمارا جري كريم الشيخ فابله اخاها وجريته
الشمس وسائر النجوم سرت من المشرق الى المغرب والجمالية الشمس سبت بذلك
لجريا من القطر الى القطر التهذيب والجمالية عين الشمس في السماء قاله الله عز وجل
والشمس تجري لمستقر لها والجمالية الريح قال الشاعر
فيونا ترائيل في الغريق معقلا ويوما اباري في الرياح الجوارية وقوله تعالى فلا
اقسم بالخمسة الجوازي الكسوف من النجوم وجرت السفينة جريا كذلك والجمالية
السفينة صفة غالبية وفي الترييل حلتا كنية الجارية وفيه وله الجوازي المنشآت
في البحر وقوله عز وجل لبعم الله سبعا منها ما تصدرا نعمنا جريته السفينة
وارسيت وجرها ومرساها بالفتح من جرت السفينة ورست وقوله لبيد
وغنيت سبتا قبل مجري داهية لو كان للشمس الجوى خلود ومجري داهية كذلك الليث

أخذ تجري والرياح تجري والشمس تجري جرياً إلا الماء فإنه يجري جريته والجرى الخليل فاصفة
وأشده عزمه إذا مضت عنه أنه وفرة وأكاري أي ذو وفرة في الجري وحساره
مجاناة وقراء أي جري معه وجاراه في الحديث وتجاروا فيه وفي حديث الرمان طلب العلم ليلاً
يد العلم أي يجري معهم في المشاطرة وأجدد ليظهر علمه إلى الناس رياء وسعة ومنه حديث
تجاروي بهم الأثر كما تجاري الكلب بصاحبه أي يتواقفون في الأثر القاسية ويتداعون
فهما تشبهما بجري الفرس والكلب بالتحريك ذاً أي يروقه يرمي من الكلب من غصنه قسده
قال لا تقتبس والجري في الشعر حركة حرف الروي فتحته وصفته وكسرت وليس في الروي
المعتمد يجري لأنه لا حركة فيه فسمي يجري وإنما سمي بذلك يجري لأنه موضع جري حركات
الأعراب والبنا والمجاري وأخر الكلم في ذلك لأن حركات الأعراب والبنا إنما تكون هناك
قال ابن جني سمي بذلك لأن الصوت يستبدي بالجرى أي حروفه أوصل منه الأثر أي أنك
إذا قلت قتلان لم يعلم لنا الناس مصرعاً والفتحة في العين هي ابتداء حركات الصوت
في الألف وكذلك يا دارسة بالعلية فالسند تجد كسرة الدال في ابتداء حركات الصوت
في الألف وكذلك قوله هزيمة وذعما وان لا يمجد حذوثة الميم منها ابتداء حركات
الصوت شيء لو اوقا له فاقوله سيبويه هذا باب مجاري أو آخر الكلام من العربية
وهي تجري على ثمانية بحار فلم يقصر المجاري هنا على حركات فقط كما قصر العرب وضربون المجري
في القافية على حركة حرف الروي دون سكونه لكن غرض صاحب الكتاب في قوله
مجاري أو آخر الكلام أي أو آخر الكلم وأصلها والصور التي يتشكل لها فإذا كانت
أحوالاً واحكاماً فسكون الساكن حاله كما أن حركة المتحرك حاله أيضاً فن هنا سقط
تقف من تتبعه في هذا الموضع فقال كيف ذكر الوقف والسكون في المجاري وإنما
المجاري فيها ظنة حركات وسبب ذلك خفا غرض صاحب الكتاب عليه قال وكيف
أن يسقط الظن على أقل اتباع سيبويه فيها بلطف من هذا الجمل لوضح فصله عنه فقه
فيه اقتراه يريد الحركة ويذكر السكون هذه غباوة من أوردتها وضعف نظره وطريقته
وله على سلوكها قال لا ولم تتبع هذا المتبع بهذا القدر قوله الكافة أنت تجر جريته
فلان وهذا يجري هذا من أجل يراد بذلك أنت تتحرك عند جري فلان وهذا جار مجري هذا
فيل يراد بذلك أنت تتحرك عند جريته ويراد صورته عند صورته وحال ذلك
في نفسى ويعتقد حاله واجبارية عين كل حيوان واجبارية النعمة من الله على عباده
وفي الحديث الأرزاق جارية والأعطية دائرة مستقلة قاله شمرهما واحد يقول
هو دائم فقال جري له ذلك الشيء ودوره يعني دام له وقال ابن هانم بصفت امرأة
عذاً ما قارض يجري عليها ومحض حين ينبعث العشار قال ابن الأعرابي ومنه قوله
أجريت عليه كذا أي أدمنت له والجرية الجارية من الوطائف وفي الحديث أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية
أي قارة مستقلة كالوقوف المرصدة لأبواب البر والإجربة والإجربة الواحدة الذي يأخذ
فيه ويجري عليه قاله البيهقي في الثور وسيل كفضل السيف يبرق لفضله منته
على كل جريته يستقر الخيال لا يوقا لوال الكرم من أجريته ومن أجريته أي من طبيعته عن
الحياة في ذلك لأنه إذا كان الشيء من طبعه جرى إليه وجرت عليه والإجربة بالكسر
الجري والعادة مما تأخذ فيه قاله الكميته وسيل كاجريته ولافت كانه
على لسرف الأقصى يساط ويكتبه وقال أيضاً

على تلك أحرى وفيه ضيقت ولو ابطوا طرا على واحلبوا وقولهم فعلت ذلك من جرائك
أي من أجلك لفعل شيء جرائك ومنه قول ابن النجيم فاضنته دموع العين من مراهها ولا تقتل
ميرك وأجريت لوكيل الواحد والجمع والموت في ذلك سواء ويقال جرى بينه الجارية والجرية
وجري جريته وكله قال أبو حاتم وقد يقال لا نثى جريته بالماء وفيه قليله قال أبو هريرة والجمع
أجريا والجرى الرسل وقد أهرأه في حاجته قال ابن بري شاهده قوله الشماخ
تقطع بيننا الحاجات الأرواح يجتلي مع أجريته وفي حديث أم أسيد عليه السلام فارسلوا
جريا أي رسولاً وأجري بكادهم أيضاً قال الشاعر
إذا المعشيات منفرات الصبوح خست جريتك بالمحسن قال المحسن المدخر للحدوب والجرية
الاجرة عن كراع ابن السكيت أي جريته جريته واستجريت أي وكلت وكللته وفي حديث
ابن أبي عمير قال قالوا لوليتكم ولا استجريتكم الشيطان لا يسعلبكم كانت العرب
تدعو السيد المطعام حفنة لاطعامه فيها وجعلوها غراماً فيها من وضع المسام وقوله
ولا يستجريتكم من أجريته وهو لوكيل يقول جريته جريته واستجريت جريته أي اتخذت وكيله
يقول تكلوا بما يحضركم من القتل ولا تظلموا ولا تظفوا كما تكمل الشيطان
ورسله كما ينطقون على لسانه قال الأزهري وهذا قول لقتيبي ولم أر القوم شمعوا
في كلامهم فيها من عندهم فكيف لم يعرف في الموضع منها من كان ذلك تاديباً لهم
ولغيرهم من الذين يدهون الناس في وجوههم ومعنى لا يستجريتكم أي لا يستغفركم فتجركم
جريته وكيله وسمى لوكيل جرياً لأنه يجري مجرى وكيله والجرى الضامن وأما الجرية
المقدم فهو من باب المهن والجرية الغشية من النساء بينة الجارية والجرية جريته
الجارية وأنشد الأعرابي وأبيض قد عشت وطال جرائها
ونشأ في قرق فريته أذواد ويروي بفتح الجيم وكسرها قال أبو بري صواب أنشاده
وأبيض بالفتحة عطف على الشرب في قوله قيل
ولقد أرحل المتى بعشيت للشرب قبل سبابك المراتد أي اترتن للشرب وللبيض وقولهم
كان ذلك في أيام جرائها بالفتح أي صباها والجرى ضرب من السبك والجرية الحوصلة ومن
عملها ثياب من فعلها فعلية وفعلية وكل منهما مذكور في موضع الفرائد القليلة في حريته
وفي الحوصلة أبو زيد في القرية والجرية المنوطة لموصلة الطائر هكذا رواه ثعلب
عن ابن خلدون بغير همز وأما ابن هانم فأنه الجرئة مهموز لأنه زيد
جرى الجرأ المكافاة على الشيء جزاء به وعليه جرأ وجرأه مجازاة وجرأه قول الخطبة
من يفعل الخير لا يعدم جراً عليه وجرأه جراً وجرأه مجازاة وجرأه قول الخطبة
جمع جازي لا يعدم جراً عليه وجرأه جراً وجرأه مجازاة وجرأه قول الخطبة
فما جمع سئل على سرائل كذلك يجوز أن يكون جوازية جمع جبراً واجترأه طلب منه الجرأ قاله
يكون بالفتحة من إذا ما تجتري والجرأية الجرأ اسم المصدر كالعاقبة أبو الهيثم الجرأ يكون
ترباً ويكون عفاً قاله الله تعالى فاجزأوه أن كنتم كاذبين قالوا جزأوه من وجد
في رعله فهو جزأوه قاله المعصن فاعقر بته أن يان كذبكم بأنه لم يسرق أي ما عقر بته
السرق عندكم أن ظم عليه قالوا جزأه السرق عندنا من وجوه رعله أي لموجوه رعله
كانه قال جزأه السرق عندنا استرق في السارق الذي يوجب رعله سنة ولا تفت
سنة لا يعقوب ثم وكده فقال هو جزأه وسئل أبو العباس عن جزأه وجرأه قاله فقال
الفر لا يكون جزأه إلا في الخير وجرأه يته يكون في الخير والشر قاله ونعيم يجزئ جزأه

من قولك قد جزي عن هذا الامر جزي عن ولاه في قال ومعناه لا يقتضي عن احد بعد ان
ويقال جرت عنك شاة اي قضت وبنواهم يقولون اجزات عنك شاة بالجرى قضت وقال
الزحاج في كتابه فعلت وافعلت اجزيت عن فلان اذا قتله وقال بعضهم جرات عنك
فلان كافتة وجرت عنك شاة واجزيت بمعنى قاله وتاين جزا بمعنى اثنى ويقال جزيته ولا
باصح جزا وقضيت فلان قرضته وجزيت قرضته وقول ان وضعت صدقتك في آل
فلان جرت عنك في جازمة عنك قاله الازمري وبعض الفقه يقول اجزي بمعنى قضى ابن
الاعراب في جزي قليل من كثير ويجزي هذا من هذا اي كل واحد منهما يقوم مقام صاحبه
واجزى عنك شاة اي قضى مقامه ولم يكفه ويقال بالضم السهم اجزى من المهر والى
جزمه يقال ما يجزيه هذا الثوب اي ما يكفيه ويقال هذه ابل يجزي يا هذا اي كفى
الجلد الواحد يجزي وقلان باربع اجزى لاسره اي كافا سره وروي ثعلب عن ابن الاعراب
انه انشد له بعض بني عمر وبنو تميم ونحن قتلنا بالمحارق فارسا
جزا العطاسي لا يموت المعاقبة قاله يقول عجلنا ادراك الثار كقدر ما بين التسميت
والعطاس والمعاقبة الذي ادرك ثاره لا يموت المعاقبة لانه لا يموت ذكر ذلك
بعد موته لا يموت من انار اي لا يموت ذكره واجزي عنه جزي فلان ويجزاه
ومجزاه الاخيرة على قوم طرح الزايد اغنى لغة في اجزا وفي الحديث البقرة تجزي عن
سبعة بضم السبعين ثلثا عن ثعلب ان يكون فراخ سبعة ورجل ذو جزاء اي غنا يكون من اللقيط
جميعا والجزية خراج الارض واجمع جزا وجزى وقال ابو علي الجزا والجزى واحد
كالجى والمعنى الواحد المعنى والاقى والاقى لواحدا لا لواحدا واجمع جزا قال ابو كبير
واذا الكفاة تقاوروا طعم الكلى نذر ابتكاره في اجزا المصنعة وجزية الدقي منه
اجزى والجزية ما يؤخذ من اهل الذمة واجمع اجزا مثل الحية والحي وقد تكرر كراجزية
في غير موضع وفي عبارة عن المال الذي يعقد لكتاب عليه الذمة وفي فعله من اجزا
كانها جزت عن قتله ومنه الحديث ليس على مسلم جزية اراد ان الرمي اذا سلم وقدر
بعض احوال لم يبطا لبين الجزية بخصه ما مضى من السنة وقيل اراد ان الذي اذا
اسلم وكان في يده ارض ضولح عليها خراج لوضع عن رقبته اجزية ومن ارضه
اخرجه ومنه الحديث من اخذ ارضا جزيتها اراد اخراج الذي يودي عنها كانه لازم
لصاحب الارض كما تكرر الجزية الذي قاله ابن الاثير هكذا قال ابو عبيد هوان
يسلم وله ارض خراج فترفع عنه جزية راسه وتركه عليه ارضه يودي عنها الخراج
ومن حديث علي وصوان الله عليه ان دهقاننا سلم على محمد فقال له ان قتله في ارضك
رفعنا الجزية عن راسك واخذناها من ارضك وان تحولت عنها فحقن احمق بها وهذا
ابن مسعود انه استرعى من دهقان ارضنا على ان يكفنه جزيتها وقيل استرعى هذا
بمعنى اكترى قال ابن الاثير وفيه بعد لانه غير معروف في اللغة قال وقال القتيبي
ان كان محفوطا والافاري انه اشترى الارض قبل ان يودي جزيتها للسنة التي وقع
فيها البيع فضمنه ان يترجم جزاها وجزى المسكن لغة في اجزا ما جعل لها جزاة قاله
ابن سيدة ولا ادرى كيف ذلك لان قياس هذا انما هو اجزا اللهم الا ان يكون نادرا
جسا جسا من لطف وجسا الرجل جسا وجسوا اصله ويكسب جاسية يا بسطة العظام
تليله اللحم وجسيت اليد وغيرهما جسوا وجسا بسطة وجسا الشيخ جسوا بلغ غاية السن
وجسا الما جدودة جاسية اقوام يابستهم ورامح جاسية كزة صلبة وقد ذكر بعض ذلك

في باب الهجر والجسوان بضم السين هجر من التحلل له بشرا جيد واحدة جيسوا
عن ابن حنيفة وقال مرة الجيسوان لطول شواربهم شبه بالزوايب قاله الزوايب
بالقارسية كيسوا
جشا جشا القوس الخفيفة لغة في الجش والجش جشوات قاله ابن بري كلمة فاجشها
بضم ج حتى اى ردها
جبا جبا الطير يقال جبع فلانة فلانا اذا رماه بالجعو وهو الطير والجعو الامة والجعو
ما جمع من نمر وغيره فجعل كثر او كثية ومنه اشتقاق الجعوة لكونها جمع الناس على شربها
والجعة والجعة والفتح الكثر ببيت الشعر وفي الحديث عن علي رضي الله عنه عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن الجعة وفي الحديث الجعة شرب لتخذه من الشعر والحطة حتى يسكر وقال
ابو عبيد الجعة من الاشربة وهو نبيذ الشعر وجعوت جعة بنذتها
جفا جفا الشيء جفا جفا وتجاى لم يلزم مكانه كالسرج يجفوا عن الظهور ولا يجنب
يجفوا عن الفرائس قاله الشاعر ان جفني عن الفرائس لنات كجاني الاسرف فوق الضراب
والجعة انما يكون لانها مثل تجاى قول الجعاج يصنف ثورا وحشيا
وتجف الهداب عنه فجفا مقول لرفع هذب الارطى بقرنه حتى تجاني عنه واجتفيتها انا اثرلته
عن مكانه قاله تجوبا لعناق او تلومها وتشتكي لواننا تشكها مسهوا يانا فلم تجفها
وجفاجبه عن الفرائس وتجا في بناء عنه ولم يطئن عليه وجافية جفني عن الفرائس فكتجاني
واجفيت القتب عن ظهرا لبيح نجفا وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفيتها انا اذا رفعت عنه
وجافاه عنه فتجافى وتجا فاجبه عن الفرائس واستجفاه اى عده جافيا وفي التنزيل
تجافى عنوهم عن المصاحف قيل في تفسير هذه الآية انهم كانوا يصليون في الليل وقيل
كانوا لا ينامون من صلاة العتمة وقيل كانوا يصليون بين الصلواتين صلاة المغرب
والعشاء الاخيرة تطوعا قال الزهاج وقوله تعالى فلا تقلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين
دليل على انها الصلاة في جوف الليل لانه عمل ليس تقلم نفسا لانه في الحديث
انه كان يجا في عصبه عن جنبيه في السجود اى يبا عدهما وفي الحديث اذا سجدت
فتجاف وهو من البعد عن الشيء جفا اذا بعد عنه فاجفاه اذا بعده ومنه الحديث اترأ
افران ولا تجفوا عنه اى لا تقاهدوه ولا تتعدوا عن تلاوته قاله ابن سيدة وجفا
الشيء عليه ثقل لما كاله في معناه هاو كان ثقل يتقدي على عدوه يعني ارضوا مثل
هذا كثير واجفا يقصر ويحد خلافا لبره ونقيض الصلة وهو من ذلك قاله الزوايب
اجفاه مدود عند البحر ومنه ما علمت احدا اجاز فيه القصر وقد جفاه جفوا وجفوا وكذا
غرا لفا فيه ولا اجفاني اجفاه ترك الصلة والبر فاسما قوله ما انا بالحق ولا المحقق
فان الفراق له بناء على جفني فلما انقلبت لواءا فيها لم يسلم فاعله بنى المنقول عليه وانشد
سيبويه للشاعر وقد علمت عري ملكة اني انا الميتة معديا عليه وعاديا
وفي الحديث عن ابن هيرة قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اجفوا من الايمان والايان
في الجنة والايان من اجفاه في النار والايان لذل المعجزة النفس من القول وفي الحديث
الاخر من بدا جفا بالذلة المهلهلة خرج الى البادية اى من سكن البادية غلظ طبعه قلته
تخالطة الناس واجفاه غلظ الطبع للميتة الجفوة الزم في ترك الصلة من اجفاه لانه
اجفاه يكون في فعله اى لا يمكن له ملق ولا لبق قاله ابن سيدة جفوا جفوة
مرة واحدة وجفا كثيرا مصدر عام واجفاه يكون في الخلقة والخلق يقتل الرجل جاني

المخلقة وجامع الخلق اذا كان كرا غليظا لشره والحق في المعاملة والاحكام عند الفضيحة
والسورة على الجليس وفي صفته صلى الله عليه وسلم ليس بالجليل المهيمن اي ليس بالعليل المخلقة
والطبع اي ليس بالذي يجفوا صغابه والمهيمن يروي بضم الميم وقسمها فالضم على الفاعل من اهان
اي لا يهين من صغبه والفتح على المفعول من المهانة والحقارة وهو مهيمن اي حقير وفي حديث
عمر رضي الله عنه لا ترمي من شيعتنا الحقوا ولا تزهدي في غلظ الارار وهو حقه على ترك التعم
وفي حديث حنين خرج جثمانا لنا من قال ابن الاثير هكذا هاية رواية قالوا وعنه سرعان
الناس واوانهم فشيها بجفاء السيل وهو ما قد ذقه من الزبد والوسخ ونحوها وجفت
البقل واحتقنته اقتلعت من اصوله كقوله واحتقنته ابن المسيك يقال حقنته فهو جفوت
قال ولا يقال جفوت وقد جاف الشعر جفافا وانشد ما انا بالجليل ولا المجف
وفلان ظاهرا جفوت الكسري ظاهرا جفوت ابرع والجفافية التفتيتة الفا رعة فاذا
كانت شجرة نة في غامد واعد وغامده واعددة وفيها ما لم يبلان به ورجله
فيه حنوة وحفوة وانه لبيت الجفوة بالكسر فاذا كان هو الجفوت قيل به جفوة
وقوله المعزى حين قيل لها ما تصفين في اللثة المطية فقال لثا الشعر قاق واجلد
وقاق والذنيه جفوا ولا صبر في عن البيت قال ابن سيده لم يقصر للحيا في جفانها
وعندي انه من السور والتباعد وقلة الذوق واحفا لما شئت في جفانها لم
يدعها تاكل ولا علفها قبل ذلك وذلك اذا ساقتها سقيا شديدا

جلا حلا القوم عن اوطانهم فيجولون وحلوا اذا خرجوا من بلد الى بلد وفي حديث
احمر من سى على الهط من اصحابه فيجولون عن اخوض مكذروى في بعض الطرق في شرب
ويطردون والرواية بالحاء المهملة والهمزة ويقال لا يستحل فلان على الجالية والجلالة والجلال
مدود وعصود جلا عن وطنه ويقال جلاهم السلطان فاجلوا اي خرجهم فخرجوا واجلا
الخر وجع من البلد وقد حلوا عن اوطانهم وحلوتهم انا تعدي ولا تعدي ويقال لا ايضا
اجلوا عن البلد واجلنتهم انا كلالها بالفتح وقيل لاهل الزمة الجالية لان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه جلاهم من جزيرة العرب لما تقدم من امر النبي صلى الله عليه وسلم فمهم فسموا
جالية ولزمهم هذه الاسماء حلوا ثم لزم كل من لزمته اجزية من اهل الكتاب بكل بلد
وان لم يحلوا عن اوطانهم واجلالية الذين حلوا عن اوطانهم ويقال لا يستحل فلان على الجالية
اي على اجزية اهل الزمة واجلالية مثل الجالية وفي حديث العقبه وانكم تبايعون بمكة على
ان تشاربوا العرب والعجم جلية اي حريا جلية تخربة عن الارواح والماله ومنه حديث ابي بكر
رضي الله عنه انه خيد وقد راحه بين الحرب الجلية واسلم المخزنية ومن كلام العرب اختارا
فاما حرب جلية واما سلم مخزنية اي اسلم حرب تخربكم من دياركم اسلم تخربكم وتذكركم
ابن سيده جلا القوم عن الموضع ومنه جلا رجلا واجلوا فراقوا فراقا يؤزيد بينها
فقال جلا من اخوف واجلوا من اجذب واجلاهم هو وجاهل لغة وكذلك اجلاهم قال
ابن ابي عمير يصف النخل والعصاة فلما اجلاها بالايام تخربت

نياب عليها ذلها واكتناها ويروي احتلا ما يعني العصاة حلا النخل من تواضعها
بالايام وهو الدخان ورواه بعضهم تخربت النخل بما عراها من الدخان قال ابو حنيفة
حلا النخل جلاها جلا اذا خزن عليها لا شتيا والعسل وجلة النخل طرد لها الدخان
ابن الاعراب جلاه عن وطنه فجلا اي طرده فحرب قاله وجلا اذا علا وجلا اذا اكحل وجلا
الامر وجلاه وجلاه عنه كسفه وظهره وقد انجل وانجل واجلوا فاقه قوله اجل في هذا الامر

اي اوصحه واجلا ممدود الامر الواضح ليس واجلا بالفتح والمد الامر اجل وقوله منه جلا في
الخير اي وضع وقاد زهير فان اخو مقطعه ثلثه يمين او فارقا وجلا اراد البينة والشهود
وقيل اراد الاقرار والله تعالى يجلي لتساعة اي يظهرها قاله سبحانه لا يجليها لوقتها
الا فو ويقال اجبر في عن جلية الامر اي حقيقته وقاله لنا بقعة

واب مصلوه بغير جلية ونمود وبالجولان حرمر ونابل بقوله كذبوا بخبر موته اول ما جلا
فيما دافنوه بخبر ما عاينوه واجلي نقيض اخفى واجلية اخبر ليقين ابن بري والجلية البصيرة
يقال عن جلية قاله ابو داود ويل تامل طائفة ايصروني قصدهم لسواد عين جلية
وجلوت اي وضحت وكشفت وجلت لثقي ما كشفه وهو يجلي عن نفسه اي يعبر عن ضمير ويجلي
الشيء اي تكشف وفي حديث كعب بن مالك فجلا رسول الله صلى الله عليه وسلم للناس ابرم
لثيا هموا اي كشف ووضح وفي حديث عمران بن حصين وجلت قد رف في الدنيا فانا انظر
اليها جليا ناسم الله اي اظهرها واكشفها وهو بكسر الجيم وتشديد اللام وجلت السيف
مدود بكسر الجيم وجلت السيف والمرأة ونحوها جلوا وجلت صفتها واحتلها لنفسه
قاله لبيد تجلي نقب النصال وجلت عينه بالكل حلوا وجلت واجلا واجلا واجلا
الايمد ابن السكيت اجلا كل يجلا البصر وكتابه بالفتح ويقال جلوت بصري بالكل حلوا
وفي حديث ام سلمة انها كرهت للمهدان ان يجلا بالجلال هويا لكسر والمد الايمد وقيل هويا للفتح
والمد والقصر ضرب من الكمل ابن سيده واجلا الكمل لانه يجلا العين قاله المتنخل الهذلي
والكمل ما لصان اوباجلا ففتح لذلك ونحوه قال ابن بري البيت لاني المثل قال والذ
ذكره الخاسر وابن ولاد اجلا بفتح الجيم والقصر وانشد هذا البيت وذكره المهلب في المد
وفتح الجيم وانشد البيت وروي عن ثابت عن جابر عن انس قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم فلما تجلي ربه للجبل جعله دكا قاله وضع ايما به على قسب من طرف
انه خضره فساخ اجلا قاله حاذق قلت لثابت يقول هذا فقال له يقول رسول الله
صلى الله عليه وسلم ويقول انه انشروا ناكته وقاله الزجاج تجلي ربه للجبل اي ظهره وكان
قاله وهذا قول اهل السنة والجماعة وقاله الحسن تجلي بالنور لعرش بدا النور بالعرش
والما سطة تجلوا العروس وجلى العروس على بعلمها جلوة وجلوة وجلوة وجلوة وجلوة
وجللاها وقد جلوت على زوجها واجلاها زوجها اي نظر اليها وتجلت الشيء نظرت
اليه وجللاها زوجها وصفتها اعطاها اياها هاشية ذلك الوقت وجلوتها ما اعطاها
وقيل هو ما اعطاها من غرة اودرام الاصغر يقال جلا فلان امراته وصيغها من اجل
اذا اعطاها عند جلوتها وفي حديث ابن سيرين انه كره ان يجلي امراته شيئا ثم لا يفي به ويقال
ما جلوتها بكسر فيقال كذا وكذا وما جلا فلان اي ما يفي بها من الاشياء والالاقاب
فيعظم به واجلا الشيء نظرا اليه وجلت بصرة رمي والبازي تجلي اذا انظر القصيد فرقع
طرفه ورأسه وجلت بصرة تجلية اذا رمى به كما ينظر الصقر الى الصيد قاله لبيد

فا نقتلنا وابن سلى قائم كعتيق الطير يفتي ويجلي اي ويجلي قال ابن بري ابن سلى
هو لنعان بن المنذر قاله ابن حمزة التجلي في الصقار يفتي عينه ثم يفتحها ليكون
ابصره فالجلى هو النظر وانشد لروبة حلى بصير العين لم يكله

فا نقض يهوى من بعيد المختل ويقوى قوله ابن حمزة بيت لبيد المتقدم وجلت البازي
تجليا وتجليه رفع الاسد ثم نظرا له ذوالرئة نظره كاجله على راس وهو

من الطرائق ينقض لظلاله ورق وجهه جلوا واسقة والسماء جلوا اي بصحبة مثل جها

وليلة جلوا نضحية مضمينة واجلا بالفتور خستار مقدم الشعر كما يتد بالافضل اجلة
وقيل هو ذن الصلع وقيل هو ان يبلغ الخسار والشعر نصف الرأس وقد جل جلوا هو اجلي
ونع صفة انه اجل الجبهة الاجلي الخفيف شعر يابسين التزعتين من الصدغين والذي يخسر
الشعر من جهته ونع صفة فتادة في صفة الدجال انه اجل الجبهة وقيل الاجل الحسن
الرجح لا تزع ابو عبيد اذا اخسر الشعر عن نصف الرأس ونحوه فهو اجلي وانشد
مع اجلا ولا يح الجحيم . وقد جل اجلي جل يقول منه دخل اجلا بين اجلا والمجا في مقدم
الرأس وفي مواضع الصلع قال ابو محمد الفقعسي واسمه عبد الله بن ربي .
راين شيخا ذريت مجا ليد . قال ابو بري صراسية انشاده . آواه شيخنا .
لان قبله . قال سليمان بن ابي بغيه . آواه شيخا ذريت مجا ليد .
يقول الفوا في الوافي تقليد . وقال الفراء الواحد مجلا واشتقاقه من اجلا وهو
ابتداء الصلع اذا ذهب شعر رأسه الى نصفه الاصغر جاليتة بالاسر وجاليتة اذا جاليت
وانشد مجاليتة لغير المجا لاه كالمس والمجا في ما يري من الرأس اذا استقبل الوجه
وهو موضع اجلا وتجا ليتا اي انكسفت حال كل واحد من صاحبه واين جلا الوافي
الاسر واجلالية العامة عن رأسي اذا رفعتها مع طيتها عن جبينك ويقال للرجل
اذا كان على الشرف لا يجني مكانه هو ابرجل او قال الفلاح .
انا الفلاح من جناب بن جلا . وحلا اسم رجل سمى بالفضل الملامن ابن سيدة وابرج جلا
الليثي سمي بذلك لوضوح امره قال سفيان بن عيينة انا ابن جلا في النشابة .
متواضع العامة تعرفوني . قاله هكذا النشابة فلبس وطلاع النشابة بالرفق على انه من صفة لاسن
صفة الابه كانه قال وانا طلاع النشابة وكان ابن جلا هذا صاحب فذلك يطلع في الفراء
من ثنية اجبل على اهلها وقوله . متى اضع العامة تعرفوني . قاله ثنية العامة تلبس
في الحرب وتوضع في السلم قال عيسى بن عمر اذا سمي الرجل يقتل وضرب وخوفها انه لا يعرف
واستدل بهذا البيت . وقاله غير محتمل هذا البيت وجه آخر وهو انه لم يتوهم لانه اراد
الحكاية كانه قال ابن الذي يقال له جلا الامور وكشفها فذلك لم يصرفه قاله ابن
بري وقوله لم يتوهم لانه فعل وفاعل وقد استشهد بالحجاج بقوله .
انا ابن جلا وطلاع النشابة اي انا الظاهر الذي لا احمي وكل احد يعرفني ويقال
للسيده ابن جلا وقاله سفيان بن عيينة فاعلم ما كانه بمعنى جلا الامور اي اوضحها وكشفها
قاله ابن بري وشله قوله الاخر . انا الفلاح من جناب بن جلا .
ابو خنثا نرا فود الحكة . وابن اجلا كان جلا يقال له هو ابن جلا وابن اجلا قال العجاج
لا قوا به اتحاج والاصحار . به ابن اجلا وافق الاسفار لا قوا به اي بذلك المكان
وقوله الاصحار واحد وهو معصر او وحيد وابنه ابن اجلا كما تقول لقية به الاسد والاسد
الصبيح وابن اجلا الاسد وقيل ابن اجلي الصبيح في بيت العجاج .
وما اتمت عنده الا جلا يوم واحد اي بيانه منه قاله الشاعر .
ما لي ان اقصيتني من مقعد ولا يهذي الارض من تحله . الا جلا اليوم او مني غد .
واجلا الله عنك اي كشفه لئلا يكون للمريض جلا الله عنه لمرض اي كشفه
واجلا بعد والسرع بعض الاسراع وانجلي الغم وجلوت عنى جلا اذا ذهبت وجلوت
المسوف بالكسر جلا اي صقلت وجلوت الغم وجلوت وجلوت وجلوت وجلوت وجلوت وجلوت
مجلوة وانجلا الظلام اذا انكسفت وانجلي عنه الغم انكسفت ونع التبريد الغمير والهماز اذا

جلاها قاله انما اذا جل الظلمة فجازت الكناية عن الظلمة ولم تذكر في اوله لان معناها هو
الاشري انكسفت لاصحته باردة وانست عريه وهبت شالافكني موشات لم يحركن ذكر لان
معناها معروفة وقاله الرطاح اذا بين الشمس لانه يبين اذا انبسط الليل اجليت عنه الهم
اذا اخرجته عنه وانجلت عنه الهموم كما تجلي لظلمة واجلوا عن القليل لا غير اي انفر هو او قد
انكسوف حتى حلت الشمس اي انكسفت وخرجت من الكسوف يقال تجلت وانجلت
ونع حديثه انكسوفه ايضا فتمت حتى تجلا في الغشي اي غطاني وغشاني واصله تجلتي
فايدلته احدي الامم الفاسد تقطن وتطحن وتطحن وتطحن وتطحن وتطحن وتطحن وتطحن
الفشي ذهب بقوى وصبره من اجلا او ظهره وبان على وتجلي فلان مكان كذا اذا اعلاه
والاصل تجلله قاله ذو الرمة فلما تجلي قريها القناع سمعه وبان له وسط الاسا انقلها
قال ابو منصور التجلي لنظرا لاشرا فو قاله غير التجلي التجلي اي تجلله فريها سمعه
في القناع ودواه ابن الاعراب تجلي قريها القناع سمعه واجلا موضع بين فله وطلع الشمس
فيه فضيحات حمراء في نبت النض والصليان وجلوي بقصور قرية وجلوي فرس خفاف بن ندة
قاله وقفت لها جلوي وقد قام صحتي لاني مجدا او لاني رها لكا وجلوي ايضا
فرس قرواش بن عوف وجلوي ايضا فرس بني عاصم قاله ابن الكلبي وجلوي فرس كانت لبني
فلبية بن يربوع وهو ابن ذوالعقال قاله وله حديث طويل في حرب عطفان وقوله
المستكس يكون نذير من وراي همة وتبصر في منهم حتى وانكس قاله فبطنان في ضبيعة
جا اجلا واجلا تنو وورم في البدن الفراء كل شيء حرره وهو بقدره وجمالته وجاوه
شخصه وجهه قاله يام سلمي تجلي بخرس وغيره مثل جلا الترس قاله ابن بري وشله قوله
الاخري رجلي . جعلته وسادة اهدى يديه . وفوق جايه خشيته .
وبروي وحتت حايه قاله ابن جرج وهو غلط لانا الميتة انما يجعل احسب فوقه لا تحت
قاله ابو بكر يقال جلا الترس وجاوه وهو اجتماعه ونقوه وجلا الشيء قدره ابو عمر واجلا
شخص الشيء تراه من تحت الثوب وقاله . فبا عجا لمتة ذا فلا يري .
له تحت اقواب المحبة جاء . اجوه في الجا واجلا السخري السكتي تجلي القوم اذا اجتمع
بعضهم الى بعض وقد تخموا عليه ابن برزج جلا كل شيء اجتماعه وحركته وانشد .
ويظفر قد تغلق من شفر . كان جلا . فزع غنود . قاله ابن سيدة وهو من ذوات الكياء
لان انقلاب الالف عن الياء طرقا اكثر من انقلابها عن الواو والله اعلم .
جنا جني الذنب عليه جناية جره قاله ابو حنيفة النمرية .
وانما لو تعلمين جنيتي على احمي جاني مثله غير سالم . وجل جاني من قوم جنة وقبائل
الاخيرة عن سيبويه فاما قولهم في المثل ابنا وها اجنا وها فرع ابو عبيد ان ابنا
جمع بان واجنا جمع جان كشاهد واشهاد وصاحب واصحاب قاله ابن سيدة وراهم
لم يكسر ويا نسا على ابنا ولا جانا على اجنا الا في هذا المثل والمعنى ان الذي حني وهم
لهذه الزاد هو الذي كان بناها بغير تدبير فاجتاح الى نقص ما عمل وانشاده قاله
اجوه في وانا اظن ان اصل هذا المثل جناتهما بناتهما لان فاعلا لا يجمع على افعال
واما الاشهاد والاصحاب فانما هما جمع شهد وصحب الا ان يكون هذا من النوادر
لانه يجي في الامثال لسانا لا يجي في غيرها قاله ابن بري ليس المثل كاظنه اجوه في من
قوله جناتهما بناتهما بل المثل كما نقل لا خلا فيه بين احدهما اهل اللغة فيه قاله
وقوله ان اشهاد واصحابا جمع شهد وصحب فهو منه لان فعلا لا يجمع على افعال الا اذا

قال ومذهب الصريين ان اشهادا واحدا با واطيما راجع شاهد ومناصب وطائر فان قيل
 فان فعلا اذا كانت عينه او اويا جان جمعه على انما لا يخشى شيئا وهو من واحدا من
 مثلا كان الهيا راجعا لطير فالجواب في ذلك ان طيرا لكثيرا واطيما را للقليل لا تراك
 قوله ثلاثة اطيما ولو كان اطيما راجعا لطير الذي هو جمع لكان المعنى ثلاثة جموع
 من الطير ولم يرد ذلك قال وهذا المثل يضرب لمن عمل شيئا بغير روية فأخطأ فيه ثم استدركه
 فنقض ما عمله واصله ان بعض ملوك العرب اعزوا واستخلفنا بنته فبنت بمشورة قوم
 بنينا كرهها بواصلها قدم امر المشير به ببنايه ان يمد يده والمعنى ان الذين يقووا على
 هذه الدار بالخدم هم الذين كانوا يتوهموا في ذلك في جناحي والمدنية التي هي
 اسمها ابرقت وقد ذكرنا هاتين فصلين يفتش في الحديث لا يجني جان الا على نفسه اجابية التي
 والجرم وما يفعله لا تستاهل ما يوجب عليه العقاب والقصاص في الدنيا والاخرة والمعنى ان
 لا يطالب بجانية غير من اقارب وابا عدة فاذا جنى ادم جناية لا يطالب بها الا لقرن له
 عز وجل ولا تزر وازرة وزر اخرى وجني فلان على نفسه اذا جنى جناية على
 نفسه وجني فلان على فلان اذا بقوله عليه وهو يرى وجني عليه وحانا اذ على عليه
 جناية شريحت لك وعلتك ومنه قوله
 جانيك من جني عليك وقد تدعى الصحاح فتحرب الجرب ابو عبيد قولهم
 جانيك من جني عليك يضرب مثلا للرجل يعاقب بجناية ولا يؤخذ غيره بذنبه
 انما يجنيك من جنايته واجبة اليك وذلك ان الاخوة يجنون على الرجل بدله على ذلك
 قوله وقد تدعى الصحاح الجرب وقال ابو الهيثم في قولهم جانيك من جني عليك
 يراد به اجابة لك الجرب من جني عليك المشي وانشد
 وقد تدعى الصحاح ببارك الجرب والتجني مثل التجرم وهو ان يدعى عليك ذنبا
 لم يفعله وجنية الثمرة اجنيها مني واجنيها مني يعني ابن سيدة جينا الثمرة ونحوها
 وجينا ما كل ذلك تناولها من شجرة قال الشاعر
 اذا دُعيت بما في البيت قالت تجن من اخذ له وانما ضيقت قال ابو حنيفة هذا امر
 تراد بقوم فقره صمعا ولم يأتوه به ولكن دلوه على موضعه وقالوا اذهب فاجبه
 فقال هذا البيت ندم به ام مثواه واستقامه ابودويبة للشريف فقال
 وكلاما قد عاش عيشة ما جدد وجنا العلاء لوان شيئا ينفع وروي وجنا العلاء
 لوان وجنا ما له وجناه اياها ابو عبيد جنية فلا ناجي اي جنية له قال
 ولقد جنيته الكثر وعسا قلا ولقد غنيتك عن نبات الاوس وفي الحديث
 ان امرا المؤمنين على بن ابي طالب كرم الله وجهه دخل بيته المالك فقال يا حمرا وبيا
 اجمري وابيضتي وعززي غريبي هذا جاني وخياره فيه
 اقول جان يده اليه فيه قال ابو عبيد يضرب هذا مثلا للرجل يورث صاحبه خيرا
 ما عنده قال ابو عبيد يجني غلاتا جني وذكر ابن الكلبي ان المثل لعروب بن عددي المجني
 ابن اخته جذبة وهو اقل من قاله وان جذبة ثمر من لا وامر الناس ان يجنوا
 له الكفاة فكان بعضهم يستأجر ما يجد ويأكل طيبها وعمرها ياتي بخير ما يجد
 ولا ياكل منها شيئا فلما اذ بها ثمة جذبة قال هذا جاني وخياره فيه
 اذ كل جان يده اليه فيه وارااد على رضوان الله عليه بقوله ذلك انه لم يتلخ بشي
 من في المسلمين بل وضعه موضعه واجنا ما يجني من الشجر وروي

هذا جاني وهجانه فيه اي خياره ويقال له اثنان جناية طيبة لكلا يجني وجمع اجنا على ابن سلع عني
 راعين وفي الحديث اهدي له اجر زغب يريد انما الغض فكذا جاء في بعض الروايات والمشهور
 اجريا لواء وهو مذكور في موضعه ابن سيدة واجنا كل اجني حتى القطن والكفا واحدة جناية
 وقيل الجناية كالجني قال في نويس هذا من باب حق وحقه وقد يجمع اجنا على اجنا قال
 امرأة من العرب لاجنا العشاء اقل عارا من الجوفان تلغخ السعيد وقاله حسان بن
 ثابت كان جنية من بنت راس يكون مزاجها عسل ونا على انياها او طعم غرض
 من التقام عقرها اجنا قال وقد يجمع على ابن مثل جبل واصل واجنا الكلا واجنا
 الكفا واجنت الارض كثر حياها وهو الكلا والكفا ونحو ذلك واجني لفراري ادرك
 ثمره واجنت الشجرة اذا صار لها جني يجني فوك قال الشاعر
 اجني له بالليوي شري وتنوم وقيل في قوله اجني صار له التنوم والآجني ياكله قال
 وهو اصح والجني لشر المجتني مادام قريبا وفي التنزيل العزيز فسا قط عليك وطبا جنيا
 والجني الرطب والعسل وانشد الفراء هزلي اليك الجدي يجنيك اجنا ويقال للعسل
 اذا استبرصا وكل ثمر يستشري فهو جني تقصير والاجتنا اهداياه وهو جني مادام وطبا
 ويقال لكل شئ اخذ من شجرة قد جني طاجني قال الرازي ذكر الكفا
 جنيته من يجني عوليس وقاله الاخر انك لا تجني من الشوك العنب ويقال للتمر اذا
 جني جني وتمر جني على فصيل حين جني وفي ترجمة جنا حب الجنا من شرع نزول
 قال اجنا العنب وشرع نزول يريد به ما طرح من الكرم في الماء ابن سيدة واجنتينا
 ما مطر حكاها ابن الاعراب قال وهو من جيد كلام العرب ولم يفهمه وعندى انه اراد
 وردناه فشر بناء او سقيناه ركا بنا قاله ووجه استجادة ابن الاعراب انه من نصيح
 كلام العرب واجني الودع كانه جني من البحر والمجني الذهب وقد جناه قال في صفة
 ذهب صبيحة دية يجنيه جاني اي يجمعه من معدنه ابن الاعراب في الصحاح قال
 ابو منصور يعني الذي يلقي الخيل واجنا في الكاس ورجلا جنا كاحنا بين اجنا والاني
 جنوا والهزاعرف وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه راي ابا ذر رضي الله عنه
 فراه قد عاظنيته فجني عليه فسار جني عليه اكب عليه وقيل هو مأمون والاصل فيه
 المن من جنا يجني اذا مال عليه وعطف ثم خفف وهو لغة في اجنا وقد تقدم قال
 ابن الاثير ولور روية بالحاء المهملة يعني اكب عليه لكان اشبه
جها الجمجمة الالست ولا تسمى بذلك الا ان يكون مكشوفة قال
 وتدفع الشيخ فتيد واجهوته واستجهوا اي مكشوفة يد ويقصر وقيل هو اسم لها
 كالجبهة قال ابن بري قال ابن دريد الجمجمة موضع الذر من الانسان قال قتول العرب
 قبح الله جموته ومن كلامهم الذي يصفونه على المسنة البهايم قالوا يا عترها القتر
 قالت يا ويل ذنب الوي واستجهوا قاله حكاها ابو زيد في كتاب الغيم وسأله
 فاجم على اي لم يعط شيئا واجنت على زوجها فلم تحمل واوجنت وجنتي السجد وسعها
 واجنت السماء انكسفت واصحت واقسعت عنها الغيم والسماء جهوا اي بصحبة واجمينا
 نحن اي اجمت لنا السماء كلاها بالالف واجمت اليها السماء انكسفت واجمت الطريق
 انكسفت ووضعت واجميتها انا واجميت البيت كسفته وبيت اجم بين اجما ومجى مكشوف
 بلاسقة ولاسقة وقد جمى جمعا واجمى لك الاسر والطريق اذا وضع وجمى لبيت الكسر
 المخراب فهو طاه وضاحجه لاسر عليه وبيت جمى لواء وعتر جهوا لا يستريح بها حياها

وقال ابو زيد الجوهري الدبر وقال تام حاتم العربية اجتمعت الارض التي ليس
فيها شجر وارض جنتا سوا ليس بهائى واحدا الرجل ظهر وبرز
جوا الجوا هو قال ذوالرمة والشمس حيرى لها في اجود ودم وقال ايضا
وظل دلا عيسى المزجي نوا هضبة شبة تقنفه اجود تصويب وتصعيد ويرى في تقنف اللوح
واجود بين السماء والارض وفي حديث علي رضوان الله عليه ثم فتق الاقواء مشق الارحاء
جمع جود وهو ما بين السماء والارض وجوا السماء هو الذي بين السماء والارض قال الله تعالى
الم يروا الى الطير مسيراتها في جوا السماء قال قنادة في جوا السماء في كبد السماء ويقال كبد السماء
وجوا الماء حديث يحفر له قاله تراخى جوا الحياض وتنتمى والجوة القطعة من الارض فيها
غلظ والجوة نقرة ابن سيدة والجود الحقة المنخفض من الارض قال ابو ذؤيب
يجرى بجوته موج السراب كأنضاج الخراعى حازت زفتها الرجج واجمع جوا الشدا بن الاعلى
ان صبا يبعثا اتفتت جواؤه قاله الازهرى اجوا جمع اجود قاله زهير
عفا ان له فاحلة اجوا ويقال ان ادب الجوا موضع بعينه وفي حديث سليمان ان لكل امر جوايا
وبرانيا فمن اصلح جوايته اصلح الله برانيه قاله ابن الاثير اي باطنا وظاهرا وسرا وعلاية
وعنى بجوانيه سره وبرانيه علانيته وهو منسوب الى جوا البيت وهو داخله وزيادة الالف
والنون لالتا كيد وجوا كل شئ بطنه ودخله وهو اجود ايضا واشتد بيت ابو ذؤيب
كحري بجوته موج الفرات كأنضاج الخراعى حازت زفتها الرجج قاله وجوته بطن ذلك الموضع
وقال اخر ليست تري حولها شخشا وراكبا نشران في جوة الباغوت محمور واجود
الحرقه وشدة الرجل من عشق وحزن بقر له منه جوي الرجل بالكسر فهو جوي مثل دور
ومنه قيل للماء المستقى المستقى هو قاله الشاعر ثم كان المزاج ما سحاب
لاجوا اخن ولا مطر ورت والاهن المستقى ايضا الا انه ذو النون والجوي في النون والجوي
الماء المنتن وفي حديث عبد الرحمن بن القاسم كان القاسم لا يدخل منزله الا تاقه
قلت يا ب ما اخرج هذا من ذلك الاجوي يريد دار اجوف ويجوز ان يكون من الجوى شدة
الوجد من عشق وحزن ابن سيدة اجوي هو الجوي الباطن والنجوى السيل وتطاول
المرن واجوي يعقور وكل دابة خذ في الباطن لا يستر معه الطعام وقيل هو دابة خذ
في الصد وجوي جوي فهو جوي وصف بالمصدر وامرأة جوية وجوي الشئ
جوي واجتواه كرمه قاله فقد جعلت الكبد دابة جوي كما يجتوي سرق الغصاة الكرازا
وجوي الارض جوي واجتواها لم توافقه وارض جوية وجوية غير موافقة ومقول
جوية نفسى اذا لم توافقه البلد واجتوية البلد اذا كرهته المقام فيه وان كنت
في نعمة وفي حديث العرينيين فاجتوا المدينة اصحابهم اجوي وهو المرض وداجون
اذا تطاول وذلك اذا لم يوافقهم هواهم واستوخموا واجتوية البلد اذا كرهته المقام
فيه وان كنت في نعمة وفي حديثه ان وفد غزبه فموا المدينة فاجتواها ابو زيد
اجتوية البلاد اذا كرهتها وان كانت موافقة لك في ذلك وقاله في نوادره الاجوا
التراخ الى الوطن وكراهة المكان الذي انت فيه وان كنت في نعمة قاله وان لم تكن نازعا
الى وطنك فانك محبوا ايضا قاله ويجوز الاجوا ايضا ان لا يسترى الطعام بالارض
ولا السراب غير ذلك اذا احببت المقام ولم يوافقك طعامها ولا شرابها فانت مستول
ولست بجوي قاله الازهرى جعل ابو زيد الاجوا على وجهين ابن برزخ يقال
للذي يجتوي البلاد اجتوي وجوي وجية قاله وحقر والجية جوية ابن السكيت

لجوي اجوف واسرة جوية اي ذوي اجوف وجوي الطعام جوي واجتواه واستجواه كرم
ولم يوافقه وقد جويت نفسي منه وعنه قال زهير ليشمت منها نجويت عنها
وعندى لوانا لها دواء ابو زيد جويت نفسي جوا اذا لم توافقه البلاد والجوة مثل
الجوة وهو لون كالسمة ومعداء احد يد والجوا حياطة حياطة الشاقة واجوا البطن
من الارض والجوا الراسع من الاودية والجوا موضع بالصان قاله الرازي يصف مطرا
وسيلكا يمسح بها الجوا معسا وغرق الصان مالا قلنا واجوا الغرقة بين
بيوت القوم والجوا موضع واجوا الجوة والجيا والجياة والجيا راة على القلب ما توضع
عليه القدر وفي حديث علي رضي الله عنه لان اطلق الجوا قد راحب الة من ان اطلق برعفران
اجوا رعا القدر او شئ يوضع عليه من جلد او صفة وجمعها اجوية وقيل هي اجناب
مهموزة وجمعها اجيئة ويقال لها اجنيا بلاهه وروي سجاة مثل حقاوة وحياة بطن
من ياهلة وجوي باليل دعاهما الى الماء وفيه بعيدة منه قال الشاعر
جاوي بها فها جوا جواته قاله ابن سيدة وليست جوي بها من لفظ اجواه انما
في معنى ما قاله وقد يكون جوي بها من ج و و جواسم الائمة لاسما ستميت
بذلك الازهرى كانت الائمة جوا قال الشاعر اخلق الدهر جوي طلك
قال الازهرى اجونا التسع من الارض واطمان وبرزقك وفي بلاد العرب اجوية كثيرة
كل جومها يعرف بما نسب اليه فمنها جوي عطر وفيه وهو ما بين المستارين وبين الحام ومنها
جوا الحراس ومنها جوا الاحسا ومنها جوا الائمة وقاله بركة
خلالك اجو فيض واصفر في قاله ابو عبيد اجوية بيت طرفه هذا هو ما اتسع من الارض
والجواس بلد وهو الائمة يامة زرقا ويقال جوم كل اي كثير الكلاء وهذا جومرغ قاله
الازهرى دخلت مع اعرابي دخلا بلحلا فلما انتهينا الى الماء قال هذا هو من الماء لا يرق
على اقصاده للذي اجوا موضع قاله وا لفرقة التي بين محلة القوم وسطا لبيوت يسمى
جوا يقال ترلنا في جوا بني فلان وقوله ابو ذؤيب
ثم انتهى بصري عنهم وقد بلغوا بطين الخيم فقالوا الجوا واجوا قاله ابن سيدة الخيم
والجوي موضعان فاذا كان ذلك فقد وضع الخيام موضع الخيام كقولنا ذهبت الشام قاله
ابن دريد كان ذلك اسما لها في الجاهلية وقاله الاعشى
فاستزلوا اهل جوم من تنار لم وهذا شوا شاخصا البنيان فانتصفا وجوا البيت
داخله شامية والجوة الرقة في السقا وقد جواه وجوية تجوية اذا رقعته
واجوا جاة الصوت بالابل اصلها جوجرة قاله الشاعر
جاوي بها فها جوا جواته ابن الاعراب في الجوا الآخرة
جيا الجية بغير همز الموضع الذي يجتمع فيه الماء كالجينة وقيل هي الركبة المنتنة
وقال ثعلب الجية الماء المستقع في الموضع غير مهموز شدة ولا شدة قاله ابن بري
الجية بكسر الجيم فعلة من اجو وهو ما انخفض من الارض وجمعها جيا قاله ساعدة بن جوية
من فوته شعع قروا سفله جيا ينطق بالظيان والهمم وفي الحديث انه من بنهر
حاور جية مشنة الجية بكسر غير مهموز مجتمع الماء في مبطه وقيل اصلها الهمز وقد
تحققنا وفي حديث نافع بن جبير بن مطعم فتركوا لبيد قريتنا والجية قاله
الرحماني يوزن المنة والجية يوزن المرة مستقع الماء وقاله الفراء الجية هو الذي
لسيل له المياه قاله شريك له جية وجية وكل من كلام العرب وفي نوادر الاعراب

فيه من ماء وحيية من ماء اي ما نافع خبيثه اما ملح واما مخلوط بيول والحياء وعاء القدر
 وفيه اخبيا وة وقول الاعراب في اي عروا الشيبان
 فكان ما حاد لا جاد عن سعة ثلثة زايقات ضرب حبات يعني من ضرب جحر وهو اسم مدينة
 اصبحان معرب وكان ذوالرمة ورد بها فقال
 نظرت وراي نظرة الشوق بعد ما بدا الجور من جحر لنا والعساكر وفيه الحديث ذكر
 جحر بكسر الجيم وتشديدا لبياء واد بين مكة والمدينة وحايان في حياياة قابلي وقال
 ابن الاعراب حايان الرقل من قربة قابلي ومر في حياياة غير مهموزاي بقابلة
 وحياءة حي من قليس قد زجوا ولا يعرفون والله اعلم

فصل الحكيم المملة

حيا حيا الشيء دنا انشد ابن الاعراب
 واخوي كايهم الضال اطرق بعد ما حيا تحت فنان من الظل وارف
 وحيوت للمحسن دنوت لطارق دابن سيده دنوت منها قال ابن الاعراب حياها
 وحياتها اي دنا لها وبقا له انه لحا في الشراسيف اي مشرف الجنيين وحيات الشراسيف
 صراطا لة وقد انت وحيات الاملاخ الى الصلابة مقلت ودنت وحيات المسيل
 دنا بعضه الى بعض الارزهر في قبال حبة الاصلاخ وهو انصا لما قال
 العجاج حايه حيود الزوردوس في وقا له المسائل اذا انصل بعضها الى بعض
 حيا بعضها الى بعض وانشد حيا الى اصلاخ اعرفه قال ابو القيس حياها ما
 تفصل قالوا لها كل مذنب بقرار الحضيض وانشد كان من الحرط والسفوف
 وملا حيا من عقد العريف والعريف من رمال بني سعد وحيات الرمال حيا حيا
 اي ما شرف فخرنا فهو حيا والحبر اتساع الرمل ورجل حايه المسكين مرتفعها الى
 الفتح وكذلك البعر وقد احتيا بثره احتيا والاحتيا بالثوب الاستمال
 والاسم الحيق والحيقو والحيوة والحيية وقول سعد بن جؤيه
 اري احوار سرية وراه مشرف فيهما المشور كما تحت الموكبة يقول استدارت
 المشور فيه كأنهم ركب يجتوبون الحيرة الثوب الذي يجتبا فيه وجميعها حيا
 مكشورا لا رة عن يقرب قال ابن بري وجي ايضا عن يقرب ذكرها معا في اصلا
 قال ويروي بيتا لفرزدق وهو
 وما حل من حبل حي حياينا ولا قائل المعروف فيها يعقب بالوجهين جميعا
 فن كان كسر كان مثل سدره وسدر ومن ضم قتل غرة وغرفة وفيه الحديث
 انه من عن الاحتيا في ثوب واحد ابن الاثير لموان يضم الانسان رجليه الى بطنه
 ثوب بجعبها به مع ظله ويشده عليها قال وقد يكون الاحتيا باليدين عوض
 الثوب وانما من عنده لانه اذا لم يكن عليه الا ثوب واحد وما تحرك او زامرك
 الثوب فتد واعورته ومنه الاحتيا حيايان العرب اي ليس في البراري حيايان
 فاذا اراد ان يستند احيى لان الاحتيا يمنعهم من السقوط ويصير لهم كالحداد
 وفي الحديث عن عن الحيرة يوم الجمعة والامام يخطب لان الاحتيا يجلب الثوم
 ولا يسمع الخطبة ويعرض طهارته للانتقام وفيه حديث سعد يخطي في حيرة

قال ابن الاثير هكذا جازي رواية والمشهور بالجمع وقد تقدم والعرب تقول الحيا
 حيطان العرب هو ما تقدم وقد احتيا بيده احتيا الجوهري احتيا الرجل اذا
 جمع ظله وساقية بعامته وقد كسني بيده يقال حل حيوته وحيوته وفي حديث
 الانصف وقيل له في الحرب ابن الحلم فقال عند احتيا اراد ان الحلم تحت السلم
 لاي الحرب والحايية رملة مرتفعة مشرقة مشيئة والحايية شحي به نبت اسني به حيوه
 وعلوه وحياتوا شحي على يديه وبطنه وحيات الصبي حيا شحي على اسنائه واشرف
 عيادته وقال الجوهري هو اذا زحف قال عمرو بن شعيب
 لولا السفار وبعد من مهمه لركبنا حيا على العرقوب قال ابن بري روى
 ابن القطاع وبعد خرق مهمه وبعد من مهمه للبيات الصبي يحيا قبل ان يقر
 را البعر المعقول يحيا في زحف حيا وفي الحديث لو تعلمون ما في العتة والعتة
 لا تفرها ولوحيا الحيوان يمشي على يديه ودكيتيه او اسنائه وحيات البعير اذا برز
 وزحف من الاعياء والحيت السحاب الذي يشرف من الافق على الارض فغيد
 وقيل هو السحاب الذي يعضه فوق بعضه قال دحي حيا في شارب بيض
 قيل له حيا من حيا كما يقال له سحاب من سحب اهداه وقد جاء بكلمها شعر العرب
 قالت امرأة واقيل زحف رعدا كبيرا سيق الرماي بطا العشارا وقال
 اوس دان مسف فوق الارض همدته يكاد يد فعد من قام بالراح وقالت
 صبيته من لا بها فتجا وزن ذلك
 اناخ دذي بقر كره كان على عضديه كفافا قال الجوهري والحيت من السحاب الذي
 يعبر من امراض الجبل قبل ان يطبق السحاب قال امر القيس
 اصاح بري برقا اريكه وميضه كلع ايد من في حيا مكلل واكبائل العظام مثله
 ويقال له حيا له نوه من الارض قال ابن بري معني مثله الحيت قاد ومنه قول الشاعر
 يصف حبة السهام هي اسنة حروب ام تسعين اذرت اخا ثقتة مرمي حيا ماد وايد
 والحيت سحاب فوق سحاب والحيت امثلة السحاب بالماء وكل دان مهراب وفي الحديث
 حديث رهب كانه الحيت احايه يعني الثعلب المشرف والحيت من السحاب المترام وحيات
 البعير حيا كلف نسيم صعب الرمل فاشرف بصدرة ثم زحف قال دروبه
 ارويته ان لم تحت حيو الهمة وما حيا الا حيا اي زحفا ويقال ما تجا فلان الا حيا
 والحاي من السهام الذي يزحف الى الهدم اذا رمى به الجوهري حيا السهم اذا فوج
 على الارض ثم اصاب الهدف ويقال رمي فاحيا اي وقع سهمه دون الفرض ثم تقا فز
 حتى يصيب الفرض وفي حديث عبد الرحمن ان حاييا خير من زاهق قال القتيبي
 احايه من السهام هو الذي يقع دون الهدف ثم يزحف اليه على الارض يقال
 حيا حيو وان اصاب الرقعة فهو حيا وقيل حيا وان حيا وزا الهدف ووقع خلفه
 فهو زاهق اراد ان احايه وان كان ضغيفا وقد اصاب الهدف خير من الزاهق
 الذي حازه بسده مرة وقوته ولم يصيب الهدف ضرب السهم من مثلين الاولين
 احدثا سال الحق او بعضه وهو ضعيف والاخر حيا وحق ويعد عنه وهو قوي
 وحيات المال حيا ورم فلم يتحرك لهذا لا وحيات السفينة حيت وحيات له المشي
 فهو حيا وحيات اخر من قال العجاج يصف قه قورا فهو اذا حيا له حيا
 ويقال فيه احتيا بضم الحاء كساها الكسائي حيا بضمها باب المذود وحيات الرجل

حيوة اي اعطاه ابن سيدة وحبا لرجل حبرا اعطاه والاسم الحبيوة والحيوة واكبا وجعل
 الحبيوة في جميع ذلك مضاد وقيل اكبا المطا بلام و لا جرا وقيل حياه اعطاه ومنه عن ابن
 الاثير انه لم يلقه غيره بقول حبيوة حبا ومنه اشتقت المحاباة ومحابيتة في البيع محاباة
 والمحبا المطا قال الفرزدق خال الذي غصب المولود نفوسهم واليه كان يحاضنه سقلا
 وفي حديث صلاة التيسيع الا انمك الا حبولا حياه كذا اذا اعطاه ابن سيدة حبا ما حوله
 يحويها ومنه قال ابن احرر وراحت المشول ولم يحبها فخل ولم يعتس فيها مدرك وقال ابن
 حنيفة لم يحبها لم يلقها اي انه شغل بنفسه ولو لا شغله بنفسه لحازها ولم يفارقها قال
 الجوهري وكذا بك تحب ما حوله تحبته وحبا ما الرجل حبا نصره واختصه وقال اليه قال
 اصبر يزيد فقد فارقت ذائقة واشكر حبا الذي بالملك حبا كذا وجعله للملوك من المرأة حبا
 فقال انكحها فقد هال الاراقم من حب وكان المحبان ادم. اراد انهم لم يكرهوا ارباب نعم فيهم
 الا بل وجعلهم دواعي للادم ورجل احب ضيق سر عن ابن الاعراب وانشد
 والله احب لانزال اله تدق اركان المحال ثلثة وحبا جعيران نبات وحبتي والحبيطة
 موضعان قال الراعي جعلن حبيبا ليمين ونكبت كمين اللورد من صبيدة بلكر وقال
 اعطاني من عن يمين الحبيبا نظرة قبل وكذلك حبيبات قال عمر بن ابي ربيعة
 لم تسلا لاطلال المترقا بيطر حبيباته وارسل يلقا الازهر في قلوب العابر ولا
 يحبوا قصاهم ويحوط قصاهم يعني وانشد امرئ مخوف وردها اوراح
 عبا هل يحبها الورد يحبوا قصاها بخذرسناد احمر من ضيقها وراد سند مشرف
 وساد يحب ويذهب

حَتَا حَتَا حَتَا عَادَ وَاشْدِيدًا وَحَتَا هُزَّبَ الْكَسَا حَتَا كَفَهُ وَحَتَيْتِ الثُّوبَ وَحَتَيْتُهُ وَحَتَاتُهُ إِذَا خَطَّتْهُ وَقَبْلَ قَتْلِهِ قَتْلَ الْإِكْسِيَّةِ ثُمَّ حَاسِيَةُ الثُّوبِ طَرَتْهُ مَعَ الطَّوَالِ وَمُسَقَّتُهُ نَاصِيَتُهُ الْقَى تَلَى الْهُدْبَ يَقَا لَدَحَتْ صَنْقَدَ هَذَا الْكَسَا وَهُوَ أَنْ يَفْتُلَ كَمَا يَفْتُلُ الْكَسَا الْقُرْمَى وَالْحَتَّى الْقَتْلُ قَالَهُ لَيْشَ الْحَتَا كَفَكَ هُدْبَ الْكَسَا سَلِقَا لِقَوْلِهِ حَتَوْتُهُ حَتَوْتُهُ حَتَا قَالَهُ نَبِيْلَةُ حَتَاتُهُ حَتَا قَالَهُ أَكْبَرُ هَرَبَ حَتَوْتُهُ هُدْبَ الْكَسَا حَتَا إِذَا لَفِئَتُهُ سَلِقَا بِهِ يَمْنَزُ وَلَا يَمْنَزُ وَقَوْلُهُ أَفْشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ .

وَمِنْهُ كَلِمَاتُ التَّرْيَا حَوَيْتُهُ غَشَا شَأْنًا حَتَاتُ الصَّفَافِينَ خِيفَتِ . الْحَتَاتُ الْمَوْتُ الْخَلْقُ وَأَمَّا إِذَا أَرَادَ مُحْتَبًا فَعَلْبَ مَوْضِعِ اللَّامِ إِلَى الْمَيْتِ وَالْأَفْلَامَادَةُ لَهُ لَيْسَتْ مِنْهَا وَكَذَلِكَ زَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ مِثْلُ قَوْلِكَ حَتَوْتُهُ الْكَسَا لِأَنَّهُ لَمْ يَنْبَسْ عَلَى الْقَلْبِ وَالْكَلَامِ وَأَوِيَّةٌ وَيَا بِيَّةٌ وَالْحَتَّى عَلَى فَعِيلٍ سَوِيًّا الْقَتْلُ وَقِيلَ رَدِيَّةٌ وَقِيلَ يَا بَيْسَهُ قَالَهُ الْهَذَلِيُّ .

لا دردی از آن اطعمت نازکم قرف الحقی وعندی لبر مکنون. وانشدا الازهری
 اخذته لهم سلفی حتی و برنسا. و سحق شراب و هر د شلیل. و فی حدیث علی انه اعطا ابی
 رافع حنیا و عکة من الحنئی سويق المقل و حدیثه الآخر فانته به یزید محتوم فاذا فی
 حنئی و قال ان یوحیفة الحنئی ملحت عن المقل اذا ادرك فاكل و قبل الحنئی و من الشهد
 عن ثعلب و انشد. و انتد برغوب و حتی. بعد طرم و نامک و مال. و الحنئی متاع البیت
 و هو ایضا عرف الزبل و کفافه الذی فی شفته الازهری الحنئی الدمن و الحنئی فی الفل و فی
 ثقل التمر و قشوره و احادیث الکثیر الشرب و ذکر الازهری فی هذه الترجمة حتی قال حتی
 مشدودة تکتب بالباء و لامتا فی اللفظ و کون غایة معناها الی مع الاسماء و اذا کانت
 مع الافعال فمعناها الی آن و لذلك نصبوا بها الفاعل قاله و قاله الی یزید سمعت العرب

مَعَوَل

[illegible]

اجحاج مقصورا العقول والعفظة وامنشد الليث للعشى
اذ هي مثل الفصن مبالغة. تروق عيني ذى الحجي الزاير. واجمع احجاءا لذوا الرمة.
ليوم من الايام شبه طوله. ذو والراي والاحجام منقطع للصخر. وكلمة محجية بمخالفة المعنى
للفظ والى الاحجية والاحجوة وقد حاجبته محاجاة وحجاء فاطنته محجوتة وبينهما
احجية يتحاجبون بها وادعية في معناها وقال الازهرى حاجبته محجوتة اذ ائقنت عليه
كلمة محجبة مخالفة المعنى للفظ والجوراي يتحاجبان ويقول البحارية للآخرى حجيتك
ما كان كذا وكذا والاحجية اسم المحاجاة وفي لغة احجوة قال الازهرى والبناء احسن
والاحجية والاحجيتا في لعبة والعلوطة بتمامها للناس بينهم وهي من نحو قولهم اخرج

ما يترك فلكه كذا الارض والجوى ايضا اسم الماحاة وقالت ان الله احسن
قالت قاله اخي وجواها لم اعقل ترى الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخلة وتقول
انا جيتا لني هذا اي من يحاييك واحتي مواضاب ما حاجيت به قاله
فناصيتي وراحتي ورجلي ونسها ناصيتي من حاجتها وهم يتحاجون بكذا وهي الجوى وكجا
تصنع الجوى وجيتا ما كذا اي احاييك وفلاياتنا بالاحايي بالانفا ليطوقها
لا يجوز السراي لا يحفظه بوزيد حياضه يحجوه اذا كتمه وفي نواذر الاعراب لا ماحاة
عندي كذا ولا مكافاة اي لا كتمان له ولا ستر عندي ويقال للمراعي اذا ضيع غنمه فتفرقه
ما يحجوا فلان غنمه ولا ابله وسقا لا يحجوا الماء لا يمسه وراع لا يحجوا اليه اي لا يحفظها
والصدر من ذلك كله الحجر واستفادته ما تقدم وقوله البكت
هيجونكم فتحيوا اقول لكم ما لظن انكم من طارة الحجار قال ابو الهيثم قوله فتحيوا
اي تفتنوا له وان كنتم اقول من طارة الحجار اراد انكم ولدكم من دبرها لان قبلها
اراد ان ابائكم كيا ترون النساء في محاشن قال هومن الحجي المعقل والظنة قاله والده سر
موتنة والقيل مذكور فذلك قاله من طارة الحجار وفي الحديث من يات على طهر يست ليس
عليه حجاب فقد يرت منه الذمة هكذا رواه الخطابي في معالم السنن وقال انه يروي
بكسر الحاء وفتحها ومعناه فيها معنى الشتر في قوله بالكسر شهيد بالعدا الحجاب لانه يمنع
الانسان من الفساد ويحفظه من الفرض للملك فشب الشتر الذي يكون على
السطح المانع للانسان من التردى واليقوط بالعقل المانع له من افكاله المستوء
المودية الى التردى ومن رواه بالفتح فقد ذهب الى الناحية والظرف واجا الشئ
نواحيه واحدها حجابا ويصعب المسألة حتى يقول تالفة من ذوي الحجاب قدما صابت
فلاننا فاقه فخلت له المسألة اي من ذوي العقل والناحية والحجاب البلاد نواحيها
والهرايقا قال ابن مقبل لا يحجز المراجا البلاد ولا يبنى له في السموات السلايم
ويروى عن الحجاب الشرفه قاله
وكان تخلل في مطيعة ثاويًا والكعب بين قوارها وحجابها. ونسب ابن بري هذا
اليتم لابن الرقاع مستشهد به على قوله والحجاب ما اشرف من الارض والحجاب الوادي منجبه
والحجاب الملبأ وقيل الحجاب والجمع الحجابا الحجاب ما له لبأ ولا يحجاب يعني واحد قاله
ابوزيد انه الحجاب الى بني فلان اي لا يحجب اليهم وتحييت الشئ تعده قاله والمرتبة
فجات يا غياش يحجب شرفي تلوها عليها ريمها واختيا لها. قاله يحيى بقصد حياه وهذا
البيت اوردته الجوهري في حجابا غياش قاله ابن بري وصوابه ما لئلا لانه يصنف حجير
وحش وبلاد اي قديمة عليها ايم على هذه الشريعة ما بين رام ومحتبل وفي التهذيب
لا خطل. حجبنا بني لغمان اذ عض ملكهم. وقيل بني لغمان حاربنا عمرو. قاله
الذي فسر حجبونا قصدنا واعتدنا وتحييت الشئ تعده وجوت بالمكان اتمت
به وكذلك تحييت به قال ابن سيده وحجابا بالمكان حجوا وتحجى اقام فئتة وانشد
الفارسي لغارة بن ايمس الرياني. حدث تحجى بطرق بالقاتل وكل ذلك من التمسك
والاحتباس قاله للمعاج. فهم تعكفون به اذا حجاب. عكفوا لتبسط يلعنون الفرجا
التهذيب عن الفرجية بالمشي وتحييت به بمنز ولا بمنز تمسكت ولزيت وانشد ابن
احمر. ام دعا عاذلتي تحجى باخوت وتشي اولينا. اي تمسك به وتكرمه قاله
وهو يحجوه وانشد للمعاج نهز يكفن به اذا حجابا اي اقام قاله ومنه قوله عدي بن زيد

المن لانتة الموسى قصير وكان بانقه حجابا منثيا. قاله شمر تحييت تمسكت حيد ابن
الاعراب الجوى الوقوف حجابا اذا وقف وقاله وحجابا من حجابا اذا وقف وجيت بالشيء بالكسر
اي اولعت به ولزمته بمنز ولا بمنز وكذلك تحييت به وانشد بيت ابن احمر.
امم دعا عاذلتي تحجى. قاله تحييت بهذا المكان اي سبقتكم اليه ولزمته قبلكم قاله
ابن بري امم دعا عاذلتي اي جعلها الله لانتة عوا الااصم وقوله تحجى اي سبق اليهم باللوم
وتدع الاولين وحجابا النحل الشول يحجوا هدر ففرت هديره فانصرفت اليه وحجي به
حجوا وتحجى كلاهما من ومنه شئ الرطل حجة وحجوا الرطل للقوم كذا وكذا اي خراهم وظنهم كذا
وانه اجوابه خيرا اي اظن الارض في قبال تحجى فلان يظنه اذا ظن شيئا فادعاه طائفا
ولم يستيقنه قاله النكتة. تحجى ابو هاشم ابراهيم فضا دفر. سواه ومن يحجل اياه فقد جمل.
ويقال حجوت فلانا بكذا اذا ظننته به قال الشاعر.
قد كنت اجو ابو عمر واخا فقتة حتى الملت بنا يوتا لمات. الكسائي ما حجوت منه شيئا وما
هيجوت منه شيئا اي ما حفظت منه شيئا وحجت الريح السفينة ساقها وفي الحديث اقبلت
سفينة فحجتها اريح الى موضع كذا اي ساقها ودمت بها اليها وفي التهذيب تحجيتك الى هذا
المكان اي سبقتكم اليه ابن سيده والحجوة الحدة الليث الحجة في الحجة يعني الحدة قاله
الازهر في الادري في الحجة او الحجة الحدة ابن سيده هرج ان تقطع كذا وحجي وحجابا
اي خيط حريري به فن قاله حج وحجي ثني وجمع وانته فقال حجابا وحجون وحجيه وحجيتان
وحجيات وكذلك حجي في كل ذلك ومن قال حجي لم ين ولا جمع ولا انت كما قالنا في فن بل كل
ذلك على لفظ الواحد وقاله ابن الاعراب لا يقال حجابا وانه للحياة اي بفعل اي مقته قاله
الحجاء لا يثنى ولا يجمع بل كل ذلك على لفظ واحد وفي التهذيب هرج وما الحياه بذي لك
واحراه قاله المعاج. كريا حجي مانع ان يمنعا واحج به اي احربه واحج به اي ما احلفه بذلك
واخوته وهون العجب الذي لا يقل له وانشد ابن بري لمخروء بن ربيع.
وتحن اجي الناس ان تدب. عن حرمة اذا حديث عبا والعايدون الخيل جردا قبا ونجد
ابن المصيا دما يكون في انفسنا الحجي. ان يكون هونمات يعني الرجال اجي بمعنى احذر واد
واحق من قولهم حجابا لمكان اذا قام به وثبت وفي حديث ابن مسعود انكم معاشر هذان من
اجي حتى ما تكوفة ابي ابي واحق ويجوز ان يكون من اعقل حجي بها والحجاب دور الزمرمة وهو
من شعار المجوس قاله زمرمة المجوس في حجابها قاله ابن الاعراب في حديث رواه عن رجل
قال رايت عليا يوم الغاء سيدة قد تكى وتحجى فقتلته قاله لعل سالت ابن الاعراب عن
تحجى فقال معناه لم ينم قاله هو لغتان اذا فقت الحاء فقت واذا كسرتا مددت
ومثله الصلا والصل والايا والايا الصل قاله وتكني لزم ولكن وقاله ابن الاعراب في نفس
احديث قبله صوت الحجابا الشتر واحتجاء اذا كتمه والحجاة بقا حة الماء من قطر او غيره قاله
الطبري في الفوارس لا اري حراقا وعيني كالحجاة من القطر ورتب اسموا القدر بقسبه
حجاة والجمع من كل ذلك حجي مقصود وحجى الازهر في الحجة ققاعة يرتفع فوق الماء كأنها فارور
واحجى الحجوات وفي حديث هرق قاله لموية وانظر لك كالحجاة او كالحجاة في الصفة الحجة
بالفتح ققاعات الماء واستحجى العلم تغير وجهه من عار من يصلي البصر او الشاة او ماء
العلم منه وفي الحديث ان عمر طوى بياقة قد انكسرت فقال له والله ما لي بمغتر قيسني لهما هون
ذلك والمغتر القاعة التي اخذتم الحجة وفي الطائفة قاله ابن سيده حملنا هذا على التالانا
لانقره من اي شئ انقلبت القه فحملنا من الاغلبية عليه وهو ما ياد بذلك اوسنا ابو علي الفارسي

وقال احسن حذوة فلان اي حذاه اجوهري حذوته قعدت حذاه وجا الرحلان حذيت
اي كل واحد منهما الى جنب صاحبه وقال في موضع اخر وجا الرحلان حذيت اي جميعا
كل واحد منهما لجنب صاحبه وحاذ المكان صار حذاه وفلان حذاه فلان ويقال
حذ حذاه هذه الشجرة اي صر حذاهما قال الكنت
مذاه لا يستقيت العود في الثريه ولا حذاه اي احكاميون فصالحا يريد بالمذاهب
مذاهب الامن اي هذه المذاهب لا تنبت كذا بن الرماض ولا تقسم السفرة فيها الماء
ولكنها مذاهب سر وفتنة ويقال تحاذي القوم الماء فيها بينهم اذا اقتسموه مثل المصافين
والحذوة من اللحم الحذية وقال الحذية من اللحم ما قطع طولها وقيل هي القطعة
الصغيرة الاصغر اعطيت حذية من لحم وحذوة وفلة كل هذا اذا قطع طولها وفي حديث
الاسدي بعد ونا حذيت احدهم في حذون منه الحذوة الحذوة من اللحم اي يقطع من
القطعة وفي حديث مسر لذكر انما حذية منك اي قطعة قيل في ما كسر ما قطع طول
من اللحم طولها ومنه حديث انما فاطمة حذية مني يعني مني ما يعضها وحذاه حذوا
اعطاه والحذوة والحذية والحذيا والحذيا العظيمة والكلمة ما يبيد دليل الحذية
وواو يبيد دليل الحذوة وفي التهذيب احذاه حذيه احذا وحذية وحذا ما مقصورة
وحذوة اذا اعطاه واحذيته من الغنيمة احذيه اعطيت منها والاسم الحذية والحذوة
والحذيا واحذا الرجل اعطاه مما اصاب والاسم الحذية والحذية والحذيا والحذيا
وهي لقمة من الغنيمة قال ابن بري والحذيا مثل الثريا ما اعطى الرجل لصاحبه
من غنيمة او جائزة ومنه المثل بين الحذيا وبين الجليلة قال ابن سيده واحده بين
الحذيا والجليلة اي بين الهبة والاستلاب قال ابن بري وشاهد الحذوة بهمي
الحذيا قوله اية ذويب وقا ثلة ما كان حذوة بهما غداه اذ من شاقه وكاهل
قده وكاهل قبيلتان من هذيل وهذا البيت اورد ابن سيده على ما صورته قال
ابن جني لام الحذية واو لقوله اية ذويب وانشد البيه وحذيا من هذا الشيء اي
اعطى والحذيا هدية البشارة ويقال احذا في من الحذيا اي اعطاني ما اصاب
شيئا واحذا حذيا اي وهبها له وفي الحديث مثل الجليس لصالح مثل الداري
ان لم يحذك من عطره علقك من رجه اي ان لم يعطك وفي حديث ابن عباس قد اوين
الجرحي وحذيت من الغنيمة اي يعطين وفي حديث الهزمار ما اصبته من عرق قلته
الحذيا الحذيا في احذيت الرجل طعنة اي طعنته وهذا المثل للسان والخل فاه
يحذيه حذيا قرصه وذلك النبيذ وخوه وهذا شراب يحذيه اللسان وقال في موضع
اخر وهذا الشراب اللسان يحذوه حذوا قرصه لغنيته حذاه يحذيه حكاها ابو
حنيفة قال والمرة وفي هذا يحذيه وهذا الاهاب حذيا الكرفيه من التمر يق
وحذايه بالسكين حذيا قطعها وفي التهذيب فهو يحذيهما اذا حزمها وحذيت
يده بالسكين وحذت الشفرة الفل قطعها وحذاه بلسانه قطعة على المثلون حل
يحذا حذيا لسان وحذيت الشاة تحذو حذامقصور وهو ان ينقطع سلاخه بطنها
فتشك ابن الفرج حذوت الترابية وجوههم وحذوت بمعنى واحد وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم ابوده الى الارض عند انكشاف المسلمين يوم حنين فاخذ
مهما قبضت من تراب فحذا بهما في وجوه المسلمين فحذا حذاه اي حذا قال ابن
الثير اي حذا على الابد والى القتل والحذية اسم هضبة قال ابو قلابه

يبيت من الحذية ام عمر وغداة اذا انتحوت بالجناب
حرا حرا الذي يجري حريا فنقص واحراه الزمان الذي حرا لنقصان بعد الزيادة
يقال انه يجري كما يجري القهر حريا فنقص الاول منه فالاول وانشد
ما زال مجنونا على است الدهر في يدن يني وعقل يجري وفي حديث وفاة
البي صلى الله عليه وسلم قال له جسه يجري اي ينقص ومنه حديث الصديق رضي الله
عنه ما زال جسه يجري بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يبق له حتى لم يبق له
عمر ومن عيشة فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يستحي حرا عليه قريداي
عضاب ذواهم وغم قد اقصم امره وعمل صبره في اشره احسامهم والحارة
الافعى التي قد كثرت ونقص جسد من الكبر ولم يبق الا راسها ونفسها وسها
والذكر حرا قاله او حرايا من العترة الاولى
ابتر قيدا الشير طول او اقل وانشد شعر انعب على الحوفاني الصبح الفصح
خوبريا مثل فضيعة المجتدح والحراة الساحة والفقرة والساحة وكذلك
الحرا مقصور يقال اذهب لك اربك جري وحرايه ويقال لا تظر حرايا لا تفر
ما حولنا وفي حديث رجل من جهينة لم يكن زيد بن خالد سخطا من عز وجل الحرا
بالفتح والقصر حراي الرجل والحرا والحراة فاحية الشيء والحرا موضع اليمص
قاله بيضة زاد ليقها عن حراها كل طار عليه ان يطراها هو لا يحور والادح
واجمع احرا والحرا الكنا سر التهذيب احرا كل موضع لقي يا وي اليه الا وهو
قاله الليث في تفسير احرا انه مبيض النعام او ما يري الظي وهو باطل والحرا
عند العرب ما رواه ابو عبيد عن الاصمعي احرا حراي الرجل وما حوله يقال لا تفر
حرايا ويقال تفر حراي وعراه اذا تفر لبساحته وحري مبيض النعام ما حوله
وكذلك حري كناسا لطي ما حوله والحرا موضع بيض الياقة والحرا والحراة الصوة
والحلبة وصوت الهنا به النار وحفنة الشير وخضاب الاعرابية شرة صوت
الطير وحراة النار مقصورا لهما بهما ذكره جماعة اللغويين قاله ابن بري قاله
علي بن حمزة هذا تصحيف ولما هو الحواة بالحوا والواو قاله وكذا قاله ابو عبيد
الحواة بالحوا والواو والحرا الحلق كقولك بالحرا ان تكون ذلك وانه حرا بكذا
وهو حري فمن قاله حرا لم يفهمه عن لفظه فيما زاد عن الواحد وسوي بين
الجنسين اعني المذكور والمؤنث لانه مصدر قال الشاعر
وفن اذ لا نبيك نقره وانت حري بالثا حين تشيب ومن قاله حري وحري
ثي وجع وانته فقالا حريان وحزون وحرية وحرية وحرية وحرية
وحرية وحرية وفي التهذيب وهم امر يا بذلك وهن حرايا وانتم احرا
جمع حري وقال الحيا في وقد يجوز ان يثنى لاجل لان الكسائي حكى بعض العرب
انهم يثنون ما لا يجمعون فيقولون ايها الحريان ان تفعلوا وكذلك روي بييت
عوف بن الاحوص الجعفي اودي نر فارح على ففهم الاعلاما بيه ضبيان
بالفتح كذا انشد ابو علي الفارسي وصرح بانه مفتوح قاله ابن بري شاهد
حوي قوله لبيد من هبة قد سمنت طولها وحري طول عيسر ان ميل وفي الحديث
ان هذا الحري ان خطيب ان ينكح مقالة فلان حري بكذا بالحرا ان يكون كذا الحري
وخلق ويحدث الرجل الرجل فيقول بالحرا ان تكون وانه الحري ان يفعل ذلك

عن الخياجة وان لم يحرا ان فعل ولا يثنى ولا يجمع ولا يثبت كقولك مخلقه وبقته وهذا الامر
 محرا كقولك اي مقنة مثل حجة وما احراه مثل ما احياه واحربه مثل اجمعه قاله
 ومستبدل من بعد عضيا ضريبة فاحربه لظول فقر واحريا اي واحري يوما احرا بدوقا له
 الشاعر فان كنت توعدها بالحق فاحري من رايها ان يخيبها وقولهم في الرجل اذا بلغ الخمسين
 حري ان سال اخيرا كماله وفي الحديث اذا كان الرجل يدعوا في شيبته ثم اصابه امر بعد
 ما كبر فما حري ان يستجاب له ومن احربه اشتق الحري في الاشياء ونحوها وهو طلب
 ما هو احري بالاستقبال في غالب الظن كما اشتق التقي من التمن وفلان يتحري الاسر
 اي يتوخاه ويتصدقه والتحري قصد الاولي والآخر ما خرد من احري وهو الحلق والتمتع
 مثل وفي الحديث تحروا ليلة القدر في العشاء الاخرى فقد واطلبها فيها والتحري
 القصد والاحتياط في الطلب والعزم على تخصيص الشيء بالفعل والقول ومنه الحديث
 لا تحروا بالصلاة طلوع الشمس وغروبها وتحري قلات بالمكان اي تمكث وقوله
 لقائي فاولئك تحروا رسدا اي توخوا وعهدوا عن اني عبيد وانشد لاسم الفقيس
 ديه فطكت فيها وطفط طبع الارض تحري وتدر وحكي الخياجة في رواية من حراته
 وحره لم يرد على ذلك شيئا وحره ان يكون ذلك في معنى عسى وتحري ذلك تعده
 وحره ان يكسر والمدح بكلمة معروفه يدكر ويونث قاله سيبويه منهم من يصرفه ومنهم
 من لا يصرفه يجعله اسما للبقعة وانشد وربي وجه من حره من حره وانشد ايضا
 سيعلم اننا خيرا قد مرنا واعظمنا بطن حرا نارا قاله ابن بري هكذا افشده سيبويه
 قال وهو الجبر وانشد الجبري . السنا اكرم العقيلين طرا
 واعظمهم بطن حرا نارا قاله الجبري لم يصرفه لانه ذهب به الى البلدة التي هو
 بها وفي الحديث كان يتحنن حرا هويا لكسرا والمدح ببل من حيا له مكة قاله الخطابي
 كثير من الحديثين فيلظون فيه فيفتكون حاه ويقصرون ويميلونه ولا يجوز اما لتد
 لان ارا قبله لالف مفتوحة كما لا يجوز اما لانه راشد ورافع ابن سيدة الحرق
 حرقته مجد لها الرجل في حلقه ورأسه وصدره من الفتحة والجمع والحرة الرعية
 الكرمية مع حدة في الخياشيم والحرة والحارة حرافة بكونه في طعم اخذه وما يشبهه
 حتى يقال هذا الكحل حراوة وبضاهنة في العين المضر الفلفل له حراوة بالترأو
 وحرارة بالرايقا لاني لا جد لهذا الطعام حرة وحرارة اي حرارة وذلك من حرارة
 شرب كل قاله الانهري ذكر اللبث الحري المعتل لها هنا وباب المضاعفة اويا
 به وقد ذكرناه في ترجمه حرج وفي ترجمة وحايقاله رهاه اذا عظمه وحراره
 اذا اضافته والله اعلم

حز التحري التكمين حزا حزيا وتحري تكمين قاله روبة
 لا ياخذ التافيك والتحري فينا ولا قول العدي ذوالاز والحازي الذي
 ينظر في الاعضاء وفي خيلان الوجه يتكمن ابن شميل الحازي اقل علماء الطارق
 والطارق يكاد ان يكون كاهنا والحازي بقوله بطن وضوف والغايف العالم بالبور
 ولا يستغافه الا من علم وجرب وعرفه والعرف الذي سمى الارض فيعرف مواقع
 المياه ويعرف ما يبلده ويقوله ذوالذي نيلان كذا وكذا ورجل عرف وعاف
 وعنده عرافة وعيافة بالامور وقاله اللبث الحازي الكاهن حزا حزيا ويحزي
 ويحزي وانشد ومن تحزا عا طسما او طرقا وقاله

وحازية مليوة ومخسر وطارق في طريقه قدام مسدود وقال ابن سيدة في موضع اخر
 حزا حزا وتحزانكمن وحزا الطير حزا وحرها قاله والكلمة بايية وواوية وحزي الخذل
 حزيا حزمه وحزي الطير حزيا حزمها الانهري عن الاصمعي حزية الشيء احزبه اذا حزمه
 وحزوت لقمان بن الحازي ومنه حزية الطير انما هو الحزم ويقال للحارط الخذل حاز والذي
 ينظر في النجوم حزا لانه ينظر في النجوم واحكامها بظنه وتقديره فربما اصاب ابو زيد
 حزوننا الطير حزا وحازوا وحزناها حزا قاله وهو عندهم ان تنقوا الغراب مستقبل
 رجل وهو يريد حاجة فيقوله هو خير فخرج اذ ينقو مستدبره فيقوله هذا شر فلا يخرج
 وان سخر له شيء عن يمينه يمين به او سخر عن يساره قشام به فهو الحزوا والحزوة وحز
 هرقله كان حزا الحز او الحازي الذي يحزر الاشياء ويقدرها بظنه قاله حزوت الشيء
 احزوه واحزبه وفي الحديث كان لفرعون حازاي كاهن وحزاه الشراية يحزبه حزيا رافع
 وانشد فلما خراهن السراب بعينه على البعيد اذ رى عبرة وتنبأ وقاله الجوهري حزي
 السراب المشحور يحزوه ويحزبه اذا رفعه قاله ابن بري متوا به وحزا الاله وروي الانهري
 عن ابن الاعراب قاله اذا رفع له شخص الشيء فقد حزي وانشد
 فلما خراهن السراب البيت والجزا والخرا جميعا نبت يشبه الكر ففس وهو من احرار
 البقول واربعة خطه تزعم الاغراب ان ابن لا تدخل بيتا فوقيه الحزا والناس يسمون
 ماه من الريح ويعلق على الصبان اذا حزن على احدهم ان يكون به شيء وقاله ابو حنيفة
 الحزا نوعان احدهما ما تقدم والثاني شجرة سقطت على ساق مقدار ذراعين او اقل
 ولما ورة طويلة مودجة دقيقة الاطراف على خلفة اكمة الزرع قبل ان يسقط لها
 برمة مثل برمة المسلة وطول ورقها كطول الاصبع ويشد بيدة انخضة وتزاد على المحل
 خضرة وفي لا يرعاها شيء فان غلط بها لم يضر فذا في اضفاف العشب قلنته على
 المكان الواحدة حزا وحزاة وفي حديث بعضهم الحزا شربها الكايسا لنسها للطنشة
 الحزا نبت بالبادية يشبه الكر ففس لانه اعظم ورقا منه والخرا حزين لها والطنشة
 الزكام وشق لرواقه يشربها الكايسا لنسها للطنشة والاقلا فتا حزانة الحزا
 والاقلا موت الولد كانهم كانوا يرون ذلك من قبل ابن فاذ ابتحن به سفي من ذلك
 قاله شمر بقوله العرب ربح حزا فاحزا لانه هو نبات ذو فريته حزمه الارواح يشبه
 الكر ففس وهو اعظم منه فيقال له اهر بانه هذا ربح شرقاله ودخل عمر بن الحكم الهندي
 على يزيد بن المهلب وهو في المجلس فلما راه ابا خالد ربح حزا فاحزا لا تكن فرسية
 للسد اللابداي ان هذا تبا شرس وما يجي بعد هذا شرسه وقاله ابو الهيثم الحزا
 ممدود لا يقصر وقاله شمر الحزا ممدود يقصر الانهري يقال حزا حزيا اذا هاب
 وانشد ونفسي زادت هجريل فلم تطلق لها الهجر هابته واحزي حزينتها وقاله ابو
 ذؤيب كعود الملعوف احزي لها لمصدره الممارم ردي اي رجع للمارم اي ولدودي
 هلاك ضعيف والعود احديثة العهد بالنتاج والحزوي المنصب وقيل هو
 القلق وقيل المنكر وحزوي والحزوي وحزوا مواضع وحزوي جبل من جبال
 الدهنا قاله الانهري وقد تزلت به وحزوي بالضم اسم عجة من عجم الدهنا وهي جمهر
 عظيم يعلو تلك الجبال قاله ذوالرسة
 نبتة عيناك عن طلل يحزوي عفته الريح واستخ المطار والسنبة اليها حزاوي
 وقاله ذوالرسة حزاوية او عوج مقلية تزود باعطاء الرمال الحزاوي قاله

ابن بري صوابه جزاوية بالحق وكذا ما قبله لان ما قبله
 كان عري المرءان منها فقلت على ام خشف من ظلي المشاقرة قال وقوله الخزاورة
 الخزاورة كرايم الرمال واما الخزاورة في الروا الى الصغار الواحدة حزوة
حسا حسا الطائر لما يحس حسا وهو كالشرب للامساك والحسوا القمل ولا يقال
 للطائر شرب وحسا الحس حسا او تحساه قال سيبويه الحس على مبهلة واحسناه
 كتحسناه وقد يكون الاحتساية الغرم وتقضى سيرا لا يلد يبالا احتسنا سيرا لغرسه واجمل
 والناقاة قال اذا احتس يوم هجير صايف غمر ورعدياتها الخواتم
 ومن يطرب على الكاف بالسياف احيا ناوبا لقاذف جمع بين الكسر والضم وهذا
 الذي تسميه اصحاب القواني السنادية قوله لا حفسش واسم ما يتحس الحسية وحسا
 ممدود والحسوا قال ابن سيده واري ابن الاعراب في الاسماء ايضا الحسوا على لفظ
 المصدر وحسا يحسوا على مثال التقاقا له ولست منها على نقة والحسوة كل النمل
 منه والحسوة ملك الغموت لا اتخذ والناحية فاما قوله انشد ابن جني لبعض الرجاز
 وحسنا او سكت من خطاها على اطي لفيظ واكتظاظها قال ابن سيده عندي انه
 جمع حساء على غير قياس وقد يكون جمع احسية واحسوة كالنجية والفجوة قال غير
 ايم لم اسمعه ومارايته الا في هذا الشعر والحسوة المرة الواحدة وقيل الحسوة
 والحسوة لقتان وهذا انما لان يعقبتان على هذا الضرب كالنقبة والنقبة
 والجرعة والجرعة ورفق يونس بين هذين المثالين فقال القملة للمفعل
 والفعلة للاسم وجمع الحسوة حسي وحسوت المرق حسوا ووجل حسو كثير الحسوي
 ويوم الحسوا الطير اي قصير والعرب يقولت نومة الحسوا طيرا اذا نام نوما قليلا
 والحسوة على فقول طعام معزوفه وكذلك احسا بالفتح والمد يقول شريته حسا وحسو
 ابن السكيت حسوت شربت حسوا وحسا وشربت حسوا وحسا وحسيت المرق
 تحسناه واحسناه بمعنى واحسناه مبهلة وفي الحديث ذكر احسا بالفتح والمد هو طبع
 يتخذ من دقته وما ورد من وقد يجلا ويكون رقيقا حسي وقال شريقا له جعلت له حسوا
 وحسا وحسية اذا طبخ له الشيء الرقيق يحسناه اذا اشكل صدره وجمع احسي واحسا
 وحسا وقال ابو ذبيان بن الرعي انه انفض الشيوخ الى احسوا القسوا الاقل
 الاصل الحسوا المربوب وقد حسوت حسوة واحدة وفي الاثنا حسوة بالضم اي قد
 ما يحس مرة ابن السكيت حسوت حسوة واحدة وغرفة وغرفة بمعنى واحد وكان
 يقال لا يجرع حسان حاسي الذهب لان كان له انما من ذهب يحسونه وفي الحديث
 ما اسكر منه الفرق فالحسوة حرام احسوة بالضم اجرة نقد ما يحس مرة واحدة
 وبالفتح المرة ابن سيده احسني سهل من الارض يستقع فيه الماء وقيل هو غلط
 فوفد رمل يجتمع فيه ماء السماء فكما ترحت دلوا حمت اخري وحكي الفارس عن احمد
 ايم يحي حسى وحسا ولا نظير له الا بعي وبعا واي من الليل وانك وحكي ابن الاعراب
 في حسى حسا بفتح الحاء على مثاله فقل واجمع من كل ذلك احسا وحسا واحسني حسيا
 اختاره وقيل الاحسا نبت التراب يخرج الماء قاله الازهر وسعت غير واحد من
 بنو تميم يقول احسنا حسيا اي انبطنا ما حسى وحسني الماء القليل واحسني ما في نفسي
 احسني قال يقول نساء يحسني مودة في ليل ما اخفى وتعلن ما ابدى الازهر
 ويقال للرجل هل احسنت من فلان شيئا على معنى هل وجدت والحس وذو حسى يقصرون

موضعا وانشد ابن بري عقاد وحسني من فرسا فالفرار ع وجنى موضع قال تلعب
 اذا ذكر كثير غنيفة فمعها حسى وقال ابن الاعراب فمعها حسى والحس ليرد المراكم اسفله جبل
 صلب فاذا سطر المطر شفق ماء المطر فاذا انتهى الى الجبل الذي اسفله اسسك الماء ونفع
 الرمل الشمس ان يشف الماء فاذا اشتد الحر ثبت الرمل على ذلك الماء فنبع باردا عذبا
 قال الازهر في وقد رايته بالبادية احسا كثيرة على هذه الصفة منها احسا بنو سعد
 هذا الجرد وما قاله وفي اليوم دار القرامطة وبها منازلهم ومنها احسا حرسا فاحسا
 العليف وجزا حارسية طريق مكة احسا في زاد من نظام ذي رمل اذا رويته في الشتاء
 من الاطيار لم ينقطع ما احسا بها في القنيطر كجوهري الحس بالكرسا تنشف الارض من الرمل
 فاذا صار الى صلابة اسكته فتحفر منه الرمل فتستخرج وهو لا احسنا وجمع الحسني احسا
 وفي الكراوية حديث اني التيهان ذهب يستعذب لنا الماء من حسى بني حارثه احسني بالكرسا
 وسكون السين وجمع احسا حفيرة قريبة القعر قيل انه لا يكون الا في ارض اسفلها حجارة
 وقوتها رمل فاذا سطر لشقه الرمل فاذا انتهى الى الحجارة اسكته ومنه احديت
 انهم شربوا من ماء احسني وحسيت اخبر بالكرسا مثل حسيت قال ابو زيد الطائي
 سوي ان العناق من المطايا حسيت به فمن اياه شرب واحسيت اخبر مثله قال
 ابو خزيمة لما احسني بخدر من مصود ان احيا بقوليه لم يجرد احسني اي ستخبر فاخبر
 ان احسني فاش والمخدر الذي ياتي القرية والمصود الذي ياتي الى مكة وفي حديث عوف
 ابن مالك فجمعت على رجلين فقلت هل حسيتا من شيء قال ابن الاثير قال انما كان كذا ورد
 واما هو هل حسيتا فبالحسيت اخبر بالكرسا علمته واحسنت وحسنت بالخبر واحسنت
 به كان الاصل فيه حسيت فايدل من احديت المسينين يا وقيل هو من قولهم طلت وميت
 في حد واحد المشايين وروي بيته اي بن بيب احسن به واحسا موضع قال عبد الله بن
 ربيعة الانصاري يخاطبه ناقتة حين توجه الى موته من ارض الشام
 اذا بلغت رجلى حصى مبيرة اربع بعد احسناه
حسا احسا ما دون الحجاب ما في البطن كله من الكبد والطحال والكلى وما يتبع
 ذلك حشوي كله والحسني طاهر البطن وهو الحصر والشدة في صفة امرأة
 فحس احسا ما الشمس في يوم دحنا ويقا هو لطيف احسا اذا كان اهيف ضامر الحصر
 ويقا حشوته سها اذا اصب حشا وقيل احسا ما بين ضلع الخلف التي في اخر الجنب
 الى لوردك ابن السكيت احسا ما بين اخر الاضلاع الى راس الورك قال الازهر في
 والسافعي سمى ذلك كله حشوة قال ويخوذ ذلك حفظه عن العرب يقول لجمع ما في البطن
 حشوة ما عدا الشحم فانه ليس من الحشوة واذا اثنت قلت حشيان وقال
 الجوهري احسا ما اضطت عليه الصلوة وقوله المعطل الهذلي
 بقوله الذي اسى لي اخبرن اهله باي احسا امسى الخليل المبين يعني الناحية التهذيب
 اذا استكر الرجل حشاه ونسائه فهو حشور وس واجمع احسا اجوه حشوة البطن وحشوة
 بالكرسا بالضم اعلاه وفي حديث المبعث ثم شقا بطي واخرها حشوة بالضم والكرسا
 الاعلا وفي مقتل عبيد الله بن حبيب ان حشوته جرجت الاصب الحشوة مواضع الطعام
 وفيه الاحسا والاقصاب وقال الاصب اسفل مواضع الطعام الذي يودي الى المذهب الحشاه
 بنصب اليم واجمع الحاشية في المعبر من الدواب وقال اياكم واتيانه النساء في حاشتهن
 فان كل بحشة حرام وفي حديثه بحشة النساء حرام قال ابن الاثير هكذا اجابته رواية

وهو جمع محشاة لاسفل مواضع الطعام من الامعاء فكأنه من الادبار قال ويجوز ان يكون المحشاة
جمع المحشاة بكسر واو المعطاة التي تعظم المرأة مما يحجزها فكنى بها عن الادبار والكلبيان
في اسفل البطن بينهما المشانة وكان ابو نوح في المشانة والمرقص تحت الشرة وفيه الصفا
والصفاق جلدة البطن الباطنة كلها واجلد الاسفل الذي اذا انخرق كان رقيقا والمائة
ما غلظ تحت السر وكمشاة الربوب قال السماع. تلاعبني اذا كاسيت خرد.
على الانماط اذات حتى قطع ويروي خودي على ان يجعل من نعت بمكة في قوله.
ولو اني اشاكنته نفسي الى بيضاء بمكة شوع. اي ذات نفس منقطع من سمنها وقطيع
لفقه المحشي وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج من بيتها
ومضى الى البقيع فتبعته تظن انه دخل بعض حجر يسأله فلما احس بسواده قصده فعدت
فقد اعثرها فلم يدركها الا في يده جوف جرحها فودنا منها وقوقع عليها البهر فقال لها
ما لي ارا لك حشيا رابية اي مالك قد وقع عليك احشا وهو الربوب والهه والضحج الذي
يعبر عن المسترع في مشيئته والمحدث في كلامه من ارتفاع النفس وتوثره وقيل اصله من اصابة
الربوب حشاه ابن سيدة ورجل حش وحشيان من الربوب قد حشي بالكرس قال ابو حبيب
المذلي. فمنهم من اوى القوم عنهم بصرية. بنفس منها كل حشيان محجر. والاني حشيه
وحشيا على قتل وقد حشيا حتى وازن محشية الكلاب اي تقدر الكلاب خلعها حتى
تنهر والمحشي المعطاة تعظم بها المرأة عجيزتها وقيل.
تجها غنيات عن المحاشي. والمحشية سرفقة او صفة او عجزها تعظم بها المرأة بدنها
او عجيزتها لظن مبدنه او عجزا وهو من ذلك انشد عليه اذا ما الزل ضاعف احشيا
كفاها ان يلاث بها الازار. ابن سيدة واحشيت المرأة احشيتها واحشيت بها كلاهما
للمسما عن ابن الاعراب. وانشد. لا يحشني الا الصبر القاد. يعني انها لا تلبس
احشيا لانها اعظم عجيزتها فتعني عن ذلك وانشد في التمدد باللبا.
كانت اذا ازل احشيتها بالقتل. تلقى الحشا يا مالها فيها الرب الازهر احشيه زنا
المرأة وهو ما تصنع على عجيزتها تعظمها به بقا لا تحشيت المرأة تحشيتها في محشية والافشا
الامتلا بقولنا احشيت في معنى امتلات واحشيت المستحاضة حشيت نفسها بالمقام
وخوها وكذلك الرجل ذو البردة التمدد والاحشيا احشيا الرجل ذي البردة المستحاضة
تحشيتها بكسر سغ قال النبي صلى الله عليه وسلم لا امرأة احشيت كرسفا وهو القطن تحشوبه فرجا
وفي الصحاح واحشيت تحشيتها بكسر سغ التحشيد الدم وفي حديث المستحاضة ان لها ان يقتل
فان رأت شيئا احشيت اي استدفخت شيئا يمنع الدم من العطر قال الازهر وبه سمى احشو
القطن لانه يحشي به الفرس ويحرق وغيرها ابن سيدة وحشا الوسادة والفراش وغيرها
يحشوها حشوا ملاها واسم ذلك الشيء احشوي لفظ المصدر والاحشية الزنا المحشود في حديث
علي من عذري من ما ولا الضياطه بتخلف ادم بقلب على حشايه اي على فرسه
واحد احشيه بالسنيد ومنه حديث عمرو بن العاص ليشراخو الحرب من يضع حو
احشياتا عن عيونه وشاه وحشوا الرجل نفسه على المثل وقد حشيت بها وحشيتها وقال
يزيد بن الحكم اللقي. وما برحت نفس لزوج حشيتها. فذلك حتى قيل هل انت مكثري
وحشي الرجل غنطا وكبرا كلاهما على المثل قال المزار.
وحشوت الفظ في اضلاعه. فهو عيشي خطلا ما كالنقر. وانشد عليه.
ولا تا تقان تسلا وتسلا. فاحشي الانسان شرا من الكبر. ابن سيدة وحشوة النساء

وحشوتها جوفها وقيل حشوة البطن وحشوته ما فيه من كبد وطحال وغير ذلك والمحشاة موضع
المقام واحشاه ما في البطن وتنشيت حشوان وهو من ذوات الواو والياء لانه ما يقضي بالياء
والواو اجمع احشا وحشوته اصبت حشاه وحشوا لبيت من الشعر اجزاه غير عروضة وضربه
وهو من ذلك واحشون الكلام الفضل الذي لا يعتد عليه وكذلك هو من الناس وحشوة
الناس رذايلهم وحكي المحشا في ما اكثر حشوة ارضكم وحشوتها اي حشوها وما فيها
من الدغل وفلان من حشوة بن فلان بالكسرة اي من رذائلهم وحشوا لابل وحاشيتها صفار
وكذلك حاشيتها واحد ما حشيه وقيل صفارها التي لا يكرها وكذلك من الناس
واحشيتان ابن المخاض وابن اللبون يقال له ارسل بنو فلان زابدا فانتهي الى ارض من
تدسعت حاشيتها وفي حديث الزكاة فخذ من حاشي اموالهم قال ابن الاثير هي
صفار الابل كما ين المخاض وابن اللبون واحدها حاشية وحاشية كل شيء حاشية وطه
وهو كالحديث الاخر اتق كرايم اموالهم وحشي استقا حتى صار له من الملبس شبة
اجلد من باطن فليصق بالجلد فلا يعدم ان يفتن فيزوح وارض حشاة سودا لاخير
فيها وقال في موضع اخر وارض حشاة قليلة اخير سوادا والحشي من البيت ما فسد
وعفن عن ابن الاعراب. وانشد. كان صوت يخيمها اذاهما.
صوت افع في حشيت اعشاه ويروي في حشيت وخشي في بني فلان اذا اصطوا عليه
واووه وخشي حاشيته اي في قومه الذين في حشاه وها ولا حاشيته اي اهله وراضته
وها ولا حاشيته بالنسبة الى في ناضية وظله رايته فما احلني ولا احشاني اي فما
اعطاني جلدي ولا حاشية وحاشيتا الثوب حاشيا به اللذان لهدب فيها وفي التمدد
حاشيتا الثوب حاشيا به الطويلتان في طرفيها الهدب وحاشية الشرايب كل ناضية
وفي الحديث انه كان يصلح في حاشية المقام اي حاشيته وطرفه تشبيها بحاشية الثوب
ومن حديث معاوية لو كنت من اهل البادية لزلت من الكلاء احشيتة وعشير رقيق
اكواشي ابي ناعم في دعة والحاشي اكسية خشة تحلق احسدا واحدها حشاة وقول
النابغة الذبياني. اجمع محاشك يا يزيد فانت. اعددت يربوعا لكم وتبها. قاله
الجزيري هو من احشوا قال ابن بري قوله في الحاش انه من الحش غلط قبيح وانما هو
من الحش وهو اسرق وقد فسر هذه اللفظة في فضل محش فقال الحاش قوم اجتمعوا
بن قبايل وتما لقوا عند المار قال الازهر في الحاش كانه بفعل من الحوش وهم
قوم لعنه اشابه وانشد بيت النابغة. جمع محاشك يا يزيد. قاله ابو منصور غلط
البيت في هذا من وجهين احدهما فتح الميم وجعله اياه بفعل من الحوش والوجه الثاني
ما قال في تفسيره والصواب الحاش بكسر الميم قال ابو عبيدة فيارواه عنه ابو عبيد
وابن الاعراب انما هو جمع محاشك بكسر الميم جعلوه من حشيه اي امرقته لمر الحوش
وقد فسر في موضع الصبح انهم تما لقوا عند المار وما الحاش بفتح الميم فرائث
البيت واصله من الحوش وهو جمع الشيء ومنه قاله ولا يقار للقيف الناس محاشي واحشي
على فعل اليا لير وانشد العجاج. والهدب الناعم واحشي. يروي بالحوا جميعا
وحاشي من حروف الاستسنا تجر ما بعدها كما تجر حتى ما بعدها وحاشيت من القوم فلانا
استشيت وحكي المحشا في شتمهم وما حاشيت منهم احدا وما تحشيت وما حاشيت
اي ما قلت حاشي لفلان وما استشيت منهم احدا وحاشيتي حاشيتي لتمامي لتمامي
ومعاذ الله قال الفارسي حذفت منه اللام كما قالوا ولو ثريا اهل مكة وذلك

وذلك كثرة الاستعمال لا زهرى حاشى الله كان في الاصل حاشى لله فكثرت الكلام وحذفت الـ
 وجعل اسماء وان كان في الاصل فعلا وهو حرف من حروف الاستثناء مثل عدوا وحلا ولذا ليس
 حقتوا بحاشى كما خفض بها لانه جعل حرفين وان كانا في الاصل فعليين وقال الفراء في قوله تعالى
 قلن حاشى لله هو من حاشيت احاشي قال ابن الانباري معنى حاشى في كلام العرب اعزل
 فلان من وصف القوم بالحشا واعزله بناحية ولا دخل في جملتهم ومعنى الحشا الناحية
 واشد ابو بكر في الحشا الناحية بيت المعطل الهذلي باي الحشا اسى الحبيب المباين
 وقال اخر حاشى ايدى سر وان به ضنا عن المحام والسمم وقال اخر
 ولا احاشى من الاقوام من احد ويقال احاشى لفلان وحاشى فلانا وحاشى فلان وطلعت
 فلان وقال عمر بن ابي ربيعة من راسها حاشى البر واهله
 في الفخر غططه هناك المراد واشد الفراء حشا رهط النبي فان منهم
 سجورا لا تذكر الدلالة فمن قال حاشى لفلان خفضه باللام الزائدة ومن قال حاشى
 فلانا اضربه في حاشى مرفوعا ونصبه فلانا بحاشى والتقدير حاشى فعلهم فلانا ومن قال
 حاشى فلان خفضه باضار اللام لطول صحبها حاشى ويجوز ان يخفضه بحاشى لان حاشى
 لما خلت من الصاحب اسمته الاسم فاضيفت الى ما بعدها ومن العرب من يقول حاشى فلانا
 فنسقط الالف وقد قرئ في القرآن بالوجهين وقال ابو اسحق في قوله تعالى قلن
 حاشى لله استحق من قولك كتبت حشا فلان اي في ناحية فلان والمعنى في حاشى لله
 يراة لله من هذا اذا قلت حاشى لزيد هذا من التخي والمعنى قد تخي لزيد من هذا
 وتبا عنه كما يقول تخي من الناحية كذلك حاشى من هذا الفعل من حاشية الشيء وهو
 ناحيته وقال ابو بكر الانباري في قولم حاشى فلانا معناه قد استثنيت واخرجه فلم
 ادخله في جملة المذكورين قال ابو منصور جعله من حشا الشيء وهو ناحيته واشد
 الباقين المعاني ولا يتخى الفعل ان اعرضته به ولا يمنع المرباع منها فصولها
 قال لا يتخى لا يتخى من حاشى الجوهرى يقال حشاك وحاشاك والمعنى واحد وحاشى
 كلمة ليست فيهما وقد تكون حرفا وقد تكون فعلا فان جعلتها فعلا نصبت فيهما فقلت
 ضربتم حاشى زيدا وان جعلتها حرفا خفضت بها وقال سيبويه لا يكون الا حرف جري
 لانها لو كانت فعلا لحاز ان يكون صلة كما يجوز ذلك في خلا فلما امتنع ان يقال حاشى التوم
 ما حاشى زيدا دللت انها ليست بفعل وقال المبرد حاشى قد تكون فعلا واستدل بقوله
 النابغة فلا اري فاعلا في الناس ليس به ولا احاشى من الاقوام من احد فنكره
 يدل على انه فعل ولانه يقال حاشى لزيد فرف الجوز ان يدخل على حرف الجر وان الحرف
 يدخلها كقولهم حاشى لزيد والحرف انما يقع في الاسماء والافعال دون الحروف
 قال ابن بري عند قول الجوهري قال سيبويه حاشى لا يكون الا حرف جري قال شاهه
 قول سرق بن عمرو الاسدي حاشى اني ثوبان ان به ضنا عن المحام والسمم قال
 وهو مستور في المفضليات للمجيب الاسدي واسمه منقذ بن الطاح وقال
 الاقليس في فنية جعلوا الصليبة اكرم حاشى اي مسلم بعدد المذخور المختون
 وحاشى في البيت حرف جري قال ولو كانت فعلا لقلت حاشى في ابن الاعراب في تحشيت
 من فلان اي بدمت منه وقال الاخطى لولا التحش من رباح وميتا
 بكلمة الانبا باق وسومها التهذيب ويقول الحشى صوت في صوت وانحش حرف
 في حرف والحشا موضع قال ان باخرع الجري فالحشا فوكر الى النفعين من وبغان

حصا احصا صغار الحجارة الواحدة حصا د ابن سيدة احصا فن الحجارة معروفة
 وجميعا حصيات وحصى وحصى وقول ابي دويب نصف طعنة
 بصحبة تنفي احصا عن طريقها بطرا احسا الرقيب استارها يقول في شديدة السيل
 حتى انه لو كان هذا الحصى لدفعته وحصيته بالحصا احصيه اي رميته وحصيته ضربته
 بالحصا ابن شيد احصا ما حذفته به حذقا وهو ما كان مثل بعر لغنم وقال ابو اسلم العليم
 مثل بعر النهر من الحصا قال وقال ابو زيد حصاة وحصى مثل قناة وقنا ونواة ونري
 وذوات وذوا وقال هكذا قيده شمر بخطه قال وقال غيره بقول حصاة وحصى بفتح اوله
 وكذلك قناة وقنى ونوى مثل تمر وتمر قال وقال غيره بقول نهر حصوي اي كثير
 احصا وارض حصاه وحصية كثيرة احصا وقد حصيته تحصى وفي الحديث نهر من بيع
 احصاه فقال هو ان يقول المشتري والبائع اذ انيدت احصاه المالك فقد وجب البيع
 وقيل هو ان يقول بعتك من السلع ما يقع عليه حصارك اذ رميت بها او بعتك من الارض
 الى حيث يفتى حصالك والكل قاسد لانه من بيوع اكبا اعلية كلها غرنا فيها من الجمالة
 واحصاه داه يقع بالمثانة وهو ان يجزأ الميراث فيستحق بصير كالحصاة وقد خصى الز
 نهر بحصى وحصاه القسم الحجارة التي تقا فتون عليها الماء واحصى العدد الكثير تشبيها
 بالحصى من الحجارة في الكثرة قال الاعشى يفتل عاسرا على علقمة
 وليست يا لا كثر منهم حصى وانما العنة للكار واشد ابن بري
 وقد علم الاقوام انك سيد وانك من دار سيد حصا تمل وقولهم غن اكثر منهم
 حصا اي عددوا المحصور المنع قال شيرازي الغريزي
 الاتحاف الله اذ حصوتني حقي بلاذني واذ غلبتني ابن الاعراب في احصو لهو الحفس
 في البطن والحصاة العقد والرزاة يقال هو باث احصاة اراد كان عاقلا
 وفلان وحصاه واصاه اي راي وعقل قال كعب بن سعد الغنوي
 واعلم علما ليس بالظن انه اذ اذ لم يولد المرء فهو ذليل
 وان لسان المرء لم يكن له حصاه على عوراته لدرليل ونسبه الازهرى الى طرفة
 يقول اذا لم يكن مع اللسان عقل يحزه عن سطه فما لا يجب ذلك اللسان على عيبه بما
 يلفظ به من عور الكلام وباله حصاة ولا اصاه اي راي يرجع اليه وقال الاصبغ
 هو اذا كان حازلا كثر ما يحفظ سره قال واحصاة العقل وهي فعل من احصيت
 وفلان حصى وحصيف ومستحصر اذا كان سديا العقل وفلان ذو حصى اي ذو عدد
 بغيره قال وهو من الاحصا لا من حصى الحجارة وحصاة اللسان رزائه وفي الحديث
 وهل يكيه الناس على ما خرم في جهنم الاحصا المستهم قال الازهرى المعروف في الحديث
 والرواية الصحيحة الاحصا يدا المستهم وقد ذكر في موضعه واما احصاة فهو العقل
 نفسه قال ابن الاثير حصا المستهم جمع حصاة اللسان وهي رزائه والحصاة
 القطعة من المسك الجوهري حصاة المسك قطعة صلبة توخذ في فارة المسك
 قال الليث يقال لك حصاة من المسك حصاة وفي اسماء الله تعالى المحصى هو الذي
 احصى كل شيء يعلمه فلا يقوته دقيق منها ولا جليل والاحصا العدد والحفظ واحصى الشيء
 احاط به وفي التنزيل واحصى كل شيء عددا الازهرى اي احاط علمه سبحانه باستيفاء
 عدد كل شيء واحصيت الشيء عدته قال ساعدة بن جؤيه
 نورك ليسا اظن لقين اشر وحاشك يحى الشمال بنيرها قيل يحى في الشمال يورثها

الازهرى وقال الفرائى قوله علم ان لن تحصىه فتاى عليكم قال علم ان لن تحفظوا موافقت
 الليل وقال غريم علم ان لن تحصىه اي تطيقوه قال الازهرى وانا قوله النبي صلى الله
 عليه وسلم ان بقى تعال في تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة فعنا عندي والله
 اعلم من احصاها علموا ما يابها ويقيها بانها صفات الله عز وجل ولم يرد الا حصا الله
 هو الله قال والحصاة العدد اسم من الاحصاء قال ابو زيد
 يبلغ الجهد الحصة من القوم ومن ذلك وانما فهو مودي وقال ابن الاثير في قوله من احصاها
 دخل الجنة قيل من احصاها من حفظها عن ظهر قلبه وقيل من استقر جنان كتاب الله تعالى
 واحاديثه رسول الله صلى الله عليه وسلم لان النبي صلى الله عليه وسلم لم يعد لها لم الا باجابه رواية
 عن ابن مسرير وتكلموا فيها وقيل اراد من اطاع العمل بمقتضاها مثل من يعلم انه سيعيب
 فكيف سمعه ولسانه عما لا يجوز له وكذلك في بكاء الاساء وقيل اراد من احصاها
 عند ذكرها معناه وتفكر في تداولها معظما اسماها ومقدسا معتبرا بها فيها وميتدا
 راغيا فيها وراعيها قال وبالجملة فكل اسم جريه على لسانه ويخطر بباله الوصف الذي
 عليه وفي الحديث لا احصى ثناء عليك اي لا احصى ثناءك والثناء عليك ولا يبلغ الثناء
 منه وفي الحديث اكل القرآن احصيته اي حفظت وقوله للمرأة احصها اي احفظيها في امر
 استقيموا ولن تحصىوا واعلموا ان خيرا لكم الصلوة اي استقيموا في كل شيء حتى لا
 لا تسبوا ولن تطيقوا الاستقامة من قوله تعالى علم ان لن تحصىه اي لن تطيقوا عدّه
 وصبطه

حفا حصا النار حصوا قرك اجمر بعد ما تمهده وقد ذكر في المزمع

حطا لم يذكره الجوهري ولا رايته في المحكم قال الازهرى عن ابن الاعراب في احطو
 تحريك الشئ من غزوا ومنه حديث ابن عباس قال اي النبي صلى الله عليه وسلم لم يحطوا
 حطوة هكذا واه غير ممنون وهمز غير قال وقراءته بخط من فيها من حديث ابن عباس
 قال ساء النبي صلى الله عليه وسلم بقفاي حطاي حطاة وقال ابن الاثير قال الازهرى
 جاءه الرري غير ممنون وقال ابن بري في اماليه يقال للمهله حطاه وجمعها حطاي قاله
 ابن ولاد بالظا المهمة وهو خطا

حطا الحطوة والحطوة الحطاة والمترلة للرجل من ذي سلطان وخو
 وجمعها حطاي وحطاي وقد حطى عنده يحط حطوة ورجل حطى اذا كان ذا حطوة ومترلة
 وقد حطى عند الامير واحتطى به معنى وحطيت المرأة عند زوجها حطوة وحطوة
 ايضا وحطى هو عندها وامرأة حطية وفي حطيتي واحدي حطاي وفي المثل
 الاحطية فلا لية اي لا تكن ممن يحطى عنده فانه غير لية قال السيوري ولوعنت
 به الحطية نفسها لم تكن الا نضبا اذا جعلت الحطية على التفسير الاول وقيل في المثل
 الاحطية فلا لية بقول ان احطائك الحطوة فيما تطلب فلا تالك ان تشود الى الناس
 لعلك تدرك بعض ما تريد واصلته المرأة فصلت عن زوجها وفي التهذيب
 هذا المثل من امثال النساء بقوله ان لم احط عند زوجي فلا اكوا فيما يحطيني عنده
 بانتهى الى ما هو به وقال في من الحطوة والحطاة قال

هله في الاحطاة او تطليق او صلف من دون ذلك تعليق
 قد وجب المهر اذا غاب الخوق وفي المثل حطيتين نبات صلفين كثرات يضرن للرجل عنده

الحاجة يطلبها ليس عليها بمعناها ويسر عليه بعض ابوزيد ليقا له انه لذ وحطوة فيمن عنده
 ولا يقا له ذلك الا فيما بين الرجال والنساء وفي حديث عائشة رضوان الله عليها تزوجني
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في شوال وبنا في شوال فاي مسانه احطى مني اي اقرب اليه
 مني واسعد به فقال حطيت المرأة عند زوجها تحطى حطوة وحطوة بالكسر والضم اي سعدت
 ودنت من قلبه واجتمعا ويقا له انه لذ وحطية العلم ابوزيد واحطيت فلانا على فلان
 من الحطوة والتقصيل اي قصلت عليه ابن سرج واحدا لاحاطي احطا واحدا لاحطا
 حطى منقوص قال واصل الحطى الحط وقال ابن الانباري الحطى الحطوة وجمع الحطى حطاي
 ثم احاطي ورجله حطوة وحطوة وحطوة اي حط من الرزق والحطوة والحطوة
 سهم صغير قد رذ راع وقيل الحطوة سهم صغير يلعب به الصبيان واذا لم يكن فيه نصل
 فهو حطية بالتصغير وفي المثل احدي حطيتا لقين وهو لقين بن عاد وحطيتا
 سهام ومراميد يضر بن عرف بالشرارة ثم جات منه هنة وقال الازهرى حطيا
 تصغير حطوات واحدا حطوة ومعنى المثل احدي واهيه ومراميد قال
 ابو عبيد اذا عرف الرجل بالشرارة ثم جات منه هنة قيل احدي حطيتا لقين اي
 انهما من فعلاهما واصل الحطيتا المرامى واحدا حطية وتكسر حطوة وهي التي
 لا نصل لها من المرامى وقال الكمي

ارطامه القيسر اعبر واحطواكم لحي سوانا قبل فاضها الصليب والحطوة من المرامى
 الذي لا قدز له وجمع الحطوة حطوات وحطاي بالمد اشدا بن بري

اي ضمير رزق كان غيبونا خطا غلام ليس يحطن منرا اي ابن سيدة الحطوة كل قضيب
 نات في اصل شجرة لم يستد بعد واجمع من كل ذلك خطا ممدود ويقا له للمسرة حطوة
 وثلك خطا وقال غريم في السيرة بكسر الميم ابن الاثير وفي حديث موسى بن طلحة قال
 دخل على طلحة وانا متصبح فاذا الفل فخطا فيهما حطيات ذوات عدة اي ضربني قال
 هكذا روي بالظا المهمة وقال الحري انما امرنا بالظا المهمة فاما المهمة فلا
 وجه له وقال غير يجوز ان يكون من الحطوة بالفتح وهو السهم الصغير الذي لا نصل
 له وقيل كل قضيب ثابت في اصل فهو حطوة فان كانت اللفظة محفوفة فيكون قد
 استعار بالقضيب او السهم للفل فخطا بالخطوة اذ اضربه بها فخطا له عصاه
 بالعضا وحطى اسم رجل ان جعلته من الحطوة وان كان من حطاي فخطا فخطه اليها
 وقال حنظلة لغة في عنطاه اذا ندد به واسمه المكروه والحطاي القمل
 واحدا حطاه وحطى اسم رجل عن ابن دريد وقد يجوز ان يكون هذه اليا والوا
 على انه ترخيم محطاي بفضل لان ذلك من الحطوة

حفا الحفا رقة القدم والخف والحفا حفي حفا فهو حاف وحف والاسم
 الحفوة والحفوة وقال بعضهم حاف بين الحفوة والحفوة والحفوة والحفوة وهو
 الذي لا شيء من رجله من خف ولا نعل فاما الذي رقت قدماه من كثرة المشي فانه حاف
 بين الحفا والحفا المشي بغير خف ولا نعل الجوهري قال الكسائي رجل حاف بين الحفوة
 والحفوة والحفاية والحفا بالمد قال ابن بري صوابه والحفا بفتح الحاء قال كذلك
 ذكره ابن السكيت وغيره وقد حفي بحفا وحفاة غريم والحفوة والحفا بصدر الحاف
 يقال حفي حفي حفا اذا كان بغير خف ولا نعل واذا انسجت القدم او فربن المعبر
 او احقا من المشي حتى رقت قيل حفي حفي حفي وانتشد

من وجه الأرض أطراف أصابعه من قصره وقلته قال ومن قال تختفون أبا لهمس
من أخفاء البردي فهو يا طرلان البردي ليس من البقل والبقل كما ثبت من العشب
على وجه الأرض ما لا يعرف له قال ولا يبردي في بلاد العرب ويروي ما لم تختفوا
بالجيم قال والاجتفا أيضا بالجيم بالطن في هذا الحديث لأن الاجتفا كبدك الآية
إذا اجتفاتها ويروي ما لم تختفوا يتشديد الفاء من احتفقت الشيء إذا خذته كله
كما تحفه المرأة وجهها من الشعر ويروي بالحاء المجبة وقال خالد بن كلثوم احتفى
القوم المرعى إذا رعمه فلم يتحرك منه شيئا وقال في قولك كمت
وسميه بالحفرة المنقل قال المنقل ان ينقل القوم من مرعى احتفوه إلى مرعى
آخر الأزهري وتكون الحفرة من الحائذ الذي لا تغله ولا خف ومنه قوله
وسميه بالحفرة المنقل وفي حديث السباقة ذكر الحفيا بالماء والعصر قال
ابن الأثير هو موضع بالمدينة على أسبال وبعضهم يقدّم اليه على الغاء
والله أعلم

ح حق الحق والكبح وقيل معقد الأزار واجمع آخر واحقا وحقا وحقا وفق
الحق المختص وشدا الأزار من الجنب بقا لاخذت بجعفر فلان وفي حديث صلة الرم
قال قامت الرم فاخذت بحق المرث لما جعل الرم من الرحمن استقام لها
الاستمسك به كما تستمسك القريب بقريبه والنسب بنسبه والحق فيه بجاز
ونمى وفي حديث الثمان يوم منها وندتها وهما بينكم في اهتكم الا حتى جمع قلة
للحق موضع الأزار ويقال له في فلان بحقوه إذا رمى بأزاره وحقا حقا أصاب
حقه والحقوان الحاصرتان ورجل حق يستكي حقه عن الحيا في وحقى حقوا
فهو محق ومحق شك حقه قال الفراء في حق قوله ما أنا بالجان في ولا بالجن
قال بناء على جفى وأما سيبويه فقال أنا فعلوا ذلك لأنهم يملون إلى الأخذ إذا
أخذ عليهم من الواو وكل واحدة منهما تدخل على الآخر في أكثر العرب تقول
غذت بحقوه إذا عاذ به لمنعه قال

سماح الله والعلما في أعوذ بحق خالك يا ابن عمرو واشتد الأزهري
وغذتم باحق الرزاق بعد ما عرككم عرك الرجا بقا لها وقولهم غدت
بجفر فلان إذا استجرت به واعتصمت بالحق والحق والحفرة والحقا كله
الأزار كأنه شئ يلاث عليه واجمع كالجيم الجوهري أصل الحق حق على أقل خذف
لأنه ليس في الاسماء اسم آخر حرف علة وقبلها ضمة فاذا أدى قياسا ذلك
وقض فابدل من الكسرة فصارت الأخرى ياء مكسورة ما قبلها فإذا صارت كذلك
كان بمنزلة القاضى والعار في شقوط النبا لاجتماع الساكن والكثرة في الجمع
حتى وهو فعول قلبت الواو والألف ما كنته في التي بعدها قال ابن بري في قول
الجوهري فاذا أدى قياسا إلى ذلك وقض فابدل من الكسرة قال ابن بري في قول
عكرمة ذكر لأن الضمة في قوله فابدل فعول على الضمة أي بديل الضمة من الكسرة
والأمر بعكس ذلك وهو أن يقول فابدل الكسرة من الضمة وروي عن النجاشي
عليه وسلم أنه أعطى النساء اللاتي غسلن أبنته حين ماتت حقوة وقال لا سقرها
أما الحق الأزارها هنا وجمع حتى قال ابن بري الأصل في الحق معقد
الأزار رغم لست الأزار حقوا لأن شد على الحق كما يسمى المزة راوية لأنها

على الراوية وهو الجمل وفي حديث عمر قال للنساء لا تزهدين في حقن الحقن لا زهدين
في تقلب الأزار وتجانته لتكون استراكون وقال أبو عبيد الحقوا خاصة وحقوا لهم
موضع الریش وقيل يستدق من شجرة ما يلب الریش وحقوا تشبة جانيها والحقن
موضع غليظ مرتفع على المسيل والجمع حقا قال أبو النجم يصف مطرا
ينقي ضباغ القنة من حقا به وقال النضر حقا الأرض سفر حقا واسنادها
واحد ما حقوه هو السند والهدف الأصمى كل موضع يبلغه مسيل الماء فهو حق وقال
الليث إذا نظرت إلى رأس الشبية من ثانيا الجمل رأيت لجرمها حقين قال
ذوالرمة تلوي الشبايا باحقها حواسيه كالملاء بابواب التقارب
يعنى بها الشراب والحق جمع حقوة وهو يرتفع عند الخوة وهو منها موضع الحق من الرجل
بحر فيه الضباغ من المسيل والحقوة والحقه وجمع في البطن يصيب الرجل من أن ياكل
الليم جتا فيأخذه لذلك سلاح وفي التهذيب يورث نجة في الحقين وقد حقي
فحقو حقي إذا أصابه ذلك البراءة روبة

من حقرة البطن وذا الأعداد فحق على القياس ومحق على ما قدمنا في الحديث
ان الشيطان قال ما صدت ابن آدم الا على الطساة والحقرة الحقوة وجمع
في البطن والحقرة في الأبل حقا لتقطع يأخذها من الخار تقطع له البطن
واكثر ما يقال الحقوة لك لبيان حقي حقي فهو محق ورجل محقوعناه
إذا اشتكى حقوه أبو عمر وحقا رباط الجبل على بطن الفرس إذا أخذ للتضير
واشد لطلقه عدي ثم حططنا الجبل فالحقا كمل لون خالصا
أخر انه كمت الفراء قالت الدبرية يقال ولغ الكلبة الأنا والحن وحقى يحق
اختقا بمعنى واحد وحقا موضع أوجبل

حكا الحكاية كقولك حكيت فلانا وحكا كيت إذا فعلت مثل فعله أو قلت
مثل قوله ثلاثا سألما أحاوره وحكيت عنه حديث حكاية ابن سيده وحكيت
عنه حديثا في معنى حكيت وفي الحديث ما ستر في الحكاية فلانا وأن في كذا
وكذا أي فعلت مثل فعله يقال لحكا وحكاها وأكثر ما يستعمل في القبيح المحاكاة
والحكيت العقدة شدة بها كالحكاها وروي ثعلب بيت عدي
أجل ان الله قد فضلك فوق من أحلى بصلب وازار أي فوق من شدا زاره عليه
قال ويروي فوق ما أحلى بصلب وازار أي فوق ما أقول من الحكاية ابن القطاع
أصل حكيتها وحكيتها لغة في أحكاها وحكاها وما احتكى ذلك في صدرى أي ما وقع
فيه والحكا معقور العظامة الضمة وقيل دابة تشبه العظامة وليست بها
روي ذلك ثعلب والجمع حكى من باب طلبة وطلح وفي حديث عطاء أنه سئل عن
الحكا فقال ما أحب قتلها الحكاة العظامة بلغة أهل مكة وجمعها حكى قال

وقد يقال بغيرهم وجمع على حكى معقور والحكا هو ورد ذكر الحنا فسر وإنما لم يحجب
قتلها لأنها لا تتوذي وقالت أم الهيثم الحكاة مهدودة مهنوزة وهو كما قالت
الفراء الحكاية المشدة يقال حكيت أي شددت قال وأما ذلك المستحجة
حلا الحلو نقيض المر والحلاوة ضد المرارة والحلو كناية طعمه حلاوة وقد
حلى وحلوا وحلولة وحلوا وحلواتا وحلوا وهذا الينا للمنا لفتنة الأسر
ابن بري حلى قول الجوهري وحلوا مثله وقال قتادة قيس بن الحظيم

اسم على الباغى ويملط جاني وذو القصد اطلو له والين وحل الشئ واستحلا
 وتخله واحلوه قال ذوالرقة
 فلما تحلى فرعها القاع سمعه وبان له وسط الاسماء انفلأها يعني ان الصائد
 في القرة اذا سمع وطأ الكيمر فعمل انه وطأها فرج به وتحلى سمعه ذلك وجعل حميد بن
 نور اطلو في مقدريا فقال فلما انى عاتان بعد انفصاله
 عن الضرع واحلوه دنار ابرودها ولم يحى افعل على متعديا الا هذا الحرف وحرف
 اخر وهو امروريت الفرس اللينة قد اطلو لينة الشئ اطلو لينة اهللك اذا استكلته
 وقوله حل محلول في الفم قال كثير عزة
 نجد لك القمل احلى ونمطى ليك نبات الصيرى وشدة تم وحلى بعيني وقلى
 يحلا وحلا يحلو حلاوة وحلوانا وفصل بعضهم بينهما فقال حلا الشئ في فم بالفتح
 يحلو احلاوة وحلى بعيني بكسر الا انهم يقولون هو حلون في المعنيين وقال قوم من اهل
 اللغة ليس حل من حلا في شئ هذه لغة يحدتها كما انها مستقاة من الحل للملح
 لانه حسن في عينك لحسن احلى وهذا ليس بقوي ولا مرضي اللين وقال بعضهم حلا
 في عيني وحلا في فم وهو يحلو احلا وحلا يصير في فم يحلى حلوانا الاصمعي حلا في صد
 يحلا وحلا في فم يحلو وحلية المعيش احلاه اي استحليته وحلية الشئ في عين
 صا حبه وحلية الطعام جعلته حلوا وحليته بهذا المكان ويقال ما حليته تنه
 شيئا حليا اي ما اصبته وحل منه بحري وحلا اصلا منه فمرا قال ابن بري وقولهم
 لم يحل بطايل اي لم يظفر ولم يستفد منها كثيرا فائدة وحلية بظايل لا يستعمل
 الا في التقي وهو من معنى احكى واحلية وهما من الماء لان النفس بعد الحلية ظفرا
 وليس هو من حل بعيني بل قولهم حل بعيني حلاوة فهذا من الواو والاول من اليا
 لا غير وحل الشئ وحلاه كلاهما جعله ذا حلاوة فمنه على غير قياسا للين
 تقول حليت السويق قاله ومن العرب من منى فقال حليت السويق قاله وهذا منهم
 غلط الا في قولهم قاله الفراء تهمة العرب فيه الهز لما راها قوله حلاوة عن الماء
 اي منقته ميموزا الجوهري احلية الشئ جعلته حلوا واحليته ايضا وحلته حلوا
 وانشد ابن بري لعمرو بن الهذيل الصدي ونحن اقنأ اسير بكر بن وائل
 وانت يباح لا نخر ولا تحلى قلت وهذا فيه نظر وليس به ان يكون هذا البيت شاهدا
 على قوله لا يخر ولا يحلى اي ما يتكلم يحلو ولا يخر وطالته اي طابيته قال المزار
 القمسي فاقى اذا حولت حلوندا قتي ومرا ذامرا م ذ والحقه هضمي
 والحلو من الرجال الذي يستخفه الناس ويستحلونه وتستحليه العين انشد
 الحيا في رايه حلون تعترني مرارة واني لصعب الراس غير ذلول والجمع
 حلون ولا يكسر والاني حلوة راجع حلوان ولا يكسر ايضا ويقال حلت احبارية
 بعيني وفي عيني تحلو حلاوة واستحلاه من احلاوة كما يقال استحاده من اجودة
 الازهر في الحيا في اطلو لينة الحارية تحلوي اذا استحليته واحلوا لها الرط
 والشد فلو كنت تقطى حين تسال سامحة لك النفس واحلولا لك كل قليل
 ويقال احلية هذا المكان واستحليته وحلية به بمعنى واحد ابن الاعراب في احلوه
 الرجل اذا حسن خلقه واحلوه اذا خرج من بلد الى بلد وحلوة فرس عبيد بن
 معاذ وبه وحلى ابن الاعراب في رجل حلوا على مثال عد وحلوه لم يحكما يعقوب في الاشيا

التي زعم انه حصرها كسرو وفسر والحلو احلا الرجل الذي لاربية فيه على المثل
 لان ذلك يستحلا منه قال لا ذهب احلوا احلا له احلا حله
 ومن قوله حكم وعدك وتائل واحلوا كل شئ يحلو من الطعام ممد ويقصر ويونث
 لا غير المتدبب احلوا اسم لما كان من الطعام اذا كان معالجه لحلاوه ابن بري يحكى
 ان ابن سيرة عاتبه ابنه على اتيان السلطان فقال يا بني ان اياك اكل من حلوايم
 فخطب في احوالهم الجوهري احلوا التي يوكله ممد ويقصر قاله الكيت
 من ربيد هماري هوادته تعتر حلوا ما شدايدها واحلوا ايضا الفا كنه
 الحلو المتهذيب وقال بعضهم يقال للفا كنه حلوا ونيق حلوت الفا كنه تحلو
 حلاوة قال ابن سيرة ونافقة حلية عليقة في احلاوة ه عن الحيا في هذا
 بقوله واصلا حلاوة وما يخر ولا تحلى وما اتر وسا اخل اي ما يتكلم يحلو ولا يخر
 ولا يفعل فعلا حلوا ولا سرا فانه بغية عنه انه يكون سرا مرة وحلوا اخره قلت
 لا يخر ولا يحلو وهذا الفرق عن ابن الاثرية وحلا الرجل الشئ يحلوه اعطاه اياه
 قاله اوس بن حجر كان حلوت الشعر يوم مدحته صفا صخرة صا يبرس بلا لقا
 فجعل الشعر حلوانا مثلا ليعطاه واحلوان ان ياخذ الرجل من ممر ابنته لنفسه وهذا
 عار عند العرب قالت امرأة في زوجها لا ياخذ احلوان من سائنا ويقال
 احلى فلان لنفسه امراته ومهرها وهو ان يتكلم لها ويحيا احلوان يقال
 احلى فخر وجه بكسر اللام وانتسل من العسلة وهو اجر الراية الجوهري حلوت فلانا
 على كذا ما لا فانا اطلوه حلوا وحلوانا اذا وهبته له شيئا على شئ يفعله للشعر الاحق
 قال عليقة بن عبدة الازهر احلوه رجل ونافقي يبلغ عن الشراء ما تقاتله
 اي لاها من رجل احلوه رجل ونافقي ويروي الازهر في الخفض على تاويل اما
 من رجل قال ابن بري وهذا البيت يروي لصاحب الرجز وحلا الرجل حلوانا
 وحلوانا وذلك ان يزوجه ابنته او اخته او امرأة ما مهر مستي على ان يجعل له من المهر
 شيئا مستي وكانت العرب تعبر به وحلوان المرأة مهرها وقيل هو ما كانت تقط
 على مستيها من الحلوان ايضا اجرة الكاهن في الحديث انه منى عن حلوان الكاهن
 قال الاصمعي احلوان ما يعطاه الكاهن ويجعل له على كذا منه تقول منه حلوته اطلو
 حلوانا اذا خبرته وقال الحيا في احلوان اجرة الدلال خاصة واحلوان ما اعطيت
 من رشوة ونحوها واحلوتك حلونك اي لا جزئك جزاك عن ابن الاعراب واحلوان
 مصدر كالغفران ونونه زائدة واصله من احلا واحلوان الرشوة يقال حلوت
 اي رشوت وانتدبيت عليقة فمن راكبه احلوه رجلا ونافقة
 يبلغ عن الشراء ما تقاتله وحلاوة القفا وحلاوته وحلا واؤه وحلاوا
 وحلاوه الاخره نادرة عن الحيا في وسطه واجمع حلاوي الازهر في حلاوة القفا
 حاق وسط القفا يقال ضرب على حلاوة القفا اي على وسط القفا وحلاوة القفا
 فاسه وروي ابو عبيد عن الكسائي سقط على حلاوة القفا وحلاوا القفا وحلاوا
 القفا يحزن وليس منه عجز وقلة قال الجوهري ووقع على حلاوة القفا بالضم اي على
 وسط القفا وكذلك على حلاوي وحلاوا القفا اذا افتحت مددت واذا ضمنت
 قصرت وفي حديث المبعث مسلقتي لحلاوة القفا اي اصغيتي على وسط القفا لم عمل في
 الى احد الجانيين قال وتضم حاوه وفتح وكسر ومنه حديث موسى وانخر عليها السلا

وهو ناريم على طلاوة القفار والخروف صغير ينسج به وشعبا لشماخ لسان اكاربه فقال .
 توررج اعرام كان لسانه اذ اصاح خلوزل عن ظهر منسج . ويقال في الخشب التي يدورها
 الحائك وارض خلاوة نبتت ذكورا لبقول والحلاوي من الحسنة شجرة تدوم خضر ممتا
 وقيل في شجرة صغيرة ذات شوك والحلاوي نبتة زهرها صفراء ولها شوك كثير وورق
 صفار مستدير مثل ورق السذاب وجميع حلاويات وقيل اجمع كالواحد الهذيب
 الحلاوي ضرب من النباتات مكون بالبادية والواحدة حلاوية على تقدير رابعة
 قال الازهر في الاعراف الحلاوي والحلاوية والذي عرفته الحلاوي بضم الحاء على
 فقا في وروي ابو عبيد عن الاصمعي في باب فعا في خزاسي ورخاسي وحلاوي كلهن
 نبت قال وهذا القول الصحيح . وخلص اسم بلد رانسدان يري لقيس الرقيات
 سقيا لخلصان ذي الكروم وما صنف من تنسج ومن عنبه . وقال بطبع رانسدان
 اسعداني يا خلق طوان . واسكني من ريب هذا الزمان . وخلصان كورة قال
 الازهر في ما قربت ان احدها خلوان المراق والاضري خلوان الشام ابن سيدة والحلاوي
 ما يحك بين حيرين فيمكن تحل به قال واست من هذه الكلمة على لغة لغز لم يحلوه هذا
 لا قولهم حلاوة اي حلاوة والحل ما ترين به من صرغ المعنويات او النجارة قال
 كاهنا من حسن وشارة . والحل حل النجارة . مدفع ميثا البقرارة .
 وجمع حل قال الفارسي وقد تكون الحلي جمعاً وتكون الواحدة حلية كشرية وشري
 وهديّة وهدي والحلية كالحلي والجمع حلي وحلي الحلي كل حلية حلية به امرأة
 اوسفا ونحوه وجمع حلي قال الله عز وجل من حلهم عجل احصوا له خوار الحوهر
 الحلي حل المرأة وحيد حلي مثل ثدي وثدي وهو فحل وقدر كسر الحاء كان التامثل
 عوى وقرى من حلهم عجل احصوا له خوار الحوهر الحلي حل المرأة حلياً وحلواها اذا
 جعلت لها حلياً حوهر حلي حلية السيف جمعاً حلي مثل حلية والحل حلياً وحلواها اذا
 انه ط . رجل وعليه خاتم من جديد فتعالي اري عليه حلية اهل النار هو اسم لكل ما يزين
 به من مصاغ الذهب والفضة وانما جعلها حلية لاهل النار لان الحديدي يعقر الكفار
 ولم اهل النار وقيل انما كرهه لاهل النار منته وزهركه وقال في خاتم المشبه ربح الاصا
 لان الاصنام كانت تتخذ من الشبه وقال بعضهم يقال حلية المشيف وحليته وكره
 اخرون حلي المشيف وقالوا في حليته قال الاعلى لعلي .
 حارية من قيس بن ثعلبة . بيضا ذات سرة مقببة . كأنها حلية سيف مزهبة .
 وحلي برع حلاه في حلية وهذا في المونث كشيء وحشيبة في المذكور وقوله تعالى ومن
 كلتا كلون لحما طريا وتستخرجون حلية تلبسونها حازان يخبر عنها بذلك لاختلافها
 والافاق الحلية انما تستخرج من الملح دون الذهب وحليته المرأة حلياً وحليته
 استفادت حلياً او لبسته وحليته صارت ذات حل ونسوة حوال وحليته لبسته
 حلياً او اتخذت وحليتها اليها حلياً او اتخذتها لها ومنه سيف حلي وحليها الحلي
 اي تزين وقال ولغة حلية المرأة اذا لبسته وانشد .
 وحلي الشوي منها اذا حليته به . على فحيمات لاسحات ولا عطل . قال وانما يقال
 الحلي للمرأة وما سواها فلا يقال لاهلية المشيف ونحوه ويقال للمرأة حالية وحليته
 وحليته الرجل وصفت حليته وقوله تعالى يحلون فيها من اساور من ذهب عداة الى
 نفقولين لانهم في معنى يلبسون وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم كان يحلينا رعاناً

من ذهب ولؤلؤا وحلي المشيف كذلك ويقال للشجر اذا ورقته وامرته حالية فاذا
 تناثر ورقها قيل تعطلت قال ذو الرمة .
 وهما جيت بقايا القفلتلاذ وعطلت . حواليد هوج الرياح الحواصد اي ابيستها .
 الرياح فتناثرته وفي حديث ابن مسررة كان يتوصا الي نصف ساقية ومقر له ان الحلية
 تبلغ الى موضع الوضوء قال ابن الاثير اراد بالحلية هاهنا التحميل يوم القيمة من اثر
 الوضوء من قوله صلى الله عليه وسلم غفر تجلون ابن سيدة في معتل اليك وحليتي عيني
 وصدري قيل ليس ليس من الحلاوة انما هي مستقاة من اكل الملبوس لانه حسن في عينك
 لحسن الحلي وحكي ابن الاعراب في حليته العين وانشد . حلاوة حلاوة العينون النظر
 التمدد الحلي حليته حليته المرأة بعيني وفي عيني وبقلبي وفي قلبي وحلي حلاوة وقال
 ايضا حلت حلاوة الحوهر ويقال حلي فلان بعيني بالكسر وفي عيني ويصدر
 وفي صدره حلي حلاوة اذا اجمعت قال الراجز .
 ان سراجا لكريم مفخر . تحلي به العين اذا ما تجمره . قال وهذا شيء من المقلوب
 والمعنى تحلي بالعين وفي حديث علي عليه السلام يكنهم حليته الدنيا في اعينهم يقال
 حلي السني بعيني حلي اذا استحسنته وحلا بعني حلي والحلية الحليقة والحلية الصفة
 والصورة والحلية الوصف وتحلاه عرف صفتها والحلية تحليته وحلا الرجل اذا
 اذا وصفته والحلا بشر يخرج ما فواه الصبيان عن كراع قاله وانما قضينا بان لانه ساء
 لما تقدم من ان اللام تاء اكثر منها واوا والحلي كما ابيض من يبيس السبط والنض
 واحدة حلية قاله . لما رات حليتي عيني . ولم يلق كاهنا حليته .
 بقوله هذا قرعة عليه . التمدد والحلي نيات بعينه وهو من خير مراتع اهل البادية
 للشم والحلي . واذا ظهرت ثمرته شبه الزرع اذا اسبل وقاله المشي هو كل نبت
 يشبه نيات الزرع قال الازهر في هذا خطأ انما الحلي اسم نبت بعينه ولا يشبهه
 شيء من الكلا اكثر من الحلي على فصيل يبيس النض والجمع احلية قال ابن بري ومنه
 قول الراجز . نحن منحن منبت النض . ومنبت الضمان والحلي . وقد يعبر بالحلي
 عن الياسير كقوله . وان عني ان ركب بسطلي . سم ذرايح وطاب وحلي .
 وفي حديث قيس وحلي واما ح هو يبيس النض من الكلا وجمع احلية وحلية موضع
 قال المستخرج . رحيانة من لظن حلية نورت . لها ربح ما حوها غير مست . وقال بعض
 سنا ازديد عاله . لو يبر استات حلية ما الهام عن نضرك الحيز . وحلية موضع قال
 امية بن ابي عابد الهذلي ارفع له بالحل او حليته تفرز السلام بشادن منخاص .
 قال ابن جني يحمل حلية الحرفين جميعاً يعني لواء واليا ولا اعدان يكون حليته
 ويجوز ان يكون همزة مخففة من لفظ حلات الادم كما يقول في تخفيفه الحطة الحطبة
 واحلياً موضع قال الشماخ . فاقبت ان ذاهاش منيتها .
 وان شري احلياً مستقول . الحوهر حليته بالفتح ما سده بيا حية العين قاله يصف
 اسدا . كأنهم يحسبون منك مدرباً . حلية مستوح الذراع من مزغاً . الازهر في
 نقاله للبعير اذا زهرته حوب وحوب وللناقة حل حزم وحلي حزم لاهلية وحلي
 قاله وقال ابو الهيثم يقال في زحير الناقة حل حل قاله فاذا ادخلت في الزحير الفا
 ولا ما جري بما نصده من الاعراب كقوله . واحوب لما لم يقل والحلي . فرفع بالاسم
 الذي لم يسم فاعله .

هذا مجموعها ورايت حاشا ومررت بجمعها وهذا في الانفراد وكل من ولي الزوج من ذي
قربته فهم ائاما المرأة وامر زوجها حاشا وكل شيء من قبيل الزوج ابوه واخوه او عمه فهم
الاخا والابن حاشا لا لغة فيها غير ذلك قاله . ان الحاشا اولعت بالكثرة .
واسم الكثرة الاثنته . وحموا الرجل ابوا امراته واخوها وعمها وقبيله الاثمن قبل المرأة
خاصة والاختان من قبيل الرجل والصهر يجمع ذلك كله اجورهم حاشا المرأة امر زوجها
او عمها وقبيل الاثمن قبل المرأة . لا لغة فيها غير هذه في الخمواربع لغات حمى مثل قفا وحمو
مثل ابو وحم مثل اب قاله ابن سري شاهدنا قوله الشاعر .

وحجارة شوهاء ترقيني. وحمًا يجر كبذا اجلس. وحمًا ساكنة الميم مهنورة والشند
قلعة لبواب لديد أرها. تيدن فاية حموها وحارها. ويروي حمها تترك الهنر
وكلتي من قبل المارة فهم الاختان الانهر في يقال طاية حماها وهذا حماها ومرت
بحاها وهذا حماه في اللقداد وزاد الفرائض ساكنة الميم مهنورة وحمها بترك الهنر
وانشد. هي ساكنتي وترغم ابي لهاحم. الجوهر في اصل حم حموا بالتحريك لان جمعه
احام مثل ابا قال وقد ذكرني الاخ ان حموا من الاسماء التي لا تكون موحدة. الاضافة
وقد حان في الشعر نغدة او انشد. وترغم ابي لهاحم. قال ابن بري هو لفقيد نقيض
قال والراوية حموا لاطلاق وقيل البيت. انما احمية اسلموا.
وقفوا كي تكلوا. خرجت منة من البحر ربا تجهم. هي ساكنتي وترغم ابي لهاحم
وقال رجلي كانت له امراة فطلعتها وترجها اخوه.

لقد أصبحت أساحيرا محرما. وأصبحت من أدنى جموعها حاما. أي أصبحت أختار زوجها
بعديا كنت زوجها وفي حديث عمر رضي الله عنه قال لما بال رجال لا يزال واحدكم كاسرا
وساده عند امرأة مغزية يتحدث إليها عليك بالحتمية وفي حديث آخر لا يدخل رجل
على امرأة وفي رواية لا يخلون رجل بمغنية وأن قيل نحوها الأجر ما الموت قال أبو عبيد
قوله الأجر ما الموت يقول فليمت ولا تفعل ذلك فان كان له أراه في النكاح والزوج
وهو محرّم فكيف بالقریب الا زهری قد تدبرته هذا التفسیر فلم اره مثیلا كلال اللفظ المحذی

وروي ثعلب بن ابن الاعرابي انه قال في قوله احموا الموت هذه كلمة تقولها العرب كما يقول
الاسد الموت اي لقاءه مثل الموت وكما يقول السلطان تار فمضى قوله احموا الموت
ان خلوة احمو معها اسد من خلوة غيره من العرب لانهم رباح حسن لها اشيا وجملها على
امور ينقل عن الزوج من التماس في السر في وسعها او سر عشت او غير ذلك ولان
الزوج لا يوشك ان يطلع احم على باطن حاله بدخول بيته الا زهره كانه ذهب الى القفا
الذي يجري بين المرأة واحاثما اسد من فساد يكون بينهما وبين القريب ولذلك

قال وهكذا قال ابن الاعراب في زاد فقهه امهات ام الزوج والخنة ام المرأة قال
وعلى هذا الترتيب العباس وعلاء حمزة وجعفر الطائي عايشة رضي الله عنهم اجمعين
ابن بري واختلف في الاحا والاصهار فقتيل اصهار فلان قوم زوجته واحا فلانة
قوم زوجها وعن الاصمعي الاحا من قبل المرأة والصهر جمعها وقوله الساعين

سُئِلَ اَكْمَامُهُ وَامِيَّتُهُ عَلَيْهِمْ اَتَمُّ امْرُؤٍ بِالْوَدِّ رَفِيقًا مَا يَذَلُّهُ عِلْمُ اَنْ اَكْمَامَهُ مِنْ قِبَلِ الرَّجُلِ
وَعَنْهُ اَكْثَلُ اَنْ خُتِنَ اَتَقَوْمُ صَدْرِهِمْ وَالْمُتَرَوِّحُ فِيهِمْ اَصْهَارُ اخْتَرْتُمْ وَقَالَ لاهل بيته

بسم الله الرحمن الرحيم

الحقن الاختان ولاهديت المرأة امهار ومن العرب من يجعلهم كلهم امهاراً اللبث الحماة
لغة منسرة في باطن الشاق الجوهري واحكام عضلة الشاق الاصغر وفي ساق الفرس
الحماة وهما الحماة اللتان في عرض الشاق تربان كالعضتين من ظاهر وباطن
واجمع هوات فقال ابن شميل هما المضعفان المنبرتان في نصفه الساقين من ظاهر
الحماة من الفرس الحماة المجمعتان في ظاهر ساقين من اعاليهما وجو الشمس
حرها وحجيت الشمس والارض حمى حمى وحما وحما الاخرة عن الحياة في استد
حرها واحما الله عنه ايضا الصبح استد حمى الشمس وحماها بمعنى وحى السحر
حمى وحى وحماة وحجيت منه ودفع عنه قال سيبويه لايجي هذا الضرب على فعل
الا وفيه الهاء لانه ان جاء على فعل لغيرها اعتل فعدلوا الى الاخفوق الى ابو حنيفة
حميت الارض حمى وحماة وحماة وحماة الاخيرة نادرة وانما هي من باب اساري والحماة
والحمى تاحى من شئ يمد ويقصر وتثنية حميات على القياس وهو ان على غير قياس
وكلا حمى حمى ووجاه من السئ ووجاه اي انه استد سيبويه

حمية العرقية العصبية فتركه به نفسه عالما بالخطا لطبيبها وهي المريض بالضره حمية
منه اياه واحق هو من ذلك وتحتى امتنع واحتج المريض الممنوع من الطعام
والشراب عن اين الاعراض والشدة وحده يعجزه لوتجزى المحبة به.

وحد الحمية به المنة الصادقة واحتمى المريض اهتمامه بالامعة ويقال حمية المريض
وانا احية حمية وجرة من الطعام واحتميت من الطعام احنا وحمية القرم حاية
وحى فلان انقد يحميه حمية وحمية وفلان ذو وحمية منكورة اذا كالهذا غصبه
وانفه وحمى اهله في القتال حاية وقال الليث حميت من هذا الشئ احى منه حمية
اى انقا وعيظا وانه لرجل حمى لا يحتمل الضيق وحمى لا نقه وفي حديثه بمقل
ابن سيار فحمى من ذلك انقاى اخذته الحمية وفي الانفة والغيرة وحمية عن
كذا حمية بالتشديد وحمية اذا انت منه ود اخلك علوا ونقه ان تقصد يقال
فلان احى انقا وامنع فلان فلان وحماه الناس يحميم اياهم حمى وحاية منعه
والحمية الرجل يحمى اصحابه في الحرب وهم ايضا يجمون انفسهم قال لشد

ومع طامة من جعفر كل يوم يقتل مائة الخلة. وكان على طامة القوم اي آخر
من تخميم في انزاههم واحمي المكان جعله حي لا يقرب واجاه وجهه حي الاصغر حي
ولان الارض تحميها حي لا يقرب اللبث احي موضع فيه كل حي من الناس ان يركب
وقال الشافعي رضي الله عنه نفسه قد اهلك الله من الارض الا الله والارض

وقال له السامعي رضي الله عنه في تفسيره قواه صلى الله عليه وسلم لم يحيي الله ولا رسولاً
قال كان الشريف بن العرب في اكله هلية اذا ترله يلدانية عشرته استعوي طبعاً
فحي لخاصته هدي عوا الكلب لا بشره فيه غير فلم يرعه معه احد وكانه شريك
القرم في سائر المراتع حوله قال فني النبي صلى الله عليه وسلم ان يحيي على الناس حي
كما كانوا في اكله هلية يفعلون قال وقوله لا الله ورسوله يقول الا ما يحيي خيال المسلمين

وركا بهم التي ترصد للمهاد ويحمل علمها في سبيل الله وابل الزكاة كما هي عمر لفيق
لنعم الصدقة والخيل المعدة في سبيل الله وفي حديث ابي بصير بن جابر الاحمسي في الاراك
فقال ابيض راكه في ضماري اي في اوضي وفي رواية انه سأل عما يحجب من الاراك
فقال سالم تتلها حقاف الابل معناه ان الابل تاكل منتهى ما تصل اليه اقواها لانها
انما تصل اليه بمشيها على اخفافها فحجبها فوق ذلك وقيل اراد انه يحجب من الاراك

والسحاب قال . تالوق واحموى وختم بالزينة اتم الذرية ذوهيدب متراكبه
وقد ذكر هذا في غير هذا المكان المثلث احموى من الشئ فهو محموى بوصفه به الاسود
من الابل والسحاب والمحموى من السحاب المتراكبه الاسود وحماه موضع قال
ابن القيس . غشية جاورنا حاه وشيزرا . وقوله انشده يعقوب .
وبرهق سكال امتاعا بوحده لم يستعن وحواى الموت تغشاه . قاله انما اراد
حوام من حام محوم فقلب واراد بسكال سكال فاما ان يكون ابدله واما ان يريد لغة
من قاله سكتة سكال .
حنا لشي حنوا وحنيا وحناه عطفه قاله يزيد بن الاعور الشن
يدق حنوا لقتب الحنا . اذا اعلما صوانه ارتا . والاشناء الفعل لازم
وكذلك التحنى والتحنى المشى انطفئ وانحنى العود وتحنى انطفئ ونحو الحديث لم يحن
احد منا ظهرا اى يشبه للركوع يقال حنى حنى ويحنو ونحو حديث معارية واذا ركع
احدكم فليقر من ذراعيه على فخذه واحننا قاله ابن الانبار هكذا جاء في الحديث
فان كانت بالحاء فهو من حنا ظهرا اذا عطفه وان كانت بالميم فهو من حنا على الشئ
اكنه عليه وهما متقاربان قاله والذي قرناه في كتاب مسلم بالميم ونحو كتابه اكنه
بالحاء ونحو حديث ابن هرة اياك والحنوة والاقناعية في الصلاة هو ان يطلو راسه
ويقر من ظهره من حنية المشى اذا عطفته وحديثه الاخر فليستظر اهل بضاعة النبا
الاخوان المهرم هم مع حانية وفي التي تحنى ظهر الشيخ وتكبه ونحو حديث رجم اليهود
فرايته يحنى عليها يقبها الحجاره قاله الخطابي الذي جاء في السنن يحنى يعنى بالميم
والمحفوظ انما هو بالحاء اى يكتب عليها يقال حنا يحنوها ومنه الحديث
قاله لئن شئت لايحنى عليك بعدى الا ان تصابروا اى لا يعطفه ويشفق حنى عليه
يحنوا حنا يحنى والحننة القرس واجمع حنى وحنايا وقد حنيتها احنوها
حنوا ونحو حديث عمر لو صليت حتى تكثر نواك الحنايا جمع حنة او حنى وهما القوس
فصل معنى مقول لان الحنية اى مطوقة ومنه حديث عائشة فحننت لها قوسها
اى وترت لانها اذا وترتها عطفتها وجوز ان تكون حنت مشددة يريد صوت
وحنت المرأة ولدها تحن حنوا واحنت الاخرة عن الهوى وعطفت عليهم بعد
زواجه فلم تتزوج بعد ابيهم فى حانية واستعمله فيمن ذرج في الابل فقال
فاقبهم بالحنن العيون شولوف رواه ابو حنانيا على سقبه والامم البرة
حانية وقد حنت على ولدها تحنوا ايزيد يقال للمرأة التي تحنو تقيم على ولدها
ولا تتزوج قد حنت عليهم تحنوا حانية واذا تزوجت بعده فليست حانية
وقال سباق واطفال المصيف كانتا حوان على اطلاقهن مطافل اى كانتا
ايل عطفت على ولدها وتحنت عليه اى رقيقة له ورحمته وتحنتاى عطفت
ونحو الحديث خير نسا ركن الابل صالح نساء فريش احناه على ولده صغيره
وارعاه على زوج في ذات يده روي ابو هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
خير نساء ركن الابل خيار نسا فريش احناه على ولده صغيره وارعاه على زوج
في ذات يده قوله احناه اى اعطفه وقوله على زوج اذا كان لها نسا
واسست زوجها قاله ابن الانبار وانما اخذ الضمة هاءا ليجل المعنى بقديره اعنى
من وجد او خلق او من هناك ومنه احسن الناس خلقا واحسنه وجهه يزيد

احسنهم وهو كثير من افصح الكلام وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
انا وسقما اخذين احانية على ولدها يوما القيمة كلاتين واسارا لوسطى والمسجة
اى التي تقيم على ولدها لا تتزوج شقيقة وعطفا المديث اذا امكنت الشاة الكباشه
يقال حنت فنى حانية وذلك من شدة صراها الاصمى اذا ارادت الشاة الفحل فنى
حان بغير هاء وقد حنت حنوا بن الاعرابى اعنى على قرابته وحننا وحننا وحننا
وحنت الشاة حنوا وحننا كان ارادت الفحل واشتمته وامكنته وحننا حنا
وكذلك البقر الوحشية لانها عند العرب نجيحة وقيل الحاية الذي اشتد عليها
الاستحرام والحنانية والحنوا من القنم التي تكثرى عنمنها لغير علة وكذلك
من الابل وقد يكون ذلك من علة انشد الحيايى عن الكساي .
يا ظال هلا قلت اذا عطيتنى هياك هياك وحنوا الفنو . ابن سيدة وحننا
يد الرجل حنوا لكواها وقاله ذوات البيا حتى يده حناته لوها وحنى العود
والظفر عطفها وحنى عليه عطفه وحنى العود قشره قاله والاعرف في كل ذلك
الروا ولذلك جعلنا تقصى تصارىفه في هذا الوار وقوله .
برك الزمان عليهم جرائه . والحى منك بحيث تحنى الاصمى . يعنى انه اخذ اختيار
المعدودين حكاى ابن الاعرابى قال ومثله قول الاسدي .
فان عد مجد او قديم لعشر . فحقهم نثنى هناك الاصابع . وقاله ثعلبه معنى قوله
حيث تحنى الاصمى ان يقول فلان صديقى وفلان صديقى فتعد باصابعك ويقول
فلان ما لا تحنى عليه لامنا يعنى لا يعذب الاخوان وحنوا كشي اعوجاجه والحنو
كل شئ فيه اعوجاج او شبه الاعوجاج كعظم الحجاج والحنى والاضلع والقنم والحقف
ومنهم من ينادى واجمع احنا وحنى وحنوا الرجل والعنق والسرج كل عود
يعرج من عيانه ومنه حنوا لجل الازهار والحنو والحجاج العظم الذي تحت الكعبه
من الانسان وانشد الجري . وحنو حياشع تركوا لقيطكا .
وقالوا حنوا عينك والغرابيا . قيل لى مجاشع هو ريقول عمرو بن امية .
يا قصا هيت له الديور . فمواذا حرك خوف خور . يريد قالوا احذر حنوا عينك
لا ينقر الغراب وهذا همك وحنوا العين طرفها الازهرى حنوا العين حياشع لا طرفها
سمى حنوا لحننايه وقوله هيان بن قحافة .
واقابحت الاحنا حتى اهلنقت . انما اراد العظام التي في منه كالاحنا والحنوا
الحنيتان المعطوفتان اللتان عليهما الشبكة ينقل عليهما البر الى الكرس .
واحنا الامور اطرافها ونواحيها وحنوا العين طرفها قاله التميمي .
فالوا لاور واحنا له . فلم ينملوها ولم يملوا اى ساسوها ولم يضيغوها واحنا
الاورى لسانه منها قاله . ازيد اخا وزقا ان كنت نائرا .
فقد عرضته احنا حق فخاصم . واحنا الامور متسامها وقوله النابغة .
فقسم احنا الامور فها ربوشا من عن احرب القوان وداين والمحنية من الوادى
منفرجه حيث ينعطف وهى المحنوة والمحناء قاله .
سقا كل محنة من الغرب والملا وجيد به منها المرت المحلل وهو من ذلك
والمحنية منحنى الوادى حيث ينعرج منخفضا عن المسند وتحنى الحنا عوج
انشد ابن الاعرابى في امرى كان مستاوه حيث تحنى الحنا او ميناؤه . ومحنية

الرملة انما هي عليه الحقف قال سيبويه المحنية كما انحنى من الارض وملاكان او غير
 ياوه منقلبة عن واو لانها من حنوت وهذا يدل على انه لم يعرف حنوت وقد حكاهما
 ابو عبيد وغيره والمحنية للملحة تتخذ من جلود الابل يجعل الرقعة في بعض حليده
 ثم يعلق حتى يبيض فيبقى كالقصة وهو ارفع للرأعي من غير واكواي الهول
 الاضلاع كلهن في كل جانب من الانسان مثلها من الخواي فمن اربع املع من الجواخ
 بلين الراشيتين بعدها وقال في رجل في ظهره اخنا ان فيه لحناية يهودية اى اخنا
 وفاقة هنوا حديبا واكناية اكانوت واجمع هوان قال ابن سيدة وقد جعل الخياطين
 حواي جمع حانوت والنسب الى الحانوية حان قال علقمة
 كائن عزير من الاعناب عتقها لبعض اربابها حانوية قوم قال ولم يعرف سيبويه
 حانوية لانه قد قال كانا صافا الى مثلنا حانوية فلو كانت اكانوية عنده معروفة
 لما احتاج الى ان يقول كانا صافا الى نا حانوية قاله ومن قاله في النسب
 الى يرب يثريه والى تغلبه تغلبى قاله في الاصناف الى حانوية حانوي واشد
 فكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا دواتق عند اكانوي ولا نقد
 ابن سيدة اكانوت فاعول من حنوت تشبهها بالحنوية من النساء واه
 يدل من واوحاه القدر في البصريات له قال ويحتمل ان يكون فعلوتامنه
 وبقا اكانوت واكانية والحاناه كالنا صنية والنا صناه لازمه في النافاكانو
 زائده يقال حانوت وطانوت وصاحبها حانوي وفي حديث عمر انه امرت رويد
 اللقنى وكان حانوتنا بقا فيه اخمر وتباع وكانت العرب تستبيث اكانون
 اكانوت واهل العراق يستونها المواخير واحدها حانوت ومما خور والحاناة ايضا
 مثله وقبلها من اصل واحد وان اختلفت بينا وها اكانوتة يذكر وبونته واكانى
 صاحب اكانوت واكانية اكانون ونسبوا الى اكانية ونيل ذلك قال حانوية قوم
 فانا نقول الاخر دنا نير عند اكانوي ولا نقد فهو نسب الى اكاناه
 والحنوة بالفتح نيلت سهل طيبة الريح وقال النهر بن توب بصف روضة
 وكان انما طامد ادين حولها من نور حنوتها ومن جرحاها واشد ابن بري
 كان ربح خراياها وحنوتها بالليل ربح يلنجوح واهضام وقيل في عسبة
 ومنه ذات نور احر ولها قصب وورق طيبة الريح الى القصر واجفودة ماهي
 وقيل هي اذ ربون البروق قال ابو حنيفة الحنوة الرنكانة قاله وقال ابو زياد
 من العشب الحنوة وفي قليلة شديدة الحنوة طيبة الريح وزهرها صفر وليست
 بصنعة قاله جليل بها قصب الرنكانة تندي وحنوة
 ومن كل افواه البقول بها بقل وحنوة في سوما من الطيفل والحنوم منع قال
 الاعشى خنواش النوارش لوما الحنومنا حية حني فطيمة لاسيل ولا غزل
 وقال جرير في الهذيلة من ذوات الموا عيس فالحنوم اصبح قفر اغرما ثوس
 والحنيتان وادنان معرو فان قال الفرزدق
 اقنا ورسا الديار ولا اري كرى بنا يوم الحيتين مرتبها وحنو قراقر
 موضع قال ابو هريرة احنوم موضع احنو واحدا لا حنوا وهي احنوا مثل
 الا هنا وقولهم اضر احنا طيرك اى نواحيه بيننا وسما لا واسما واخلفنا وجراد
 بالطين الحنفة والطين قاله لبيد

فقلت اذ هرا حنا طيرك واعلم يا نك ان قد مررت برك عاشر والحناء مذكرة في المهرق
 وحنيت ظهري وحنيت العود عطفتة وحنوت لغة واشد الكساي
 يدق حنوا لحنية الحنياه دقا الوليد حوزة الهند قيا فجمع بين اللحنين بقوله
 يدق يراسه من الناس ورجل احنا الظهر والمرأة حنيا وحنوا اي في ظهرها احديان
 وفلان احنا الناس مثلوا عليك اي استغفتم عليك وحنوت عليه اي عطفت عليه
 وحنى عليه اي عطفت مثل حنن قاله الشاعر
 حتى عليه النفس من لايح الويك فكيف تخنيها وانت تمنيها والمجاني بها
 الاودية الواحدة حنوية بالتحفيف قاله امرؤ القيس
 بحنوية قد ازيد الاصل بنيتها فضل جيتش عاشرين وحنيت وفي الحديث كانوا
 معه فاشرفوا على حرة واقم فاذا قبر ربحية اى حنوية اى حيث ينطفئ الوادي وهو حنوا
 ايضا وبها في الوادي معا طفة ومنه قوله كعب بن زهير
 شئت يذى سبهم من نا حنوية صافا بطي اخي وهو مشمول فصرنا المحنوية
 لانه كوشى وابرد وفي الحديث يرم حنين كنواني احنا الوادي في جمع حنو
 وهو منطفة مثل حنانية ومنه حديث علي رضي الله عنه ملايمه لاحنا بها
 اي معاطفها

حوا الحوة سواد الى اخضر وقيل حرة تضرب الى السواد وقد حوي حوا
 واحواوي واحواوي مشدحوا حواوي في حواوي والنسب اليه احواوي قال
 ابن سيدة قاله سيبويه انما سبت الراوي احويته فاحواويته مثل كانتا وسطا
 كما ان الضعيف وسطا اقوى خواقتل فيكون على الاصل واذا كان مثل هذا طرا
 اعتل وتقول في تصغير يحيى يحيى وكل اسم اجتمع فيه ثلث ياءات اولها ياء
 التصغير فاذك تحذف ممتن واحدة فان لم يكن اولها ياء التصغير اتبعت ثلثها
 بقول في تصغير حية حيتية وفي تصغير اوب ايتيب بل ربيع ياءات واحتملت
 ذلك لانها في وسط الاسم ولو كانت طرفا لم تجمع بينهما قال ابن سيدة ومن قال
 احواويته فالصمد احوايا لان التا قبلها كالمقبة واويام ومن قاله احواويته
 فالصمد احواولا لانه ليس هناك ما قبلها كما كان ذلك في احوايا ومن قال
 قتال قاله حواوقا لواحويته فصحت الواو ويكون التا بعدها الجوهري الحوة
 لون خالطه الكنة مثل صدا احديد واحة شمر السفة يقال رجل احوي وامرأة
 حوا وقد حويت ابن سيدة شفة حوا حرا تضرب الى السواد وكثير في كلامهم سموا
 كلا سودا حوي وقوله اشده ابن الاعراب
 كما ركبت حوا اعطى حكة ميا العين من غود فقلت كجاذ به يعني بل حوا كرك
 صنعت من غود احوي اي اسود وركبت دارت ويكون وقتة العين الصانع
 التذيب والحوة في الشفاء شبيه باللعس والحقا ليد والامة
 لمنا في شفيتها حوة لعس وفي اللغات وفي انباها شبة وفي حديث ابن
 عمر التحي ولدت حوبا اسفع احوي اي اسود ليس يشد يد السواد واحواوت
 الارض اخضرت قاله ابن جني وتقديره افعالت كما احدثت والكرفيتون يصحون
 ويذبحون ولا يلقون قيقو لون احوات الارض واحواوت قال ابن سيدة
 والكيل على قسا مدبههم قول العرب احواوي على ثبالة اوعوي ولم يقرلوا

اهو وجميع احوي يضرب الى السواد من شدة خضرة وهو انهم ما يكون من النبات
 قال ابن الاعراب هو مما يباغون به الفرائد قوله تعالى والذي اخرج المريع
 فجعله غثا احوي قال اذا صار النبت يبيضا فهو غثا والاحوي الذي قد اسود
 من التقدم والعتق وقد يكون معناه ايضا اخرج المريع احوي اى اخضر فجعله غثا
 بعد خضرة فيكون مخرما معناه التقدم والاحوي الاسود من الخضرة وكان يقال
 مد هامتان الفراء احوي من اخيل هو الاحمر المسترة وفي الحديث خير اخيل احوي
 جمع احوي وقال الحكيم الذي يعلوه سواد واحقة الكمية ابو عبيدة الاحوي
 صراف من الام وهما يتدانين حتى يكون الاحوي مخلقا خيلت عليه انه احم
 ويقال احوي احوي احوي احوي احوي احوي احوي احوي احوي احوي احوي احوي
 قاله وبعض العرب حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي
 ابن بري في بعض النسخ احوي بالشد يد وهو غلط قاله وقد اجمعا على انه
 لم يجر في كلامهم فعلة في اخر ثلثة احوي من جسر واحد الاحرف واحد وهو يصف
 وانشدوا فالزمرى اخضر واحضى تبيضضى ابو خيرة الجوز النمل مثل جربال
 لما نزل سليمان والاحوي فرس قتيبة بن ضرار والحوافية شبيه لون الذئب
 واحدة حواء وقال ابو حنيفة الحواء بقلة لانة في الارض وفي سهل وفي
 من وسطها تصيب عليه ورق ادم من ورق الاصل وفي راسه برعومة طويلة
 فيها بزرها وحواء الرجل الازهر بيته شبيه بيته البنية ابن سميلها حواء ان
 اخدها حواء الدعا ليق وهو حواء البقر وهو من اهراب القول والآخر حواء الكلاب
 وهو من الذكور ينبت في الرث خشنا وقاله كما تبستر الحواء الجمل
 وذلك لانه لا يقدر على قطعها حتى يكسر عن انبائه للزوق بالارض احوي احوي
 وبعير احوي اذا خالط خضرة سواد وصفق قاله وتصغير احوي احوي في لغة
 من قاله اسود واختلفوا في لغة من ادم فقال عيسى بن عمارة فصرق
 وقاله سيبويه هذا خطأ ولو جاز هذا لصرق اسم لانه اخضر من احوي ولقالوا
 اصتم فصرقوا وقال ابو عمرو بن العلاء فعاجي كما قالوا اجبو قاله سيبويه
 ولو جاز هذا لقلته في عطا عطى وقيل احوي وهو القياس والصواب وخوة
 الرازي طابيه وحوان وجمادى عليهما السلام وحواسم فرس علة من سحاب
 وحو زجر لمعتر وقد هوها بها والحو والحق والحو والحق والحو والحق والحو
 احو من الراي لا يعرف الكلام البين من اخفى وقيل لا يعرف احو من الباطل
 ابو عمر وحو الكلة من الحق وحو موضع ببلاد كلب قاله ابن الرقاق
 او ظبية من طبيا احو انتقلت من انا فخرت نسا وجرانا قاله ابن بري
 الذي في شعر ابن الرقاق فخرت واجر ان جمع حاجر مثل حابر وحوان وهو
 مثله الفدير عسل الماء والحو مثل الحواثمة تشبه لون الذئب الواحدة
 حواء قاله ابن بري شاهده قوله الشاعر
 وكانما سحر الارك لهم حواء نبتت بد ارقار وحو ك حبت طائر وانشد
 حوى حبت ابن بته اللبلة بته قريبا احدى قبيلة وقاله اخر
 كانت في الرجال حوى حبت تزي في حويات بقاعه وحوي الشئ بحوي
 حيا وحواية واحتواء واحتوي عليه جمعه وحوه واحتوي على الشئ الماء عليه

وفي الحديث ان امرأة قالت ان ابني هذا كان يطبخ له حوا الحوا اسم المكان الذي يحوي
 الشئ اى يجمعه ويضمه وفي الحديث ان رجلا قال ليرسل الله هل علي ما لي شئ سوى
 زكاته قاله فابن ما تحاوت عليك الفضول هي تفاعلت من حوت الشئ اذا
 جمعه بقوله لانه في المواساة من فضل مالك والفضول جمع فضل الماء عن احوي
 ويروي تحاوت يا له وهو شاذ مثل لباية ما لي وحوية من الهوام معروفة تكون
 للذكر والانثى بلفظ واحد وسنذكره في ترجمة حيا وهو راي الفارسي قاله ابن سنيده
 وذكرنا هنا لانه اياها تم ذهب الى انها من حوي قاله لخير ميان في كوايها ورجل قوا
 وحو جمع الحيات قاله وهذا يعضد قوله اياها تم ايضا وهو حوي الحية انطوا وهاوند
 ابن بري لاني عفا الفرائد طوى نفسه على احوي كانه
 حوي حية في روبة فهو هاجع وارض حواء كثيرة احتياست قاله الازهرى
 اجمعا على ذلك احوية كساء يحوي حوله سنام البعير ثم يركب احوي احوية
 كساء يحشو حوله سنام البعير وهي السوية قاله عمر بن وهب الحميري ومرد
 لما نظر الى اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وخرهم واخبر عنهم رأيت احويا
 عليها المنايا نواصب يثرب يحمل الموت الناقع وحوية لا تكون الا بالجماع
 والسوية قد يكون لغيرها وفي احويا ابن الاعراب في العرب يقول المنايا على احويا
 اى قد تاتي في المنية الشجاع وهو على سرجه وفي حديث صفية كانت تحوي وراه
 بعبارة او كساء الحوية ان تدير كساء حوله سنام البعير ثم يركبه والاسم احوية
 والحوية مركب بيتا للمرأة لتركيه وحو حوية عملها وحوية استدارة كل شئ
 وحو الشئ استدار الازهر حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي حوي
 بعض النجوم اذا رايتها على نسق واحد مستدرا ابن الاعراب في احوي المالك بقدر استقامة
 وحوي العلل والذوي الاحق مشددة كلها الازهرى والحوية ايضا احوي
 الصغير ليقرب الرجل لبعيره فيعقده فيه وهو المركوب قاله قد احتوت حويا
 وحويا التي تكون في القنطرة في حواير ملتوية ملاما السحاب فيبقى فيها
 دها طويلا لان طين اسفلها على صلب يسلك الماء واحدها حوية وتسمى بها
 العرب الا انها تشبهها حوايا البطن يستنقع فيها الماء وقوله ابو عمر وحويا
 المساطح وهو ان يعدوا الى الصفا فيحورون له ترابا وحوارة تجلس عليهم الماء
 واحدها حوية قاله ابن بري احويا ابا تحفة ببلاد كلب في ارض طلبة تحبس
 فيها ماء السيل يشربونه طول سنتم عن ابن خالويه قاله ابن سنيده
 والحوية صفاء يحاط عليها بالحجارة والتراب فيجتمع فيها الماء وحوية وحوارة
 وحويا ما تحوي من الامعاء وهي نيات اللبن وقيل في الدوائر منها وجمع حوايا
 تكون فعلا ان كانت جمع حوية وفوا على ان كانت جمع حواية وحويا الفرائد قوله
 بقايا او احويا او ما اختلط بغيره في المساعر ونيات اللبن ابن الاعراب في احوية
 وحوية واحد وفي الدائرة التي في بطن الشاة ابن السكيت احويات بنان
 اللبن يقال حواية وحوايات وحوايا ممدود ابو الهيثم حوايه وهو ايام مثل
 زاميه وزوايا ومنهم من يقول حوايه وحوايا مثل احوية التي توضع على ظهر
 البعير ويركب فوقها ومنهم من يقول لواحدة حوايا وجمعها حوايا قاله جريه
 بصغوا الحنا نص والقول التي اكلت حوايا ووم الدليل متفق على الليس

احوال خبيثة يد الى بعض من بعض يقول هم اهل حواء واحد والعرب يقولون لمجتمع سيرة
 احدى محتوي ومحتوي وحوا واجمع احوية وسحاوي وقال
 ودها تستوفي احوالها وركائها يا فنية المحوي حسان مقيده ابن سيدة والحواء
 والمحتوي كلاهما جماعة بيوت الناس اذا تداينت واجمع الاحوية ورجل من الورى في حواء
 قيل قولنا الى حواء ضخم احوال بيوتهم من الناس على ما رواه لنا اي لجانا ومنه
 الحديث الاخر وطلب في احوال العظم الكاتب فابو حيدو والتخوية الانقباض قال
 ابن سيدة هذه عبارة الحياتي قال وقيل للكلية ما تصنعين مع اللثة المطير
 فتا لت احوي نفسي واحيل نفسي عند استي قال وعندني ان احوي الانقباض
 والاحوية القرض واحوية طائر صغير عن كراع وتحوي اي تجمع واستدارت قال
 تحوت احوية واحوات الصقور كالحوات والحاء اعلى وهو في اسم انشد فقلب
 لبعض المصور . يقول وقد نكبتا عن بلادها .
 اتفعل هذا حواي على عهد . وفي حديثه انش شفاعتي لاهل الكيا سبر
 من اتي حق حكم وحواها حيات من اليمن من ورا فرسل يرين قال ابو موسى تجوز
 ان يكون حوا من الحق وقد حذفت لاهد وتجوز ان يكون من حوي حوي وتجوز
 ان يكون مقصورا لاهد ودا قال ابن سيدة والحلحرقه لها قال وهي صاحب
 العين حبيبت حاف اذا كان هذا فهو من باب عبيت قال وهذا عندي من صاحب
 العين صفة لا عربية قال واما قضيت على الالف انما واولان هذه الحروف
 وانه كان صوتا في موضعها فقد حذفت الحرف الاسماء وصارت كالواي والالف
 من الواو عينا اكثر من ابد الهماء من الكيا قال هذا من ذهب سيبويه واذا كانت العين
 واوا كانت المخرقة تاء لان باب لوست اكثر من باب قوة اعني انه ان تكون الكلمة
 من حروفه مختلفة او ليس ان يكون من حروفه متفقة لان باب ضرب اكثر من باب
 ردة قال ولم اقض انما هرة لاهد حوا وهي من على التثنية معدوم وحل فقلب عن
 معاذ الهم انه سمع العرب يقول هذه قصيدة حاوية اي على الحاء ومنهم من
 يقول حاوية فهذا يقوى ان الالف الاخيرة هرة وضعية وقد قدس عدم هرة حا
 وهرة على نسق وحاميم قال فقلب معناه لا يضر ون قال والمعنى يا منصور
 اقصد بهذا الهم او بالله قال سيبويه ثم لا يضر في جعله اسما للسورة او اضافة
 اليه لانهم اترلوه بمترلة اسم اعجمي نحو هابيل وقابيل وانشد
 وحيدنا لكم في الهمامية . تاء ولها من اتقى فخر ب . قال ابن سيدة .
 هكذا انشد سيبويه ولم يجعله هنا طمع مع كاسين من احدهما الى صاحبه
 اذ لو جعلها كذلك لكانت حوايم لصير كحصر بيوت وحيوه اسم رجل
 قال ابن سيدة وانما ذكرتها هاهنا لانه ليس في الكلام حوي وانما هي عندي
 مقبولة من حوي اما قصد رحويت حية مقبولة واما مقبولة عن احوية
 التي في الهامة فمن جعل احوية من حوي وانما صحت الواو لقلبها الى
 العلية وسهل لهم ذلك القلب اذ لو اعلوا بعد القلب والقلب علة لتواي
 اعلا لان وقد يكون فيعله من حوي يحوي ثم قلبته الواو بالكسرة فاجتمعت
 تلك يات فحذفت الاخيرة فبقي حية ثم اخرجت على الاصل فقبل
 حيو .

حياه الحياه نقض الموت كتيبة في المصحف بالواو ليعلم ان الواو بعد الياء حيه
 اجمع وقيل على تقويم الالف وحكي ابن جني عن قطرب ان اهل اليمن يقولون الحيوه
 بواو قبلها فتحة فمده الواو بدل من الف حياه وليست بلام الفعل من حيوت الالف
 ان لام الفعل ياء وكذلك تفعل اهل اليمن بكل الف متقلبة عن واو كالصلاة والزكاة
 حي حيا وحي يحي ويحي ويحي وجميع حيون بالتشديد قال ولغة اخري حي يحي وجميع
 حيو خفيفة وقرا اهل المدينة ويحي من حي عن بيته ويحي من حي عن بيته قال
 الفراء كما سما عن الادغام سا واحدة ويحي اكثر قرآت الفراء وقراء بعضهم حي عن
 بيته باظهارها قال وانما ادغموا الياء مع الياء وكان ينبغي ان لا يفعلوا لان
 التاء الاخيرة لزمها التثنية فعل فادغم لما التقي حرفان متحركان من جنس واحد
 قال ويجوز الادغام للتثنية في الحركة اللازمة للياء الاخيرة فنقول حيا حيا حيا
 وينبغي للجميع ان لا يدغم الا بياء لان بياء بصيبتها الرفع وساقبلها مكسورة
 فينبغي لها ان تسكن فتسقط بواو اجمع وربما اظهرت العرب الادغام في اجمع اراد
 تاليفه لافعال وان تكون كلها مشددة ففعلوا في حية حيا وحيه عية عيو
 قال وانشد بعضهم . يجدن بنا عن كل حي كانش .
 اقايس عيويا تسلط وبالك . قال واجعت له بواو على ادغام الحية للحركة
 التاء الاخيرة كما استحيوا ادغام حي ويحي للحركة اللازمة فيها فاما اذا سكنت
 التاء الاخيرة فلا تجوز الادغام من يحي ويحي وقد جاء في الشعر الادغام
 وليس بالوجه وانكر البصر ثون الادغام في هذا الموضع ولم يغباء الزحاج
 بالبيت الذي احتج به الفراء وهو قوله .
 وكانها بين النساء سبيكة . عني شدة بيها فتحي . واحياه الله فحي
 وحي ايضا والادغام اكثر لان الحركة لازمة واذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم
 كقوله ليس ذلك بقاء ربي ان يحيي الموتى والمحيي يفعل من الحياه وتقول
 يحيي وحياه في الجمع المحاي وقوله تعلي فلخيه حياه طيبة قال نزوة هلا لا
 وقيل الحياه الطيبة الجنة وروي عن ابن عباس قال فلخيه حياه طيبة
 هو الرزق والحلال في الدنيا ولخير نعيم اجرهم يا حسن ما كانوا يعملون اذ اصابوا
 الى الله جزاهم اجرهم في الآخرة يا حسن ما عملوا واحي من كل شيء نقض الميتة وجميع
 احيا واحي كل متكلم فاطق واحي من النبات ما كان طريا ميتا وقوله تعالى وما ينطق
 الاحياء ولا الاموات فسر فقلب فقال يحي هو المسلم والميتة هو الكافر قال
 الزحاج الاحياء المومنون والاموات الكافرون قال ودلك ذلك قوله اسوات
 غير احيا وما يشعرون وكذلك قوله لينذر من كان حيا ويحق الموتى على الكافر
 اي من كان مؤمنا وكان يعقل ما يخاطبه به فان الكافر كالميت وقوله عز وجل
 وجد لا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله اموات بل احيا اموات باضار كنز اي لا تقول
 هم اموات ففهم الله ان يبعثهم فقل في سبيل الله ميتا وامرهم بان يستحيوا
 سندا فقال بل احيا المعنى بل هم احيا عند تهم يرتقون فاعلمنا ان من قتل
 في سبيله حي فان قال قائل فانما لنا نرى حية غير متحركة فان دليل ذلك
 مثل ما يراه الانسان في منامه وحشته غير متحركة على قدر ما يرى والله جل
 شأوه قد يوت في نفسه في نومه فقال الله يوت في الانفس حين موتها والتي لم

قمة في مناهها ويثبتها الملائكة وقد رايها اغتم به في يومه فيدركه لا نتيها وهو في
بقية ذلك فينادي ليل علي ان ارواح الشهداء جائز ان تفارق اجسامهم وهم عند الله
احيا قال لا رقيب قتل في سبيل الله لا يوجب ان يقال له ميتة ولكن يقال له هو شهيد
وهو عند الله حتى وقد قيل فيها قول غير هذا قالوا معنى اموات اي لا يقولوا
هم اموات في دينهم اي قولوا ايلهم احيا في دينهم وقالوا صواب هذا القول ولما
قوله او من كان ميتا فاحييناه وصيقلنا له نورا عيسى به في الناس كن مثله
في الظلمات ليس بخارج منها فجعل الممتد حيا وانه حين كان على الضلالة
كان ميتا والقول الاول اسبه بالديع والصق بالتحسين وحكي الحكا في
ضربة ضربة ليس بخارج منها اي ليس يحيي منها ولا يقال ليس يحيي منها الا ان خبر
انه ليس يحيي هو ميتة فان اردت انه لا يحيي قلت ليس بجاي وكذلك اخوات هذا
كقولك عد فلانا فانه مريض يريد احاله وقوله لا تاكل هذا الطعام فانك
مارض اي انك ترض ان اكلته واحياه جعله حيا وفي التنزيل اليس ذلك
يقاد ر علي ان يحيي الموتى قراء بعضهم علي ان يحيي الموتى اجري الضم بحرف
الرفع الذي لا يلزم فيه الحركة ويجري الجزم الذي يلزم فيه الحذف ابو عبيدة
في قوله ولكم في القصاص حياة اي منفعة ومنه قوله ليس لفلان حياة
اي ليس عند الله نفع ولا خير وقال الله عز وجل فنجبر عن الكفار لم يؤمنوا
بالبعث والفسور ما يحيي الاحياء اتا الدنيا تموت وتحي وما نحن بميقونين
قاله ابو العباس اختلف فيه فقالت طائفة هو مقدم ومؤخر ومعناه يحي
وموت ولا يحي بعد ذلك وقالت طائفة معناه يحي وموت ولا يحي ابدا
وتحي اولادنا بعدنا فجعلوا احياة اولادهم بعد موتهم كحياتهم ثم قالوا وموت
اولادنا فلا يحيا ولا هم وفي حديث حنين قاله قتادة نصار المحتاجين
والمات مما تم المحتاجين فعمل من احياة وقع على المصدر روا الزمان والمكان
وقوله تعالى رتبنا امتنا اثنين واحيينا اثنين ا زاد خلقنا امواتا
ثم احيينا ثم امتنا بعد موتهم بعثنا بعد الموت قاله ابن جراح وقد طاع بعض
الكتبيين ان احادي احيا قمين واحدي المينتين ان يحيي في القبر ثم موت
قاله فذلك اذ لا يحيي احيينا وامتنا والاول اكثر في التفسير واستحياه
ايما حيا وقاله الحيا في استحياه استيقاه ولم يشقه وفيه ضم قوله
تعالى ويستحيون نسأكم اي يستيقون وقوله ان الله لا يسخر ان يضرب
مثلا ما يؤمنه اي لا يستيقى التهذيب ويقال حاييت النار بالتخ كقولك
احييتا قال الاصمعي فسد بعض العرب بيت في الرمة
فقلت له ارفعها اليك وحاييتك بروحك واقتته لها قيتة قد را
وروي ثعلب عن ابن الاعراب انه انشد به
الا حتى في من ليلة القبر انه ما يب ولو كلفته انا ايده اراد الا احدي نجحي
من ليلة القبر قاله وسمعت العرب يقولون اذ كرت ميتا قالت كذا سنة كذا
وكذا يمكن كذا وكذا وقاله ابو حنيفة حية النار يحيي حياة فهي حية كاتقوله
ماتت في ميتة وقوله وناو قبيل الصبح فادرت قد حيا
حي النار قد اوقدتها المسافر ارادة حياة النار فخذت الماء وحى عن يمينه

يريدون دهم ومعنا حتى يولدك المكان وتقولون انيت فلانا وحى فلان شاهد
وحى فلانة شاهد المعنى فلان وفلانة اذ ذاك وحى وابشدا لفلان مثله
الاقبح الاله بنى زياد وحى ايهم قبح اكار
اي قبح الله بنى زياد وابام وقاله ابن سميل اتانا حية فلان اي اتانا في حياته
وسمعت حى فلان بقوله كذا الى سمعته بقوله في حياته وقاله الكسائي يقا ك
لاحي عنه اي لا منع منه وانشد
ومن يك يعنى بالبيان فانه ابو معقل لا حي عنه ولا حدر
قاله الفراء معناه لا خد عنه شي ورواه
فان يسألوني بالبيان فانه ابو معقل ابن بري وحى فلان فلانا نفسه وانشد
ابو الحسن لا نبي الا سود الدوي
ابو جراح شد الناس منا علينا بعد جراح المير
اي بعد اية المير ويقال له حى رباح اي رباح وحى القوم في انفسهم
واحيا في ذواهم وما شئتهم الحيوي احيا القوم حسنة حال بواسم فان
اردت انفسهم قلت حيا وارمن حية مخصبة كاقالوا في اجوب ميتة واحيا
الارض وحيا لها حية النبات غضة لاحيا القوم اي صاروا في احيا
والخضرة وانيت الارض فاحيينا اي وجدتها خضرة وقاله ابو حنيفة احيينا
الارض اذا استخرجت وفي الحديث من احيا مواتا فزاد بها الموات الارض
التي لم يحجر عليها ملك احد واحياؤها مياش بها بياش شيء فيها من حاطة او زرع
او عمارة وخرد لك تشيها بها حيا الميت ومنه حديث عمر ومنه سليمان احيا ما بين
العشاء بين اي اسفلوه بال صلاة والعبادة والذكر ولا يطلوه فيجعلوه
كالمت بمطلقة وقيل اراد لا تسموا فيه خوفا من فوات صلاة العشاء لان النوم
موت والبقظة حياة واحيا الليل السهر فيه بالعبادة وترك النوم وترجع العفة
الى صاحب الليل وهو من باب قوله
فاتت به حوش الفواد مبطن سندا الذي امانام ليل الهوجل
اي نام فيه ويريد بالعبادة بين الغربة والعشاء في الحديث فقلب وفي الحديث
انه كان يصلي العصر والشمس حية اي صافية اللون لم يدخلها التغيير بدلو
المغيب كانه جعل مغيبها لها مواتا واراد تقديم وقتها وطريق حى بين
والجمع احيا قاله الخطبة اذا تخارم احيا عرض له
ويروي احيا نا عرض له وحى الطريق استبان بقا له اذا حي لل
الطريق فحذمينة واحية الناقة اذا حي ولدها فهي محي وحبيبة لا يلاذ
بموت لها ولد وايحي بكسر الحاء جمع احياة وقاله ابن سيدة احيا الحيازة رعموا
قاله العجاج كانها اذ احياه حى واد زمان الناس د غفلى
وكذلك الحيوان وفي التنزيل وان الذار لخرة لى الحيوان اي دار احياة
الدائمة قاله الفراء كذا ولد حى ببند لاليا واوا كما قالوا بيض وعين قاله
ابن بري احياة والحيوان والحي مصادر ويكون احياة صفة كالحيا لصبيان
المسريع التهذيب وفي حديث ابن عمران الرجل ليس له من كل شيء حتى عن حية اهل
قاله معناه عن كل شيء حتى في مثل الهرق وغيره فانت الحى فقاله حية

ونحو ذلك قال ابو عبيدة في تفسيره هذا الحديث قال وانما قاله حجة لانه ذهب
 الى كل نفس اوداية فانه لذلك ابو عمر في العرب تقول كيف انت وكيف حية
 اهلك اي كيف من بقي منهم حيا قال مالك بن امارث الكاهلي
 فلا يحو انما في نعم حي من الحيوات لم يصب له جناح كلما هرتي فجمعه حيوات
 وجمع احية حيوات وحيوان اسم يقع على كل شيء حتى وسمي الله عز وجل الاخر
 حيوانا فقال وان الدار الاخرة هي حيوان قال قتادة في الحياكة الازهر
 المعنى ان من صار الى الاخرة لم يموت ودام فيها حيا لا يموت فزاد حل الجنة
 حي فيها حياة طيبة ومن دخل النار فانه لا يموت فيها ولا يحيى كما قال
 تعالى وكذا في روح حيوان واجمع والواحد في سوا قال وحيوان عين في الجنة
 وقال حيوانه ما في الجنة لا يضيئ سوا الاثنا فان الله عز وجل وفي حديث
 القيمة فيصبت عليها ما احيا قال ابن الاثير هكذا في بعض الروايات والمهور
 يصب عليه ماء الحياكة ابن سيدة وحيوان ايضا جنس احيى واصله هيبان
 فقلبت النيا التي في لأم واوا استكرها لتوالي اليا من تحتل هذه الحركات هذا
 فذهب الخليل وسيبويه وذهب ابو عثمان الى ان الحيوان غير مبذل الواو
 وان الواو فيه اصل وان لم يكن فيه فعل وشبه هذا بقولهم فاذا المنة يفظظا
 وفوظا وان لم يستعملوا من فوظ ففلا كذلك الحيوان عنده مصدر لم يثبت منه
 فعل قال ابو علي هذا غير مرضى من ابي عثمان من قبل انه لا يمتنع انه لا يكون
 في الكلام مصدر وعينه واو وقاوه ولاه صحبان مثل فوظ وصوع وقول
 وموت واشباه ذلك قايما ان يوجد في الكلام كلمة عنهما ياء ولاهما واو فلا
 تجله الحيوان على فوظ خطأ لانه شبه ما لا يوجد في الكلام بما هو موجود فطرد
 قال ابو علي وكانهم استجازوا قلبا ليا واوا الفهم علة وان كانت اليا والوا نقل
 من اليا لم يكون ذلك عوضا للواو من كزة دخول اليا وعلتها عليها
 وخيرة بسكون النيا اسم رجل قلبت ليا واوا فيه لضرب من التوسع وكراته
 لتضعيف النيا واذا كانا قد ذكرهما في تصغير النيا مع الفصل حتى عام ذلك
 الى التغيير في حاجيت وهما هيت كان ابدال اللام في حوة لتختلف الحرفان
 اخرى ولا مضاف الى ذلك انه علم والاعلام قد يعرف من فيها ما لا يوجد في غيرها
 نحو ورق وموظب وهو شب قال الجوهري في حوة اسم رجل وانما لم يدع كما
 ادعهم هيت وميت لانه اسم نوصف لا على وجه الفعل وحيوان اسم والقول فيه
 كالقول في حوة والمحاكاة الفعلا لوصف ما به حياته وفي المعجزة الحياكة
 الفعلا للوصف لان حياته به والحي لواحد من احسا العرب والحي البطن من بطون
 العرب وقوله وحتى بكر طعنا طعنته فجرا فليس احيى فعنا البطن من بطون
 العرب كما ظنه قوم وانما اراد الشخص احيى المسمى بكر او بكر طعنا وهو ما
 تقدم في هنا مذكرة حتى كانه قال — وشخص بكر احيى طعنا فهذا
 من باب اضافة المسمى الى نفسه ومنه قول ابن احر
 • ادركته حتى ابي حفص وسيمته • وقيل ذاك وعلمنا بعد كليا •
 وقولهم ان حي ليل اشاعره هو من ذلك يريدون ليل والجمع احياء الازهر
 احيى من احياء العرب يقع على بني ابر كر واما قتلوا وعلى شعبه يجمع القبائل

من ذلك قوله لسنا عمر •
 • قال الله قيس غيلان حيا • ما لهم دون غدره من حجاب •
 • وقوله • فثبث مجلس احيين لجماء • وتلقى اللانا من الزيم •
 يعني بالحيين حتى الرجل حتى المرأة والوزيم الفضل والحي مقصور والخضب والجمع
 احياء وقال الحياكة الحيا مقصورا لمطر واذا انبت قلت حيبان فبين اليا لان الحركة
 غير لازمة وقال الحياكة مرة حياهم الله حيا مقصورا في اغائهم وقد جاء الحيا الذي
 هو المطر والخضب محدود وحيا الربيع ما يحيى به الارض منها لغيت وفي حديث الاستسقا
 اللهم اسقنا غيثا يغينا وحيا ربيعا حيا مقصورا لمطر لا حيا به الارض وقيل الخضب
 وما يحيى به الارض والناس وفي حديث عمر رضي الله عنه لا اكل السمى حتى الناس
 من اول ما يحون اى حتى يطر او يحضروا فان المطر سبب الخضب ويجوز من الحياكة
 لان الخضب سبب الحياكة وجاء في حديث عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال كان علي امير
 المؤمنين يشبه القمرا للهارم والاسد الحاد والفرات الزاجر والربيع الباكر اشبه
 من القمرون وبهلاء ومن الاسد شجاعته وبهلاء ومن الفرات جوده وبهلاء ومن الربيع
 حصبه وحياءه • يرز يد بقوله احياء القوم اذ امطروا فاصابت دوابهم العشب حتى سمفت
 وان ارادوا انفسهم لواحيا بعد الهزال واحيا الله الارض اخرج فيها النباتات م
 وقيل انما احياءها من الحياكة كانت مبيتة بالجل فاحياها بالغيث والتمية السلا
 وقد حيا • تحية وحكى الحياكة حياك الله تحية المؤمن والتحية البقا والتحية
 الملك وقوله زهير بن حناب الكلبي
 • ولكل ما ناله الفتى قد نلتها الا التحية •
 قيل اراد الملك وقال ابن الاعراب اراد البقاء لانه كان ملكا في قومه قال
 ابن بري زهير هذا هو سيد كليلة زمانه وكان كثيرا الغارات وعمر طويلا وهو
 القائل لما حضرته الوفاة
 • ابني ان اهلك فاح • قد نيت لكم بنيه •
 • وتركم اولاد سادات زنادكم ورية •
 • ولكل انا ل الفتى قد نلتها الا التحية •
 قال والمعروف في التحية هنا انما هي بمعنى البقا لا بمعنى الملك قال سيبويه
 تحية تفعله والها لازمة والمضاعف من اليا قليل لان اليا قد سقط وحدها لا سا
 فاذا كان قبلها ياءا كان الفعل لها قال ابو عبيدوا التحية في غير هذا السلم المأزف قال
 المديني في قولهم في الحديث التحيات لله قال معناه البقاء لله وميالا الملك لله وقيل
 اراد بها السلام يقال حياك الله اى سلم عليك والتحية تفعله من الحياكة وانما ادعت
 لاجتماع الامثال والها لازمة لها والفتا زائدة وقولهم حياك الله وبياك اعهدك
 بالملك وقيل اضحكك وقال الغزاهياك الله اى ابقاك الله وحياك الله ايملكك
 الله وحياك الله اى سلم عليك قال ابو قرطبة في العهد التحيات لله ينوي بها البقاء
 لله والسلام من الالغات والملك لله ونحو ذلك قال ابو عمر والتحية الملك وانشد
 قوله عمرو بن معدى كرب
 • اسير به الى النعمان حتى اتيخ على تحيته بجندي •
 يعني على ملكه قال ابن بري في اسير بها ويروي اووم بها وقيل البيت

وكل مفاضة بغير ان غف. وكل نفاذ الفارات جلد.
 وقال خالدين يزيد لو كانت الحية المذلة لما قبلت الخبثات فتمت المعنى لتلاوة من الانا
 كلها وجمعها لانه اذا التلاوة من كل آفة وقال الفتيحي انما قبلت الخبثات لله لا لاجمع
 لانه كان في الارض ملوك يجتوبون بختيات مختلفة ليقال لبعضهم ابني اللعن وبعضهم
 اسلم وانهم وعشرا الف سنة ولعصم انهم صبا كما فقل لنا قولا الخبثات لله اي الالفاظ
 التي تدل على الملك والبقاء ويكنى بها عن الملك فهو لله عز وجل وروي عن ابني الهيثم
 انه يقول الحية في كلام العرب ما يحيي بعضهم بعضا اذا تلاقوا قال وتحتية الله
 التي جعلها في الدنيا لحرف من عباده اذا تلاقوا وروى بعضهم لبعض فاجمع الدعا
 ان يقولوا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته قال الله عز وجل تحتية يوم يلقون
 سلاما وقال في تحتية الدنيا واذا حييتم بتحتية فحيوا باحسن منها اوردوها وقيل
 في قوله قد تلتها الا تحتية يريد الا التلاوة من المنية والافات فان احدا
 لا يسلم من الموت على طوله البقاء فجل معنى الخبثات لله اي السلام له من جميع الافات التي
 تلتق العباد من الفنا وسائر اسباب الفناء قال الازهر في هذا الذي قاله ابو الهيثم
 ودلايله واضحة غير ان تحتية وان كانت في الاصل سلاما كما قال خالد فجايز ان يسمى
 الملك في الدنيا تحتية كما قال الفراء ابو عمر ولان الملك يحيا بتحتية الملك المعروفة
 للملوك التي سلاوا فيها غيرهم وكانت تحتية الجمع نحو من تحتية ملوك العرب كان
 يقال لملكهم بنو هذيل المعنى عشر سالما الف عام وجاهز ان يقال لميتا تحتية
 لانه من سلم من الافات فهو كانه والباقي في صفة الله عز وجل من هذا لانه لا يموت
 ابدا فمن حييا له الله اي ابقا له الله صحيح من الحياة وهو البقاء يقال احياه الله وحياه
 بمعنى واحد قال والهم يدعى الشيء باسم غير انما كان معه او من سببه وسئل سلمة
 ابن عامر عن حييا له الله فقال هو بمنزلة احيا له الله اي ابقا له الله مثل كرم واكرم
 قال وسئل ابو عثمان المازني عن حييا له الله فقال عمر ك الله ونبي الحديث ان
 الملايكة قالت لادم عليه السلام حييا ك الله وبييا ك معنى حييا لانه ابقا له
 من الحياة وهو من استقبل الحيا وهو الوجه وقيل ملكك وقوله وقيل سلم عليك
 وهو من تحتية السلام والرجل محيى والمرأة محيية وكل اسم اجتمع فيه ثلث
 يات فينظر فان كان غير مبني على فعل حذف منه اللام نحو عطى في نصفه عطا وفي نصفه
 اوى احيى وان كان مبني على فعل ببيت نحو يحيى من حيا يحيى وحيى الخمسين دنا
 منها عن ابن الاعراب في المحتاجات لوجه وقيل حرة وهو من الفرس حية الفرق
 تحت المناصية في اعلا الجبهة وهذا كدائرة المحتا وحييا القوية والحسنة وقدر حي
 منه حيا واستحي واستحي حذفوا الياء الاخيرة كراهة التقاء الياءين والاخرتان
 بقدر يان بحرف وبغير حرف يقولون استحي منك واستحيك واستحي منك واستحيك
 قال ابن بري شاهد احيا بمعنى الاستحياء قول جرير
 لو لا احيا لها في استحيار ولزرت قبرك واحييي برار
 وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال احيا شعبتي من الايمان قال بعضهم كيف
 جعل احيا وهو عزير من الايمان واحيوا في ذلك وهو اكتساب لان المستحي يقطع
 بالحياء عن المعاصي وان لم يكن له بعبية فصار كالايمن الذي يقطع عنه لا يحول بين المؤمن
 وبينها قال ابن الاثير وانما جعل احيا بعض الايمان لان الايمان ينفصل الى اثمار بما اثار

به وانتهى عما ينبغي الله عنه فاذا حصل الانتهاء بالحياء كان بعض الايمان ومنه الحديث
 اذا لم تستح قاصع ما شئت المراد انه اذا لم تستح صنع ما شئت لانه لا يكون له حيا بخره
 عن المعاصي والنواحيث قال ابن الاثير وله تاويلان احدهما ظاهر وهو المشهور انما لم تستح
 من السبب ولم تحش العار بما تفعله فانما ما تحذرك به نفسك من الاعتراف بها حيا كان
 او قبحا ولغظه اسرو معناه فربما ينجح وتمديد وفيه اشعار بالذي يردع الانسان عن مواقفه
 المشوهة حيا فاذا التخلع منه كان كالماور بارف كتاب كل ضلالة ونقاط كل شبهة والملا
 ان يحذر الامر على تبا به يقول اذا كنت في فعلك انما ان تستحي منه لم يرك فيه على سنن
 المتوايه وليس من الاقوال التي تستحي منها فاصنع منها ما شئت وقوله صلى الله عليه
 وسلم ان ما ادرى الناس من كلام النبوة اذا لم تستحي فاصنع ما شئت اي من لم يستحي
 صنع ما شئت على جهة الذم لترك الحياء وليس باره بذلك ولكنه امر بمعنى اخبر ومعنى
 الحديث انه يامر بالحياء ويحث عليه ويعيب تركه ورجل حتى ذو حيا بوزن فيل والاني
 بالها و اسراة هيبة واستحي الرجل واستحيته المرأة وقوله
 واي لا يستحي اخي ان اري له على من الحق الذي لا يرى ليا
 معناه انفة من ذلك الازهر في العرب في هذا الحرف لغتان يقال استحي الرجل
 يستحي بيا واحدة واستحي فلان يستحي بياين والقرآن نزل بهذه اللفظة الثانية
 في قوله عز وجل ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا لحييت من احيا استحيته وقوله
 في الجمع حيا كما تقول حشوا قال سيبويه ذهب اليك لالبقاء الساكنين لان الواو
 ساكنة وحركة الياء قد زالتا في ضربوا الي الضم ولم تحرك الياء بالضم لتقلبه
 عليها فحذفت وصحفت الياء الباقية لاجل الواو قال ابو خراش الوليد بن حنيفة
 وكنا حسبا هم فوارسكم حشوا بعدنا ما نرا من اذهر اعصر
 قال ابن بري حييت من سائر اللفظة وقال بعضهم حيوا لانتقيد تركه على ما كان
 عليه للادغام قال عبيد بن الابصر
 عيوا بامرهم كما عيت ببيعتهم احكامهم
 وقال غير استحياء واستحي منه بمعنى من احيا ويقال استحييت بيا
 واحدة واصله استحييت فاعلوا الياء الاولى والقوا حركتها على الحاء فقالوا
 استحييت كما قالوا استعنت استعنتا لا لما دخلت عليها الزايد قال سيبويه قد
 الياء لا لتقاء الساكنين لان الياء الاولى انقلبت الفاء لحركتها قال وانما فعلوا ذلك حيث
 كثر في كلامهم وقال المازني لم تحذف لتقاء الساكنين لانها لو حذفت لذلك لرواها
 اذا قالوا هو يستحي ولما قالوا يستحي كما قالوا يستنيع قال ابن بري قوله ابن عثمان
 مؤثقا لقول سيبويه والذي حكاه عنه سيبويه ليس هو قوله وانما هو قول الخليل لان الخليل
 يرى ان استحييت اصله استحييت فاعلا لعل استنعت واصله استنعت وذلك
 بان تنقل حركة الفاء على ما قبلها وتقلب الفاء ثم تحذف لتقاء الساكنين واما سيبويه
 فيرى انها حذفت تخفيفا لاجتماع الياءين لا لعل موجب حذفها كما حذفت السين
 من احسست حين قلت احسنت ونقلت حركتها على ما قبلها تخفيفا وقال الاخفش استحي
 بيا واحدة لفظة تميم وبييا من لفظة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما كان موضع لامه معتلا
 لم يفتوا عينه الا ترى انهم قالوا احبييت وحيويت ويقولون قلت وبعث ففعلون العين
 لما لم يفتل اللام وانما حذفوا الياء لكثرة استعمال هذه الكلمة كما قالوا لا ادرى لا ادرى

ويقال فلان احى من الهدي واحى من كهايه واحى من مخدرة ومن محبة وهذا كله من احيا
 مدود واما قولهم احى من حبيب فمن احياة وشي حديثه البراق قد نوت منه لاركيه
 فانكره فحياتنا من اي انقبض وانزوي فلا يحلوا ان يكون ما هوذا من احيا على
 طريق التمثيل لان من شأن احى ان يقتبض او يكون اصله تحوي الى جميع فقلب
 واوه تيا او يكون تفصيل من احى وهو اجمع لكثير من الحوز واما قوله ويستحيي لسانهم
 فعناه يستعمل من احياة اي يتركن احياء وليس فيه الالة واحدة وقوله البرزخ
 ميا له حييت من فعل كذا وكذا احيا حياء اي استحيت وانشد
 . لا تحيون من تكثير قوم لعلاقة وانكم رقوب .
 معناه الاستحيون وجاء في الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شيوخهم
 اي استحيوا شيكاتهم ولا تقتلوهم وكذلك قوله يذبح الثنام ويستحيي لسانهم اي يستعمل
 للخدمة فلا يقتل لسان الجوهري احيا مدود الاستحياء والحياء ايضا رحم الناقة والجمع
 احية عن الاصهي اليك حيا يقصر ويمد لغتان لان هري حيا الناقة والساة
 وغيرهما مدود الا ان يقصره شاعر ضرورة وما جاء عن العرب الامدودا وانما سمي
 حيا باسم احيا من الاستحياء لانه يستر عن الادمي من احيا وان ويستغشى النضج
 بذكره واسمه الموضوع له ويستحيي من ذلك وكفى عنه وقوله اللبث يحوز
 قص احيا ومدده وهو غلط لا يجوز قصه لغير الساعرا لافاضله احيا من الاستحياء
 وفي الحديث انه كره من الساة سبعا . الدم . والمرارة . واحيا . والعقدة .
 والذكر . والانثيين . والمثانة . احيا مدود الفرج من ذوات الخف والظلف
 وجعه احية قال ابن بري وقد جاء احيا لرحم الناقة مقصورا في شعر
 ابن النجم وهو قوله
 . جعد حياها سبط حياها .
 قال ابن بري قال الجوهري في ترجمة عي وسفنا من العرب من يقول
 اعيا واحية فبلي قال ابن بري في كتاب سيبويه احية جمع حيا لفرج
 الناقة وذكر ان من العرب من يدغم فيقول احية قال والذي راينا في الصحاح
 سفل من العرب من يقول اعيا واحية فسين ان سيده وخضر ابن الاعراب
 به الساة والبقرة والطبقة والجمع احيا عن ابن زيد واحية واحية وحى وحى
 عن سيبويه قال ظهرت البائة في احية لظهورها في حى والادغام احسن لان
 الحركة لازمة فان اظهرت فاحسن ذلك كراهة ان يخفى ان يخفى كراهية ثلاثي
 المتلين وفي مع ذلك من يمتها متحركة وحل ابن جني احيا على انه جمع حيا مدودا
 قاله كسر وافقا لا على افقا لحتى كانهم انما كسروا فعلا الازهر في والحي فخرج المرأة
 وراي اعرا في جاز عروس فقال هذا ضعف احى انما جاز فخرج المرأة والحيه احسن
 المعروفه اشتقاقه من احياة في قوله بعضهم قال سيبويه والليل على ذلك
 قوله المرعبة الاضافة الى حية بن مبدلة حيوي فلو كان من الواو لقال حوي
 كقولك في الامانة الى لية لوي قال بعضهم فان قلت فهذا كانت احية مائة
 واواسد لا يقولهم رجل حوا لظهور الواو عينها في حوا فالجواب ان اباع في
 الحان حية وحوا كسبط وسبط ولولو والال وكسبت ودمش ولام ولام
 في قوله ابن عثمان وان هذه الالفاظ اتمت به اصولها وانفقت معانيها وكل واحد

لفظه غير لفظ صاحبه فكذلك حية ما عنيه ولامه بيا ان وحواما عنيه واو ولامه بيا
 كما ان لو ارباعي والال ثلاثي لفظا ما مترنان ومعناها مستفان ونظرك قولهم
 جبت جيبه الفيصر وانما جعلوا حوا ما عنيه واو ولامه بيا وان كان يمكن لفظه ان يكون
 ما عنيه ولامه واوان من قبل ان هذا هو الاكثر في كلامهم ولم يات الفاء والعين واللام
 بآت الا في قولهم يبيت تاحسته نيل ان فيه ضعفا من طريق الرواية ويجوز ان يكون
 من الحوي لا بطوائها والمذكر والمؤنث في ذلك سواء قال الجوهري احية تكون للذكر
 والانثى وانما خلطت الاء لانه واحد من جنس مثل بطقة وجاجة على انه قد روي عن العرب
 رايته حيا حية اي ذكر على اني وعلان حية ذكر واحياى صاحب احيا ست
 وهو فاعل واحيوت ذكر احيات قلالة الازهر في انما في احيات زائدة لانه اصله
 احيتو وجمع احية حيوات وفي الحديث لا بأس بقتل حيوات جمع الحية قال واستفان
 احية من احيات ويقال في الاصل حيوة فاد غمت الاء في الواو وجعلت شديدة
 قال ومن قال لصاحب احيات حيا فهو فاعل من هذا البناء ومما روي في التواكسرة
 كواو الفاري والغاية ومن قال حوا فهو على بناء فاعله فانه يقول استفاقة الحية
 من حويت لانها تحوي في التوائها وكذلك تقول العرب قال ابو منصور وان قيل
 طوي على فاعله فهو جاز والفارق بينه وبين عاريان عية الفعل من حاري واو عي
 وعين الفعل من العان والرائ فيبينها فرق وهذا يجوز على قول من جعل الحية
 في اصل البناء حوية قال الازهر في العرب تذكر احية وتؤنثها فاذا قالوا
 الحيوت عنوا الحية الذكر وانشد الاصمعي . ويا كل الحية والحيوت .
 ويدمق الاغفال . والتا بوتا . وحنق العجوز وتموت .
 وارمن محياة ومحواة كثيرة احيات قال الازهر في العرب اسناد كثيرة في احية
 نذكر ما حضرنها يقولون هو بصر من حية لحد بصرها ويقولون هو ظلم من حية
 لانها تاتي في جمر الحية فتاكل حسلها وتسكن جمرها ويقولون فلان حية الوادي
 اذا كان شديد السمكة حاميا لحوزته وهم حية الارض ومنه قوله ذي الاصبع
 العدواني . فدير احى من عدوان كانوا حية الارض .
 اراد انهم كانوا ذوا ديارب وشدة لا يضيقون نارا ويقال راسه راس حية اذا
 كان متوقدا شهما علقا فلان حية ذكرى شجاع شديد ويدعون على الرجل فيقولون
 سقا الله احيات اي اهلكه ويقال لراية في كتابه حيات وعقارب اذا حمل
 كاتد رحلا الى السلطان ووشي به ليوقعه في ورطة ويقال للرجل اذا طال عمره
 وللمراة اذا طال عمرها هو الاحية وذلك لطول عمر احية كانه سبي حية لطول حياته
 ابن الاعراب في فلان حية الوادي حية الارض وحية الحيا اذا كان نهاية في الرها
 والحيث والعقد وانشد الفراء . كمثل شيطان الحياط اعرف .
 وروي عن زيد بن كثر من امثالهم حيين حاري وحار صاحب حيتين حاري وحار
 فقال ذلك عند المرزبة على الذي يستحق بالاملك مكابرة وظلما واصله ان ابراه
 كانت رافقت رجلا في سفر وهي راحلة وهو على حمار قال فادي لها واقفها ظمير
 حماره وشي عنهما فيبينها ما في مسيرها اذا قالت وهي راكية عليه حيتين حاري
 وحار صاحب فسمع الرجل مقالا لها فقال حيتين حاري وحدي ولم يحفل بقولها ولم
 سمعها فلم يرا الا كذلك حتى بلغت الناس فلما وثقت قالت حيتين حاري وحدي وهي

عليه فزارها الرجل اياه فاستغاثت عليه فاجتمع لها الناس والمرأة راكبة على الحمار
والرجل راكبة فغضى لها عليه بالحمار راوها فذهبت مثلك واكسيت من سمات الابل
وسم يكون في العنق والتخيل ملتويا مثل الحية عن ابن حبيب من تذكره ابي علي
وحية بن بهلة قبيلة النسب اليها حيوي حكاه سيوطي عن الجليل عن العرب
وبذلك استدل على ان الاضافة الى ليه لوي قاله واما ابو عمر فكان يقول
ليحي وحيسي ولفوجي بطن من العرب وكذلك بنو جحي ابن بري وبنو احكام مقصور
بطن من العرب ومحياء اسم موضع وقد سميوا بجحي وحيتا وحيتا وحيتان
وحيتية واحكام اسم امرأة قال الرازي

• ان الحيا ولدن ابي وعمومي ونبته في سبط الفروع نصار
• وابو حياه كنية رجل من حبييت حيا وحيا وانما ليست باصلية وهي على الفداء
والصلاة ايتوها في اسم للفعل ولذلك علق حرف الجاء الذي به على به وحيتل
وحيتلن وحيتلا متونا وغير ممنون كله كلمة يستحث بها على من احم
• حيتلن يزجون كل مطية اما المطايا سمها المتقاذف

قال بعض الخوارج اذا قلت فتهلك فتوتت قلت حيا واذا قلت فتهلك فلم تتوت
فكانك قلت احك فصارت تنوين علم التكثير وتركه علم التعريف وكذلك جميع
ما هذه حاله من المبتنيات اذا اعتقد فيها التكثير نون واذا اعتقد فيها التعريف
حذف التنوين قال ابو عبيد سبع ابو مهدبة رجلا من العجم يقول لصاحبه زوز
زوز مرتين بالفارسية فسا له ابو مهدبة عنها فقل له يقول عجل عجل فقال
ابو مهدبة فتهلك قال له جهلك فقل له فاك ان الله ليجمع لهم الى العجمية العربية
اجوزي وتولم حي على الصلاة معاه فلم واقبل وفتحت الباب لسكونها وسكون
ما قبلها كما قيل لبيت ولعل العرب يقول حي على التزيد وهو اسم لفعل الامر و ذكر
اجوزي في هذه باب اللام وحاحية في فصل الجاء والالف اخر الكتاب بالامر
حي متقلبة ينوب بها ويدعى بها يقال حي على الفداء على اخبر قال ولم يستقم منه
فعل قال ذلك الليث وقال غفر حي حث وودعا ومنه حديث الاذان على الصلاة
حي على الفلاح اي هلموا اليها واقبلوا وتعالوا امرعين وقيل معناه عجلوا الى الصلاة
واية الفلاح قال ابن احرر

• النساء اسأله نأبال رفقة حي اجوز فان الركب قد ذهبا
• اي عليك بالاجوز فقد ذهبوا اسرا شديدا حارب الاعراب
• ونحن في مسجد يدعوا مؤذنه حتى تعالوا وما كانوا وما علقوا

قال ذهب به الى الصورت خطوط طاق وفاق عاق وزعم ابو الخطاب ان
العرب تقول حي على الصلاة اي ايت الصلاة جعلها اسمين فنصبها ابن الامر
حي هلا بفلان وحي هلا بفلان وهي هلا بفلان اي ابعجل وحي حديث ابن مسعود
اذا ذكر الصالحون في هلاهم اي ابداهم وعجل بذكرهم وهلاكلتان جعلتا كلمة واحدة
وفيها لغات وملاحح واستعجال وقال ابن بري صوتان ركبا ومعنى حي عجل
وانشد بيت ابن احرر

• النساء اسأله عن حال رفقة فقال حي فان الركب قد ذهبا
• قال وحاحية من سمات الاربعة قال امر القيس

قوم يحاحون بالهمام وشوان قصار كهنة الجبل قال ابن بري ومن هذا الفصل الحيا
قال ابن قتيبة وجماعه القوم عن الهنعة فتر له بالتحاي وهي ثلاثة كواكب هذا الهنعة
الواحدة منها تحياه وفي بين الحرة وتوابع العنوق وكان ابو زيار والكلاية يقول
التحاي هي الهنعة وتتم فبقا التحاي قال ابو حنيفة يمين يتر له القربا الهنعة
نفسها وواحد ما تحياه قال الشيخ فهو على هذا تفعله كتحلية من الابنية ومعناه
من فعله كغيره ان تخرج في ممل وان جعله وحى مكلف لا بد له الساهون ان تكون
اصلا فلهذا جعلها من احيا لانهم قالوا لها تحية تسمى الهنعة التحية فيها
من جى ليس الا واصليا تحية تفعله وايضا فان بها كثير من احيا من ابوا الحوا
ليد على ذلك قول الشاعر

• سرت عليه من احوز اسارية ترحى اسماله عليه سالف المرد
• والنوا لغا ربه وكان طلوع اجوزانية احرا الشديدي كذلك فوها في الرد والمطر
والشواكبة كان واحداها تحياه على ما ذكر ابو حنيفة ام تحية على ما قال غيره
فالمرح في معناه ساذ من جهة القياس فان صح به السماع فهو كصايب ومعاني في قراة
خارجة تسمى تحية بفعيل فكما قيل تحوي في النسب وقيل في مسيل مثل نبي واحد
المرح من قيل تحاي كانه فعيلة وفعلها وذكرنا في هذه الترجمة الجهل
شجر قال النضر رايته جهلا وهذا جهل كثير قال ابو عمر والهم من المحض يقال
له جهلا لواحدة جهلة قاله ولقيته لانه اذا اصلا به المطر نبته سريعا واذا
اكلته لثاقه والابل ولم تعرف ولم تسلم سريعا مات ابن الاعراب في الحي احق والى
الباطل ومنه قولهم لا يعرف الحي من الهوى وكذلك الحومن اللوى الموضعين وقيل لا يعرف
احمر من اللواحونهم واللواحون من الحي احوية والى ليق الجبل اي فتلته بغير
هدى للحي الذي لا يعرف شيئا واحيا بفتح الهاء وسكون الحاء وبها تحيا نقطتان ماء
بالجاء كانت به غزاة عبيدة بن الحرث بن عبد المطلب وانه تعالى اعلم

فصل الحاء المعجمة

حبا احبا من الابنية واحدا الاحبة وهو ما كان من وبر او صوف ولا يكون
من شعر وهو على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وقال ابن الاعراب في الحبا
من شعر او صوف وهو دون المظلة كذلك حكاهما هنا بفتح الميم وقاله ثعلب
عن يعقوب بن الصوف خاصة واحبا من بيوت الاعراب جمع احبية بلا همزة في حديث
الاعتكاف فامر حيا به فتعرف احبا احد بيوت العرب من وبر او صوف وفي حديث
هند اهل خباء واحباء على السك وقد يستعمل في المنازل والمستاك ومنه
الحديث انه ايت حبا قاطمة وفي المدينة تريد متر لمواصل احبا المهر لانه حبا
فيه واحية حيا وحبيته وتحيته عملته ونصيته واستحبيته نصيته ونظمت
فيه والتحيته من قولك تحيته وتحيته كساي تحية واحبيته كساي
اذا جعلته تحيا كساي يقال من احبا احية حيا اذا اردت المصدر اذا عملته وتبليت
ايضا واحبا محشا البردة والشعر في المسئلة وحبا النور بهامه وكلاهما على المثل

وخفية النار والحرب والحدة تخبروا خبرا وخبوا سكتة وطفئت وخد لها وفي خافية
 واخبيتها انا اخذتم قال الكلب
 ومن اضار وابناه وحاجبه مؤرجع نيران المكارم ولا الخبي
 وقوله تعالى كلما خبت زدنهم سعيرا قبل معناه سكن لها وفيها معناه كلما تمسوا
 ان تخبروا وادوا ان تخبروا واخبا بية اخبته واسله الهز لانه من خباية الان العرب
 تركت لهم ما
خنا خنا الرجل يخون اخوانا اذا رايته متحشعا او اذا انكسر من حزن او مرض
 او تغير لونه من فرح او مرض والخنى الينا قص وخوت الرجل كفنته عن الامر وخنا
 الثوب خنوا فتل هديه واخبا بية من العقبان التي تحتات وهو صوت جناحها
 وانفض منها وبقا له خاتته تخوت يقال خاتته العقاب وخنته اذا انقضت قال
 وسخى خنا يخون بمعنى انقض وهو يعلوب به بن خاتة الامم في المهور اختفاء ذلك
 وانشد لعاصم بن الطفيل
 ولا يخنى ابن العم بعشتة مولتي ولا اختن من صولة المهدود
 وان اردت وعدتي او وعدتي لمخلفه ايادي وموهر موعدي
 وقاله انما ترك هزرة من رقة قاله وقال الشاعر
 بكت جزعا ان عضه السيف واخنته سليمان بن منصور لئلا ينحازم
 ونقال هو خاتل له وخاتى بمعنى واحد وانشد لاورس بن حجر
 يوت اليه خاتيك يدي له لينقره في رمية عين يرسل
 وقاله اصل اختنا من خنا لونه يخون اخوانا اذا تغير من فرح او مرض الكلب الخنى
 الدليل قال ابن بري وقيل في خاي من قوله جرير
 وخط المتعجب بها فخرت على ام القيا والكلب خاتى
 انه لشد يد الظلة ابن الاعراب اختا الطيرة والولا
خشا الخشوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا امرأة خشوا ولا يكادون يقولون
 ذلك للرجل وخشا البقر يخنى والفيل خشا رعى فدى بطنه وخشا ابو عبيد
 الثور وخده دون البقرة والاسم الخنى وجميع اخشا مثل خلس واخلاسر وقال
 ابن الاعراب الخنى للثور وانشد
 على ان اخشا لري البيت رطبة كاخشا ثورا لاهل عند المطلب
 وفي حديث ابي سفيان فاخذ من خنى الابل فقتل اي روثها واصل الخنى للبقرة
 فاستقاره للابل
خجا الخجاة القذروا اللوم وجميع خجوا قلان لاخجاة من الخجاءى قد رلنم وامرأة
 خجوا واسعة وخجا يرمله نصف بها التراب في مشيه والخجوى الطويل الرجلين
 يد ويقصر وهو فقوعك والاثني خجواه داية الملبوب شديدة المرقا
 ابن احمز
 هو جار عبلة الرواح خجواه القذروا واهلها شهر
 وفي حديث حذيفة كالكر مخجيا قال ابن الاثير هكذا اوردوه صاحب النعمة
 وقال خجا الكور امالة والمشرور بالحجم قبل الخاء وقد تقدم
خدا خدا البعير والغنم يخدى خديا وخدا يانا فهو خاد اسرع وزخ بقوائمه

مثل وخدى يخد وفود يخود كله بمعنى واحد قال الرازي
 حتى يوت في بياض الصبح طيبة ربح المياخ يخدى والري عمد
 وانما نصيب ربح المياخ لما نوره طيبة وكان حقها الاضافة فصار ربح قولهم موصار ب
 زيدا قال ابن بري في قوله الرازي حتى عدت ضمير بقرة وحشيتهم بقدوم ذكرها ومبايتها
 مكشها وعمد شديد الاتيل ل وفي قصيد كعب بن زهير
 تخدي على سرات وهي لاصيه
 اخدي ضرب من الشعر خدي فهو خاد وقيل هو ضرب من سحرها لم يخد قال
 الاصمعي سالت اعرابيا ما خدي فقال هو عدو ومار بين اوتة ومترقة التليث الوخد سعة
 الخطوة المشى ومثله اخذت فقتان واخدي دود يخرج مع روث الدابة واحدة
 خداه عن كراع واخضا موضع قال ابن سيدي وانما قضينا بان هزته يا لان اللام يا
 اكز منها واوا مع وجود في وعدم في دو والله اعلم
خذا خذا الشيء يخذ واخذوا استرخى وخذي بكسر الميم وخذيت الاذن خذا
 وخذت خذوا وفي خذا واسترخت من اصلها وانكسرت مقبلة على الوجه وقيل في
 التي استرخت من اصلها على اخذ بن فافور ذلك يكون في الناس والخيول والحمير
 خلقة اخذنا قال ابن ذي كيار
 يا خليل قهوة مرة تمت اخذنا تدع الاذن سخنة ذا الحمار بها خذا
 ذكر الاذن على ارادة العضو ورجل اخدي واسرة خذاة وخذي ابحار خذي
 خذا اخذوا الاذن وكذلك فرس اخدي والاني خذا وابتدأ خذا واستعلا رده
 ساعدة بن جوية اخذا للبلبل فقال
 مما ترسني انفاذ زينة اخدي كحافية العقاب مجرب
 وسره خذا وامتنشية لينة من النعمة وفي بقلة قال الازهر في جمع الاخذا اخذوا
 بالواو لانه من نبات الواو كما قيل في جمع الاعشى عشى واخذوا وادية
 زاد الازهر في من اخيل خفيفة السمع قال
 لها اذ تان خذا ويسان والعين تطرمانيا الظلم
 واخذوا اسم فرس شيطان بن الحكم بن جاهه حكاها ابو علي واشد
 وقد منته اخذوا منا عليهم وشيطان اذ تدعوهم ونوب
 واخذوا دود يخرج مع روث الدابة عن كراع واستخذ يتفضعت وقد يهمن
 وقيل لاعران في مجلس ابي زيد كيف استخذات لسفرة من الهز فقال
 العرب لا تستخذ في فمهم ورجل خذيان كثير المشرة وقد خذني بخذلة وحنظلي
 به اسعد المكروه ذكره الازهر هنا وقال ايضا في الرباعي بقاء المرأة مخذني
 وحنظلي اي تتسلط بلسانها واشدا بوعمر وكثير الحار في
 قد منعني البروقى لمجان وهو كثير عند ما هلمان
 وهي مخذني بالمقال البشيان
 ويقال للقاتل اخذوا اي المسترخية الاذن وقال ابو الفول الطبري
 يحجوا قرما
 را نيك بني اخذوا لما في لاصي وصللت اللجام
 تو ليم يردكم وقلم لعلك منك اقرب او خدام

وبعد حديث التقي إذا كان المشتري أو الخنزاع إذا كان الاضحية فلا بأس به
 انكسار واسترخاء في الاذن واذن خذوا اي مسترخية والحدوات اسم موضع وفي حديث
 سعد الاسلي رايته ابيا بكر بن الحزكوات قد حله سفره معلنة
خز الخزانة جمان كل واحد منهما خزائنه قال ابن سيدة ولا يعرف الخزانة
 الاثنى وثنا الاصل والهاء الزائدة في التثنية مقسومة بين اللفظ وقد ذكر في
 التامر في كرم وفي غيره ابن سيدة في مقتل الواو والياء والله اعلم
خز الخزانة جمان كل واحد منهما خزائنه قال ابن سيدة ولا يعرف الخزانة
 الاثنى وثنا الاصل والهاء الزائدة في التثنية مقسومة بين اللفظ وقد ذكر في
 التامر في كرم وفي غيره ابن سيدة في مقتل الواو والياء والله اعلم
 معناه ثم ان علة في ولا انت ما لك امر في نفسك سني وخزوات الفصل اخذوه
 خنزوا اذا حررت لسانه فسقطتته والمزوك كذا النفس عن همتها ومبها على سراج
 يقال اخذني طاعة الله فسله وخز نفسه خزا ملكها وكثما عن مواها قال لبيد
 كذب النفس اذا حدثتها ان صبر في النفس يري بالاله
 فزان لا تملكها في التقي واخرها بالبر لله الاجل
 وخز الذا به خزا سها ورا ضلاد الخزي السوي خزي الرجل خزا وخزي خزي
 وخزي الا خزم عن سبويه وقع في بليته وسر وسهرة فذلك ذلك وهان وقال
 ابوا سجن في قوله نقايل ولا تخزن فاليوم القية الخزي في الحق المحقة المحقور يا سر
 قد لزمه حجة وكذب الخزيته الزمة حجة اذ لله سبها الخزي الهوان وقد اخراه
 الله اياه الله الله واخراه الله واقامه على خزيته ومخراه وقال ابو العباس
 في التقي خزي الرجل خزيته من الهوان وخزي خزي خزيته من الاستحيا واسراة
 خزي يا بنة قال امية
 قالت اراد بنا سوء افعلت لها خزيان حيث يقول الزور بهما نا
 مرافقته بعضهم
 رزان اذا سئد والاندنيات لم يستحقوا لم يخزوا
 قال اراد بقر له لم يخزوا وبنا افعلت له خزي خزي خزي قاله واخرى
 يخزوي مندا محوي يرعوي ولم يرعوا والمجمع قال سهر قال بعضهم اخزيته افضحت
 ومنه قوله تعالى حكايته عن لوط لقومه فانقروا الله ولا تخزوني صبي اي لا تقفر
 وقال في قوله ذلك لم يخزني في الدنيا الخزي الفضيحة وقد خزي خزي خزي خزي
 اذا افتضح وتجر فضيحة ومن كلامهم كل رجل اذا ايد بما يستحسن ما له اخراه الله وربما
 قالوا اخراه الله من غير ان يقولوا ما له وكلام مخز يستحسن فيقال لصاحبه اخراه
 الله وقد كروا ان الله قد قال بيتا من الشعر جيد فقال هذا بيت مخز اذا
 انشد قال الناس اخزي الله قابله ما اشعر وما يقولون هذا وشبهه بدل
 المدهح ليكون ذلك واقباله من الامين والمراد في كل ذلك انما هو للدعاء له لا عليه
 ومقصده مخزية اي نهاية في احسن يقال لقائلها اخراه الله والخزية والخزية الالية
 يوقع فيها قال هرير يخاطب لفردق
 وكنت اذا حلت بدار قوم وحلت بخزية وتركت عارا
 ويروي لخزية وفي حديث ان الحر لا يبعد عاصيا ولا قار الخزية اي بجرمة يستحي

منها ومنه حديث شعبي فاصابتنا خزية لم تكن فيها برودة اتقيا ولا فجة اتقيا اي خصلة
 استحيينا منها وقوله نقايل لم يرد في الدنيا خزية قال ابو اسحق معناه قتل ان كانوا خزا
 او خزوا ان كانوا ذمة وخزي منه وخزية خزية وخزي مقتولا استحيى وفي حديث
 يزيد بن سحر اذا خطب الناس في بعض ما ربه يختم على الجهاد فقال في اخر خطبته امنكوا وجوه
 القوم ولا تخزوا الحور العين قال ابو عبيد قوله لا تخزوا السيد من اخزي لانه لا موضع
 الخزي هاهنا ولكنه من الخزية وهي الاستحيا يقال من الهلال خزي الرجل خزي خزا
 ومن الخيا خزي خزي خزية يقال خزيته فلا تانا اذا استحييت منه قاله ذو الرمة
 خزية ادركته بعد مولته من جانب اجل يخلو طابها القضي
 وقاله لقطامي يذكرك مؤثرا وحشيا
 حرها وكوكور وصاحبه حجة خزي الخزي ان يكون خبيثا
 اي استحيى قاله والذي اراد ان شجرة بقوله لا تخزوا الحور العين اي لا تخجلوهن يستحيين
 من فعلكم وتقصيركم في الجهاد ولا يظنوا ذلك منهن وانكروا وجوه القوم ولا تولوا
 عنهم وقاله ادركته رجل خزيان واسراة خزيان وهو الذي يحمل ام ابيها فاستد ذلك حيوانه
 وخزائنه واجمع اخرايا وقد يكون الخزي بمعنى الهلال والوقوف في بليته ومنه حديث
 شارب اخراه وروي خراه الله اي قهره يقال خراه خزوه وخزاني فلان خزيته
 اخزيه كنت اشد خزيك منه وكرهت ان اخزيه وفي الدعاء اللهم احشنا غير خرايا ولا نارا
 اي غير مستحيين منا عما لنا وفي حديث وقد عبد القيس غير خرايا ولا نارا خرايا
 جمع خرايان وهو المستحي والخرايا المندبت
خسا الخسا الفرد وبني المخاسي بني على غير قياس كسبوا واهواها وتخاسي الرجلان
 تلاعبا بالزوج والفرد يقال حسنا او زكيا في الزوج قاله الكيت
 كلام لا تحصى اذا تامل في قل خسي وزكا فيما شغل خلاها
 الكيت خسي وزكا خسي كلا محنتهما افراد الشئ بلعب بالجو زيقا حسنا كخسا
 فرد وزكا زوج كالمقال شفع ووتر قاله روية
 لم يدربا الزاكي من المخاسي
 وقاله روية ايضا
 حيران لا يشعر من حيث الخ من قبض من لاني اخاس ام زكي
 نقول لاشعر فرد هوام زوج قاله والاخاسي جمع خسي الفاء الهرب تقول
 للزوج زكي والفرد خسي ومنهم من يلحقها بيا بفتي ومنهم من يلحقها بيا ب زفر ومنهم
 من يلحقها بيا بسكري وانشدني الدبرية
 كانوا خسي وزكي من دون اربعة لم يلحقوا وحدوا والناس يقتل
 ويقال له خسي وزكي اي يلعب فيقول له زوج ام فرد فبقا له خاسية فلما اذا
 لا عيبه بالجور فردا اور وجاوا انشد ابن الاعراب في صفة فارس
 بعدوا على خسي قوامه زكي
 اراد ان هذا القوس بعدوا على خسي من لا تن فيطرد ها وقوله زكا اي حار بعنة
 قاله ابن بري لام الخسا همم يقال هو خسا ليقاسروا انما ترك همة حسا تابعا
 لزكي قاله الكيت
 لا ذني خسي وزكي من سينك الى اربع فيقول انتظارا

قال ويقال خشا زكاشة خشة عشت قال
 وشرا منيات السيوخ ذوا الرما، اخشن حينوا ظله اذا مشا
 المرور او مال اليقيم عنده، لعب الصبي بالحصا خشي كا
 ونج الحديث ما ادري كم حدثني انني عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اخشا
 ام زكاشة فمما او زوجا وتخاست قوايم الدابة بالحصي اي ترامت به قال المبرق العبد
 تخاسي يداها بالحصي وتر فضه، يا سمرقند اذا لم يملق
 اراد بالاسهر الصراف منسبها
خشا الخشة الخوف خشي الرجل خشي خشيته اي خاف قال ابن بري ويقال
 في الخشية الخشاه قال الشاعر
 كما غلبه من اسود كرا، ورد يرد خشيته الرجل الظلوم
 كرا نية بيسته ابن سيدة خشيته خشا، خشيته وخشيته وخشيته وخشيته وخشيته
 وخشيته نا وخشيته كلالها خافه وهو خاش وخشي وخشيته والاشي خشي وجهها
 معاشنا يا ابرو، بجري الاد والكبا طي وحياي ونحوها لان الخشية كالدا، ويقال هذا
 المكان اخشي من ذلك اي اشد خوفا قال العجاج
 قطعت افشاه اذا ما اجبجا
 وفي حديث خالد انه لما اخذ الراية يوم موته دافع الناس وخاسي بهم اي اتقى عليهم وخذر
 فاجار خاشي فاجل من الخشية خاشيت فلانا قاركته وقوله عز وجل فخشيتنا ان يرهتنا
 طغيانا وكفرا قال الفرزدق يعني فخشيتنا اي فعلنا وقال الزجاج فخشيتنا من كلام اخضر ومعناه
 كرهنا ولا يجوز ان يكون فخشيتنا عن الله عز وجل لان الخشية من الله معناها الكراهة
 ومن الامميين اخوفه يكون قوله حينئذ فاردهنا يعني اراد الله وفي حديث عمر قال له
 ابو عباس لقد اكرت من الدابة الموت حتى خشيت ان يكون ذلك اسهل لك عند نثره
 خشية هنا بمعنى رجوت وحكي ابن الاعراب فعلت ذلك خشاة انه يكون كذا وانشد
 فتعدت خشا فان يرى ظالم اعيا كما كان زعم
 وما حمله على ذلك الا فشي فلان وخشاه بالاسر خشية اي خوفه وفي المثل لقد كنت
 وما اخشي بالذنب ويقال خشي ذوا له بالحيالة يعني الذيب وخاشاي فخشيت
 اخشيته كنتا شدمته خشية وهذا المكان اخشي من هذا اي اخوف حاضيه التعب
 من المفعول وهذا نادى وقد هلك سيبويه منه اشيا واخشي على فعمل مثل اخشي
 اليابس من البيت وانشد ابن الاعراب
 كان صوت شجها اذا خني صوت افاع في خشي انمشا
 بحسب الجاهل ما كان عني شجها على كرسية معما
 لو ان ابا ن او تكل لكان اياه ولكن احما
 قال الخشيا ليا يسر العفن قاله وخي يعني خم وقوله ناك ان عني بقوله نظرا اليه من
 بعد شبه الدين بالشيخ قال المتدري استثنيت فيه ابا العباس فقال
 يقال خشي وخشي قال ابن سيدة وروي في خشي وهو ما فسد اصله وعفن
 وهو في موضع ويقال نبت خشي وخشا اي يابس ابن الاعراب في الخشا الزرع
 الاسود من البرد والخشف الخشف من التمر وخشت الخلة خشوا خشوا الخشت
 وهو لم يجرث بن كعبه وقول الشاعر

ان بني الاسود اخوا له اي
 كان عني لوركة مسجلة سم ذرايح رطاب وخشي
 اراد وخشي فخذ احدني البياض للمفردة فن حذف الازلي اعتل بالزيادة وقال
 حذف الزا اذ اخذ من حذف الامل ومن حذف الاخير فلانا لوزن انما ارتدع هنا لان
 وانشد ابن بري
 كان صوت خلفها واخلفه والقاد من عند قنصر لكت
 صوت افاع في خشي القف
 قاله قوله صوت خلفها واخلف مثل قوله الاخر بين كنهها والكف
 وقول الشاعر
 ولقد خشيت بان من تبع المهدي سكن اجنان مع النبي محمد
 مكي الله عليه وسلم قالوا لعنه علمته فالتع اعلم
خصا الخصي الخصية والخصية من اعضا التناسل واحدة الخصي والتشنية خصيان
 وخصيان وخصيان قال ابو عبيدة يقال خصيه ولم اسمها بكبرياء وسمعت في التشنية
 خصيان ولم يقولوا لواحد خصي واجمع خصي قال ابن بري قد جاء قصي للمواحدية قوله
 الرا حبن
 نثر الرا الولة الملازمة صفره كخصي تيس واره
 وقال اخر
 يا بلييا انت ويا فوق البيب يا يسا خصياله من خصي وزب
 ثنناه وافرده وخصنا الفحل خصا مدود سل خصيه يكون في الناه والدواب
 والغنم يقال لبرية اليك من اخصا قاله بشر بمجوار خلا
 جزرا لغنا سيعان يربض لخصر حديث اخصا وارم العقل بغير
 وقال ابو عمر وخصيان البيصتان والخصيان المجلداتان اللتان فيهما البيصتان
 وينشد
 يقوله يا رياه يا رب هل ان كنت من هذا انخي اجل
 اما بطلق واما يا رجل كان خصيه من الدلدل
 ظرف عجوز فيه نشا حنظل
 اراد حنظلتان قال ابن بري ومثله للبعيث
 اسار كتنني في ثعلبي قد اكلته فانك تمقام خبيث مراقة
 وقال اخر
 اسار كتنني في ثعلبي قد اكلته فلم يتو الاجلده والكارعه
 فدونك خصيه وما ضمت اسه فانك تمقام خبيث مراقة
 وقال اخر
 كان خصيه اذا تدلولا اثقتان يجلان مرحلا
 وقال اخر
 كان خصيه اذا ما خبا دجا حيتان يلقطان حبا
 وقال اخر
 قد علمت بانه لا احبته ان طاله خصيه وقصر ذبه

نحش

وقال آخر
 • سود لك الخصيتين وخوا المشرح
 وقال الحارث بن ظالم يجمع النعمان
 • احصيني حارظك تكدم بنجده ابو كل حارثي وجارك سالم
 والخصية البيمنة قالت امرأة من العرب
 • لست اباي اذ اكون بحقه اذا رايته خصية معلمة
 واذا انبتت قطعت خصيان لم تلحقه التاء وكذلك الالية اذا نبتت قلت الياء لم تلحقه
 التاء وهما نادران قاله الفراء لم يقر وبين لا يقر قانه فليكن ان تحذف منهما ما
 الثاني ومنه قوله
 • يشرح الياء ارجاج الوطى
 قال ابن بري قد جاء خصيتان والبيان بالتاء فيها قال يزيد بن الصق
 • وان النحل يتبع خصيته فيضحي حارثا قرح العجان
 وقال القباقيع الجعدي
 • كزى دأبا جدي خصيته واهري ما ترجع من سقام
 وانشد ابن الاعرابي
 • قد نام عنها جابر ودق طسا يمشكو عرو وخصيته والنفا
 • كان ربح فسوه اذا فسا يخرج من فيه اذا تنفسا
 • وقالا ابو الهيثم والاسدي يخرج من فيه اذا تنفسا
 وقال ابو الهيثم والاسدي
 • قد كنت احسك اسو وخفية فاذا الصاف يبيض فيها الكرم
 • محضت اسيد جلال ابراهيم يوم السمار وخصيته العنبر
 وقال عنتر بن تنسية الالمانية
 • متى ما تلتقي فرد من ترحف ورائق اليديك وتسطارا
 التهذيب والخصية توث اذا افردت فاذا شواذ كروا ومن العرب من يقول الخصيتان
 قال ابن شميل يقال انه لعظم الخصيتين والخصيتين فاذا افردوا قالوا اخصيتان
 رجل خصي خصي والعرب تقول خصي نصي تباع عن الحياء في وجميع خصية وخصيان
 قال سيبويه يسمونه بالاسم نحو ظلم وظلم ان يعني ان فعله فاما يكون بالالف
 جمع فعلا اما موضع القطع مخفى قال البيت اخضا ان تحصى الشاة والذابة خضا
 مدود لانه عيب والعرب يسمون به على فاعلا سئل الفراء والنقا والعصا من وما يشبهها
 وفي بعض الاخبار المصنوم خضا وبعضهم يرويه وجاؤا المعنجان مستقاربان وروى
 عن عتبة بن عبد السلي قال كنت جالسا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاها عرابي
 فقال يرسول الله سمعت بك في الحنة شجرة اكثر شوكا منها الطلح اوقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يجعل مكان كل شوكاة مثل خصوة اليبس للملوك
 فيها سيقون لو نام الطعام لاسيه الاخر قال شمر لم نسمع في واحد اخصي لخصية
 بالياء لان اصله من الياء والطلح الموز والخصي يفتح الذي ليس لك خصاه والخصي
 من الشعر ما لم يتقرب فيه والعرب تقول كان جواد اخصي اي كان غنيا فاقتصر وكلامها
 على المثل قال ابن بري في ترجمة حلق في قوله الشاعر

خصيتك يا بن حمزة ما لغواني • كما خص من اخلق احمار
 قال الشيخ الشعرا يجمعون الحيا والعنبة خضا كانه خرج من النحل
 ومنه قوله جرير
 • خصي الغرزد قوا خضا منلة رجو اخطا القروم البزله
خضا اختصت الثني الرطب قال ابن دريد وليس يثبت وذكره البصائر المعتد
 بالياء وقال قضينا على ههنا يا لان اللام تاء اكثر منها واوا واقه اعلم
خطا خطي خطوا واختطوا واقتطعوا بضم الميم وخطوا بضم الخاء وخطوا بضم الخاء
 خطا وخطوات وخطوات قال ابن سيبويه وخطوات لم يقلوا الواو لانهم لم يجعلوا فلكا
 ولا فعله على فعل وانما دخل لتثنية فقلت لا تزي ان الواحدة خطوة بهذا برة
 فعله وليس لها مذكر وقيل الخطوة والخطوة لفتان والخطوة الفعل والخطوة بالفتح المرة
 الواحدة وجميع خطوات بالتحريك وخطا مثل ركوة وزكاة قال امر القيس
 • لها ونيات كورثب الطبا فواد خطا وواد مطر
 قال ابن بري اي خطواته فتكف عن العدو وقد وامتة عدوا لئلا يسهل المطر وروى
 ابو عبيدة فواد خطيط قال الاصمعي الارض الخطيطة التي تظرب بين ارضين سمطورتين
 وروى غيره • كصوب الخريف
 يعني ان الخريف يقع موضع وخطي افروني حديث الجعفة راي رجلا يخطي رقاب الناس
 اي يخطو خطوة خطوة وفي الحديث وكثرة الخطا الى المسعد وقوله عز وجل ولا تقفوا
 خطوات السليطة وقيل في طريقه اي لاسلكوا الطريق الذي يدعونكم اليها ابن السكيت
 قال ابو القاسم في قوله ولا تقفوا خطوات السليطة اي في الشر فقلت قاله واختاروا
 التثنية لما فيه من الاستبعا وخفف بعضهم قاله وانما ترك التثنية من تركه استقلا
 للصحة مع الواو يهوي الى ان الواو اخرتهم في الصلة وقال الفراء العرب تجمع فعلة من لاء
 على فعلات مثل حجرة وحجرات فرق بين الاسم والفت تخفف مثل خلوده وخطوات
 فلذلك صار لتثنية الاختيار وربما خفف الاسم وربما فتح ثانياه فقالا جحراست
 وقاله اخرج خطوات الشيطان طريقه واماره قال الفراء معناه لا تتبعوا آثاره فان افعالها
 بعصية انه لكم عدو مبين وقال البيت معناه لا تقتدوا به قاله وفي بعضهم خطوات
 الشيطان من الخطئ المائم قاله لانهم لم يعلموا احدا من قرا لامصا
 قراه بالهمزة ولا معنى له ابوزيد يقال لنا فثلك هذه من المتخططين الجيف اي في
 ناقة قوية جلدة تمضي وتختلف التي قد سقطت وتخطي الناس واخططهم ركبهم
 وجازهم وخطوت واخططت بمعنى واخطيت غير في اذا جلت عليه ان يخطو وخطته
 اذا تجاوزته يقال تخطيت رقاب الناس وتخطيت الي كذا ولا يقال تخطات
 بالهمزة ولا ان لا يخطي الطب او لا يبعد عن البيت للمقوطين جينا ولوما وقد را
 في الدعا اذا حيي بك انسان خطي عنك السواي دفع يقال خطي عنك اي اميط
 قاله وخطوطي النزق
خطا اخطاى الكثير المخطى خطا خطا وخطي خطا اكتنز وقيل لا يقال
 خطي قاله عامر بن الطفيل السعدي
 • واهلكني لكم في كل يوم تقو جكم على واستقيم
 • وقابله المواجهن خا طيات واستام على الاكوار حرم

واخطا المكثرا ولجه خطا بظا اقباع واصله فعل قاله الاغلب العجلي
 خاظم البضيع لجه خطا بظا
 لان اصلها الواو وخطا بظا مكثرا الفوا خطا بظا وكذا بغيره من اكثر ومثله خطا
 ويخطو ويخطو ابو الهيثم بقاله في خطا بظا ثم يقال خطا بظا وبقا للمقطعية بظية ثم يقال
 خطا بظا نقلت اليها الساكنة على لغة طي وفي حديث سجاج امره مسيلة خاظم البضيع
 هو من ذلك والبضيع الفهم والشد ابن بري لدخولها في بيت لقيط
 بعد رايه خاظم البضيع كانه سمع اركه
 قاله ولم يذكره لقراره لا خطا قاله وقاله ابن فارس خطا وخطا بالفتح اكثر واما قوله خطية
 المرأة وبطية من المخلوقة فهو بفتح الخاء قاله ولم اسمع فيه الخطاء واخطاة المكثرة من كل شيء
 واما قول ابن القيس
 لها شتان خطانا كما اكتب على ساعدية النمر
 فان الكسائي قاله اراد خطانا فلما حرك الساكنة والالف التي في بدل من لام الفعل لانهما
 انما كانتا حذف لسكرهما وسكون الساكنة فلما حرك الساكنة ودها فقال خطا تا قال
 ويلزمه على هذا ان يقول في قضنا وعزنا قضنا وعزنا لان له ان يقول
 ان الساكنة اضطر اجرى الحركة الفاء وضة مجرى حركة اللام في غرضه قولاً وبيعا
 وخافا وذهب القراء الى انه اراد خطا تا في حذف النون استخفافا كما قاله ابو داود
 الا يادى ومثنتان خطا تا في حذف النون من الهضبة
 المزحوظ في المكان الزلز في الزل والصفا وفي انما رزح الصبيان يقال لها
 الزحاف ليف شبهتها في سمنها بالصفاء الملسا اراد خطيتان وانشد
 امسينا امسينا ولم تنام العينا
 فلما حرك الياء لا يستقبلها اللام ردا لالف وانشد
 مملأ قد لك بافضاله اخره الريح ولا يماله
 اي ولا يميله وقال الآخر
 حتى تخارجن عن الدواد تخارجن الري ولم تكاد
 اراد ولم تكاد فلما حركت الفاء في الدال ردا لالف قاله ابن سيده وكما قاله
 الآخر يا حبيذا عينا سليما والفا
 قاله اراد الفان يعني الفم والاتف فبناهما باللفظ الفم للمجاورة وقال بعض الخويعين
 مذهب الكسائي في خطا تا اقيس عندي من قوله الف لا لا حذف نون التشبيه شيء غير
 معروف وجميع خطوات وقال ابن لا يبارك في العرب نقل الفتحة بالالف ساكنة فتعوله
 لها مستثنان خطا تا اراد خطا تا من خطا خطا وانشد
 قلت وقد جرت على الكلكال
 اراد على الكلكال قاله واصلا لكسر بالياء والفتحة بالواو واجتج لئلا يكلمه الاخر
 قاله الخويعين اراد خطا تا ففتحة بالالف فتعوله
 يبتاع من دقري غصون
 اراد يبيع وقاله استكانوا وقال بعض الخويعين كف نون خطا تا كما قالوا اللذان
 يريدون اللذان وقاله الاخطال
 ابني كليب ان عني اللذان الملولك وفككا الاغلا لا

ودخل فظون كثير الم وقد ح ظاظ حاد وغلظ حكاه البر حنيفة وقوله الشاعر
 يا ايهم صوام مرهفات وكل جرب خاظم الكعوب اخطا في الغليظ اطلب وقاله الهذلي
 بصف لغير خاظم كعوب السدر يسبق غاره الخوص اخطا في الخايب والخطون بالتحريك الذي
 ركب لجه بعضه بعضا ورجل ايبان من الاباء وقطوان بقطا في مسيئته ويوم مخدان شديد
 الحر ابن السكيت يقال رجل خطيان اذا كان فاحشا وحفظا به اذا تدببه واسمعه المكره
 ابن الاعراب اخطا كثيرا كثيرا السند وهو يخطي ويعنق ذكر هذه اللفظة الا في امر في الرباعي
 خفا ابرق خفا وخفا وخفا الى وخفا الشيء خفا وخطا ظهر وخفا الشيء خفا وخطا
 واستخرج به يقال خفا المطر الفار اذا افرجه من انفاق من اي من حجرين قاله امرؤ القيس
 فيصف فرسا خفا من من انفاق من كانا خفا من ودق من سكاوي مركبة قال ابن بري
 والذي وقع في شعر امرؤ القيس من عظمى بجلب وقاله امرؤ القيس بن عباس الكندي انشد
 اللحياني فان تكلموا للشر لا تخف وان تبغوا الحرب لا تقعد قوله لا تخف اي لا تظهره وقوله
 قوله تعالى ان الساعة آتية اكاد اخفيها اي اظهرها حكاها الحيا بفتح الحاء عن الكسائي عن
 محمد بن سهل عن سعيد بن جبير وخفية الشيء اخفيه كتمته وخفية ايضا اظهرته وهو من
 الامداد واخفيت الشيء سترته وكتمته وشئ خفي خافيه وجمع على خفايا وخفي عليها للسر
 يخفي خفا ممدودا للثب اخفيت الصوت وانا اخفيتها اخفا ففعله اللازم اختفى قاله
 الاخر في الاكثر استخفى لا اخفني واخفني لغة ليست بالالف لانه في موضع اخر انا
 اختفى بمعنى خفي لغة وليست بالالف لانه لا يملكه والخفية الركبة التي حفرته ثم
 تركت حتى اندفعت ثم انتقلت واحققت ونقلت سميت بذلك لانها استخرجت واظهرت
 واخفني الشيء كخفاه افتعل منه قاله فاعصو صوامم حسوه باعينهم
 ثم اختفوه وقوله السمرقندي لا واخفيت الشيء استخفيتها واخفني النبان لا استخرجه
 اكفان المويعة مدنية قاله قبله وفي الحديث ليس على المختفي قطع وفي حديث علي
 ابن رباح السنة ان تقطع اليد المستخفية ولا تقطع اليد المستقلية يريد المستقلة
 بالمستخفية يد السارق والنبان ويد المستقلية يد الفاسق والنابيد ومنه ما
 وفي الحديث من اخفني مينا فكا ما قتله وخفي لشيء خفا فهو خاف وخفي لم يظهر وخفاه
 هو اخفاه ستره وكتمه وفي التزليل ان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه وفي التزليل
 ان السامعة آتية اكاد اخفيها اي استرها او اواربها قاله الهذلي وفي قراءة الهذلي
 وفي حرف ابي اكاد اخفيها من نفسي وقاله ابن جني يكون اخفيها اريك خفاها اي غطاها
 كما يقول الشكيبه اذا زلت له عما يشكوه قاله الاخفش وقربت اكاد اخفيها
 اي اظهرها لانك تقول خفية السراي اظهرته وفي الحديث ما لم يضطجوا او تغتبقوا ان
 او تحتفوا اعل اظهروه ويروي بالجيم واخاد وقاله الفراء اكاد اخفيها في التفسير
 من نفسي فكيف اطلعكم عليها واخفا ممدودا خفي عليك والحقا مقصور وهو لشيء اخفاه
 قاله المشاعر وعالم السر وعالم الخفا لمقدمونا اي دبا بعد الدجى وقاله امية
 وقلنخه اظهر الكواكب في الخفا واذا في جوف السماء لم تبقه قاله ابن بري قاله ابو علي
 الفاي خفية اظهرت لا غير واما اخفية فيكون للامرين وغلط الاصمعي وابا عبيد القاسم
 ابن سلام وفي الحديث انه كان يخفي صوته فامين رواه بعض بفتح الياء من خفا يخفي اذا اظهر
 كقولهم تعالى ان الساعة آتية اكاد اخفيها على احدي القرائين والخفا والخفية والخافية
 الشيء الخفي قاله الليث اخفية من قولك اخفيت الشيء اي سترته ولعينة خفيا اي ستر

والخافية تنبئ بالملانية وفعله خفيا وخفية بكسر الخاء وخفوة على الها قبة وفي الشتريل
 اد غوار تكلم قصرا غما وخفية اي خاضعين متبدين وقيل اي اعتقدوا عبادته في انفسهم
 لان الدما بعناه العباد هذا قوله الزجاء وقاله عليه هوان بذكره في نفسه وقاله
 الخفاء في خفية في خفصر وسكرته وتضرعا تمسكنا وحكي ايضا خفية له خفية وخفية
 اي الخفية وانفسه لعل . حفظت اذاري مدنيشاة ولم اصنع .
 اذاري الى مستخدماته الولايه . وايضا وهن المسلمون اذا بدى .
 لله الموت واربدت وجوه الاساود . وهن الاثني بالكل زاد كخفوة .
 وهما ويوطين الشري كل خابط . اي حفظت شري وهو موضع الاثني اي لم اجعل نفسي لالا
 وقوله يا كل زائد كخفوة بقوله يسر قن زائد كاذرا اينك تموت تركك وقوله ويوطين
 الشري كل خابط ير يد كل من ياتهم بالليل فكمته من انفسهم واستخفي منه استتر
 وتوارى وفي الشتريل فيستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وكذلك اختفى
 ولا نقل الخفية وقاله ابن بري في كل الفراء قد جاب الخفية بمعنى استخفيت وانشد .
 اصبح اعلية ليسوا للعل . واختفى من شدة الخوف الاسد . فهو على هذا مطاوع اخفيتها
 فاختفى كما يقول اخرته فاحترق . وقاله الاخفش في قوله تعالى ومن هو مستخف بالليل
 وسار به لهما بالظاهر كانه قاله الظاهر والخي في عنده حل وعز واحد قاله الومضون وقوله
 الاخفش المستخفي الظاهر فطوا المستخفي بمعنى المستتر كما قاله الفراء بالاختفاء فله معاني
 احدها معنى خفي والاخر معنى الاستخفاء ومنه قيل للنبي ش المخفى وخا خفيت
 بمعنىين وكذلك اخفية وكلام العرب القائل ان بقول خفية الشئ اخفيا اي اظهرته
 واستخفيتها من فلان اي تواريت واستترت ولا يكون بمعنى الظهور واختفى منه قتله
 من غير ان يعلم به وهو من ذلك ومنه قوله الفتوي لاني الفالية ان بني عامر ارادوا
 ان يخفوا دكي والنون اخفية شاككة ويقال لها اخفيتها ايضا واخفا ردا
 يلبسه العروس على ثوبها فخفيه به وكما ستر شيئا فتوله خفا وخفية المنور كنه
 واخفيتها الكري الاعين قاله . لقد علم الايقاظ اخفيتها الكري
 ترجمها من طالع والكتالما . والاخفية الاكسمة والواحد خفا لامنا ملقي على السقا
 قاله الكنية ندم قوما وانهم لا يبرحون بيوتهم ولا يحضرون الحرب .
 ففي تلك اخلصا لبيوت لواصفه واخفيتها ما هم بجز وقومعت وتسخن . وفي حديث
 ابي ذر سقطت كاية خفا اخفا الكنا وكل شئ غطيت به شيئا فهو خفا وفي حديث
 ان الله يحب العبد اللقي الخفي هو المعتبر عنه الناس الذي يحق عليهم مكانه
 وفي حديث الهجر اخفه عنا اي استر اخبر لمن سالك عنا وفي حديث خرا لذكر
 اخفى اي ما اخفاه الذي اكره ستره عن الناس قاله الحري الذي عندي انه الشهيرة
 وانسا رخص الرجل لان سعد بن انه وقاص اجاب ابنه عمر على ما اراده عليه من الظهور
 ولعله اخلافة بهذا الحديث واخفائه اجن وقيل لانه قاله اعشى باهله .
 عشي ببهاء لا يمشي بها احد ولا يجس من اخفائه بها اثره وحكي اللواتي اصاها ربح
 من اخفائه اي من الجن وقاله ابن ساد اخفائية ما يجني في البدن من الجن بقا له به
 خفية اي لم ومسر واخفائية واخفائية كالمخافه واجمع من ذلك خواف حكي الحكائي
 عن العرب ايضا اصا به ربح من اخفائه قاله هو جمع اخفائه يعني الذي هو الجن وعندي
 انهم اذا غنوا با اخفائه اجن فهو الاستخفاء اذا اعتوا به الناس فهو من الظهور والاشغال

وارض خافية بها جن قاله المهرار الفقيسي اليك عسفت خافية وانسا .
 ونحيطا بها للركب غول . وفي الحديث ان الحراه جمعها كايمن النساء الخافية والاولات
 الخافية الجن سموا به لك لاستتارهم من الابصار وفي الحديث لا حدلوا في القرع فانه
 مصلي اخافته اي الجن والقرع بالجرم قطع من الارض بين الكلا لانيات بها والقرع
 ريشات اذا ضم الظاهر جناحه خفية وقاله اللحياني في الريشات الاربع اللواتي بعد المناكب
 والفرلان مقترنان وقاله ابن خبلة الخواني سبع ريشات يمكن في الجناح بعد السبع المقدمات
 هكذا وقع في الحكاية عنه وانما حكي التماس اربع قوائم واربع حواف واحدتها خافية وقاله
 الاصمعي الخواني ما دون الريشات امش من مقدم الجناح وفي الحديث ان مديته قوم رطب
 حملها جبريل عليه السلام على فوانج جناح قاله في الريشات المتعارف الذي في جناح الطائر مند
 القوام واحدتها خافية وفي حديث ابن سفيان ومعنى خنجر مثل خافية الفرس يريدانه
 صغيرا والخواني السعفات اللواتي بين القلبية تجدية وفي لغة اهل الحجاز العوامن وقاله
 اللحياني في السعفات اللواتي دون القلبية والواحدة كالواحدة وذلك من المستتر
 والخفية غيبة ملتقة يتخذها الاسد مرصته وفي خفيتها وانشد ابو ذر لاقه اسود خفية
 وعن قتلة الاسد اسد خفية . فاشير لواء بعدا على لذة خرا . وقوله اسود خفية كايمن
 اسود خفية ولما ساد قات قاله ابن بري السماع اسود خفية والصواب خفية غير
 مصروفه وانما يصرف في الشعر كقوله الاسهب بن ربيعة .
 اسود شري لاقته اسود خفية تساقوا على لوح دما الاساود . والخفية ببر كانت
 عادة فاندفتت ثم حفرت واجمع اخفايا والحقييات والخفية البئر القعيرة لخفايا بها
 وخفي البرق يخفوا خفوا وخفي خفيا وخفي خفيا فيها الاخيرة عن كراع برق برق
 خفيا ضعيفا مع ضاية نواحي الفيم فان لم قليلا ثم سكر وليس له اعراض فهو الومض
 وان شق الفيم واسقط في اجواي السماء من غير ان ياخذ يمينا ولا شمالا فهو لعقيقة قاله
 ابن الاعراب الومض ان يومض البرق ايامته خفيفة ثم يخفي ثم يومض وليس له هذا
 ياس من بطرقه ابو عبيد الخفوا اعراض البرق في نواحي السماء وفي الحديث انفصال
 عن البرق فقال اخفوا او مضيا وخفا البرق اذ برق برقنا ضعيفا ورجل خفي البطن
 صائره خفية عن ابن الاعراب وانشد . فقام فادى من وسادي وساده .
 خفي البرق مشوق القوايم شوب . وقوله بريح اخفا اي وضع الامر وذلك اذا
 ظهر وصار في براح اي في اسر منكشف وقيل بريح اخفا اي زال اخفا قاله والاول اجو
 قاله بعضهم اخفا المطاطي من الارض والبراح المرتفع الظاهر بقوله ذلك المطاطي
 مرتفعا وقاله بعضهم اخفا هنا السرفيقول ظهر السر لاننا قد قد منا ان البراح الظاهر
 المرتفع قاله يعقوب وقاله بعض العرب اذا حسن من المرأة خفيا لها حسن سائر ما
 يعني صوتها وشرطيها الارض لانها اذا كانت رخيصة الصوت دل ذلك على خفائها
 واذا كانت ثقلا ربة اخطا وتمكن اشر وطبها في الارض دل ذلك على ان لها ارضا
 واورا كالماء والخبث والخبثاء والمرأة فوق ثيابها وكل شئ غطيته مبيئ من كسائه
 او خوره فهو خفاؤه واجمع الاخفية ومنه قول ذي الرمة .
 عليه زاد واهدام واخفية قد كاد يجترعها عن ظهره كعقب .
 خلا المكان والشئ يخلو خلوا وخلوا اذا لم يكن فيه احد ولا شئ فيه وهو
 خال وخلوا من الارض قرار خال واستخلا خللا من باب علاقته واستعلاه ومن

وقال ابن سنان في قوله
 خفايا لا يمشي بها احد
 يعني الجن والاشغال
 وقاله ابن بري في قوله
 خفايا لا يمشي بها احد
 يعني الجن والاشغال

قوله تعالى واذا اوا اية يستخرون من تذكرة اية على مكان خلا لا احديه ولا تسمى
فيه واخلا المكان جعله خاليا واخلاه وحده كذلك واخليت اي خلوت واخليت غيره
يتعدى ولا يتعدى قال عنتي بن مالك العقيل
اتيت مع احدائ ليلى قلم ابن فاخليت فاستجيت عند خللي قال ابن بري قالوا بل التيم
الرجاء في انا ليه اخليت وحده تماخا ليه مثل احبته وجدته جيا فافعل هذا القول
يكون مفعول اخليت محذوف اي اخليت فيه وفي حديث ام حبيبة قالت له لست لك بمخلية
اي لم اجد لك خاليا من لزوجات غيرك قال وليس من قولهم امرأة بمخلية اذا خلعت من الزوج
وخلت الرجل واخلى وقع في موضع خال لا يرام فيه وفي المثل الذي يخلوا اسد واخلى
مدود البراز من الارض والفيت فلانا يخلان الارض اي بارض خالية وخلت الدار خلا
اذا لم يبق فيها احد واخلا الله اخلا وخلا لك الشئ واخلا به معنى فرغ قال ابن
ابن اوس لم يزل اعاذك هل يا اية القبايل خطبا من الموت ام اخل لنا الموت وحدنا
ووجدت الدار بمخلية اي خالية وقد خلعت الدار فاخلت ووجدت فلانة بمخلية
اي خالية وفي الحديث عن ابن مسعود قال اذا دركت من الجمعة وكنت فاذا سلم الامام فاخل
وجعلك معناه فيما بلغنا استتر بانسان او شئ وصلى ركعة اخرى قال وبقا لاخل اسرك
واخله بامر لك اي تغذ به وتغذ به له وتخلت تغرعت واخل على بعض الطعام اذا اقتص
عليه واخليت عن الطعام اي خلوت عنه وقال الحياي فيهم بقول خلا فلان على اللبن
وعلى اللحم اذا لم ياكل معه شيئا ولا خلط به قال وكناه وقيل يقولون اخلا فلان على
اللبن ولا يخل قال الراعي رعت اشرا واخل على فلان قطار التي فيه واستعار ابن الاثير
اخلوا على ادم على اكل اللبن والخلو على حسن كانه والخلو اذا انهمروا في الحرب لا يخلوا
عليها احد يغير مكة الا لم يوافقاه يعني لما والهم اي يتفرق بهما بقا خلا واخلوا وقيل يخلوا
يعتمد واخلوا اذا انفرق ومنه الحديث فاستحل ليلكا اي انفرقه ومنه قولهم اخلوا فلان على
شرب اللبن اذا لم ياكل غيره قال ابو موسى قال تاجر عمر هو بالحاء المعجبة وبالحاء لاسن
واستخلاه مجلسه اي ساء له ان يخليه له وفي حديث ابن عباس كان اناس يستحيون
ان يتخلوا فيقبضوا الى العلم يتخلوا من الخلاء وهو قضا الحاجة يعني يستحيون ان يتكلموا
عند قضاء ما تحت السماء واخلاه مدود والمتوصنا للخلوة واستخلاه الملك فاخله
وخلابه وخله الرجل نصبا حبه وابليه وبه عن ابي اسحق خلوا وخلوا وخلوة الاخرة
عن الحياي اجتمع معه في خلوة قال الله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم وبقا الى الله
مع كما قال تعالى من انصارى الى الله واخلا مجلسه وقيل اخلا واخلوا المصدر
واخلوة الاسم واخلاه كخلاه هذه عن الحياي قال ويصلح ان يكون خلوت به
اي سخرت منه وخلابه سخرته قال الازهر في هذا حرف غريب لا اعرفه لغيره
واخلنه حفظه وقلان يخلوا بقلان اذا اخادعه وقال بعضهم اخليت بقلان اخل به
اخلا المعنى خلوت به ويقول الرجل للرجل اخل معي حتى املك اي كن معي خاليا وقد
استخلت فلانا قلت له اخلني قال لا اخدي وذلك من وقفات المنون قاضي البلاد النقي
اي اخل بامر لك من خلوت وخلا الرجل يخلو اخلوة وفي حديث الرؤيا البكر كليم يري
القيم يخلوا به يقال خلوت به وبه واليه واخليت به اذا انقذت به اي كلمك مسرا
مفرد النفس كقر له لا يصادون في رؤيته وفي حديث يزن حكيم انهم ليزعمون انك
نهي عن العي وتستحل به اي تستقل به وتنفر وحكي عن بعض العرب تركته مخلصا بخلاب

اي خاليا به واستخلاه كخلاهه ايضا وخلابتهما واخلاه معه وكنا خلون اي خالين وفي المثل
خلوتك اقل لحياك اي منزلك اذ اخلوت فيه ان لم لحياك وانت خلى من هذا الاسرائي خاله
فادع من اقم وهو خلا في السبي وفي المثل ويدل للشيء من اخلت الخلل الذي لا يلام له الفاعل والجمع
خلون واخليا واخلو كالخلى والاشي خلوة وقلوا نشد سيبويه
وقائلة خلوات فانك فتاتهم واكرومة الحيين خلوا كاهيا واجمع اخلا قال الحياي في الوجه
مع خلوا لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وقد نثى بعضهم وجع وانثى قال وليس بالوجه وفي حديث
انفس انت خلون من مصيبي اخلوا بكسر الفاء كمال بن الهموم واخلو ايضا المنقر ومنه
الحديث اذا كنت اماما واخلوا واخلوا وحكي المخلية ايضا انت خلا من هذا الامر كحل فرقاك
خلتني وجمع وانثى ومن قال خلا لم يثن ولا يجمع ولا انثى ويقول انا كنت خلا اي سارا
بطلته مصدر لم يثن ولم يجمع واذا جعلته اسما على فعل ثنيت وجمعت وانثى وقلت انا خل
منك اي بررت منك ويقال له خلون من هذا الامر اي خاله وتبدل اي خارج وما خلونهم خلوا
وقال بعضهم ما خلوا من هذا الامر وهم خلا وليس بالوجه واخليا الغريب الذي لا زوجه
له وكذلك الانثى بغير فاء واجمع الخلاء قال امرؤ القيس
الم تر في اصبي على المرء عرسه وامنع عرسا ان رقت بها اخا لي واخل الامر وتخل منه وعنده
وخلاده تركه وخال فلانا تركه قال الشاعر بعد الذي اخل للزوجة بن عوف حين بعث بنو
عابر الى حصن من فارة وال عيسنة بن حصن ان اقطعوا ما بينكم وبين بنينا سدا والحقهم بيني
كناثة ونحنا لعنكم فحن بنوا بينكم وكان عيسنة لم يذلك فقال الشاعر
قالت بنو عامر خا لوابني اسد يا يوس للمرب ضارا لا قوام ليم تارخوم وهو من ذلك
وفي حديث ابن عمر في قوله تعالى ليقض علينا ربه قال فخلا عنهم اربعين عائشا قال
اخسوا فيها اي تركهم واعرض عنهم وخال لا ية فلان فخاله اي خالني بقال خالته خلا
اذا تركته وقاله بالي لبلال ما يعني بهم بدلا وما اردت خال بعد احكام بالي ابلا اي التجربة
اي جربناهم فاحمدناهم فلا تخالهم واخليتة والخل ما تغسل فيه الخيل من غير ما يغسل بها
من الغسالات وقيل الخلية ما يغسل فيه الخيل من راقد او طين او خشية منقورة
وقيل الخلية بيت الخيل الذي يغسل فيه وقيل الخلية ما كان مصفورا وقيل الخلية واخل
خشية تغرق يغسل فيها الخيل قاله اذا ما تارت بالخل ابقنت به
شرحين مما تاتري وتذيق شرحين اي ضربين من الغسل والخلية اسفل شجرة يقال
لها الخلية كانه راقد وقيل هو مثل الراقد يعمل لها من طين وفي الحديث في خلايا الخيل
انما العسر اليسا اذا سويت الخلية من طين في كورة وفي حديث عمر رضي الله عنه انه عابلا
له على الطائفة كتب اليه ان رجلا من قوم كلو في خلاياهم اسلوا عليها وسا لولها ان احميا
لم اخلها بجمع خلية وهو الموضع الذي تغسل فيه الخيل واخليتة من الابل التي خلية للبلد
وقيل هي التي عطفت على واحد وقيل هي التي خلعت عن ولدها ورعت ولد غيرها وان لم تر انه
في خلية الصبا وقيل هي التي خلعت عن ولدها يموت او يخرف فتستد بولد غير هذا لا تضعه
انما تقطعت على حوار فتستد به من غير ان ترضعه فسميت خلية لانها لا ترضع ولدها
ولا غير وقال الحياي في الخلية التي بنت في غزيرة فجرو ولدها من تحتها فجعل تحت
الحري وتخل في اللب وذلك لكرها قال الازهر في رواية اخلايا في خلوة وسبعهم
يقولون بنو فلان قد خلوا وهم يخلون وفي الناقة بنت فخر ولدها ساعة تولد قبل ان يسه
ويديه منها ولدا فاة كانت ولده قبلها فتقطعت عليه ثم ينظر الى اغتر الناقين فجعل

خلية ولا يكون الحمار منها الا قدر ما يدركه وتركة الاخرى للحوار يرصعها متى ما شاؤا وتسمى
 بسوط وجعلها بسوط والفريرة التي يتحل بلبنها اهلها في الخلية ابو بكرناقة متحل اقلية
 من ولدها قال الاعراب غيط الهوادى ينط منها يا حقي. امثال اعدال مراد المرتوى
 من كل متحل ومتحل صنى والمرتوى المستقى وقيل الخلية نافقة او ناقصة او ثلاث يعطون
 على ولد واحد فيدرون عليه فيرصع الولد من واحدة ويتحل اهل البيت لانفسهم واحدة
 او ثنتين يجلبونها ابن الاعراب الخلية النافقة بنتج فيخرج ولدها محمدا ليكوم لم لهنها
 فتستور بجوار غيرهما فاذا درت غنى الحوار واختليت وربما جمعا من اخلايا ثلاثا واربعا
 على حوار واحد وهو التلسن وقال ابن شميل ربما عطفوا ثلاثا واربعا على فصيل وياتهن
 شاوا تتحلوا وتتحل خلية اتخذها لنفسه ومنه قوله خالد بن جعفر بن كلاب يصنف فرسا
 امرت بها الرما لم يكرهها لها لبن الخلية والصقود ويروى امرت الراعيين لم يكرهاها
 والخلية من الابل المطلقة من عقاله ورفع الى عمر رضى الله عنه رجل وقد قالت له امرأة
 سبتمنى فقال له كانك لمبية كانك حامة فقال له لا ارضى بقوله خلية طالق فقال له ذلك
 فقال له عمر رضى الله عنه خذ بيدها فانما امرتك لما لم تكن نيتك الطلاق وانما غا لنته
 بلفظ يشبه لفظ الطلاق قال ابن الاثير اراد بالخلية هاهنا النافقة تتحل من عقالها
 وطلقت من العقال تطلق طلقا في طالق وقيل اراد بالخلية الفريرة بوحدها ولدها
 فتسقط على غيرها وتحل للمحلى فيشربون لبنها والطالق النافقة التي لا تقطع لها واراد
 هي بخادعة عنه بهذا القول ليلفظ به فتقع عليها الطلاق فقال له عمر خذ بيدها فانما امرتك
 ولم ترفع الطلاق لانه لم ينو اللفظ وكان ذلك خداعا منها وفي حديث ام ترع كنت
 لك كاية وزرع في الالفه والرفا لاني الفرقة والخلية يعني انه طلقها وانما لا اطلقك
 وقال ابن الجوزي الخلية كلمة تطلق بها المرأة يقال لها استبرية وخلية كناية عن الطلاق
 يطلق بها المرأة اذا نوى طلاقا فيقال قد طلت المرأة من زوجها وقال ابن برزخ امرأة
 خلية ونشأ خليات لا ازوج لهن ولا اولاد وقالوا امرأة خلوة وامراتان خلوتان
 ونشأ خلوات اي عذبات ورجل حل وختلان واخلينا لا نسلم وفي حديث ابن عمر
 الخلية ثلاث كان الرجل في الجاهلية يقول لزوجته انت خلية فكانت تطلق منه
 وفيه الاسلام من كنيات الطلاق فاذا نوى بها الطلاق وقع ابو العباس احمد بن يحيى
 انه يخلوا الخلاء اذا كان حسن الكلام وانفسد لكثير
 ومحتسب فيه العداوة منهم يخلوا الخلاء حواسل لصحاب الخواص. ثم المخالاة المباشرة
 والمخالاة ان يخلوا من الدور ويصيروا الى الديور والبيت خاليت فلان اذا صارته
 وكذلك المخالاة في كل امر وانفسد. ولا يدري السقي من تخاليل قال الاقرع
 كانه اذا صارته خلا به فلم يستغن واحدا منها با حيد وكل واحد منهما يخلو ابنا حبه ريبا
 عدو متخاليل اي ليس له عهد وقاله الجدي غير يدعى من الجهاد ولا يجنين الاعلى عدو متخاليل
 وقال بعض خاليت العدو تركت ما بيني وبينه من المواعدة وخال كل واحد منهما
 من العهد والخلية المسفينة التي تسمى من غير ان يسميها ملاح وقيل هي التي يتبعها
 وورق صغير وقيل الخلية العظيمة من المستغن واجمع فلا يقال الا ان مره وهو الصحيح
 قال طرفه. كان خذرج المالكية عذوة خلايا سفين بالنواصف من دد. وقال
 الاعشى. بكبة الخلية ذات القلاع. وقد كاد جرجها ينطم. وخال الشئ خلق امضى
 وقوله تعالى وان من امة الا خلا فيها نذير اي مضى وارسله والقرون الخالية هم المواضي

وقال خلافت فترت اي مضى وفي حديث جابر بن عبد الله امرأة قد خلا منها اي كبرت ومضى معظم
 عمرها ومنه حديث فلما خلا سني وتبرت له والبطني تربوا منها كبرت واولدت له وتخل عن الامر
 ومن الامر تبرا وتخلوا تفرغ وفي حديث معاوية التميمي قلت يا رسول الله ما ايات
 الاسلام قال ان تقولوا سلمة وجهي الى الله وتخلت لتخل التفرغ يقال تخل للعبادة وهو
 تفعل من اخلو والمراد التبر من الشرك وعقد القلب على الايمان وخلت عن الشئ ارسله
 وخلت سبيله فهو محلى عنه ورايته محليا قال الشاعر
 ما لي اراك محليا ابن السلاسل والقيود. انك لي اجد يد باركلم لم ليس يضبطك احد يد
 وخلت فلان مكانه اذا مات قال. فان بك عبد الله خلا مكانه لما كان وقافا ولا
 ابن الاعراب خلا فلان اذا مات وخلت اذا اكل الطيب وخلت اذا تقعدت خلا ابنة المنيب
 قرف به ويقال لا اخلى الله مكانك تدعوا له بالبقاء وخلت كلمة من حروف الاستسناج
 ما بعد ما وتنصبه فاذا قلت ما خلا نيدا فالنصب لا غير الليث يقال ما لي الا ارا احد
 خلا نيدا ون يذنبه وجرا فاذا قلت ما خلا نيدا فانه قد بني الفعل قال الجوهري
 تقول جاوزني خلا نيدا ينصب بها اذا جعلتها فعلا ويضرب فيها الفاعل كانك قلت خلا من
 من زيد قاله ابن بري صوابه خلا بعضهم زيد فاذا قلت خلا زيد فخرته فهو عند بعض
 النحويين حرف جر مبتدئ حاسم وعند بعضهم مصدر ومضاف واما ما خلا فلا يكون بعدها
 الا بالنصب بقوله جاوزني ما خلا نيدا لان خلا لا يكون بعد ما الا صلة لها وهي معها
 مصدر وكانك قلت جاوزني خلون يد اي خلونهم من زيد قاله ابن بري ما المصدرية لا تترسل
 بحرف الجر فله ان خلا فعله وقوله ما اردت مسالك خلا في وعظمتك معناه الا في
 وعظمتك وانفسد. خلا الله لا ارجو سواك وانما. اعد عياي سعيه من عيالكا
 وفي المثل انا من هذا الامر كماله من خلوة اي برئ خلا وهو من كورية حرف ايجم وخالوم
 اسم رجل مستحق من ذلك ويؤخلا وه بطون من السجع وهو خلوة بن سبيع بن بكر بن السجع
 القليل خلوة ان قلت جودي وحدهما. نوار الصق قظاعة العلايق
 وقال ابو جنيقة اخلوتان شقرا الفضل واخذتهما خلوه وقولهم اقله كذا وخالاذم
 اي اغدرت وسقط عنك الذم قاله عبد الله بن رواحة
 فشا لك فانني وخالاذم ولا ارجع الى اهل وراي. وفي حديث علي ومن ان الله عليه وسلم
 ذم ما لم تشدوا هو من ذلك واخلوا الرطب من النيات واحده خلاه الجوهري الخلى الرطب
 من الحشيش قال ابن بري يقال الخلى الرطب بالضم لا غير فلذا اقلت الرطب من الحشيش
 فتحت لانك تريد ضد النيابس وقيل اخلوا كل قبلة قلعها وقد جمع الخلى على اخلوا حكاها ابو
 حنيفة وخاليت المثل عبيد وخاليت يديه اي انه مع عبوديته غنى قاله معقوب وخاليت يديه
 وقال الاصمعي الخلى الرطب من الحشيش وبه سميت المخلاة قاله فايديس فهو حشيش
 وقوله الاعشى. وحولى بكر واسيا عبا ولست خلا لمن اعدن اي لست بمرة اخلا ماخدا
 الاخذ كيف سابل انا في عز وفي منفعة وفي حديث معمر سئل ما لك عن مجين يعجب
 به دوى فقال له ان كان مسكر فلا فخذ الاصمعي به معتمرا فقال له وكان كما قال
 راي في كف صاحبه خلاه فمعند ومنع الحزور الاخلافة الطائفة من اخلاهم وذلك
 ان معناه ان الرجل يندب غيره فياخذ باحدى يديه غشبا وبالاخرى جبلا فينظر البعيد
 اليهما فلا يدري ما يصنع وذلك انه يحببه فتوى ما لك وخاف التحريم لا خلتا
 الناس في السكر فوقفه وعمل بالبيت واخلت الارض كثر خلاها واخل الله الحاشية

عليها اخلا است لها ما كل من اكل هذه عن الحياي. وعلى اكل خليا واختلا فاحتل جزءه
وقطعه وترعه وقال الحياي ترعه والمخللا ما اختلاه وجزره والمخللا ما صنع فيه
وخل في المخللة جمع عن الحياي. الذي اكل هو اكشيش الذي يكتسب من بقره الربيع
وقد اختلته وبه سميت المخللة والواحدة خللة واعطى مخللا اكل فيها وخلصت
فرسى اذا احششت عليه اكشيش وفي حديثه تحريم مكة لا تاكل خلاها اكل النبات الرقيق
نادام رطبيا وفي حديثه ابن عمر كان يكتل افرسه اي يقطع لها اكل وفي حديثه عمرو بن مسرة
اذا اختلته في الحرب هاجم الاكابر اى قطعته رؤسهم واكل البعير والفرس عليها طيبا
جزله اكل والسيف يكتل اي يقطع والمختلون والمخالون الذي يختلون اكله ويقطرونه
وعلى اللجام عن الفرس يخله ترعه واكل الفرس خليا التي في فيها اللجام قال ابن مقبل
في غليته الفرس تطليت اكله اللجام وبزري. وشخصي بسا في شخصه وهو طاييل
وخل القدر خليا التي تحتها طيبا وطلاها ايضا طرحت فيها الدم ابن الاعرابي اخلصت
القدر اذا القيت تحتها طيبا وخلصتها اذا طرحت فيها الدم والله اعلم
خا خا خي الصوت استد وقيل ارتفع عن قلبه وانشد هو وابن الاعرابي
كان صوت شيخها اذا خي صوت افاع في خشي اعشما قال ابن سيدة الفهايا لان اللام
يا اكز منها اذا قال ابن بري اخامي اخامس قال الكادري
بعضي تلك سنين منذ خلت بها. وعام حلت وهذا التابع اخامي. قاله وهذا كان ينبغي
ان يذكر في فصل حاما ذكر السادي في فصل سدا
خنا خنا من قبيح الكلام خللا في منطقه يخنوا خنا مقصور وخننا الفحش وفي التهذيب
خننا من الكلام افحشه واخني في كلامه واخني الفحش وفي منطقه اخنا قالت بنت ابي مسافع
الفرسي وكان قتله النبي صلى الله عليه وسلم. وما ليث عربي ذوا ظافر واقدام
كحي اذا تلاقوا ورجوه القوم اقران. والله الطاعن النخل منها مردان
وفي الكنت حسام صارم ابيض خدام. وقد ترجم بالركب فاختل لصحبان
قال ابن سيدة هكذا رواها الاخفش كلها مقيدة ورواها ابو عمر ومطلقة قال ابن جني
اذا قيدت فيها عيب واحد وهو الاكفا بالتون والهم واذا اطلقت ففيها عيبان الاكفا
والاقرا قال وعند ابن جني قدوم في قوله رواها ابو الحسن الاخفش مقيدة لان الضم
من الهزج وليس في الهزج مفاعيل بالاسكان ولا فعولان فاذا كان الاخفش قد انشد
هكذا فهو عندي على الشاذ من انشد. اقل اللوم عاذل والعتاب مسكون الباء وهذا
لا يعتد به ضربا لان فعول مسكون ليست من ضرب الوافر فكذلك مفاعيل او فعولان
لست من ضرب الهزج واذا كان كذلك فالرواية كما رواه ابو عمر وان كان في الشعر
حسينا عيبان من الاقرا والاكفا اذا احتمل عيبين وثلاثة واكثر من ذلك امسك
من كسر البيت وان كنت ايمها النادر في هذا الكتاب من اهل العرب فعل هذا عليك
من اللانم الفرس وكلام جن وكلمة خنية وليس جن على الفعل لانا فعل خنية الكلمة
ولكنه على التشبيه كما حكاه سيبويه من قولهم رجل طعم ونهر ونظير كاس الا انه على
رنة فاعدا قاله سيبويه اى في طعام وكسرة وسيريا تها وانشد
كست بليلى ولكني نهر. وقوله القاطي تدعوا النهر لا تشنوا عليها خناية
فقد استنت في جله كما بينا النهر بن من اخنا فعالة وقد خني عليه بالكسر واخني عليه في منطقه
الخنس قال ابو ذؤيب ولا تتخنوا علي ولا تشنوا يقول النهر ان الخنس خنوب. وفي الحديث اخنا الاسل

من الله رجل يسمى ملك الاملاك الخنا الفحش في القول ويجوز ان يكون من اخني عليه الدهر
اذا ما له عليه واهلكه وفي الحديث من لم يدع اخنا والكذب فلا حجة لله في ان يدع طعاية
وشرا به وفي حديث ابي عبيدة فقال رجل من جهينة واقفه ما كان سعد ليخني يا بيه في سقته
من تمر اى يسلمه ويخبر به وهو من اخني عليه الدهر واخني الدهر انا ته قاله لبيد
قلت فجدنا فقد طال الشرى وقد رونا ان خنا الدهر غفل واخني عليه الدهر طال واخني
عليهم الدهر اهلكهم وايل عليهم قاله النابغة امست خلا وامسى اهلها اكلوا
اخني عليها الذي اخني على ليد واخني افسد واخني افسدت واخني افسدت واخني افسدت واخني افسدت
ايضا الفرجة لا تحصى واخني الجراد كثر بيضه عن ابي حنيفة واخني المرعى كبر نباته والنف
وروى بيت زهير اصلك معلم الاذنين اخني له بالمتى تنوم والآء والاعرف
الاكثر اجني وانما قضينا ان القديا لان اللام يا اكز منها واوا واقفه اعلم
خوا خوا خوت الدار تدمت وسقطت ومنه قوله تعالى فتلك بيوتهم خاوية اي خالية كما قال
تعالى فتلك بيوتهم خاوية على عروشها اي خالية وقيل ساقطه على سقرتها وخوت الدار وخوت
خيا وخوتا وخوا وخوات وخوات وخوات وخوات وخوات وخوات وخوات وخوات وخوات وخوات
تكون خاوية من المطر وخوي البيت اذا اهدم ومنه قوله لفضلا
كان اياها غرسا خوي ما يتاه الدهر ان ظليل خوي اى تدمت ووقع وفي حديث سهل
فاذا هم بدار خاوية على عروشها خوي اذا سقطت وخلا وعروشها سقرتها ومنه قوله
اعجاز خاوية قال الله تعالى في قصة عاد كما نعم اعجاز خاوية اعجاز الخاوية
وقيل خاوية نعت النخل لان النخل يذ كر ويترك وقال عز وجل في موضع اخر كاهن اعجاز
نخل مستقر المستقر المنقطع عن منيته وكذلك الخاوية معنا ما معنى المنقطع وقيل لها اذا انقلبت
خاوية لانهما خوت من منبتها التي كانت تنبت قيد وخوي منبتها منها ومعنى خوت اى خلت
كما خلت خوي الدار خويا اذا خلت من اهلها وخوت الدار اى ناداهلها وهي قايمة بلا
عاسر الاصحى خوي البيت يخوي خوامه واداما خلا من اهله ويقال وقع غرسك بخواي بارض
خوار سقرت فيه فلا خلف وخوا الارض مهدود برأها قال ابو النخيم
يدوا خوا الارض من قوايه. ويقال دخل فلان في قوافره يعني ما بين يديه ورجليه
وابو النخيم وصف فرسا طويلا القوام ويقال لما سبده الفرس يذنيه من فرجه ما بين
رجليه خاوية قاله الطرماح. فسد بمضرجي اللون جمل خاوية فرج مقلات دهمين
اي سدت ما بين مخذيها يذنيه مضرجي اللون واخرا خلقا جرف من الطعام يذو يقصر
والعصر على وخوي خوا وخوا يتابع عليه الجوع وخويت المرأة خوي وخوت ولدت
خوي بطنها اى خلا وكذلك اذا لم ياكل عند الولادة وخوت اجرد وخوتها ما اطعمتها
على ذلك وخواتها وخوي لها خوتها الاخرة عن كراع عملها خوتها تاكلها وهي طعام
الاصمى يقال للمرأة خويته هي تخوي خوتية وكذلك اذا خربت لها خفيرة ثم اوقد
فيها ثم بقع فيها من داء خوتة وخوت الابل تخوتية قمصت بطونها ارتفعت وخوي
الرجل كخا في سجوده وفرج ما بين عضديه وجنبه والطار اذا ارسل جناحه
وكذلك البعير اذا تجا في يركبه ومكن لفتاته قاله. خوت على نقتاتما
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اذا سجد خوي ومعناه انه جاني بطنه عن الارض
در فمها حتى تخوي ما بين ذلك وخوي عضديه عن جنبه ومنه يقال للناقاة اذا بركت
فتجا في بطنها يبر وكما الصر لها قد خوت وانشد ابو عبيدة في صفة ناقه صامر

ذات انتباه عن اتحاد أي إذا بركت خوت على نعمتات مخزلات وقيل للطائر إذا أراد أن يتبع
 فيلسط جناحيه ويدرج عليه قد خوي تخوي رية حديث علي رضوان الله عليه إذا سجد الرجل
 فليختر وإذا سجد المرأة فليختفر وقوله انشده ثعلب يخرج من خلل العبا وعوا لبا وف
 كاصابع الخوي ورخوي فاصطلى فسره فقال لا يريد ان الخيل قربت بعضها من بعض واخو الراعي
 والخو الهوا بين الشيعيين وكذلك الهوا بين الارمن والسماء قال بشر بهت فرسا
 لسد خوا طيلبها الطيار أي سيد العجوة التي بين طيلبها وكل فرجة في خوا وتخوي الوط
 بين كجليلين وهو الذين من الارض وقال ابو حنيفة الخوي بطن يكون في السهل والخرن داخل
 في الارض اعظم من السهل منبات قال الارزهر في كل واحد واسع في جوسهل فهو خوي وخوي
 والخوي عن الاصمعي الوادي السهل البعيد وقوله الطراح وخوي سهل يثير به القوم رياضا
 للعين بعد رياض يقول سيرا لكيان في العين بعد رياضها والرياض البقرة التي روضت
 في كثرها الارزهر في هذا الموضع ابن الاعراب في الوخ الام والرجح القصد والخو الجوخ
 والخوي مفرج ما بين الصرع والقبيل من الناقة وغيرهما من الانعام وخوابة السنان خية
 وهي ما التفت ثعلب الرمح وخوابة الرجل متسع داخله وخوي الزند واخر علم يور وخوت
 الخوم تخوي خيا وخوت وخوت اصله وقيل خوت وخوت وذلك اذا سقطت ولم
 تظفر في نثرها قال كعب بن زهير قوم اذا خوت الخوم فانهم للطائر من النازلين مقاري
 وقال آخر واخوت نجوم الاخذ الاقصة انضة محل ليس قاطرها يثري قوله يثري
 يبل الارض وقال الاخطل فانت الذي ترجوا الصماليك سيبه
 اذا السنة السنبات خوت نجومها وخوت تخوي ما لت للمغيبة وخوي الشئ خيا
 وخوابة واختواه اختطفه عن ابن الاعراب في انشده حتى اختوى طفلها في اخو منضلة
 ازك منها كضل السيف زهلول ابن الاعراب في انشده واختدفة واختاته
 وتخوتها اذا اقتطعت وقال ابو وهرم ثم اعتمدت لما برحى يخوي
 من ذونه متباعدة البلدان وخوابة الخيل خفيف عدوها كذلك حكاها ابن الاعراب
 بالهاء وخواه المطر خفيفا منلاله بالهاء ايضا وحكي ابو عبيد الخواه الصوت قال
 ابو مالك سمعت خواته اي سمعت صوته شبه النور وانشده خوابة اجد لا يعني صوته
 وفي حديث صله سمعت لخوابة الطائر اخوابة خفيف الجناح وخواه الريح صوتها عن
 ابن الاعراب ايضا واخوت طائفة واخوابة الذاهية عن كراع واخو العسل
 عن الزجاجي ويوم خوي وخو او خوي معروف وخوي موضع ويوم خوي من ايام العرب
 معروف واخوت البطن السهل من الارض على فصيل وفي الحديث واخو انا خيل فوة
 فلا تطلق اي فتم ذكره ابن الاثير قاله والمأزادة واخوان واديان معروفان في ديار
 تميم وخو واد لبيق اسد قال زهير ليس خللت بخوي بني اسد في دين عمر و حاله ذواته
 قال ابو محمد الاسود ومن رواه بلجيم فقد صحفه قال وفيه يقول القايل
 وبين خويين زقاق واسع وخيوان بطن من همدان وانشد ابن الاعراب للاسدود بن يعقوب
 جنبت خاوية السلاج وكله ابوا وحيانه ففسله الاسقام ولم يفسر اخاوية قتامة واكاه
 حرف هجاء وحكي سيبويه خبيبة فاسد كذا في موضع

فصل الدال المهملة

دال الدال والدي والذوق فقرا الكاهل والظفر وقيل عراضيف المصدر وقيل ضلوعه

في ملتقاه وسلتقى اجنبه وانشدوا لصمعي لاني دويب
 لهذا من خلالك الدانت ارجح وقال ابن الاعراب ان الدايات اصلها الكتف
 وهي ثلاث اصلاخ من هنا وثلاث من هنا واحدة داية واليت الداية واليت
 فقرا الكاهل في مجتمع ما بين الكتفين من كاهل البعير خاصة واجمع الدايا
 وهي عظام ماها للكتف عظم منها داية وقال ابو عبيدة الدايات خرف العنق وقال
 خرف العنق وقال ابن شميل يقال للصليبين اللتين تليان الواهنتن الدايتان
 قال والدال في الشراسيف هي العواصة الخراف المستخرات الاوسكا ط
 من الصلوع وهي اربع واربع ومن العوج ومن المستفات وفي اطول
 الصلوع كلها واماها واليهما ينتج الجوفه وقال ابو زيد لم يعرفوا يعني العرب الدايات
 في العنق وعرفوه في الاصلاخ ومن ست يلين المخز من كل جانب ثلاث وثلاث
 لتاديمهم جواخ ويقال لليتين يليان المخز ما هربان قال ابو منصور وهذا أصواب
 ومنه قوله طرفه
 كان مجرا النسخ في داياتها موارد من هلقاني ظهر قرد
 وحكي ابن بري عن الاصمعي الدوي على فعول جمع داية فقرا العنق وابن داية
 القراب شقي بذلك لانه يقع على داية البعير الدبر فينقرها وقال الشاعر يصف
 الشد ولما رايته النسر عز ابن داية وعشش في كربة جاشت له نفس
 والداية مركبة القدح من القوس وهما دايان مكتنفتا العجس من فوق واسفل
 ودائي له يدائي داي او داي واختله والذيب يداي للفرال وهي مسنة
 شبيهة بالمثل ودوت له لغة في داية ودوت له مثل اديته له قاله
 كالذيب يداي للفرال يخبله ودائي الذيب للفرال يداي داي والمأخذ
 مثل يا دوا وهو شبيهة بالمأخذ والمراد غدة الداي والداية من البعير
 الموضع الذي يقع عليه ظلفه الرجل فيعقره ويجمع على دايات بالتحريك وجمع
 الداي ديت مثل ضايت وصنين وميز وقال حميد الارقط
 بعض منها الظلف الدسا عضا لتفافه الحرص الخطيا
دبا الدبا الجراد قبل ان يطير وقيل الدبا اصفى يكون من الجراد والنمل
 وقيل هو بعد السرور واحدة دبا قاله سنان الاباني
 اعار عند السن والمشيبي فاشيت من شردل تحيب
 اخرته من سلف صخوب عازية المرفق والطنوب
 يابسه المرفق والكعوب كان فوق قمرها المقوب
 على داية او على عسوب شمتي في ان اقول تويلا
 المعنى ان آتته رزقه عند كبر سنه اولاد اجمية من امرأة سلفه وهي لبديت
 وجعل عنقها لقصه كعنق الدباء وفي حديث عائشة رضي الله عنها كيف
 الناس بعدك فتالت دبايا كل شداده ضعا فة حتى تقوم عليهم المشاحة
 الدبا بمصو الجراد قيل ان يطير وقيل هو نوع شبيه الجراد وفي حديث
 عمر رضي الله عنه قال له رجل اصب دبا وانا محرم قال اذبح شويبة
 ابو عبيدة الجراد اول ما يكون سيرا وهو ابيض فاذا تحرك واسود فقد دبا
 قيل ان ينبت احمرته وارض مدبة كثيرة الدبا وارض مدبة كثيرة الدبا

وارض مدبية ومدبية كلتا هاتين الدبا وارض مدبية ومدباة كثيرة الدبا وارض
 مدبية ومدبوة اكل الدبة بنيتها وادبها اذ اما اسنبة ما يخرج من وقتها
 الدبا وهو حينئذ يصلح ان يركل وجا بدبا دبة ودبا دببان ودبا دببان عند تعليب
 يقال له المدبة موضع الكثرة والخير والمال الكثير فالمدبا معرفة موضع الكثرة
 قال جاء بماله كد سبيل ذلك الموضع فاسمع ابن الاعراب في جبالان يدبا دبا اذا جاء
 بماله كالدبابة الكثرة ودبي موضع لبنين بالمدبة تالفه اجراء فتبغير فيه والدبي
 موضع ودبة سوق من اسواق العرب ودبيته اسم رجل قال ابن سيده وهكذا
 ما يسا لان السابية لام فاما مدببة فتخرج من المعافية والدبا الفرع على وزن
 المكا واحدة دبابة قاله الجواليقي وما توخذه فندس العرب الدبابة اخذته
 يدبنا مملوك من الماء معلق بترشا فلانرا ليدب تمشا وعينه في تبكا ثم فسر فقال
 الترشا الحبل والتمشا المشي والتبكا البكاء والدبة كالدبا ومنه حديث
 قول الاعرابي قال الله فلانة كان بطنها دبة وفي الحديث عن النبي صلى الله
 عليه وسلم انه منى عن الدبا والحتم والفقير وفي اوعية كافوا نبتذون فيها
 وضربت فكان النبذ فيها بغير سرياقا وميسكر فتهام عن الانتبا ذيقها ثم رخص مكلى
 الله عليه وسلم في الانتباذ فيها بغير طان يشربوا ما فيها وهو غير مسلم وتحريم الانتباذ
 في هذه الظروف كان في صدر الاسلام ثم نسخ وهو المذهب وذهب مالك واجم
 الى بقا التحريم ووزن الدبا فعالة ولامه هزلة لانهم لم يعرفوا انقلاب لانه عن واور
 اويا قاله الزمخشري قال ابن الاثير واخرج هذا المروي في ديب على ان الهزلة زائدة
 واخرجها الجوزي في المعتل على ان هزلة متقلبة قال وكانا شيئا واقته اعلم وقال
 اذا اقبلت قلت دبة من الحصر نحو دبة في القدر

دبي الدبي سوا الليل مع غيم وان لا يري في سحابة ولا في اوقيل هو اقل الدبر كل
 شئ وليس هو من الظلمة يقال له ليلة دبي وليال دبي لاجمع لانه مقدر ووصف به
 وقد جاء الليل يد جواد جواد فورا فورا داج دبي وكذا الداء دبي وتدها الليل قاله
 ليبي واصطط الليل اذا رمت السري ودبي بعد فورا واعتدك

فورته ظلمته وتده جيبه سكونه وشاهد ادبي الليل قول الاجدع الهذلي
 اذا الليل ادبي واستقلت نجومه وصار من الافراط هلم جوامم
 الافراط جمع قرط وفي الاكمة وكما البس فقد جاء قاله الشاعر
 فاشبه كعبه غير عظم فاجر اني منذ جاء الاسلام لا يتخفف

يعني البسر كل شئ وهذا شاهد دبي بمعنى البسر وانتشر ومنه قولهم دبي الاسلام
 اي قوي والبسر كل شئ وحل عن الاصغر ان دبي الليل بمعنى هذا وسكن وشاهده
 قوله بسير

اشع بها اذا الظلمة التت سراسيها وازد فيها داجا

وفي الحديث انه بعث عبيدة بن يدر حينا سلب الناس ودجا الاسلام فاغار
 على بني عدى اي شاع الاسلام وكثر من دبي الليل اذا تمت ظلمته والبسر كل شئ
 ودجا ارم على ذلك اي صلح وفي الحديث ما راى مثل هذا منذ دبي الاسلام
 وفي رواية منذ وجت الاسلام فانت على معنى الملة ومنه الحديث من شق عصا
 المسلمين وهم في اسلام داج ويروي داج وفي حديث علي عليه السلام يوشك

ان يغشاكم دواحي ظلمة اي ظلمتها واحدها داجية والدحي جمع دجية وهذه
 الكلمة راوية وبائية تتقارب المعنى ودواحي الليل حناسه كانه جمع دجابه ودواحي الشئ
 الشئ اذا سترم قاله ومعنى قوله اي منذ جاء الاسلام لا يتخفف

قال لي هذا الكافران يسلم بعد ما غطي الاسلام سوره كل شئ ابن سيده وذهب
 ابن جني الى ان الدواحي الظلمة واحدها دجية قاله وليس من دواحي دجوا ولكنه في معناه
 دليل دحي حاج انشد ابن الاعراب

والصبح خلف الظلمة الدحي

والدحي الظلمة ويلة داجية مدجية وقد دجت تدجوا وداجي الرجل سائر
 بالعدالة واخفاها عنه فكانه اياه نيا لظلمة وداجاه ايضا عاشر وجايله التهذيب
 ويقال داجيت فلانا اذا ما سحبه على ما في قلبه وجايلته والمداخاة المداخاة
 والمداخاة المداخولة وداجيته اي داريته وكان له سائرته المداخاة وقال
 قنبر بن ام صاحب

كان يداجي عليا بغضا صاحبه ولنا عالمهم الا بما علونا

وذكر ابو عمرو ان المداخاة ايضا المنع بين الشدة والارها والدجية بالضم
 قرة الصايد وجمعها الدجوي وقال الشاعر

عليها الدجوي المستنشات كأنها صراده مشدود عليها اجر اجز

والدجية الصوف الاحمر واراد الشاعر هذا ويقال دحي قال ابن بري وقول
 اسية بن ابي عابد

يا ابن الدحي لا طشا كالطحال

قيل الدحي جمع دجية لقرة الصايد وقيل جمع دجية الظلمة لانه نيام فيها ليل
 وقاله الطرماح في الدجية لقرة الصايد

منطوي في مستوى دجية كاسطر الحريين السلام

ودجية القوس حليده قد را صبيين موضع في طرف السير الذي يلقونه القوس
 وفيه حلقة فيها طرف السير قاله الدجيت على اربع اصابع من عنق القوس وهو
 الخرا الذي يدخل فيه الفاتة والفاقة حلقة راس الموتر قال ابو حنيفة ادا
 التام السحاب وتبسط حتى يعم السماء فقد تدجا ودجا شعر الماعز البسر وركب
 بعضه بعضا ولم ينتفش وعتر دجوا سافعة الشعر وكذلك الشافقة ونعمة داجية
 سافعة عن ابن الاعرابي وانشد

وان اصابتم بغاداجية لم ينطروها وان فاستهم صبروا

ويقال انه لقي عيش داج دحي كانه يراد به الخفض وانشد

والعيش داج كفا جليبا به

ابن الاعرابي الدج صغار الخمل والدجية ولد الخلة وجمعها دجج قال الشاعر
 تدب حميا لاسر فيهم اذا انتشوا دببا لدحي وسط الضرب المعتل

والوجه الزروني التهذيب فرا لقيصر يقال اصل دجة قيصك والجمع دجاة
 ودحي والوجه الاصابع وعليها اللقمة ابن الاعرابي قال سحابة العرب يقولون
 ثلاث دجة تخملن دجة الغيبان والمنتجة قال الوجه الاصابع الثلث والوجه
 اللقمة والغيبان البطن والمنتجة الاست والوجه الجمع وانشد

زادته وانما اختاروا الهرة لانها اقوى الحروف وغو ذلك كقولك كذلك ابو عمرو
 الدادي المولى بالهرو الذي لا يكاد يبرحه
در در الشئ دريا و دريا عن الحيا في و درية و دريا و دراية علمه قال
 سيبويه الدرية كالدرية لانها هبة الى المرة الواحدة ولكنه على معنى الحال ويقال
 اني هذا الامر من غير درية اي من غير علم ويقال دريت الشئ ادرية عرفته وادريتته غيري
 اذا علمته ايجوهره دريته ودريته به دريا ودرية ودرية ودرية اي علمت به
 وينشد للحجاج لا هم لا ادرى وانت ادرى كل امرئ منك على مقدار
 وادراه به علمه وفي الترتيل العزيز ولا ادر اكم به فاما من قراء ادر اكم به فهو را
 فلمن قال ايجوهره وقرئ ولا ادر اكم قال والوجه فيه ترك الهرة قال ابن بري
 ان ادريته وادراه بغيره هو الصحيح قال واما ذكر ذلك لقوله فيها بعدندارة
 الناس سيميم ولا يميز ابن سبيد قال سيبويه وقالوا لا ادر في قولنا
 بكثرة استعماله له قال ونظيره ما حكاه الحيا في عن الكسائي قيل يضربه لاما
 مضوم اللام بلا و او قال الازهرى والعرب بما خذ قولنا من قولهم لا ادر في موضع
 لا ادر في مكفون بالكسرة منها كقوله تعالى والليل اذا يسر والاصل يسر
 قال الجوهري واما قالوا لا ادر في التاء فكثرة الاستعمال كما قالوا ابل
 ولم يك وقوله تعالى وما ادرالك ما الخطا تاويله ان شئ اعلمك ما الخطا قال
 وقولهم بضميمه وما تخفى ويدري وما دري اي اصابته من غير حذف التاء اي هو
 جاهل ان اخطا لم يعرف وان اصاب لم يعرف اي ما خفى من قوله دريت الطبا اذا خلتها
 وحكي ان الاعراب ما تدري مادريتها اي ما تعلم ما علم ما ودري الصيد دريا وادراه
 وقد رآه تحتها قال فان كنت لا ادرى الطبا فاني اذسرها تحت التراب والرواها
 وقال كيف ترابي ادرى وادري غراته بل وتدرى غري قال اوله انما هو
 بالذال نجي وهو انقل من ذر تراب المعدن والثاني يدال غير مجمة وهو
 انقل من ادراه اي ختله والثالث تغل من تدراه اي ختله فاسقط احدي التان
 بقوله كسر غاي ادرى التراب واختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر اليها اذا انقرت
 اي غفلت قال ابن بري يقول ادرى التراب وانا قاعدا فبشاغل بذلك للملارتاب
 وفي الثانية ذلك انظر اليها واختلها وهي ايضا بفعل كما فعل اذ اغرها بالنظر
 اذا غفلت فترابي وتغري اذا غفلت فارها فختلني واقتلها ابن السكيت
 دريت فلانا ادرية دريا اذا ختله وانشد للاخطل
 فان كنت قد اقصدتني ادر سقني بسهمك فالرامي بصيد وما يدري
 اي ولا اختل ولا استتر وقد ادريته اي خاتلته والدرية الناقة والبقرة
 يستر بها من الصيد فيختل وقال ابو زيد يدهي مهوره لانها تدرى الى الصيد
 اي تدفع فان كان هذا فليس من هذا الباب وقد ادرية درية وتدرية
 والدرية الوحش من الصيد خاصة التهذيب الاصمعي الدرية غير مهور دابة
 يستر بها الصائد الذي يرمى الصيد ليصيده فاذا اسكدهمى قاله ويقال
 من الدرية ادرية ودرية ابن السكيت الدرية البعير يستتر به من الوحش
 يختل حتى اذا امكن ربه ومي ابن السكيت ادرأته عليه اندرا قال
 والعامة تقول ادرية ايجوهره وتدراه وادراه بمعنى اي ختله تغلوا فتغل

بمعنى

بمعنى قال سيميم
 وما تدري الشعراني وقد جازت واسن الاربعين
 قال يعقوب كسر بون اجمع لان القراية مخفوفة الا ترى قوله
 اخو خمسين مجتمع اشدي ونجد في مداورة الشوون
 وادروا دكانا اعتمدوه بالعاراة والقروا التمدد ببنو فلان ادر وافلانا
 لانهم اعتمدوهم بالعاراة والقروا وقال سيميم وشيله الرباحي
 انتقلنا عامر من ارض رام معلقة الكمان تدرينا
 والمداراة في حسن الخلق والمعاشره مع الناس يكون مهورا وغي مهور فمهرهم
 كان معناه الاقبال سره ومن لم يميز جعله من درية اي ختله ايجوهره ومداراة
 الناس المداراة والملاينة ومنه الحديث راس العقل بعد الايمان بالله مداراة
 الناس ايم ملاينتهم وحسن محبتهم واحتمالهم للانساف واعليك وداريت الرجل
 لاينته ورفقت به واصله من درندا الطي اي اختلته وختلته حتى اصده
 وداريته وداراته ايقينه وقد ذكرناه في الهرة ايضا ودارات الرجل اذا فقت
 بالهرة والاصل في الداري التدار في قتل الهرة ونقل الحرف الى التشديد
 بالتقاضي والتداعي والدريوان ولد الضيعان من الذرية عن كراع والمدرية
 والمدراة والمدرية القرن والجمع مدار ومداري الالف بدل من التاء ودرية
 راسه المدرى مسطحة ابن الاثير المدرى والمدره شئ يعمل من حديد او خشب
 على شكل سن من اسنان المسط واطول منه يسرح به الشعر المتلبس ويستعمله
 من لا مسطله ومنه حديث ابى ان جارية له كانت قد رى راسه بهد راسها
 اي تسرحه بقال ادرت المرأة تدرى ادر اذ اسرحت شعرها به واسلمها تدرى
 تغفل من استعمال المدرى فاد غمت الثانية لذل وقال اللبث المدره
 حديدة تحك بها الراس يقال لها سرحاره ويقال مدرى بغيرها وينسب
 قون التوربه ومنه قول النابغة
 شك الفرصة بالمدرى فانفذها
 لمعن المصطر اذ يشي من المصند
 وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان في يده مدر يحك بها راسه
 فنظر اليه رجل من شقيا به فقال لو علمت انك تنظر لطعنت به في عينك
 قال ورتما قالوا المدراة مدرية وهي التي حددت حتى صارت مدراة وحدث
 المنذرى ان الحرة في الشو
 ولا صور مدراة مناسيها
 مثلا الفريد الذي يجري من النظم
 قال قوله مدراة كأنها هيت بالمداوي من طول شعرها قال
 والفريد جمع القريدة وهي سذرة من فضة كاللؤلؤ ينسب بيضا جسا دها
 بها كأنها الفضة ايجوهره في المدراة قال وربما يصلح بهذا الماشطة
 قرون النساء وهوش كالمسلة يكون بها قال الشاعر
 يمتلك المدراة في اكثافه
 واذا ما ارسلته ينغفر

وبقال — تدربت المرأة أي سترحت شعرا وقولهم جاب المدي أي غلب
القرن يدل على بطلان ما صغر سن الفزال — لان قرن نضج اوله كما يطلع بقلظ ثم تدق
بعد ذلك وقوله الهذيل

• وبالنزك قد منها دسا وذوات المداراة القايط
• المدونة المطلية كأنها طليت بشمع وذات المداراة هي الشديدة النفس في
تدرا قال ويروي
• وذات المداراة والقايط

قال وهذا يدل على ان الهز فيه وترك الهز جاز
د ر ح ا الجوهري في الدرر حاية الرجل الضخم القصير وهو فعلاية قال
الراجز
• عكوك اذا مشى در حايه
• يحسني لا عرف احدا به

قال الشيخ در حايه ينبغي ان تكون في باب الحاء وفصل الدال والياء اخر
زائدة لان اليا لا يكون اصلا في نبات الارفة

د س ا دسا يدس نقصن زكا الميت دسا فلان يدسوا دسوة وهو نقصن زكا
يركوا زكوة وهو داس لا زك ودسا نفسه قال ودسا يدسا لفتة ويدسوا
اصوب ابن الاعراب دسا اذا استخفى قال ابو منصور وهذا يقرب
مما قاله الميت قال واحسبها ذهبا الى قلبه حرف التضعيف واعتبر
الميت ما قاله يدس من قوله عز وجل قد افلح من زكاهما وقد قاب من دسها
ودسها اي اخفاها وقد تقدم قولنا ان دسا هانية الاصل دسسا
وان التسينات تواتر فقلت اخفاها يا قال واما دسا غير محمول — عن الضعف
من باب الدس فلان عزفة فلا عرفه ولم اسمعه والمعنى خاب من دس نفسه
اي اجهلها وحسن حفظها وقيل خابت نفس دساها الله عز وجل وكله شيء
اخفيته وقتلته فقد دسسته وروي ثعلب عن ابن الاعراب انه انشد
• تزورا سرا اما الاله فينتقي واما بفعل الصالحين فيا تقي

قال ابن ابي عمير قال ابو الهيثم دسا فلان نفسه اذا اخفاها
واجلها لوما تخافة قال اراد فياتم قال ابو الهيثم دسا فلان
نفسه اذا اخفاها واجلها لوما تخافة ان تنسبه له فيستضاف ودسا
الليل دسا ودسي وهو خلاف زكا ودسا نفسه وتدسي ودسا
اعزاه وافسده وفي التنزيل وقد خاب من دساها وانشد
ابن الاعراب في الرجل من طي

• وايته الذي دسيت عمر افاصحت
• لتأولهم منهم اراسل صبيحا
• قال دسيت اغويت وافسدت و
• قال دسيت اغويت وافسدت وعمر وقبيلة

د س ا ثعلب عن ابن الاعراب دسا اذا غاص غاص
في الحرب

د س ا قال الله تعالى ادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين قال ابو اسحق تقول ادعوا من
استدعيت طاعنة ورحمت معونة في الامانة بسورة مثله وقال الغزالي ادعوا شهداءكم من دون الله يقول
الهمم بقول الاستغناء هم وهو قولك للرجل اذ القيت الحد وخاليا فادع المسلمين ومعناه استغنى
بالمسلمين والدعاهنا معنى الاستغناء وقد يكون الدعاء عبادة ان الذين يدعون من دون الله عبادا لهم
وقوله بعد ذلك فادعوا هم فليس يقبوا لكم يقول ادعواهم في النوازل التي تترى لكم ان كانوا الهن كما يقولون
يجيبوا دعاءكم فادعواهم فلم يجيبوا فادعواهم كما ذبوا عنهم الهن وقال ابو اسحق في قوله تعالى ايجيب دعوت
الراعي اذا دعاه معنى الدعاء على كلفة او جرح فرب منها توجيدها والتكس عليه كقولك بالله لا اله الا
انت وكقولك ربنا لا اله الا انت فقلت قد دعوتهم فادعواهم ربنا ثم اتيت بالشك والتوحيد ومثله قوله وقال
ربكم ادعوني استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتي فادعواهم من الدعا والضرب الثاني مسألة
العفو والرحمة وما يقرب منه كقولك اللهم اغفر لنا والضرب الثالث مسألة اللطافة الدنيا كقولك
اللهم ارزقني ما لا وولدا وانما يسمى هذا اجمع دعاء لان الانسان يصدر في هذه الاشياء بقوله يا لله يا رب
يا رحمن فلذلك سمي دعا وفي حديث عروة بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا اله الا الله وحده لا شريك
له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير انما سمي التذليل والتجديد والتجديد دعا لا نرى تزلته في
استيعاب ثواب الله وجزائه كالحديث الا اذا اسغلت عيني ثوابه على من مسئلت اعطيت له افضل ما اعطى
السائلين واما قوله عز وجل فان دعواهم اذ جاءهم باسنا الا ان قالوا انا كنا ظالمين هذا قول ابن اسحق
قال فالعوى اسم لما يدعيه والدعوى بضم الدال تكون في معنى الدعاء لوقلت اللهم اشركتنا في صالح دعاء المسلمين
حكى ذلك سيدي يوسف والشهد قالت ودعواها كثير صخبه واما قوله تعالى وادعواهم ان
الحمد لله رب العالمين يعني ان دعاء اهل الجنة تنزيه الله وتعظيمه وتنزيهه ويختص به بشكره والتكس
عليه فجعل تنزيهه دعا وتجيده دعا والدعوى هاهنا معناها الدعاء وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
الدعوى العبادية ثم قرأ وقال ربكم ادعوني استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتي فقال بجهد في قوله
واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي قال يصدون الصلوات الخمس وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم
سعيد بن المسيب في قوله لن تدعون من دوني الها اي تعبدوها وروى وقال عز وجل ان تدعون بعلى اي
تعبدون ربنا سويا لله وقال ولا تدع مع الله الها اخر اي لا تعبدوا والدعوى الرغبة الى الله عز وجل دعاه
دعا ودعوى حكا سيبويه في المصدر والدعوى الرغبة الى الله عز وجل دعاه دعاه ودعوى حكا سيبويه
في المصدر والتعبد اخرها القاتل نيك والشهد ربك النك ودلت ودعواها شديدا صخبه

ذكر على معنى الدعاء وفي الحديث لو ادعوا سليمان عليه السلام لم يلبس له قومه هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي من جملة
ملكه تنجز الشياطين وانقيادهم له ومنه الحديث ساخركم باول امرى دعوة ابراهيم وبشارة عيسى
دعوة ابراهيم عليه السلام هو قوله تعالى وابعد فيهم رسولا منهم هو قوله تعالى وابعد فيهم رسولا منهم يتلوا
عليهم اياتك وبشارة عيسى عليه السلام قوله تعالى وبعثنا رسولا منهم في امة من بعدهم اي من بعدهم
معاد لما اصحاب الطاعون قال ليس بجز ولا طاعون ولكنه رحمة ربكم ودعوة نبيكم فقال لا ادعوا الله اجعل لنا
اعقبا الطعن والطاعون وفي هذا الحديث نظر وذلك انه قال لما اصابهم الطاعون فاستأذنه طاعونهم فقال ليس
بجز ولا طاعون ففعل طاعونهم ففرق قوله ولكنه رحمة ربكم ودعوة نبيكم فقال لا ادعوا الله اجعل لنا
امنى بالطعن والطاعون وهذا فيه قلق ويقال دعوت الله له بخبر عليه يسر الدعوة المرة الواحدة من
الدعا ومنه الحديث فان دعوتهم بخيط من درايم اي تحوطين وتكتفهم برباهم السنة دون البدعة والدعا
واحد الادعية واصله دعا ولاه من دعوت الا ان الواو لما جات بعد الالف هزنت وبقول المرأة انت
تدعيني وفيه لغة ثانية انت تدعيني وفيه لغة ثالثة انت تدعيني يا شمام العينا لضمة والحاظ ان
تدعون مثل الرجال سواء كانا في اللغة الثانية انت تدعيني لغة غير معرفة والردحاة

عذابهم

الانذار يدعى بما كقولهم السبابة كانهما هي التي تدعوا كما ان السبابة هي التي كانت تفتن النبي وقوله تعالى له دعوة الحق قال الزجاج جافى القليل منها سبابة ان لا اله الا الله وحده لا شريك له والله اعلم دعوة الحق انذار من دعي الله موحدا استجبت له دعاؤه وفي كتابه الهرة لادعوك بدعائه الاسلام اي تدعونه وهي كلمة التوحيد التي تدعى اليها اهل الملل الكافرة وفي رواية بداعية الاسلام وهو مصدر بمعنى الدعوة كالعافية والعافية ومنه حديث عن ابن ابي عمير في الخيل داعية لاجل اي لا دعوى لاجل الزكاة فيها ولا حق يدعوا الى قضائيه لانها لا تجب فيها الزكاة ودعا الرجل دعوا ودعا ناداه والاسم الدعوة ودعوت فلانا اي صحت به واستدعيت به فاما قوله يدعوا لمن ضرب اقرب من لغوه الاله ورب وكذلك قوله عشرة

يدعون عشرة والرياح كانهما اسطان يبر في لسان الاله

معناه يقولون يا عنتر فدل تدعوا عليها وهو معنى دعوة الرجل ودعوة الرجل اي قد رما بيني وبينه ذلك ينصب على انه ظرف ويرفع على انه اسم ولينفي فان الدعوة على قومهم اي يبداهم في الدعاء اي فاعطاهم وقد انتهت الدعوة الى بني فلان وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقدم الناس فاعطاهم على سواهم فاذا انتهت الدعوة اليه كبروا في النداء والشمسية والى يقال دونك يا امير المؤمنين وتدعى القوم تدعى بعضهم على بعض حتى يجتمعوا عن الحياء وهو النداء والى تدعى والادعاء اعتراف في الحرب وهو ان يقولوا ناذلناك بن فلان لانهم يتدعون باسمائهم وفي الحديث ما بال دعوى الجاهلية يقولونهم يا فلان كانوا يدعون بعضهم بعضا عند الامر بالحدوث الشد يد ومنه حديث زيد بن ارقم فقال قوموا يا فلان لا نقضوا دعوكم قوما لا لهم جرم فقالوا عليه السلام دعوها دعوها فانها منتنة وقولهم بالدار دعوى بالضم اي احد قال الكسائي لمومن دعوت اي ليس فيها من يدعوا لا يتكلم به الامع المحمدي وقول العجاج ان لا اسع الى داعيته مستد اليها والها للهاد مثل الذي في سلطانية وماليه وبعده هذا البيت الا ارتقا صاكا رتقا صا الحجة ودعاها الى الامير ساقه وقوله تعالى وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا معناه داعيا الى الله وما يقرب منه ودعاها الى الله والكل كذلك على الملأ والعرب يقول دعانا غيث وقع بيلد فامرغ اي كان ذلك سببا لانتجاعنا اياه ومنه قول ذى الرمة تدعوا انقذ الرب والدعوا فقد يدعون الى بيعة هذرا وضلالا واحدم داع ورجل داعية اذا كان يدعوا الناس الى بيعة او دين او دخلت الها فيه المبالغة والنبي صلى الله عليه وسلم داعي الله تعالى وكذلك الامامة الى توحيد الله وطاعة قال الله المودن داعي الله والنبي صلى الله عليه وسلم داعي الله تعالى وقالوا يا قومهم منذرين قالوا يا قومنا اجيبوا داعي الله وبقا لكل من مات دعي فاجاب يقول داعيا الى الاحسان ابيك احسانك في وفي الحديث الخلفاء في قريش والحكم في الانصار دوا الدعوة في الحبشة اراد بالدعوة الاذان جعله فيهم تفضيلا للمودنه بلال والداعية صراخ الجند في الحرب لدعاه من يستصرخه يقال اجيبوا داعية الخيل وداعية الدين ما يترك في الضرع ليدعوا ما بعد دعي في الضرع البقي فداعية الدين وفي الحديث انه امرض ابن لا روس ان يجلب ناقة وقال له دع داعي الدين لا يجده اي ابتغي الضرع قليلا من الدين ولا يستوعبه كله فان الذي يبقيه فيه يدعوا ما وراءه من الدين فينزل به وذا استنفذ كل ما في الضرع ابطارده عما عليه قال الا زهرى ومعناه عندي دع ما يكون سببا لنزول الدرة وذلك ان الخليل اذا ترك في الضرع لا ولا د الخليل لينتبه لوضعها طابت نفسها فكان اسرع لا فاقته ودعا الميت تدعى كانه ناداه والتدعى نظير الناحية في نباحها يا ميتا اذا نذرت عن الحياء والناذرة تدعى الميت اذا نذرت والناذرة تدعى اذا ناحت وقول بشر

اجنا بني سعد بن ضبه اذ دعوا الله والله مولى دعوة لا يجيبها

يريد الله ولي دعوة كخيل الهام يدعى فلا يجيب وقال النابتة فجعل صوت القطا دعاء

توحيد

تدعوا

تدعوا فظا وبه تدعى اذا نسبته يا صر لها حتى تدعوا فافتنشت

اي صوتها فظا وهي قضا ومعنى يدعى اي صوت قضا قضا ويقال ما الذي دعاك الى هذا الامر اي ما الذي جرك اليه واضطرك للحديث لودعيت الى ما دعي اليه يوسف عليه السلام لا جئت بربحي دعي الخرج من الخيس فلم يخرج وقال ارجع فاسئله بصفه بالصبر واليبات اي لو كنت مكانه لم خرجت ولما لبث قال ابن كثير وهذا من جنس نواضعه في قوله لا تقضوا علي يونس بن مئني وفي الحديث انه سمع رجلا يقول في المسجد دعا الى الجمل الاحمر فقال لا وجدت يري من وجهه فدعا اليه لانه نهي ان يفسد الضال في المسجد وقال الكلبي في قوله عز وجل ادع لنا ربك يبين لنا ما لولنا قال سئل لئلا ربك والدعوة والدعوة والمردع دعا اليه من طعام وشرب الكسرة الدعوة لدعي بن الرباب وسائر العرب يفصحون وخص الحياني بالدعوة التولية قال الجوهري كذا في مدعاه فلان وهو مصدر يري ويرى والدعوا الى الطعام وقوله الله عز وجل والله يدعوا الى الهدى والى صراط مستقيم دار السلام هي الجنة والسلام هو الله ويجوز ان تكون الجنة دار السلام اي دار السلام متر والبقا ودعا الله خلقه اليها كما يدعوا الرجل الناس الى مدعاه اي لما دبه يتجها وطعام يدعوا الناس اليها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا دعي احدكم الى طعام فليجب فان كان مفسدا فلياكل وان كان صائما فليصم وفي العرس دعوة ايضا وهو في مدعاهم كما يقول في عرسهم وفلان يدعى بكرم نعاله اي يحرم نفسه بذلك والمدعى نحو المساعي والمكاره يقال انه لذو مداع ومساع وفلان في خير ما دعي اي ما عني وفي التثنية ولهم ما يدعون معناه ما يتمنون ومورا جع الى معني الدعاء اي ما تغيه اهل الجنة ما يتمهم ويقول العرب ادع على ما شئت وقال ابن زيد يقال في هذا الامر دعوى ودعوى ودعوى ودعوى والشهد ثاني قضاغة ان ترضى دعوتكم وابنا ترا وفانتم بيضة البلد قال والنصب في دعوة اجد قال الكسائي يقال فيهم دعوة اي قرابة واخا وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى ودعاها الله بما يكسر انزل به قال

دعاك الله من قليس باغي اذا نام العيون سرت عليك

القيس هنا من اسماء الذكر وداعى الدهر صرعه وقوله تعالى في ذكر لقي لغوذا به منها تدعوا من اذ بر وثق وكذلك اي تفعل بهم الافاعيل المكر وهمة وقيل هو من الدعاء الذي هو النداء وليس بقوى وروى الا زهرى عن المفترين تدعوا الكافر باسمه والمناقاة باسمه وقيل ليست كالادعاء يقال ولكن دعوتها اياهم ما تفعل بهم من الافاعيل المكر وهمة وقال محمد بن يزيد تدعوا من اذ بر وثق اي تعذب وقال العلي ثنادي من اذ بر وثق ودعوتهم سريه ودعوتهم اياه سميته به تغدو الفعل بعد اسقاط الحرف قال ابن احرار الباهلي

اهوى لها شققا حشا فاشهر فلما وكنت ادعوا قذاها الاثمد القردا

اي اسميه واراد اهوى لها شققا ففقد الحرف واصطل وقوله عز وجل ان دعوا الرحمن ولدا اي جعلوا والشهد بيت ابن احرار ايضا وقال اي كنت اجعل واسمي ومثله قول الشاعر

اكره من تدعوا نصيحا وان تغيب بغيره غير منتصح الصدر

وادعيت النخ زعمته لحقا كان او باطلا وقوله الله عز وجل يا سودة الملك وقيل هذا الذي كنتم به تدعون قرا ابو عمر وتدعون منقلبه وفيه الحسن تذكرون من قولك تدعى بالباطل وتدعى بالحق تاديبه في اللغز هذا الذي كنتم من اجله تدعون الا باطيل والا كاذب وقال الفراء يجوز ان يكون تدعون بمعنى تدعون من قرا تدعون مخففة فومن دعوت ادعوا والمعنى هذا الذي كنتم به تستعجلون وتدعون الله بتجيلة يعني قولهم اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السماء قال ويجوز ان يكون تدعون في الآية يغتعلون من الدعاء ويفتعلون من الدعوى والاسم الدعوى والدعوة قال الكسائي تدعى يدعوا دعوى ودعا داعي يدعى ادعوا ودعوى في نسبته دعوى اي دعوى والدعوة بكسر الدال ادعوا الولد ادعوى

غير ابيه يقال دعي بين الدعوة والدعوة وقال ابن شميل الدعوة في الطعام والدعوة في النسب
ابن اعرابي في الدعوى المذمومة في نسبته وهو الدعوى والدعي ايضا المختل الذي تدينه رجل دعاه ابنه ونسبه
المذموم وكان النبي صلى الله عليه وسلم يدين حارثة فامر الله عز وجل ان ينسب الناس الى ابايهم
وان لا ينسبوا الى من يتبنونهم فقال ادعوهم بابيهم فما نسط عنه الله فان لم يخلوا ابايهم فاخلواكم
في الدين ومواليكم وقال وما جعل ادعياءكم ابناكم فكل من ادعى ادعيته فهو كاذب ادعى ادعيته ادعى الله
اي عذبه الله والدعي المنسوب اليه غير ابيه وان لم يكن الدعي والدعي الفتح لعدي الرباب وسائر
العرب تكسرها بخلاف ما تقدم في الطعام وحكي الجياخي انه ليس بالدعوة والدعوة وفي الحديث
لا دعوة في الاسلام الدعوة فالنسب الكبر وهو ان ينسب الانسان الى غير ابيه وعشيرته وقد كانوا يفعلونه
فمنه وجعل الولد للفراش وفي الحديث ليس من رجل ادعى الى غير ابيه الا كفر وفي حديث اخر فاجتنب
عليه حرام وفي حديث اخر فعليه لعنة الله وقد تكبروا الاحاديث في ذلك والادعاء في غير الاب مع العلم به حرام
فما اعتقدوا باختر ذلك فقد كفر بالخالفه اجماع ومن لم يعتقد باختره ففي معنى كفره وجرمان احدهما انه قد
اسبه فعليه لعنة الكفار والشاخي انه كفر بغير الله والاسلام عليه وكذلك الحديث الاخر ليس منا ان اعتقد
جواز خروج من الاسلام وان لم يعتقد فالحكم يتحقق باخلافتنا ومن حديث علي بن الحسين المستطاب
لا يرت ويدعي له ويدعي به المستطاب المستطاب في النسب ويدعي اليه ينسب اليه فيقال فلان بن فلان
ويدعي به اي يكنى فيقال هو بوفلان وموضع ذلك لا يرت لانه ليس بالدعوة الحقيقية والدعوة الخلف وفي
التهذيب الدعوى الخلف يقال دعوة فلان في بني فلان وتدعي اليها ولد الحارث اذ اكرهوا ذلك بانهم لم
وداعيتها عليهم من جرائنها هدمناها عليهم وتدعي الكتيب من الرمل اذ هيل فاهما وفي الحديث كمثل
الجسد اذا اشتكى بعضه تدعى سائر اجزائه بالسهر والحكمي بعضه تدعى بعضه من قولهم تداعت الجيطان اي تشافقت
او كادت وتدعى عليه العدو من كل جانب اقبل من ذلك وتداعتنا فلنا بيل على بني فلان اذ اتوا ادعى بعضهم
بعضنا الى التناصر عليهم وفي الحديث تداعت عليكم الامم اي اجتمعوا ودعا بعضهم بعضا وفي حديث ثوبان
يوشك ان تداعى عليكم الامم كما تداعى الاكلة على قصعتها وتداعت ابل فلان في من تداعى عبيد اذا انحلت هن
وقال ذو الرمة

- تداعت منى ان رايت حولي تداعت وان احض عليك مطمع
- والتداعي الكوب اذا التلق وفي الدار اذا التصدع من نواحيها والبرق يتداعى في جوانب الغيم قال ابن اعرابي
- ولا يصفى في نضد تداعي ببرق فتم ارض قد شربنا
- ويقال تداعت السما بين البرق والرعد من كل جانب اذا ارعدت وبرت من كل جهة وقال ابو عبدان كل شيء في
- الارض اذا احتاج الى شيء فقد دعاه وبقي للرجل اذا اختلفت ثيابه قد دعته ثيابه اي احتجت الى ان تلبس
- غيرها من الثياب وقال الاخفش يقال تدعينا في امر لا ندعينا مثل قوله بعثته فابعثك وروى الجوهري
- هذا الحرف عن الاخفش قال سمعت من العرب من يقول تدعينا لا تدعينا اي لا جينا كما يقولون بعثونا لا بعثنا
- كما هاهنا ابو بكر بن السراج والتداعي المجازي وداعاه حاجاه وفاطمة والادعية والادعوى ما يتداعون به
- سببويه حتى الواو فدعوا لانه ليس هناك ما يقبلها ومن قال ادعيه فلحقه اليه على مستنبية والادعية
- مثل الحجية والمداعاة الحاجاه يقال بينهم ادعية يتداعون بها واجمعي يحتاجون بها وهي الاقية ايضا مثل
- الاغلو طاق حتى لا تاز من السحر ادعية مثل قول الشاعر
- اداعيك ما مستقبات مع الرى حسان وما اثارها بحسان
- اما حاجيك واراد بالمستقبات السيف وقد ادعيت اداعيه وقال اخري صيف القلم
- حاجتيك يا خنسا فحش من الشعر وفيما طوله سحر وقد يرفع على الشعر
- له في راسه شق بطوف مادة تجري اي لم اقل هجر اربا بيت الحجر

دعا الدعوة والدعية السقطة القبيحة وقيل الكلمة القبيحة تشعها وقيل تشعها عن الانسنة
ورجل ذو دعوات ودعيات لا يثبت على خلق وقيل دعا خلقا في ردية والكلمة واويه وياثيه قال ربيعة
• ذاد دعوات قلب الاخلاق
• اي ذاد الاخلاق ردية متلوكة وقال ايضا • ودعية من بطل مغدود
قال ولم يسمع دعيات ولا دعية الا في بيت ربيعة فانه قال نحن نقول دعية وفيهنا يقول دعوة وقتل
الاخلاق هالك الاخلاق رديها من قلب اذ اهلك مثل رجل حول قلب مدح للرجل المختار وحكي عن
الفرائد انه لذو دعوات بالواو والواحدة دعية قالوا لما ارادوا دعيه كم خفف كما قال الهين وهين
ودعاه جيل من السودان خلف النرج في جزير البحر قال والمعر وف زعاه بالزاي جنس من السودان وفي
اسم رجل كان احق ودعه اسم امراة من مجلد تخم قال ابن بري هي ما رية بنت منيع وحكي حمزة الاصمها في
عن بعض هذه اللغات ان الدعية الفرائد وحكي عن اسحق بن ابراهيم الموصلي انها دعية بقيا فلان احق
من دعه ولها قصة قالوا هلهما دعوا ودعي ولها عوض وقيل دعه اسم امراة قد ولدت في مجلد والدعية
الدعاء • عن ابن اعرابي

دعا الادعاء من الغر والوعول الذي طال قرناه حتى انصبا على ذنبه من خلفه ومن الناس الذي
يكنى في شق وقيل هو الاحنا وقيل المنعم المتكبر ومن الطير ما طال جناحه من اصول قوامه وطرف
ذنبه وطالت قامة ذنبه قال الطرمي يصف الغراب
• شيخ النساء في الجناح كانه في الدار اثار الطاغية يعقيد
• وطير اذ طال الجناح وانما قيل للعقاب وهو العوج منقارها والاداء من الابل ما طال عنقه
• واحد ودب وكادت هامته تمشي مناهه والاشي من ذلك كله دفوا والدفوا من الجايب الطويلة العنق
• اذا سارت كادت تضع هامتها على ظهر مناهه وتكون مع ذلك طويلة الظهر والدفوا الناقلة التي تمشي
• في جاتها وهو اسرعها واجسن والنسب
• دفوا في المشية من غير جنف • والجنف ان تكون كركم البعير فحده من احد الجانبين والتداف
• التداول يقال تداف البعير تدافيا وذلك اذا سار سير متجاويا ودما قيل للجنية الطويلة العنق
• دفوا واذن دفوا اذا اقبلت على اخرى حتى كاد اطارقها كما سعى في الجدار وقيل للجنية ولا تنقب
• وهي تديرة في ذلك وقيل لما ذك في اذ ان الخيل وقال تعلي الدفوا المايلة فقط والدفوا العريضة
• العظام عن الخبيثين والفعل من كل ذلك دفا وكبش دفا وهو الذي يذهب قرن قبل ذنبه
• والدفوا مقصورا تخنا وفي صفة الرجال انه عريض الخشية دفا اي الخنايقا رجل دفا قال ابن الاثير
• هكذا ذكر الجوهري في المعتل قال وجابره الهروي في المموز رجل دفا وامراة دفا ورجل دفا قال
• ابن الاثير هكذا ذكر الجوهري اذا كان في صلبه احدياد ورجل دفا بغير حمز في اخنا وادفا الظبي
• اذا طال قرناه حتى كاد ايبيلنا موضع • ابوزيد • والدفوا من الغزى التي انصبت قرناها الى طرفي عليا وها
• ووجدنا دفا بين الدفا وهو الذي طال قرن ما جاز ذهاب قبل ذنبه دفا الجرج دفوا اجماع عليه وفي الحديث
• ان تؤمن من جمانة جابا سيرا الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يرمي من لير دفقا لم اذهبوا به فادعوم
• يريد الدف من البرد وهي لغته عليه لصلوة واللام قد مضوا به فقتلوه وانما اراد دفق من البرد
• فداه رسول الله صلى الله عليه وسلم ودفوت الجرج ادفعه دفوا اذا اجبرت عليه وكذا دفا دفيت
• والدفو الشجرة العظيمة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم في بعض سفك انصر شجرة دفوا الشجرة ذات
• انواع لا تكان بناطيرها من الح وقيل دود الله عز وجل والدفو العظيمة الظليلة الكبير الفروع والافضا
• ويكون المايلة • البسب يقال دفت واستدفت اي لبست ما يدفني قال وهذا على لغة من يترك
• المنز الفري في قوله تعالى كم فيها دفق قال الدف كتب في الصحاح بالذال والفاء وان كتبت بواو في الرفع

ديا في الحفض والنف في النصب كان صوابا واذن على ترك الهمز
دق دق الفصيل بالكسرة قد دقا واخذوا اذا اذ الرب الدين واكثر حتى يتجزأ بطنه
 ويضرب ويبيس ويكثر سلحه يقال فصيل دق على فعل ودق وقوان والا نبي دقيه وهو فالتقدير
 مثل فرج وفرجته فنزل فرجك قال فرجك وفرجك وقال على مثله وقوان ودقوا قال ابن مسير
 والا نبي دقوا والشرايين الاعرابي في الدقا
 ان وان تنكر سيوح عبا في سلفا الدقا يا بكرام بكم
 يقول انك تنكر سيوح عبا في باجل ام بكم فاني سلفا الدقا اي انا بصير بعلاج الابل امنع من البسم
 لا في اسقى اللبن الاصيا فلا يبيس الفصيل لا نذا اسقى اللبن الضيف لم يجد الفصيل ما يرضع
دكا ابن الاعرابي قال دكا اذا سمن وكذا اذا قطع
دلا الدلو معرفة واحدة الدلا الذي يستقي ما يذكر وتونك قال ربيعة
 تمشي بدلو مكر بالعراقي والتائب على اكثر والجمع ادل في اقل العدد وهو تعد
 قلبت الواو يا لوقوعها طرفا بعد ضمها والكثير دلا ود على فعل وهي الدلة والدلة بالفتح والقصر
 الواحدة دلاء قال الحجاج
 طامى الحمام لم يتجده الدلاء والشرايين يرى هذا البيت ونسبه للشماخ وانشد اخر
 ان لنا قليلا ما هو ما يزيد لها سحج الدلاء جوما
 والشرايين اخر في الفرد دلوك اني مراع دلاقي وانشد اخر
 اي دلاء نمل دلاقي وقوله في حديث عثمان رضي الله عنه تطا طات الدلاء قال ابن
 الاثير يجمع دال كقاصر وفنائه وهو انما زاع في الدلو المستقي به الماسم البير يقال دليت الدلو
 ودليتها اذا ارسلتها في البير ولوتها ادلوها فانادى اذا اخرجتها ومعنى الحديث تواضعت لكم
 وتطامننت كما يفعل المستقي بالدلو ومنه حديث ابن الزبير بن جبير اوقع في زمزم فامرهم ان يدلوها وهذا
 اي يستقوه وقيل الدلاء جمع دلاء كفك جمع فلاة والدلاء ايضا الدلو الصغير وقول الشاعر
 دليت لا اعط غلاما ابدا دلا نراي اجلا سودا
 يريد ببلاته سحله ونصبه من اللود والاسود اسم ابنه ودلوتها ودليتها اذا ارسلتها في البير
 المستقي بها ادلوها دلا القاه المستقي بها ودلاها جبرها لخرجها بقول دلوتها ادلوها دلوا
 اذا اخرجتها وجذبها من البير من دلي قال الرازي الجاهل
 يتزع من حمانا دلوا الدال عبا غير من احن طال
 يعني المدلى قال ابن ربي ومثله لريرة يخرج من اجوارا ربل غاض
 اي معض قال وقال علي بن حمزة قد غلط جماعة من الرواة في تفسير بيت الجاهل اخبرهم نعلب قال يعني
 كونهم قد روا الدلو بمعنى المدلى قال ابن حمزة وانما المعنى فيه لما كان المدلى اذ ادلى دلو عاد
 فدلاها اي اخرجها من دلوها قال دلو الدلا كما قال النابغة
 مثلا اما الفوادي تجل الحرما وانما تجلها عند الرواح فلما كن اذ اغدون رحن قال
 مثلا اما الفوادي ويقال دلوها وانا ادلوها ودلوتها وفي قصة يوسف فادلى دلوها قال
 يا بئر دلو دلو بقل ان اليك اي استشفعت به اليك قال لعلي استشفعتي لعلاس رضي الله عنهما
 اللهم انما تنقرب اليك نعم النبي صلى الله عليه وسلم وقفيه ابايه وكبر طاله دلونا بيا اليك مستشفعين
 قال الهروي معناه متبعا وتوسلنا قال ابن سيرين وادى معناهم انهم توسلوا بالعباس في رحمة الله وغياثه
 كما يتوسل بالدلو الى ما قال ابن الاثير ومن الدلو لا يتوصل به الى الماء وقيل راديه قبلنا وسقنا
 من الدلو وهو السير الرقيق وهو يدلى رحمة الله اي تمت بها والدلو سمه للابل وقوله جفان بالدلو

اي بالراهية قال الرازي
 تملن عسقا وعنقفا والدلو والدليم والزفيل
 والدلو برج من روج السماق وفي سمي به تشبيها بالدلو والدلو اليه نبي يتخذ من خوص وخشب يستقي
 به بجبال تشدد في راس جذع طويل قال مسكين الدارمي
 بايديهم مغارض من حديد يبيسها مقيرة الدوالي
 والية المتجون وقيل المتجون درها البقرة والثا عور يدريها الماء ابن مسير والدالية الارض
 تشقى بالدلو والمتجون والدوالي غيل سود غير طالك وعنا قبيد اعظم العنا قبيد كلها تزاها كانها
 تيسر معلقه وعنده طاف يتكسر في الفم مدحج وتوت حكا ابن سيرين عن ابن حنيفة زاد في الفرس
 وغيره اخرج حرذانه لثبولا ويضرب وكذا لثا دلي العير ودلي قيل لانه الحث ما مائة من الحمرة قالت
 عازره الدليل وخرى المجلس لا لبني يخبب ولا صوف يتجزأ ربط غير هادلو ان ارسلته ولي والاشنان
 تدلى شيئا في مواءه ويبدل في موقفه ودلا الشيئ المواءه ارسله فيها قال
 من شاد في النفس مواءه فنذك ولكن من له بالمضيق
 اي بالخروج من المضيق وتدليت فيها وعليها قال البيهقي في ريسنا
 وتدليت عليها قافلا وعلى الارض عمامات الطفل
 اراد انه نزل من مرها نزهة وهو على فرسه راكب ولا يكون التذلى الا من علو الى استقفا وتدل من
 الشجر ويقال تدلى غصن علينا من ارض كذا وكذا اي اتانا من ارض تليت علينا قال الشاعر
 الهذلي تدلى عليه وهو زرق حمامة له طوب في منتهى القفض هاهنا
 وقوله تعالى فدلاها بغروا قال ابو اسحق دلاها في العصية بان غروها وقال غيره فدلاها فاطمها
 ومنه قول ابن جندب الهذلي
 احص فلا اجبر ومن اجبر فليس كن تدلى بالفرور
 احص منع وقيل احص قطع ذلك وقوله كن تدلى اي يطعم قال ابو منصور واصله الرجل العطشان
 تدلى في البير ليرى من ما بها فلا يجد فيها ما خال يكون مدلى فيها بالفرور فوضعت للتدلية موضع
 الاطاع فيما لا يجدى فغاب فيه قولك تدلى فدلاها بغروا اي حراها ابليل على اكل السجرة بغرور
 والاصل فيه دللها والدلو والداله الحراء الجوهرى ودلاه يغروا اي اوقعه فيما اراد من
 تغرير وهو من ادلا الدلو واما قوله عز وجل ثم دنا فتدلى قال القرطبي دنا جبريل من تحت
 فتدلى كان المعنى ثم تدلى فدنا قالوه هذا جازا اذا كان المعنى في الفعلين واحد او قالوا جازا
 معنى دنا فتدلى واحدا لان المعنى له اذا قرب وتدلى اي زاد فالقرب كالتدلى قد دنا فلان معنى
 وقرب قال الجوهرى لم يدلى فتدلى اي بدلك كقوله بدها ذهابا لا يملك اي يتمطى وفي حديث
 الاسدي فتدلى فكان قاب قوسين التذلى النزول من العلم قال ابن الاثير والتدليل هو تدليله عليه السلام
 وادلى بجته احضرها واحتج بها وادلى اليه بالرفعة التهديب وادلى مال فلان الى الحاكم
 اذا دفعه اليه ومنه قوله تعالى وتدلوا بها الى الحكم يعقوبة قال ابو اسحق معنى تدلوا في الاصل
 من ادريت الدلو اذا ارسلتها لتدلىها قال ومعنى ادلى فلان بجته اي ارسلها واتى بها على
 صحة قال فعنى قوله وتدلوا بها الى الحكم اي يقولون على ما يوجبها لا دلا بالحجة وتخبرون في امانه
 لا كلوا فريقا من اموالكم سالا سالا كما قالوا تدلوا بها الى الحكم وتكون ما قد
 علمتم الحق وقالوا لمعناه لا تاكلوا اموالكم بينكم ولا تدلوا بها الى الحكم وان شئيت
 جعلت نصب وتدلوا بها اذا العت منها على الطرف والمعنى لا تقضا لغوا بالكم الحكم
 ليقتطعوا انكم حقا لغيركم وانتم تعلمون ان لا يحل لكم قال ابو منصور وهذا اعتدك اصح القولين

تجاء

لانها في قوله وتدلوا بها الاموال وهي على قولنا لزجاج الحجارة ولا ذكرها في اول الكلام ولا
 في اخره وادليت فيه قلت قولنا بفتحها قال
 ولو شئت ادلى فيكما غير واحد علانية او قال عندى في السر
 ودلوت الناقة والابل دلوا سقمتا سوقا رقيقا رويدا قال
 لا تقتلواها وادلوها دلوا ان مع القوم اخاه غموا وقال الشاعر
 لا تنجل بالسير وادلوها لبسهما نظوظا نزعاهما
 وادلو في اي اسرع وهي فمعمل ودلوت الرجل ود البيت اذا رقت به وداريته قال
 ابن بري المدالة المصانعة مثل المداجاة قال كثير
 الايا القوم لدنوى وانفتلها والمصر من اسماء المندلها وقول الشاعر
 كان راكبها غصن بمرحبه اذا تدلت به او شارب مثل
 يجوز ان يكون تفعلت من الدلو الذي هو السوق الرقيق كانه دلاها فتدلت قال ويجوز ان يكون
 اراد به الدلت من الدلا فذكره التضعيف فخر لاحدى اللامين كما قالوا في ظنيت في ظننت
 ابن الاعراب في دلا اذا ساق ودلا اذا تحير قال تدلى اذا قرب بعد غلوت وتدلوا تواضع ودالية
 اي داريته

دم الدم من الاخلاط معروف قال ابو الهيثم الدم اسم على حرفين قال الكسائي
 لا اعرف احدا يفتل الدم كما قولنا لهدلى
 وتشرق من يدها العين بالدم مع قوله فالعين دامية السجمر
 فهو على ان تقلد الوقت فقال الدم فسد دم اضطر فاجرى لوصف مجرى الوقت كما قال
 بيازل وجنا وعيبد قال ابن سيدة ولا يجوز لاحد ان يقول ان الهدلى انما قال
 بالدم بالتحفيف لان القصيدة من الضرب الاول من الطويل واولها
 ارتقت لم ضافني بعد هجعة على كذا في العين دامية السجمر
 فقوله السجمر مفاعيلين وقوله كذا بالدم مفاعيلين ولو قال كذا بالدم جامعا على
 وهو لا يجي مع مفاعيلين وتثنيته دمان وديان قال الشاعر
 لعرك اتى ابا رباح على طول النجا وزمته حزين
 لبعضني ببعضني ايضا يراى دونه واره دوني
 ندوانا على حجر جعنا جرى الدميان بالخبر اليقين

فشاه باليا واما الدموان فشاه ذمعا قال وتزعمر العرب ان الرجلين المتنازعين اذا
 لم يجتهدا وما هما قال وقد يقال دموان على المعاقبة وهي قليلة لان اكثر حكم المعاقبة انما هو
 قلبا لولا وانما يطلبون الاخف والجمع دما ودمى والدم من دم كما قالوا بياض
 وبياضه قال ابن سيدة القطعة من الدم دمه واحد قال وحكى ابن حنبل دم ودمه مع كوكب
 وكوكبه فاشعر انهما لغتان وقال ابو اسحق اصله دما قال ودليل ذلك قوله دميت يده
 وقوله جرى الدميان بالخبر اليقين ويقال في تزييفه دميت يدي تدم دما
 فيظهر دم في دميت وتدم ايا والالف اللتين لم يحدوها في دم قال ومثله يدا صلبا يدي
 قال ابن سيدة وقال قومه اصله دمي الا انه لما حذف ورد اليه ما حذف منه حركت الهمزة لتدل
 الحركة على انه استعمل محذوفا الجوهرى قال سيبويه الدم اصله دمي على فعل بالفتح كين
 لا يجمع على دما ودمى مثل ظبي وظبي وظهر ودل ودلا ودلى قال ولو كان مثل قفا وعصى
 لم يجمع على السال قال ابن بري الدم لامد يا بدليل قول الشاعر
 جرى الدميان بالخبر اليقين

قال الجوهرى وقال المبرد اصله فعل وان جاعده مخالفا لنظاير والذاهب منه اليا والدليل
 عليها قوله في تثنيته دميان الا ترى ان الشاعر لما اضطر اخبره على اصله فقال
 فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اعقابنا يقطر الدما
 فاجره على اصله قال ولا يلزم على هذا قولهم يديان وان اتفقوا ان نقدر يريد فعل ساكنه
 العين لا بنا على على لغة من يقول لليديدي قال وهذا القول صحيح قال ابن بري قاييل
 فلسنا على الاعقاب موالحسين بن الحمام المرى قال ومثله قول جرير
 عوى ما عوى من غير شئ رميته يقارعها انفاذها يقطر الدما
 قال انفاذها جمع تغذ من قوله قليس بن الحطيم لها تغذ لولا السماع اضافها
 وقال اللعين المنفري
 واجزل خذ لانا بنقطيعي لصوى اليك وخف راعف يقطر الدما
 قال ومثله قوله على كرام الله وجهه
 لمن رايت سودا يخفق ظلهما اذا قبل قدمها حصين تغدما
 ويوردها للطن حتى يعلمها حياض المنيا يقطر المون والدما
 ويصغر الدم دمي والدمية اليه دمي وان شئت دمي ويقال دما الشيء يدمى وما دمي فهو دم
 مثل فرق يفرق فرقا فهو فرق والمصدر يمتنع عليه انما بالتحريك وانما اخذوا في الاسم وادميت
 ودميته تدمية اذا ضربته حتى خرج منه دم قال ابن سيدة وقد دمي دما وادميته ودميته
 النشل فاعلى قوله روية
 فلا تكوني ثابتة الاسم ورقى دمي فيها المدمى
 ثم نرها فقال الذيب اذا راى لها حبه دما فتقول لا تكوني انت مثل ذلك الذيب
 ومثله قول الآخر
 وكنت كذيب السؤلما راى دما بصاحبه يوما اطال على الدم
 وفي المثل ولدك من دمي عقيبك وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قال لا في منم الحنفي لا اسد
 بغضالك من الارض للدم يعني ان الدم لا يشوبه الارض ولا يغوص فيها فجعل امتنا معا منه بغضا
 بما زاولنا ان ابا منم كان قتل اخاه زيد ايام اليمامة والدمية من الشجاج التي دميت ولم تشل
 بدمنها دم والدمغة وهي التي يسيل منها الدم وفي حديث زيد بن ثابت في الدامية يعني الدامية
 نجة تشق الجدر حتى يظهر منها الدم فان قطر منها في دمي واستدى الرجل طاه راسه يقطر منه الدم
 الاصغر المستندى الذي يقطر من بقة الدم المظاوي والمستندى الذي يستخرج من غريمه دية بالرفق وفي
 حديثك الحقيقة على من راسه ويدى وفي رواية ويسمى وكان قتادة اذا سئل عن الدم كيف
 يصنع به قال اذا فحيت الحقيقة اخذت منها صوفة واستقبلت بها او داجها ثم توضع على
 يافوخ الصبي ليسيل على راسه مثل الخيط ثم يغسل راسه بعد ويحلق قال ابن الاثير اخبرنا بول
 داود في السنن وقال هذا وهم من همام وجا بنفسير عن قتادة ومومنسوخ وكان من فعل الجاهلية
 قال ربيمى صح قال الخطابي اذا كان امرهم بامانة الاذيا بس عن راس الصبي فكيف يامرهم بتدمية
 راسه والدم يحس نجاسة غليظة وفي الحديث ان رجلا جرمه ارب فوضعهما بين يدي النبي
 صلى الله عليه وسلم فقال لا وجدتهما تدمى اي انهما ترى الدم وذلك لان الدم يحض كما تحض المرأة
 والدمى الثوب الاحمر والدمى السويدا القفر وفي التهذيب من الخيل السديد المحرق شبهه
 لون الدم وكذا في لونه سواد وجرع فهو دمي وكل شئ احمر شديد المحرق فهو دمي ويقال كيت
 دمي قال طغيلة وكيتا دما كان متوقفا جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

اي مرض فحق قاله دوتني وجمع واتى ومن قال دوى افردي ذلك كله ولهر بونث. الليث
الدواء باطن في الصدر وانه لدوى الصدر والنسك
وعينك بتديك صدرك لدوى. وتقول الشاعر
وقد اقر دبال لدوى المزمل. اخبرني في السفر بقا المزل
انما عني به المريع من سدة النعاس. التهذيب والدوى الضنى مقصور يكتب بالياء قال
يفضى كعضا لدوى الزمين. ورجل دوا مقصور مثل ضنى ويقال تركت فلانا دوى ما
ارى به حياة. وفي حديث ام زرع كل دالة دى كل عيب يكون في الرجال فهو فيه جعلت العيب
دوا فوطها لدوا جرح لكل ويحتمل ان يكون صفة لدوا. والثانية جرح لكل اى كل دافيه بليغ منتشاه
كما يقال ان هذا الفرس فرس. وفي الحديث اى دوا لدوى من الجمل اى عيبا ينج منه قال ابن الاثير
والصواب ادوا من الجمل لدوا موضع الفم. ولكن هذا زوى الا ان يجعل من باب دوا لدوى دوا
فهو دوا اذ اهدك مرض باطن. ومنه حديث الحضرى لا دوا ولا خبيثة قاله الامام العيب الباطن
في السبعة الذي يطعم عليه المشتري. وفي الحديث ان الجر دوا لدوت بدوا استعمل لفظ الداء
في الامم كما استعمل في العيب ومنه قوله دب اليكم داء الامم بتدكم البغض والخسد فتقل الداء امر الجسد
الى الداء ومن امر الدنيا الى امر الاخرة قاله وليست بدوا وان كان فيها دوا من بعض الامراض على
التقليب والمبالغة في الدوا كما نقل الرقوب. والفلس والمصر يضر من التمثيل والبهيل وفي
حديث علي الخمر في دوى في دوى في دوى. ومنه دوى بالكر يدوى وما دوى الاثنا
حتى مات او براى من مرض الا صمى صدره فخلان دوى على فلان مقصور ومثله رضى دوى اى ذات دوا
قاله ورجل دوى ودواى مريع قاله ورجل دواى فاسد الجوف من دوا امرأة دوى فاذا قلت
رجل دوى بالفتح استوى فيه الذكر والمرث والجميع لانه مصدر في الاصل ورجل دوى بالفتح اى حتى رث
الفل. وقد اقر دبال لدوى المزمل. وارض دوى تحق اى ذات دوا وارض دوى موافقة
قال ابن سيدة والدوى الاحق يكتب بالياء مقصور والدوى لزم مكانه لا يجر دوى صدره ايضا
اى صغى دوا دوا غيرة اى امرته ودوا ابو العالج يقال يوريد دوى ويدوى اى يعالج ويدوى بالفتح اى
يعالج به ابن السكيت لدوا ما عولج به الفرس من تقصير وحذو ما عولج به الجارية حتى تتمثل والنسك
لسلام من جندل.
ليس يأسقى ولا اقنى ولا سفلى يسقى دوا فحق السكندر مريب.
يعنى اللبن وانما جعله دوا لانهم كانوا يضربون الخيل بلسان اللبن والحذو ويقفون به الجارية وهي القبيح
لانها توشى به كما يوشى الضيف والصبى قال ابن بركي ومثله قول امرأة من بني شقيق
ويقفى وليد الحى ان كان جايحا وخسبه ان كان ليس بجايح.
والدواء ما يكتب منه معروفه والجمع دوى ودوى ودوى. التهذيب اذا عدت قلت دوات
الى العشر كما يقال نواه وكذا نوات واذا جعلت من غير عدد فقل لدوا كما يقال نواه ونوى قاله دجوش
ان يجمع دوا على فعل مثل صفاه وصفاه وصفى قال ابو ذؤيب
عرفت الديا ركظ الدوى يدبره الكا ثوبا الجبري
والدواء دوايه جليدة رقيقة لخلو اللبن والمرق. وقال الخباني دواية اللبن والمرق
وهو الذي يخلط عليه اذ اضربه للترخ فيصير مثل غرق البيض وقد دوى اللبن والمرق تدريته
صارت عليه دواية اى قشره ودوت اكلت الدواية وهو ان تغلت ودوية اعطينته الدواية
وادويتها اخذتها فاكلتها قاله سريديس الحكم القفنى
بداء ذلك غش طاريا قد كتمته كما كتمت دوايتها ام مدوى.

وذلك ان خاطبة من الاعراب خطبت علما بنها جارية فحاثت امها الى ام الغلام لتتظر اليه فدخل
الغلام فقال ادوى يا امي فقاتلت الحمام معلق بعود البيت اراوت بذلك كتمان زلة الابن
وسمعادته. وان دوا دوى وايدى والدوايه في الانسان كالطامة. قال
اعدت لعنيك ذوالدوايه. ودوى الماعلة مثل الدواية مما تشفى لريح فيه
الاصمى ما مدوى ودوا اذ اعلته قشيرة مثل دوى اللبن اذ اعلته قشيرة ويقال لدوى ياخذ تلك
القشيرة مدوى يشرب الدال وهو مفقود والا ولم يفعل ومرفق دواية ومدوى به كثير االهاله
وطعام دوا ومدوى كثير وامر مدوى اذا كان مغطى والنسك ابن الاعراب
ولا اركب الا مالدوى سادرا بعيا حتى استبين وابصر
قال جوزان يعنى الامرا الذي لا يعرف ما وراءه كانه قال ودوت دوايه قد غطته وسرته وجوزان
يكون من الدوا فوعلى هذا موزودا دوت السقم عاينته. الكسائي دوا الرجل فهو دوا على مثال
شايشا اذا صار في جوفه الدوا ويقال دوت العليل دوى بفتح الدال اذا عالجته بالسقمية
التي توافق. والنسك الاصمى لتعبدته من عمر العبدى
واهلك ممر ابيك الدوا. وليس من طعام نصيب
خلا انهم كلما اوردوا. يصح قعبا عليه ذنوب
قاله معناه انه يسقى من ان عليه دوا من دوا وصفه بانه لا يحسن دوا فرسه ولا يكره بلبنه كما
يفعل الفرسان ودوا ابن التبارى. واهلك ممر ابيك الدوا
بفتح الدال قاله معناه اهلك ترك الدوا فاضرك الدوا والدين ابن سيدة والدوا والدوا
الاخرة عن الجوى ما دوايته برمدود ودوى الشى اى عولج ولا يدغم فرقا بين فوعل وفعل والدوا
مصدر دوايته دوا ومثله ضرابا وقول الجاهل
وفاحم دوى حتى اعلتكسا. ويسمع البياض املسا.
انما اراد عولج بالادهاك ونحوها من الدوى حتى اكلت وكثر. وفي التهذيب دوى عولج وقيم
عليه حتى اعلتكسا اى ركب بعضه بعضا من كثرته ويروى دوى فوعل من الدوا ومن رواه دوى فهو
على فعل منه والدوا ممدود وهو الشفا يقال دوايته ممدواة ولوقلت دوا كان جازا ويقال
دوى فلان يداوى فيظهر الدواوين ولا يدغم احدهما في الاخرى لان الاولى هي مرة الالف التي في
دوا نكرها ان يدعوا المدعى في الواو فيلتبس فوعل بفعل الجوهري الدوا ممدود واحد الدوة
والدوا بالكسر لغة فيه وهذا البيت منشرد على هذه اللغة.
يقولون بخور وهذا دواؤه على اذ اسقى الى البيت واجب.
اى قالوا ان الجلد والغزير دواؤه قاله على حجة ما شيا ان كنت شربتها ويقال الدوا انما هو
مصدر دوايته ممدواة ودوا والدوا الطعام وجمع الدوا دوا وجمع الدوا دوا وجمع الدوا
دوى والدوى جمع دواة مقصور يكتب بالياء والدوى بالياء مقصور والنسك
الا الحقيق على الدوى المتناقض. ودوايت الفرس صنعتها والدوا صنعت الدواية
ولشمينه وصقله يسقى اللبن والمراطة على الاحسان اليه واجرائه مع ذلك البرذون قدما يسيل عرقه
ويستدحمه ويذهب رعله ويقال دواى فلان فرسه دوا بكر الدال او ممدواة اذ اسمنه وعلفه
علفا ناجعا فيه قال الشاعر
دوايتها حتى شئت جسيمة كان عليها سندسا وسدوسا.
والدوى الصوت وخص بعضهم به صوت الرعد وقد دوى. التهذيب وقد دوى الصوت تدوى
تدوية ودوى لريح حقيقها وكذلك دواى الخلد ويقال دوى الخلد تدوية وذلك اذا سمعت

لهديع دوي قال ابن بري وقالوا في جمع دوي الصوت ادوي قال سربة
ولاد ادوي بها تخزينا وفي حديث لا يمان ليعمد دوي صوته ولا يفقه ما يقول الدوي
صوت ليس بالعال كصوت الخروخى لك صمى خلا بطن من الطعام حتى سمعت دوي المسامعي وسمعت
دوي المطر الرعد اذا سمعت صوتها من بعيد والمدوي ايضا السحاب ذوا الرعد المسرجس
الاصمعي دوي الكلب في الارض كما يقال دوي الطائر في السماء اذا دار في طيراته في ارتفاعه
قال ولا يكون التدوير في الارض ولا التدوير في السماء وكان يعيب قول ذى الرمة
حتى اذا دومت في الارض راجعة كبر ولوشا نحي بنفسه الهرب
قال الجوهري وبعضهم يقول هما لغتان بمعنى ومنه اشتقت دامة الصبي وذلك لا يكون الا في
الارض ابو خريم المدوريه الارض التي قد اختلفت فيها فروع كانهما دوي اللين وقيل المدورة
الارض الوافرة الكلاية التي لم يكل منها شيء والدائرة للظير حكاية ابن جنى قال كل هذا عن فصح
وانشد للفرزدق

ربيبه دايات ثلاث ربيبهما يلغنهما من كل سخن ومبرد
قال ابن سيده وانما اسمه هنانان باب دويت اكبر من باب قوه وعبيت

فصل الذال المعجمة

ذال الذال وسير عفيف ذال ايد ذال اوي ذال او امر مراخيفنا سريعا وقال سارسير
شديدا وذا الابل يذ آها ويذ اوها ذوا وذاها ساقها سوقا شديدا وطردها قال
ابن بري واشتد ابو عمرو وجيب بن المقال العنبري
ومريد الاهد ومن غصبا كمدارة تافرا فراججيا
والذاة الشاة المهرورة عن تغلب وذال العود والبقل يذ ذال او وذالها وذال ذيا
الافرة عن ابن الاعراب قال يعقوب وهي حجازية ذوي وذيل وذال الفرس والحمار والبحير
يذ ذال اسرع وموض من عد والابل وفرس مذ ذال قال
مذ ذال مخز في الرقاق بهرجا ويروي بعيد نضج الما مذ ذال مبرجا
وقيل الذال السير الشديد ذال يته ذال ايا طر دنة وها رمذ ذال مقصور مسموم وها رمذ ذال
طراد لاسه وقال اوس بن حجر
فذا دنة سقا وكن له حتى تقاضل بيته ما حلبا
وقد ذالها يذ آها ذال او ذال او اذا طردها

ذبت شفته كذبت قال ابن سيده وقضينا عليها بالياء لكونها لا ما وديان
وذبيان قبيلة والضم فيا كثر من الكسر عن ابن الاعراب قال ابن دريد واحسان اشتقاق ذبيان
من قولهم ذبت شفته قالوهذا ايضا مما يقوى ذبت من اليا لوان ابن دريد لم يرضه والذبيان
بقية الوبر عن كراع قال ولست منه على ثقة قال والذبي كاه ابو عبيد الذوبان والذبيان
قال الازهرى اما ذيا فاعلمتني سمعت فير شيئا من لغة غير هذه القبيلة التي يقال لها ذبيان
قال ابن الكلبي كان الى يقول ذبيان بالكسر قال وغيره يقول ذبيان وهو بوقبيلة من قيس
وهو ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلك ويقال فوجا لغد برد ذبا
وذبت شفته وذبت قال ولا ادري ما معناه

ذح ذح يذ ذحوا ساق وطرد ذح الابل يذها ذحوا طردها وساقها قال
ابن خراش الهذلي

ونعم من الاصناف يذحى رجل لم شاميه بليل
اراد تذحى رواههم وقيل اراد انهم يذرون رطام نيا في الريح فتستحقها فتقلعها فكانها تشوقا
ونظروها قال ابن سيده فعل هذا الحذف هنادك وذحاه يذحوه ويذها ذحوا طرده وذحتم الريح
تذهم ذحيا اذا صابتهم وليس لهم منها ستر وفي التهذيب وليس لنا ذرى ننذر كى به وذح
المراة يذحوها ذحوا نكحها هذه عن كراع

ذرت الريح التراب وغيره تذروه وتذريه ذروا ذريا واذرته وذرت اطارته
وسفته واذهبتة وقيل حملته فاثارتته واذرته اذرت التراب وقد ذر ابو نفسه ربي
حرف ابن مسعود وابن عباس تذريه الريح ومعنى ذرته قلعتة ورمته به وهما لغتان ذرت
الريح التراب تذروه تذريه اي طيرته قال ابن بري شاهد ذرته معنى طيرته قول ابن هريرة
يذروا جبيلا بيضا وروا يجتلي غلفا لسوا عذ في طان العنبر
والعنبر هنا الترس وفي الحديث ان الله خلق في الجنة رجا من دونهما باب مغلق لفتح ذلك
الباب لا ذرت ما بين السماء والارض وفي رواية ذرت الدنيا وما فيها يقال ذرته الريح واذرته
تذروه وتذريه اذا طارته وفي الحديث لا ارجل قال لا ولاده اذ امت فاحرقوني ثم ذروني في
الريح ومنه حديث علي كرم الله وجهه تذروا الرواية ذروا الريح الهشيم اي شروا الرواية كما كشف
الريح هشيم البنت وانكر ابو الهيثم اذ رنة بمعنى طيرته قال وانما قيل لا ذريت الشئ عن الشئ اذ القيمة
وقال امر القيس فتذركم من اخرى القفاة فترلق
وقال ابن احرى يصف الريح
لها شغل تذركاذا عصفت به اها في سفاسف نال التراب قوام

قال معناه تسقط وتطرح قال والمخل لا ترفع شيئا مما يسقط ما في وجهك ما جل قال والفران
العرب على هذا وفي التتريل العز والذرايات ذروا يعني الريح وقال في موضع اخر تذروه الريح وريح
ذرية تذروا التراب ومنه هذا تذريه الناس الحنطة واذر الشئ اذ القيمة مثلا القايك الحب
للزروع ويقال للذي يحمل به الحنطة لتذري المذري وذركا الشئ اي سقط وتذريه الاكراس ومنه
وذرت الحنطة والحب ونحوه اذروها وذريتها تذريه وذروا منه نقيتها في الريح وقال ابن سيده في موضع
اخر ذرت الحب ونحوه وذريته اطارته واذهبتة قال والواول لغة ومعها على وتذرت هي تنفت والذراة
ما ذرا من الشئ والذراة ما سقط من الطعام عندا لتذري وخص الجبان به الحنطة قال حميد بن ثور
دعاد جبار يسقيه الندى ذراة تسقيه الموج الدرج

والمذراة والمذراة خسبة ذات اطراف وهي الخسبة التي يذريها الطعام وينقيها الاكراس ومنه
ذرت ترات المعدن اذا طليت منه الذهب والذري اسم ما ذر به مثله النفض اسم لما ينفضه
قال سربة كالطير اذا ذرت ذري لم يلحن
يعني ذروا الريح دقاق التراب وذري
نفسه سرجه كما تذرك الشئ في الريح والدال اعلى وقد تقدّم والذري لكن والتذري ما كنك سن
الريح الباردة من محيط او بحر يقال تذرك السماء يذري ويقال سوا المشوك ذري من البرد
ومكان يقلع الشجر من العرج وغيره فيوضع فوق بعض ما يلي بهب السماء يحط به على الابل في ما ذرها ويقال
لذلك في ذرك في اي ظله ويقال استذركم الشجرة اي كن في ذهبا وتذري بالحائط وغيره من البرد
والريح واستذري كلاما اكن وتذرت الابل واستذرت احست البرد واستذرها بعضها ببعض واستذرت
بالعضاء وذرا ذرك يذروا اي مرمراسعا وخص بعضهم به الظبي قال العجاج
ذرا ذال الاق العزرا خصفا
وذرا باب به ذروا كسر حده وقيل سقط وذروته
ان اى طيرته واذهبتة قال اوس

اذ امقرم منا ذ را حذ نابده **تخت فينا ناب اخر مقرم**
 قال ابن بري ذرى في البيت يعني كل عند ابن الاعراب في قال وقال الاصمعي معني وقع قد را في الوجهين غير
 متقد والذرية الناقة التي يستتر بها عن الصبيد عن لعل والد الاءلى وقد تقدم الاصمعي لذر را
 بالفتح كلما استتر به يقال انا في ظلك فلان وفي ذ را اي في كنفه وسنم ودفر واستذريت
 بالشجر اي استقلت بها وصرت قد فيها واستذريت فلان اي التجات اليه وصرت في كنفه
 واستذرت المعزى اي استتمت الفحل مثل استذرت والذ را ما انصب من الدم وقد اذرت العين
 الدم تذرية اذ راو ذرى اي منبته والاذ را ضربا الشئ ترمى به تقول ضربته بالسيف فاذ ريت
 راسه وطعنته فاذ ريت عن فرسه اي صر عنه والقيته واذا ذرى الشئ بالسيف اذا ضرب به حتى يصير
 والسيف يذرى ضربته اي يرمى بها وقد يوصف به الرمي من غير قطع وذ را بالرفع قلعه هذه
 عن كراع واذا ذرت الدابة راكبا صر عنه وذ را كل شيء وذ رة اعله والجمع الذرى بالضم وذ رة
 السنام والذ را شرفها وتذرت الذرة ركبتهما وعلوتهما وتذرت فيهم تروجت في الذرة منهم ابو زيد
 تذرت بني فلان اذا تروجت منهم في الذرة والناسبة في اهل الكرف والعل وتذرت السنام
 علوته وقرعته وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم بالذرى الذرى اي يفيض الاسنة
 سمانها والذرى جمع ذ رة وهو على سنام البعير ومنه الحديث على ذرة كل بعير شيطان وحيد
 الزبير سالا عيشة الخرج الى البصر فابت عليه فما زال يفتل في الذرة والغاب حتى با بته جعل
 قنبر ذرة البعير وغار به مثالا لا الهما عن را بها كما يفعل بالجد المقور اذا اراد تانيسه وازالة
 نقار وذرى الساة والناقة وموان يجزونها ويرها ويدع فوق ظهرها كبا تعرف به وذلك في
 الابل والضان خاصة ولا يكون المعزى وقد ذرت ربهما تذرية ويقال لجمعة مذراة وكبش مذرك
 اذا جز بينا لكتفين فيها موفر لم يجر وقال ساعدة الهذلي
 ولا صور امذراة مناسمها مثل الفرند الذي يجرى منى النظم
 والذرة ضرب من الحب معروف واصلة ذ رواو ذرى والها عوض يقال للواحد ذرة والجماعة ذرة ويقال
 له اذن وذ رية مدحمة عن ابن الاعراب في ذرى فلان يذرى فلان وهو ان يرفع في امر ويمدح وقلان
 يذرى حبه اي يمدح ويرفع من شأنه قال سهرورد
 عدا يذرى حبي ان يشتم **لا هلم الناس ولا مظلم**
 ولم ازل عن عرض قومي رجلا **بهدر هدا ربح البلغا**
 اي ارفع حبي عن السبيته قال ابن سيدة وانما البت هذا بالالف لان الاشتقاق يؤذن بذلك كما جعلته
 في الذرة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول لابنه عبد الرحمن كيف حديث كذا يريد ان يذرى منه اي يرفع
 من قدره ويثوره يذرك والمذرى طرف لا يته والراصة ناجيتها وقولهم جافلان يفيض مذروته اذا جاء
 باغبيا يمدد وقال ساعدة يجرى عمار بن زياد العيسى
 احولى تنفض استك مذرويهما لتقتلني فيما نذا عمارا
 يريد عمارا وقيل المذراوان اطراف لا يمتين ليس لهما واحد وهو احوى القولين لانه لو قال المذرى
 لقليل فالتمتية مذرايان بالباء للمجاورة ولما كانت بالواو في التتمية ولكن من باب عقلته ثلثانين
 في انه لم يثن على الواحد قال ابو علي الذيل على ان الالف في التتمية حرفة عن ب صخرة الواو في مذراوان قال
 الا ترى انه لو كانت الالف اعرابا او دليل اعراب وليست مصرفة في بناء جملة الكلمة متصلة بها انفا احرف
 الاعراب بما بعده لوجب ان يقلل الواو يا فيقال مذرايان لانها كانت تكون على هذا القول طرفا كك م
 مغزى ومدعى فصح الواو في مذراوان دلالة على ان الالف من جملة الكلمة وانما ليست في طرف تقدير
 الانفصال الذي يكون في الاعراب قال جرير في مذراوان مجرى الواو في عنفوان وان اختلفت النون وهذا

بيان
حسبه

حسن في معناه قال الجوهرى انقصوا اذا كان على اربعة احرف يدنى بالياء على كل حال نحو مقلى ومقليا
 والمذروان ناجيتا الراس مثل الغودين ويقال قنع الشيب مذرويه طر بنى راسه وهما فوداه
 سمي مذرويه لانها يذريان اي يشيبان والذرى هو الشيب وقد ذرت الحينة ثرا استعير
 للمتكبين والذرين الطرفين وقال ابو حنيفة مذروا القوس الموضعان اللذان يقع عليهما
 البوتر من اسفل وعلى قال الهذلي
 على عجم هشة المذروين **صفر اضجع في الشمال**
 قال وقال ابو عمرو واحد هامذرى وقيل لا واحد لها وقال الحسن البصري كما يشان ان يرى احدهم ينفض
 مذرويه يقول هانذا فاعرفوني **والمذروان كانهما فرعا الى ليتين وقيل المذروان طرفا كل شيء**
 وارااد الحسن بهما فرعى المتكبين يقال ذلك للرجل اذا جا باغبيا يتهدد والمذروان الجانبان من كل شيء
 يقول العرب جافلان يضرب احد ربه ويضرب عطفه وينفض مذرويه وهما منكباها وان قلت
 لكرم الذرى اي كرم الطبيعة وذ را الله الخلق وذ را خلقهم لغت في ذ را والذرو والذرة
 الخلق وقيل الذرا والذرة وعد الذرية **البيت الذرية تنفع على الابا والابنا والاولاد والنسا**
 قال الله تعالى وايتهم ناهلنا ذرتهم في القلح المسكون اراد اباهم الذي حملوا مع نوح في السفينة
 وقوله صلى الله عليه وسلم ذراي في بعض غزواته امرأة مقولة فقال لها ما كانت هذه تقا تل الحق خالدا
 تقول لا تقتلن ذرتي ولا عسيفا فسمي النساء ذرية **ومن حديث عمر رضي الله عنه** حجوا بالذرية
 لا تاكلوا اراقاها وتذروا اربا قنا في عناقها قال ابو عبيد اراد بالذرية هاهنا النساء قال وهيب
 جماعة من اهل العربية الى ان الذرية اصلها المذرى ذرتك ابو عبيدة عن احكاميه منهم ابو عبيدة وغيره
 من الصريين قال وهيب الى ان اصل الذرية فعلية من الذر وكل مذرور بموضعه وقوله عز وجل
 ان الله اصطفى آدم ونوحا والابرهم وال عمران على العالمين ثم قال ذرتهم بعضهما من بعض قال ابن
 اسحق نصب ذرية على ابدل المعنى ان الله اصطفى ذرية بعضهما من بعض قال ابو منصور قد يظن بها
 الابا والابنا قال ابو اسحق وجاز ان ينصب ذرية على الحال المعنى اصطفاهم في دار كونهم بعضهم من بعض
 وقوله عز وجل الحقنا بهم ذرية اتمهم يريد اولادهم الصغار واذا ذرا من خبر وهو اليسير منه لغت في
 ذرة وفي حديث سليمان بن مرد قال على كرم الله وجهه بلغني عن امير المؤمنين ذر ومن قوله
 تشد رلى فيه بالوعيد ضربت اليه جوادا ذر ومن قوله اي طرف منه ولم يتكامل قال ابن الاثير لذر
 من الحديث ما ارتفع اليك وتزامى من حواسيك واطراف من قولهم ذرا الى فلان ارتفع وقصد قال
 ابن بري ومنه قوله اني انيس حليف بني هرة واسم موهبي رباح
 اتاني عن سميل ذر وقول فاقظني وما في من رقاد
 وذرة موضع وذريات موضع قال القتال الكلابي
 سقى الله ما بين الرجام وغمر وبين ذرياتهم جنين
 نجال كرايا كمالا كوكب **اهل يسع المافية دجون**
 وفي الحديث اول الكلاية يدخلون النار منهم وذروه لا يعطى حق الله من ماله اي ذروه وهي الجدة
 والمال ومن باب الاعتقاب لا سزا كما في المخرج وذرة اسم ارض بالبادية وذروه الصمان عايتها
 وذرة اسم رجل وير ذروان قال ابن الاثير وهو بتقديم الواو على لاموضع بين تقدير والحفنة
 وذرة بن محفة من شعرايم وعوف بن ذروه بكر الذال من شعرايم وذرى حبا اسم رجل قال ابن
 سيدة يكون من الواو ويكون من الياء وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولا تاملن الا ذرى كما يامل احدكم
 النوم على حسك السعدان قال المبرد الا ذرى منسوب الى ذر بجان وكذلك تقول العرب قال السخا
 تذكرتها وهما وقد ذرا ذرونا **قرا ذر بجان السالح والحال**

قال هذه مواضع كلها **ذكا** رجلا ذكرا خالفا لثقل والاني ذكرا وفرس ذكرا والاني ذكرا والجحيم الذكور وهو الرخر
 انف الاذن وكذا الذكرا قال لا اذكر هذا الصنف بين والى صواب فرس ذكا والاني ذكرا اذا كانا
 مسترخين الاذن وقد تقدم **ذكا** ذكنا النار ذكوا ذكوا وذكي مقصور واستذكت كلمة اشتد لها واستغلت وثا **ذكا**
 على النسب **ذكا** ذكا بن الاعرابي
 • يشفق منه لها من فوقها • لمعاير لا ذكيا مقدرها •
 • وادار يشفق منه لها من فوقها ليوافق روي هذا الرجز كله لان هذا الرجز حائ ومثله قوله روبة
 • عزم الاطاري كثر السخ • ابلغ لم يولد بنج السخ •
 • بريد كثر السخ واذا كاها وذا كاها رغبها والفتي حليها ما يذكرها • والذكوة والذكير ما ذا كاها
 • به من حطب او بعر الاخرة من باب جيت الخراج جباية • والذكوة والذكا الحرق المتهبه واذكيت
 الحرب اذا اوقدتها والنسب **ذكا**
 • انا اذ امدت الحروب ارجا • وتذكية النار رفعها وفي حديث ذكرنا رقتشني رجبها
 • واهرقني ذكاوها الذكا شدة وهي النار يقال ذكيت النار اذا اتممت اشعالها ورفعتها وذكيت
 النار تاويلها اتممت اشعالها وكذا قوله تعالى لا ما ذكيتهم ذبحهم على التمام والذكا تمام ايقاد النار
 مقصور يكتب بالالف والنسب **ذكا**
 • ويضرم في القلب خطر ما كانه ذكا النار ترفية الرياح النوايح •
 • وذكا بالضم اسم الشمس معروف لا يصره ولا يدخله الالف واللام تقول هذه ذكاها لعمه وهو مستقته
 • منه ذكت النار ذكوا قال تعلبته من صغر ما ذكي بصبه ظليها ونعامته •
 • فتذكر انقلاد ربي ابعدا • انقت ذكا بيمينها في كافر •
 • وابره ذكا الصبح لان من ضررها قال حميد •
 • نور ذكا قبل ان يطلع الفجر • وابن ذكا كا من في كفس •
 • والذكا صمد ودحم الفواد والذكا سرعة الفطنة الليث الذكي من قولك قلب ذكي وصبي ذكي
 • اذا كانا سريع الفطنة وقد ذكي الكسر يذكي ذكا ويقال ذكا يذكو ذكا وذكو فهو ذكي على فاعل وقد
 • يستعمل ذلك في البعير ذكا الزرع شدتها من طيبا وثمن ومسك ذكي وذكا كسطح الراية وهو
 • منه ومسك ذكي وذكية فمن انت ذكبت به الى الراية وقالا يوهفان المسك والعنبر يورثان
 • ويذكران قال ابن مري ويقول مود ذكا الراية وذكا الراية قال تيس من الحظيم كان القرقر والرجيل
 • وذكا الى العبيد يجلبها بها والذكا السن وقال الحجاج فررت عن ذكا وبلغت الدابة الذكا اي السن
 • وذكا الرجل اسن وبك والذكا ايضا الحسن من كرايه وحض بعضهم به ذوات الحافرو وموانيجوا والقرح
 • سنه والذكا الخيل التي اقي عليها بعد قرحها سنة او سنتان الواحد ذكا مثل الخلف من الابل
 • والذكا ايضا من الخيل الذي يذهب حضره وصوه وينقطع وفي المثل جري المذكيات غلاب امرها لسان
 • الققداسنت وتاويل تمام السن النهاية في الشهاب فاذا نقص عن ذلك زاد فلا يقال له الذكا
 • والذكا في الفهم ان يكون قوما سريعا للقبول ابن الانباري في ذكا الفهم والذبح انه التمام وايهما
 • ممدود اله والتذكية الذبح والذكا والذكا الذبح عن لعب والعرب تقول ذكا الجنين ذكا
 • امه اي اذا ذبح الام ذبح الجنين وفي الحديث ذكا الجنين ذكا امه ابن الاعراب التذكية
 • الذبح والخبر يقال ذكيت الناقة تذكير والاسم الذكا والذبح ذكي ويروي في هذا الحديث
 • بالرفع والنسب فمن رفع جعله خبرا مبتدأ الذي مود ذكا الجنين فتكون ذكا الام هي ذكا الجنين

ولا يحتاج الى ذبح مستأنف ومن نصب كان التقدير ذكا الجنين ذكا الام فلما حذف نصب
 او على تقدير يذكي تذكير مثل ذكا امه في ذكا المصدر وصفته وقام المضاعف مقامه
 ولا بد عنده من ذبح الجنين اذا خرج حيا ومنهم من يرويه بنصب الذكاين اي ذكو الجنين ذكا امه
 ابن سيد وذكا الجنون ذبحه ومنه قوله يذكريها الا سئل وقوله تعالى وما اكل السبع
 الا ما ذكيت قال ابو اسحق معناه الاما ادركتم ذكاته من هذه التي وصفنا وكل ذبح ذكا ومعنى
 التذكية ان يذبحها وفيها بقية تسقى معها الا وراج ويضطرب اضطراب المذبح الذي
 ادركت ذكاته واهل العلم يقولون اذا اخرج السبع المستوق او قطع الجوف قطعا يخرج معه
 الحشو فلا ذكا لذو وتاويله ان يصير كما في حالة ما لا يور ذكاته الذبح وفي حديث
 الصيد وكل ما امسكت عليك كذا بك ذكي وغير ذكا اذ اذ ذكا ما امسك عليه فادركه
 بتلذذ هو ذكا ذكا في الحلق والذبة واد ذكرا ذكا ما زهقت روحه فبذل ان يذركه
 فيذكيه مما جرحه الكلب بسننه او ظفره وفي حديث محمد بن علي ذكا الارض يمسها بريد طمارتها
 من الجحاسة جعل يمسها من الجحاسة الرطبة في الظهين معتزلة تذكية الكفاة فلا حلال لان الذبح
 يطهرها ويجعلها كلها وكل الذكا في اللغة كلها تمام الشيء فمن ذكا الذكا في السن والفهم وهو تمام
 السن قالوا الخيل الذكا في السن ان ياتي على قرحه سنة وذكا تمام استتمام القوة قال
 زهير يفضل ذكا الاجتهاد عليه تمام السن منه والذكا
 وجدى ذكي ذبح قال ابن سيد وهذه الكلمة واويرة واماذكي قد مر وقد ذكرت ان التذكية
 نادر واذكيت عليه العيون اذا ارسلت عليه الطلح يبع قال ابو خراش الهذلي
 وظل لنا نوم كان اوارع ذكا لنا رمن نجم الغزير طويل
 الفروع بعين مملنة فرور الحوزا وهي شدة ما يكون من الحوزة ذكواته قبيلة من سليم والذكا ذكواته
 السرج واحدتها ذكوانه ابن الاعراب الذكوان سرج واحد ذكوانه ومذاكي السحاب التي قطرت
 مرة بعد اخرى لواحدة مذكية قال الراعي
 وترعى القرا والجوح حتى تجاوبت مذاكي وابكارنا لمن دح
 وذكوان اسم وذكوة قرية قال الراعي
 بيتي سجد من نهيت مصدر ذكوه اطراق الطها من الويل
 وقيل هو ما سجد في ديار ريس
ذكا ابن الاعرابي تذكى فلان اذا اتوا متع قال ابو منصور واصلة تذكرت الله ما
 فقلت احدا من يا كما قالوا تظني واصلة لظن وذكوى ذلك واقاد عن ابن الاعرابي واشد
 الشقران السلامي من قضا عت
 • اركب من الامر فراديد • بالحزم والقوة او صانع
 • حتى تركوا الاخذ من ذكوا • يلتمس الفضل الى الجادع
 • فراديد الارض غلظتها والمذلول الذي قد ذل واقاد سول اخذ عه الحق حتى بذل اركب
 • به الامر الصعب • وفي حديث فاطمة بنت قيس ما رواه ان سمعت قايلا يقول ما من رسول
 • الله صلى الله عليه وسلم فاذ لوليت حتى رايت وجهه اما سرعته يقال اذ لولت الرجل اذا سرع
 • مخافتا يفتوته شي قال ريموث في كرت عينه وزيدوا واللبا لغة كاللوى واخذودن وزجل
 • ذلولي مذلول واذلولي ذليل • وتذعلبت تذعلبا وملا بطلا في في استغفا والكلمة يائية
 • لانها هلام • واذلوليت اذ انكسر قلبى وقاد ابو مذك عروى كركم اذلولي ذكوه اذا قام مسترخيا
 • واذلولي فذهب اذ اذلولي متقادفا ورشام ذلولي اذا كانت مضطربا والله اعلم

ذم الذم الحركة وقد ذمى والذم ممدود بفتح النون وقال ابو ذؤيب
 فابذهن جوفهن فبارب يذم ابوبارك متجمع
 والذم ممدود بفتح النون في المذبح وقيل الذم قوة العلب وانشد لعلي
 وقال تلقي بعد الذم عايد على خيال منك هذا يا باغ
 وقد ذمى المذبح يذم ذم اذا تحرك والذم الحركة قال سمر ويقال الضب اطول شئ ذم
 الاصمى ذمى لعل يذم ذميا اذا اخذه النزع فلما عليه علة الموت فيقال لما اطول ذم
 والذمى والذم ما ه كلاهما الرمي بفضاب فيسوقها صاحبها فتدسها معه وقد ذمى الراى
 رميته اذا لم يصب المقتل فيجوز قتله قال سنان هذا
 انا بوقد اسي على الما قبله اقيذ لا يذمى الرمي مرار
 انا بوعلى الجار الى الما وقال اخر
 رانك نريد الجند منا بطعنه وقد كاد ادماه فتي غير قور
 واذ منته الزبح تدميه ذميا قتلته وذمى الرجل ذم ممدود طالع مضه واستخدمت ما عند
 فلان اذا انتجته واخذته يقال خذ من فلان ما ذم لك اى ارتفع ذلك واستدسى الشئ طلبه
 وذمى ذمته شئ يتيا والذمى لرايحه المنتمية مقصورة بكتب بالياء وذمى يذمى خرجت منه رايحة
 كريمة وذمته مزج للجيفة تدميه ذميا اخذت بنفسه قال خذ اثنى من نهير
 سخر اهل ورج من كتمته وذمى من الم بها القبور
 هذا من ذمها ربح الجيفة اذا اخذ بنفسه الجوهرى وذمته مزج كذا اى اذنتى وانشد
 ابو عمرو ليست بعض ذمى الكلب نكمتها ولا بعدلة لظمطك تدبها
 قال ابن برى ومثله قول اخر
 يا بيربينو تنة لا تدمينا جيت بارواح المصفر بنا
 يعنى الموتى وذمته مزج اذنتى عن اى خيفة وانشد
 اذا ذمته مزج بها حين اقبلت فذكرت لما لا قيت من ذلك اصعق
 قال وذمى الحديثى انفا الرجل بصنا نه يذم ذميا اذا اذاه بذلك وذمته فاقعد الروح
 اذا طارت الى مراسه وقال السعدي
 اذا الببيض سافرة ذمى في النوقا صناد ورج من رعاوه مخشم
 قوله ذمى لى بقى في النوقا ومخشم منقش ويقال ضرب ضربة فاذا ما اذا اوقد ونزك رمقه
 والذميان السرعة وقد ذمى يذمى اذا اسرع وحكى بعضهم ذمى يذمى قال ابن سبيد ولست منها
 على بعد عمره والذمى ضرب من المشى والسير يقال ذمى يذمى ذم ممدود والذمى لا اسرع
ذم التهم ذم في ترجمه هذا ابن الاعراب هذا اذا هدر الكلام لا يفهم وهذا
 اذا تكبر قال الازهرى لم اسمع ذمها اذا تكبر لغيم
 ذم العود والبقل بالفتح يذم ذميا وذميا كلاهما ذبل فهو ذ او هو ان لا يصيبه ربه
 او يضربه الحرف يذبل ويضعف واذا ذم العطس قال ابن برى وشاهد الذمى المصدر قول الراجز
 ما زلت حولا في شرى شرى بعد من ذاك الذمى الوسمى
 حتى اذا ما هم بالذمى جيتك واحتجت الى لولى
 ليس غنى عنك بالغنى
 وفي حديث عمر كان يستاك وهو صائم بعد قد ذمى يذمى وقال الليث لغزاهل يذميه ذى العود
 قال وذمى العود يذمى قال ابو عبيدة وهي لغة رديئة قال الجوهرى ولا يقال ذمى البقل بالكسر

وقال يونس لغزاهل ذمى والذمى الذمى النعاج الضعاف والذمى قشرة العنبة والبطيخة
 والحنطة وجهها ذمى ابن سري الذمى الذى فيه بعض مطوية قال الشاعر
 رايت الغنى يذمى كالفقر ناعما نراه غميا لم يصب قد ذمى
 قال وقال ذو الرمة
 وابصر ان الغنى صارت لظافه فراشا وان البقل ذم او يابس
 قال فذا ايدل على محض ما ذكرناه

ذيا فصل الرا المملة

ذ الروية النظر بالعين والقلب تنقد الى مفعول واحد معنى العلم يتعدى الى مفعولين
 يقال راى راى عالما وراى رايا ورؤية وراه مثل راعه وقال ابن سبيد الروية النظر بالعين والقلب
 وحكى ابن الاعراب على ريتك اى رويتك وفيه ضعه وحقيقته انه اراد رويتك فايدل الحنة واوا ابرا
 محققا فقال رويتك ثم ادغم لان هذه الواو قد صارت حرف علة عما سلط عليها من المهد فقال رويتك
 ثم كسر لراى المجاورة للميل فقال ريتك وقد رايت رايته وليست الها فى رايته هنا للمرة الواحدة انما هو
 مصدر ركروية الا ان يراد المرة الواحدة فيكون رايته رايته كقولك ضربته ضربة فاما اذا لم يرد هذا
 فراية ركروية ليست الها فيها للمواحد ورايته رايا ناكروية هذه عن الهيا فى ورية على الحرف
 انشد لعلي
 وجنا مقورة الاقرب يحسبها من لم يكن قبل راها رايته جلا
 حتى يدل عليها خلق اربعة فى لا زق لاحت الاقرب فاشتملا
 خلق اربعة يعنى غورا خلا قما واشتمل ارتفع كاشم يقول من لم يرها قبل ظنها جلا لعظمها حتى يدل عليها
 ضمورا خلا قما فيعلم حينئذ انها فاقد لان الجمل ليس له خلف وانشد ابن جنى
 حتى يقول من راه اذ راه يا ويجه من جلا ما اشقاه
 اراد كل من راه اذ راه فكسر لها والقحرة كذا المتعة عليها وقوله
 من رى مثل معدان بن يحيى اذا ما الشيع طالع على المطير
 ومن رى مثل معدان بن يحيى اذا هبت شامية عربية
 اصل هذا من راى تخفف المتعة على جلا هناك المربع فاجتمعت الفان فخذ واحداهما لا لتقا الساكنين
 وقال ابن سبيد اصله راى فايدل الحنة كما يقال فى سالت سالت فى قرأت قرأت فى اخطات
 اخطيت فلما ابدلت المتعة التى هي عين يا ابدلوا اليها الفا فخرها وانفتاح ما قبلها ثم حذف الف
 الحقة لئلا ياءى التى هي ما الفعل لسكونها وسكون الف التى هي عين الفعل قال وسالت با على فقلت
 لمن قال من رى مثل معدان بن يحيى فكيف ينبغي ان يقول فعلت منه فقال ريت
 ومعلمه من باب جبيت وعييت قال لان الحنة فى هذا الموضع اذا ابدلت عما اليها نقبت وذهب بو على
 على بعض مسائله انه اراد راى فخذ المتعة كاحذفا من ريت ونحوه وكيف كان الامر وقد حدثت
 الحنة وقلت آيا الفاهذان اعلان تواليا فى العين واللام ومثله ما حكاه سيويه من قول بعضهم
 جاجى فمدا ابدل العين التى هي الفاء وحذف الحنة تخفيفا فاعل اللام والعين جميعا وانما اراد
 والاصدا راه حذفوا الحنة والقوا حركتها على ما قبلها قال سيويه كل شئ كانت اوله زايد سوى
 الفالوصل من رايته فقد اجتمعت العين على تخفيف حنة فذلك كثرة استقام اياه جعلوا الحنة نقاب

بغير ان كل شيء كان اوله زايدة من الزوايد الاربعة خوارى ويرى وترى فان العرب لا تقول ذلك بالهز
 اى انما لا تقول اراى ولا يراى ولا تراى وذلك لانهم جعلوا همزة استكمال
 فى اى نقاب الهمزة التى هي عين الفعل وهي هاء اراى حيث كانتا هزتين وان كانت الا ولى
 زايدة والثانية اصلية وكانهم انما فروا من التقاء هزتين وان كان بينهما حرف ساكن وهي الواو
 اتبعوها سائر حروف المضارعة فقالوا يراى وترى كما قالوا اراى قال سيبويه وحكى ابون
 الخطاب قد اراهم يحكى على الاصل وذلك قليل قال
 احنا ذرايت جبال نجد . ولا اراى الى نجد سبيلا
 وقال بعضهم ولا اراى على احتمال الزحاف قال سرقه ابا ربي
 اراى عيني ما لم ترواياه كلانا عالم بالترهات
 وقد رواه الاخفش ما لم ترواياه على التخفيف الشايع عن العرب في هذا الحرف . المذهب وتقول
 الرجل يرى ذلك على التخفيف قال وعامة كلام العرب في يرى وترى وارى على التخفيف
 قال وبعضهم يحققه فيقول ويؤقليل من يراى رايانا كقولك ترى رعيانا حسنا وانشد بيت
 سراقه ابا ربي وارتايت واسترايت كرايت اعنى من روية العين قال الحيا في قال الكسائي اجتمعت
 العرب على هز ما كان من راييت واسترايت وارتايت في روية العين وبعضهم يترك الهز ويؤقليل
 قال وكما جازى كتاب الله ميموز والنشد في من حقف
 صاح هدر ريت او سمعت براع مرد في الضرع ما قرى في الخلاب
 قال الجوهري وزعمنا ما صنيده بلا همز والنشد هذا البيت ايضا
 صاح هدر ريت او سمعت . وروى في العلاب ومثله للخص
 او عرفنا بصنيع عند صكره معنى ولم يكنه ما را وما سمعا
 ولذلك قالوا في ارايت وارايتك اريت وارايتك بلا همز قال ابو الاسود
 اريت امرأ كنت لم ابله انى فقال لا تخذ في خليلك
 فترك الهز وقاله كاضى بن اباى الدبيرى
 نقول اصادق تين لزوج جنى جعلت لها وان بخلت فدا
 اريتك وان صنعت كلام جنى المنعنى على لب الى البكا
 والذي في شعره كلام جنى والذي روى كلام بلي ومثله قول الآخر
 اريت اذا جالت بك الجبل حوله وانت على رذونه غير طابل
 قال والنشد ابن جنى لبعض الرجز
 اريت ان جيت به املودا . مرجلا ويلبس البرودا
 اقايلن احضروا الشمودا
 قال ابن برى وفي هذا البيت اخر شذوذ وهو كاق نون التاكيد لا اسم الفاعل قال ابن سبيد
 والكلام العالي في ذلك الهز فاذا اجبت الحالا فعلا المستقبلة التى في اوايلها الياء والياء
 والنون والالف اجتمعت العرب الذين يهزون على ترك الهز كقولك يراى وترى وارى
 قال وبها تزل القرآن نحو قوله عز وجل فترى الذين في قلوبهم مرض وقوله عز وجل فترى القوم فيها
 صرعى وانى اراى المنام ويرى الذي اوتوا العلم الا يتم الرباب فانهم يهزون مع حروف
 المضارعة فنقول يورأى وترأى واراى وهو الاصل فاذا اقلوا متى تراك قالوا
 متى تراك مثل تراك وبعض يقلب الهمزة فيقول متى تراك مثل تراك والنشد
 لا تراك جارا انت بالعضا تقول انراينه لن يضييفا

والنشد فيمن قلبا
 ما تراؤك تغنى في اخى رصدا من اسد حقان طاب الوجه ذى لبد
 ويقال راي في الفقه راييا . وقد تركت العرب الهز في مستقبله ككثرة في كلامهم ورعا
 احتاجت اليه فنهزته . للسعدى
 الم تراى لا قيت والدها عصر ومن سئل الدهر يراى ويسمع
 قال ابن برى ويرى ويسمع بالرفع على الاستئناس لان القصيدة مرفوعة وبعده
 بان عزير اظلم يرمى بحونه الى ورا الحاجر يس ويبيع
 يقال افرع اذا اخذ في بطن الوادى قال وشاهد ترك الهز ما انشد ابو زيد
 لما استنزهما سيمان مبيح مالبين عندك بما يراك شتانا
 قال وهو كثير في القرآن والشعر فاذا اجبت الى الامور فان اهل الحجاز يتركون الهز فيقولون
 رذلك وللا شين ريداك ولجماعة ريداك وللمائة ريداك وللا شين كالرجلين
 ولجميع رين ذاك وبنيوهم يهزون جميع ذلك فيقولون ارا ذلك وارايا وجماعة النساء
 اراين قال فاذا اقلوا اريت فلا ما كان من امر اريتكم فلا نا اريتكم فلا نا فان اهل
 الحجاز يهزونها وان لم يهز من كلامهم الهز فاذا عدوت اهل الحجاز فان عامة العرب على ترك
 الهز بخار اريت الذي يكذب اريتكم وبه قرأ الكسائي ترك الهز في جميع القرآن وقالوا ولوتر
 ما اهل مكة قال ابو علي رادوا ولوتر اما فخرنا لكثرة الاستعمال الخافى يقال لبرنجيت
 ولوتر ما فلان ولوترى ما فلان رفعا وجرما وكذلك ولا توما فلان فيهما جميعا وجرما والجر
 والرفع فاذا اقلوا انه لخبث ولم توما فلان قالوه بالجرم وفلان في كلمة رفع وتاويلها ولا سيما
 فلان فلا سيما فلان حتى ذلك عن الكسائي كله واذا امرت منه على الاصل قلت اراء على الخذف
 راء قال ابن برى وصوابه على الخذف راء لان الامر منه رزيدا والهمزة ساكنة منه في الاستعمال
 الخافى قوله تعالى قل ارايتكم قال العرب لها في ارايت لغتان ومعنيان احدهما ان يسأل
 الرجل الرجل ارايت فريدا يعنى ذلك فانه ميموز فاذا او قعتهما على الرجل منه قلت ارايتك على غير
 هذه الحال يقول هدر ريت نفسك على غير هذه الحالة ثم يبنى ويجمع فتقول الرجلان اريتا كما وللحق
 ارايتكم وللنساء ارايتكن وللمائة ارايتك بحقق الشايع واذ لك والمعنى الاخران تقول
 ارايتك وانت تقول اخبرني فتهزها وتنصب لثامتها وتترك الهز ان شئت وهو اكثر كلام العرب
 ويترك الشايع مفتوحة للمواحد والواحدة والجميع موصلة ومذكور فتقول للمائة ارايتك
 زيدا اهل خرج وللنساء ارايتكن فريدا ما فعل وانما تركت العرب الشايع واحدة لانهم لم يريدوا
 ان يكون الفعل منها واقعا على تقسمها فاكتفوا بذكرها في الكاف ووجهوا التا الى المذكر والنسبة
 اذ لم يكن الفعل واقعا ونحو ذلك قال الزجاج في جميع ما قاله ثم قال واختلف النحويون في
 هذه الكاف لقي في ذوبك فريدا ما فعل قال وهذا محال والذي يذهب اليه النحويون في هذه الكاف
 التا الى ارايتكم فقالوا لان الكسائي لفظها لفظ نصب وتاويلها تاديل رفع قال ومثله الكاف
 التا في ذوبك زيدا ما فعل قال وهذا محال والذي يذهب اليه النحويون الموقوف بعلمهم ان الكاف
 لا موضع لها وانما المعنى ارايت فريدا ما فعل بفتح التا والكاف وسقوله في المرت ارايتك فريدا
 ما فعل ما يراه فتفتح التا على اصل خطاب الذكر وبكسر الكاف لانها قد صارت اخر ما في الكلمة والمبينة
 غير الخطاب فان عدت الفاعل الى المفعول في هذا الباب صارت الكاف مفعولة تقول ارايتني
 عالما بفلان فاذا اسالت عن هذا الشرط قلت للرجل ارايتك عالما بفلان ولا شين ارايتنا
 عالما بفلان ولجميع ارايتكم لان هذا في تاديل ارايتكم انفسكم وتقول للمائة ارايتك عالما

قال ابن سبيد والنشد
 قال ابن سبيد والنشد
 قال ابن سبيد والنشد

بطلان بكسرات وعلى هذا قياس هذين السائلين وروى المنذري عن ابن عباس قال لا رأيته
زيدا قايما اذا استجيب عن زيد ترك الهمز ويجوز الهمز اذا استجيب عن حال المخاطب كان الهمز
وجاز تركه كقولك ارايتك نفسك اي ما حالك ما امرتك ويجوز ارايتك نفسك قال ابن جبري واذا
جات ارايتكم واذا ايتكم بمعنى اخر كانا لنا موحد فان كانت بمعنى العلم بنيت وجمعت
قلت ارايتكم جازييا واذا ايتكم جازييا وقد تكررت في الحديث ارايتكم واذا ايتكم واذا ايتكم
وهي كلمة تقولها العرب عند الاستخبا بمعنى اخبرني واخبرني واخبرني ديا وهما مفتوحة ابدرا
ورجل را ا كثر الرواية قال غياث الداعي

• كانها وقد راها التروا • ويقال ما بينه يعني مروية ورايته راى العين اى
يقع البصر عليه ويقال من راى القلب ارايت • وانفسد
الايماء المراتى في الامور سجدوا العبيد عنك تنبيها

وقال ابو زيد اذا امرت من رايته قلت اراى زيدا كانك قلت اراى زيدا فاذا اردت
التخفيف قلت زيدا فتنسقط الالف والوصل والتحريك ما بعدها قال ومن تحقيقا لهما قولك
رايت الرجل فاذا اردت التخفيف قلت رايت الرجل فحكت الالف بغير استبعاد همز ولم يسقط
الهمزة ان ما قبلها متحرك وفي الحديث ان ايا البختى قال ترا اينا الهلاليان عرق فسالنا
ابن عباس فقال لا رسول الله صلى الله عليه وسلم ماله الى مروية فان اغمى عليكم فاكلوا العدة قال
ثم ترا اينا الهلاليان تكلفنا النظر اليه هل نراه ام لا وقال ابن عمير انك تفتننا بهذا الهلالي
اى تنظر الى نراه وقد ترا اينا الهلاليان نظرا له وقال الفراء العرب تقول رايت ورايت وقرأ
ابن عباس يراون الناس وقد رايت ترايته من غير تعبته وقال ابن الاعراب رايت رايت رايت
اراه وارايد وارااه الجوهرى ارايت الشىء اراه واصلا ورايت رايت ورايت ورايت ورايت
النظر وقيل للراى والراى بالضم حسن النظر في الامور والجمال وقولهم في الحديث حتى يتبين لى
رأيها ومن يكره الراى وسكون الهمزة اى منظرها وما يرى منها وفلان منى بمرأى اوسع اى يجيبك
اراه واسمع قوله والملاء عامة المنظر حسنا كان قبيحا وماله رواه لا شاهد عن الاحبيات
لم نرى ذلك شيئا ويقال امارة لها واذا كانت حسنة الملاء والخرى اى كقولك المنظر
والمنظر الجوهرى الملاء بالفتح على منظره المنظر الحسن يقال امارة حسنة الملاء والمراى وفلا
حسن في مراة العين اى في النظر وفي المنظر يخرج عن مجمله مرآة نراى ظاهره يد على باطنه
وفتحه الرويا فاذا ارجل كرية الملاء اى قبيح المنظر يقال رجل حسن المراى والملاء وحسن
في مراة العين وهي مفعول من الروية والتريبة حسن ايماء حسن المنظر اسم لا مصدر قال ابن مقبل

اما الروا فحقينا حد ترئية مثل الجبال التى بالبحر من اضم
وقوله عز وجل من احسن اثاثا وراى قريته راى بوزن رعا وقريته راى قال الفراء الراى المنظر
وقال الاخفش الراى ما ظهر عليه مما رايت وقال الفراء اهل المدينة يرونها رايا بغير همز قال
وهو جبري من رايت لانه مع ايا قال سن مهورات الا واخرو ذكر بعضهم انه ذهب بالراء الى رويت
اذا لم يميز ونحو ذلك قال الزجاج من قرأ رايا بغير همز فله تفسير واحد كما ان منظرهم مما ترون
النعمة كان النعيم بين فيهم ويكون على ترك الهمز من رايت وقال الجوهرى من همز جعله من المنظر من
رايت وموما رايت العين من حال حسنه وكسوة ظاهره وانفسد ابو عبيدة لمحمد بن عيسى
التقنى • اسأ ثنتك الطعين يوم بانوا • بوى التروى الجليل من اثاث
ومن لم يميز اما ان يكون على تخفيف الهمز او يكون من رويت الراى وهو دهر راى اى امتلكت
وحسنت وتقول الملاء انت تزين والجماعة انت تزين لان الفعل الواحد والجماعة

سوا في المواجهة فجز الملاء من بنات الياء الا ان النون التى في الواحدة علامة الرفع والتى في الجمع انما
هي نون الجماعة قال ابن جبري وقرئ ان ايا في تزيين الجماعة حرف وهو لام الكلمة والياء في فعل الواحد اسم
وهي ضياء لعلامة المونة ويقول انت تزييني وان شئت ادخمت وقلت تزييني بنسبة ليد النون كما تقول
تقربني واستراى الشىء استدعى مروية ورايته اياه اراة واراة المصدر عن سيبويه قال الهاء
للتقريب وترا كما علم ان لا يعرضهم مما يعرضون بعد الحذف ولا يعرضون ورايت الرجل اراة ورايا
اريت اى على خلاف ما انا عليه وفي التنزيل بطراويا الناس وفيه الذين هم يراون والاسم الرسا
يقال فعل ذلك رايا وسمعة ويقول من رايا يسيرواى فلان كما تقول يستحق ويستغفل عن امره
ويقال راى فلان الناس يراهم مراة وراياهم مراية على القلب بمعنى ورايته مشرة
وريا قابلية فرايته وكذلك ترايته قال ابو ذؤيب

• ايا الله الا ان يغنيك بعد ما ترايت من قريب ومودق

يقول اقا د الله مناك علامة ولم يقد غيلة ويقول فلان تراى اى ينظر الى وجهه في الملاء او
في السيف والملاء ما ترايت فيه وقد ارايته اياها ورايته تزيينة عرضتها عليه او حبستها به ينظر
نفسه وترايت فيها وترايت • وجا في الحديث لا يتر احدثكم قالما اى لا ينظر وجهه فيه ورايته
ينفعل من الروية كما حكاه سيبويه من قول العرب مستكين من المسكين وتدرع من المدرعة وكما حكاه
ابو عبيد من قولهم متندلت بالمدليل وفي الحديث لا يتر اى احدثكم قال الدنيا اى لا ينظر فيها
قال وفي رواية لا يتر احدثكم بالدين من الشىء المراء والملاء بكسر الميم التى ينظر فيها وجمعها المراءى
والكسر مرايا وتبين من حرك الهمزة قال الفراء لا يتر احدثكم قالما اى لا ينظر فيها ورايت الرجل
تراية اذا امسكت له الملاء لينظر فيها وراى الرجل اذا تراى في الملاء وانفسد ابن جبري شاعر

• اذا الفتى لم يركب الا هوالا • قاعطه الملاء والمخالا

• واسعه وعده عيالا • والرويا ما رايت في منامك وحكى الفارسي عن ابي
الحسن رايا قال وهذا على الاغلام بعد التخفيف اليدى سبهوا واوروا التى هي في الاصل
همزة مخففة يالوا والاصليته غير المقدرفها الممرخو لربيت ليا وكسوت شيئا وكذلك حكى ايضا
رايا تتبع ايا للكمة كما يفعل ذلك في ايا الوضعية وقال ابن جبري قال بعضهم في تخفيف روياء
رايا بكسر الراء وذلك انه لما كان التخفيف يصيرها الى روياء ثم يسمت الهمزة المخففة بالواو والمخلص
نحو قولهم قرأوا وقروا واصلها لوى فقلت الواو الياء بعد ها ولم يكن اقبيل لتولين قلبها
كذلك ايضا كرت الرافتيل رايا كما قيل قرون لى فظير قلب واو روياء الحاق التنوين ما فيه لى م
وتظير كسر الراء ابدال الالف في الوقف على المنون المنصوب مما فيه الهمزة نحو اعتابا وهي لروا ورايت
عند روا حسنة حملتها وراى الرجل اذا كثرت رواه بوزن رعا وهي احدى جماعات الرويا وراى
في منامه روياء على بلا تنوين وجمع الرويا راى بالتنوين مثل رعى قال ابن جبري وقد جازى الرويا
في اللفظة قال الراعى

• فكر لرويا وهى خواده • وبشر نفسك كما تقبل يلومها

• وعليه فخر قوله تعالى وما جعلنا الرويا التى اربناك الا فتنة للناس قال وعليه قولك في الطبيب

• وروياك اعلمة البيون من الغرض • المنذير الفل فى قوله عز

وجل ان كنتم للرويا تقررون قال اذا تركت العرب الهمز من الرويا قالوا الرويا طلبا للمخرج

واذا كان من شئهم نحو لى الواو ايا قالوا لا نقصص راياك في الكلام واما في الفرق فلا يجرى

وانفسد ابو الجراح

• لعرض من الاعراض شىء جامع • ويضغى على اقنايه العنق ثمثف

احب الي من الديك ربه وبها ذاما للعاقب يصف
 اراد ربه فلما ترك الفم وجات واوساكنه بعدها يا تخولنا يا مشددة كما يقال لو ينزلها وكوبته كيا
 والاصل لوبيا وكوبا قال وان اثرت فيها الى النعمة قلت ربا فرقت الترا يا يزوتكون هذه الضمة مثل
 قوله وحيل وسبق بالاسان وزعم الكسائي انه سمع اعرابيا يقول ان كنتم للرويا لغرون وقال الديك
 رايت مرويا حسنة قال ولا جمع الرويا وقال غيره بجمع الرويا مرويا كايقال عليا وعلى الرسي ولربى
 الجنى يراه الانسان وقال للحيا في له ربي من الجن ورشي اذا كان بحبه ويروا الفه وتتم بقول
 ربي بكسر الخيم والرامثل سعيه وبعين الليث الذي جنى بغير من الرجل يريه كما انه وطلبها يقال
 مع فلان ربي من الجن ابن الاعرابي اراى للرجل اذا صار له اري من الجن وفي حديث عرق قال
 لسواد بن قارب اب الذي اناك ربيك بظهور رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم يقال للتابع
 من الجن ربي بوزن كى وهو مفعيل او فاعول سمي له لا يترى لمتنوعه وهو من الراى من قوله فلان ربي
 قوله اذا كان صاحب رايهم قال وقد تكرر راوه لانبيا عما بعدها وفي حديث الخدرى فاذا رى مثل
 نحي لعنى حية عظيمة كالزق سماها بالري الحى لانهم يزعمون ان الحيات من مسخ الجن لهذا سموه شيطانا
 وجانا ويقال به ربي من الجنى مسو تراى لى من الجن وللباشين ترايا ولجميع تراوا راى الرجل اذا
 تبينت الراوه في وجهه وهي الحيات ويقال على وجهه راوه بالحق اذا عرفت الحق فيه قال ابو
 على حكى يعقوب على وجهه راوه قالوه امر فمثل هذه الكلمة في نفي ربه وراوه للشئ دلالة
 وعلى فلان ساره للمحقى دلالة والرئى والرئى الثوب ينشر للبيع عزاء على التهذيب الراى
 بوزن الراى عن يمينه مشددة مسكتة الثوب الفاخر الذي ينشر ليرى حسنه وانسك

بذا الراى للجميل من الاثا
 وقاوا راى عيسى زيد افضل ذلك وهو من نادى المصادر عند سبويه ونظيره سمع اذنى ولا نظير
 لما في المتعديات الجوهرى قال ابو زيد بعين ما اريتك اى عجل وكن كفى انظا ليك وفي
 حديث حفظة يذكرنا بالجنة والناكنا راى عين بقول جعلت الشئ راى عينك وكرامتك اى
 هذا كى ومقابل كى تراوه وهو منصوب على المصدر راى كانا تراهما راى العين والتزنية بوزن
 التزنية الرجل المختار وكذلك التزانية بوزن التزعية والتزنية والتزنية الاخيرة نادرة ما
 تراها المرأة من صفة او بياض او دم قليل عند الحيض وقد رات وقيل التزنية الخرقه التي تعرف
 بها المرأة حيضتها من طهرها وهو من الروية ويقال للمرأة ذات التزنية وهو الدم القليل وقد رات
 تحمره اى دما قليلا الذي التزنية مشددة الراء والتزنية خفيفة ايقا والتزنية بوزن الدراكا
 لغات وهي ما تراها المرأة من بقية حيضها من صفة او بياض قال ابو منصور كان الاصل فيه ترايه
 فحدثت المتعة وتبدل تزيه وهو تفعل من رايت ثم خففت المتعة فقل تزيه ثم ادغمنا ليا ليا فقل
 تزيه قال ابو عبيد التزيه في بقية حيض المرأة اقل من الصفرة والكدره واخفى تراها المرأة عند
 طهرها فتعلم انها قد طهرت من حيضها قال سمر فلا يكون التزيه الا بعد الاغتسال فاما ما كان قايام
 الحيض فليس يتزيه وهو حيض وذكر ابن الاعراب في ترجمة الشا والرا من المعتل قال الجوهرى التزيه الشئ
 الخفى البسيط من الصفرة والكدره تراها المرأة بعد الاغتسال من الحيض وقد رات المرأة تزنية
 اذا رات الدم القليل عند الحيض وقيل التزيه لما الاصل الذي يكون عند انقطاع الحيض قال ابن
 بري الاصل في تزيه تزيه فتقلت حركة المتعة على الراى فقل تزيه ثم قلنا المتعة لا تنكسها فقلنا كما
 فعلوا مثل ذلك في المرأة والحما والاصل المرأة فتقلت حركة المتعة الى الراى فقل تزيه ثم قلنا المتعة لا تنكسها
 لا نفتتح ما قبلها وفي حديث ام عطية كنا لا نعد الكدره والصفرة والتزيه شيئا وقد جمع ابن
 الاثير تفسيره فقال التزيه بالتشديد ما تراها المرأة بعد الحيض والاغتسال من كدره او صفرة

وتقبل البياض الذي تراها عند الطهر وقيل هي الخرقه التي تعرف به المرأة حيضها من طهرها واليا فيه ما يريه
 لان من الروية والاصل فيهما المتزى وكنتم تزكوه وشددوا اليك فصارت اللقطة كما انها فعمله قال
 وبعضهم يبيدوا الرا واليا ومعنى الحديث ان الحايض اذا طهرت واغتسلت ثم عادت رات صفرة او كدره
 لم تقبلها ولم تؤثر في طهرها وتراى القوم راى بعضهم بعضا وتراى عن ثوبى عن ثوبى لا راء
 وراى المكان المكان قاله حتى كانته يراه قال ساعد

لما راى النعمان حل بكر في عكر كالبج النزول الاركب
 وقرأ ابو عمرو وارانما سكتنا ونونادى بالحق الفاعل من الاحفاف وارات الكافرة والسنة من المعز والفتا
 بتقدير رعت وهي مرة ومربية راي في ضريحها الحبل واستثنى وعظم ضريحها وكذلك المرأة وجميع
 المرامل الا في الحافر السبع وارات العنود ورمحها عن ابن الاعرابي وتبين ذلك في كتاب
 التهذيب ارات العنود صفة ولا يقال للنجمة ارات وتكن يقال انكلت لان حياها لا يظهر
 واراى الرجل اذا اسود ضرع سانه وتراى النخل يظهر من الوان ليس عن اى حنيفة وكلمة من روية
 العين ودور القوم مما راي اى منتهى البصر حيث تراهم وهو منى راي وسمع وان شئت نصبت
 وهو من الظروف المخصوصة التي اجريت بحري غير المخصوصة عند سبويه قال يونس مثل مناظر الثريا ودرج
 السيول ومعناه هو منى حيث اراه واسعه وهم راي اى زها الف في ما تراى العين ورايت تريا
 حليما علمته وهو على المثل بروية العين وقوله عز وجل الم تراى الى الذين اوتوا نصيبا من الكتاب
 قيل بمعناه الم تعلم الم يفتنه علمك الى هؤلاء ومعناه يعنى عرفهم يعنى علما اهلا لكتاب اعطاهم
 الله علم نبوة النبى صلى الله عليه وسلم بانه مكتوب عندهم في التوراة والا انجيل يا مريم بالمعروف
 ربهيا هم على المنكر وقال بعضهم معنى الم تراى الم تراى وتراى بلسانك فيبدا اعلام وتا ويك اعلم قصتهم
 وقد تكرر في الحديث الم تراى فلان والم تراى كذا وهي كلمة يقولها عند النجى من الشئ وعند
 تنبيهه المخاطب كقوله تعالى الم تراى الى الذين خرجوا من ديارهم الم تراى الى الذين اوتوا نصيبا من الكتاب
 اى الم تعجب بعلمهم والم يفتنه علمك واتا بهم حتى روى روي وراى رايا اى حين اخلط
 الظلام فلم يترأوا وارتاينا فى الامر وتراينا نظرايه وقوله في حديث عمر رضي الله عنه وذكر المنعة
 ارتاى امرؤ بعد ذلك ما شا التبر تارياى افكر ونافى قال وهو افتقد من روية القليل او من الراى
 وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال لما نرى من كل مسلم مع شرك قيل لم رسول الله قال لا تراى
 ما راها قال ابن الاثير اى يلزم المسلم وجب عليه ان يبتا عدمت له عن مثل الشرك ولا ينزل
 بالموضع الذي اذا اوقدت فيه نار تفرح ونظرا لئلا لا يشرك اذا اوقدها في منزله ولكنه ينزل
 مع المسلمين في ذراهم وانما كرم بمجاورة المشركين لانهم لا عهد لهم ولا امان وحك المسلمين على الهجره
 وقال ابو عبيدة معنى الحديث ان المسلم لا يسكن بلاد المشركين فيكون معهم بقدر ما يركب
 واحد منهم نار صاحبه والتراى نقا على من الروية يقال تراى القوم اذا راى بعضهم بعضا وتراى
 الى الشئ اى ظهر حتى راينه واسناد التراى الى السار من مجاز من قوله دارى تنظر الى دار فلان
 اى نقا بلما تقول نارا بها مختلفان هذه تدعو الى الله وهذه تدعو الى الشيطان فكيف يتفقا
 والاصل في تراى تراى فخر احدى التاين تحقيقا ويقال تراينا فلانا اى تدقنا فراينه
 وراى وقال ابو الهيثم في قوله لا تراى نارا هما اى يتشم المسلم بسمة المشرك ولا يبتنيه به
 فيهديه وسكوله ولا يتخلى بالخله من قولك ما ناربعمرك اى ما سمعك بعيرك وقوله دارى ترك
 دار فلان اى تقا بلما وقال ابن مقبل

سل الدار من حصى حير فواجف الى ما راى هضبة القليب المصيح
 اراد الى ما قبله ويقال منازم ربا على تقدير رعا اذا كانت متطابقة والنشد

ليالى ملقى كرب دما شربنا ولسنا بحيران ونحن رثيا

ويقال قوم ربا يقابل بعضهم بعضا وكذلك بيوتهم ربا وتراى الجمعان راى بعضهم بعضا وفي حديث رمل الطواف انما كنا راى ائمتنا به المشركين هو فاعلنا من الرواية اى اربناهم بذلك انا اتويا وفي حديث النبى صلى الله عليه وسلم ان اهل الجنة ليتزاوون اهل عليين كما تزود الكوكبا لورى في كبد السماء قال سفيان الثوري اكون يتفعلون اى سرون يدل على ذلك قوله كما تزود والراى معروف وجعه ارا او ارا ايضا مقلوب ورى على فاعيل مثل ضان وصين وفي حديث الاورق بن قيس وقينا رجلا راي يقول فلان من اهل الراى اى انه يرى راي الخوارج ويقول مذهبهم ومولاهم ادهنا والمحدثون يسمون اصحاب القياس اصحاب الراى يعنون انهم ياخذون بارايهم فيما يشكل من الحديث او ما لم يات فيه حديث ولا اثر والراى الاعتقاد اسم كاصد رواجم ارا قال سيبويه لم يكسر على غير ذلك وحكى اللجيا في جمعه اراه مثل ارج وزوى ورى ويقال فلان يتراى برأى فلان اذا كان يرى رايه ويميل اليه ويقتدى به واماما الشنبره خلف الاحمر من قول الشاعر

اما تراى رجلا كما ترى . اجل فوقى بركى كما ترى .
على قلوب صعبه كما ترى . فما ترى فيما ترى كما ترى .

قال ابن سيدة فالقول عندى في هذه الايات انها لو كانت عدتها كذلك لكان الخطب فيها ايسر وذلك لانك كنت تجعل واحدا منها من رواية العين كقولك كما ينصرف الاخر من رواية القلب في معنى القلب فيصير قولك كما تعلم والثالث من رايته التي معنى الراى والاعتقاد كقولك فلان يرى راي الشراى اى يعتقده اعتقادهم ومنه قوله عز وجل لتحكم بين الناس بما اراك الله فحاشا البصر ههنا لا تتوجه ولا يجوز ان يكون بمعنى اعتقاده لان ذلك كان كذا لوجب تعديه الى ذلك فيفعولين وليس هناك الا مفعولين احدهما الكاف في اراك والاخر الضمير المحذوف للغائب اى اراكه واذا تعدت اى هذه الى مفعولين لم يكن من اراك بدا ولا تراك تقول فلان يرى راي الخواارج ولا يعنى انه يعلم ما يدعون من علمه وانما يقول انه يعتقدهما يعتقدون وان كان لموهم عندك غير عالين بانهم على الحق فذا قسم تلك لرايت قال ابن سيدة ولذلك قلنا لو كانت الايات كذلك لكان لا يكون فيها ابطالا لاختلاف المعاني وان اتفقت الالفاظ وادعى خمسة فظواهرها ان تكون ابطالا لتفارق الالفاظ والمعاني جميعا وذلك ان العرب قد اخرجت الموصول والصلة مجرى الشئ الواحد ونزكتهما منزلة الجزاء المنفرد وذلك نحو قوله الله عز وجل الذى يوليطنى ويسقينى واذا مرضت فهو يشفينى والذى يبيتنى سم يحبين والذى طمع ان يعقرى خطيتى يوم الدين لانه سبحانه هو الفاعل لهذه الاشياء كلها وادعى والشئ لا يعطف على نفسه ولكن لما كانت الصلة والموصول كالجزء الواحد وادعى عطف الصلة بجمعها بالموصول لانها كانا كلاهما شئ واحد مفرد وعلى ذلك قول الشاعر

ايا بنته عبد الله وابنته مالك . ويا بنته ذى الجدين والفرس الورى .
اذا ما صنعتنا نرا دقا نفسي له . اكيد فالى لست اكله وحدي .

فانما اراد يا بنته عبد الله ومالك وذى الجدين لانها واحدة الاثره يقول صنعت ولم يقل صنعتان فاذا اجاز هذا فى المضاريف والمضاف اليه كان فى الصلة والموصول اسووع لان ايضا الصلة بالموصول اشترط ايضا المضاف بالمضاف اليه كان فى وعلى هذا قول الاعراب وقد سأل ابو الحسن الاخفش

عن قول الشاعر . بنات وطرا على خديليل .

يقال لراى القافية فقا خديليل . قال ابو الحسن الاخفش كانه يريد الكلام الذى فى اخر البيت قلا وكثر فلذلك ايضا يجعل ما ترى وما ترى جميعا القافية ويجعل ما من مصدر او مرة بمترلة

اخذا من قول سفيان الثوري

الذى لا يكون فى الايات ابطالا من سيدة وتلخيص ذلك ان يكون تقديرها اما تراى رجلا كرويتك اهل فوق بركى كرويتك على قلوب صعبه كعلمك اخاف ان يطرح كعلمك فام ترى كاعتقذك فيكون ما ترى روى العيون ومرة مرييا ومرة علم ومرة معلوما ومرة معتقدا فاما اختلاف المعانى التي وقعت عليها وانضدت بها فكانت جزوا منها لا حقها صارت للقافية ما ترى جميعا كما صارت فى قولهم خذ الليل خذ الليل هم خذ الليل جميعا لا الليل وحده قال نذافيا من الغزة بحيث تراه قال قلت لما روى هذه الايات فيلجوز ان يكون رويها الا ان تكون مقصورة بجزء من سعى وراى لان الالف لام الفعل كالف سعى وسلكا قالوا الوجه عندي ان يكون رايته لا مري احدا منها انها قد التزمت ومن غالب عادة العرب الا بذكر امر الامع وجوبه وان كانت فى بعض المواضع قد تنطوع بالترام ما لا يجيب عليه ما وذاك اقتل الامر من واد واما الاخوان السحر المطلق الصغار الشعر المقيد واذ جعلتها لا تية فمى طلقة واذ جعلتها الغيبة فمى مقيدة الا ترى ان جميع ما جا عنهم من الشعر المقصور لا يجزى العرب لتتزم فيه ما قبل الالف بل تحالف ليعلم بذلك انه ليس رويها وانما قد التزمت القصص كما تقتزم غيره من اطلاق حرف الروى ولولا التزمت ما قبل الالف لكان ذلك داعيا الى ابا سالا مزالذى قصدوا ايضا حراعى العقل لداى عنده وقال وعلى هذا اعتدى مقيدة يزيد ابن الحكم التي فيها منهوى ومردى ومردوى ومستوى هي واوتة عندنا لا التزامه الواو في جميع الايات بعدها ومولما ذكرنا التمهيد بسبب اليك راي القلب والجميع الا را ويقال ما اضل را هم وما اضل رايم وارقا هو افتعل من السواى والتدبير واسترايت الرجل في الراى اى استشرسته ورايته وهو يرايه اى يشا وروى وقال عمران بن حطان

فان يكن شرا وراك قلت لك . بالصبح منك لنا فيما تراكينا .

اى تستشيرك قال ابو منصور واما قول الله عز وجل يراون الناس وقوله يراون ويجمعون المشاعون فليس من المشاورة ولكن معناه اذا اصرتم للناس ففعلوا واذا لم تروهم تركوا الصلوة ومن هذا قول الله عز وجل بطرا وراى الناس وهو الراى كانه يرى الناس انه يفعل ولا يفعل بالنية واراى الرجل اذا اظهر عملا صالحا راييا وسمعة واما قول الفرزدق يبحوا قوما ويرى امرأة منهم بغير الخيل

وبات يراها حصانا وقد حرت لنا برناها ما لذي ناسا كره .

قوله يراها يظن انها كذا وقوله لنا برناها معنا انه امكنته من مجيها وقال سفيان الثوري يقول اراى الله بفلان اى اراى الله للناس بفلان العذاب والهلاك ولا يقال ذلك الا فى الشر قال الاعشى وعلمت ان الله عدا خصيها واراى بها . يعنى قبيلة ذكرها اى اراى الله بها عداها ما شئت به وقا لسبنا الاعراب اى اراى الله بها اعداها ما يبرهم واشهد

ارانا الله بالنعم للندى . وقال فى موضع اخر اراى الله بفلان اى اراى

به ما شئت به عداوه واراى الشئ عا طيبه وكذلك الاثيان والجميع والموت وحكى النخشاى هو مرأه ان يفعل كذا اى يخلقه وكذلك الاثيان والجميع والموت وقال موارا هم لان يفعل ذلك اى اخلقتهم وحكاى الاعراب لو توما واوتوما ولو توما معناه كله عندى ولا يسميها والبريه بمنزلة ولا تسمى موضع النفس والروح من الانسان وغيره والجميع ريات دريكون على ما يطرده فى هذا النحو قال

نعتناهم حتى فى الغيظ منهم قلوبا واكبادا لهم ورثينا .

قال ابن سيدة وانما جازع هذا ونحوه بالواو والنون لانها اسماء مجرولة منتقضة ولا يكسر هذا الضرب فى وليته ولا فى حذ التسمية وتصغيرها روية ويقال روية قال الكميت

الذى

رثاثة اذا ذكرته عنه ودوت عنه حديثا ارتق رثاثة اذا ذكرته عنه وحكى عن العقيلي رثاثة
بيعتا حديثا ورثاثة وتثاثناها مثله والرثية بالقبح وجع في الركبتين والمفاصل وقال ابن
سيد وجع المفاصل واليدن والرجلين وقيل وجع وطلاع في القوائم وقيل هما كلما منعك من الانبات
من وجع او كبر قال سريته **فصل د** فان لم تربي اليوم ذا رثية **وقال** تخيله يصرف
كبره **وقد** علمتني ذراعا بادي بدى **ورثية** نهض بالشدد **وصال** للعجل لساني وبدي
ويروي في تسدد قال الرثية اغلاد الركب والمفاصل وقد رثى رثيا **عن** ابن الاعرابي قال ابن
سيد **والقياس** رثى وقال لعل الرثية والرثية الضعف **التمهيد** الرثية دايم في
في المفاصل ولا هي فيها وجمعها رثيات **وانشد** لمرجو اس بن نعيم احد بني الهجيم بن عمرو بن نعيم
قال للسكري ويعرف بابن ام نمار دام نمار هي ام ابية وبها يعرف
وبكبر رثيات اربع **الركبتان** والفساد الاخضر
ولا يرا الرثية يصعد **وكل** في بعد ذلك **يجع**
والرثية الاحق وفي امره رثية اى فتور وقال عرابي
لهم رثية تغلوا صرمة اهلهم **ولك** مريوما راحة فققضا
ابن سيد **ورجل** مريون الرثية نادى اى انه مما هن ولا اصل له في الهجر ورجلا رثى لا يرم مراما ومرثو
في عقله ضعف وقياسه رثى فادخلوا الواو على اياها فادخلوا الواو على اياها في قولهم ارض مسنيه
وقيل من مغريه ورثى فلان فلان رثيا ورثية اذ لبا بعد موته قال فان مدحه بعد موته
يقول رثا رثية رثية **ورثيت** الميت رثيا ورثا ومرثا ومرثية ورثيته مدحته بعد الموت
وبجيتة ورثيت الميت ايضا اذا جيتت بعد موت محاسنه وكذا ذلك اذا انظمت فيه شعرا ورثت المرأة
بها رثية ورثيته رثا **ورثاثة** الاخرة عن الحياتي ورثت كرت قال روبة
بكا ككل فقئت جميعا **فنى** رثى بالى وبنيها
ويروى بانباها ولم يجئهم مرثا مع اياها حكاية والحكاية بحوزها ما لا يجوز في غيرها الا ترى
انهم قالوا من زيدا في حكاية راث زيدا ومن زيدا في حكاية مرث زيدا وكل ذلك سد كور في مواضعه
وامرأة رثا ورثا بركية الرثا لثانها او لغيره ممن يلزم عندها تنوح نياحة وقد تقدم في الهجر في رسم
يهم الخرج على اصله ومن هنه فلان آتيا اذا وقعت بعد الالف الساكنة هزت وكذلك القول في
لثان **ورثاثة** وما استبهمها **ابن** السكيت قال لثان من العرب وثات وارجح بايات وهزنت
قال الفراء يخرج بهم فصاحتهم الى ان يهزوا بما ليس بهموز قالوا رثات الميت ويات بالفتح وحلا
السويقي تعلية انما هو من الحلاوة وفي الحديث انه نعى عن الترقى وهو ان يندب الميت فيقال
وافلنا **ورثية** لم رحمة ويقال لم يرحم فلان لثاى ما يتوجع ولا يباى واخ لا رثى له
مرثاة ورثيا ورثى له اى رثى له وفي الحديث ان اخت شداد بن اوس بعثت اليه عند فطره
بقدر لبن وقالت يرسول الله انما بعثت به اليكم مرثية لك من طول انهما رثية الحراى
توجعنا لك واسفاقا من رثا له اذا رثى وتوجع وهى من ائنية المصا در نحو المعلقة والمعدبة
قال وقيل الصواب ان يقال مرثاة لك من قولهم رثيت اخي رثيا ومرثاة وابنه اعلم
رجا الرجا من الاكل لقيض اياس مدود رجا به رجوه رجوا رجوا ورجاوة وسرجاة
ورجا وهزنته منقلبة عن واو بدل ظ لورها في رجاوه **وفي** الحديث **الارجا** اى اكون
من اهلها **والسند** بالاعرابي
عدوت رجا ان تجوز فقا عسى وصاحبه فاستقبلا في بالغدر
ويروى بالغدر وقد تكرر في الحديث ذكر الرجا بمعنى التوقع والامل ورجيه ورجاه وارتجاه

وترجمه بمعنى قال بترجاء بنده .
 فرج الحزن وانتظري آياي . اذا ما القايط الغنزي آيا .
 وما لي في فلان رجب اى ما ارجوا ويقال ما ابنتك الارجاء والخير . التذنب من قال فعلت
 ذلك رجاء كذا فهو خطا لما يقال رجا كذا قال والرجاء المبالاة قال لان هوى رجبى معنى رجا
 لم اسمع لغير اليك ولكن رجبى اذا هوس وارجت الناقة دنائتها يمين ولا يمين وقد يكون
 الرجاء والرجاء بمعنى الخوف . ابن سيبويه والرجاء الخوف وفى التنزيل العزيز ما لكم لا ترجون لله وقارا
 وقال تغلب قال لافرا ارجا في معنى الخوف لا يكون الا مع الحمد تقول ما رجوتك اى ما خفتك
 ولا تقول رجوتك في معنى خفتك والنسب لاني ذوب
 اذا السعنة الخ لم يرج لسعته وظافها في بيت نوبعوا سئل
 اى لم يخف ولم يبال ويرى وظافها قال تخافها لزمها وظافها دخل عليها واخذ عسلها الفل
 رجبى موضع الخوف اذا كان مع حرف نفى ومنه قوله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا المعنى لا
 تخافون لله عظمت قال لارجز . لا يرتجى حتى يبل في الزايد . اسبعة لاقت معا وواحدا
 قال وقال بعض المفسرين في قوله تعالى وترجون من الله ما لا يرجون معناه تخافون قال ولم نجد معنى
 الخوف يكون رجا الا معه مجرد فاذا كان كذلك كان الخوف على جهة الرجا والخوف وكان الرجا
 كذلك كقوله عز وجل لا يرجون ايام الله هذه للذين لا يخافون ايام الله وكذلك قوله لا يرجون
 لله وقارا والنسب لاني ذوب . اذا السعنة الخ لم يرج لسعته قال ولا يخبر رجلا
 وانت تريد خفتك ولا خفتك وانت تريد رجوتك وقوله تعالى والذين لا يرجون لقائنا اى لا
 يخشون لقائنا قال ابن بري كذا ذكر ابو عبيدة والرجاء مقصور ناحية كناية وخش بعضهم به
 ناحية البير من علها الى اسفلها وحاتها وكل ناحية رجبى وتنبئته رجواك كعصا وعصوان
 ورعى به الرجوان استبين به فكان رعى به هنالك ارادوا انه طرح في الممالك قال
 فلا يرمى به الرجوان الى . اقل القوم من يعنى مكافى .
 وقال المرادى .
 لغد هزيت منى بخران اذ رات مقامى في الكيلين اربابان
 كانت لم تقبل اسير مكبلا ولا رجلا يرمى به الرجوان
 اى لا يستطيع ان ليستمسك والجمع ارجا ومنه قوله تعالى والملاك على ارجائها قال
 ذوالرمة هو الرجا والرجاء من حيث واصبه بهما خايطهما بالخوف معكوم
 والارجا يمين ولا يمين . وفي حديث جديفة لما اتى بكفنه قال ان يبصبا خوكم خير فغسى والا
 فليترام في رجواها الى يوم القيمة اى جابها الحفرة والضمير راجع الى غيمه يكون يريد به الحفرة
 والرجاء مقصور ناحية الموضع وقوله فليترام في لفظ امر وانما دبه الخبز الا ترى الى رجواها كقوله
 تعالى فليمدد له الرحمن وداوى حديث ابن عباس كان الناس يردون منه ارجا وادرجت اى نولجه
 وصفه بسبعة العطن والاحتمال والاناة وارجاها جعل لها رجا والرجى الامراخه لغد في ارجاه
 ابن السكيت . ارجات الامر وارجيته اذا اخرته يمين ولا يمين وقد ترى خروج رجوان امرائه
 وترى رجوان وقرى ارجه واخاه وارجيه واخاه قال ابن سيبويه في قراءة اهل المدينة قالوا
 ارجه واخاه واذا وصفت به قلت مر جرج وقوم رجبية واذا انبست اليه قلت مر جرجى
 بالنسبة يد على ما ذكرناه في بابا لمن وفى حديث ثوبان كعب بن مالك وارجا رسول الله صلى
 الله عليه وسلم امرنا اى اخبرنا قال ابن الاثير لا مرجا للتأخير وهذا مهور وقد ورد في الحديث
 ذكر الرجسية قالوهم فرقة من فرق الاسلام يعتقدون انه لا يضر مع الايمان معصية كما انه

ورحى الموت معظمه وهي المرحى قال
 على الجرد سببا ناسيبا عليهم اذا كانت المرحى للحد يد الحرب
 ومرحى الجرح موضع بالبرقة دارت عليه رحى الحرب التمدد بسرحا الحرب خرمتهما ورحى الموت ومرحى الحرب
 وقد حديت سليمان تصرد اتيت عليا حين فرغ من مرحى الجرح قال ابو عبيد يعني الموضع الذي دارت عليه
 رحى الحرب والنسار
 قد رينا كما دارت على قلوبها الرحا ودارت على هام الرجل الصفايح
 ورحى القوم سبدهم الذي يصدرون عن رايه وينتهون الى امره وكما يقال لعز الخياط رحى دار
 العرب ويقال رحاه او اعظمه وحراه اذا اضافته والرحا جماعة العيال والرحا بنت تسمية الفرس
 اسبايح ورحا السحاب مستندارها وفي حديث صفته السحاب كيف ترون رحاها اي استدارتها
 او ما استول منها والارحى لقبنا بل الى نستقل يتقسطها وتستغنى عن غيرها والرحى قولنا للراعي
 يجت من السارين والبرج قره الى ضونا ربي من فرده والرحا
 قال اسم موضع والرحا من الابل الطماندها الابل الكبيرة تنزح والرحا فرس النمر قاسط وزعم
 قوم ان في سفره زيل رحيات وضربه بانه موضع قال ابن سيدة وهذا التحريف انما زخيات بالزاي
 ولها والله اعلم
رحا قال ابن سيدة الرخو والرخو الهش من كل شيء غيره وهو الشيء الذي فيه رخا وقال ابن
 منصور كلام العرب الجيد الرخو بكسر الراء قاله الاصمعي الفراقا والرخو بفتح الراء مولد والانثى بالها رخو
 رخا ورخاوة ورخوم الاخيرة نادر ورخو واسترخى الجوهر رخى الرخى رخى ورخا ايضا اذا صار رخا
 اي سيدة ورحى الرباط ولا تجعله رخا وفيه رخى ورخوم اي استرخا وفرس رخوة اي سيدة مسترسله
 قال ابو ذيب
 تغدوا به خوضا تقطع جريها حلق الرخا في رخوت نزع
 اراد في شيء رخو فليد المر بقله رخى وارضيت الشيء وغيره اذا ارسلته وهذه ارضيت لما ارضيت من
 لى قال ابن ربي ولا راخي جمع ارضيت استرخى من شعور وغيره قال مليح الحكم الهذلي
 اذا طردت بين الوسا حين حركت اراخي مصطك من الحما فل
 وقد استرخى الشيء ومن اسال الحرب ارضى بديك واسترخ ان الزناد من رخ يضرب لمن طلب حجرة الى كثر
 يكفك عنده البشير من الكلام والمراخاة ان راخي رباطا ورايا قال ابو منصور ويقال لراخي
 من خفاة اي رفة عنه وارض له قيده اي وسعه ولا يضيقه ويقال لراخي له الجبل اوسع عليه الامر
 في تفرقه يذهب حيث شاء وتروى في الامر المطمين ارضى عما حتمه لانه لا ترضى عما لم في السدة وارضى الفرس
 وارضى له طول له من الجبل والتراخي انتفا عن الشيء والحروف الرخوة ثلثة عشر حرفا وهو الناد والحما
 والحوا والذال والزاي والطا والصاد والصاد والغين والفاء والسين والسين والها والحرف الرخو
 هو الذي يجري فيه الصوت الا ترى انك تقول المس والرس والسم ونحو ذلك فيجعل الصوت جارا
 مع السين والسين والحما والرخا سعة المعيش وقد رخوا رخوا رخوا ورضى رخوا فهو رخوا ورضى اي
 ناعم وزاد في التهذيب ورضى رخوا ومورخا لبا اذا كان في نعمة واسع الحال بين الرخا عدود ويقال
 انه في عيش رخوا ويقال لك ذلك الامر ليذهب مني في بال رخوا اذا لم يهتم به وفي حديث الدعاء اذكر
 الله في الرخا يذكر في السدة والحدية الاخر فليذكر الدعاء عند الرخا الرخا سعة العيش ومنه الحديث
 ليس كل الناس رخوا عليه اي موسعا عليه في رزقه ومعيشته وقوله في الحديث استرخيا عني اي انبسطا
 والنسعا وفي حديث الزبير واسما في الحج قال لها استرخي عني وتكررت ذكر الرخا في الحديث ورضى رخوا لينة
 اللينة الرخا من الرياح اللينة الرخوة لا يزعزع شيئا الجوهر رخوا بالضم الرخا اللينة

وفي التبريد الغرير يجرى بامر رجا حيا صاب اي جيك فصد وقال الاخفش اي جعلناها رخاء
 واسترخى به الامر وقع في رخا بعد شدته قال طفيل الغنوي
 قابل واسترخى به الخطيب بعدما اساف ولولا سعيي لم يؤكل
 يريد حسنت حاله ويقال استرخى به الامر واسترخت به حاله اذا وقع في حال حسنة بعد ضيق وسدة
 واسترخى به الخطيب اي رجا خطبه لونه وجعله في رخا وسعة وارضت الناقة الرخا استرخى
 صلاها في رخى ويقال اصلت واصلا وها انك لا صلوتما وهو انفراهما عند الولادة حين
 يقع الولد في صلوته وارضت المرأة حان ولادها وتراخي عني نفقا عس ولخاه باعد عني تراخي عن
 حاجته فتر وتراخي السما ابطا المطر وتراخي فلا عني اي ابطاعني والارخا الاد في دون الاعلى
 وقال امرؤ القيس
 وارخا سرحان وتقررب تنقل وفرس مرخا وناقة مرخا في سيرهما وارضيت الفرس
 وتراخا الفرس وقيل الارخا عدودون التقريب قال ابو منصور لا يقال لارضيت الفرس ولكن يقال
 ارخى الفرس في عدود اذا احضر ولا يقال تراخي الفرس الا عند فتور في حضرة وقال ابو منصور
 وارخا الفرس ما خوذ من المرح الرخا وهي السريعة في لين وجوز ان يكون من قولهم ارخى به عنا اي ابعده
 عنا وارخى الدابة سار بها الارخا قال حميد بن ثور
 الى ابن الخليفة فاعلم له وارخا المطية حتى تكل
 وقال ابو عبيد الارخا ان تحلى الفرس وشهونه في العدو وغير متعب له يقال فرس مرخا من خيل
 مراخ وانك مرخا كثيرة الارخا
ردا الردى الهلاك ردى بالكسر ردى ردا هلك فورد والردى الهلاك واداه الله وادته
 اي اهلكته ورجل ردا هلك وامرأة ردية على فعله وفي التبريد الفرس تان كرت لتردين
 قال الزجاج معناه تهمد كتي وفيه وانبج هواء وتردى وفي حديث ابن الاكوع فارد وافرسي واحد
 هو من الردى الهلاك اي لقبوها حتى سقطوها وحلفوها والرواية المشهورة فارذ وابل ذلك المحجة
 اي تركوها لصنعها وهما لهما وردى في الهوى ردى وتردى يتردد واداه الله واداه فتردى قلبه
 فانقلب وفي التبريد لغير ترد ما يعني عنه ماله اذا تردى قتل اذ مات وقيل اذا تردى في النار من قوله
 تعالى والمتردين والنطيحة وهي التي تقع من جبل او تطح في بئر او تسقط من موضع مرتفع فتتوت وقال
 الديك التردى يواله تور في مهاوة وقال ابو زيد ردى فلان في القليب يردى وتردى في الجبل تردى
 ويقال ردى في البئر وتردى اذا سقط في بئر او من جبل لغتاك وفي الحديث انه قال في بئر
 تردى في بئر ذك من حيث قد ردت تردى اي سقط كانه تقع من الردى الهلاك في اي موضع
 امكن من بدنه اذا لم يتمكن من خرم وفي حديث ابن مسعود من نصر قومه على غير الحق فهو كالبعير الذي
 ردى فهو يتزعج بذنبه اراد انه وقع في الاثر وهلك كالبعير اذا تردى في البئر واربعة ان يتزعج بذنبه
 فلا يقدر على خلاصه وفي حديثه الاخر ان الرجل ليتكلم بالكلمة من سخط الله تزيد به بعد ما بين السماء
 والارض في نزوحه في حمله كثر الرد الذي يلبس وتنشيطه ردا آن وان شئت ردا وان لا كل اسير
 بمدود فلا تخلوها منه اما ان تكون اصلية فيتم لها في التنشيط على ما هي عليه ولا تقبلها فتقول
 حران وخطان قال ابن ربي صوابه ان تقول قران ووضان مما اخره همة اصلية وقيلها الف
 زائدة قال الجوهري واما ان تكون للتنايك فتعقلها في التنشيط واو الا غير تقول صفران
 وسودان واما ان تكون منقلبة من واو او يا مثل كسا ورذا او ملحقة مثل علما وحرما ملحقة
 برواح وسملا فانت فيها بالحيا وان شئت قبلتها واو امثلا التنايك فقلت كسا وان وعلما
 وردا وان وان شئت تركتها همة مثل اصلية وبوجود فقلت كسا وان وعلما وان وردا وان والجمع

لردة وهو الرداة كقولهم الاذا ردا ولا زارة وقد تردى به وارندى بمعنى اى ليس الرد او انه
لحسن الردية اى لا رتدا والردية كالركبة من الركوب والجلسة من الجلوس تقول هو حسن الردية
ورديته اى تردية والردا الغطاء الكبير ويجل غمر الردا واسمع المعروف وان كان رداه صغيرا
قال كثير

غمر الردا اذا انقسم صاحبا غلبت لصحة رقاب المال
وعيش غمر الردا واسمع خصيبا والردا السيف قال ابن سيدة اراه على البسه بالردا من
الملا بسى قال اعظم
لقد كفن النبال تحت رداه فتغير مبطان العشيات اروعها وكان النبال قتل
اخاه ماله وكان الرجل اذا قتل رجلا مشهورا وضع سيفه عليه ليعرف قاتله والشاعر ابن برك
لقد زدق فدا السيوف من يثيم وفيها رد اى وجلت عن دجوه الاهل ثم والشاعر اخر

يبارغنى مرد اى عبد حمير ووردى يا خاسع عدى يكر
وقد تردى به وارندى الشئ تغلب
اذا اكشف ليومها لعماس عن استنه فلا يرتدى منى ولا يتغم
كفى بالارتدا عن تقدر السيف والنقم عن حمل البيضة او المعطر وقال تغلب معناها البس
لياب الحرب ولا تجل الرد القوس معناها الفارس وفى الحديث نعم الرد القوس لانها تحمل موضع
الردا من العاتق والردا العقل والردا الجمل عن ابن اعرابي والردا الشئ

رفعت رد الجمل عنى لم يكن يقصر عنى قبل ذاك رد
وقال مرة الردا اكل ما رينك حتى دارك وايبك فعلى هذا يكون الردا ما زان وما شاك ابن اعرابي
يقال ابوك رد او لك رد او لك وبنيك رد او لك وكلما رينك فهو رد او لك وردا الشئ
حسنه وعضارته وتغتمه وقال مرة
رداه والبس النقيما يستوهب لدهر الوسيم وهو تغتمه واستجد سيما اى ائرا من البلى وكذا
قول طرفة ووجدك الشمس حلت رداه عليه اى القفت حسنها ونورها على هذا الوجه من
التجيلة فصارت نورها زينة له كالحلى والمرادى الاردية واحدها مرداه قال

لا يرتدى فرادى الحزير ولا يرى بسده الامير
الاخيل الشاه والبعير وقال تغلب لا واحد لها والردا الدين وقول حكيم العرب
من سره النساء ولا تشا فليسا كراغدا وليكن العشا وليجفف الردا وليجد الخذا
وليقال غشيان النساء الرداهنا الدين قال تغلب رد لو زاد شئ من العافية لزاد
هذا ولا يكون التهذيب وروى عن علي كرم الله وجهه انه قال من اراد ابقاء قلبه فليلبس كرا
الغدا وليجفف الردا وليقل غشيان النساء قالوا له وما تخفيف الردا فى البقا فقال قلنا الدين
قال ابو منصور وسمى الدين رد لان الردا يقع على المنكبين واكتفان ويجمع العنق والدين
امانه والعرف تقول ضان الدين هذا الذى غشى ولا زمر وتبقى فليل الدين رد لان لا زمر غشى
الذى هو عليه كالردا الذى يلزم المنكبين اذ تردى به ومنه قول السيف رد لان متقلده كحمله
مترديه وقال جندب

وداهية جرها جازم جعلت رد اك فيها نهارا
اى علوت بسيفك فيها رقاب اعدائك كالحا الذى يتجلد الراس وتغتم الارطال فيها بسيفك
وفى حديث فليس تردوا بالصامم اى صبروا السيوف بمثل الردية ويقال للوشاح رد او قد
تردت الجارية اذا توشحت وقالت الاعشى

وتبرد برد الردا العرس بالصيف رقرقت به العليل
يعنيه وشا حيا الخلق بالخلق وامراة هبها المردى اى ضامر موضع الوشاح والردا الشئ
وقال الشاعر وهذا رد اى عنده يستغيم الاصمى اذ اعدا الفرس فرحم الارض رجسا
فيل ردى بالفخ يردى رد يله ورد يانا وفى الصحاح ردى يردى رد يانا اذ ارجم الارض
رجسا بين العدو والملى الشديد وفى حديث عاتكة

بجاءوا تردى حافتيه المقانب
اى تعدوا قال الاصمى قلت لم يتجع بن بنها لما الردا ان قاله عدد والحارثيين اربيه ومتمعه
وردن الجبل رديا وردنا يا رجعت الارض نحو افها في سيرها وعدوها وارداها هو وقيل
الردا ان التقريب وقيل الردا ان عدو الفرس وردى الغراب تردى حمله والحارثي يردى رد يانا اذ رغن
رجلا ومشرين على رجل اخرى يلعبون وردى الغلام اذ ارفع احدى رجله وقفر بالآخرى وردت فلانا
بجاءوا تردى اذ ارميناه قال ابن جلد

وكان المنون ترجمنا اعصم صم نخا عنده العجا
ورد ينة بالحجارة اردية رد يارمينه وفى حديث ابن كروع فرد ينة بالحجارة اى رمتهم بها يقال
ردى يردى رد يانا اذ ارمى والردى والرداه الحجرا واكثر ما يقال فى الحجرا الثقيل وفى حديث
احد قال ابو سفيان من رداه اى من رماه ورد ينة صدمته ورد ينة الحجرا بفتح او بعمول اذ ضربته
بها تكسره ورد ينة الشئ بالحجر كسره والمراد الصخرة تقول تردى بها والحجر ترمى بها المرادى ومنه
قولهم فى المثل عند حجر كضرب مرداه يضرب مثلا للشئ البعيد ليس دونه شئ وذلك ان الضرب ليس يندل
على حجر اذ اخرج منه فعدا اليه لا يحجر يجعله علامة لوجه فيبندى بها اليه ويثبته بها الشاة فى الصلاة
ينقل مرداه وقال الفراء الصخرة يقال لها رداه وجمعها رديات وقال ابن مقبل

وقافية مثل رداه لم تترك لجيب مقالا
وقال طفيل رداه بدلت من صخر بللمر ويللم جيل والمراد الذى لا يكاد الرجل
الضابط يرمعه يردى به الحجى والمكان الغليظ يحفر دونه فيض اوبنه فليثونه ويردى به حجر الضب
اذا اكل فى قلعه فيلدين القلعة فيهدمها والردى اى ما يرمى بها الجوهى المردى
حجر يرمى به ومنه قيل للرجل النجاع ان لمردى حروب وهم مرادى الحروب وكذلك المراداه والمرداه
مخق بكسر الجارة الجوهى والرداة الصخرة والجمع المردى وقال

فخذ مخاضا لردى المنقضى
والمرادى القوايم من الابل والفيلة على التسمية قال الديلمى تسمى قوايم الابل مرادى ثقيلها وسدة
وطيها نعت لها صفة وكذا مرادى الفيل والمرادى المراسى وفلان مرادى خصونة وحرب صوب
عليها ورايت عنان تقوم مراداه اذ ارميت بالحجارة والمردى خشبة تدفع بها السفينة بجون فييد
الملاح والجمع المرادى قال ابن سري والمردى مفعول من الردى وهو الهلاك وراى كرا لرجل داراه وراود
وراودته على الامر وراودته مقلوب منه قال ابن سيدة راودته على الامر راودته كانه مقلوب
قال طفيل يبعث فرسه

برادى على فاس الحمام كائنا تردى به قزماه جذع مشدب
ابو عمرو راودت لرجل ودا جبينه ودا ابيته وقابلته بمعنى واحد والردى الزيادة يقال لما بلغت ردى
عظائك اى زيا دلتك فى العطية وتعجبى ردى قولك اى زيادة قولك وقال السكيت
لعمرو ولم يكدر كزيبه ردى قول معروف حديث ومن
اى زى حمود وده زيادة قول معروف منه وقال اخر

مدبوغ بالارطى والراطية والرواوى موضع من سوق بني سعد قبل بني سعد البحر قال العجاج
 في دف بنيان من الرواوى الجوهرى وراطية اسم موضع وكذا الرواوى وهو في شعر
 عمر بن كلثوم .
 وعن الحارث بن ابي رباح شيف الجمل الخور والدرين
 وراطى هو رطلان كجها وقد تقدم في الرواوى موضع معروف
الرعى مصدر رعى الحول ونحوه رعى رعيها والراعى يرعى الماشية اي يحوطها ويحفظها
 والماشية ترعى اي ترتفع وتاكل ولاعى الماشية ما فظها صفة غالبة على اسم الجمع رعاها
 مثل قاص وقضا ورعا مثل بايع وجياع ورعيان مثل شارب وشبان كسره تكسير الهمزة كما جر
 ويجوز ان لا يما صفة غالبة وليس في الكلام اسم على فعل يعنون عليه فعلة ونحوه لاله هذا وقوله
 اس واساه واساء وفي حديث لا يمان حتى يرى رعا الشيطان يتطاولون في البنيان وفي حديث
 عمر كانه راعى غنم ابي الجفار البزاز وفي حديث دريد قال يوم حزن لادن بن عوف انما
 هو راعى ضان له بالحرب كان يسيجه ويقتصر من رتبة من يقود الجيوش ويسوسها واسا
 قوله تغلبه بن عبيد العدي في صفة نخل
 تبيت رعاها لا تخاف زعما وان لم تقيد بالقيود وبالابض
 فان ابا حنيفة ذهب الى ان رعا جمع رعا لا رعاه وان كان جمعا فان لفظه لفظ الواحد فصا
 كرها ومضى الا ان مماه واحد وهو ما الخليل رحمه الله في رعا جمع واما قوله حيث
 ويصبح حيث يبيت الرعا وان ضيعوها وان اهلوا
 انما عني بالرها هنا حقة النخل لانه انما هو في صفة النخل بقوله يصبغ النخل في اماكنها لا تنتشر
 كما تنتشر الابل المملكة والرعيه الماشية الراعية والرعيه قال
 لم يطرنا مطرة روية فنبتا لنقل والارعيه
 وفي الترتيل يجرى الرعا الرعا جمع الراعى قاله الزمخشري واكثر ما يقال رعاة للولاه والرعيان
 الراعى الغنم ويقال للنعيم هي ترعى وترعى فز بعض النخل ارسله معنا غدا يرتع ويلعب ويوفى فخل
 من الراعى وفيل معنى ترعى اي يرعى بعضنا بعضا فلا يرعى ابيه اي يرعى غنمه الفاء يقال
 انه لترعى مال اذا كان يصلح المالك على يده ويجيد رعيه الابل قال ابن سيدة رجل ترعى وترعى
 بغيرها نادى قال تابط شل
 ولست ترعى طويلا عشاوه يوفىها مستنانا فالتبت مبهل
 وكذلك ترعى رعيه وترعىه مسددة اليا وترعايه وترعايه وهذا المعنى وصناعة ابايد الراعي
 وهو ما لا يميز بين سيبويه والترعية الحسن التماسي والارتياد للكل الماشية والنسب
 الى زهرى للنخل
 وادحفاظ قد نزلنا وغيرها اجبا الرعيه السنان
 قال ابن بري ومنه قول جهم بن معية يتبعها ترعية فيه خضج في كفه ربيع وفي الرسخ قدع
 والرعاية حرفة الراعى والمسوس رعى قال ابو قيس بن اسد
 ليس قطام مثل قطا ولا المرعى في الاقوام كالراعى
 ورعى الماشية ترعى رعيها ورعاية والرعيت وترعى قال كبير عزم
 وما ام خلف ترعى به اراكا عيل وودح ظليلك
 ورعاها ورعاها يقال راعى الله الموائى اذا ثبت لها مارتعاها دفقا للتريل كلوا وراعوا
 الغنم وقال الشاعر

كانها

كانها ظبية تقطوا الى قنن تاكل من طيب والله يرعيها
 اي ينبت لها ما ترعى والاسم الرعية عن الحيا في رعاها المكان جعله لم رعى قاله لقطامي
 فنبت رعاها المحلى خواته فالى من اخت عوان ولا يكر
 وابل راعيه والجمع الرواوى يرعى البعير الحول بنفسه رعيها وارعى مثله والنسب الى رعى
 شاهد اعليه
 كالظبية البكر الفريد ترعى في ارضها وقراها وعيها رها
 خضبت لها عقد البراق جبينها من عركها عجايبها وعراها
 والراعى كسر الهمزة لنفسه والجمع رعا والراعى كسر الهمزة في الترتيل والذى اخرج المرعى في المثل
 رعى ولا كالسعدان قال ابن سيدة وقوله في العيال
 انظروا هل تدركن كمر من متلف حاورن لا رعى ولا مسكون
 عندى ان المرعى ها هنا في موضع المرعى لمقا بلغة اياه بقوله ولا مسكون قال وقد يكون المرعى الراعى
 اي ذورعى قاله زهرى اقاد في المنذرى يقال لا تقا فتاه ولا رعاها فان لكل بقا
 نقول المرعى حيث كان يطلب والفتاه تحطب حيثما كانت لكل فتاه فاطب وكل مرعى طاب قال
 والنسب الى محمد بن اسحق
 ولنعاين مرعى ناضرا انفا الا وجدت به اثرا مأكولا
 وراعت الارض كثر رعيها والرعيا والرعيا وبع الماشية المرعية تكون للسوقة وللسلطان
 والارعا وراعى للسلطان خاصة وهي التي عليها رسوم ورسومه والرعوى والرعوى بفتح
 الراء ضمها الابل التي ترعى حوالى القوم وديارهم انما الابل التي تغل عليها قاله لامة من العرب
 تعاقب زوجها
 تمسكتني حتى اذا ما تركزتني كنضوا رعاوى قلت انى ذاهب
 قال شمر اسمع الرعاوى بهذا المعنى لاهنا وقال ابو عمرو والرعوى بلغترار رعيه نير افدان
 بحرثهما والراعى لولا المرعية الفاعلة ورعى الامير رعيته رعايته ورعى الابل رعاها رعيها
 ورعا رعاها رعيها ورعايه حفظه وكل من رعى امر قوم فورايعهم وهم رعيته فعليه بمعنى مفعول
 وقد استرعاها اياهم استخفظه واسترعيته الشى فرعاها وفي المثل من استرعى الذيب فقد
 ظلم اي ساءلني ظمنا فقد وضع الامانة في غير موضعها ورعى النجوم رعايا ورعاها راقبها وانتظر
 مغيها قالت الخنساء
 ارعى النجوم وما كلفت رعيته وتارة انفسى فضلا طارى
 وراعى امر حفظه وشرفه والمراعاة المناظر والمراد بيقال راعيت فلانا مراعاة ورعا اذا
 راقبته وتاملت فعله وراعى الامر نظرت الام بصيرة وراعىته لاحظته وراعىته من
 مراعاة الحقوق ويقال رعى عليه حرمة رعايته وفلان راعى امر فلان اي يتطرق الى مريض
 اليه امر وراعى عليه ابقى قال ابو ذهيل النسبة ابو عمرو بن العلاء
 ان كان هذا السهم منك فلا ترعى على وجد ذى سحر
 والارعا الايقاع اخيك قاله ذوالاصبع
 بقى بعضهم بعضا فلم يرعوا على بعض
 والرعوى اسم من الراعى وهو لا يبقا ومنه قول ابو قيس
 ان يكن لادن في هذه الامه دعوى بعد ايك النعيم
 وراعى معك وراعى معك الى استمع الى وراعى اليه استمع وراعى فلانا سمع اذا استمع

اولي عين يقال اراك مركوا تستقي فيه بعينك واما الحوض الكبير فلا يسمى مركوا الليث المركوان
يحفر حوضا مستطيلا وهو المركو وفي حديث البراءة ثانيا على ركني ذمه الركن جلن الركن
وهي البيرو الذمه القليلة الماء وفي حديث عكرم الله وجهه فاذا هو في ركني تبرد الجوهر
والمركو الحوض الكبير والمركوز الصغير قال الرازي

السجل والنطفة والذئوب . حتى ترمى كوها بنوب
بقوله متى استقيتارة ذنوبا وتارة نطفه حتى يرجع الحوض ملان كما كان قبل الذئوب والركبة البير
تخف الجمع ركي دركاي . قال ابن سيده وقضينا عليها بالواو لان من ركوت اى حفرت وركا
الامر ركو اصله قال سيبويه .

فدع عنك قوما قد كفوك شؤنهم وشأنك ان لا ترك متناقض
معناه ان لا يضلح ابن الاعراب ركوت السني اركوه اذا سددت واصلحت وركا على الرجل ركوا وركي
أي عليه ثوبا قبيحا وركوت عليه الجمل واركبته ضاعفته عليه وارقبته به وركوت عليه الامور كقوله
ويقال لا ركي عليه كذا وكذا كانه ركبه في عنقه اي جعله واركبته عليه في الامر تاخرت ابن الاعراب
ركاه اذا اخره وفي الحديث يغفل عنه في ليلة القدر لكل مسلم الا لنفسه حين فيقال اركوها حتى
يصلحها هكذا روي بضم الكاف وفي الحديث اني همم ان اركب اعمالا للناس في كل جمعة
مرتين يوم الاثنين ويوم الخميس فيغفل كل عبد عن الاعمال كانت بينه وبين اخيه تخافا فيقال
اركوا هذين حتى يفيا قال الا نهر يهذي اخر صحيح قال لصعفي قوله اركوا هذين اي اركوا وقال وفيه
لغة اخرى روي عن الفراء انه قال اركبت الدين اي اخرته واركبت على دينا وركوته وفي رواية في الحديث
اتركوا هذين من الترك وروي اركوا بالها اي اركوها والركبها ركبته العاربة اذا حلت عليها في
السيرة وجهته يقال لمعزم اركني في كذا اي اركني الا معي ركوت على الامر اي وركبته
وركوت على فلان الذب اه وركبته وركوت بقية يومى اى اقمته ابن الاعراب اركبت لفلان جنبا
اي هيأته له واركبت على ذنبا لم اجنحه وقولهم قال لفلان ركبت القوس ركوب ضرب في الادبار والاقلا ب
الاسود واركبت الفلان حملت واعتريت واركبت اليه اي لحات وانا مراك على كذا اي معول عليه
وما لي مراكك اعمالك علي من حمرة ركوت الفلان اعتريت اليه وقوله انسدا بعل اعرابي

الائمة الحبيين تركوا فانكم. فقال لهم في تحتها لا يرميها.
فسركوا بقتسوا وتغزوا قالوا سيد وعندك الرواية انما هي تركوا او تركوا اي تتنسوا
وتغزوا والركا اسم موضع وفي المحكم واد معروف قال سيد.

فقد عاينته الركا كما دعي ساقى الاعاجم لقرنا
 قال وفي بعض النسخ الموثوق بها من كتاب الجبهة الركا بالسروروي يفتح الراد كرها والفتح اصح وهو
 موضع وصف ما بين التقيان السيد فلاسة الركا كاملا ساقى الاعاجم قدح الغيب خراقالا ابن بركي
 الركا بالفتح وادبجانب نجد بين البدوي والكلاب قال ذكر ابن فلاذ في باب الممدود والمفتوح اوله
 عه ركا ممدود موضع قال اذ بالركا بحال من نسخ

قال ابن سينا وقضيت على هذه الكلمات بالاولا لانه ليس في الكلام ركعة وقد نرى سبعة باب
ركوت ابن الاعرابي ركا اذا جوب روكه وهو موصوب بالصدر من الجبل والحام والركي الضعيف مثل
الركيد وتبدل باو بدل من كاف الركيك قالوا اذا كان ذلك فليس من هذا الباب وهذا الامر اركي من هذا
اي امون منه واضعف قال يعقوب اسمي

وغير حد نظر که در مجسمها اجانه می مدام شد ما احتدما
 التیک رمی رمی رمیا نهو رام وفي التتیر العز ومار میتا ذر میت قال ابو اتی لیس

هذا الذي روى النبي صلى الله عليه وسلم ولكن الوهم خوطب لما تقتل وروى انه النبي صلى الله عليه وسلم
قال لا يكره الصدوق رضى الله عنه نادى كفا من تراب نبطا مكة فمنا والكفار في ربي فلم يبق منهم احد
من العدو الا شغل بعيثه واعلم الله عز وجل ان كفا من ترابا وحصى لا يملأه عمود ذلك الجبل الكبير
يسروا نه سبحانه وتعالى ثوى ايضا لذلك الى اضرارهم فقالوا ما ريت اذ رمت ولكن الله رى اى
المصيب وميتك ذلك ويبلغ ذلك المبلغ بل انما الله عز وجل ثوى ذلك فميتا مجازا وما رمت
اذ رمت ولكن الله رى وروى ابو عمر بن عثمان بن العباس انه قال معناه وما رمت الرعب والفرع
قلوبهم اذ رمت يا محصى ولكن الله رى وقال المبرر معناه ما رمت بقوتك اذ رمت
ولكن بقوة الله رمت وروى الله الى خلق ان نصنع له عن اى على قال وهو معنى قوله
فقال وما رمت اذ رمت ولكن الله رى قال وهذا كله من الرى لانه اذا نصم رى عدوه ويقال
طعنه فارماه عن فرسه اى القاه عن ظهره ابنته كما يقال لانه راها وارمت الحجر من يدي اى
القتل ابن سبيد روى السئى رمية ورمى به ورمى عن القوس روى عليها ولا يقال رى بها
في هذا المعنى قال التراجيز

ارسی علیها وهو فرع اجمع . وهي ثلاث اذرع واصبع
قال ابن بري ما جازمیت علیها لانه اذا رسی عنها جعل السهم علیها وروی القنص رسیا لغیر
خرجت اریخی وخرج برمتی اذا خرج رسی القنص وقال السماخ
خلت غیرا ان الاراحیل ترمتی بقیعقم فلا باط منها وفاضها

قال ثم تسمى اى ترمى الصيد والا را جيل رحلة لصوص ابو عبيد ومن امثالهم فى الامر يتقدم
فيه قبل فعله قبل الرما مثلا الكناين والرما الرما بالنبذ والنزما سئل الرما والمرأة خرجت
الرمى وخرج يرمى اذا خرج يرمى على الاعراض واصول الشجر وفي حديث الكسوف خرجت الرمى
بالسهمى وفي رواية انرمى يقال لرمى بالسهم رميا وارتميت وتراميت تراميا وراميت مرماة
اذا رميت بالسهم عن القسي وقيل خرجت الرمى اذا رميت الفص والرمى اذا خرجت ترمى الاهل
وغوها فلا ترمى القوم ورمى على طبيعة وقوله في الحديث ليس وراء الله رمى اى مقصود
رمى به الاهل فاد وغوها فلا ترمى القوم الى الامس وتوجه نحو الرما والرمى موضع الرمى تشبها
بالهد فلا ترمى الى السهام وفي حديث زيد بن حارثة انه سبى الجاهلية فترامى به الامراء
ان صاروا الى حربة رضى الله عنه فوهبته للنبي صلى الله عليه وسلم فاعتقه ترامى به الامراء الى كذا
صاروا فضى اليه وكانه لقا على الرمى اى رمته الاقدار وتيس رعى رعى وكذلك الاثر وجمعها
رميا واذا المربع فواذ كراهم انى فى بالها فيهما وقال الخياط عتر رعى ورحيه والاولا على
وفي الحديث الذى فى الخواارج يرمون من الدرى كما عرف الهم من الرمية الرمية هي الطريقة التى
يرمى بها الصايد وهي كل دابة مرمية واكتب لانما جعلتا اسمي لانفتا يقال بالها للذكر والانثى
قال ابن الاثير الرمية الصيد الذى ترميه فتقصده وتنقذ فيها سهمك وقيل هو كل دابة مرمية
المجهر رى الرمية الصيد يرمى قال سيبويه وقال ليس الرمية الا رب يرمى به وليس الشئ مما
يرمى به الا ان لها فى غايها اخرغا تكون لك كسرا بان الفعل لم يقع بعد بالفعل وكذلك يقولون
هذه ذبيحتك للسكاة التى تنزع بعد كالضحية فاذا وقع بها الفعل فى يجمع قال المجهر
قولكم ليس الرمية الا ربى ليس الشئ مما يرمى به الا رب قال واغلطت بالها لانها صارت فى عداد
الاسماء وليس هو على رميت فى مرميه وعدله الى فعل واغما هو ليس الشئ فى نفسه مما يرمى لارنب
وبينهم رميا اى ررمى ويقال كان يرمى القوم رميا ثم حجزت بينهم حيزى اى كان يرمى القوم ترامى
بالحجارة ثم توسطهم من حيز بينهم وكف بعضهم رعى بعض والرمى صوت الحجر الذى يرمى بالصبي والحرمه

سهم صغير ضعيف قاله وقال ابو نزياد مثل العرب اذا ارادوا كثرة الرماح في جفيل الرجل قال
 ونيل العبد اكثرها الرماح وقيل معناه ان الحبيب لا يسهر في المعبد والنيل لانه
 ما حب حرب وصيد والعبد انما يكون راجيا فتنقعه الرماح لانها ارفع من اناسا ان اشترها
 وان استوهبها لم يجد له احد الا يرميها والرمح من اهلها ومنه قوله النبي صلى الله عليه
 وسلم يدع احدهم الصلابة وهو يدعي له ما فلا يجيب ولو دعي الى امر ما تين لا جاب وفي رواية لو انا جرح
 دعي الى امر ما تين لا جاب وهو لا يجيب الى الصلابة فيقال للرمح انما هو الظلف ظلفا لانه قاله ابو عبيد
 يقال لان الرماح تين ما بين ظلفتي لسانه وتكسر منه وتنفق قال وفي بعض الحديث لو ان رجلا دعا
 الناس الى امر ما تين او عرفا جابوه قال وفيه لغة اخرى مرماه وقيل الرماح بالكسر المهم الصغير
 الذي يتقلبه الرمي وهو اخف السهام وادلهما اي يودعي الى ان يعطى سهمين من هذه السهام
 لا سري الا جابيه قال الزخشي وهذا ليس بوجه ويدفعه قوله الرق انه اخرى لودعي الى امر ما تين
 او عرف قال ابو عبيد وهذا حرف لا ادري ما وجهه الا انه هكذا يفسر بما بين ظلفي
 المشاهير يريد به حقارته قال ابن ابي عمير قال ابن القطاع الرماح ما في جوف ظلف المشاهير من كرمها
 وروي عن ابن الاعراب انه قال الرماح بالكسر المهم الذي يرمى به في هذا الحديث قال ابن شميل
 والرماح مثل المشال رقيقة في ماضي من طولها وحروفها قال والقدر بلدي مرماة والحديد
 وحدها مرماه قال وهو لصيد لانها اخف وادق قال الرماح قد حرم عليه ريش وفي اسفله
 نضل مثل نضل الاصبع قال ابو عبيد الرماح تين في الحديث سمعان كرمي هذا الرمح في ريشه سبقه
 فنقول سابقا الى حراز الدنيا وسبقها ويدع سبقا اخره الجوهر في الرماح مثل السرو
 وهو نضله ووراهم ابر سديد الرماح والمرماه هندية بين ظلفي المشاهير ويقال اري الفرس
 براكية اذا القاه ويقال ارميت الحبل عن ظهر البعير فارميت عنه اذا طاح وسقط الى الارض
 ومنه قوله وسوقا بالامانة ريشنا اراد يطحن ويحرقن ورميت بالسهم
 رميا ورميه وراميته مرماه ورمها ورميها وتراحمنا وكان بينهم رميا ثم صاروا الى
 جحيري ويقال للملأة انت ترمين وانت ترمين الواحد والجمع سوا وفي الحديث
 من قتل عبيد في رميا تكون بينهم بالحجارة الرماح بوزن الجحير والخصيب صان الرمي وهو
 صيد يريد به المبالغة ويقال ترمي القوم بالسهم وارتقوا اذا رموا بعضهم بعضا الجوهري
 رميت الكمي من يدي الى القينة فارميت ابر سديد ورمي الكمي من يدي القاه ورمي الله
 يزيد والقذ وغير ذلك من اعضاءه رميا اذ ادعي عليه قال النابغة
 فعد الذي ابياتهم يمدونهم رمي الله تلك الانوف الكوانع
 والرمي قطع صغار من السمك زاد التهذيب قدر الكف واعظم كيا وقيل هي سمكة عظيمة
 القطر كيدية الوقع والجمع ارمها ورميته ورميا ومنه قول ابن ذؤيب يصف عسلا
 بمانيته اجني لها مطايد والقراس صوب ارمية فحال
 ويرد صوب اسقية الجوهر في الرمي السفني وهي السمكة العظيمة القطر الاصمعي الرمي السفني
 عا مالا فعبها سمكها بأك عظيمنا القطر شديدنا الوقع من سمكها الجحيم والخريف قال الاذهري
 والقول ما قاله الاصمعي وقال سليج الهذلي في الرمي السمك
 حين ايمانها جرح بعد سلوه وميض رمي اخر البيل معروف
 وقال ابو جندب الهذلي وجمعه ارميه
 هناك لودعوت اناك منهم رطل من الرمي الجحيم
 والجحيم مطر الصيف ويكون عظيم القطر شديد الوقع والسمك يترامى في ينضم بعضه الى بعض

وكذلك

وكذلك يرمى قال المتخيل الهذلي
 انشا في العينة يرمى له جوف رباب واره منقل
 ررمى بالقوم من بلد الى بلد اخرجهم منها وقد ارميت به الكيلاد وتراست به قال الاخطر
 ولكن قذاها زانيل لا تخيه تراست به الغيطان في حيث لا يدري
 ابن الاعراب في ررمى الرجل اذا سافر قال ابو منصور وسعتا رابيا نقول لاحراين ترمى فقال
 اريد ببلد كذا وكذا اراد بقوله اين ترمى اي جهة تنوي ابن الاعراب في ررمى فلان فلانا
 باسرتي اي قد فقه ومنه قوله الله عز وجل والذين يرمون المحصنات والذين يرمونكم منكم ارجعهم
 معنا القذف ورمى فلان يرمي اذا طعن طائفا غير مصيب قال ابو منصور وهو مثل قوله رجلا
 بالجبب قال لطيف بل يصف الجبل
 اذ اقبل تمنهنا وقد جرحدها تراست كحذرو في الوليد المتقف
 تراست تتابعت وازدادت يقال ما زال الرمي يرمى بينهم اي يتتابع وترامى الجرح والخبر
 الى نفسا داي تراخي وصار عفتا فاسدا وقال ترامي مرقان الى الظفر او الى الخذلان اي
 صار اليه والرمي الزيادة في العمر عن الاعلى في النفس
 وعلمنا الصبر باونا وخطا الرمي في الوافر
 الوافرة الدنيا وقال نعلب الرمي ان يرمى بالقوم الى بلد ورمى على الحسين مرما ورمى شراد
 وكما زاد على كرمي فعدا رمي عليه وقول ابن ذؤيب
 فلما تراماه الشهاب وغيه وفي النفس منه قننة وفجورها
 قال السكري تراماه الشهاب اي تم والمرما بالمد الرما قال الكيا في هو على البلد وفي
 حديث عن رضى الله عنه لا تنبعوا الذهب بالفضة الا يدا بيدها وهما في اخاف عليم الرما
 قال الكسائي هو ممدود بالفتح والمد قال ابو عبيد اراد بالمرما الزيادة بمعنى الرما نقول
 هو زيادة على ما قبل يقال ارمى على الكسائي رما اذا زاد عليه كما يقال اربا ومنه قيل
 ارميت على الحسين اي مزدت عليها رما ورواه بعضهم اي خاف عليكم الارما في بالصدى
 والشهد لما تم طي
 واسم خطيا كما كعبه نومي القتب قد ارمي راعا على العنبر
 اي قد راد عليها ورمى واذا لفتان ورمى فلان اي ارفق ويقال سابه فارمي عليه اي
 راد وحديث عن الخداعي قال يرسل الله كان في امراتين فاقتملتا فرميت احدهما
 فرمى في جنازتها اي ماتت فقلا لعقلمها ولا نثرهما قال ابن الاثير يقال رمي في جنازة فلان
 اذا مات لان جنازته تصير مرميا فيها والمراد بالرمي الجمل والوضع والفعل فاعلمه لذي اسند
 اليه هو الطرف بعينه كقولك سير زيد لذلك لم يوث الفعل وقد ج في رواية فرميت في
 جنازتها بالظن راما ورمى ورميك موضعك وارميا اسم بني قال ابن دريد احسبه معربا
 قال ابن ابي عمير ورمى اسم واد ولا يصف قال ابن شميل
 احقا انا في ان عوف في عامر ينظر رمي يرمي الى القوافيا
 الرنو اداة النظر يقال انظر رانيا واناه غير والرنا بالفتح معقور السني المنقور
 اليه وفي الحكم الذي يرمى اليه من حسنه سماه بالمصدر وقال جري
 وقد كان من شأن العبد وطعان رفغن الرنا والعنبر الرقا
 وارنا في حسن المنظر ورنا في الجوهر رنا في حسن ما رايت اي حملني على الرنو والرنا للرنا
 مع سفل القلب والبصر وغلبة الموى فلان رنو فلان اي رنو الى حديقته ما يعجب به قال

لقد ولدت لنا قابوس وهو اترم الفرح حمر العجان
قال ابن الاعراب وغيره نزل الجبل السعدي وهو في بعض سفان محل خليدة ابنة الزيرقان بن بدر وكان
بها جمالها فعرفته ولم يعرفها فأتته بغسول فغسلت رأسه واحسنت قراه وزودته عند الرجل فقال
ها من انت فقالت وما تريد الي اسمي قال لريدك امدحك فما رايت امرأة من العرب اكرم منك قالت اسمي
وهو قال بالله ما رايت امرأة شريفة كميت بهذا الاسم غيرك قالت انت سميتي به قال وكيف ذلك
قالت انا خليدة بنت الزيرقان وقد كان لي بها وارث ومما هز الافي شعره فسميها رها واذك قوله
وانكحت هذا الخليدة بعدما زعمت براس العين ذك قاتله
فانكحت رها وكان عجاظا مستورا بها وسع لدسليحنا جمل

ابن الاعرابي تزنا فلان ادا اسم التقدير من حجب وتزني وتزنى اسم رمله قال وقضينا على الفها بالواو
وان كانت لا ما لوجودها رنوت والرناء الصوت والطرب والرناء الصوت وجميعه ارنيه وقد رنوت
اي طربت ورنيت غيرى طرته قال ثم سالت ابا ليلى عن الرنا الصوت بضم الراء فله يعرفه وقال الرنا
بالفتح الكمال عن ابي زيد وقال الخنذري سالت ابا الهيثم عن الرنا والرناء بالمعين اللذين تقدمتا
فلم يحفظ واحدا منهما قال ابو منصور والرناء بمعنى الصوت محمد ود صحح قال ابي الاثير ارنى ارنى عن
بعض شيوخنا كانا الحرب لشمي جادى الاخر رنى وهذا القعود ورنه وهذا الحجة ترك قال ابن
خالويه رن اسم جادى الاخر والسند
يا لريد احذر واهدى السند من رنه حتى نوافيها رنه

فجعل على نفسه لا يجوها ولا يجوا اباها اباها واستحيى وانشا يقول
 لقد راي في خليفة زلة ساعته تومي بعدها ذنوب
 وانهم المستغفر الله اني كذبت عليها والها كدوب
 وتوا في حديث على عليه السلام بصف السما ونظم رهاوت فرجها الى المواضع المنفتحة منها وهي جمع رهو
 ابو عمر وارهو لرجل اذا تزوج بالرها وهي الحجام الواسعة الفلق والرهو ام على اكل الرهو وهو الكرك
 وارهو دام لصيفانه الطعام سخا وارهو صا داف موضع رها اي واسعا ويبر رهو ووسع الغم والرهو
 مستنقم الما وقيل هو مستنقم الما من الجرب خاضعة ابوسعيد الرهو ما اطل من الارض وارتفع ما حوله
 والرهو الجوه تكلو ليل محلة القوم يسيل ايها المطر في الصباح يسيل فيها المطر او غير وفي الحديث
 انه قضى ان لا شفعة في تنا ولا طريق ولا منقبة ولا ربح ولا رهو والجمع رها قال ابن سري القفا في الدار وهو
 ما اعتد منها من جوانبها والمنقبة الطريق بين الدارين والرحل ناحية البيت من ورايه ودعا كان قضا
 لابنائيه والرهو الجوه التي تكون في محلة القوم يسيل ايها مياهم قال والمعنى الحديث انه لم يكن
 مباركا الا في جوه واحد من هؤلاء الخمسة لم يستحق هذه المسألة شفعة حتى يكون شريكا في عين العقاب
 والدرور والمنازل التي هذه الاشياء من حقوقها وان واحد من هذه الاشياء لا يوجب له شفعة وهذا
 قول اهل المدينة لانهم لا يوجبون الشفعة الا للركب المخاط واما قوله عليه السلام لا يمنع نفع البير ولا
 رهو اما ويروي لا يباع فان الرهو هنا المستنقم وقد يكون الما الواسع المتفرج والحديث يمتنع ببيع
 رهو اما او يمنع رهو اما قال ابن الاثير لا يجتمع سمي رهو اباسم الموضع الذي يوفيه لا تخفاه والرهو
 حينئذ جمع فيه الما والرهو الواسع من الارض المستوي قل ما يجلو من السراب رها كل في مستواه وطريق
 رها واسع والرها سكب به بالركان والغرم قال
 وخرج الابصار في رها به اي تحا رها الجواب عن في ضيقه قال لا قيل لانه الحسن
 اي البلاد امرات قال رها احيا في شات قال ابن سيرين واما قضيتنا ان همة الرها والرها
 والايلا لان رهو اكبر من رهي ولو لا ذلك لكانت ايا املك بها لانها ام ودهت رهو او هامت
 مستحيا خفيفا في رفق قال القطامي في نعت الركات
 يمسين رهوانك الامجاد ذله والصدور على الامجاد زنتك
 والرهو يبع خفيف حكا ابو عبيد في سير الابل الجوهرى رهو الير المسهل بقا لجات الخيل رهو
 اي متنا لعة وقوله في حديث ابن مسعود اذ مررت به عنانه ترهبا اي سحابة تقيها قالمطر في تريدة وسم
 نفعل والرهو شدة السير عن ابن الاعراب في قوله
 اذا ما دعا داعي الصباح اظا به بنو الحرب منا والرها هي النواير
 فسر ابن الاعراب في قوله الرها الخيل السريع واحدها مره وقال نعلب لو كان مرها كان اجود فمذا
 يد على ان لم يعرف الرهي القوس واما مره عند على رهي وعلى النسب الا زهرى قال العكلى المره
 من الخيل الذي تراه كانه لا يسرع واذا اطلب لم يدرك قاله وقال ابن الاعراب في الرهو من ليطر الخيل لسرع
 وقال البيهقي يرون عصا يابركض رهو استوا بقين كالحدا التوام
 ويقال رهو يتبع بعضها بعضا وقال لا اخل
 بني مهران والخيل رهو كانها قد ارج على كفي حبله بفيضا
 اي متنا بعم والرهو من لا ضد له يكون السبي السهل ويكون السريع قال الشاعر في الربيع
 فارسلنا رهو رها كانهما جازا رهته ربح بخد فانما
 قال ابن الاعراب في رها يرهو في السيل رفق وشي رقيق وقيل متفرق درها بين رجلية رهو رهو افترق
 قال ابن سري والنسب لا يوزن بال

تبيت من سفان اسكيتها وحرها راهية رجلها
 ويقال رهو ما بين رجلية اذا فتح ما بين رجلية الاصمعي ونظر اعلى الى اعلى فالح فقال سبحان رهو بين
 سنامين والرهو مشي لا سكوت ويقال ان فعل ذلك سوار رهو اي ساكنه بغير تشدد وتوب رهو
 رقيق عن ابن الاعراب والنسب لا يعطى
 وماض نواي سوادى وتحتة لمعين من القوهي رهو ساقده
 وروى رهو ورخف وكل ذلك سوا وخار رهو رقيق وقيل هو الذي يلي الراس وهو اسرعه وسخا والرهو
 والرهو المكان المرتفع والمتخض ايضا يجتمع فيه الما وهو من الاضداد ابن سريده والمره من
 الارترفاع والابجدان ضد قال ابن الاعراب النيري دليت رجلى رهو فذا الجدان والحقاق
 وقال عمر بن كلثوم
 نصبتا مثل رهو ذات حد بحافظه وكنا السا بقينا
 وفي التهذيب وكنا المسقينا وفي الصحاح وكنا الايمينا كان رهو هاهنا اسم
 او قال يعينها فذا ارتفاع قال ابن سري رهو اسم جبل يعينه وذات حد من نعت المحذوف اراد
 نصبتا كسبه مثل رهو ذات حد ومحا فظه مفعول له ولحد السلاح والشوكه قال وكان قول الشاعر
 الذي استشهد به ان يكون الرهو فيه يقع على كل موضع مرتفع من الارض فلا يكون اسم في يعينه قال
 وعذره في هذا انه انما سمي الجبل رهو لا رتقا عه فيكون شاهدا على المعنى وشاهد الرهو المرتفع
 قوله في الحديث وسئل عن غطفان فقال رهو يتبع ما فرهوه هاهنا جبل يتبع منه ما اراد
 ان فيه خشونه وتوعر ويمينا وانهم جبل يتبع منه الما ضربه مثلا قال والرهو والرهو شبه تل
 صغير يكون في متنون الارض وعلى رؤس الجبال وهي مواقع الصقور والعقبان الاول عن الجبال قال
 ذوالرمتة نظرت كاجال على راس رهو من الطير لقي يفيض اطلد ازرق
 الاصمعي وابن جني الرهو والرهو ارتفاع من الارض بن جليل الرهو الرابية يضرب الى الدين وطولها
 في السما ذراعان او ثلاث ولا يكون الا في سهول الارض وجدها ما كان طينا ولا يكون في الجبال
 الاصمعي الرها اما كن مرتفعة الواحد رهو والرها ما الشفع من الارض والنسب
 بشعك على اكوار سد رمي هم رها الفل ما في الموم القوا ذف
 الجوهرى والرها ارض مستوية قل ما يجلو من السراب الجوهرى ورهو في شعراى ذريب
 عقبه بكان معروف قال ابن سري بيت ابي ذؤيب موقوفه
 فان يمس في قمر رهو ثاويا انيسك اهدا القبور نصيب
 قال ابن سري رهو موضع وكذلك رهو النسب سيبويه لاني ذريب فان يمس في قبر رهو
 ثاويا وقال نعلب رهو جلد والنسب ابو خيل رهو بالرحاج
 البعد من رهو من نباح نباح جبل ابن رزخ يقولون الماى وغيره اذا اسأ ارهه اي احسن
 وارهيت احسنت والرهو طائر يقال له الكرك وقيل مومن طائر ما يشبهه وليس به وقا تهذيب
 والرهو طائر قال ابن سري ويقال بطاير غير الكرك يتزود الما في استنه قال واياه اراد طرفه
 بقوله اباكرب ابلغ لديك رساله اياجا برعى ولا تدعن عرا
 هم سود وارهو تزود في استنه من الماخذ الطير وارهو عرا
 وارهو الشئ امكك عزابا اعراي وارهيته انا لك اي مكنتك منه وارهيت لم الطعام
 والشراب اذا ادمته لم حكا يعقوب مثلا رهنت وهو طعام راهن وراه اي دايما قال الا عشى
 لا تستقيقون منها رهو راهية الامهات وان علوا وان نهلا
 وروى راهنه يعني الحجر والرهية برطيق بين حجرين ويصب عليه لبن وقد ارتقى والرها

نزاع من راع الجبان قتل باسم

بلدة بالبحر منسوب اليه ورق المصاحف والنسبة اليها روى وينورها بالضم قبيلة من مذبح
والنسبة اليهم روى المحدثين في ترجمة هذا ابن الاعراب في هاراه اذا طاعتهم وراهاه
اذا اخطاه

روا قال ابن سيدة في معتل الاف زواوه موضع من قبل بلاد بني منبته قال كثير عن
غيره يات بريق رواه نتي الدنيا في المدي المتطاول

وقال في معتل ليا روى من المصاحف وكسر من الدين روى رويكا وروي ايضا مثل روى وشرى
وارتوى كلمة بمعنى والاسم الذي ايضا وقد روى ويقال للمنفعة التي هي تروى الصبي لانه
ينام اول الليل فاراد ان ينام فيقول نومه والرياء عند العطشان ورجل ريان وامرأة
ريان من قوم روى قال ابن سيدة واما ريانا التي يظن بها انها من اسم النساء فانه صفة على نحو
والعباس وان لم يكن فيها اللام اخذوا صفة الياء لانه من اللام ولو كانت على نحو زيد من العلية
لكانت روى من روى وكان اصلها روياء فقلت ليا واولان فعلى اذا كانت اسما والفيها يالفت
الحال او كتحرقى وشرى وان كانت صفة صحت اليافيه كصديا وخرنا قال ابن سيدة هذا كلام
سبيويه وزدته بيانا الجوهر في المرأة روياء ولم تبدل من ليا واولانها صفة وانما يبدلون الياء
في فعلها اذا كانت اسما واليا موضع اللام كقولك شري هذا الدوب وانما هو من شري ورتوى وانما
هو النقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امرأه خرياء ورياء ولو كانت اسما لكانت روياء لانك
كنت تبدل الالف واو موضع اللام وتترك الواو التي هي عين فعلى على الاصل وقول ابن الجهم
واها لرياءم واها واها

ابن سيدة وروي البيت وروي نعيم ونبت ريان وشجر روى قال العشي

طريق وجار روى اصوله عليه بابيل من الطير نعت

ومارونك وروا وروا كثير وقال تبشري بالرفقة والما الروي

وفرح منك قريب قداتي وقال الخبيث

اركا بالبحر الحانت واعوزها بها الما الرواء

وما روى ودمقح الرا اي عذبة والنسب روى شاعر

من بك ذا شك فمذا فيلج ما روى وطريق نهم

وفي حديث عابثة نصف اباه رضى عنه عنهما واحتمل دفن الروا هو بالفصح والمدا

الكثير وقيل العذب الذي فيه للواردين وما روى واقصويا لكسر اذا كان صدر من برده عن غيري

قال ولا يكون هذا الا صفة لاعداء المياها التي لا تخرج ولا ينقطع ماوها وقال الزيات السعد

يا بلي ما دام قتابيه ما روى ونفى حولى هذا مقام لك حتى تبنيه

اذا كرت الرافضة وكتبته بالياء وقلت ما روى ويقال هو الذي فيه للواردة روى قال ابن روى

شاهد قول الجاه فصبعا عينا روى وفلحا

وقال الجهم بن سريه النغلي

مستخف من كالى ما روى طامى الجمام لم تنجحه الدلا

المستخف الطريق الواضح والمما الروي لكثير والجمام جمع جمل في هذا الطريق يمدى الى ما كسب

وروى راسي بالدهن وروى لريكة ابن سيدة والراوية المدا فيه الما ويسمى البعير راوية

على تسمية الشئ باسم غيره لقرب منه قال لبيد

فترلو فانرا منيهم كراويا الطبع همت بالوجل

ويقال للضعيف الراوي ما يرد الراوية اي انه يضعف عن ردها على ثقلها الما عليها من الماء

بالدم

والراوية هو البعير والبغل والجار الذي يستقى عليه الماء والرجل المستقى ايضا راوية قال الشاعر
نبتى لراوية راوية وذلك جازي على الاستغناء والاصل الاول قال ابو النجم

يمشي من الرده مشى الخفل مشى الراوية بالمشاد الاثقل

قال ابن بري يما هذا الراوية البعير قول الخطل

ويهمض قوم في الحديث يما يكمهم موضع الراوية تحت دابة لصلصال

قال الراوية جمع راوية البعير وشاهد الراوية المدا قوله عز وجل ملقظ

ذلك سنان محب نصر كالجمل الاوطف بالراوية

ويقال رويت على اهلي روى ريد قال والوعا الذي يكون فيه الما انما هي لراوية سميت راوية

لكان البعير الذي يحملها وقال ابن السكيت يقال رويت القوم ارويهم اذا استنقيت لهم ويقال

من اين ريتكم اي من اين ترون الما وقال غيره المدا الجمل الذي يروي به على الراوية اذا علمت

المدا تان يقال مرويت على الراوية راوية راوية اذا سددت عليها الراوية قال والنسب

اعرابي وهو يما كنى ريانا على المدا

وجمع الراوية روياء ويقال المدا روياء وجمعها روياء اذا كانت الاستنقا بالراوية لم يصنع

يقال لراوية القوم وفي الحديث انه عليه السلام سلى لسحاب روياء البلاء الراوية من البلاء المعامل

لما واحدتها راوية سميها بها وبه سميت المدا راوية وقيل بالعكس وفحديك بد رفاذ هو

بروايا فربما اي اهلهم التي كانوا يستقون عليها وتروى القوم ورواوا تروا بالما ويوم التروية

يوم قبل عرفه هو الما من ذي الحجة سمي به لانه الحاج يتردد فيه من الما ويهضون الى متى ولا ما بها

فترددون ريم من الما اي يستقون ويستقون وفحديك ابن عمر كان يلقى بالبحر يوم التروية ورويت

على اهلي ولاهلي راوية اتينهم بالما يقال من اين ترون الما ورويت على البعير راوية استنقيت وقوله

دنا روياء يحملون لنا القنا ان يكون الجمل

انما يعنى الراوي الذي يحملون الما القنا ليعلم كرواها الما التهذيب ابن الاعراب في قوله لسادة

القوم الراوية قال ابو منصور وسرجع راوية شبه السيد الذي يحمل الراوية عن الحي بالبعير الراوية

ومنه قول الراعي

اذا نوبت سرايا النفل يوما كفيها الضلعات لمن يبينها

اراد سرايا النفل حامل نفل الراية والضلعات التي تنقل من حملها نقول اذا نوبت الراية

الضلع حاملها كذا نحن المحبين لجلها نحن بليها من دننا غيره الراوية الذي يحملون الحملات وان

ابن بري لحاتم اغروا بني نفل الغزو حرم جد الراوية ولا يكون الذي قتلا

وقال لرجل من بني نتم وذكروا ما اغاروا عليهم فقتلنا الراوية واغنا الراوية اي قتلنا

السادة ونحن الببوت وبها الراوية الجوهري وقال يعقوب رويت القوم ارويهم اذا استنقيت

لهم الما وقوم روى الما بالكر والمدق اعروى بها فمضى الى رواعا طمنا كمنى العاشق في رباطها

وتروى مفاصله اعتدلت وغلظت وارنوت مفاصل الرجل كذلك البيت ارنوت مفاصل

الراية اذا اعتدلت وغلظت وارنوت الخلة اذا غرست في قعرهم سقيت فاصلا وارنوت

الجمل اذا كرفوا وغلظت في شدة قتل قال ابن احرى ذكر قطاه وفرخها

يروى لقا القى في صفصف نصهر الشمس فابنصر

يروى معناه يستنقى يقال قد روى معناه استنقى على الراوية وفرس مريان الظير اذا سمن

منناه وفرس طمان السرى اذا كان معروفا القوايم وان مفاصله لظان اذا كان كذلك والنفل

روايع البعير ظما مفاصله والرى المنظر الحسن في من لم يعتقد المدا قال الفارس

كذا
واروت الخلة

والراوية

وبه حسن كانت النعمة وانتهى خلافا كثر الجهد والعطش والذبول وفي التنزيل العزيز من احسن
 اثاقا وريا قالوا ان هذا الذي يقرؤنها ربا بغير حق لا وهو وجه جيد من ارايت لان مع
 ايات لسن مهموزات الا واخر ذكر بعضهم انه ذهب بالتركيب في رويت اذ لم يميز ونحو ذلك قال
 الزجاج من قرأ ربا بغير حق فله نقسيل ان احدهما ان منظرهم من ثوبنا للنعمة كان التعميم بين قسم
 ويكون على ترك الامن من رابت وروى الجبل ربا فان روى فتكلمه وقيل انهم قتلوا الروا بالكتسب
 والمدجل من جبال الخبا وقد يبيد به الحمل والمتاع على البعير وقال ابو حنيفة الروا اغلظ الارضية
 والجمع الاروية والنسب لما يرى الشاعر
 ان اذ اما القوم كانوا الخبير وسد فوق بعضهم بالاروية
 هناك اوصيني ولا تؤمى به وفي الحديث ومعنى ادوة عليها خرقته
 رواها قال ابن الاثير هكذا في روايتها بالمراد بالصواب بغير همز اي شدة دنها عما وربطها
 عليها بقية لرويت البعير مخفقا لواء اذا سددت عليه بالمراد وروى الجبل غلظت فواء
 وقد روى عليه ربا وروى على الرجل سده بالمراد ليل يسقط عن البعير من النوم قال
 الرازي ان علي ما كان من تحدي ووقد في عظم ساق ويدى اوى على ذى العنك الضفد
 وروى عن عمر رضي الله عنه انه كان باخذ مع كل فرجة عقالا ورواه روى وهو جمل اذا جات
 الى المدينة باعها ثم تصدق بتلك العقل والاروية قال ابو عبيد الروا الجبل الذي يقرن به
 البعير قال ابو منصور الروا الجبل الذي يروى به الجبل البعير يبيد به المتاع واما الجبل
 الذي يقرن به البعيران فهو القران والقران ابن الاعراب في الروا ساق والروا الضعيف
 والسوى الصحيح المبدن والعقل وروى الحديث والشعر يروى به روى ورواه وفي حديث
 عائشة رضي الله عنها انها قالت تروى محمد بن المصنف فانه يعين على البر وقد رواه في اياه
 ورجل راو وقال الفرزدق
 اما كان في معدن والغيل شاغل لعنيسه الراوى على الفضل ايدا
 وراويه كذلك اذا كثرت روايته والها لهما لغة في صفته بالرواية ويقال روى
 فلان فلان سعة اذا رواه ورويته للشعر تروية اي حملته على روايته ورويته ايضا
 ونقول لا شدة الضميمة يا هذا ولا تغفل اروها الا الا تارة بروايتها اي باستظها رها
 ورجله رواها الضمى منظر وفي حديثه اذ ارابت رجلا ذاروا طم بصريا اليه للروا
 بالضم والمد المختل الحسن قال ابن الاثير ذكره ابو موسى في الروا والواو وقال هو من الروا والاروتى اقل
 ويكون من الروا والمتنظر فيكون في الروا والرواى حرفا لقا فية قال الشاعر
 اذ قل ما لا اقل صد بيقه واومت اليه بالعيوب الا صايع
 قال قال عيين حرفا لروى وهو لازم في كل بيت قال المتامل لقوله هذا غير مفتوح في حرفا لروى
 الا ترى ان قول الاعشى
 رحلت سمية غدوة اجالها غصبي عليك فما تقول بها لها
 جديبه اربعة احرف لوازم غير مختلفه المواضع وهو الالف قبل اللام والها والالف
 فيما بعد قال فليت شعري اذ اخذ المبتدئ في معرفة الروى نقولا لا خفى هكذا يجر وكيف
 يصح له قال لا خفى وجميع حروف الجمع يكون روبا كذا الالف والياء والواو والمواضع يكن
 للطلاق قال ابن جني قوله اللوا في كين للطلاق فيه ايضا مسامحة في التبريد وذلك اننا يعلم
 ان الالف والياء والواو واللام اذا علم ان ما قبلها هو لروى فقد استغنى عن حرفه اياه عن
 ترفيد بشى اخر ولم يبق بعد معرفتها هنا غرض مطلوب لان هذا موضع تحذير ليرى فاذا عرف

وعلم انما بعد انما مولد لخلقنا الذي يلمس فيما بعد قال ولكن احوط ما يقال في حرفا لروى
 اي جميع حروف الجمع يكون روبا الا الالف والياء والواو والروايد في اخر الكلام في بعض الاحوال
 غير مبنيات في انفس الكلام بنا الاصول نحو الفجر عا من قوله
 يا دار عفران محتلمها الجرعيا ويا الايامى من قوله
 هيمها من منزلنا ينعف سويقه كانت مباركة من الايامى
 وروا الخيام من قوله
 متى كان الخيام يذى طلوع سقيت الغيث ايتها الخيامو
 والها في الثانيك والاضما اذا تحرك ما قبلها نحو طلحة ومصرية وكذلك الها التي تتين
 بها الحركة نحو امره واغتم وفيه وله وكذلك التنوين لللاح اخر الكلام للصرف كان اول لغته
 نحو زيد اوصه وغاق ويوميد وقوله اقل اللوم عاذل والعنابن
 وقول اخر ذابيت اروي والديون يقضن وقول اخر
 يا بتاعلك وعساكن وقول اخر
 يحسبه الجاهل عالم يعلم وقول الاعشى
 ولا تعبد الشيطان والله فاعبدك
 وكذلك الالفات التي تبدل من هذه النونات نحو قدر ابني حفص فرك حفصا
 وكذلك قول اخر
 يحسبه الجاهل عالم يعلم وكذلك النون التي تبدلها قوم من الالف
 في الوقف نحو رابت رجلا وهذه جلاء ويريد ان يضربها وكذلك الالف والياء والواو التي
 تنطق الضمير نحو رابتها ومررت بهى وضربت بهى وهذا غلامه ومررت بهما ومررت بهى
 وكلمة تموا والجمع روايات حكاه ابن جني قال ابن سيده واظن ذلك تنجما منه ولم يسمعه
 من العرب والروية في الامران تنظرون ليجل ورويت في الامر لغة في روات وروا في الامر لغة في
 روا نظرية وتعقبه وتفكر بهن ولا يميز والروية التفكر في الامر جرت في كلامهم غير مهموز
 وفي حديث عبد الله بن الروا روايا الكذب قال ابن الاثير جمع روية وهو ما يروى الاشياء
 في نفسه من القول والفعل اي يروى ويقتل واصلا الميز يقال روات في الامر وقيل هي جمع
 راوية للرجل الكثير الرواية والها لهما لغة وقيل جمع راوية للرجل الكثير الرواية اي الذي
 يروون الكذب او يكبر رواياتهم فيه والروا الخصب ابو عبيد يقال لنا عبد فلان روية
 واشكله وهما الحاجد ولنا قتل صانه مثله قال وقال ابو زيد بقيت منه روية اي بقيت
 مثل التلبه وهي البقية من السى والروية البقية من الدين ونحوه والروا الذي يقوم على الجبل
 والريا الروح الطيبة قال
 نطلع رباها من الكفرا الكفرا لجبال العالية العظام ويقال للمرأة
 انما لطيبه الريا اذا عطرة اللحم وريا كل يحيط طيب رايحه ومنه قوله
 نسيم الصبا جات برىا القرفل
 وقال المتلس بصيف جارية
 فلان محموا بحبيبه نفا نشق رباها لا قلع صاليه
 والروى سحابة عظيمة النقط شديدة الوقع مثل السقى وعين ربه كيرة الما قال الاعشى
 فاوردناها من السيف ربه برأ مثل الغسيل الكمر
 وحكى ابن بري من اين ربه اهلاى اي من اين روتون قال ابن روى ما ربه في بيتا لطرماخ

رواية

وهو كقول الكلاي لا يفتني ربه بها إنما را العيت في بطون الشواجر
 قال في ما يورى بها النار قال واصلده وزيد مثل وعنه نكر قد مو الر على الواو فصا
 ربه والراي تجر قالت الخنسا
 يضعن الطعنة لا ينفقها ثم الرء ولا عضها الخمر
 وربا موضع وبنور ربه بطن والأزويه والإرويه الكثير عن الجيا في الأني من الوعد
 وثلاث راوي على افعيل في العشر فاذ أكثر في راوي على افعيل على غير قياس قال ابن
 سيد وذهبوا بالعباس الى انهما فعل يكون ارويده افعوله قال والذي جئته من ان راوي
 لا في العدد وراوي الكثير قول لاهل اللغة قال والصحيح عندي ان راوي تكسير ارويده
 كما رجحوا وارجحوا لا وراي اسم الجمع وتظير ما حكاها الفارسي من ان الاعم الجماعة والنسب
 عن ان زيدي لم يوافق لا كون في سجده وقد كثرت بين الاعمال المضائق
 قال ابن جني كرها محمد بن الحسن لغتين دريد في باب عرمره قال فقلت لا في على
 من ان اللام واو وما يؤمنه ان تكون تيا تكون من باب التقوى والرعوى قال فنجح
 الى اخذ بالظاهر قال وهو القول يعني ان الصواب قال ابن بري راوي تتون ولا تتون فمن
 فونها احتمال ان يكون افعيل مثل الرب وان يكون فعيل مثل ارضي لمحقا بحرف فعلى هذا القول
 يكون ارويده افعوله وعلى القول الثاني فعليه وتضغيرا واذ اجعلت وزنها افعيل اروي
 على من قال لا سيو وواجبوه راوي على من قال لا سيو واحي ومن قال لا حي قال ارك فيكون
 منقوصا غير مجز وفاللام بمثولة قاضا انما حذف لامها لسكونها وسكون التثنية واما ارد
 فيمن لم يثون فوزيما فعلى تضغيرها اريا ومن ثوبنا وجعل وزنها فعلى مثل ارضي تضغيرها
 اري واما تضغيرا وية اذ جعلتها افعوله واريوثة على من قال لا سيو وزنها افعيل
 واريه على من قال لا سيو وزنها افعيله واصلها اريته قاله الاولى بالتضغير الثانية
 عين الفعل والثالثة واو فاعوله والرابعة واو الكلمة فحذفت منها اقتصين ومن جعل ارويده
 فعليه تضغيرها اريده وزنها تضغيره وحذفت اليها المسند ده قال وكون اروي افعيل اقيس
 لكثرة زيادة المنع اولا وهو مذهب سيبويه لا نجعل ارويده افعوله قال ابو زيد يقال
 للانني ارويده ولذا كرا ارويده وهي سوس الحيد ويقال للانني عنز والمذكر وعمل بكسر العين
 وهو من السكالا من البقر وفي الحديث انه اهدى له اروي وهو محرم فدها قال لا راوي جمع ثور
 الا ارويده وجمع على راوي وهي الايا بيل وقيل غنم الجبل ومنه حديث عون انه ذكر رجل تكلم
 فاسقط فقال جمع بين لا روي والنعام ريد انه جمع بين كلمتين متناقضتين لان اروي لسكر
 سعت الجبال والنعام لسكر الغيا في وفي المثل لا يجمع بين اروي والنعام وفيه ليعقلان
 الذين من الجمار معقل الا ارويده من راوي الجبل الجوهر راوي اروي الانني من الوعد قال
 وبها سميت الهاء وهي افعوله في الاصل الا انهم قد بدوا الواو الساكنة في واوها في التي بعدها
 وكسرة الاولى لتسلم ايا والا ارويده موند قال النابغة
 يتكلم لو استطيع كلامه لدنت له اروي الهضاب الصخر
 وقال الفرزدق
 والاسليماء الذي سكنت اروي الهضاب له من الذعر
 وادري اسم امرأة والمراد موضع بالبادية وريان اسم جبل ببلاد بني عامر قال لبيد
 قد افع الريان عري رسمها خلقا كما ضمن الرحي سلامها
راي الراية العلم لا يميزها العرب والجمع رايات وراي واصلها المنزوحكي

لدا من ص

سبويه عن الخطاب رااه شبه الف مرابه وان كانت بدلا من العين بالالف لرايده فتم الام
 كما يميزها بعد الراي في غوسقا وشقا وريينها عملتها كغيبينها عن لغلب وفي حديث جبر
 ساعطى الراية غدا رجلا يحبه الله ورسوله الراية هاهنا العلم يقال ريت الراية
 اي ركتها ابن سيد ورايت الراية ركنها عن الجيا في قال وهو عندي على غير قياس لما حكاه اربينها
 المذهب يقال رايت راية اي ركنها وبعضهم يقول رايتها واما الغثان والراية التي توضع
 في عنق الغلام الابن وفي الحديث الدين راية الله في الارض يجعلها في عنق من اذله قال ابن الاثير
 الراية حديدة مستديرة على قدر العنق تجعل فيه ومنه حديث قتادة في العمد لا يتركه لراية
 وخص في القيد الليث الراية من رايات الاعلام وكذلك الراية التي تجعل في العنق قال وهما من تالف
 يايين وراوتضخيل راية ريته والفعل ريت ريا ورمت تربه والامر يا التقيف رية والتشد
 ريه وعلم مري بالتقيد وان شئت بينت اياك ان قلت مري بي ان الياات وراية بلد
 من بلاد همدان والري من بلاد فارس للنسب اليه راوي على غير قياس والراي حرف هجا وحرف
 مجوز مكر يكون اصلا لا بد له ولا زياد اقاله لرجي واما قوله
 تختط لام الف موصول والراي والراي ايما تمثيل
 فانما ارادوا كرا امد وده فلم يمكنه ذلك ليدل بكسر الون في هذا المنع من الراي وكان اصلا هذا
 والراي والراي ايما تمثيل فلما اتفقت الحركات حذفت الاولى من الميزتين ورييت عملتها قال
 ابن سيد واما ابو علي فقال الراي واخواتها متقلبة عن واو والهمزة بعدها في حكم ما انقلبت عن تيا
 لتكون الكلمة بعد التكملة والصنعة الاعرابية من باب شويت وطويت وحوت قال لرجي فقلت
 له السنتا قد علمنا ان الالف في الراي هي الالف في ياوبا وثا اذا تهجيت وانت تقول ان تلك الالف
 غير متقلبة منها او واولاها بمنزلة الالف ما ولا فقال فلما نقلت الى الهمزة دخلها الحكم الذي
 يدخل الهمزة من الانقلاب والنقطة التي تليها اذا سمينا رجلا بضم اعرابه لا نذكرها في جملها بضم
 الاعراب وهو الاسماء وان كنا نعلم ان قبل الهمزة لا يعرف لامه فعل ما من لم يمتعا معرفتنا بذلك
 من ان نقضي عليه حكم ما صلا ومنه واليه فلذلك ايضا لا يمتعا علمنا بان الالف رايا ثا ثا غير
 متقلبة مادامت حرف هجا من ان نقضي عليها اذ اردنا عليها الف اخرى ثم هزنا تلك الهمزة بانها
 الا ان متقلبة عن واو وان الهمزة متقلبة عن تيا اذ امارت الى الهمزة التي يقضي عليها ياء او نحو
 قال ويؤكد عند كرامهم لا يجوزون رايا ثا ثا خا واو نحو ما دامت مقصورة متجها
 فاذا قلت هذه را حشرة ونظرت الىها مشقوقة جاز ان تذكر ذلك فتقول وزنه فعل كاتقول
 في دار وما وسما ان فعل قال فقال لا في على بعض ما في المجلس فيجمع على الكلمة اعلان العين على الام
 فقال قد جاء من ذلك امر ف صا لحة فيكون هذا اسمها ومجوزا عليها وراية مكان قال قيس بن عمار
 رجل وسوان باكتاف راية الى حسن تلك العينون الدوامع واده اعلم

فصل الراي المعجمة

راي ابن الاعراب راا اذا تكبر
 الزبينة الراية التي لا يعلوها الماء في المثل قد بلغ السيل الزبا وكتب عثمان الى
 علي رضي الله عنهما لما حوصرا ما بعد فقد بلغ السيل الزبا وجر الحرام الطسي فاذا اتاك
 كذا في هذا فاقبل اني على كذا ام لي ضرب مثلا لا مريته فاقم او كذا والحد حتى لا يتل في الزبا
 جمع زبيه وهي الراية لا يعلوها الماء قال وهو من الاضداد وقيل انما اراد الحفر التي تحفر

للاسد ولا تخفى الا في مكان عال من الارض ليلا يبلغها السيل فتتظم والزبية خفية فنزل فيها
 الرجل الصييد ويحتمل الذئب فيصطاد فيها ابن سيدة الزبية خفية يستتر فيها الصياد
 والزبية خفية يستوي فيها ويحتمل وزلي الخم وغيره طرحتها قال
 طارجرادي بعد ما زبيتها لو كان راسي حمار ميتة
 والزبية ببر او خفي تخفرك سد وقد زباها ونزباها قال
 فكان ولا امرالذئب كيدا كالذئب نزل في زبيتها فاصطيدا
 ونزل فيها كثر باها وقال علقمة
 نزل في نزل الارطى لها ووراها رجال فبهدنا نيلهم وكلبيد
 وبروي واراها رجال وقال انفس سميت زبينة لا رنقا عما على السيل وقيل سميت بذلك
 لانهم كانوا يفرحون بها في موضع عال ويقال نزل في زبينة قال الطماخ
 يا طي السهل والاهمال موعداكم كينغى الصياد اعلم زبينة الاسد
 والزبينة ايضا خفي النمل والنمل لا يغفل ذلك الا في موضع مرتفع وفي الحديث انه منى عن نزل
 الغنم قال ابن الاثير ما ينكب به الميت ويلاح عليه من قوائم ما زباها الى هذا اي ماد عام وقيل
 هي جمع زباها من الزبية وهي الخفية قال كافر والله اعلم كره ان يبق القبر صريحا كالزبية ولا يجلد
 قال وبعضه قوله الحمد لك والشوق لغيرنا قال وقد صحفه بعضهم فقال نهى عن مرأى القبول وفي
 حديث علي كرم الله وجهه انه سئل عن زبينة اصبح الناس يتدافعون فيها فهو يراها رجل فتعلق
 باخر وتعلقا لك في تلك والكالك يراى فوقها اربعتهم فانوا فاعلها زباها الدية للول
 ربحها ربحها والكالك ثلثة ارباعها واللكالك نصفها والرابع جميع الدية فاخر النبي صلى الله عليه
 وسلم به فاجاز فضله الزبية خفية تخفرك سد والصياد ويغطي راسها بما يستترها ليقع فيها قال
 وقد روى الحاكم في غير هذا الوجه والزبانية نزل بناحية الفرات وقيل في سائر الفرات ويسمى
 ما حولها من الارض زبانية فيكون ما حولها زبانية فلول الزبانية والنزابة كما قال في المازي والارضا
 السبعة والنشاط في السير على افعول واستنقل الشد يد على الوار وقيل الازلي العج من السير
 والنشاط قال منقول من جبه
 يسمى المشي عجول الويك ارامتها الانساع قبل السقب
 حقا قاربها بالادب والازلي ضرب من سير لا بل والازلي ضرب مختلفه
 مما ليس واحد ازي وحكي ابن جرير بن جني قال مرينا فلان ولما ازي منكم اي عدو
 سديته وهو مستتر من الزبية والازلي الصوت قال مخرا لعي
 كان ازيها اذ اردت هزم بغاة في ارضها فعدوا
 وزلي الشيء زبينة ساقه قال
 تلك استقدتها واعط الحكم واليها فانها بعض ما نزل في ذلك الرقم
 وفي حديث كعب بن مالك جرت بينه وبين رجل محاوره قال كعب قلت له كلمة ازيه بها
 اي ازيه واقلقه من قولهم ازييت الشيء ازيه اذا حملته ويقال فيه زبينة لان الشيء اذا حمل
 ازيه وانزل عن مكانه وزلي الشيء حملته قال الحكي
 اهدان ممدلا لا يصح بيوتكم بجدكم ام درهم وما نزل في
 يضرب درهم وما نزل في الدهية اذا عظمت ونفاقت وزبينة الشيء ازيه زبينا حملته
 وازبا وكزبا وازبا عنه تكبره عن ابن الاعراب قال دانست في المفضل
 بالمداد امة فمدسه ما رواه النضر جولييه

هذا

هذا با فواهلك حتى تاتيته حتى تروحي اصلك ترايبه
 تراي العامه فوق الزايبه قال ترايبه رنقى عند تكبر اي تكبر عن عنده فلا تريد به
 ولا تفهمين له لانك قد سمعت وقوله فوق الزايبه المكان المرتفع اراد على الزبيرة نقيع والزايبه
 ايضا مسنية فيها تمدد وبطقال روبره
 اذا نزل في مسية ازايبه الادب بالازايب الازايب وهو النشاط وبقا
 ازيته ازيه وازمته ازمه اي سنه ويقال لقيت منه الازايب واحدتها ازي وهو السر
 زجا الشيء يرجوا زجا ورجا ورجا تيسر واستقام ورجا الخراج يرجوا زجا هو تيسر
 حبايته والزرجة دفع الشيء ترحا البقر ولدها اي يشوقه والسنسدر
 وصاحب ذي غمره داجيته زجيته بالقول وازجيته
 ويقال لاجيت الشا زجا اي دافعت بقليله ويقال لاجيت يا موم زجيتها اي دافعت بها بقوت
 قليل قال الزهري سمعت اعرابي من بني قراع يقول انتم معاشر الخضر قتلتم دنياكم بقتل ان
 ونزجها زجا اي يتبدل بقليل القوت فخرى به ويقال لرجيت الشيء زجيه اذا دفعته بربق يقال
 ترحا الايام اي كيف تدافعها ورجل مزج اي مزج ورجيت بلدا اكنيت به وقال
 ترح من دنياك بالبلاد ورجا الشيء وازجا ساقه ودفعه والريح ترحى السحاب
 اي تسوقه سوقا رفيقا وفي الترحيل الغنم ترحا ان الله يرحى سحابا وقال الاعشى
 الذودده الوهاب ارحى مطيتي ارحى عطا فاضلا من نوالها
 وقيل زجا وازجا ساقه سوقا ليها فسر بعضهم قوله النابغة
 ترحى السحاب عليه طمر البرد وازجيت الابل سقنها
 قال ابن الرقاع
 نرحى اغز كان ابره روقه قلم اصا من الدواة مرادها
 ورجل مزج المظي كثر لا زجا لها ترجمها برسلها قال
 واني لمزجة المظي على الوجي واني لمزج الانراش المهدد
 وفي الحديث كان يتخلف في السير فيرجى الضيف اي يسوقه لتلحقه بالرفاق وفي حديث علي
 بن ابي طالب عنه ما زلت ترحى حتى دخلت عليها اي تسوقني وتترفعني وفي حديث جابر بن ابي
 جعفر ارحى اي اسوقه والزبا النقاد في الامر يقال فلان ارحى هذا الامر من فلان اي اسد
 بقا دافعه منه والمرجى القليل وبضا عمة مزجاه قليله وفي الترحيل الغنم ترحى ايضا عمة مزجاة
 وقال لعلب ايضا عمة مزجاه فيها انما ضم يتم صلاحها وقيل ليرة قليله والشد
 ورجل مزج غير مزجاة من الحاج وروى عن ابي صالح في قوله مزجاة قال كانت حبة الخضر والسنوبر
 وقال ابراهيم التيمي ما اراها الا القليله وقيل كانت متاع الاعراب الصوف والسمون قال
 سعيد بن جبيرة هو راى سموقا عكرمه على النافضة وقال اعطاه قليل رجو خير من كثير لا يرحى
 وقوله فتصدق علينا اي بفضله ما بين الجيد والردى ويقال هذا امر قد رجونا عليه ترحوا وفي الحديث
 لا ترحوا اصلك لا يقر فيها بفاخرة الكتاب هو مل زجيت الشيء فرجا ذرجه فراج وتيسر
 المعنى لا ترحى صلاة ونفع الابل النافحة وصحك حتى زجا اي لنقطع فمكة والمرجى من كل شيء الذي ليس
 بتام الشرف ولا غير من الخلال المحمودة قال
 فذا انك الفتي كل الفتى كان بينه وبين المرجى نغف متباعد
 قال ابن سيدة الحكاية عن الاعرابي والاشهاد فيقود وقيل ان المرجحنا كان ابن عم لاهبان هذا
 المرفق وقد قيل انه المسبوق الى الكرم على كرمه

زجا

الزواجر موضع قال ابن سيده وزعم قوم ان في شعر هذيل رجاء وخسوه بانه موضع
زاد الترد وكالسرد وفي التهذيب لغة في السرد وهو من لعب الصبيان بالجوهر
والمنزاه موضع ذلك والغالب عليه الزاى ودون في الحفرة وزد الصبي الجوز والجوز زرد
زدواى لعب ورى به في الحفرة وزد الصبي الجوز فقلت الحفرة هي المنزاه يقال بعد المزدي
وازده قال ابن بري قال يعقوب الزدى الزيادة منقولك اذى على كذا اى زاد عليه قال كسير
لم يعمد ولم يكذب به زدى قول معروف حديث ومن من

ابو عبيد المزدي ولغة في السرد وهو من اللعب نحو السبي كالبس والابل في سيرها يابديها
زرا زيت عليه وزرى عليه بالفتح زريا وزراية ومن زرية ومزارة وزربا عابره وعابته
قال الشاعر

يا بها الزارى على عن قد قلت فيه غير ما تعلم
وتزريت عليه اذا عتبت عليه وقال الشاعر
وانى على ليلى الزاوانى على ذلك فيما بيننا مستديما
اى عاتب ساخط غير مراض وزرى عليه عمدا اذا عابه وعتقه قال الديك واذا ادخل على اخيه
عيبا فقد ازرى به وهو مزرى به ابن الاعراب زارى فلان اذا عاتبه قال ابن سيده
وازرى عليه تليله وزرا به بالالف ازره فخره وحقه وهونه وقال ابو عمرو الزاى على الاشياء
الذى لا بعد سببا ويكره عليه فعله والازرا التماون بالشئ يقال ازرته به اذا قصرت به
وتماونت واخذ ربه حقرته وفي الحديث فواجدر ان لا يزدرا لعمركم الا زيرا
الاختقار والانتقاص والعيب وهو افتعال من زريت عليه زرا يتراد اعنته قال واصلا زدت
ازريت وهو افتعلت منه فقلت التاد الا لاجل الزاى واخرى بعلى وزرى قال ابن بري
حكاه الخياشى ولم يفسره قال وعنده كان قصصه واخرى عليه امر يريد ان يلبس عليه وحيد
مزرى زرى على الناس وسقا زرى بين الصغير والكبير

زعا ابن الاعراب زعا اذا عدل وسعا اذا هرب وقعا اذا اذنت شيئا وقعا اذا

عداه **زغا** الزغاوه جنس من السودان والنسبة اليهم زغاوى ابن الاعراب الزغى راجحة الحبشى
والزغى القصد ابن سيده زغاوى قبيلة من السودان احكامها ابو حنيفة والنسب

احم زغاوى الجار كما يلاذ بلبيبه نحاس حس
زفا الزفان شدة هبوب الريح والريح ترفى الغبار والسحاب وكل يلى اذا ارفعته وطرحته
على وجه الارض كما ترفى الامواج السفينة قال العجاج

تزفد والمفرغ المزفى من الجنوب سثن رملى
وزفت الريح السحاب والتراب ونحوهما زفيا وزفيا ناظرة واستغفته والزفياك الحقة وبه سى
الرجل وجعلهم سبيوبه صفة وقوله كالحدا الزا فى امام الرعد
انما هو الخفيف السريع وزفت النفوس زفيا ناصوت وزفاه السراب يزفير رفعة كرهاه يقال
زفى السراب الا يزفيره وزهاه وجرأه اذا رفعه والنسب

وتحت مرحلى زفيا مبيع وناقد زفياك سريعة قال ابن بري ومنه قول الشاعر
يا ليت شعري والحنى لا تنفع هلا غدوك يوما وامرى يجمع وتحت رحلى زفيا مبيع
وقوس زفياك سريعة الان سال للمهم وزفا الظليم زفيا اذا كثر جاحيه قال ابو العباس الزفياك
يكون ميزانه فحيال فيصرف فيا ليه من زفنا اذا اترقا واذا اخذته من الزفى وهو تحريك الريح

للقصب والتراب فامره في النكس وامنه للصرف في المعرفة ومفعلا من جيليند ابن الاعراب
ازفى اذا انقل شيئا من مكان الى مكان ومنه ازفت العروس اذا انقلتها من بيت ابويها الى بيت
زوجها قال ابو سعيد هو يرفى بنفسه اى يجود بها وزفياك اسم شاعر اول لقبه
زقا الزقا والزقا مصدر زقا الدريك والطاير والمكا والصدى والهامة ونحوها يترقاون
زقا وزقا وزقا وزقا وزقا وزقا صاح وكذلك الصبي اذا استد بكاه وقد ارقاه هو
وكل صاح زقا والنسب

فهي ترقاون مثلها يترقا الصوع وقد نعد اذ لك الى ما لا يحسن فقالوا زقت
البكم **الش** ابن الاعراب وعلق يترقا زقا الهامة

العلق الحبل المعلق بالبكم وقيل الحبل الذى اعكها قال لما كانت الهامة معلقة في الحبل
جعل الزقا لها داما الزقا في الحقيقة للبكم قال بعض الاغفال يصيف راحبه
تضرب بانا توبى وسط الدبر قبل الدجاج وزقا الطير
اراد قبل صرخ الدجاج وزقا الطير ليصيح لم يطف العرس على العرس تقول فلان انقل
من الزواقي هي الدبكة ترقوا وقت السحر فتفرق بين المتحابين لانهم كانوا يسمون فاذا صاححت
الدبكة ترقوا وفي حديث هشام انت انقل من الزواقي هي الدبكة واحدة زقا يربد انما
اذا زقت سحران فرق السما والارض وروى انقل من الزواقي واذا قالوا انقل من الزواقي
فهي الزبق **دارقا** الشئ جعله يترقا قال

فان تلك هامة بهمة ترقوا فقرا زفيت بالمروى هاما
والترقة الصيحه وروى عن ابن مسعود انه كان يقول ان كانت الارقية واحدة في موضع صحيحة
ويقال لارقيت هامة فلان اى قتلتها **دانس** ابن بري

فان تلك هامة بهمة ترقوا
ويقال لارقيت يا ديك وزقت وزقية موضع قال ابو ذؤيب
يقولوا قد مرنا بيا جرف بريقه لا يمد ولا ينجف

زكا الزكا ممدودا لغيا والبرج زكا يزكوا زكا وزكوا وفي حديث علي كرم الله
وجهه الما لا ينقصه النفقة والعلم يزكوا على الاتفاق فاستغاثوا الزكاه وان لم يك ذا جهر
وقد زكا الله وازكاه والركا ما اخرج الله من النار وارض زكاه طيبة سمينه حكاه ابو
حنيفة وزكا الزرع يزكوا زكا ممدودا لغيا وازكاه الله وكل يبرأ دويته فهو يزكوا
زكا ويقول هذا الامر لا يزكوا بفلان زكا اى لا يلبث به **والنسب**
والمال يزكوا بك مستكبرا يحتال قدر اشرق للناظر

ابن الاعراب يزكوا تعالى وحنا نامل لنا وزكاه معناه وفعلنا ذلك رحمة لا يوبه وتركه
له قال الا زهى اقامه اسم مقام المصدر الحقيقي والزكاة الصلاح ورجل زكى زكيا من قوم
انقيا ازكيا وقد زكا زكا وزكوا وزكى وزكى وزكاه الله وزكى نفسه تركه مدحها وفي حديث
زينب كانت اسمها بغير فغيرها وقال تركه نفسها وزكى الرجل نفسه اذا وصفها والى جليلها والركاه
زكا الما معروفة وهو نظير والفعل منه زكى تركه زكاه اذا ادى عنه ما له زكاة عن الزكاه
ما اخرجته من مالك لتطهر به وقد زكى الما وقوله تعالى فتركهم عما قالوا فتركهم قال ابن
على لزكاة صفوة الشئ وزكاه اذا اخذ زكاه وتركه اى تصدى وفي التنزيل العزيز والذين هم
للزكاة فاعلون قال بعضهم الذين هم للزكاة موفون وقال اخرون الذين هم للعدل الصالح فاعلون
وقال تعالى خير امه زكاة اى خير منه عملا صالحا وقال لعل زكاة صلاحا وكذلك قوله عز وجل

وحيثما من لدنا وزكاة قال صلاح ابو زيد الخيري في قوله عز وجل ولولا فضل الله عليكم ورحمته
 ما ترك منكم من احد ابدا وقرى ما تركي فمن قرأ ما تركه ما صلح ومن قرأ ما تركه ما صلح
 اصلح ولكن الله تركي من يشاء اي يصلح ويصلح ما يخرج من المال للمساكين من حقوقهم زكاة لانه تطهير
 للمال وتتميم واصلاح ونما كل ذلك قليل فقد تكررت ذكر الزكاة والتزكية في الحديث
 قالوا اصل الزكاة في اللغة الطهارة والتميز والبركة والمدح وكله قد استعمل في القرآن والحديث
 وورثها فعله كالصدق قد ولما تحركت الواو وانفتح ما قبلها انقلب الالف واو وهي من الاسماء المشتركة
 بين المخرج والفعل على العين وهي الطائفة من المال التي هي على المعنى وهي التزكية قال
 ومن الجهد هذا البيان اني من ظلم نفسه بالطعن على قوله تعالى والذين هم للزكاة فاعلوك ذاهبا
 الى العين وانما المراد المعنى الذي هو التزكية والزكاة طهارة للمال وزكاة الفطر طهارة للبدن
 وفي حديث لبا قرانه قال زكاة الارض يسبها من ارضها من الجاسة كالبول واشبهه
 بالبحر وبذهب النرج والزكاة مقصور السفع من العدد الجوهري وزكاة السفع يقال
 خسا او زكاة العرب تقول للفرد خسا وللزواجين اثنين زكاة وقيل لهما زكاة لان اثنين اذكي من
 الواحد قال العجاج عن قبض من لا في اخا من زكاة
 ابن السكيت الا خاسي جمع خسا وهو الفرد الخيا في زكاة الرجل تركي وزكاة تركي زكاة وزكاة
 وقد زكوت وزكيت اي صرفت زاكيا ابن الانبار في الزكاة الريادة من قولك زكاة تركي زكاة وهذا
 محدود وزكي مقصور للزوجان ويجوز خسا وزكي بالآخر او من لم يجرها جعلها بمنزلة منى ذلك
 وباع ومن اجراها جعلها منكرين وقال احمد بن عبيد خسا وزكاة لا ينونان ولا يدخلها الالف
 واللام لانها على فعل مثل وهي وعفي وانسب لما لكتبت
 لاذي خسا او زكاة من سنين الى اربع فيقول انتظرا
 وقال الفراء يكتب خسا بالالف لان من خسا مما هو وزكاة يكتب بالالف لان من تركوا والعرب تقول
 للزوج زكاة وللفرد خسا فتلقه ساف فتي ومنهم من يقول زكاة وخسا فتلقه ساف فتي وقيل
 هو خسي وتركها اذا قبض على شيء كفه وقال ازا ام خسا وهو موزر الاصمعي رجل زكاة اي موزر
 الخيا في انه على تركها اي حاضر النقد عاجله ويقال قد زكاه اذا جعل نقده وفي حديث
 معاوية ان قد مر المدينة على عمار بن الحسن بن علي ففيل ان يركب فزكاة المال ومضى فلقى
 الحسن فقال قد رمت بجمال فلما بلغني ففحصت اركيته وهما موزا كانا نريد او عيته وزكاة
 الرجل تركي زكاة اتعم وكان في خصب وزكي تركي عطش قال ابن سبيد انبته في الواو لعدم
 زكي قاله لعلي والنشر
 كصاحب الخمر تركي كلما نقدت عنه وان ذاق شرها هشت للعدل
زنا زنا زنا ويقصر زنا الرجل تركي زنا مقصور وزنا ممدود وكذلك المرأة
 وزنا زنا زنا ومنه قوله الهكسي اما نكاحا واما ازا
 يريد ازا في حكمي ذلك بعض المفسرين للشعر وزنا من اناة وزنا بالمد عن الخيا في
 وكذلك المرأة ايضا والنشر
 اما الزنا فان في لست قاربه والمال بيني وبين الخمر بصفان
 والمرأة تزنا من اناة وزنا اي بناغي قال الخيا في الزنا مقصور لغتاهل الخمر قال الله تعالى
 ولا تقربوا الزنا بالقصر النسبة الى المقصور زنا زنا والزنا ممدود لغتاهل الخمر وفي الصحاح المد
 لاهل نجد قال الفرزدق
 ابا حاضر من ترك يعرف زناؤه ومن يشرب الخمر طوم يصبح مسكرا

مذهبهم

ومثله

ومثله للجدى كانت مريضته تقول كما كان الزنا فريضته الرحم
 والنسبة الى الممدود زنا تربية نسبة الى الزنا وقال لبا زان وفي الحديث ذكر
 قسطنطين بن الزنا بن زنا اهلها كقوله تعالى ولم تقصنا من قرية كانت ظالمة اي ظالمة
 الاهل وقد زان المرأة زناؤه وزنا وقال الخيا في قوله لا يسهل الحسن ما ازانك قالت قرب
 الوساد وطول السواد فكان قوله ما ازانك كما جعلك على الزنا قاله لم يسهل هذا الا في حديثك ابنة
 الحسن وهو ابن زينة وزنيه والفتح اعلى اي ابن خري وهو لقيض قوله لم يسهل ورشد قال
 الفراء في كتاب المصا دار هو لغيبه وزنيه وهو لقيض منه كله بالفتح قال وقال الكسائي ويجوز زنيه
 وزنيه فاما غيره فهو بالفتح لا غير وفي الحديث انه وفد عليه ما لم يد من لعلته فقال من انت من
 فقال نحن بنو الزنيه فقال لبا انت بنو الرشد والزنيه بالفتح والكسر اوله الرجل والمرأة كالعجوة
 وبنو ماله يسمون بنو الزنيه لذلك وانما قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم لا تتم بنوا الرشد نفيهم
 عما يوهه لفظ الزنيه من الزنا والرشد اقصم اللغتين ويقال للولد اذا كان من زنا هو لزنيه وقد
 زناه من التزنية اي قد زناه في المثل لاحسنها حصن ولا الزنا زنا قال ابو زيد يضرب مثلا للذ
 يكف عن الخبيث ثم يفرط فيه ولا يدوم على طريقه ولشتم القرده زنا والزنا القصير قال ابو ذؤيب
 وتزوج في الظل الزنا روسها وخشيمها هيمها وهن صحاح
 واصل الزنا الضيق ومنه الحديث لا يصلي احدكم وهو زنا اي مدافع للبول وعليه قول الاخطل
 واذا بصرت الى زنا فصرها غير مظلمة من الاحفار
 وزنا الموضع يزنا فاعلى في زنا وفي الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يجي من الدنيا الا زنا
 ووعا في ضيق كذا رواه ابن الاعراب في بعضهم الزنا الزنا في الجبل وزني عليه ضيق قال
 لاهران الموت من جيله زني على ابيه ثم قتله
 قال وهذا يدل على انهم الزنا وبو زنية حتى
زها الزهاو اكبر والنيه والفخر والعظمة قال ابو المثلم الهذلي
 متى ما لسا غير زهاو الملوك اجعلك رهطا على خيضر
 ورجل من هو بنفسه الى معجب وفضلان زهاوي كبر ولا يقال زهاو زهاو فان فهو من زهاو العجب
 بنفسه وتكر قال ابن سبيد وقد زهي على لفظ ما لم يسلم فاعلى جزم به ابو زيد واحد من يحيى وحكي
 ابن السكيت زهيت وزهوت ولعرب احرف لا يتكلمون بها الا على سبيل المقول به وان كان معني لفاعل
 مثل زهي للرجل وعني بالامر ونجيت الشاة والناقة والسيها فاذا امرت به قلت لتزه يا رجل ولا تد
 الامر من كل فعل لم يسلم فاعلى لانك اذا امرت منه وانما تاسر في التحصيل غير الذي تخاطبه ان تفرع به
 واسر الغايب يكون الا باللام كقولك ليقيم زيد قال وفيه لغة اخرى حكاه ابن دريد زهاو زهاو
 اي تكبر ومنه قولهم ما ازهاه وليس هذا من زهاو لان ما لم يسلم فاعلى لا يتعجب منه قال لا حمر الخمر لا يجوي
 العتيق والفيض بن عبد الحميد
 لما صاب مولع بالخلاف كبر الخطا قليل الصواب
 الخججا كالخفسا وانهي اذا ما سني من غراب
 قال الجوهري قلنت لارابي من بني سليم ما معني زهاو الرجل قال اعجب بنفسه فقلت اقول زهاو اذا افتخر
 قال اما نحن فان ننكاهه وقال خالد بن حنبل زهاو اذا اعجب بنفسه قال ابن الاعراب زهاو الكبر
 ولا يقال زهاو الرجل ولا ازهيته ولكن زهوت وفي الحديث من لود الجبل زهاو وزهاو الى اهل الارض
 فني عليه وزهاو بالمد والزهاو اكبر والخبر يقال زهاو الرجل في سؤم وهو هكذا يتكلم به على سبيل
 المفعول وان كان بمعنى الفاعل وفي الحديث ان الله لا ينظر الى العابد المزهو ومنه حديث

اي اضيقها

ابن عمر كان له ارض زوتها ارض اخرى اقرب منها ففريقها وقيل اطابت بها وانزوت الجدة في
 النار ففريقها واجتمعت وفي الحديث ان السجدة بنزولها من النار ففريقها في النار
 اي تنضم وتنقبض وقيل اراد اهل المسجد من الملايكة وهذه الحديث اعطاني رجا بن زوز
 عن واحد وفي حديث اخر ما روينا عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 انه عليه السلام قال لان الايمان بهما غير سباسب وسباسب كان اذا فسد الناس والذى
 نفس اذا فسدت يهلك ليزول ان الايمان بين هذين المسجدين كما ان الجنة في جحرها قال
 لم يسمع زوات باليمن والصواب ليزول من اي ليجتمع من زويت الشئ اذا اجتمعت وكذلك
 ليزول من اي ليجتمع قال ابو الهيثم كل شئ تام فهو مربع كالبيت والارض والدار والبساط
 حدود اربعة فاذا انقضت منها ثمانية فهو زوز وزوزي قال واما الزوز باليمن فان الاصمعي
 يقول زوز المنية ما يحدث من هذه المنية والزوال لكان وقال لعلي بن ابي حمزة احاديثها
 هكذا عبر بها الواحد عن الجمع قال
 من ابن مائة كعب ثم عني به زوال المنية الاحرة وقدا
 وهذا البيت اوردته الا زوزي والجوهري مستشهد به على قول ابن الاعراب في الزوال قد روي
 ففريقها وقدا روي وصورة ابراهه ولا ابن مائة كعب حين عني به
 قال ابن مائة كعب ثم عني به
 قالوا البيت لامة الا يا دكا في كعب كذا ذكره السيلاني وقيل
 ما كان من سوقه استقلى ظمها خربا اذا اجودها يردا
 وقوله وقدا مثل حمرا اي يتوقد والنسب ابراهيم بن ابي بصير
 فيا له نفسي على ذلك وهل ينفع اللف زوال قدر
 والنسب ايضا لم يسمع بغيره
 ابراهيم بن ابي بصير
 ويروي زوال الحوادث ورواه ابن الاعراب في غيرهم وهم الاصمعي وزواهم الدهر ذهابهم
 قال بغيره
 فقد كانت لنا وهن حتى زوتها الحرب ايام قصار
 قال زوتها زوتها وقد زوهم اي زوهم وزواهم عن الشر اي صرفه زويت السم عن قتل
 اي خبيثته وفي حديث اخر في هجرة ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اراد سفر اهل
 راحلة ومدا صبروا لهم انت الصاحب في السفر والخليفة في اهل الله اجمعنا بنصه واقلبنا
 بدمه اللهم زولنا الارض وموت علينا السفر اللهم في اعوذ بك من وعاء السفر وكاتبه المنقلب
 ابن الاعراب في زواي اذا عدل كقولك زوي عنه كذا اي عدله وصر عنه وروى اذا قبض وروى
 جمع ومصدر كذا الزوي وقال الزوي العدول من شئ الى شئ والزوي في حال السجدة وفي حال
 الفتيان وروى عن عمر رضي الله عنه انه قال للنبى صلى الله عليه وسلم عجبت لما زوي الله عنه من الدنيا
 قال الخليفة عناه لما عني عنك ولوعد منك وفي حديث اخر ما روينا عن ابي بصير عن ابي بصير
 المعنى اي شئ عني عنك من الخير والقصد وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم اعطاني النبيين وزوي عني
 واحد اي خاها ولم يجني ليها وزوي عنه موطوء وزوا به البيت وكذا الجمع للزوايا وتزوي
 صا فيها وتقول زواي فلان الما عن وارثه زوايا والزوايا من السفن وغيرها وجازوا
 اذا جازوا وصاحبه والعرب تقول لكل فرد ثوب لكل زوج زوايا الرجل اذا جازوا معه اخس
 وزويته وزويته به اذا طردته البيت الزوايه شبه الطرد والسك تقول زويته

ابو عبيد الزوايه مصدر قولك زوي الرجل زوايه وهو ان ينصب ظهره ويسرع ويقارب
 الخطو قال ابن مائة كعب ثم عني به
 ناهج وقد زوزي بنا زوايه وقال اخر
 مزوزيا لما راها زوزت يعني بغامه وراها يقول اذا راها عرت
 اسرع معها زوزي صب ظهره وقارب خطوه في سريعه واستوزي كزوزي قال ابن مائة كعب
 دعرت به النير مستوزيا شكير حجا فله قد كمن
 رقول ابن ككوه الشئ ابراهيم
 رول نعام بنو صفوان زوايه لما راها سدا فالقاب قد ركب
 انما اراد زوايه فابدا لغيره من الالف اضطرار الرجل زوايه وزوايه وزوزي قصير
 غليظ وفي التهذيب غليظا الى الفصر ما هو قال الشاعر
 بعلمها زوزك زوزي
 اذا الزوزي منهم ذوا البركين رماه سوار الكرى فلعينين
 والزوزي الذي يركب نفسه ما لا يراه غيره له وقال رجل زوزي ذوا البركين وكبر وحكي ابن مائة كعب
 زوزي وقال ابو جعفر الواد ابو تراب زوزت الكلام وزويته اي هيا تنفي بنفسه
 وفي حديث اخر عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 وقد تقدم ذكره في موضع اخر والزوايه موضع باليمن والزوايه في زوزت بالراء
 منقلبه عن ذوا ولا مديا فهو من لفظ زويت الا ان عينه اعتلت وسلت لامة وكذا بيت غاي وطاي
 وزاي وزاي واي في السكند ودلاعتلا عينه وصح لامة واعتلا لها انهما متى عرت فقيل
 هذه زاي حسنه وكنت زاي صيغة او نحو ذلك فانها بعد ذلك محقة في الاعلا ليلاب زاي
 وغاي لانما دام حرف هجا فله غير منقلبه قال وهذا كان عندي قولهم في التهي زاي احسن
 من غاي وطاي لانما دام حرفا فهو غير منصرف والغير منصرف في بابا بالقلب وغاي وبابه
 ينصرف بالقلب واعلا للعين وتصح اللام جاز عليه معروف فيروا استققت منها فعلت
 نقلت زويت قال وهذا مذهب في علي ومن اهلها قال زويت زاي فان كرتا على افعال قلت زوا
 وعلى غيره ازيا ان صحت اما لهما وان كرتا على افعال قلت زواي على المذهبين وقال الديك
 الراي والزواي لقتان وانها ترجع في التثنية الى الياء وتضعفها زبيبة ويقال زويت زاي في لغة
 من يقول الزاي ومن قال الزا قال زبيبت كايقال بيت يا نظير زويت كوفت كذا الجوهري
 الزاي حرف يمد ويقصر ولا يكتب الا بيا بعد الالف قال ابن مائة كعب ثم عني به
 فيقال زاي بالالف وتقول هي زاي قريبا والزاي الدباس والهشة واصله زوي وقال زويد
 ابن ثابت في قوله عز وجل ثم نسرها قال هي زاي قريبا اي اقراها بالزاي والزاي الدباس والهشة
 واصله زوي تقول منه زبيبة والقياس زويته ويقال لا زوايا لامة والهشة قال الشاعر
 ما انا بالبقرة بالبصري ولا شبيهه زهم زبيبي
 وفري قوله تعالى هم احسن انا وزوايا بالزاي والرا قال الزمان فزوايا بالزاي الهشة والمنظر
 والعرب تقول قد زويت الجارية اي زويتها وهيتها وقال الديك يقال تنفي فلان بزي حسن
 وقد زبيبت زبيبة قال يروح قالوا من الزاي اذ بيتا فتعلت وتعلت زبيبت وتعلت زبيبت
 مثل زبيبت قالوا العرب لا تقول فيها فعلت لامة قاله حكيم الديلي
 فلما راها زويته وجهه وقرب من حاجب حاجبا
 فلا يروح الزويته وجهه ولا زوايا حادبا

الاموي قدر زوايه وهو التي تضم الجوز. الاصمعي يقال قدر زوايه وزوايه مثال
عليه وعلى يده العظيمة التي تضم الجوز وقال ابن بري الذي ذكره ابو عبيد والقزاز زوايه
بهمزة فحين الجوهرى وزوايه جيل بالعراق قال ابن بري ليس بالعراق جيل يسمى زواياها هو
سبح في شعر البخاري قوله يمدح المعتز بالله حين جمع مركبين وسكنهما بالخطب واوقدتهما ناراً
وليس في ذلك بالعراق زوايا في عهد الفرس يسمى الصدوق فقال

ولا جيل كالزور

زيب الزى الهبة من لباس الجمع ازياء وقد تزيى الرجل وزينته تزييه وجعله ابن حنبل
من زوى واصله عنده بتزويًا نقلت الواو لتقدم بها بالسكون وادخلت وقد ذكرناه قبلها
والزى والزى حرف سكون وهو حرف ميموس يكون اصله وبدلاً. النسب لابن الاعرابي
محط لام الف موصول. والزى والزى ايماناً بتبديل
قال سيبويه ومن العرب من يقول زى بمنزلة زكى ومنهم من يقول زى فيجعلها بزنة واوفى على هذا
من زوى قال ابن حنبل من قال زى واخاها جري كى لا يروا شئ منها فعلت كلها اسماً اقرا على اياها
اخرى كانه اذا سمي رجلاً بكى فقل اياها فقال هذا كذا فكذلك تقول ايضا زى ثم تقول زيب
كما تقول في جيت جيت. قال ابن سيدة فان قلت اذا كانت ايام من زى في موضع العين فقلت زيمت
ان الالف من زى يا لوجودك العين من زى يا فاجواب ان ارتكاب هذا خطأ من قبل انك
لو ذهبت الى هذا الحمت بان زى تحذف من زى والحذف ضرب من التصرف وهذه الحروف جوامد لا
تصرف في شئ منها وايضا فلو كانت الالف من زى هو ايتا في زى لكانت منقلبة والالف في الحروف
مفقود غير موجود

فصل السنين الممثلة

سنا سايت النوب والجلد اساه سايامد تدفان شوق وسنا وتذكر ذلك والسنا
تد في طرف خلف الناقة وسنة القوس وسنة ما طرفها المعطوف المعرب واسايت القوس
جعلت لها سنة وجمع سنة سنات. والنسب لابن بري
فيا من يبع عاج من سناتها. وترك الهز في سنة القوس اعلى وهو الاكثر قال
ابن خالويه لم يميزها الا رتبة الجاج والسنا والوطن قال ذو الرمة
كانت من هوى خرقا مطرف دامى الاطل بعبد السنا ومهيموم
والسنا والسنه يقال فلان بعبد السنا وى بعبد الهمة والنسب ايضا بيت ذى الرمة
قال ونسفه فقال يعنى هذا الذى تنازع نفسه اليه ويرى هذا البيت بالسنين المعجمة من السنا
وهو الغاية والسنا بعبد الهمة والنسب يقال لك لذو سنا وبعبد الهمة والسنا والنيه
والطيرة وسناوت بين القوم سناواى افسدت رساء الهامر كسأه مقلوب يعنى ساه حكاة
سبويه والنسب لكعب بن مالك

لقد لقيت قريظة ما ساهاً وحليداً رهذاً ذليلاً
واكره مساهاً يبيك قال وانما جعلت المساهة ثم قلت فكانت جمعاً منسأةً مثل مسكاة ويقال
سناوتة بمعنى سؤنة

سب السبى والسبا الاسر معروف سبى العدو وغيره سبياً وسبا اذا استخفى واستبناه
كسباه والسبى السبى والجمع سبى قال
واقفاً السبى من كل حي واقفاً كراكر او كراوشا

والسبا والسبى الاسم وتساى في القوم اذا سبى بعضهم بعضاً يقال هو لا سبى كثير وقد سببتهم
سبياً وسباً وقد تكرر في الحديث ذكر السبى والسببية والسبايا فالسبى النهب واخذ الناس
عبيداً واثماً والسببية المرأة المنهوبة بغير فعله بمعنى مفعوله والعرب تقول ان الليل لطويل
ولا اسب له ولا اسبالة الاخرة عن الحيا في قال ومعناه الدعاء الى انك السبى وقال ابن الاعرابي
ليس له همر فاكون كالسبى له وجرم على من هب الدعاء وقال الحيا في لا اسب له لا اكون سبياً لك
وسبى الحمر يسببها واستبهاها حملها من بلد الى بلد وجاها من ارض الى ارض ففى سببية قال
ابو ذؤيب

فما ان رجع سببتنا التمار من اذ رما فتوادى حدر
واما اذا اشتريتها لتسبنا فتقول سببات بالمر وقد تقدم في الممر واماً قول ابن ذؤيب
فما الراح لاح السنام جات سببته

وما اعلمه فانه لم يميز كان المعنى فيه الجلب وان هرت كان المعنى فيه الشر وسببت قلبه واستببته
فتنته والجارية لتسبى قلت للتفتي وتستببته والمرأة لتسبى قلبها الرجل وفي نوادر الاعراب لتسبى
ذلك لفلان فتفعل به كذا بعنى الخشب والاستماله والسبى يقع على النساء خاصة اما لانهن ليسبن
الافيد واما لانهن ليسبن فيمكن ولا يقال ذلك للرجال ويقال سبى طيبة اذا طاب ملكه وحل
وسباه الله ليسببته سبياً لعنه وغربه والعدو الله كما تقول لعنه الله ويقال ما له سباه الله
اي غربه وسباه اذا لعنه ومنه قول امرئ القيس

فقال سناك الله انك فاضحى
يفضل الظلم والشران هضاً وعود الشيع مجتلياً سبياً
ومنه السبى لا يغرب من وطنه والمعنى متقارب لان اللعن العباد. ثم يقال سلاط الله عليك
من يسببك ويكوت اخذك الله وجا السبيل يعود سبواً اذا احتله من بلد الى بلد وقيل جاب من مكان غريب
فكانه غريب قال ابو ذؤيب بصرف يرعا

سبى من يرعته نفاه. اى مدح محروكوب
ابن الاعراب السبا العود الذى تجمله من بلد الى بلد قال ومنه السبا يمد ويقصر والسبايا الماء الكثير
الذى يخرج على راس الولد لان السبى قد يسمى بها يكون منه والسبايا تراب رقيق يخرج من جحر من حجر
يسببه تشابهاً لرقته وقال ابو العباس المبرم بومن جحرته قال ابن سيدة وقد روي عن علي بن
الحديث تسعة اعشار البركة في التجار وعشر السبايا والجمع السواى يريد بالحديث السبا في المراشى
وكرتها يقال لان لبنى فلان سبياً اي مواش كثيرة وهذه الاصل للجد الذى يخرج فيها الولد وقيل
هو المسكبه وفي حديث عمر قال لظبيان ما مالدك عطاى افان قال لا تخذ من هذه الحرك والسبايا
قبل ان تلبك غلهم من قرى لا تغدا لعلهم لا يربوا الزراعة والنتاج وقال الاصمعي الاحمر السبايا
هو الماء الذى يخرج على راس الولد اذا ولد وقيل السبايا المسكبه التى تخرج مع الولد وقال هكيم معنى
السبايا في الحديث النتاج قال ابو عبيد الاصله السبايا ما قال الاصمعي والمعنى يرجع الى ما قال هكيم
قال ابو منصور ان قيل للنتاج السبايا لما يخرج من الماء عند النتاج على راس المولود وقال الليث اذا كثر
نسل الغنم سميت السبايا فيقع اسم السبايا على الماء الكثير والعدد الكثير والنسب
الم تر ان بني السبايا اذا اعاروا غنمهم والى الجمل
ربو فلان تروح عليهم سباً من ما لم وقال ابو زيد يقال انه لذو سبياً وهو الابل وكرة المال
والرجال وقال لى نفسه هذا البيت انه وصفهم بكثرة العدد والسبى جلد الحيلة الذى تشبهه قال لى
بحر دريا عليه كانه سبى هلا لم تفتق بنايقه

وفي روايه . لم تقطع سرائقه واراد بالمرانقما السالح من جلده . والاسبه والاسباه الطريقه
من الدم والاسا في الطريق من الدم واسا في الرماط ايقها . والنسب لابن سري
تقام بحرم من نجل ابنا اساء في الناس مع الارار

وقال سلمة بن جندل يذكر الخيل

والعاديان اساء في الدما بها كان اعنا فها انصاب نرجيب
وفي رواية اساء في الديان قوله انصاب يجهل ان يريد به جمع النصيل الذي كانوا يجيدونه ورجبوا
له اعتاير ويجهل ان يريد به انصاب من العود والتخله الرجبيه وقيل واحدا من اسببه والاسبه
ايضا خيط من الشعر يمتد واسا في الطريق سوكه قال ابن سري والسبايبا ايضا بيت اليربوع فيما
ذكره ابو العباس المبرد قال وهو مستفاد من السبايبا الذي يخرج فيه المولود ويوجد فيه رقيقته
لان اليربوع لا ينفذ بل يبقى منه هنه لا ينفذ قال وهذا مما غلط الناس فيه قدما ابا العباس علما
من ابي ابي فيده واما القراءه ذكر بعد حجر اليربوع السبايبا في كتاب المعصور والمرد وقطن ان القراءه
جعل السبايبا منها ولم يرد ذلك قال وايضا نليس السبايبا الذي يخرج فيها المولود واما ذلك الورس
واما السبايبا فخرج فيها ما ولو كان فيها المولود لغرقه الماء وسبي الماء حتى ادركه قال روبر

حتى استفاض الماء بسببه الساب

وسباحي من ايمن جعل اسما للمحي قبضه واسما للقبيله فلا يصرف وقالوا للمتفرقين ذهبوا ايد
سبا وايد سبا اي متفرقين وها اسمان جعل اسم واحد اسم كرم وهو مصروف لانه لا يقع
الا حلا اضفت اول تصف قال ابن سري وشاهد الاضافه قوله في الرمه

فيما لا من دار تحمل اهلها ايدى سبا بعدى وطا لا اجنابها
قال وقوله وهو مصروف لانه لا يقع الا حلا اضفت اول نصف كلام منتفلا لانه اذا لم تقصمه فهو مركب
وانه كان مركبا لم ينون وكان مبنيا عند سيبويه مكل شغور بغر وبت ست من الاسما المركبه
المبنية مكل خمسة عشر وليس بمتر لمعدى كرم لان هذا الصنف من المركب العرب فان جعلته
مكل معدى كرم وحضوت فهو مركب الا انه غير مصروف للتركيب والتعريف قال وقوله ايضا في
ايجاب مرفعه انه لا ينبغي تصحيح لان الاسمي جميعا في موضع الحال وليس كون الاسم المركب اذا جعله لا اما
يوجب له الصرف . الازهرى السببيه اسم رمله بالدهنا والسببيه دره يخرجها الغوام من البحر
وقال مزاحم

بدن حسر لم تحجب وسببيه مما البحر العقل منها مفيدها

سدا الثوب يسدي وستاه يستنيه قال الشاعر

على عناه الامه العطور . يصبح بعد العرق المعصور
كدر امك كدره البعقور . يقول فظاها لظفر سيري

ويدها للدرج منها سوري . بهذه استي ويهدى نيري

ويقال ما انت بلحم ولا سدا ولا ستاه يضرب لمن لا يضرب ولا ينفع . الاصمعي الاسدي والاسقي
سدا الثوب ابن عميل اسقي واسدي ضد الح . ابوالهيثم الاسقي الثوب المسدي وقال غيره الاسقي
الذي يسميه النساء السدا وهو الذي رفع ثم يدخل الخيط بين الخيوط وذلك الاسقي والنير وهو
قوله الخطيه . مستهلك الورود كالا سقي اذ جعلت . قال وهذا مثل قول الراعي

كانه مسجل بالنير منسور . وقال ابن عميل استيت الثوب بستاه واسديه

وقال الخطيه يذكر طريقا . مستهلك الورود كالا سقي قد جعلت ايدى المطى به عاديه ركبنا

وقال الكماخ .

على ان للملك اطلال دمنه باسقف شنتها الصبا وتيرها
وقال ابن سيده السقي والاسقي خلاف لحي الثوب كالسدي والاسدي وستيته كسديته
الذكل ذكيا . الجوهرى السقا قصر لغه في سدي الثوب قال الراجز

رب خليل في ملبج رديته . عليه سريال شديده صفرته

ستاه قزوحه رحمته . ابو زيد ستاه الثوب وسداه الثوب بمعنى ابو عبيدة

استانت الناقه استيتا اذا استرخت من الضبعه قال ابن سري وليس هذا من هذا الفصل وحقه
ان يذكر في فصله لان وزنه استقلت والاصح فيه الحذف ترك المزوي وقوى ان من اتى رواية من
روى المعنى فيها فقال استيتا قال ولو كان اختلعت من الساق لكان فعلها استتت الناقه
وفي مصدرها استتت . والسدا والسبيل . ابن الاعراب قال سدا وسنا البعير اذا اسرع قاله
وتدعى لقنيره الاست في باب الها وبين علمها . ابن الاعراب قال اذا سداه اذا لعب معه السفلقه
وقاساه اذا اذاه واستحق به

سكا قال الله تعالى والضحى الليل اذا سجي معناه سكن ودام وقال الفراء اذا اظلم وركد
في ظوله كما يقال كرساج وليل ساج اذا ركز واطلم ومعنى ركز سكن ابن الاعراب في سجا استند
بظلامه ومنه البحر الساجي قال الاعشى

فما ذنبنا ان جاش بحران عمك ويحرك ساج لا يورى الدعامصا

وفي حديث علي عليه السلام ولا ليل داج ولا بحر ساج اي ساكن . الزجاج سجا سكن وانشد

للمخارقي . يا حبذا القرا والليل الساج . وطرق مثل ملك الساج

والنسب لابن سري لاخر .

الاسم اليوم ذات الطوق والعاج والجيد والنقل المستان الساجي
مع ر الليل اذا سجي اذا سكن بالناس وقال الحسن اذا سكن الناس اذا جا الا صمعي سجا الليل
تغطيته للنهار ومثلما يسجي الرجل بالثوب وسجي البحر وسجي اذا سكن وسجا الليل وغيره يسجوا
وسجوا سكن ودامر وليلة ساجية اذا كانت ساكنة البرد والريح والسحاب غير مظلمه وسجا البحر
سجوا سكن من توجع وامارة ساجية فارتفع الطرف الديك عين ساجية فارتفع النظر فغنى الحسن
في النساء وامارة سجوا الطرف وساجية الطرف فارتفع الطرف ساكنه وطرف ساج اي ساكن وناقته
سجوا ساكنة عند الحلب قال

فما رحت سجوا حتى كانما تغادر بالزبرابر ساقمقطعا

شبه ما نشأ فظ من الدين عن الانابه وقيل ناقه سجوا مطينه الوبر وناقته سجوا اذا اختلبت
سكنت وكذا سجوا في التطر والطرف وشاة سجوا مطينه الصوف وسجا الميت غطاه وسجيت
الميت تشجيم اذ امددت عليه ثوبا . وفي الحديث لما مات علي عليه السلام سجي به جبة اي غطي بالمشجي
المتغطى من الليل الساجي لانه يغطى بظلامه وسكونه . وفي حديث موسى والخضر عليهما السلام
وعليهما الصلاة والسلام فراى رجلا ساجا عليه ثوب اي يغطيه . والنسب في صفته الريح
وان سجيت اعقبها صباها

اي سكنت ابو زيد اتانا بطعام فاساجينا اي ما سسنا . ويقال هل يساجي ضيعة اي هل
يعالجها والسجيه للطبيعة والخلق . وفي الحديث كان خلقه سجيه اي طبيعه من غير تكلف
ابن سرج ما كانت ابير سجوا ولقد سجت وكذا الناقه اسجت في الغار في الدين وما كانت
البير ضوضا ولقد اعضت وسجا موضع . النسب لابن الاعراب

قد حكفت ام جليل بسجا. خود تروي بالخلق الدملجا
وقيل بسجا بالسين والجيم اسم يبردها الزهرى في ترجمه سجا قال ابن بري وسجا اسم مائه
عن ابن الاعراب والنسب

ساقى سجا بميد المخور. ليس عليها عاجز بعد ذر ولا اخو جلد ذر
سجا سموت الطين عن وجه الارض وسجيتها اذا جرفت وسجا الطين بالمسحاه عن الارض
ليجوه ولسجيه ويسجاه سجا وسجيا قشره وانا اسجاه واسجوه واسجيه تلك لغات ولم يذكر
ابوزيد اسجيه والمسحاه الاله التي يسجى بها وتتخذ المساحى السجاء وحرفته السجاير واستعان
روبه بخوافر الجمر فقال

سوى مساجيه من تقطيط الحقن
فسمى سجا بك الحمر مساحى كانهما يسجى بها الارض والمسحاه الجمره الا انها من حديد وفجديك
فجرها بمساجيههم المساحى جمع مسحاه وهي الجمره من الحديد والميم زايده لانه من السجوا لكشف
والا زائنه وسجا القراطس والسجم واستحا اللحم قشره عن ابن الاعراب وكما قشر عن سجا
وسجوا اللحم عن الاهداب قشره وما قشر عنه سجا كسحاة النواة وسحاة القراطس والسجاء
والسجاء والسجاء والسجاء ما القشر من السجاء كسحاة النواة والقراطس وسجل ساجيه تقشر
كلية وتجرفه الهاء المبالغة قال ابن سبيد وارى اللحياني في سجا الجمر جرفته والحروف
سجيت بالحاء وما في السجاء سجا من سجاى اي قشره على التشبيه اي عظم رفيق وسحاة القراطس
وسحاة ممدود وسحاة ما اخذ منه الاخيرة عن اللحياني وسحاة القراطس اخذ منه ثوبا وسجا
القراطس سجا وسجا اخذ منه سجا او شدة بها وسجا الكتاب وسجاه وسجيت الكتاب
لتجيه لشدة بالسجاء ويقال بالسجاء الجوهري سجا الكتاب مكسور ممدود الواحد
سجاء والجمع اسجيه وسجوت القراطس وسجيت اسجاء اذا قشرته واسجى الرطل اذا كثر عذ
الاسجيه واذا شددت الكتاب بسجاء قلت لسجيتة بالتشديد وسجيتة ايضا بالتقريب
وانسجت للبطر عن السم زائنه والاسجيه كل قشرة تكون على مضايغ اللحم من الجلد وسجاء امر
الراس التي تكون فيها الدماغ وسجاء كل شيء ايضا قشره والجمع سجا وفي حديثك ام حكيم اتته بكفت
سجاءها اي يقشرها ويكشط عنها اللحم ومنه الحديث فاذا عرض وجهه عليه السلام منسج
اي منقشر وسجاء سجرع واستجاه حلقه حتى كانه قشره واستحا اللحم قشره اخذ من سجاء القراطس
عن ابن الاعراب على سجاء تاللسان ناحيته ورجل اسجوان جميل طويل والاسجوان بالضم الكثير الاكل
والسجاء السجاء من الفرس عرق فاسفل لسانه والساجية المظلم التي تقشر الارض وهي المظلم
الشدة الوقع والنسب

ساجيه وانتمها ظلالا
والسجاء نبت ياكله الخيل فتطيب عسلها عليه واحدة سجاء وكتب الحجاج الى علي بن ابي طالب
الى بعسل من عسل الذرع والسجاء اخضر في الاناء البمدع بالفتح والكسر السجاء البري وقيل يسجى
خضرها ثمة ايضا والسجاء بالمد والكسر شجرة صغيرة مثل الكف لها شوك وزهرة حمراء بيضاء تشبه
زهرة البهرمة قالوا انها خص هذا النبات لان الخيل اذا اكلته تطاب عسلها وجاد والسجاء
بفتح السين وبالفصحى شجرة شاكرونها بيضا وهي عسبة من عسبة الربيع ما دامت خضر فاذا ابلست
في القيقظ فهي شجرة وقيل السجاء والسجاء نبت ياكله الضب وضب ساح طاب اذا ارعى السجاء والحبل
والسجاء الحقائق وهو السجاء والسجاء اذا فتح قشره اذا كسر مد الجوهري السجاء الحقائق الواحد
سجاء مفتوحا من مقصوراتك عن النقر من جميل وسجوت الحمرا اذا جرفت والمعروف سجوت بلحا والسجاء

الناحية كالساجية يقال لا اربيك لسجى وسجى ولما قول انى تربيد
كان اوت مساحى القوم فوقهم طير يقف على جوف من اجيف
شبه رجح ايدى القوم بالمساحى المعوجة التي يقال لها بالفارسية كتنه في جوف قبر عثمان رضي
الله عنه بطير يقف جوف من اجيف قال ابن بري والذي في شعره الى تربيد
كان من يايدي القوم في كند

سجا السجاء والسجاء الجود والسجى الجواد والسجى اسجيا وسجوا الاخيرة عن اللحياني وابن
الاعراب وامرأة سجيعة من نسوة سجايات وسجايا وقد سجا يسجى وسجا وسجى يسجى وسجوا وسجوا
الرجل يسجى اسجاء وسجوا وسجوا وسجوا وسجوا وسجوا وسجوا وسجوا وسجوا وسجوا وسجوا وسجوا
وسجوا وسجى سجا ممدود ايضا وسجوة وسجوة وسجوة وسجوة وسجوة وسجوة وسجوة وسجوة وسجوة وسجوة
ولم يزل عن نفسي اليه وفلان يسجى على اصحابه اي يتكلف السجاء وانه لسجى النفس عن الجوهري
وقوله عروبن كلنوم مشعشعة كان للحرف فيها اذا ما الما خالطها سجيننا
اجيدنا باموالنا قال وقوله من قال سجيننا من السجوة نصب على الحال فليس بشي قال ابن بري قال ابن
القطاع الصواب ما انكره الجوهري من ذلك ويقال ان السجاء اخذ من السجوه وهو الموضع الذي
يوسع تحت القدر ليمتكن الوقود لان الصدر ايضا ينشع للعبية قال قال ابو عمرو السجاء
وسجوت النار وسجا النار يسجوها ويسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها
فاجتمع الجود الرماذ ففرجته ابو عمرو وسجوت النار اسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها
البيت لبنا القنوى سجا النار وسجوها اذا فتح عنها وسجى القدر وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها
مديها وسجا القدر سجا فرج الجرحتها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها وسجوها
اجعل لها مكانا تؤد عليه قال

در زرم اى ركا الجوز يلقى بسجوا النار ارام الفصيل
وروى سجوا النار ارام الفصيل اي بسجى النار فوضع المصدر وموضع الاسم ويرى اي يصوت
يعف وطلاهما اذا راي الدقيق الجوز يلقى على سجاى ان راي موضع ايقادها يرزم ارام الفصيل
قال ابن بري وفي كتابه افعال سجوت النار وسجيتها وسجيتها وسجيتها وسجيتها وسجيتها وسجيتها
ربيعه والجمع سجاى قال ابو حنيفة السجاء بقله ترتفع على ساق لها هيئة السنبلة وفيها حب كحب
البيوت وباب جها در الجرح قال وقد يقال لها السجاء ايضا بالصاد ممدود وجمع السجاء سجا
وهي من السجاء يا لانا الام واللام يا اكرمها واوا وسجى اسجوا اسكن من حرته والسجاء
الارض اللينة التراب مع بعد واحد سجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء
الارضون وقيل سجاء بها سعتها ومكان سجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء وسجاء
الواسعة البعيدة الاطراف والسجاءى ما بعد غوله والنسب

تنضوا المطى اذا حقت غيلتها من ممدودى سجاءى وسجاءى وسجاءى
والسجوا الارض السجاء الواسعة والجمع السجاءى والسجاءى مثل الصغارى والصغارى وقال
الناطقة الذبياني اتاني وعبد والنايف بيننا سجاءى والغايط المتصوب
ابو عمرو السجاءى من ارض التي لا تخفى بها وهي سجاءى وقال الجعدي
سجاءى يطغوا الهام يربس والسجاء مقصور طلع بصيب البعير او الفصيل بان
ينب بالجلد المقيل فتعرض للربح بين الجلد والكتف يقال سجاى البعير لكسر سجاى فمقصور
مثل عحكا يعقوب
سد السدود ويدخو الشئ كما شددوا الابل في سورها بايديها وكما شددوا الصبيان

اذ العيون بالجوز فرسوا به في الخفير والزرد ولغم كما قالوا لاسد ازد وللسراد زراد وسدا يدري
 سدا واستد امديما قال سدا يديري ثم اج بسيره كاج الظلم من قنصر وكالب
 والسدا ابن الاعرابي تاج يغبين بالاباط اذا استدانوهن بالسياط
 بقوله اذ اسد اهذا البعير جرد سدره هو كذا القوم على ان يضربوا اليهم فكانهم يوهن بالسياط
 لما حملتهم على ذلك وقال نعلب الرواية بعينهم وقوله
 يا رب سلم شدوهن الليله وليلة اخرى وكل ليلة
 انما اراد سلمين وقهرهن لكن وقع الفعل على السد ولان السد اذا سلم فقد سلم السادي الجوهري
 وسدت الناقة تسدوا وسمت رعيها في المشي وانتاع خطوها يقال ما احسن سدا ورجلها واثرو
 يديها قال ابن بري قال علي بن حزم السد والسير الذي قال القطامي وكل ذلك منها كلما رفعت
 منها المكري ومنها الدين السادي قال ابن بري قول الجوهري وهو تذرعي في المشي وانتاع خطوها
 ليس فيه طعن لان السد وانتاع خطوها تارة وقد يكون ذلك مع رفق الا ترى الى قوله منها المكري
 يريد الجبطين منها ومنها السادي الذي فيه انتاع خطومع لين وتارة سدا وتسمى يديها في سداوها
 ونظرهما قال والنسرد ماسره الرجل سدا وباليدي
 ونوق سواد والعرب تسمى يدي الابل السوادى لسداوها ثم صار ذلك اسما لها قال ذو الرمة
 كانا على حقب خفاف اذ حدثت سوادى بالواخذات الرواحل
 اراد انهما اذا اخذتا ايديهما وارجلهما ابو عمر والسادي والزادي لكن السير من الابل قال
 الشاعر
 يتبعن سدا ورسلا سرح اي تدرضيهما والسدا وركوب الراس في
 السير يكون في الابل والخيول وسدا والصبيك بالجوز وماها من علوا في سفلى وسدا سدا وكذا اخا
 خوه فلان يسدا وسدا وكذا يخو اخوه وخطبا لا مبر فزال على سدا وواحد اى على نحو واحد
 من السجع حكاه ابن الاعرابي وقوله ساعدة بن حريه الهذلي يصف سحابا
 ساء تخرم في البضيعة ما يابى يلقى بعبيقات البحار ويحجب
 قال ابن سيدة قيل معنى ساد هنا ممل لا يروى عن ثوب وقيل هو من الاساد الذي هو سدا الجبل الليل
 كلمة قال وهذا الجوز لا ان يكون على القلب كانه سداى ذواساد ثم قلب فقيل سادى ثم ابدل
 المماز بالاصحى فقال سادى ثم اعلم كما اعل قاض ورام ونشدي المشي ركبه وعلاه قال
 ابن مقبل
 بسرو حير ابو الالبغال به انى تشديت وهذا ذلك البيضا
 والسدا المعروف خلاف لمح الثوب وقيل اسفله وقيل ما مد منه واحد ثم سداه والاسدى كالسدا
 سدا الثوب وقد سداه لغيره ونشده لفسده وهما سدايك والجمع اسدييه تقول منه اسدييت
 الثوب واستنيته سدا الثوب تشدييه ونشده ونشده ويقال ما انت بلحمه ولا سداه ولا سدا
 يصرب مثلك من لا يضر ولا ينفع والنشدي
 فما تاتوا اياك حسنا جميل وما نشدوا المكرمة تزيروا
 يقول اذ افعلتم امرا ابر مقصود الاصمعي الاسدى والاسدى سدى الثوب وقال ابن سميل اسديت
 الثوب بسداه وقال الشاعر
 اذا انا اسديت السداة فلما الحما ونير فاني سوف اقيك الروما
 واذا السج النسان كل ما وامرايين قوم قبيل سدى بينهم والحمايك ليسدى الثوب وينشدي
 لنفسه واما المشدنية فهي له ولغيره وكذلك ما تشبه هذا قال الروية يصف السراب
 كغلكه الطاوى اذ را الشترقا ارسلا غزلا ونشدي حسنتا
 واسدى بينهم حديثا شجرة وهو على المثل والسدى المشد يسدييه المتحل على المثل ايضا والسدى

ندى الليل وهو حياة الزرع قال الكيكت وجعله مثلا للحدود
 فانت الندى فيما بينك والسدى اذ الخود عدت عقبة القدر وماها
 وسديت الارض اذا كثرت اها من السماء كان ارض في سدييه على فعله قال ابن بري وحكى
 بعض اهل اللغة ان رجلا اتى الى اصمعي وقال له زعم ابو زيد ان الندا ما كان في الارض والسدا
 ما سقط من السماء فغضب الاصمعي وقال ما يصنع بقول الشاعر
 ولقد انبت البيت نخي اهلكه بعد الهدو وبعد ما سقط الندا
 اقتراه يسقط من الارض الى السماء وسديت الليلة فمى سديا اذا كثرت اها وانتشد
 يمسدها القفر ليل سدى والسدى هو الندى القاييم وقيل ما يوصف به النهر
 فيقال يوم سدا كذا والنشدي انما يوصف به الليل وقيل السدى والندى واحد ومكان
 سدا كذا والنشدي المازني لرؤبه
 تاج بعينهم بالاباط والمناضاح من الاباط
 اذا استدانوهن بالسياط قال الالباط والافراط واحد اذا استدانى اذا
 عرق وبمن السدى وهو الندى نوهن كانهن يدعون به ليضربن والمعنى انهن يكلفن من اصحابهن
 ذلك لان هذا الفرس يسبقن فيضربن صاحبها فيجلبن لتهنقه والسدى كما عرفت وقد اسدى اليه
 سدى وسداه عليه ابو عمر وازدى الاصطخ معروفه واسدى اذا اصطحب بين اثنين واصدى
 اذا مات واصدى اناه اذا ماله وفي الحديث من اسدى اليكم معروفه فكا فيوه اسدى واولى
 واعطى معنى يقال اسديت اليه معروفه اسدى اسدا شمر السدى والسدا امدود البلج بلغة
 اهل المدينة وقيل السدى السدى الاخضر وقيل البلج الاخضر بشما رجيده ويقصر ما نيره واحده
 سداه وسداه وبلج سداك عم مسترخى التفريق وقد سدى البلج بالكسر اسدى والواحد
 سدييه والفروق تقع اليسر وكل رطب ندى فهو سدا حكاه ابو حنيفة ومنه قول الشاعر
 مكتم جبارها والجلجل بخت منهل السدى والحصل
 واسدى الفحل اسدى بسره قال ابن بري وحكى ابن الاعرابي المد فى السدا البلج قال وكذا
 حكاه ابو حنيفة والنشدي
 وجارة الى الجفاف داوها عظيمة جنتها فتاوها
 بجعل قبل برها سداوها فجارة السؤلها قداوها
 وقيل ان الرواية فتواؤها والقياس فتاوها ويقال طلبنا سداينة اى اصبتنا قلنت اعنته
 والسدى والسدى المممل الواحد والجمع فيه سدا يقال اسدى اى مملته وبعضهم يقول سدى
 واسديتها اهلكتها والنشدي
 فلم اسدا رعى وشل رد دنة فانتجت بعد الله من خير مطلب
 وقوله عز وجل اجيب الالسان ان يترك سدى اى يترك مملته غير ما مور وغير مملته وقد اسداه
 واسديت ابل اسدا اذا اهلكتها واسم السدا ويقال نشدي فلان الامرا اذا غلوا وقتلوه
 ونشدي فلان فلان اذا اخذه من فوقه ونشدي الرجل جارية اذا غلها قال ابن مقبل
 انى نشديت وهذا ذلك البيضا يصف جارية طرقة خيالها من بعد فقال لها
 كيف علوت بعدوهن من الليل ذلك البلد قال ابن بري ومثله قوله جريس
 وصا ابن حنا بالموت الوان يوم نشدي الحكم بن مروان
 ونشده اى علاه قال الشاعر
 فلما دوت نشديتها فقبوا لبست وثوبا اجر

قال ابن بري المعروف سدا بالضم قال حميد بن ثور يصف ابله
 فجاءها الرد اد ليسعوك خوها سدي بين قرقا الهدير وانجحا
 وفي الحديث انك تبت ليمود يما انك لم الذمته وعليهم الجزية بلا عدا الهما ردا والليل
 سدا والسدا كالتخمية والمد الفايه ارا ان لهم ذكرا ايدا ما كان الليل والنهار والساد
 السادس في بعض اللغات قارا الشاعرا
 اذا ما عدا رجة فساد فز وجل خامس وحرك سادي
 ارا السادس فابل من السبين يا كافر سبت والسادس الذي يبين جيتا مسنى والسدا
 بات على الخلد وما باتت سدي وقال
 وبامن سادينا ونساح سرجنا اذا ازل الساري وهيتا المطالع
س السر والسرقة والسروا وسراوة وسرا اى صار سرا والآخر عن سيبويه
 والحياتي الجوهرى السر وسخا في مروة وسرايسر وسرا وسرايسر وسرا وسرا
 وسرا اذا شرف ولم يحيا الحياتي مصدر سري الامم وداد الجوهرى يقال سر يسر وسري
 بالكسر يسرى سر وافيها وسر يسر وسراوة اى صار سرا قال ابن بري في سرائل لغات
 فعل وفعل وفعل وكذلك سخي وسخو ومن الصحيح كد وكدر وحرف في كل منها تلك لغات
 ورجل سري من قوم اسريا وسرا وكلاهما عن الحياتي والسرا اسم الجمع ولين جمع عند سيبويه
 قال ودليل ذلك قولهم سرات قال للشاعر
 تلقى السرى من الرجال بقبسها وابن السرا اذا سراها
 اى اشرافا وقولهم قوم سرا جمع سري جاعلى غير قيا سى ان الجمع فعيل على فعلته قال ولا يعزى
 والقيا سى سرا مثل فضاة ورعاة وعراة وقيل جمع سرا بالفتح على غير قيا سى قال وقد نضم
 السرى والاسم منه السر وفي حديث عمر بن الخطاب عنه انه مر بالفتح فقال ارى السرى فيكم
 منزعا اى اى الشرف فيكم منزعا قال ابن بري موضوع سرا عند سيبويه اسم يفر الجمع
 كيف وليس جمع مكر وقد جمع فعيل المعتل على فعل في لفظتين وهما تقى وتقا وسرى وسرا
 واسريا قال حكى ذلك السيراني في تفسيره فعيل من الصفات في باب تكسير ما كان من الصفات
 عدته اربعة احرف ابوالعباس السرى الرفيع في كلام العرب ومعنى سر الرجل يسر وادى ارتفع
 يرففع وهو مرفيع ماخوذ من سرا كل يى ما ارتفع منه وعلى وجه السرات سر واث وسرى
 اى تكلف السر ويسر كالجارية ايضا من السرير وقال يعقوب اصله سر من السرور وفادى
 مناجدى لرا اى قالوا يقضى من تقضى وفي الحديث حديث ام زرع فتكمت بعد سرا
 اى تقبلى سرا وقيل سريا اذا مروة وسرى هذا البيت
 انما اراى فقلت منون قالوا سرا الحى فقلت عموظلا ما
 ويرى سرا وقد ورد هذا البيت بمعنى اخر وسندكم فاما هذه الترجمة ورجل مسروان
 واسراة مسروان سريان عن اى العميل الاعلى وامراة سريته من نسوة سريات وسرايا
 وسراة المالك خيان الواحد سري يقال بعير سري وقا قد سرته وقال من سراة المهاج صليها
 البعض ورجل سري وطول الحياك واستريت الشى واسترته الاخيرة على انقلاب اخترته قال
 الاعشى فقد اطمى الكاعى المستراة من خدرها واسبع الفما
 وفي رواية وقد اخرج الكاعى المستراة قال ابن بري استرته اخترته سريا ومنه قوله بجمعة
 العرب وذكر ضرب الازداد فقال ومنا قندح المرخ والعفار فقد اختار واستار
 واخذت سرانته اى خيان واسترته لابل والغنم والناس اخترتهم وهى سري بلة وسرا

ماله واسترى الموت بنى فلان اى اختار سراهم واسترته اخذت اسرا قال حميد بن ثور
 لقد بشرت اذا الم ولج واجتمع الم هو مكا واعتلج
 خادف الم فى ميني الكبح والسرى اختار والكسرة والسرو والآخر
 عن كراع سهم صغير قصير وقيل لهم عريض لنصل طويل وقيل هو المدور والمدرك الذى
 لا عرض له قال ابن سيرة وقد تكون هذه النبا والاسم قالوا السرقة فقلوبها يا نقيها من
 الكسرة وقال نعل السرو والسرو ادى ما يكون من نسا لالهام يدخل فى الدروع وقال
 ابو حنيفة السرو نصل كانه يخطط او مسلة والجمع السراء قال ابن بري قال لقران والجمع سري
 وسرى قال التمر
 وقد روى بسراة اليوم معتدا في المنكين وفي الساقين والرقبة
 وقال اخر كيف تران بنى اراط وهما مالا السرى المراط
 ابن الامر الى السرا نصال دقا وقيل قصه ررمى بها الهدف وقال لالهام السرو
 الدرعية وذلك انها تدخل فى الدرع ونصا لها مسلكه كالمخيط وقال ابن الحقيق يصف
 الدروع تنفى السرى وجياد النبل تنزكه من بين منقصف كرا ومفلول
 وفي حديث ابي ذر كان اذا التأت راحله احدنا طعن بالسرو فى ضبعها يعنى فى ضبع الناقة
 السرى والسرو وهما اتصال الصغار والسرو ايضا وفي الحديث ان الوليد بن المغيرة
 مر به فاشا را الى قدمه فاصا به سر وه فجعل يضرب ساقه حتى مات وسراة كل شى اعتلاه
 وظهره ووسطه والشى ابن بري لحميد بن ثور
 سراة الضحى ما من حتى نقصت جباه العذارى زعفرانا وعندما
 ومنه الحديث شمس سراة العير وذقرا وسراة النهار وغير ارتفاعه وقيل وسطه
 قال البرقي لهدى مقيما عند قراى سراة نكاح الليل عندك والمهار
 فجعل الليل سراة والجمع سروات ولا يكسر التهذيب وسراة النهار وقت ارتفاع الشمس
 في السماء يقال لا تبتد سراة الضحى وسراة النهار وسراة الطريق مثله ومعظمه وفي الحديث
 ليس للنساء سروات الطريق يعنى ظهرا الطريق ومعظمه ووسطه ولكن يمشين في الجوانب وسرا
 الفرس على مثله وقوله
 صريف ثم تكليف الفيا في كان سراة جلتهما الشفوف
 ارا كان سرواتهن الشفوف فوضع الواحد موضع الجمع الاثراء قال قبل هذا
 وقوف فرق عيسى قد امدت براهن الاناخه والوجيف
 وسرا ثوبه عنه سرا وسراة نزعك الشد يد فيه للبا لغته قال بعض الاعمال
 حتى اذا انفا العجيلا برفعه ولم يسر الجلا
 وسرى متاعه يسرى لقاءه على ظهره ابنته وسرى عنه الثوب سريا كشفه والواو اعلى وكذا
 سرا الجلع عن ظهر الفرس قال الكمين
 فسر ونا عنه الجلا كما شل لبيع اللطيمة الدخار
 والسرى التمر من نعل وقيل الجدول وقيل النهر الصغير كالجدر ويجرى الى النخل اسريه وسرا
 حكاها سيبويه مثل احربه وحران قال ولم يسمع فيه يا سريا وقوله عز وجل قد جعل ربك
 تحتك سريا روى عن الحسن انه كان يقول كان والله سرا من الرجال يعنى عيسى عليه السلام فقيل
 له ان من العرب من يسمى النهر سريا فرجع الى هذا القول وروى عن ابن عباس انه قال السرى
 الجدول وهو قول اهل اللغة والشى ابو عبيد قول لبيد يصف نخلا ثابا على ما

المنهم . بحق لمعها الصفا وسريه عم نواعم يبين كسروهم .
وفي حديث ما لكان من الشئ لشرط صاحبه ان يرضى على المساق في خم العين وسر والشرب قال القتيبي
يريد تنقيتها منها والشرب وسواقيه وهو من قولك سرور الشئ اذا نزعته قال وسالت
الحجازيين عنه فقالوا هي تنقية الشرب والشرب كالحوض اصل الخلط منه ليس
قال واحصيه من سرور الشئ اذا نزعته وكسفت عنه وخم العين كسحها والسر السراه الظاهر
قال . شوق شرب كان فناء حمله وفي السراه دمج .
والجمع سرورات ولا يكسر سرى عند تجلي هم والسرى عنه الهم انكشف وسرى عنه مثله والسرور
ما ارتفع من الودى وانحدر عن غلظ الجبل وقيل السرور من الجبل ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر
عن غلظ الجبل . وفي الحديث سرور حير وهو النصف والقيف وقيل سرور حير حيلها وفي حديث
عمر رضي الله عنه لئن بقيت الى قابل لما بين امرئ يسر حير حقه لم يعرف حيلته فيه وفي
رواية لما بين امرئ يسر حير والمعروف في واحد سرورات سراة وسراه الطرق طرس
ومعظمه ومنه حديث سراج بن الحرث فصعد سراة اي منحدر من الجبل والسرور سرج
واحدته سروره . والسر السراج واحد سره قال ابن مقبل
راها فوادى ام خشف خلاها بقوز الوراقين السر المصيف
قال ابو عبيده يوم كبر الكبر بنيت في الجبال وما اتخذ منها القسي العرييه وقال
ابو حنيفة وتخذ القسي من السراة ومن عتق العبدان ونجر الجبال قال البيهقي
لشيل صحاح البيهقي كل عشية . بعد السراة عند باب تحجب
يقولونهم حضروا باب الملك وهم منتكبوا قسهم مفاروا فكل ما ذكر منهم رجل ما سره خط
لها في الارض خطا فاهم وجد اكثر خطوطا كان اكثر ما اثر فذلك سدهم صحاح البيهقي وقال
ابو حنيفة اخر السراة ضرب من نجر القسي لواحد سره قال الجوهرى السراة بالفتح محدودة بنجر
تخذ منه القسي قال زهير يصف وحشا .
ثلاث كاقواس السراة شط قد اخضر من لس الغير حيا فله
والسراة بنو عبد الله بن ابي بكر بن كلاب وقيل اياهم عن البيهقي بقوله
ليس من صحاح البيهقي كل عشية بعد السراة عند باب تحجب
والسراة دودة تقع في الثبات فتاكله والجمع سرور وارض مسروره من السره والسره الجراد
اول ما ينبت حين يخرج من بيضه . الجوهرى السره الجراد اول ما يكون وهي دودة
واصله الحز والسرية لغتها فيها وارض مسروره ذات سرور وقد ذكر على ابن حرة السره
في الجراد وقال انما هو السراة بالهمز لا غير من سرور الجراد سررا اذ لا صفت ويقال
جراده سرور والجمع سرراة وسراة اي من معروفه والجمع سرورات حكاها ابن سيدة عن ابي ح
فقال ما اسراه سرحوز لا سرى والسرى سرى ليل عامته وقيل السرى سرى ليل
كله تذكره العرب وتوننه قال ولم يعرف الحيا في الا الثانيك وقول البيهقي
قلت همدنا فقد طال السرى . وقد رنا ان حيا ليل غفل
قد يكون على لغة من ذكر قال وقد يجوز ان يريد طالت السرى في حذف علامه الثانيك
لان ليس بمونث حقيقي قد سرى سرى وسرية وسرية فهو سار قال
انوارى فقدت منون انتم سراة الجن قلت عمو صبا
وسرير سرى ومسرى واسرير بمعنى اذا سررت ليل بالالف لغتها اهل الجاروجاء
الفران الغن من جميعا ويقال سرينا سرية واحدة والاصل السرية بالضم والسرى

واسرى وفي المثل ذهبوا اسرا فيفيدة وذلك ان القنفذ يسرى ليلته كله لا ينال قال
حسان بن ثابت . حي النضير زينه الخدر . اسرى اليك ولم تكن تسرى
وقال ابن بري رايت بخط الوزير بن المغيرة . حي النضير وقال النابغة
اسرى اليك من الحوز اساره . ويرى سرى وقال البيهقي
نبات واسرى القوم اخر ليلهم . وما كان وقافا بغير معصر
وفي حديث جابر قال لما السرى يا جابر السرى السير بالليل ارا ما اوجب جيبك في هذا
الوقت واسرى كاسرى قال الهذلي
وخفوا فاما الجامل الجوك فاسرى بليلا واما الحى بعد فاصبحا
والشئ راين الاعراب في قول كثير
اروح واغدى من هو لك واسرى . وفي النقص مما قد علمت علا قم
وقد اسرى به واسرى والسر الكبر السرى بالليل وفي التنزيل العزيز سبحان الذى اسرى
بعبد ليلك وفيه ايضا والليل اذ اسرى فترك القران العزيز باللفظين وقال ابو عبيد عن اصحابه
سرى بالليل واسرى فجا باللفظين وقال ابو اسحق في قوله عز وجل سبحان الذى اسرى بعبد وقال
معناه سيره بعبد يقال اسرى وسرى اذا اسرى ليلك واسراه واسرى به مثل اخذ الخطام واخذ
بالخطام وانما قال سبحانه سبحان الذى اسرى بعبد ليلك وان كان الذى لا يكون الا بالليل للثبات
كقوله سرى اسرى را والبار خليلك والسراة سرى ليل وهو مصدر وروى في المصادر
ان يحى على هذا البناء لان من ابنية الجمع يد على صيغة ذلك ان بعض العرب يوث السرى والهدى
وهم بنوا اسند فيهما انهما جمع سرى وهدى به قال ابن بري شاهدتا نيت السرى قول جرير
هم رجعوا بعد ما طالت السرى عوانا ورد واحمر الكين اسودا
وقال ابو اسحق في قوله عز وجل والليل اذا يسر معنى يسرى فى قوله سرى يسرى اذا اسرى قال
وحديث ابي اسرى ليلها راسا يرة وقال غيره قوله والليل اذا يسرى فيه كاقوال البيهقي
نايم اي ينال فيه وقال فاذا اعزم الامر اى عن عليه والسراة من السحاب التى يحى ليلك وفي مكان
اخر السراة السحاب التى تسرى ليلها وجعلها السراة ومنه قول النابغة
سرى عليه من الحوز اساره . تنفى السراة عليه حمدا ليرد
ابن سيدة والسراة السحاب التى بين الغادية والراية وقال الحيا في السراة المطر التى
تكون بالليل وقول السكاك
رايتك تغشى السرايات ولم تكن . لتركها اذا الوسوم الموقعا
فيل يعنى بالسرايات الحرايات التى تسرى ليلها وتنفس ولا تقرب بالليل وتغشى اي تركب هذا قول ابن الاعراب
قال ابن سيدة وعندى ان معنى بغشيا هنا كما حبالا البيت للفرزدق وبمواجرى وكان يعنيه
بذلك واستقار بعضهم السرى للدر واهى والحروب والهموم فقال في صفة الحرب اشده لعلب
للحرب بن وعله . ولكنما تسرى اذا نام اهلها . فتا في على ما ليس بخطر في النوم
وفي حديث موسى عليه السلام والسبعين من قومه ثم يبرزون صبيحة سارية اي صبيحة ليله
فيها مطر والسراة السحاب التى منظر ليلها فاعلم من السرى سير بالليل وهي من الصفات العالمة ومنه
قول كعب بن زهير . تنفى لراح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض بيا ليل
وفي الحديث . ان النبى صلى الله عليه وسلم قال لا لجسا ان سرى فواد الخزين ويسر فواد السقيم
تالما اصمى برى كوا المعنى يشد ويقويه واما يسر والمعنى يكشف عن خراجه الامم ويتركه
وهذا قيل سرور القوب وغين عن سرور وسريته وسريته اذا القينة عنك ونصرتة قال

وفعلت ذلك رجا كذا وكذا وتركت الامر حشاها الما ثم واغرى بيته اغرا وغراه واذا الذي
واذا وغديت غدوة وغداة حكي الا زهرى ذلك كله عن ظالدين يزيد والسعي يكون في الصلح
او يكون في القضاة قال الله عز وجل انما جزا الذي يجاريون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا
نصب قوله فسادا لانهم يفعلون في الارض الفساد وكانت الحرب تسمى صكبا بالحالة
لحقن الدماء اطفا النار سعا لسعيهم في صلاح ذات البين ومنه قول زهير
سعي ساعيا غيظ من مره بعدما نزل ما بين العلية بالدم
اي سعي في الصلح وجمع ما تحل من ديات القتلى والحرب تسمى ما اثر هذا الرزق والفضل حسا
واحدتها مسعا لسعيهم فيها كما سعيهم واعمالهم التي اعيوا فيها انفسهم والسعاة اسم
من ذلك ومن امثال العرب سعلت مسعا في حرواى قال ابو عبيد تنصرت هذا امثلا
للرجل يكون شيمته الكرم غير انه معدوم يقول سعلتني امورى عن الناس والافضل عليهم
والمسعاة المكرمة والمعلكة في انواع الجود والجود ساعاه فسعاها لسعيه اي كان سعيه من
امثاله في هذا لسانا بعد تبطل اليد وقال الا زهرى كانه اراد بالسعاة الكسب على نفسه والتف
في معاشه ومنه قول امرئ القيس لفا رته اي يكسب لبطنه وفرجه ويقال لعامل الصدقات ساع
وجعه سعا وسعى الصدق يسعي سعاية اذا عمل على الصدقات واخذها من اغنيائها وردھا على فقرائها
وسعى سعاية ايضا حشى اخذ الصدقة فقبطها من المصدق والسعاة ولاة الصدقة قال عمرو بن العدا
الكلبي سعي عقلا ولم يترك لنا سعيه فكيف لو قد سعى وعقلاين
وفي حديث وايلين حمران وايلين يسعي ويتفرق على الاقوال اي يستعمل على الصدقات ويتولى استحقاقها
من اربابها وبه سمي عامل الزكاة الساعي ومنه قوله وليد ركن القلاص فلا يسعي عليها اي يترك زكاتها
فلا يكون لها ساع وسعي عليها كعمل عليها والساعي الذي يقوم بامر صاحب عند السلطان والجمع الساع
قاله ويقال انه يقوم اهله اي يقوم بامرهم ويقال فلا يسعي على عياله اي يتصرف لهم كما قال الشاعر
اسعي على جل بني مالك كل امر في شأنه ساعي
وسعي سعاية الى البراءى ونسب وفي حديث ابن عباس ان قال الساعي لغيره سعايا اراد الساعي الذي
ليسعي بصاحبه الى سلطان فيحصل به ليوذير اي ان لا يسلب ثبات النسب من ابيه الذي ينتمي اليه ولا هو
ولذلك وفي حديث كعب الساعي مثله كعبا وبليد انه يملك تلكه نفس لسعايته احدهم السعي
به والثاني السلطان الذي يسعي بصاحبه اليه حتى اهلكه والثالث هو الساعي نفسه سعي مثله
لاهلكه لانه قد فرغ مما يحق ذلك الجزا كانت عن النبي صلى الله عليه وسلم ان قال لا يدخل الجنة
قات فالقتات والساعي والماحل واحد واستسعى العبد كلفه من العمل ما يودي به عن نفسه
اذا اعتق بعضه ليعتق به ما بقي والسعاية ما كلف من ذلك وسعى المكاتب في اعتق رقبة سعاية
واستسعى العبد في قيمته وفي حديث العتق اذا اعتق بعض العبد فان لم يكن له ما لا يستسعى
استسعى غير مشقوق عليه استسعا العبد اذا اعتق بعضه ورق بعضه هو ان يسعي في ذكاك ما بقي
من رقبته فيجيب ويصرف ثمنه في مولاة فسمى بقرضه في كسبه سعاية وغير مشقوق عليه اي لا يكلفه
فوق طاقته وقيل معناه استسعى العبد لسيد اي يستخدمه ما كان باقية بقدر ما فيه من الرق ولا يحمله
ما لا يقدر عليه وقال الخطابي استسعى غير مشقوق عليه لا يبيته اكثر اهلا لتقلد سندا عن النبي
صلى الله عليه وسلم وزعمون انه من قول قتادة وسعت الامة بغتة ساعي الامة طلبها للبغا وعم العبد
ومثل ذلك خرباد بن قوطلمتها وساعت معصيا اليها وساعتها
قال ابو الهيثم السعاة مسعاة الامة اذا سعى بها ما تكلمها فصرف عليها ضربية تؤديها بالنزاع
وقيل لا تكون المسعاة الا في الاما وخصي بالمساعة دون الحر لان من كان يسعي على بوايهن

فيلسوف لهن يضرب كانت عليهن وسقوا في الرحل وعمرهم فمذاق يكون بالحرق والامنة ولا يكون
المسعاة الا في الاما خاصة وفي الحديث اما ساعين في الجاهلية والى عمر رجل ساعي امته وفي
الحديث لا مسعاة في الاسلام ومن ساعى في الجاهلية فقد لحق بعصيته المسعاة الزنا يقال
ساعتلا مته اذا فجرت وسعاها هلا فلان نجرها وهو حفا علم من السعي كان كل واحد منهما ليسي لصتا
في حصول غرضه فابطل الاسلام شرفه ابيه ذلك ولم يلحق النسب بها وعفا عما كان منها في الجاهلية
من الحق بها. وفي حديث عمر بن الخطاب في ساعين في الجاهلية فامرا ولا دهن ان يقولوا
على ابايهم ولا يسترقوا معنى التقويم ان تكون قيمتهم على الزناين لموا الى الاما ويكونوا احرارا لا حق
الانساب بابايهم الزنا. وكان عمر الحق اولاد الجاهلية عن ادعاهم في الاسلام على شرط التقويم
واذا كان الوطني ولد عوى جميعا في الاسلام فدعوا به باطله والولد مملوك لانه عاهر قال ابن الاثير
واهل العلم من ائمة على خلاف ذلك وهذا انكر باجمهم على معاوية فاستحوا فترها. وكان الوطني
في الجاهلية والدعوى في الاسلام قال ابو عبيد اجوزي اصمعي انه سعى ابن عوف يذكر هذا الحديث
فقالت المسعاة لا تكون في الحر ابرار انما تكون في الاما قال الساع في هذا اخذ استسعا
العبد اذا اعتق ورق بعضه وذلك ان يسعي في ذكاك رقبته فيجلب فيه ويتصرف في
كسبه سعاية لا يبيع فيه ومنه يقال استسعى العبد في رقبته وسوى غلته والمستسعى الذي
يعتقه ما كسبه عند موته وليس له مال غير فيعتق نفسه ويسعى في ذكاك رقبته والمسعاة ان
يساعيه في جناية في ضرب بيته وساعي اليهود والنصارى يورثهم الذي يصدرون عن رايه ولا
يقضون امره ونزوهوا الذي ذكره حديثه في الامانة وان كان يهوديا او نصرانيا ليردنه عليه
ساعيه وقيل اراد الساعي الوا الى عليه من المسلمين وموا لعماله تقول ينصفني منه وكل من وثق امر
قوله فهو ساع عليهم واكثر ما يقال في ولاه الصدقة يقال سعى عليها اي عمل عليها وسعيا مقصور
اسم موضع الشد ابر سرى لا تحت عمره ذك الحلب ترثيه من قصيد اولها
كل امر بطول العيس مكذوب وكل من غاب لا يامر مغلوب
ابن بني كاهل عن مغلف له والقوم منه ونهم سعيًا ومركوب
قال ابن جني سعيان من الساع عند غير قنيس نظاير وفيها سعة سعوى وذلك ان فعله اذا كانت
اسما مفعلة فان يا ه تقلب واو الفرق بين اسم والصفة وذلك ان نحو السعى والقوى والتقوى
ضعفيا اذا شاذ في خرجها عن اصلها شذفت القسوى وحزوى وقولم خذ الخوى واعطه المسرى
يلا انه قد يجوز ان يكون سعيان فعل من سعيته لانه لم يصره الا انه لم يصره لانه علقه على الموضع علمها
موتك وسعيا لغته في سعيها وهو اسم بني من انبياء بن اسرائيل
سقا السقا الخفة في كل شيء وهو الجهد والسقا مقصور خفة شعر الناصية زاد الجوهرى
في الخيل وليس محمود. وقيل قصها وقلمتها يقال ناصية فيها سقا وفرس اسفها اذا كان خفيف
الناصية. واستند ابو عبيد لسلامة بن جندل
ليس بها سقى ولا اقنى ولا سغل. يسقى دواقي السكك مريبوب
والاننى سقوا. وقال ثعلب هو السقا ممدود. والنسب. قلايص في البان من سقا
اي في عقول خفة استعاره للبدن اي فيه خفة. ابن الاعراب في سقا اذا ضعف عقله وسقا
اذا خفف روحه وسقا اذا خمدت وثر اضع منه وسقا اذا رقت شعرة ورجل لثة الجوهرى الاصمعي لا سقى
من الخيل القليل الناصية والاسقى من البغال السقي قال ولا يقال لسقى سقى خفة ناصيته الا
للفرس قال ابن بري الصبي عن الاصمعي ان قال لا اسقى من الخيل الخفيف الناصية ولا يقال للاننى
سقوا والسقوا في البغال السرية ولا يقال للذكر اسقى قاله وقول الجوهرى في حكايته عن الاصمعي

طوبى

الاسفلى من البغال السريع ليس يصحح قال ومما يهدد بالزريقا للفرس الخفيفة الناصية
سقاؤا للشبا عير
بل ذات اكر ومدة يكتفها . الامجاد مشهوره مواسمها
ليست بمشاهير الناصية . سقاوا مضبوحة معاصمها
وبغلة سقاوا خفيفة سريعة مقتدرة الخلق ملززة الظهر وكذلك الاثان الوحيية قال
دكينى رجا الققيى عمن جيرة وكان على بغلة معتجرا ببرد فربيع فقال على البدية
جاء به معتجرا ببرده . سقاوا شردى بلشبيح وجد
مستقيلا حد الصباغ . كالسيف سل بضلة من غدا
خيل اميرك من مكرم . من قبله اورافدا من بعد
فكل قلب قادح من زبد . يرحون رفع جدهم بحمد
فان ثوى ثوى الندى في الحد . واخشعت امته لفقره
قال ابو عبيدة في قوله سقاوا في البيت الناصية وذلك مما تدح به البغال وانكر هذا
الاصحى وقال سقاوا هنا بمعنى سريعة لا غير قال في موضع اخر يستحب السقا في البغال ويكره في الخيل
والاسفلى الذي تترى شعره بيضا مكينا كان او غير ذلك عن ابن الاعرابي وخصه به اسفا
الذى موبيا من الشعر الا دهم والاسف والصفحة كالصفحة في الذكر والانثى وسقا في مشيتهم
وطيرانه يسقى سقاوا اسرع وسقت الترح التراب سقيده سقيا ذرته وقيل حملته فهو سقى وسقى
النورق اليبس سقيا وترا ب ساق مسقى على النيب او يكون قاعا في معنى مفعول وحكى ابن الاعرابي
سقت الترح واسقت فلم يعد واحدا منهما والساقيا الترح التي تجل تراكبا كثر على وجهه الا رصف
تجهد على ان يركب ابو داود
ونوى اضربه الساقيا كدر من النوى حين النجى
قال والسقا هو اسم كلما سقت الترح من كلما ذكرت ويقال الساقيا التراب تذهب مع الترح
وقيل الساقيا الغبار فقط ابو عمرو السقا اسم التراب وان لم يسقه الترح والسقا اخضر منه
والسقا ما يرمى فلا تلمس الا في رواية اخرى . ودعها اذا غيبت بها سقاها
وفي حديث كعب قال لا في عمان النهدى الى ان يركبكم جمل يمشى على البصر يقال له ساقا قال نعم
قال في رواية ما كثر الساق في قال نعم فقال لانه اول ما يركب الدجال من مياه العرب الساقا الترح
التي تسقى التراب وقيل للتراكب الذي يسقيه الترح ايضا ساقاى مسقى كاء دافق اى مدفوق
واما الساقا الذي ذكره هو سقاوا وهو على مرحلتين باب المير من البصرة قال غيره سقاوا
بالشريك موضع قرب البصرة قال نافع بن لقيط وقيل هو المنصورى مرند
جارية بسقاوا دارها . تمنى الهوى ساقا طامخاها
قد اعصرنا وقتدنا الهصار . والسقا التراب وخص ابن الاعرابي به التراب المخرج من البير
او القبر النسب وتعلب لكثير
وحال السقا بيني وبينك العدا ورهن السقا عمر النقيب ما جد
قال لسقى هنا تراب القبر والعدا الحجار والعمود يجعل على القبر وقال ابو ذؤيب الهذلي يصف
القبر وحفاه . وقد ارسلوا ذرا طم قنائلوا قليلا سقاها كالا ما القواعد
قوله سقاها الها فيه للتقليب . اراد ايضا تراكبا لغير شبيه بالاما القواعد ووجه ذلك
ان الامم تغتد مستوقرة للخل والخرق تغتد مطمينة منزلة وقيل شهر التراب في ليلته
بالاما القواعد وهنا اللواتي تغتد عن الولد حاجته عليهم ذلك الرق والقعود فلن وذلك

واحدة سقاها . ابن السكيت السقا جمع سقا وهو تراكب القبور والبير والسقا ما سقت
الريح عليك من التراب وفعل الترح السقى والسوا في من الرياح اللواتي يسفن التراب
والسقى السحاب والسقى شوك النهم والسقيل وكل شئ له شوك وقال لغلب هيل طافا بهمي
والواحدة من كل ذلك سقاها واسقت اليهمى سقط سقاها وسقى لرجل سقا مثل سقاها
سقاها وسقا مثل سقاها اسقى الشد لعلب
لهامنطق لاهذريان طمى به . سقا ولا بادى الحفا جشيب
والسقى كالسقية واسقى الرجل اذا اخذ السقا وهو شوك اليهمى واسقى اذا نقل السقا وهو
التراب واسقى اذا صار سقيا اى سقيها وقال الهيا في يقال للسقية سقى بين السقا ممدو
وساقاه سقاها وسقا اذا ساقاه وقال
ان كنت ساقا خاليتم . فجي بجلين ذوى وزنم
بقارسى داخ للروم . كلاهما كالحل المحروم
ويروى المحجور قال ابن برى روى . ان سرك الرى خاليتم
والوزنم اكتنار اللحم واسقى الزرع اذا خشن اطراف سنبله والسقا بالمد الطيش والخفة
قال ابن الاعرابي السقا من السقى كالسقا من السقى قال الشاعر
فيا بعد اذاك الوصل ان لم تدان قل يصرف ابا طين سقا
واسقاها الا مرحله على الطيش والخفة والشد لعمرو بن قنميه
يادرب من اسقاها احلامه . ان قيل يوما ان عمر اسكور
اي اها شه حله فخره وجراه واسقا الرجل يصاحبه اساء اليه ولعله من هذا الذى هو الطيش والخفة
قال ذوالرمة عفت وعمودها متقادما . وقد يسقى بك العهد القديم
كذراواه ابو عمرو يسقى بك وغيره روى يسقى لك والسقا القطاع ابن الناقه قال
وما هي الا ان تقرب وصلها قل يصرف ابا طين سقا
وسقياك وسقياك وسقياك اسم رجل يكر ويفتح ويضم
سقا السقى معروف والاسم السقيا بالضم وسقا الله الغيث واسقاها وقد جمعها لبيد
في قوله . سقى قومي بنى بجد واسقى بغير او القبايل من هلال
ويقال سقينة لسقنة واسقينة شينة وارضه والاسم السقى بالكسر والجمع الاسقية قال
ابو ذؤيب يصف مستنار عسل
فجاءم زح لم يراك من مكد . هو الضحل الا ان عمل الخلد
يما نيرا جيا لها مظمايد . والفراس صوب سقيد كحل
قال الجوهري هذا قول الاصمعي ورويه ابو عبيدة . صوب ارمية كحل
وهو بمعنى قال ابن روى والمنزج العسل والفضل الكفر شبة العسل برفيائه وما ينير يري
به العسل والمظمران البر والسقينة جمع سقى وهي السحابة وكل سوداى سحاب سوداى
احبت هذا الموضع صوب هذه السحاب . ابن سيرين سقا سقيا وسقاها وسقاه وقيل
سقاها بالسقنة واسقاها دله على موضع الماء . سيمويه سقاها واسقاها جعل له ماء وسقيا
سقاها ككسائه واسقى البس ابو الحسن يذهب الى الشوية بين فعلت وافعلت وان افعلت
غير منقول من فعلت لغير من المعاني كسقل ادخلت والسقى مصدر سقيت سقيا وفي الرعا
سقيا وله ورعا وسقاها ورعا قال له سقيا ورعا وسقيت فلانا واسقيت اذ قلنا
له سقا كان الله قال ذوالرمة

وقفت على ريع لميرة ناتي فارت استقى ريعها واخاطبه
 واستقى حتى كادما انتد تكلم في اجاره وملا عصبه
 قال ابن بري والمعرف في شعره فارت ابكى عنده واخاطبه
 والسقي ما اسقاه اياه والسقي الحظ من الرب يقال كم سقي ارضك اي كم حظها من الرب والشعر
 ابو عبيد لعبد الله بن مرواحه
 هنالك لا ابا لي نخل سقي ولا بعل وان عظم الاتاء
 ويقال سقي وسقي بالسقي بالفتح الفعل والسقي بالكسر الشرب وقد اسقاه على ركيته واسقا
 نهر اجعله لسقيا وفي حديث عمر بن الخطاب عن رجل من بني تميم قال له يا امير المؤمنين
 اسقني شربة على ظهر جلال الشيبك يا ربيعة اي اجعلها لي سقيا واقطعني بها يكون في
 خلصه الهندزيب واسقيت فلانا ركيته اذا جعلتها له واسقيت جرد ولا من نهرى اذا
 جعلت له من سقي واشعبت له منته وسقيته الماء شدة الكثرة ونساقى القوم سقي كل واحد صاحبه
 تمام الا ان الذي يسقيان فيه قال طرفه بن العبد
 ونساقى القوم كاسا مرة وعلى الخيل دما كالسقي
 وقول المتنخل الهذلي
 مجد لي ينسقي جلد دمه كما نقط جردع الدومة القطر
 اي ينسقيه ويرى يتكسى من الكسوة قال ابن بري صواب انشاده مجد لا لان قبله
 التاركة القرن مصفرا فامله كانه من عقار قهوة كمل
 وفي الحديث اجمعهم ان يربوا سقيهم هو بالكسر اسم للسقي المستقي والمسقاء والمسقاء والسقا
 موضع الرب وقيل هو بالكسر التراب والميم زايه قال ابن الاثير اراد ان يرجع له ريبه في كل الرب
 ضرب مثلا لرفقة ترعيتهم ولان لهم في السقاية كن خلى الماير عن حبيبتهم بيلغة الورد في رفق
 ومن كالميم جعلها كالا لانه السقاية المسقاة وقت السقي والمسقاء ما يتخذ الجرار
 والكنز ان تغلق عليه والساقية من سواقي الزرع من غير صغير الاصمى السقي والرعى على قنبل ساقية
 عظيمة القطر ساقية الوقع والجمع اسقية والسقاية الا ان تستقي به وقال ثعلب السقاية
 هو الصاع والصواع بعينه والسقاية موضع الذي يتخذ فيه الشرب في المواسم والسقاية
 في القراء الصواع الذي كان يرب فيه الملك وهو قوله تعالى فلما جزمهم جازم جعل المسقاية في
 رجل اخيه وكان انا من قصته كانوا يكيلون الطعام به ويقال للبيت الذي يتخذ جمع الماء
 ويسقي منه الناس السقاية وسقاية الحاج سقيهم الرب وفي حديث معاوية انه باع سقاية
 من ذهب باكثر من وزن السقاية انا يرب فيه وسقاية الماء معروفه وقال الفراء في قوله تعالى
 وان لكم في الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونها وقال في موضع اخر وسقاه مما خلقنا الانعام
 العرب تقول لكل ما كان من بطون الانعام ومن السماء او نهر يجري لقوم اسقيته فاذا اسقاك ما
 لسقائك قالوا اسقاه ولم يقولوا اسقاه فاقال تعالى وسقا همهم شرا يا طهرس وقال والذى
 ليطنى ويسقيتى وريه قالوا لما في بطون الانعام ولما السماء سقى واسقى كما قال البيه
 سقى قوسى بن مجد واسقى قيل والعبايل من هلال
 وقال الليث الاسقام قولك اسقيت فلانا من او ما اذا جعلت له سقيا وفي القراء ونسقيه
 مما خلقنا الانعام من سقى ونسقيه من اسقى وهما الغتان بمعنى واحد ابو زيد اللهم اسقنا
 اسقاه ارواء وفي الحديث كلما شاة من ماء اشرب الجاهلية تحت قدمي الاسقاية الخ وسقاه
 البيت هي ما كانت قرين نسقيه للبحر من الزبيب المنبوء في الماء وكان يليها العباس بن عبد

المطلب في الجاهلية والاسلام وفي الحديث لا تنقل في فم عبد الله بن عامر وقال ارجوا ان
 يكون سقا اي لا تغطس والسقاء جلد السخلة اذا جدع لا يكون الا لكمة النفس ابن الاعراب
 يحسن بناء عرض الغلاة وما لنا عليهم الا وخذ من سقاء
 الورد سيرهم الى لا يجتاج الى سقاء لما لا يمن رذن بنا الماء وقت حاجتنا اليه وقيل ذلك
 والجمع اسقية واسقيات واساق جمع الجمع واسقاه سقاه وهبه له واسقاه اهايا اعطاه
 اياه ليدبغه ويتخذ منه سقا وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للذي اسقته في ظبي مرماه
 فقتله ويومح فقال خذ سقاء من الغنم فتصدق بالجمها واسق اهايا اي اعطاها بما لا يتخذ
 سقا ابن السكيت السقا يكون للدين والماء والجمع القليل اسقية واسقيات قال ابو الجهم
 من رعيها بالرد واسقيات
 للسمن والقرية الماء والسقا ظرف الماء من الجدد ويجمع على اسقية وقيل السقا القرية الماء والدين
 ورجل ساق من قوم سقاء وسقايين والاساق سقاه وسقاية الخمر على التذكير والياء على التانيث
 كسقا وسقاه وفي المثل اسق رقا كسقا سقايه ويروي سقاه وسقايه على التثنية
 والمعنى واحد وهذا المثل يضرب للمحسن اي احسنوا اليه لاحسانه عن ابن عبيد واسقني الرجل واسقاه
 طلب منه السقي وفي الحديث خرج ليسكنني فقل رب اياه وتكره ذكر الاسقاة في الحديث وهو سقاه
 من طلب السقيا اي انزال الغيرة على اليلاد والعباد يقال اسقني وسقني الله عباد له للغيث واسقاه
 والاسم السقيا بالضم واسقنيته فلانا اذا طلبت منه ان يسقيك واسقني من لهن والسبي
 والركية والرجل اسقاه اخذ من ما يئما واسقيت في القرية وسقيت فيها ايضا قال ذو الرمة
 وما سقنا خرقا واهبت الكلى سقي فيهما ساق ولما نبتلا
 باضيق من عيبتك للدمع كلما لغرفت دارا ونوهت منزلا
 وهذا الشعر انشده الجوهري
 وما سقنا خرقا واه كلما سقي فيهما مستحيل لم نبتلا
 والصواب ما اردناه وقول القائل يجعلون المان ارشية الموت فاستقوا بها ارواحهم المنا
 استعار وان لم يكن هناك ما ولا ربا ولا اسقنا وسقني السقي وقيل امرى الشكر
 ثعلب المار القعسى هنيئا لحوط من بشام تزود الى برد من مشوب
 بما قد نسقي من سلاف وظهر بيك كمدات الدفقس خضب
 وزرع سقي ونخل سقي الذي لا يدرك بالاغدا انما يسقي والسقي المصدر وزرع سقي يسقي بالماء
 والمسقوى كالسقي حكاه ابو عبيد كانه تشبها بالسقي كرمي ولا يكون منسوب الى سقي لان لو كان
 كذلك لكان مسقيا وقد صرح سيبويه بذلك وزرع مسقوى اذا كان مسقيا وعظماى اذا كان عدما
 قال ذلك ابو عبيد وانكره ابو سعيد الجوهرى والمسقوى من الزرع ما يسقي بالسيح والمظاير
 ما تسقيه السماء وهو بالغا تعجيب وفي حديث معاوية في الخراج وان كان سيرا راض يسلم عليه
 صانها فانه يخرج منها ما اعطى ثمرها ريع المسقوى وعشر المظاير المسقوى بالفتح وتشديد الياء
 الزرع ما يسقي بالسيح والمظاير ما يسقيه السماء وهما في اصل مصدر اسقى واسقى واسقى واسقى
 منسوب اليهما والسقي المسقي والسقي البردى واحد تسقيه وهو لا يفوتنا الماء وسمى بذلك
 لثباته في الماء او قريبا منه قال امرؤ القيس
 وكسح لطيف كالجديل مخصر وساقا كنوب السقي المذلل
 وقال بعضهم اراد بالانوب انبوب الفقى النبات بين ظهري نخل مسقي فكان نخل كانوب
 النخل السقي اي كفضله النخل اضا فدا ليه لانه نبت بين ظهري نخل السقي البردى لنا عم

واصلة العقر بيشبه به ساق الجارية ومنه قوله
 على خبندى قصب مكدور كعقرا ن الحابر المسكور
 والواحدة سقية قال عبدالله بن جلال النهدي
 حذيرة سر بال الشيا ب كانها سقية بردي غنما عموها
 والسقى ايضا الخل وفي الحديث ان كان المام قومه فمرفق بينا ضحية بردي سقيا وفي رواية
 بردي سقية السقى والسقية الخل الذي يسقى بالسوا الى والدوا الى والسقى والسقى ما يقع في
 البطن يقال سقى بطنه وانكر بعضهم الكسر قد سقى بطنه واستسقى واستسقا الله والسقى ما
 اصفر يقع في البطن يقال سقى بطنه بسقى سقيا ابو زيد استسقى بطنه استسقا اي اجتمع فيه
 ما اصفر والاسم السقى بالكسر وقال شمر السقى المصدر والسقى الاسم وهو السلى كما قالوا ارعى
 ورعى وفي حديث عمران بن حصين انه سقى بطنه ثلاثين سنة يقال سقى بطنه وسقى بطنه
 واستسقى بطنه اي حصل فيه ما الاصفر وقال ابو عبيدة السقى الما الذي يكون في الشيمة يخرج
 على راس الولد والسقى جلد فيهما ما اصفر لمشق عن راس الولد عند خروجه التهذيب والسقى
 ما يكون في نفاخ بين البطن وسقى العرق امه فلم يقطع واسقى الرجل اسقا اغتا به قال ابن احرر
 ولا علم لما نوطه مستكنه ولا اي من فارتقت اسقى سقيا
 قال شمر اعرف قول ابن عبيد اسقى سقيا بمعنى اغتبنه قال وسعتان لا عراي يقول
 معناه لا ادري من اوعى الدار ايا ابن اعرابي يقال سقى زيد عرا واسقا اذا اغتا به غيبة
 خبيثة الجوهر سقى اسقنته اذا غبتته واغتنته وسقى قلبه عداوة اشرب ويقال للرجل اذا
 كره عليه ما يكرهه من اسقى قلبه بالعداوة فسقته وسقى الثوب وسقاؤه اشربه صبغا ويقال
 للثوب اذا صبغته سقنته من عصفور ونحو ذلك واستسقا ثوبا قال رويه
 وكنت من دايك اذا فليس فاستسقين بئر العسقا
 والمساواة في التحميل والكروم على الكدك والربع وما اشبهه يقال ساقا فلان فلا ناخلة وكرمه
 اذا دفعه اليه واستعمله فيه على ان يعمره ويقيم بمصالحته من الايام وغيره لما اخرج الله منه فلما
 سهم من كذا وكذا سقيا مما تغله والباقي لما لا ناخلة واهل العرق يسمونها المعاملة وفي حديث
 الحج وهو قال السقيا السقيا منزل بين مكة والمدينة قيل هي على يومين من المدينة ومنه الحديث
 انه كان يستغذب الما من بيوت السقيا
سكا اي الاعراب سكاها اذا ضيق عليه في المطالبه وسكا اذا صغره
سلا سلاه وسلا عنه وسليه سلوا وسلوا وسلوا وسلوا وسلوا وسلوا وسلوا وسلوا
 عنه وسلا قتلى قال ابو ذؤيب
 على ان الفتى الختمى سلا بنصل السيف غيبه من يغيب
 اراد عن غيبه من يغيب فخذف واوصل وهي السلوم الاصمعي سلوت عنه فانا سلوا سلوا
 وسلبت عنه اسلا سليا بمعنى سلوت قال رويه
 مسلم لا انساك ما جيب لواء شرب السلوان ما سلبت
 ما في فتى عندك وان غيب الجوهري وسلا في من همى شليلة واسلا في
 اي كشف عنى والسلا على الموشى بمعنى اى انكشف وقال ابو زيد معنى سلوت اذا انشى ذكره
 واهل عنه وقال ابن عميل سلبت فلانا اي اغضنه وتركته وحكي محمد بن حبان قال احضرت
 الاصمعي نصير بن ابي نصير بعد من عليه بالرى فاجرى هذا البيت فيما عر عن عليه فقال لنصير
 السلوان فقال يقال لانا خرة شتى ويتر ما وما فيورث سارا به سلوة فقال لا سكت

لا يسخر منك مولا انما السلوان مصدر قولك سلوت اسلو اسلوانا فقال لواء شرب السلوان
 اي السلوان ما سلوت ويقال اسلا في عندك كذا وكذا اسلا في ابو زيد يقال ما سلبت
 ان اقول ذلك اي لم انفس ولكن تركته عدا ولا يقال سلبتك اقوله الا في معنى ما سلبت ان
 اقوله ان الاعراب في السلوان خرة للبعوض بعد الحجة ابن سيدة والسلوة والسلوان
 بالهم كلاهما خرة شفا فدا اذا دقتها في الرمل ثم جثت عنها رايتهما سودا ليسقاها الاثنا
 فتسليه وقال الجياني السلوان والسلوان خرة شفا فدا اذا دقتها في الرمل ثم جثت
 عنها لو خدما النساء الرجال وقال ابو عمر والسعدى السلوان خرة شتى ويتر ما وما في سلوا
 بشارب ذلك الما عن جبين ابنتي حبة والسلوان ما يتر بئسلى وقال الجياني السلوان والسلوان
 على يسقاها العاسق ليسلوا عن المرأة فيموت جده والنسب
 ياليت ان تلقى من يعيله او ساقيا فسقا في عندك سلوانا
 وقال بعضهم السلوانة بالها حصة يسقى عليها الها سقى الما فيسلوا والنسب
 شربت على سلوانة ما مزنة فلا وحيد العيش بالما اسلوا
 الجوهر سلوانة بالضم خرة كانوا يقولون اذا صب عليها الما فشر بها العاسق
 سلا واسم ذلك الما السلوان قال الاصحى يقول الرجل لصاحبه سقيتي سلوة وسلوانا
 اي طببت نفسي عندك والنسب رابن برى
 جعلت لعرافا يمامه حكمه وعراف بخلافها شفايا في
 فامركان من رقة لعلها ولانسلوه الهمها سقيا في
 وقال بعضهم السلوانة واسقاها الحزين ليسلوا والاطيا يسمونه المفرح وفي التنزيل العزيز
 واتر لنا عليكم المن والسلوى السلوى طائر ابيض مثل السما في واحدة سلواه قال الشاعر
 كما انتفض السلوان من تلك القطر
 قال الاخفش لم اسمع له بواحد قال وهو شبهه ان يكون واحده سلوى مثل جاعته كما قالوا دخل
 للواحد والجماعة وفي التهذيب السلوى طائر وهو في غير القرآن العسل قال ابو بكر قال
 المقرون المن والترجيبين والسلوى السما في قال والسلوى عند العرب العسل والنسب
 لواطمو المن والسلوى مكانهم ما ابطر الناس طعما فيهم بخما
 وبقا لهوني سلوة من العيش اي في رفا وغفلة قال الراعي
 اخو سلوة مسى بالليل الملمح
 والسلوة رفا العيش ابن سيدة والسلوى العسل قال ابن زهير
 وقاسمها الله جهدا لانتم الذين السلوى اذا ما لتسورها
 اي ناخرها من خلية ما يعنى العسل قال الزجاج اخطأ خالدا انما السلوى طائر قال الفارسي السلوى
 كما سلاك وقيل للعسل سلوى لانه يسلك بجلا ونه وتا تير عن غير مما التحقك فيه مودة الطبخ
 وغير من انواع الصناعات بردي ذلك على انه اسقى وبنو مسليه حتى من لمرك بن كعب بطن والسلوى
 والسلى وكما به باللف واد قال الاعشى
 وكانا تتبع الصوار بشخصهما تجز انزرق بالسلى عيا لها
 ويرى بالسلى وكما به باللف والسلى الجدة الرقيقة التي يكون فيها الولد يكون ذلك للناس
 والخيل والابل والجمع اسلا وقال ابو زيد السلى لغدة الولد من الدواب والابل وبمن الناس
 المشيمة وسلبت الناقة اي اخذت سلاها ابن السكيت السلى سلى الشاة يكتب بالياء واذا
 وصفت قلت شاة سليا وسلبت الشاة تدلى ذلك منها وهما نزع عن وجرا لفصيل ساعته

وقيل طائر صم

يولد ولا تقتلته وكذلك اذا انقطع السلا في البطن فاذا خرج السلا سلمت الناقه وسلم
الولد وان انقطع في بطنها هلكت وهكذا الولد. وفي الحديث ان المشركين جازوا بسلا جزوا
فطرحوه على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي قيل في تقسيم السلا الجلد الذي يخرج في الولد
من بطن امه ملفوفا فيه وقيل هو في المشيمة السلا وفي الناس المشيمة والاولا المشيمة لان المشيمة
تخرج بعد الولد ولا يكون الولد فيها حتى يخرج وفي المثل وقع القوم في سلا جلد ووقع في سلا
جلد اي في امر لا يخرج له لان الجلد اسلى له وانما يكون للناس قدوه هذا اقوالهم اعز من ابايكم العتوق
وبعض الاثوق والسند ابن مري الجحش بن لعله
ولما بات ما الملك حشرهما والفك يعصره الانا اكرنت
قال ومثل هذا الشعر في العروض قول ابن الجرج
يا قرة بن هبيح بن قشيره يا سيد السمات انك تعلم
وسليت الشاه سلا في سلاها وانقطع سلاها وسلاها سلاها ترع سلاها. وقال اللحياني
سليت الناقه مددت سلاها بعد الرحم. وفي التهذيب سليت الناقه اخذت سلاها
واخرجته الجوهر بن وسليت الناقه اسليمها تستلية اذا نزع سلاها فهي سليا وقوله
الاكل الاسلاء لا يحفل ضم القهر
ليس بالسلا الذي تقدم ذكره وانما كني به عن السلا الحسية المشيمة السلى وقوله
لا يحفل ضم القهر اي لا يبالى بالشهر لان القمر يقطع المكتم وفي حديث
عمر رضي الله عنه لا يدخلن رجل على مخبئه لقوله ما سليمان العام وما تحت العام اي ما اخذتم
من سلا ما شئتم وما ولدكم وقيل يحتمل ان يكون اصله سلا ثم بالتم من السلا وهو السمن فترك
القهر فصارت الناقه قلبها لافيا ويقال للامراء افاقت قد انقطع السلى يضرب مثلا للامراء
بنوت وينقطع الجهر بن ينفق لا انقطع السلا في البطن اذا ذهبت الجيلة كما يقال بلغ
السكنين العظم ويقال هو في سلوة من العيش اي في رغد عن ابي زيد وفي حديث ابن عمر وكون
لكم سلوة من العيش اي لغة ورغاية ورغد فتدبركم عن ابيهم والسلى وادبالق من الناحية فيه طلع
لبنى عيسى قال كتب بن زهير يا ابا لرا في الحاسنة
لعمرك ما خسيت على ابي مصارع بين قوف السلى
ولكني خسيت على ابي جربة رجة في كل حجة
س السوا ارتفاع والعلو بقوله منه سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت
وسليت عن لعاب وسمي الشيء يسوا سموا فهو سوام ارتفع وسمي به وسماء اعلاه يقال للحبيب
وللشريف قد سماء اذا رفعت بصره الى الشيء قلت سما اليه بصره واذا ارفع بصره الى شيء من تعبيد واستبينة
قلت سما لي شيء وسمي في شخص فذل ان ارتفع حتى استبينة وسمي بصره على ويقول رددت من سماي طرفه
اذا قصرت اليه نفسه وازلت نخوته ويقال ذهب صبيته فالناس وسمي اي صوتته في الجيرة في السرو قوله
السند لعلي. الى جدكم ما قد نكحوا سوامه واخذت قناتيه سوام طوايح
فسره فقال سوام شمو الى كرايمها فتخرجها للضياف وسماءها عالاها وذل لا يسامى وقد
علا من سماءه ولستاموا اي تباروا وفي حديثك ام معبد وان صمت سما وعلاه اليها اي ارتفع
وعلا عيا جلساؤه وفي حديثك من نزل رجل طولا اذا تكلم يسما اي يعلا ويراسه وديره اذا تكلم
وفلان يسما الى العالي اذا نظرا اليها وفي حديثك عايشت الذي روي في اهل الافك انه لم يكن
في نسبا النبي صلى الله عليه وسلم امرأة لستاميه غير زينب فقصها الله تعالى ومعنى لستاميه اي تبارك
وتفاخرها وقال ابو عمرو الساماة الفاخرة وفي الحديث قال النبي صلى الله عليه وسلم الله احب سمى وبصرى

وهي التي كانت نسبا بين منهن الى نفا ليني وتفاخرن وهو ما علم من السما والني في الخطر عنده
ومنه حديثا هل احدا منهم خرجوا يسبونهم بلسانهم ام لا كانهم المخلو لا يتبارون ويتفاخرون ويجوز
ان يكون يتداعون باسمائهم وقوله السند لعلي
بات ابن اديسا وى لا ندر. سامى طعام الحى حين نورا
فسره فقال ساما ارتفع وصعد قال ابن سبيك وعندي انه اراكلما سما الزرع بالنبات
سما هو اليه حقادرك الحصد وسرقه وقوله السند لعلي
فارفع يدك ثم سام الخبز. فسره فقال سام الخبز ارفع يدك الى جلدك وسما
كل شيء اعلاه مذكر والسما سقف كل شيء وكل بيت والسما السبع سما والسما السبع اطبا
الارضين وجميع سما وسماوات وقال لزياد السما في الغد يقال لكل ما ارتفع وعلا قد سما
يسمى وكل سقف فوسما ومن هذا قيل للسحاب لانها عاليتها والسما علها فاطللك ومنه
قيل لسقف البيت سما والسما التي تظلل الارض اثنى عن العرب لانها جمع سماه وسبق الجمع والوجدان
فيها والسما اصلها سما وه اذا ذكرت السما عنوا به السقف ومنه قوله تعالى في السما منقطعه
ولم يقل منقطعه الجوهر بن السما تذكر وتونث ايضا والسند ابن مري في التذكير
فلو رفع السماء اليه قوما لحقنا بالسماء مع السحاب
وقال اخر وقالت سما البيت فوقك مخلوق ولما لم يسم الله له الركاب
والجمع اسميه وسمى سماوات وسما وقوله امينة بن ابي الصلت
لما راى غير البصير فوقع سما الا له فوق سبع سمايا
قال الجوهر بن جهم على فعيل كما جمع سما به على سمايتم رده الى الاصل ولم يبنون كما بنون جوارهم نصب
اليا الاخير لان جعله بمنزلة الصحيح الذي لا ينصرف لا تقول امرت بصحاب وقد بسط ابن سبيك القول في
ذلك وقال قال ابو علي جاهد اذا رجا على الاصل الذي عليه الاستعمال من لئلا وجر احدها ان يكون جمع
سما على فعيل حيث كان واحدا مونا فكان السما عر لهما بشما لوسمايل وعجوز وعجوز وعجوز الاحاد
المؤنثة التي كسرت على فعيل حيث كان واحدا مونا والجمع المستعمل فيه فعول دون فعيل كما قالوا غناق
في التانيك مؤل المستعمل فجاء به هذا السما على غير المستعمل ولا خرا ان قد سما في علوزن
سماي فوقع في الطرف يا مكسورا قتلها فلم ان يقبل لفا اذ قبلت فيما ليس فيه حرف اعتك
في هذا الجمع وذلك قولهم موارى وهو وفعلا غنلا في مما لى اكسر مددا رى فاذا قلت في مددا رى
وجان تلزم هذا الضرب فيقال سما. الهن في بين الفين وهي قريبة من الالف فيجتمع حروف
متساوية فيستعمل اجتماعها في كره اجتماع المتساويين والمنتقاة في الخارجه فادعها فادعها من الهن
فصار سمايا وهذا الاصل انما يكون في المنتقاة اذا كانت معتزلة في الجمع مثل جمع سما ومطيه وركبه
فكان جمع سما اذا جمع مكررا على فعيل ان يكون كما في مخومطايا وركايا لكن هذا القليل جعله معتزلة
ما لم يجمع ويثبت قبله في الجمع المنتقاة فقال سما وكما يقال جوار قد اوجر اخر من الاخراج من الاصل
المستعمل والرد الى القياس المستعمل لا يستعمل ثم ركايا بالفتح في موضع الجركا تحرك من جوار وروال
فصاروا قولهم والى وابتعد على معاري واضطرت هذا ايضا وجرنا لث من الاخراج عن الاصل المستعمل
واغالم يات بالجمع مع وجهه اعني ان يقول فوق سبع سمايا لا يركب بصيرا في الضرب الثالث من الطويل وانما
مستوى هذا الشعر على الضرب الثاني الذي هو مفعلا على لا على لث الذي هو مفعولن وقوله عز وجل ثم
استوى الى السما قال ابو اسحق لفظه لفظ الواحد ومعناه معنى الجمع قال والدليل على ذلك قوله
فواهن سبع سموات فيكون السما جميعا كما سموات كان الواحد سماه وسما وه وزعم الاخفش
ان السما جازل ان يكون واحدا كما تقول كثر الدنيا روا لدرهم بايدي الناس والسما السحاب والسما

المطر ذكرنا انما انما السحاب انما انما المطر من يونس وان كان معنى المطر كما ذكرنا السما
وان كان موزنا كقولنا تعالى السما مسقط به قال يعود الحكماء ويرون مالك
اذ اسقط السماء بارض قوم رعيها وان كانوا غضايا
وسمي يعود الحكماء كقولهم في هذا القصيد
اعود منكم الحكماء بعدى اذ اما الحق في الحديث انما
وتجمع على اسمية وسمى على فاعول قال لرويه
تلفه الارواح والسمي في دفاطها لها حتى
وهذا الرجز اوردده الجوهرى
تلفه الرياح والسمي والصواب ما اوردناه وانما ابن بري للمطراخ
وحماه تطلق اسمية كل يوم وليلد نرده
وليس العشب ايضا سما لان يكون عن السما الذي هو المطر كما سماوا النبات ندى لان يكون عن الندى
الذي هو المطر ويسمى النجم ندى لان يكون عن النبات قال الشاعر
فلما راى ان السما سماهم افي خطه كان الخضوع نكرها
اي راى ان العشب عشبهم فخصه لم يري على يده فيه وفي الحديث صلى الله عليه وسلم في السما من الليل الى
الارض سمي المطر سما لان نزل من السما وقالوا لها حيتهم سما حود فانثوه لتعلقه بالسما التي تطل
الارض والسما ايضا المطر الجديد يبقا لاصا بنهم سما وسمى كسره وذلك سمي وقال الجمع الكسرى سمي والسما
ظلال الفرس لعلوه وقال طفيل الغنوى
واحر كالدبياج اما سماه فريا واما ارضه فحولا
وسما النعل اعلاها التي تقع عليها القدم وسماوه البيت سقفه وقال علقمة وسماوته كسمايه
وسماوه كسمايه بخصه وطلعتهم والجمع من كل ذلك سما وسماو وحكى الاميرة الكساي غير معتلة
والنسب لذه الرمة واقسم سينا رابع الركب لم يدع نزوح حافات السما وله صدرا
هكذا السند بفتح الواو واسماه نظرا الى سماوته وسماوه الهلال بضم الصاد اذ ارتفع عن الافق شيئا
والنسب للجماع ناهج طواه الايهما وجفا طي الديالى لظفر لفا سماوه الهلال اخى حقوقا
والصاير يسمون الوحش ويسمونها يتبعين نحو صها وبطليها والسماه الصيادون صفة غالية
مثل الرماه وقيل هم صيادوا النما رخصة والسند سبويه
وجدا لا يري مما ذوقا بتر لعطف ولا يحكى السما رعيها
والسماه جمع سام والسامى هو الذي يلبس حورى شجر ويعدوا خلف الصياد نصف النما وقال
الشاعر انت سدر من سدر حرم فابنتت به بيتها فلا تخاذل ساميا
قال ابن سيده والسماه الصيادون المتجربون واحدهم سام السند لعلي
وليس مما نرى ولكن وديقه قليل سما السامى ممل وينفع
والاسما ايضا ان يحورب الصياد لصيد الطبا وذلك في الحر واسماه استعار منه حورى بالذبح
واسم الجورب السماه وهو يلبسه الصياد ليقويه الرضا اذا اراد ان يترى الطبا نصف النما
وقد سماوا استوا اذا خرجوا للصيد وقال لعلي سمانا صاونا واسما تصيدوا السند لعلي
عوى ثم نادى هذا حصن قل صناد ومن على الاغذاء بالاسرار
غلام اضلته النبوح فلم يجد له بين خيت والهباه اجمع
اناسا سوانا سمانا فلا ترى اخا دج اهدى بيلد واسمعا
اي يصيب الصياد الطبا في غير ان من عند مطلع شميد عن ابن الاعراب يعنى بالغير ان الكسرى اذا خرج

القوم للصيد في قفار الارض وصحا ربيها قلت سموا وهم السما اي الصيادون ابو عبيد خرج فلان
يسمى الرجل اي يطليها قال ابن سري وغلط لعلي من يقول خرج فلان يستنى اذا خرج للصيد
قال وانما يستنى سماه وهو الجورب من المصوف يلبسه الصياد ويخرج الى الطبا نصف النما
ينخرج من كسنتها ويذرها حتى تنفق فيها خذرها والقوم السماوى الفحول الواقعة رؤسها وسما
الفحول سماوة نظا ول على شوله وسطا وسماويه شخصه وانما
كان على انما سماه حين انشئت سما ونزقيا من الطير وقفا
وان اما سمي اذا خفت من اما حكاها عن ابن الاعراب في قال ابن سيده وعندى من معناه
لا الهق مساما نزلوا مطا ونزلوا السما وما بالباريد واسم الرجل اذا افي السما وه او اخذ ناحيتها
وكانت ام النعمان سميت بها فكان اسمها ما السما وه سميت بها العرب سما السما وفحديك هاجرتك
امكم يا بني ما السما قال ابن بري العرب لانهم يعيرون بما المطر ويتبعون مساقط المطر والسما وه موضع
بالبادية ناحية العواصم قال ابن سيده كانت ام النعمان تسمى ما السما وقال ابن الاعراب في ما السما
ام بني ما السما لم يكن اسمها غير ذلك والبكر من الابل تسمى بعد اربع عشرة ليلة او بعد احدى
وعشرين اى تحتها في اسمها قال ابن سيده حكاها ابن الاعراب وانكر ذلك لعلي وقال لما هي تسمى
من الميثة وهي العدة التي تقرب بانتمائها في اسمها واسم التي وسمه وسمه وسماه علامته
المتدبيرة واسم الفة الف وصل والدليل على ذلك انك اذا اصغرت الاسم قلت سمي والعرب
تقول هذا اسم موصول وهذا اسم وقال الزجاج معنى قولنا اسم هو مشتق من السمو وهو الرفع
قال والاصل فيه سموم مثل فنوا فقا الجوهرى واسم مشتق من سموت لانه تنويه ورفع
وتقدير افع والذاهب منه الواو لان جمعه اسماء وتضعيف سمي واختلف في تقدير اسمه فقال
بعضهم فعول وقال بعضهم فعول واسما يكون جمعا لهذا الوزن وهو من الجذع واجداع وفعل واقفال
وهذا لا يدري صيغة الا بالسمع وفيه اربع لغات اسم واسم بالضم وسم وسم وليتفكر
والله اسمك سما مباركا اكثر كاسمه بها انماها وقال اخر
وعامنا انجينا مقدسه يدعى بالاسم وفضا بسمه
مبتز كالعظم يلجمه سبه وسمه بالضم والكسر جميعا والف الف وصل ورجا جعل
الشاعر الف قطع للضرورة كقولنا لا حوص
وما انا بالمحسوس في حرم مالك ولا من سمي ثم يلبس اسمها
قال ابن سري والنسب ابو زيد لرجل من كلب
ارسل فيها بالان يقرمه وهو بها يخو طريقا يعلمه
باسم الذي في كل سورة سبه واذا نسبت الى اسم قلت سمي وان سمي اسم تركته على
بالوجه الاسما اسام وقال ابو العباس الاسم رسم وسمه يوضع على الشيء تعرف به كالا بن سيده
والاسم اللفظ الموضوع على الجوهر او العرض ليقصد به بعضه من بعض كقولك مبتديا اسم هذا
كذا وان سمي قلت اسم هذا كذا او كذا اسم وسمه قال الجياني اسمه فلان كلام العرب
وحكى عن ابن عمرو بن تميم اسم فلان بالضم وقال الضم في فضا عه كبر واما اسم فعلى لغة من قال اسم
بالكسر فظرح الف والقي حركتها على السين ايضا قال الكساي عن بني فضا عه
باسم الذي في كل سورة سبه بالضم والنسب عن فضا عه سبه بالكسر قال
ابو اسحق انما جعل الاسم ينوي بالالف على المعنى لان المعنى تحت الاسم المتدبيرة ومن قال
ان اسما اخذ من سمي فوغلط لانه لو كان اسم من سمي لكان يضرع وسيم مثل تضعف عن وسيله
وما اسبها والجمع اسما وفي التنزيل جعل آدم الاسما كلها قيل معناه علم ادم اسما جميع المخلوقات

بجميع اللغات العربية والفارسية والبرانية واليونانية وغير ذلك من شايير اللغات
 فكان آدم على نبيينا محمد وعليه الصلاة والسلام وولد له يتكلمون بها ثم ان ولد له تفرقا في الدنيا
 وعلق كل منهم بلغته من تلك اللغات ثم ضلت عنه ما سواها لبعدهم عن معرفة الاسماء
 واسماء قال . ولما اسما ما تليق بغيره . ومنها هدمتم تلك حين تراثنا
 وحكي النجاشي في جمع الاسماء سماوات وحكي لرا كساي عن بعضهم سال تلك السماوات الله وحكي
 الفراعنة كاسماوات الله واسمها ذلك ان تكون اسماوات جمع اسما والافلا وحله وفيه
 كسج اقتضى ما في معنى اي باسمي وقد سميت فلانا واسميتها اياه واسميتها به الجوهري
 سميت فلانا زيدا واسميتها بزيد واوصيته بها قال النجاشي يقال سميت فلانا وهو الكلام
 وقال يقال لسميت فلانا . **والشعر**
 والله اسماك سمى مبارك . وحكي لعلي سمى بكم ما غير وسيل ابو العباس
 عن اسم الله المسمى او غير المسمى فقال قال ابو عبيد الاسم هو المسمى وقال سيبويه الاسم
 غير المسمى فليل له فما قولك قال ليس فيه قول قال ابو العباس المسمى مقصور سمى لرجل بعد
 ذهاب اسمه **والشعر**
 فخرج عنك ذكر الله وادعوا غيرهم لغيره فكلما جئت ما انتهي
 لا عظمها قدلا واكرمها ابا واحسنها وجها واعلمها سنا
 قال والاولا صرح وقال اخر
 انا الحيا لذي يكتفي شئ نبي اذا القميص لغدي وسماه النسب
 وفي الحديث لما تركت فبيع باسم ربك العظيم قالوا جعلوها في ركوعكم قال الاسم ها هنا صله
 وزايله بديل ان كان يقوله لكونه سبحانه في ركوعه سبحانه في ركوعه في الاسم قالوا وعلى هذا قول من
 زعم ان الاسم هو المسمى ومن قال ان غيره لم يجعله صله . وسميت المسمى باسمك يقول هو سمى فلان
 اذا وافق اسمه اسمك كما تقول هو كنيته في التنزيل العبري لم يجعل له من قبل سميا قال ابن عباس لم يسم
 قبله احد يحيى وقيل معنى لم يجعل له من قبل سميا اي نظير ومثلا وقيل سمى يحيى لان يحيى بالعالم والحكمة
 وقوله عز وجل هل تعلم لم يجعل له من قبل سميا اي نظير لم يستحق مثل اسمه ويقال لمسميا بسم الله قال ابن سبويه
 ويقال هل تعلم لم يجعل له من قبل سميا اي نظير لم يستحق مثل اسمه ويقال لمسميا بسم الله قال ابن سبويه
 ان يقال له لا لقوله في روام لما كان ويكون ولذا ليس له من صفات الله جل وعز قال
 وكم من مسمى ليس مثل سميه من الدهر لا اعتاد عيني واشيل
 وقوله عليه الصلاة والسلام سموا وسموا وادعوا اي كلما اكلتم بين لقمتين فسموا الله جل وعز
 وقد نسيتم به وسمي بغير فلان والاهم للنسب والسماء فرس صخر الحنشا وسمي سم بلدا قال الهذلي
 تركنا ضيع شئنا اذا استنبات كان عجيبين عجيبين
 ويروى اذا استنبات وقال ابن جني لا عرف في الكلام سمى في غير هذه قال علي بن ابي طالب قد يجوز ان
 يكون من سموت ثم حقه التغيير للعلية كجوه وما سأل فلان فلانا اذا سخر منه وسماها اذا فخر
 والله اعلم .
سنة سنتا لثا رشتوا سنا على ضوءها والسنا مقصور وضو الثا والبرق . وفي
 التهذيب السنا مقصور ومنتهى وضو البرق وقد سنى البرق اذا دخل سناه عليك بيتك او
 وقع على الارض او طار في السحاب قال ابو زيد سنا البرق وهو ضوءه يكتف بالالف ويكنى سنوان
 ولم يعرف الا مسمى لم فعلوا والسنا بالقصر الضوء وفي التنزيل العبري سنا برقه يذهب بالالف ايضا
والشعر سيبويه . الم تراثي وابن سواد ليلدة لسرا في نارين يعلو سناهما

وسنا البرق ايضا قال يقيم من مقبل
 لجون عام كلما قلت قدونا سنا والقوارى الخضر فالدين جرح
 واسنا النار رفع سناها واستنناها نظرا سناها عن ابن الاعراب في الشعر
 ومستنن يعزى الصدا العوايير فتورنا رى فاستنناها وارضنا
 اومض نظرا في موضعها وسنا البرق سطع وسنا الى معالي الامور سنا ارتفع وسنوا في حسيه
 سنا فهو سنى ارتفع ويقال ان فلانا سنى الحبيب وقد سنى سنى وسنا ممدود والسنا
 من الرفعة ممدود والسنى الرفيع واستننا اي رفعة واستننا وابن بري
 وهو قوم كرام الحى طرا لم حول اذا ذكر النساء
 وفي الحديث بشرتم بالسنا اي بار ارتفاع المنزل والقدر عند الله وقد سنا سنا اي ارتفع
 واما قوله من قرأ بيا سنا برقه ممدود فليس السنا ممدودا لغته في السنا المقصور ولكن لما غنى
 به ارتفاع البرق ولوعده بعدد ما قالوا برق رافع وسناه اي فخره وسماه وقال
 واعلم علم ليس بالظن ان اذا الله سنى عقد شئ تيسرا
 قال ابن بري هذا البيت الشدة ابو القسم الزججى في اماليه
 خلايتنا سنا واستغورا الله ان اذا الله سنى عقد شئ تيسرا
 مع قوله استغورا الله اي اطلب امنه الغير هو المير وفي حديث معاوية ان الشدة
 اذا الله سنى عقد شئ تيسرا . يقال سئيت الشئ اذا افترقته وسئلته وبسنى لي
 كذا اذا تيسر وتانى ولستنى الشئ اعلاه قال ابن احرر
 تولى لها وهو مسرور لغفلتها . طورا وطورا لسنه فتعذر
 ولستى البعد النافذ اذا الشداها وقاع عليها ليضربها اهرى يقال سنى اي تغير في الوجود ولم يمتثل لم
 يتغير من قوله تعالى من جاء مسنونا اي متغيرا بادل من احدى النوات يامتل بمعنى من نقص في المساء
 العزم . وسنا سنوا وسناية وسناوة سنى والسانية الغرب وادانته والسانية الناضجة وهي لينة
 التي يستقى عليها وفي الحديث سيرا السواني سفر لا ينقطع . الذي السانية وجمعها السواني ما سبقي
 عليها الزرع والحوار من بعد وغيره وقد سئنت السانية سنوا سنوا اذا استفتت سناية وسنا وق
 وسئنت النافذ سنوا اذا سئنت الارض والسحابه تسنوا الارض والقوم وسئنت الدابة وغيرها
 سئنت اذا سقى عليها الماء ويسئنون اذا سنوا انفسهم قال روية
 باى غرب اذا غرقنا سننتى . يسئون لانفسهم اذا استنقوا . ابو زيد سئنت السماء
 سنوا اذا مطرت وسئنت لدوسناوة اذا جرت بها من اليبس ابو عبيد السناى المستنقى وقد سنا يسنو
 وجمع الساني سناه قال لبيد . كان دموع غريبا سنا . يحيلون السحاب على السحاب
 جعل السناة الرحا للزنى يسئون بالسواني ويقولون بالغروب فيحيلونها اي يدققون ماها
 ويقال هذه ارض ركية مسنونة اذا كانت بعيدة الرية لا يستنقى منها الا بالسناية من الابل والسناية
 تقع على الجمل والناقرة لها والسناى بغيرها يقع على الجمل والبقر والرجل وما جعلوا السناية مصدر
 كما فعله معنى الاستنقا والسناى الفل
 . يامر حيا بجاه ناهية . اذا دنا قربة للسانية
 الفريقال سناها الغيب يسنوها في مسنوه ومسنوبه يعنى سقاها قلبوا الواو يا كما قلبوها
 في فتيه وفي حديث الزكاة ما سقى بالمسواني فغيبه نصف العشر السواني جمع سانية وهي الناقرة
 التي يستنقى عليها ومنه حديث البعير الذي سقى امه فقال اهله ان كانا سنوا عليه اي يستنقى
 ومنه حديث فاطمة لقد سنوت حتى استكيت صدرى وفي حديث الغزال ان جارية هي فاطمة

وسا نيتنا في الخلق كما كانت تسقى لم تخلف عوض البعير والمسنويرة البعير التي نسا منها واستننا
 لبقية والسحاب ليسوا المطر وسنت الحماة بالمطر تنو وتسنى وارض مسنوة وسنت
 مستقيمة ولم يعرف سيبويه سنيتها واما مسننة عنده فعلى يسنوها واما قلبوا الواو
 بالحقة وقرنها من اطراف وشبهت بمسنى كما جعلوا عطاءه بحقرة عطا وساناه وارضاه ابو عمرو
 سائيت الرجل من صنيته وداريته واحسنت معاشرته ومنه قول لبيد
 وسائيت من ذي بحجة ورقينة عليه السمو طاعا يص متعصب
 والنسب الجوهري هذا البيت عا ليس متعصب قال ابن بري قال ابن القطاع متعصب
 بالواج وقيل يعصب برأسه امر الرعية قال والدي رواه ابن السكيت في الالفاظ في باب المساهلة
 متعصب قال وكذلك السند ابو عبيد في باب المدارة والمساناة المدارة في المطالب
 والمساناة المصانعة وهي المدارة وكذلك المصداة والمداحة الفرائض اخذت
 يسائيت وصنائيت اخذته كله والسند اذا قلته بالها جعلت نقصا نه او او من هذا الباب تقول
 اسنى العوم يسنون اسنا اذا البتوا في موضع سنة واستنوا اذا اصابهم الجذرية تقلب الواو ساء
 للفرق بينهما وقال المازني هذا شاذا يقياس عليه وقيل انما فاستنوا من انما التي كانت في اصل
 واو ليكون الفعل رباعيا والسنة من الزمن من الواو ومن لقا وقرنها مذكور في حرفها والجمع
 سنوات وسنوك وسنيمات وسنوك مذكور في لقا وتعليل جمعها بالواو والنون هناك واصابهم
 السند يعنون به السنة الجديدة وعلى هذا قالوا استنوا في لقا التام بالواو والواو لا يستعمل
 ذلك الا في اللدب وضد الغضب وارض سنفه مجزبه على التشبيه بالسنة من الزمان وجمعها سنوك
 وحكى النحاة في ارض سنوك كأنهم جعلوا كل جزء منها ارضا سنة ثم جمعوا على هذا اسنى النجوم الى
 عليهم العام وساناه مساناه وسنا استجره السنة وعامله مساناه واستاجر مساناه كقول
 مسانمة المذنب مساناه المسانمة وهو الاجل الى سنة واصابهم السنة السنو السديرة
 وارض سنهما وسنوا اذا اصابتها السنة والسنانيت يتداوى به قال ابن سيدة والسنانيت
 بنت يكتل بريد ويقصر واحد سنة وسناة الاخيرة قيس لا سماع وقول الناجية الجودي
 كان تقسمها موهنا سنا المسك حين تحسن النعاما
 قال الجوزان يكون السنا هاهنا هذا النبات كانه خالط المسك ويجوز ان يكون من السنا الذي هو لضر
 لان الفرج انشأ رايضا وهذا كما قالوا سطعت رايحة اى فاخت ويروى كان فتنهم ما وهو الصحيح
 وقا لا بوجنيفة السنا تجبر من الاعلى تخطط بالحنا فكون شبا باله ويقوى لونه ويبوده ولجل
 ابيض لذي ليس فخر كذا النرج سمعت له نرجلا قال حميد بن ثور
 هوة الشاهيت به علوية هزت اعاليه لسميت مقفر
 وتنبهت سنمان وبقا سنواك وفي الحديث عليك بالسنا والسنوات وهو مقصور وهو ههنا
 التبت قال ابو منصور وهو السنو بفتح السين وفي الحديث عن ام خالد بنت خالد ان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اتى بدياب فيها خميسة سود اقالا يتوفى بام خالد قالت فاني في رسول
 الله صلى الله عليه وسلم محمولا وانا صغير فاخذوا خميسة بيده ثم البسوها ثم قالوا ابلوا خلقكم نظر
 ا لعلم فيها اصفر واخضر فجعل يقول يا ام خالد سنا سنا سنا قيل سنا بالحبشية حتى وهي لخت
 وحفف نونها وليشد وفي رواية سنه سنه وفي رواية اخرى سناه سناه مخففا وسكد افيهما
 وقول الحاج يصف شبا به
 بعد ما كره اصباها السنا وقد لبسا مجنين جنى
 في عيشك من دحى الدجى لمنطق لوانى سنى

حيات هضب حين اولواى ارقى به الامر وى دون منى
 ملكا وه ملكيتها ككاف طارب صنى نسوة معنى
 شرب بيلسان من الورد بن خواى فرقف وذلك
 قوله لوانى اسنى انما استخراج الحيات فارقتها دارقها حتى تخرج الى يقال سنيت وسائيت وسنيت
 الباب وسنوتة اذا فحنته والمسناه صغرة تبنا للسيد لترد الما سميت سناه لان فيها عناق
 لما بقدر ما يحتاج اليه ما لا يقدر ما خرد من قولك سنيت امر السنى والامر اذا فحنت وجهه ان
 الاعلى لى لى الرجل اذا التهمه في امره قال الشاعر
 وقد تسنيت له كل النشى وكذبت لى لى فلانا اذا ترضيت
 المسهو والسهموش شيان الشئ والعقلة عنه وذهاب القلب عنه الى غير سها يسهول
 سهوا وسهوا وسها وسهوان وانه لسا بين السهو والسهو وفي المثل ان الموصي بنو سهاوات قال
 زرين وفي العقبى يصف ابلا
 لم يثنها عن ههنا قديان ولا الموصون من الرعيان ان الموصي بنو سهاوات
 ايان الذين يوصون بنو سهاوات عن الحاجة فانت لا تومى فانك لا تسهول وذكرا اذا اوصيت نقة
 عند الحاجة وقال الجوهري معناه انك لا تحتاج الى ان توصى لان كان غافك ساهيا والسهو في الصلاة
 الخفلة عن شيء منها سى الرجل في صلاته وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ساهى في الصلاة قال
 ابن الاثير السهو في الشيء تركه عن غير علم والسهو عنه تركه مع العلم ومنه قوله تعالى الذين هم عن صلاتهم
 ساهون ابو عمرو ساهاه غافله وساهاه اذا سخر منه وشئ بهولين والسهو من الابل اللينة السير
 البوطية قال زهير تهون بعد الارض من فريد كنا را البضيع سهوه السنى باز
 وهي اللينة السرى لا يتعب را كها كانها تشاهيه وعدى الشاعر تهون لى لى في معنى يخفف
 ويسكن وجار سويين السهاوه وطى ديقا لبعير شاه راه وجاه سواه رواه لواه ومنه الحديث
 ايتك به غدا سوارا لى لى ساكنا وفي الحديث وان عمل اهل النار ساهوا بهوه السهو الارض
 اللينة التربة شبه المعصرة في سهواتها على تركها بالارض السهلة التي لا خروقة فيها وقيل كل لى سهو
 فالانى سهوه والسهو السكون والدين والجمع سها سها ولا قال الشاعر
 تننا وحتا الرياح لفقد عرو وكانت قبل مملكة سها اى ساكنه لى لى الازهرى والساهى
 والاساهيج ضرب مختلف من سيرا لابل وفعله سهوه السير وكذلك الناقه ولا يقال للبعير سهو
 وروى عن سليمان انه قال يوشك ان يكثر اهلها لى لى الكوفة فيما بين النهرى حتى يغدوا الرجل على البغلة
 السهوه فلا يدرك انفساها السهوه اللينة السرى لا يتعب را كها ويقال لافعل ذلك سهوا وهواى عفووا
 بلا تقاضى والسهو السهل من الناس والامور والجوايح وماء سهو سهل لى لى الخلق وقوس سهو
 موا تية قال ذو الرمة قليل رضاء بالاسما مر والازهرى سهوه في الاصابع
 المندبيب العرس لى لى على العرس ومولها يط جعل بين ما يطى البيت لا يبلغ به اقضاء ثم جعل الحاضر
 طرفا العرس المداخل الى أقصى البيت وسقف البيت كله فاكان بين الحايطين فهو السهوه وما كان تحت
 الحايطين فهو المخدع قال ابن سيدة السهوه حاطب صغير بين بينا يطى البيت ويجعل السقف على الجميع
 فاكان وسط البيت فهو سهو وما كان داخله فهو المخدع وقيل هو صفة بين بيتين او مخدع بين بيتين
 تستتر بهما سقاة الابل من الحر وقيل هو كالصفة بين بيتين وقيل هو شبيهة بالرف والطاقي موضع
 فيه الشئ وقيل هو بيت صغير مخدع في الارض يحكم ترتفع في السما شبيهة بالخزانة الصغرة يكون فيها
 المتاع وذكرا بوعبيد انه سمع من غير واحد من اهل اليمن وقيل هو اربعة اعدا او ثلثة اعدا وبعضها
 على بعض ثم يوضع عليه شئ من الامتعة والسهوه الكدوح والسهوه الروشن والسهوه الكوة يلى الدار

ابن اعرابي السهوية المجلة او منجد المجلة والسهوية بنت علي لا يستظنون به تنصير الاعراب ابو ليلى السهوية
 مستورة تكون قد امرنا البيت ربما اطاعت بالبيت شبه سر رحو البيت وفي الحديث انه دخل على
 عائشة وفي البيت سهوية عليها سنه من ذلك وقيل هو شبهه بالرفاء والطاق يوضع فيه الشيء والسهوية
 الصخر طائفة لا يسمون بذلك غير الصخرة وخصصه في الهندية بقا للصخرة التي يقوم عليها المساء
 وجمع ذلك كله منها والمساءهاه حسن المخالفة والعشرة قال العجاج
 حلوا المساهاه وان عادي امر . وحلوا المساهاه اى المباشرة والمساهاهه والمساهاهه في
 العشرة تركه الاستقصاء والسهوا ساعة من الليل وصدر منه وحملت المرأة سموا اذا احيدت على حيض
 وعليه من المال ما لا يسهى ولا ينهى اى ما لا تبلغ غايته وقيل معناها اى لا يعدد كثرة وقيل معنى السهوى لا يحزن
 وذهبت بيميم فما انتهى ولا انتهى اى لا تذكر والسهوا كوجب صغير خفي الضوء في نبات لغز الكبرياء الناس
 يمتحنون به البصار بهم يقا لان الذي يسمى اسلم مع الكواكب لا وسطا من بقا لنفس وفي المثل
 اربها السهى وترينى القفر . وارباه بن سبيه من فرسانهم وسعراهم قال ابن سيدي
 ولا حمله على الباعدم سهوى والاساهى الالوان لا واحد لها قال ذو الرمة
 اذا القوم قالوا لا عرامه عندها فسا راقوا منها ما اساهى عروا
 سوا التي مثله والجمع اسوا . السند الجياني
 ترى القوم اسوا اذا جلسوا معا وقال القوم زيف مثل زيف الدرام
 والسند ابن رزق بن هزيم
 هذا كوصاين عمار تو اصلنى ليس الرجال وان سووا باسوا
 وقال اخر . الناس اسوا وسقى في السيم . وقال جرانا العود في صفة النساء
 وليس باسوا فتمن روضه بمخرج الرباج غير هال يصوح
 وفي ترجمه عدد هذا عدد وعديده وسبيه اى مكنه
 تجاف عن خط البهامة ناقتى وما عدلت من اهلها بسوايكا
 ولسوايكا يريد به بك نفسك وقال ابن مقبل
 اركا وقد كان المزارسوايكا على يد من صاد وقد تبددا
 قال ابن السكيت في قوله وقد كان المزارسوايكا اى وقع المزار على المزار وعلى سوايكا اخطاها نصف
 مزارين اذا تخلى المزار عنهما استرخسا ولو كان عليهما الرفعا وقدا اضطرر بهما قال ابو منصور وسوى
 بالقصر يكون بمعنيين يكون بمعنى نفس الشيء ويكون بمعنى غير قال ابن سيدي وسواسيه وسواس وسوا
 سوه الا خيرة نادرة كلها اسما جمع قالوا قال ابو علي ما نوله سواسوه قالوا لفيه عندي من باب دلالة
 وهو جمع سواسى غير لفظ قالوا قد قالوا سواسيه قالوا ليا في سواسيه منقلبه عن الواو وتطرح من اليا
 صياح جمع صبيبه وانما صحت الواو فيمن قال سواسيه منقلبه عنها وقد يكون السواجعا وحكى ابن
 السكيت في باب رد الناس في الالفاظ قال ابو عمر ويقال لهم سواسيه اذا استوتوا في اللوم والحشم
 والكثرة والسند . وكيف تزرعها وقد حادونها سواسيه لا يخفرون لها ذنبا
 والسند ابن رزق بن هزيم
 سود سواسيه كانا الوهم بعرضه الوليد لم لعب
 والسند ايضا لذي الرمة
 لولابو ذهل لقرت منكم الى السوط اشيا سواسيه مردا
 تقول لضربكم وطفنت مرسكم ومحكم قالوا ليا يقال لهم سواسيه وسواس وسواسيه
 قال كثير سواسى كسان الخا والخرى لذي شبيبة منهم على شى فضل . وقال اخر

سبعيناً منكم سبعين خوراً سواس لم يفضلها خاتم
التهذيب ومن أمثالهم سواس سيرة كسان الحمار وقال آخر
سبابهم وشبههم سواس سواس سيرة كسان الحمار
قال وهذا أصل قولهم في الحديث لا يزال الناس بخير ما عابونا وفي رواية ما نفاضلوا فاذننا واهلكوا
وأصل هذا أن الخبيث إذا دنا من الناس فاذن الاستوى الناس فإذا استوى الناس في الأمر لم يكن فيهم خير كانوا من أهل
قال ابن الأثير محتاجاً إليهم إنما يفتشون وإذا رضوا بالنقص تركوا التثنية في طلبها لقصد
ودرك المعاني قالوا قد يكون ذلك خاصاً في الجمل وذلك أن الناس لا يتساوون في العلم وإنما يتساوون
إذا كانوا جمل لا يفيد إلا التساوي والتعجب والتفرق وإن ما يجتمعوا في إمام ويدين كل واحد منهم الحق
لنفسه فينفرد برأيه وقال الفريابي هم سواسية يستوفون في الرمال ولا قول في الخبر ليس له
واحد وحكي عن ابن القمام سواسية أرادوا أنهم قال سببه وروى عن الحسن بن عمر بن عبد الله أن قال
ما أشد ما همما القابل وهو الفريابي سواسية كسان الحمار يستوفون وقال في الرمال
وأصل خلقاً قوام القبلين إنما صلب على عض الهوان جلودها
لم يجلس صلب الكيال إذ له سواسية أمراؤها وعبيدها
ويقال آم سواسية وآراد سواسية ويقال هو أيهم ورده أي مثله والجميع آم وآراد
وقوله عز وجل سوا منكم من إسرائيل إلا نذكرهم في هذا القرآن ولهم أقدار والظاهر
في الطرقات والمستحق في الظلمات والجاهل في نظفة والمضرة لنفسه علم الله بهم جميعاً سواسوا
يطلبان ثباتاً تقول سوا زيد وعمر في معنى ذوا سوا زيد وعمر ولا سوا مضد رفد بجزان يرفع ما
بعدها الأعلى الحذف تقول عدل زيد وعمر والحق ذو عدل زيد وعمر ولا الحذف لا ليست
كأنما للمعا على وإنما يرفع الاسم أو ضاهاً فاما فقيها المصادرة في الحذف كما قال الحسن
ترفع ما عقلت حتى إذا ذكرت فما ناهي أقبال وأباد
أي ذات أقبال وأباد هذا قول الزجاء فما سببه يوجبها الأقبال والأدبار على سعة الكلام
ومساوت الأمور والسنوات وسأوت بينهما أي سويت واستوى النسيان ولتساويهما كذا وسويت
وسأوت بينهما وسويت السمت وسأوت به وسويت به عن ابن الأعرابي والسنة
الهيئات للمقتضى أي الحجة
فإن الذي يسويك يوماً بواحد من أن ساعى القلب على بصائر
اللبث المستوفى لازم من قولك سويتها سنوى وقال أبو الهيثم العرب تقول استوى الشيء مع
كذا وكذا ويكذا الأقولم للعلم إذا تم سبابه قد استوى قال ويقال استوى للماء والخشب أي مع
الخشب أو أو يجمع مع هاهنا وقال الديك يقال في البهجة ليسوا أي لا يكون هذا مع هذا الثمر
سبين الفريابي لا يساوي الثوب وغيره كذا وكذا أولم يعرف ليسوى وقال الديك سوى شارب
ولا يقال منه سوى ولا سوى كما أن نكرات نادراً ولا يقال لذكرها أنكر ويقولون نكروا يقولون
ننكر قال الأزهري قول الفريابي وقولهم لا يسوى أحسن لغة أهل الحجاز وقد روى عن الساجي
وأما لا يسوى فليس بعز في صحيح وهذا لا يساوي هذا أي لا يعادله ويقال سأوت هذا إذا
أدركته حتى بلغ قدره ومبلغه وقال الله عز وجل حتى إذا ساء وجهك من لدن الله فقل
بينهما حين رفع السد بينهما ويقال ساءوا الشيء إذا عادله وسأوت بيننا السنين
إذا عدلت بينهما وسويت ويقال فلان فلان سواي مثلاً وبان وقوم سوا لا نه مصدر لا
يثنى ولا جمع قال الله تعالى ليسوا سواي ليسوا مستويين الجوهر كدها في هذا الأمر سوا
وأن سويت سوا أن وهم سوا الجميع وهم سواهم سواسية أي أشباهه مثل ما ينه عن غيرتيا

قال المخلص ووزنه فعله وذهب عنها الحرف الثالث واصلا الى قال فاما سوا سبيه فان سوا
فعلا وسيره جونا ن يكون فعله او فعله الا ان فعله اقل لان اكثر ما يلقون موضع اللام وتقلب
الواو في سيرة بالكسر ما قبلها لان اصله سوير وقال ابن بري سوا سبيه جمع لواحد ينطق
به وهو سوساه قال ووزنه فعله مثل موماه واصله سوسوه فسا سبيه على هذا فعلا
قال وشاهد تكتية سوا قول قيس بن معاذ
يا رب ان لم تقسم الحب بيننا سوا بين فاجعني عليها جلدنا وقال اخر
لغالب بن رباح دعي روتغدي سوا بين والمرعي بام درين
وبقي للارض المجديبه ام درين واذا قلت سوا على اخيت ان تترجم عنه ببيان تقول سوا
سالتني وسكت عني وسوا اخر متني ام اعطينني واذا الخي الرجل قتره في علمه او عجزه قيل سوا
وقال ابن بري بقال لئن فعلت ذلك واناسواك لياتيك مني ما تكفر به وانا بارض سوي
ارضك ويقال رجل سوا البطون اذا كان بطنه مستويا مع الصدر ورجل سوا القدم اذا لم يكن
لها اخمص فسوا في هذا المعنى على المستوي وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم ان كان سوا البطن
والصدر رادا لوصف ان بطنه كان غير مستقيم فهو مستويا للصدر وان صدره غير مستقيم
فهو مستويا لبطنه وهما مستويايان لا يفتوا احدكما عن الآخر وسوا الشيء وسطه لا سوا المسافة
اليه من الاطراف وقوله عز وجل اذ تسويكم رب العالمين اي تعدلكم بجعلكم سوا في اعناده قال
الجوهري والشيء والمثل قال ابن بري واصله سوي وقال جديدا الباب ليس لكم بسوي وسوي
الشيء خاستوي وهما على سوي من هذا الامر اي على سوا وقسمت الشيء بينهما بالسوي وسوا بمعنى
سوا يقال هما سوا وهم استوا قال وقد يقال هم سوا كما يقال هم سوا قال الشاعر
وههم سوا اذا مشوا في سناء الجود من عبد مناف والسواك المثلان قال
ابن سيده وهما سوا ان وسواك مملكان والواحد سوا قال الخطيب
فاياكم وجية بطن واد هو راتب ليس لكم بسوي
يريد تعظيمه وفي حديث جبير بن مطعم قال قال النبي صلى الله عليه وسلم انما بنوها ثم وبنوا المطلب
سوا واحد قال ابن الاثير هكذا رواه يحيى بن معين اي مثل وسوا قال والرواية المشهورة شيء
واحد بالسواين المحيطة وتولم في سوا كلمة يستثنى بها وهو سوي ضم اليه ما والا سوا الذي بعد ذلك
فيه وجهان ان شئت جعلت ما بمرتلة الذي واضرت ابتداء ورفعت الاسم الذي تذكر محذورا ابتداء
تقول جاني القوم لا سيما اخوك اي ولا سيما الذي ما خوك وان شئت جردت ما بعده على ان تجعل ما
زايدة وتجرا لا سم بسوا لان معنى سوا معنى مثل وينسب قول امر القيس
الارب يوم لك منهن ما لح ولا سيما يوم بدرا جمل
مجرور ومنوعا ثانيا رواه ولا سيما يوم اراد وما مثل يوم وما صله ومن رواه يوم اراد ولا سيما
الذي هو يوم البزير عن العرب ان قلنا عالم ولا سيما اخوه قال وما صله ونصب سيما بلا
المحدوم زايدة كان ذلك قلت ولا سيما يوم وتقول ضربا لقوم لا سيما اخيك اي ولا مثل ضرب اخيك
وان قلت ولا سيما اخوك اي ولا مثل الذي هو اخوك يجعل ما بمعنى الذي ونقصر هو ويجعل هو ابتداء
واخوك خبر قال سيبويه قوله لا سيما زيدا اي لا مثل زيدا وما لغو وقال لا سيما زيدا كقولك دغ
ما زيد كقولك تعالى منكم ما بعوضه وحكي الحيا في ما مولى بسوا اي بتقدير وما هم لك باسوا وكذلك
الموت ما هي لك بسوا قال يقول لا سيما فلان ولا سيما فلان ولا سيما فلان ولا سيما
اذا فعلت ذلك وما هي لك باسوا وقولك اي ذوب
وكان سواك الا يبرجوا نعا او يبرجوهما واغبر السوج

معناه ان لا يبرجوا نعا وان يبرجوهما لان سوا وسواك لا يستعمل الا بالواو فوضع ابو ذؤيب
اوها هنا موضع الواو ومثله قول اخر
فسواك حرب او تبوء بكه وقد يقتل الضيم الذليل المسير
اي فسواك حرب وتواوكم بكه وانما جعل ابو ذؤيب على ان قال او يبرجوهما كراهية الخبز في مستغفل
ولو قال يبرجوه لكان الخبز مجنونا قال لا خفص قولم ان قلنا كرم ولا سيما ان اتيت قاعا
فان ماها هنا زايدة لا تكون من الاصل وحذف هنا الاضمار وما عوضا منها كما شئت ولا مثله
ان اتيت قاعا عدا اي سيدة مرت برجل سوا والعدم وسوي والعدم اي وجوده وعدمه سوا
وحكي سيبويه سوا هو والعدم وقا لوا هذا دريم سوا سوا النصب على المصدر كان ذلك قلت سوا
والرفع على الصفة كان ذلك قلت مستوي وفي التثنية العزير في رجة ايام سوا السايدي قال وقد
قري سوا على الصفة والسوية والسوا العدل والصفة قال تعالى قل يا هذا الكتاب تعالوا الى
كلمة سوا بيننا وبينكم اي عدل قال زهير
اروي خطه لا عيب فيها يسوي بيننا فيها السوا
وقال تعالى فابذا اليهم على سوا والنسب ابن ركب البراء بن عازب الضبي
المتلني السوية وسط زيد الا ان السوية ان تقساموا
وسوا الشيء وسواه وسواه الاخيران عن الحيا في وسطه قال الله تعالى في سوا الحليم وقال
حسان بن ثابت يا وبع اصحاب النبي ورهطه بعد العجيب في سوا المجدد
وفي حديث ابن بكرو والنسابة امكنت من سوا النعم اي وسط نعمة البحر ومن حديث ابن مسعود
يوضع الصراط على سوا جهنم وفي حديث قيس فاذا انا بهضبه في سوايها اي في الموضع المستوي
منها والتنازاع لا للتفعل وفي حديث علي كان يقول جذا ارضا كوفه ارض سوا سوا
اي مستوية يقال مكان سوا اي متوسط بين المكانين وادكرت السوا في الارض التي تراهما كالرمل
وسوا الشيء غيره والنسب الجوهري للنعني
تجاف عن جوارحنا ما نأقن وما عدلت عن اهلنا لسوايكا
وفي الحديث سالت زيدا لا يبذل على امي عدو من سوا انفسهم فيسبج بيضتهم اي من غير
اهل دينهم سوا بالفتح والمدر مثل سوي بالفصحى الكسرة لعلك والقل وسوي في معنى غير اوسيد
سوي الشيء غير كقولك رابت سواك واما سيبويه فقال سوي وسوا فاك وانما استعمل سوا
اسما في الشعر كقوله ولا ينطق الفخشا من كان منهم اذ اجلسوا منا ولا من سواينا
وكقول الاعشى وما عدلت عن اهلنا لسوايكا قال ابن بري سوا الممدودة التي بمعنى غني
هي ظرفه كان بمعنى بدل كقول الجعدي
لوي لله علم الغيب عن سواه ويعلم منه ما مضى وتاخرا
وقال زهير الحكيم هم الجور وتلقى من سواهم من يسود الماء او وشالا
قال وسوي من الظروف التي ليست بمتمكة قال الشاعر
سقاك الله يا سلمى سقاك ودارك باللوى دارا راك
اما والافضات بكل فج ومن صلى ببعان الا راك
لقد اضرت جحك في نواد وما اضرت جبا من سواك
ارت الامريل بقطع جلي مريم في اجنتهم بذاك
فانهم طاعوك فطاعهم وان طاعوك فطاعهم
ابن السكيت سوا ممدود بمعنى وسط وحكي الاصمعي عن عيسى بن عمر انقطع سواي وسطى قال

قال الطحاوي . يقال غراما ماضيا غراما . والشد المقصود الذي والشر
والشداه ذباب وقيل ذباب ازرع عظيم يقع على الدواب فيؤذيها والجمع شد مقصور وقيل هو ذباب
بعض الابل وقيل الشدا ذباب الكلب وقيل ذباب الشدا والنشاد ابن سري الزبيد بن الحكم يعرف
قدما . بقيها الشدا بالجوهر لونه ابيض يعلبها في كفرة ويدوق . وقوله لا يترك الذباب يقع هذا
الذباب على البعير الواحد شدا . والشدا الرجل الذي ومنه قيل الرجل الذي . ابن الاعرابي
شد اذا اذى وشدا اذا انقلب بالشد وهو المسك ويقال هو راحة المسك . وفي حديث
علي عليه السلام او صيتهما مما يجب عليهم من كفا الذي وصف الشدا هو با فقرا الشدا الذي وكل في يوز
فوسدا والشدا . حلالا لجنه من الشدا . ويقال ان لا خشية شدا فلك ان ايسر وقال
الليث شدا شدة وجراثة والشدا بقبية الفوق والشدا قال الرازي . فاطم ردي في شدا من
لقبي وما صرهم الامر مثل اللبس . والشدا كسر العود الصغار منه والشدا كسر العود .
الذي يتطبيب به والشدا شدة ذكا الرمح الطيبه وقيل شدة الرمح قال ابن الاطنا .
اذا ما مسكت ناري كما في ثيابها ذكا الشدا والمنزلي المطير . قال ابن بري ويقال لا يبيت
للجحر السلوى وروى في ذلك ما قال ابن ولا والشدا المسك في بيت الجحر والشدا المسك
عن ابن جني وهو الشدا وعن ابن الاعراب والشدا . انك القفل على صحتي والمسك قد يستحب
الرامسا . حتى يظن الشدا من لونه اسود مضنونا به حالكا . قال الاصمعي الشدا من الطبيب كيت
بالالف والشر . ذكا الشدا والمذكى المطير قال وقال ابو عمرو العلاء الشدا لونه المسك
عنا في عمرو وعيسى بن عمرو الشدا . حتى يظن الشدا من لونه . قال وذكر ابن ولا يفتح الشدا غلظ
فيه وصحاح ابن حزم كسر الشدا والشدا الجرب والشدا القطعة من الملح والجمع شدا والشدا الشجر
ينبت بالشره يتجتمعه من الشدا ويك ولجميع والشدا من بين السفن عن الرازي واحد شدا
قال ابو منصور هذا معروف ولكنه ليس به في الرازي قال ابن بري الشدا ضرب من السفن والجمع شدا
شرا شري الشيء يشريه شرا وشرا . واستراه وشراه . واستراه باعه قال تعالى ومن لنا
من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله وقال تعالى وشروه بثمن بخس دراهم معدودة اي باعوه وقوله عن
وجل اوليك الذين استروا الضلالة بالهدى قالوا يا ايها النبي انما نبيهم ولا يرعون رعيته
فيه يتبعكم به كرهية المستري على ما يرغب فيه والعرب تقول الخ من ترك شيئا وعصمك بغيره قد
استراه الجوهر في قوله تعالى واستروا الضلالة اصله استروا فاستقلت الصخرة على اية الخلة
فاجتمع الساكنان اليها والوا وغذفت اليها وحركت الواو بحركتها اليها استقبلت ساكن قال ابن بري
الصحيح في تعليل ان الياء لا تحركت في استري والفتح ما قبلها فليمت الغائمة حذفت لا لتفقا الساكنين
قال ويصح الشري على شري وهو شدا لان فعله لا يجمع على فعله قال ابن بري يجوز ان يكون استرية
جمعا الممدودا قالوا اقفية فجمع ففلا لا منهم من يمد وشدا وشدا وشدا وشدا وشدا وشدا وشدا وشدا
شرا من الشرا والبيع جميعا وعلى هذا وجه بعضهم هذا الشرا ابو زيد شريت بعت وشريت كما شريت
قال الله عز وجل وليبس ما شرا به انفسهم قالوا انفسهم باعوا به انفسهم والقرب في شرا واسترا
مذهبنا قالوا كثر منها ان يكون شرا باعوا واستروا ابتاعوا ورما جعلوها بمعنى باعوا الجوهر
الشرا يمد ويقصر شرت الشيء اشريه شرا اذا باعته واذا اشترته ايضا وهو ما افاضه قال ابن بري
شاهد الشرا بالمد قوله المذلة لا تغتر بالخرع عام ههنا ولا بالامر عام شرا ما قاله وشاهد الشرا
بمعنى بعت قوله يزيد بن مفرع . شريت بردا ولولا ما تكيفني من العوادك ما فارقتك ابدا . وقال
ايضا . وشريت بردا ليتني من بعد يدركت هامة . وفي حديثك الذي يروى قال ابنه عبد الله والله
لا اشري على بشي والدنيا على اهلون من مخه ساجدا اشري اي لا ابيع وشروا الشيء مثله واوه مبدله

من ايا لان الشيء انما يشري بمثله ولكنها قبلت يا كالميت في تقوى ونحوها . ابو سعيد يقال عزا
شراوه وشريه اي مثله والشرا . وتروى ما لا يقول لا يتصرف في مالك هذا شريا . وكان شري
بعض العصاره شراوه اي مثل الثوب الذي اخذه واهذره ومنه حديث علي عليه السلام ادفعوا شراوها
من الغنم اي مثله وفي حديث عمر رضي الله عنه في الصدقة فلا تأخذوا تلك السن من شروى بله
او قيمه عدل اي من مثله . وفي حديث شريح قضى في رجل تزوج في قوس رجل فكسرهما فقال له سرهما
وفي حديث التميمي الرجل يبيع الرجل ويشتريه من صقال له الشري اي الخيل وفي حديث شام زرع قال
نكحت بعد رجلا سريا وكب شريا واخذ خطبا واراح علي نهاريا قال ابو عبيدة ارادت بقولها
ركب شريا اي فرسا ليستشريه في سيم اي يلج ويقضي ويجد فيه بلا فتور ولا انكسار ومن هذا يقال
للرجل اذا لم يجد في امر قد شري فيه واستشري قال ابو عبيدة معناه جاد الجري يقال شرا الرجل في عصبه
واستشري واحدا اي جادا وقال ابن المسكيت ركب شريا اي فرسا خيا لا يبقا وشرا له المال وسرته
خياره والشرا يتركة السوى وهما رذا المال في حرف من الاضداد واشرا الخرج من واجبه والواحد شري
مقصود وشرا الفرات تا حيتنه قال القحطامي . لعن الكواكب بعد يومه وصلني لبري الفرات
وبعد يوم الجوسق . وفي حديث ابن السبب قال الرجل انزل الشرا الخمر اي نواحيه وجوانبه الواحد
شري وشري زمانا لنا قد اضرب ويقال لزمان الشرا اذا انت بع حركا ثم نحر كما راسها في عدوها
قد شري زمانا ليك شري اذا كثر اضطرابه وشري لشربهم شري سقلا وشري لبرق بالكر
شري لمع وتتا بع لمانه وقيل استقلا وتفرق في وجه الغنم قال . اصاح ترى لبرق ولم يغتمض
يموت فواقا ويشري فواقا . وكذلك استشري ومنه يقال للرجل اذا غدا في غيبه وفساده شري
يشري شري واستشري فلك في الشرا الج فيه والمشا له الملا جريه الهوليشة وكفلا نا اي
يلا جريه وفي حديث هاشم في صفته ايها رضي الله عنهما ثم استشري في دينه اي لج وعادى وجريه
واهم به وقيل هو من شري لبرق واستشري اذا انت بع لمانه ويقال شريت عبيد بالومع اذا لجت
وتابعت المهلاك وشري فلان عصبيا وشري الرجل عصب واستشري عصب وج في الامر والشرا . ابن
بري لابن احمر . مات عليهم ليل عشرين شريت ويات الى نقا من در . شريت لجت وعريه
منسوب الى عرس السماك ومنه ما دمتم ما فت لا يما سلك والشرا الخوارج سمو ابل ذلك انهم عصبوا وجوا
واما هم فقالوا نحن الشرا لم نغزوكم ولما الناس من شري نفسه ابتغاء مرضاة الله ان يبيعها ويبدلها
في الجاهل ومنهم الجاهل وقوله تعالى ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بالجنة وكذلك قال
قطر بن العجاج وهو خراحي . رات فيه باعوا الانفسهم بجنات عدن عنده وبيعهم . المتهذّب
الشرا الخوارج سمو انفسهم شرا لانهم رادوا انهم باعوا انفسهم لله وقيل سمو ابل ذلك لقولهم انما شرا
انفسنا في طاعة الله اي بعنا هابا لجنه حين فارقتنا الاية الجيا برة والواحد شرا ويقال لعنه شرا الرجل
وفي حديث ابن عمر انهم جمع بينه حين شرا هابا لجنه بركة مع ابن الزبير وخلعوا بيعة من يد اي صا روا
كالشرا وهم الخوارج وخروجهم عن طاعة الامام قالوا انما انفسهم هذا اللقب لانهم زعموا انهم شروا
دينهم بالآخر اي باعوها وشري نفسه شري ذبا بها قال الشاعر . فاني فررت من المشية والفرى
والشرا يكون بيعة واسترا والشرا الشري والشرا اي لا يبيع . ابن الاعرابي الشرا ممدود ويقصر
فيقال الشرا قال اهل نجد يقصرونه واهل تهامة يمدونه قاله شريت بنفسي القوم اذا تقدر
بين ايديهم لم يعدوهم ففقا تلتهم او الى السلطان فتكلمت عنهم وقد شري بنفسه اذا جعل لنفسه
جنه لهم . شرا شريت الرجل والشرا شريت اي اخرته وروى بيتا لعشقي . شراه الهجان
وقال الليث شراه ارضي والنسبة اليهم شرا قال ابو تراب سمعت النبي يقول اشريت بين
القوم واخرت وشريته به فشري مثلا اخرته به فشري وشرا لفرس في سيره واستشري

ويقال هو سلك من بعض اللين الشكوى المرض نفسه والشك . اخ ان تشكى من اذى كنت طيبة . والى كان
ذاك الشكوى في اذى طيب . واشكى عضوا من اعضائه وتشكى معنى . وفي حديث عمرو بن حريث دخل على الحسن بن
شكواه شكواه هو المرض وقد شكى المرض شكوا وشكاه وشكوى وتشكى واشكى قال بعضهم الشكوى ما تشكى
الذى يرزق من المرض وهو منه والشكوى الذى يشكى والشكوى المشكوى واشكى الرجل الى اليه ما يشكوا فيه
به واشكاه ترزق من شكايته واعتبه قال الرازي يصفى يدا قد اعلمها السهر ففى يدي عافى
تارة وتمدها اخرى وتشكى اليها فلا تشكىها وشكواها ما عليها من شوال والى الهزال فيقوم
مقام كل ما فقال . ثم دله عناق او تشكىها . وتشكى لوانا تشكىها . من جواب
قل ما تشكىها . قال ابو منصور ولا تشكىك اكران قال ابو زيد تشكى فلان فاشكىته اذا تشكى
فردته اذى وشكوى وقال الرازي اشكى اذا صار في حبيبه يشكوا وروى بعضهم قوله في المرة يصف
الربع فوقف عليه . واشكى حتى كادما ابته شكلى اجماع وملاعه . قال معنى تشكىه اذا يشكوا
وما اكاد من الشكوى الى الظاعين من الربع حتى شوقنى معا هدم فيها اليهم . واشكى فلان من فلان اخذ
منه ما رضى . وفي حديث . حباب بن الارت شكوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم المرض فى اشكناى
ما اذن لنا فى التخلف عن صلاة الظهر وقت الرضا قال ابو عبيد . اشكى الرجل الى تشكى اليه يشكوا
واشكىته اذا اشكا اليك فرجعت من شكايته اياك الى ما يجب ان يسير وهو يشكى بكذا اى بينهم ويزن
حكا يعقوب فى الفاظ . والشك . قال لم يضا من اهل بلد . رقاقة العين تشكى بالقر
وقال مزاحم . خيلى هذا دية السيب ان بكى وقد كان يشكى العرا لموم . والشكى ايضا الموجه
وقول الطراخى . انا الطراخى وعجى . وشكى وشكى عارم . والبحرين تشكى الهزام
وسمى من السه وشكى موجه . والى سار كيم تشكى اصابعه وهو التفسير بين اللحم واللف
شكبه بالمشق . ويقال للبعير اذا اقبله لسير فذ غنقه وكثر انبيه قد تشكا ومنه قول الرازى .
شكا الى جلى طول السرى . صبر جميل فحلا نامبتلى . ابو منصور تشكا . موضع العيب
والزم وعين رجل عبد الله بن الزبير فقام فقال ابن الزبير . وتلك سكة طاهر عندك عارها .
اراد ان يعير اياه بانه ذات الشقاق ليس يعار وقوله طاهر عندك عارها اى ناب اراد ان هذا ليس
علا يلزقه وان يفتخر بذلك لانها انما سميت ذات الشقاق لانها كان لها شقاق . فاحد
الزاد الى ايها . وموضع . رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الغار كانت تنطق الشقاق الاخر وهى سما بنت
ابى بكر الصديق رضى الله عنها . اى هو روى عن شاكى الساجد اذا كان ذا شوكة وجد في ساجد قال الفضل
هو مقلوب من شاكى قالوا تشكى في الساجد وهو معرب ومربا لتركيه بش . ابن سيرين كل كوة لبنت بنا فى
شكاه . ابن جنى الف شكاه . منقوله من واو يدل ان العرب قد تنحوا بها مكاه او او كما يفعلون بالصلاة
المنهيب . وقوله تعالى مثا نور كسكة فيها مصباح قال الرازى هو الكوة وقيل هى بلغت الى شاكى
من العرب قالوا مثله وان كان لغير الكوة الشكوه وهى معروفة وهى الرقيق الصغير والى يعال مثله قال
ابو منصور اراد الله اعلم بالشكاه . قصبة الرطاج التى يستصحب فيها وهى موضع القتيل بهت
بالشكاه وهى الكوة التى لبنت بنا فى العرب تقول شك شاكى فلان اى طيب نفسه وعزه فيما عرله
ويقال تشكى شاكى ارضك اى تركتها فلم اقر بها وكل شى كففت عنه فقدر سليمان ساكبه . وفي حديث
النجاشى انما يخرج من مسكاه واحد المسكاه الكوم غير النافذ وقيل هى الحديد التى يعلق عليها القدر
اراد ان القرآن والاجيل كلام الله تعالى وانما من شى واحد والشكوة جلد الرضيع وهو اللبن فاذا
كان جلد الجذع فا فرقة سمى وطبة . وفي حديث عبد الله بن عمر كان له شكوه ينقع فيها زبيا قال
وهى كالبول والقير الصغير وجعلها شكى . ابن سيرين الشكوة مسك السجدة ما دام ترصع فاذا
فطم لمسكه البدر فاذا اجدع فسكه المسقا وقيل هو دعاء من امر يردد فيه الماء وحسب فيه اللبن

والجمع شكوات وسكوات وقول الرايد وسكت النساء اي اتخذت النساء وقول لعلية مما مونسكت النساء
اي اتخذت النساء الحصى اللبن لان قليل يعني ان الشكوى صغيرة فلا يحضر فيها الا القليل من اللبن وفي
حديث الجاهل شكوى النساء اي اتخذت النساء اللبن وشكى واشتكى اذا اتخذ شكوى ابو يحيى بن عباس
تقول العرب في طلوع النريا بالعدوات في الصيف طلع النجم غدوة ابتغى الراعي شكيره والسكبة يقتصر
الشكوى وذلك ان النريا اذا طلعت هذا الوقت هبت البوارح ورفضت الارض وعطشت المرعات
فاحا جرا الى سكا يسكنون فيها لسفا هم ويحفظون الكبيبة في بعضها لئلا يربوا قارصه يقال شكى الراعي
شكوى اذا اتخذ الشكوى قال الشاعر . وحكى ريت العزلى وشكى الياى واضحى اليهم
بالرطلا وبيا . العزلى شري الحصب سمناء وشيا ط وقوله اضحى اليهم طوايا اي طوى عنقه من السبع فريض
وقوله شكى الياى اي كثر الرسل حتى صار ان لا يم بفضلها لمن تحفده في شكوتها واستكى اي اتخذ
شكوى والشكوى الجملة الصغير وهو يسكن بطن التهذيب وقيل في قوله ذى الرمة . على مسكيات العيون
سواهم شويكة فيسكنوا براها لغامها . قيل شويكة بغير همز ابل منسوبه .
سلا السلا والسلا الجلد والجسد من كل شيء وكل مسلوخا كل منها شيء فقيته شلو وسلا والسلا
الراعي . فادفع وظالم عيلنا بنا ناعثا وانقد سلونا الماكي . وفي حديث ابي رافع لما بلغنا
ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ في القتل هربنا فاستأرنا سلوارب . وما وجمع السلوا على اسل
واسل فاسل حديث بكاد ان النبي صلى الله عليه وسلم مريقوم ينادون من الكعد والخلفان واسل من
لحم اي قطع من اللحم ووزن افعل كاضر فخذف الضمة والوا واستنقلا والوا بالمتنقص كاضل بدل واد
وما سلا حديث علي عليه السلام واسلا جامعة لا عضائها واسلو والسلا العضو من اعضا اللحم
وفي الحديث انني بسلوها اي يمين اي بعضوها اما بدوها او رحلها والجمع اسلاك مرود واسلاك الاشيا
اعضاؤه بعد الهوى والتفرق . وفي حديث ابن كعب ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له في الغزو سلني
اهلها لطفيل بن عمرو والد وسئل اقرائه اياه القرآن فقلدها سلوم من جهنم وسلوا من جهنم
اي قطعت منها ومنه قيل للعضو سلوكا نه طائفة من الجسد . وفي حديث عمر رضي الله عنه انه سالا حبيب
ابن مطعم عن النعمان بن الحذر ان من ولد من هو فقال كان من اسلاك قيس بن معد الا انه من بقايا
اولاده كان من اسلاك لوطعة من اللحم لا بها بقية منه وبوقوله اسلاك في بقايا فيهم
واسلاك اللجام حديث بل سبور قال ابن سيرين . رآه على التسمية بالعضو من اللحم قال
كثير غمز . رأتني كاسلاك اللجام وبعلمها من القوم ابرزى مخن مطامن . ويروى عما جنى مكتباطن
ويروى وزوجها من الملك والسلا ابن برة . رمى بالاج البر برفقة باسعت مثل اسلاك
اللجام . والسلا من الرجال الخفيف اللحم وبقيت له سلية من المال في قليل وكلمه من اسلوا بوزيد
فهبت ما سئلته وان وبقيت له سلية وجمعها سلايا ولا يقال كافي المال واصلا السلو بقية السلي بن
الانباري سلايا مقصود بقايا من سواهم والواحدة سليمة ابن الاعراب في السلا بقية المال والسلي
بقايا كل شيء وسلا اذا سار وسلا اذا رفع شيئا قالت بنو عامر قتلوا بني عتيق يوم جبيل
لم يبق منهم الا سلواى بغيره فغروهم يوم ذي بح فقتلهم بعتيم وقال اوس بن حجر في ذلك .
فقتلتم ذاك سلوا سوف تاكله فكيف اكلكم السلوا الذي تركوا . واستسلى الرجل استنقذ
سلوه واسترجعه . وفي الحديث للصدا قطع سبقت يده الى النار فان تاب استسلىها
وفي نسخة استسلاها اي استنقذها واسترجعها ومعنى سبقتها انه بالسرقة استوجب النار فكانت من
جلد ما يدخل النار فاذا قطعت سبقتها اليها لانها قد رقت فاذا تاب استنقذ بنية حتى يرد
واستسلى الرجل سلوا اي انقذ سلوه . والسلا . ان سليمان استسلا ابن علي . اي انقذ
سلونا اي عضونا . وفي الحديث انه عليه السلام قال لاية الودك طاهره فساوبا ظنه سلا يريده

الحكم على باطنه كانه استل من لحمي اخذ. **التهذيب** استليت الكلب فقرئت به اذا دعوت
واستل الشاة والكلب واستسك هما دعاها باسمائهما واستلدا بنتا لاهما المخلة لنا بنته
قال لعبد وقال لنا من استليت الكلب على الصيد خطا قال ابو زيد استليت الكلب دعوتة وقال
ابن السكيت بقالا وسدت الكلب بالصيد و **الاسدية** اذا اغرسته به ولا يقال استليت
انما الاستل الرعا. يقال استليت الشاة والناقة اذا دعوتها باسمائهما لئلا يحلها قال الراعي
وان ركت منها حجابا جملته تخفيه استلى لعناني وروعا. **دهما** اسمنا قتيبه وقال
الآخر. استليت عتري وصحت فتعي. **ثمرات** لثرب قاب. **وقول** زياد الا عجم. **ايتنا**
ابا ع وخاشلي كلا به علينا فكروا بين بيتيه نوحول. **ويروى** فاغرى كلا به قال به
بري المشهور في استليت الكلب انه دعوتة قاله وقال ابن درستو به من قال استليت الكلب
على الصيد فاما معناه دعوتة فارسلته على الصيد ولكن حذف فارسلته تخفيف واختصار اوليس حذف
مثلهذا الاختصار بخط ونفس استليت انما هو افعلت من الشلو فلو يقتضي الدعاء الى الشلو ضرورة
والشلو من الحيلولة وجسد واستلوه اعضاؤه وانكر اوسدت وقال انما هو من الرسادة قال
ابن ركا يقتضي كلام ابن درستو به وقد اثبت صحة استليت الكلب بمعنى اغرسته من ان استل الكلب
انما هو مأخوذ من الشلو وان المراد به التشذيب على استل الصيد ولما عضاوه قاله ورايت بخط ابن
زيد بن اخري في بعض مضامينه يذكر انه قد اجاز الكساي استليت الكلب على الصيد بمعنى اغرسته
قال لا نه يدعي ثم يورد موضع موضع قال وهذا القول الذي حكاه عن الكساي هو المعنى
الذي اشار اليه ابن درستو به في تصحيح كون الاستل بمعنى الاغرا وقال الشاة نعي اذا استليت
كلبك على الصيد فغلط ولم يغلط قاله وقد بذل في استل الفصاح من بيت زياد الذي
استله الجوهري ومنه ما استله ابو هلال العسكري. **الا** ايها الشئ على كلا به.
ولي غير ان لم استل من كلاب. **ومثله** ما استله جبيب بن اوس في باب الملح من الحاشية.
وانا ليجفوا الصيف من غير عسرة مخافة ان يفرك بنا فيعود. **وشئ** عليه الكلب
عند محله. **وبنار** له الموان ثم نريد. **ومثله** للفرزدق بمجواجريل. **تشئ** كلابك
والاذناب شاييل على قروم عظام الهام والقصر. **فقوله** على قروم يشهد بان الاستل
معنى الاغرا لان على انما يكون مع اغرث واستليت اذا كانت بمعناها واذا قلت استليت بمعنى
دعوت لم يحكي الى ذكر على. **وفجد** به مطر بعبدا لله كما رجوت هذا العبد بين الله وبين
السيطان فان استسكاه ايا استنقذ من الهلكة واخذه وكذا ان استلله ومنه قوله حميد
الارقط قد استسكنا عفو وكرمته. **اى** استنقذنا. **وقيل** هو من الرعا اى ان اعانه
الله ودعا اليه واصلا الاستسك الرعا قاله طمطى يذكرنا قد دعاها فاستلت اليه.
اسئبت باسم المراح فاقبلت رتكا وكانت قبل ذلك ترسف. **قال** وارا د مطر فان الله ان
انما عبل ودعا فاقدم من الهلكة فقد نجوا وذلك ان استسكنا وقال اللقطا مى مدح رجل
قتلت كلبا وبكرا واستليت بنا فقد اردت بان يسقج الوادى. **وقوله** استليت واستليت
سواء المعنى فكل من دعوتة فقد استليتته وكل من دعوتة حتى يخرج من الضيق ومن
الهلكة ومن موضع او مكان فقد استسكيتته واستليتته. **والنفس** بيت القطامى.
شئ **التهذيب** ابن الاعرابي قال سما اذا عا امره قال والسما السمع والله اعلم
شئوه لغرة في شئوه والنسب اليه شئوى قال ابن سيدة وهذا انصينا عن
ان قلب الحرة واوا في شئوه من قولهم ارد شئوه يولد اقسا من لانه لو كان تحقيفا قيا لم يكن
في النسب واوفان جعلت تحقيف شئوه قيا سا قلت في النسب اليه شئوى على مثال شئعى

لا ترك كانك انما لبستنا الى مشنوءه تنفظن ان يسرك ذلك قال ولولا اعتقادنا انه بدل لك افرنا
له بابا ولوسمعت ترجة شماء في حرف المنه وحكي الحيا في رملو مشنوء اي مبعوض لغة في مشنوء
والنشد الا يا عراب البين مم لقيج فصولك مشنوء الى فينج فمشنوء لك عطا لم يسرد
في مشنوء المن بل قد الحقد لم ضبو ومضى ومذعو ومذعي

شهاب شهيت الشئ بالكسر قال ابن جرير ومثله قول الشاعر . واسعت ليهمي النجوم
قلت له ارتحل اذا النجوم اعرضت او سكرت . وشهي الشئ وشهاه يشهاه شهوة وشهناه
وشهناها احبه ورغب فيه قال الازهي يقاتل بها يشهاها وشها يشهاها اذا اشتى وقال قال
ذلك ابو زيد والتشهاها قتر اج شهوة بعد شهوة يقال تشهيت المرأة على زوجها فاشهاها اي
اطلبها شهواتها وقوله عز وجل وجعل بينهم وبين ما يشتهون اي يرغبون فيه من الرجوع الى الدنيا
غير الشهوة معروفة وطعام شهى اي مشى وتشهيت على فلان كذا وهذا شئ شهى لطعام اي
يحل على شهواته ورجل شهى وشهوان وشهوا الخوامرة شهوى وما اشهاها واشهاها في لها قال
سيبويه هذا على معنيين لانك اذا قلت ما اشهاها الى فانك انما تخبر انما مشتهاه وكأنه على
شهي وان لم يتكلم به فقلت ما اشهاها كقولك ما اخطاها واذا قلت ما اشهاها فانما
تخبر انك شهاه واشهاه اعطاه ما يشتهى واما له شهوان . قال العجاج . ففى شهواى وهوى
شهواى وقوم شهواى وى ذى شهوة شديدة لك كل . وفردك رابعة يا شهواى يقال
رجل شهوان وشهوانى اذا كان شديد الشهوة والجم شهواى وكسارى وفي الحديث
ان اخوف ما اخاف عليكم الربا والشهوة الخفية قال ابو عبيد ذهب بها بعض الناس الى
شهوة النساء وغيرها من الشهوات قال وعندنا من ليس بخصوص شئ واحد ولكنه فى كل شئ من
الحاصى يصير صاحبه ويصر عليه فانما هو الاصر وان لم يعلمه وقال غير ابو عبيد هو ان يرى
بارئته حسنا ويقول في نفسه ليتها لم تحرم على ابو سعيد الشهوة الخفية من الفواحش ما لا
يحل ما يستحفى به الا انسان اذا فعله اخفاه وكره ان يطلع عليه الناس قال الازهي والقول
ما قاله ابو عبيد فى الشهوة الخفية غير انى استحسن ان انصب قوله الشهوة الخفية واجعل
الواو بمعنى مع كأنه قال اخوف ما اخاف عليكم الربا مع الشهوة الخفية للحاصى فكأنه رأى الناس
بترك الحاصى والشهوة لها فى قلبه مخفاه واذا استحفى ساعلمها وقيل الربا ما كان ظاهرا
من العمل والشهوة الخفية جملة طلع الناس على العمل ابتداء عن النساء فى امانيه العين
وهنا ساءه اذا ما زجره ورجل ساهى لبصر قلب ساءه . حديد البصر وموسى شهوات شاعر
معرفة

وَأَسْتَوَى الْقَوْمُ اتَّخَذُوا وَقَالَ لَبِيدٌ • وَلَمَّا أُرْسِلْتُمْ إِلَى مَا لِلَّهِ مَا لَكُمْ سَائِلٌ
أَوْ نُهُتُمْ فَلَتَنَافِتَهُ رِزْقَهُ فَاسْتَوَى لَبِيدٌ رَجِحٌ وَاجْتَنَلِ وَسَوَاءٌ هُمْ أَسْأَأُوا هُمْ أَطْعَمُوا سَوَاءٌ وَشَوَاءٌ لَكُمْ
أَطْعَمَهُ أَيْيَاهُ وَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ سَوَى الْقَوْمِ وَأَسْأَأُوا هُمْ أَعْطَاهُمْ كَمَا طَرِبُوا لِيَقْتُونَهُ مِنْهُ لَقَوْلُ أَشْوَيْتُ أَصْحَابِي
أَسْأَأُوا إِذَا أَطْعَمْتُمْ سَوَاءٌ وَكَذَلِكَ سَوَيْتُمْ تَسْوِيَةً وَأَسْتَوَى لَمْ يَلْحَظْ طَرَفًا لِلْخَصُوصِ وَحَكَى الْبُكَاشِيُّ عَنْ بَعْضِهِمْ
السَّوَاءُ يُرِيدُ السَّوَاءَ وَالشَّوَابُ • وَخَرَجَ لِلْقَوْمِ السَّوَاءُ يَجْرِي بِأَقْصَى عَصَاهُ مُنْقَضًا أَوْ مَلِيًّا بِهَا •
قَالَ ابْنُ بَكْرٍ وَالْعَرَبُ تَقُولُ نَقَضَ السَّوَاءُ بَعْضُ السَّائِيَةِ يُرِيدُونَ السَّوَاءَ وَالسَّوَاءُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَيُقَالُ
سَّوَاءُ الشَّاةِ مَا قَطَعَهُ الْجَارُ مِنْ طَرَفَيْهَا وَالسَّوَاءُ بِالضَّمِّ الشَّيْءُ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ كَالْقِطْعَةِ مِنَ الشَّاةِ
وَتَقْسَمُ فَلَنْ فَاسْأَى مِنْ عَسَائِيهِ أَيْ الْبَقِيَّةُ مِنْهُ بَقِيَّةً وَيُقَالُ مَا بَقِيَ مِنَ الشَّاةِ الْأَسْوَاءُ وَالسَّوَاءُ
الْخِزَالُ لِمَنْ مَنَّهُ وَالسَّوَى الْفَجْجُ أَقْرَبُ وَصَلْحَانِ سَوَى وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي تَخْيِيلِنَا وَالنَّسَبُ دُونَ
الْأَعْرَافِ • بَنَاتُ عَدُوِّيَا وَبَنَاتُ الْبَقِيَّةِ يَلْسَبُنَا لَسْوًا كَالْعَرَّاحِ كَانَ لَأَحْيَى بِالْوَادِي • لَسْوَى
الْقَلْعِ أَيْ لَسَخَ الْمَاءُ فَتَشْرَبُ لَاتُهُ إِذَا لَمْ يَسْخَ قَتَلَ مِنَ الْبَرْدِ وَأَذَى وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا شَرِبَ عَلَى
غَيْرِ لَدَلٍ وَغَدَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ سَوَيْتُ الْمَاءَ إِذَا سَخِنْتَهُ • وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَنْقُضْ لِحَافِيضَ شَعْرِهَا
إِذَا صَابَ لَسْوَى رَأْسِهَا أَيْ جِلْدَ السَّوَاءِ جِلْدًا لِرَأْسٍ وَقَوْلُ ابْنِ ذَرِيٍّ • عَلَى أَرْخَى قَتْلِهَا
قَدْ أَتَتْ لَهَا إِلَيْكَ فَحَاتِ تَقْسَمُ سَوَاءُهَا إِنْ أَرَادَ الْمَسَالِكُ الَّتِي هِيَ الرِّسَالُ فَاسْتَخَارَ لَهَا السَّوَاءَ وَالسَّوَاءَ
لَهَا الْحَقِيقَةُ وَأَمَّا السَّوَى لِلْجَوَانِ وَقِيلَ فِي الْقَائِمَةِ وَالْجَمْعُ سَوَى وَقِيلَ السَّوَى لِدَوَانِ وَالرَّجُلَانِ وَقِيلَ
الْيَدَاكَ وَالرَّجُلَانِ وَالرَّاسَ مِنَ الْأَدْمِيَّةِ وَكُلُّ مَا لَيْسَ بِمَقْتُلٍ وَقَالَ بَعْضُهُمُ السَّوَى جَمَاعَةٌ لَا طَرَفَ سَوَى
الْفَرَسِ قَوَائِمُهُ يَقَالُ عِبْدُ السَّوَى وَلَا يَكُونُ هَذَا الدَّرَجَةُ لَمْ يَصِفُوا الْجِلْدَ بِسَائِلٍ الْخَدَّيْنِ وَعَنْتَا لَوْجِهِ
وَهُوَ رَقْمَةٌ وَقَوْلُ الْهَذَلِيِّ • إِذَا هِيَ قَامَتْ تَقْسَمُ سَوَاءُهَا وَيُسْرَقُ بَيْنَ اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى الصَّفْقِ
إِنْ أَرَادَ طَرَفُ الْجِلْدِ كَلِمَةً وَيُقَالُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ • بَيْنَ اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى الصَّفْقِ • أَيْ مِنْ أَمْلِ الْأَذْنِ
إِلَى الْخَاصِرِ وَرَمَاهُ فَاسَّوَاهُ أَيْ أَصَابَ سَوَاءَهُ وَلَمْ يَصِبْ بِمَقْتُلِهِ قَالَ الْهَذَلِيُّ • فَإِنْ مِنَ الْقَوْلِ الَّذِي
لَا سَوَى لَهَا إِذَا رَأَى عَنْ ظَهْرِ اللَّسَانِ انْقَلَبَتْهَا • يَقُولَانِ مِنَ الْقَوْلِ كَلِمَةً لَا يَسْوَى لَهَا وَلَكِنْ تَقْتُلُ
وَالْأَسْمُ مِنْهُ السَّوَى قَالَ عُمَرُ بْنُ الْكَلْبِ • نَقَلْتُ خَنَازِيرَ السَّوَى وَلَا شَرَمَ • ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ
مَنْ خَاطَرَ غَضَاوَةً لَمْ يَكُنْ سَوَى وَلَا مَقْتُلًا • الْقَوْلُ فِي تَوَلُّهِ عَنْ جِلْدِ كُلِّهَا لَمْ يَلْحَظْ تَرَاثُغَ السَّوَى
قَالَ السَّوَى الْيَدَانِ وَالرَّجُلَانِ وَطَرَفَا الْأَصَابِعِ وَتَحَفُّلُ الرِّاسِ وَهِيَ جِلْدُ الرِّاسِ يَقَالُ لَهَا سَوَاءُ
وَمَا كَانَ عَنْ بَعْضِ مَقْتُلٍ هُوَ سَوَى وَقَالَ الزُّجَاجُ السَّوَى جَمْعُ سَوَاءٍ وَهِيَ جِلْدُ الرِّاسِ وَالنَّصْبُ •
قَالَتْ قَتِيلَةُ مَا لَمْ تَقْدِرْ جِلْدَتِ سَهْبًا سَوَاءَةً قَالَ ابْنُ أَبِي عُبَيْدٍ أَسْأَأُوا ابْنَ الْخَطَّابِ الْأَخْضَنَ
أَيَا عُمَرَ بْنِ الْعَلَاءِ فَقَالَ صَحَفَتْ أَمَّا هُوَ سَلَتْهُ أَيْ نَوَاحِيهِ فَسَكَتَ ابْنُ الْخَطَّابِ ثُمَّ قَالَ لَنَا بَلْ هُوَ صَحَفَ
أَمَّا هُوَ سَوَاءَةً وَقَوْلُهُ النَّصْبُ ابْنُ أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْرَابِيُّ • كَانَ لِي دُرِيٌّ لِيَسُورُهَا مَتْنٌ جَدِيدٌ حَرَكْتُ حُسُوءَهَا
وَمَاتَ ضَرْبُهَا • فَسَرَفَ فَقَالَ السَّوَى الَّذِي أَخْطَأَهُ الْحَجْرُ وَذَكَرَ زَمَامٌ نَاقَةً شَبِيهَ مَا كَانَ مَعْلَقًا مِنْهُ
بِالَّذِي لَمْ يَصِيبْهُ الْحَجْرُ مِنَ الْحَيَّةِ فَهِيَ حَيٌّ وَشَبِيهَ مَا كَانَ بِالْأَرْضِ غَيْرَ مَحْرُوكٍ بِمَا أَصَابَهُ الْحَجْرُ مِنْهَا فَهُوَ مَيِّتٌ
وَالسَّوِيَّةُ وَالسَّوَى الْمَقْتُلُ عَنْ غَلَبِ السَّوَى الْهَيْبَةِ مِنَ الْأَمْرِ وَفِي حَدِيثٍ بِجَاهِدِ كُلَّهَا أَصَابَ
الصَّائِمُ سَوَى الْإِلَاحِيَّةِ وَالْكَذِبُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ كَالْمَقْتُلِ قَالَ الْحِمْيَرِيُّ سَعِيدُ السَّوَى هُوَ السَّوَى الْيَسِيرُ
الْهَيْبَةُ قَالَ وَهَذَا وَجْهٌ وَأَيَّاهُ أَرَادَ بِجَاهِدِهِ وَلَكِنْ لَا صِلَافَ فِي السَّوَى لِطَرَفَا رَأْسِهِ وَالسَّوَى
لَيْسَ بِمَقْتُلٍ وَإِنْ كُلُّ شَيْءٍ أَصَابَهُ الصَّائِمُ لَا يَبْطُلُ صَوْمُهُ فَيَكُونُ كَالْمَقْتُلِ لَهُ الْإِلَاحِيَّةُ وَالْكَذِبُ
فَإِنَّمَا يَبْطُلُ الصَّوْمُ نَمَّا كَالْمَقْتُلِ لَهُ وَقَوْلُ سَاحَنَةَ الْهَذَلِيِّ تَأَدَّى مَا جِيءَ عَلَى سَوَى أَيْ لَيْسَ
جِيءَ بِهِ خَطْلًا هُوَ صَوَابُ السَّوَايَةِ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ وَالْقَوْمُ الْهَلَكِيُّ وَالسَّوِيَّةُ بَقِيَّةُ قَوْمٍ
هَلَكُوا وَاجْمَعُ سَوَايَا وَقَالَ • فَمِنْ شَرِّ السَّوَايَا مَنْ يُؤَدُّ وَعَوْفَ شَرِّ مَنَعَلٍ وَجَافَ •

وأشوى من الشيء أنقى ولا سم أشوى قال الهذلي . فان من القول التي لا شوى لها . إذا زل عن
 ظهر الإنسان انقلبت منها . يعني لا يبق لها . وقال غيره لأخطا لها وقال الكندي . اجبوا
 رقي الأسى النطاسي واحذروا مطغية الرضف التي لا شوى لها أي لا يبرأ لها ولا شوا موضع
 موأبقا حقا لا بعضهم لقضى فلان فاشوى من عساير أي ابقى بعضا . والنسب بيننا المكيت
 وقال أبو منصور وهذا كله من أشواء الرامي وذلك إذا رمى فاصا بلا طرف ولم يصب المقتل
 فيوضع الأشوا موضع الخطأ والشيء الهين . والنسب راس برلى للبرقي الهذلي . وكنت إذا الأيام
 أحدن ها لكا أقول شوى عالم يصيب صميمي . وفي حديث عبد المطلب كان يرى لنا السهم إذا
 أخطاه فقد أشوى يقال رمى فاشوى إذا لم يصب المقتل قال أبو بكر الشؤي جلد الراس
 والشؤي خطأ المقتل والشؤي اليد والرجلان والشؤي رذال المال ويقال كل ذلك
 شؤي أي هين ما سلم دينك والشؤي رذال الأبل والغنم وصغارها شؤي قال الشاعر
 . اكنا الشؤي حتى إذا اندرع شؤي أسرا إلى خيرنا يا أبا ضابع . وللمسيف أحرى أن يبا شر جرح
 من الجوع لا يثنى عليه المضاجع . يقولان غزاة في خطمه أصابته وهي السنة المجذبه يقول خسر
 الناقة خير من الجوع وأحرى وقتبا شرفيرا شاقفة وسوا أبة الأبل والغنم وسوايتها رديتها كلناهما
 عنما الحياقي وأشوى لرجل وشؤي وشؤي وأشوى إذا اقتنى النقر من رذال المال والمساة الذي
 يصعد بها الخيل فهو المصعد وهو الشؤي قال أبو ذؤيب يقاتله التليبا وهو الكرم بالعربي
 والمساوي صاحب النساء وقال مبلن تهذيب السجني . بل رب خرق نازح فلاتة . لا ينفع
 المساوي فيها سانة . ولا حماره ولا علاته . والشؤي جمع شاة قال المراجز إذا الشؤي
 كرت نواحيه وكان من تحت الكلى مناجته . أي يموت الغنم من شدة الجرب فتشقق بطونها
 ويخرج منها أولادها . وفي حديث الصادق في الشؤي في كل أربعين واحداً الشؤي اسم جمع
 للنساة ويقيل هو جمع لها نحو كلب وكلبي ومنه كناية لفظي بن طرس وفي الشؤي بوري مسنة
 وفي حديث ابن عمر أنه سئل عن الحقة تجزى فيها ساة فقال ما لي وللشؤي أي النساء وكان
 مذهبان المتخفق بالمرقة إلى الحج يجت عليه بدنه وجبا إلى العبي والسبي اتباع وأوال الشؤي مرغمه في يائها
 قال ابن سيدة وأما قلنا أن داوها مدغم فيها إنما يذكر من قولهم شؤي وعبي شؤي وسى
 معاقبه وحما عبيه وأشواه وأشواه الحساي يقال فلان عبي وسبي اتباع لم وبعضهم يقول
 شؤي يقال يوعى شؤي وفي حديث ابن عمر أنه قال لا بن عباس هذا الخلام الذي لم يجتمع شوا
 لاسه ريد سؤونه .

فصل الصاد المهملة

فصل الصاد المهملة

ص الصبي على فعل صوت الفرج صاى الطائر والفرخ والفار والمختبر والسور والكلب والفيل يوزن صفا بصبي قويا وصبييا ونصاء كى صاوح وكذلك البربع والشك ابوصفوان للججاج هن في شباثة هي وقال جرير كى الله الفرج ذوق حين يصاء كى صبي الكلب يصبص للعطال واصفا ينة انا ويقال للكلب صبي سميت بذلك لانها تقيى كى نصوت ابن الاعراب في المثل جابها صاى وصمت يعنى جاء بالعشاء والابل وما صمت بالذهب والفضة وقيل اى جاء بالماء الكثير اى بالناطق والصامت ويقال ايضا جابها صاى وصمت وهو مقلوب من صاى الاصمى الصاى كى كى من الحيوان من كل الفرق والرواب والصلمت مكلة ثواب والورق وسمى صامتا لانها لا روح له ويقال صاى صبي مثل صاع يصبيغ وصاء كى يصاء كى صبا يصبي صاى قال الشاعر ما فى اذا انزعما صايت اكبر غيرنى ام بيت قال الفراء والعقرب ايضا نقى وفي المثل تلذع العقرب ونقيت والواو والحال حكاية الاصمى في كتاب الفرق والصاء مثل الما الذى يكون على راس النور قال الاحمر هو الصاء يوزن الصاع ما تخبر مع الولد

ص الصبوة جملة الفتوة واللموم من الغزل ومنه الصبا صبا صبا وصبا وصبا وصبا وصبا والصبوة جمع الصبي والصبيبة لغة والمصد للصبا يقال رابته في صبا اى في صخره وقال غير لا يته في صبا اى في صخره والصبي من ولد الحان يقطم والجمع صبيبه وصبيبه وصبيبه وصبيبه وصبيوان وصبيوان وصبيوان والواو في ما يالكسرة التى قبلها لم يمتد والبا للساكن جازا خصينا لضعفه بالسكون وقد يجوز ان يكونوا انا زوايا لمخفتمنا وانهم لم يراوا قرا بالسكر والاول الحسن وما قول بعضهم صبيبان بضم الصاد والباء فقيه من النظر لضم الصاد بعد ذلك قلت الواو في لغة من كسر فقال صبيبان فلما قلت الواو بالسكر وضمت الصاد بعد ذلك اقرت الياء على ما في لغة من كسر وتغير صبيبا صبيبه وتغير صبيبه صبيبه كلاهما على غير قياس هذا قوله سيبويه والشك له وروى صبيبه على الدخان مكا ما ان عدا اكبرهم ان زكا قال ابن سيده وعندى ان صبيبه وتغير صبيبه وصبيبه وتغير صبيبه صبيبه يكون كل على منها على ما كسر والصبي الغلام والصبي صبيبه وصبيبان وهو ما لو قال ولم يقول صبيبه استغنا بصبيبه كما يقولوا غله استغنا بعله وتغير صبيبه صبيبه في القياس وفي الحديث ان راي حسنا يلعب مع صبوه في السكة الصبوه والصبيبة جمع صبي والصبيبان وان كانت آتيا اكثر استغنا لا وفي حديث ارسلة لما خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت انى امرأة مصبيبه مومة اى ذات صبيبان وابتام وقد جاء في الشعر صبيبه كأنه تغير صبيبه قال الشاعر عريدا لله به الحجاج العقبى ارحم صبيبي الذين كأنهم حلى تدرج بالشرية وقع في الشرية ويقال صبي بين الصبا والصبا اذا فتحت الصاد مددت واذا كسرت فقلت قال سويد بن كراع فبال بعد رن ذو شببية بصباية وهل يجردن بالصبا كان يصبر والجارية صبيبه والجمع الصبايا مثل عطية وطايا وصبي صبي فعل الصبيبان واصيت المرأة وهي مصبا اذا كان لها ولد صبي او ولد ذكر وانى امرأة مصبيبة بالها ذات صبيبة المتهذيب امرأة مصب بالها مع ما صبي ابن سميل يقال للجارية صبيبة وصبي وصبايا الجماعة والصبيبان للغلمان والصبا من الشوق يقال منه نصاى وصبا يصبوا صبوه وصباوا اى مال الى الجمل والفتوة وفي حديثك الفتن لتعزرك فيها اساء وصبي جمع صاب كفا ووغرى وهم الذين يصبون الى الفتنة اى يميلون اليها وقيل انما هو صبا جمع صباى بالهمز كسها هروا وسماد ويروى صب وقد ذكر في موضع آخر وفي حديث هوانك قال دريد بن الصمة ثم ان الصبا على متون

الخيل اى الذين يشبهون الحرب ويميلون اليها ويميلون التقدر اليها والبراز ويقال صبا الى المصوب صبا وصيوا وصيوة قال زهير بن ضبة الى هذ صبا قلبي وهذ صبا قلبي وفي حديث الحسن بن علي رضي الله عنهما والله ما ترك ذهابا ولا شيئا يصيبني اليه وفي الحديث وشباب ليست له صبوة اى ميل الى الهوى وهى لمرقة منه وفي حديث النخعي كان يحجمهم ان يكون للغلام اذا شبا صبوه وذلك لانه اذا مات وارعى كان اسد لاجتهما ده قانطا عذوا كثر لندوم على ما فرط وابعده من ان يجيب بعلمه او يتكل عليه واصبته الجارية وصبي صبا مثل سمع سمعا اى لعب مع الصبيبان وصبا اليه صبوة وصباوا وح وكانت قرينى لشمى اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم صبا واصبته المرأة ونصبتة ساقته ودعته الى الصبا فحى لها وصبا اليها وصبي مال وكذلك صبتة اليه وصبيته ونصباها هو دعاها الى مثل ذلك ونصباها ايضا خدعها وقتها الشاعرا ابن الاعراب لمرك لا ادنوا لامردنية ولا انصبا اصرا خليل قال تلعب لا انصبا لا طلب خديعة خليل ولا ادعوها الى الصبا والاصل ان المسكات الثواب كاصبا البيت وهو الخيل من جبال الحنا وفي التنزيل العزيز فخر في جنه يوسف عليه السلام والافتقار عن كيدهن اصبا اليهن قال ابو الهيثم صبا فلان الخيل انه وصبا لها يصبوا صبي منقوص وصبوه اى مال اليها قال وصبا يصبوا فهو صبا وصبي مثل قار ووقد سرقا وقال بعضهم اذا قالوا صبي فهو نعل وهو كليله تيان للمصبا قال وهذا خطأ لو كان كذلك لقالوا صبي فاما قال دعوه وسموه وهو في ذوات اليا واما اليكى فهو يعنى فعولا كى كليله بكوى والشعر واما يالى الصبا الصبي ويقال لامبا فلان عرس فلان اذا استمالها وصبت الخلة نصبا صباوا امالت رانها فومعنته في امرى وصباى راسه اماله للطعن به قال النابغة الجعفى

صبا بين خرصا لا الوبيج كاشا اعداينا تكمل ذا الطعن اقفر

وفي الحديث كان لا يصبي راسه في الركوع اى لا يحفضه كثيرا ولا يميل الى الارض وصباى راسه اذا صدر راسه الى الارض للطعن به من صبا الى الشئ يصبوا اى امال وصبا راسه سدد للسكر وقيل هو معن من صبا اذا خرج من دين الى دين قاله زهير الصواب يصبوب ويروى لا يصب والصبا ربح معروفة تقابل الدبور الصبا ربح ومهمها المستوكاى تميم موضع مطلع الشمس اذا استوكا الليل والنهار وروى بها الدبور المحكم والصبا ربح لتقبل البيت قيل لانها تخن الى البيت وقال ابن الاعراب يصبوب صبا من بطلع الركب الى نبات فعش من تذكره الى على تكون اسما وصفة وتغنيته صبتوان وصبيبان عن الجبان والجمع صبتوات وصبا وقصبت الربح نصباوا صباوا صبي وصبي القوم ما بينهم الصبا واصبوا دخلوا في الصبا وتزعجوا ان الدبور تزعج السحاب وتخصمه في الهوائ ثم تشوقه فاذا غلا كشفت عنه واستقبلته الصبا فوزعت بعضه على بعض حتى يصير كنفها واحدا والجنوب تلحق روادفه به وتعد من الدرد والسمال تمرق السحاب والصباية التكبيات التى تجرى بين الصبا والسحاب والصبايا من العين وعزاه كراع الى العامة والصبيبان جابا الرجل والصبيبان على فعل لان طرفا الجبان من البعير وغيره وهما المرفان الخنيان من وسط الجبان من ظاهرهما قال ذو الرمة تغنيه من بين الصبيين ابنه نوم اذا ما اردتهما سحيلهما الابنة هاهنا علقته وقال امر الصبيبان ملتقى الخمين الاسفلين وكالابوزيد الصبيان ما دق من اسفل الجبان قال والراد انهما على الخمين عند الما صفتين ويقال للرودان ايضا وقال ابو جندب العجلي يصف فرسا عارس الخمين صبا الخمين مولد الاذن اسيل الخمين وقيل الصبي راس العظم الذى هو اسفل من سمى الاذن سمى ذلك اصابع مضمومة والصبي من السيف مادون الطية قليله وصبي السيف حدة وقيل غير الناقى وسطه وكذلك الشان والصبي راس القدم

المتدبب الصبي من القدم ما بين جارتها الاضابع وصلى سيفه جعله في غمد مقلوبا وكذا صابينة
انا واذا اغدا ارجل سيفها مقلوبا فيل قد صابنا سيفه بصابينة والنسب ابراهيم بن حطان
بصيف رجله لم تلمد اوبه عن رمي اسمه وسيفه لا مصاباه ولا عطل وصابينة الرمح وصابنا
الببت اشده فلم يقه وصابنا الكلام لم يجر عيوجه ويقال صابنا في البعير من اذ انقلب عند
النرب وقال ابن مقبل ذكر ابله بصابينة وهي منبئة كنى السيف حديثا للمكلا وقال ابو زيد
صابينة عن الخضر عدلنا

ص صنا يصنوا صنوا شئ شيئا فيه وبن
الصحو ذهاب الغيم يوم صحو وسما صحو واليوم صاح وفدا صبحا واصبحنا الى صحت
لنا السما واصحت السما في مصحبة النفس عنها الغيم وقال الكسائي في صحو قال ولا تفل مصحبة قال
ابن ربي يقول اصحت السما في مصحبة ويقال يوم مطوح وصحا السكران لا غير قالوا اما العاذلة فحقا فيها
اصحت فيسببه ذهاب لعقل عنها تارة بذهاب الغيم وتارة بذهاب السكر واما الاخرى فربما لم
يسمع فيها الا صحا مثل السكر قال جرير القحوا ام نواذك غير صاح ويقال صحوان مثل سكران
قال البطال وهو عمر بن النعمان بن البراء بان الخليل لم يكن صحوانا دنقا بن بيب لوتري صونا
والصحو ارتفاع المناء قال سويد تنح المرأة وجهها واضحا مثل قرن الشمس الصحو ارتفاع
والصحو ذهاب السكر وتترك الصبا والباطل يقال صحا قلبه وصحا السكران من سكر يصحو صحا وصحا
فهو صاح وصحي ذهب سكره وكذا ذلك الشقاق قال صحو ناسي السوق مستبد والعرب تقول
ذهب بين الصحو والسكره اي بين ان يعقل ولا يعقل ابن رزخ من مثله لم يريد ان ياخذها بين السكر
والصحو مثل الطال لا من تجاهل ولا من يعلم والمصاح نام يسكر فيه وقال ابو عبيد الصحا هان
قال ولا ادري من اي شيء هو قال الاعشى بكاس واربقي كان شرابا اذا صب في الصحا ظاهرا يقا وقيل
هو الطاس ابن الاعراب في الصحا الكاس وقيل هو القدح من الفضة واجمع بقولنا وس اذا سلم من جفن
تاكل اثره على مثل مصحاه المجبن تاكل قال سببر نقا حديد السيف بنقا الفضة قال ابن ربي
الصحا هان من فضة قد صحا من اذ ناس الاكدار لتقا الفضة وفي النهاية في ترجمة صحي دخلت
عليه ام جيبينة وهو محصور كان وجهه مصحاه

ص الليث صحن لبوب يصح صحا فهو صحن الشيخ ودرن والاسم الصفا ورجل جعلت الواو ويا
لان بني على فعل يفعل قال ابو منصور لم اسمع لغيرك الصحا والصحا بقله ترتفع على ساق لها فحينئذ
السنبلة فيها حب كلبين بوب ولباب جهنم والمروج والسيل فيها اعل

ص الصدا صد العطن وقيل هو العطن ما كان صدري بصدري صد العطن هو صد العطن وما د صدري
وصديان والاني صدريا وشاهد صدق قول القطامي فمن ينبذك من قول يصيب به
مواقع الما من ذي الغلة الصادي واجمع صدرا ورجل مصدا كبر العطن عن المجاني وكاس
مصداه كيرة الما وهي ضد المعرفة التي هي القليلة الما والصوادى التخل التي لا تفسد لما قال
المرار ثبات بنا بها وبنات اخرى صواد ما صدين وقد روي صدن اي عطش قال ابن
بري وقال ابو عمرو والصوادى التي تلعب وقرها الما فله محتاج الى شقى وفي الحديث لتزدن يوم
القيمة صوادى كى عطاشا وقيل الصوادى التخل الطوال ومن غيرها قال ذو الرمة
ما هجن اذ بكرك بالاحمال مثل صوادى التخل والسيال واحد ته صا ديرة للشيا عد
صواديا لا تكن للصمصا والصدى جسد الانسان بعد موته والصدى للدمع نفسه
وحسنو الراس يقال صدع الله صدرا والصدى موضع السمع من الراس والصدى طائر يصيح
في هاهمه الحقول الم يوربر وقيل هو طائر يخرج من راسه اذ يلى ويدعى الهامه واغبا

كان يزع ذلك اهل الجاهلية والصدى الصوت والصدى ما يجيبك من صوت الجبل ونحوه بمثل
موتك قال الله تعالى وما كان صلاهم عند البيت اسكنا وتصدق بترقا لابن عرفة تصد بتر
من الصدا وهو الصوت الذي يروه عليك لجبل قال والمكان والتصد بتر ليستا بصلاة ولكن
الله عز وجل اجلانهم جعلوا اسكنا الصلاة التي اسروا بها المكلا والتصد بتر قال وهذا
كقولك رعد في فلان ضربا وجرمانا اي جعل هذا مكانا الرعد والعطا كقول الفرزدق

ثريا هم الما ثرة البصق قبلنا سح القرون الاسرى المنقب اي جعلنا لهم بدلا لقرى
السيوف والاسنة والتصد بتر ضربك يد اعل يد للسمع ذلك انسانا وهو من قوله شكاء
والتصد بتر صدق قبل اصله صدق لا يبقا بل في التصغير صدق هذا صدق الاخرى وجهها وجه
الكف يقابل وجه الكف الاخرى كما لا ابو العباس من رواية عن المبرد الصدى على ستة اوجا احدها
ما يبقى من الميت في قبر وهو جثته قال النزه بن بويه اعاد ذلك يصح صدرا يقف بعيدا
تاني ناصري وقريبي قصدا به بدنه وجثته وقوله تاني اي ناي عنى قال والصدى
الثاني حسوة الراس بقا لها الما والصدى وكانت العرب تقول لك عظام الموتى نصير
هامه فتطير وكان ابو عبيد يقول انهم يسمون ذلك الطائر الذي يخرج من هامة الميت اذ اكل
الصدرا وجهه اصدا قال ابو ذؤاد سلط الموت والمنون عليهم فلم في صدرا المقابر هام
وقال لبيد فليس لنا سر بعد كفى لغيره ليسوا غير اصدرا وهام والى ذلك الصدى
الذكر من اليوم وكانت العرب تقول اذ اقبلت فلي يورك به التا رخرج من راسه طائر لا يورمه
وهو الهامه والذكر الصدى يصيح على قبر اسقوني اسقوني فان قتل قاتله كف عن صياحه ومته
قولا للشاعر اضر بك حنك تقول الهامه اسقوني والرايع الصدى ما يرجع عليك
من صوب الجبل ومنه قول امرئ القيس صم صداها وعفارسها واستجيت عن منطلق السائل
وردى لا صمعي عن عمة قال العرب تقول الصدى في الهامه والسمع في الدماغ يقال صم الله صدرا
من هذا وقيل بل صم الله صدرا من صدرا الصوت الذي يجيب صوت الميادى وقال ابو ريرة في تصديق
من يقول الصدى الدماغ لهامهم ارضه والفتح ام الصدى عن الصدى واضمح وقال

المبرد الصدى ايضا العطش يقال صدري لرجل بصدري صدري فهو صدري وصدريان والاشد
ستعلم ان متنا صدرا منا الصدى وقال غير الصدى العطش الشديد ويقال انه لا يستد
العطش حتى يبيس الدماغ وكذلك ينشق جبهة من يموت عطشا ويقال لامرأة صدريا
وصاد بيه والصدى السادس قولهم فلان صدري ما اذا كان رقيقا ليسيا متما وقال ابو عمرو
يقال فلان صدري ما اذا كان عالما بها وبصحتها ومكلا هو اذا ماك وانه لصدري ما
اي عالم بمصلحته وخص بضمهم به العالم بمصلحته الا بل فقال انه لصدري بل ويقال للرجل اذا مات
وهذا صم صدرا وقال ابراهيم بن ابي اسد صدرا اي اهلكه واصلد الصوت يروه عليك الجبل
صحت او المكلا المرتفع العالي واذا مات الرجل فانه لا يسمع ولا يصوت فيرد عليه الجبل فكان
مخوف قوله صم صدرا اي مات حتى لا يسمع صوته ولا يجاب وهو اذا مات لم يسمع الصدا منه شيئا
فيجيبه وقد اصدى الجبل وفي حديث الجحاج قال لا تنى صم الله صدرا كذا اهلكك الصدى
الصوت الذي يسمعه المصوت عقيب صياحه رجعا اليه من الجبل والينا الى نفع ثم استعير
للذلك لانه انما يجاب الحي فاذا هلك الرجل صم صدرا كانه لا يسمع شيئا فيجيب عنه ثعلب
عن ابن ابي عمير انه سكت لسدوس بن ضباب اني كل لبيار ونادية ادعوا جيبسا
كما يدعى لبيد انا نوه به كما ينوه بانه الجبل وقيل انه الجبل هامة وقيل هي
الراهية والاشد ان تدعوه هاهنا ليجل حانته عازي الاشاجع يسعي غير يستدل

تقول رجل حبيب كان به كالجمل الصدى وهو صوب الجبل ابو عبيد والصدى الرجل اللطيف الجسد
قال سمر روى ابو عبيد هذا الحرف غير موزون قال وراه ميموزا كان الصدا الغة في الصدى وهو
اللطيف الجسم قال ومنه ج في الحديث منها من حديث في ذكر علي عليه السلام والصدى ذكر
اليوم والمهام والجمع اصدا قال يزيد بن الحكم بكل نقاع يومها تمنع الصدا دعما متى ما
يسمع الهام تنجج تنجج قال وجده صدوات قال يزيد بن الصديق فلم تنفك قنبلة
ورجل اليكم ما دعي الصداوات يوم قال داليا في اعرف والقصدية التصديق وصدى
الرجل صديق لبيده وهو من محول الضعيف والمصاداه المعترضه وتصدى الرجل لقوله
ويقتنع وهو الذي يستنصر فيه ناظر اليه وفي حديث النضر غزوة حنين فحمل الرجل يتصدى
لرسول الله صلى الله عليه وسلم ليأمر بقتله المتصدى المتقصد للشيء وتصدى لك من رفع رأسه
اليه والصدى فعل المتصدى والصدادة فعل المتصدى وهو الذي يرفع رأسه وصدى تصد
للشيء يتنظر اليه والنفس للظرواح لها كلما صاحت صداه وكره بصفتها ما اذا
صاح تصد من مرة وركبت اخرى وفي التنزيل العزيز صناد والقران قال الزجاجة من قرأ صا
بالكسر فله وجهان احدهما انه يجامع قوف فكسر لتقا الساكنين والثاني اسر من المصاداه
على معنى صناد القران بعلمك ان قابله يقال صا ويترى قاتلته وعاركة قال والقران صا
بسكون الدال وهي كسر القران لان الصا من حروف الهجاء وتقدر سكون الوقوف عليها وقيل
معناه الصنادق الله وقيل معناه العشم وقيل صا اسم السور في ولا تنفرض ابو عمرو صا ديت
الرجل وادجيتته وداريته وسأ يوتيه بمعنى واحد قال ابن ابي عمير يصف قدولا ودهم
لصا ديهما الولايد جلته اذا جللت اجوا في الم تحكم قال ابن بري ومنه قول الشاعر
صا ديا الطعن الى غرته واذا درت لبون فاحذب وفي حديث ابن عباس ذكر ابا بكر
رضي الله عنه صا ديهما لان الله را تقيا لا يصا ديهما في غيرة اى تدارى حذته وشكته والغرب لعدم
وفي رواية كان يصا ديه من غرته حذقا لثقي قال وهو الاشبه لان ابا بكر رضي الله عنه كانت
فيه حدة ليسير قال ابو العباس في المصاداه قال لاهل الكوفة هي امداراه وقال الامامي
هي العناية بالشيء وقال الرجل من العرب وقد نتجنا قوله فقال لما حضرت بنت ابي
طوليل وذلك انه كرم ان يعقلها فيعنتها او يدعها فتفرق اى تنفذ في الارض فيأكل الثوب
ولدها وذلك مصدا دته اياها وكذلك الراعي يصا ديه لبله اذا عطشت قبل تمام ظمها
يمعها عن القرب وقال كثر ايا عن صا د القرب حتى يودى فوادك اوردى على فواديا
وقيل في قولهم فلان يتصدى لفلان انه ما خوذ من ابتاعه صداه اى صوته ومنه قول اخر ما خوذ
من الصدا فقلت احدا لا لا تيا في يتصدى وقيل في حديث ابن عباس ان كان يصا ديه
منه عرب اى صداوه كانوا يمتلئون حذته قوله يصا ديه اى يدارى والمصاداة والمراد
والمداحة والمداراه والمراد به كل هذا في معنى امداراه وقوله يقال في ثمان لم تصدك تنفصل
قال تصدى له اى يقرض له قال الشاعر من المتصديات بغير سوء لتبيل اذا مسكت
سبل الحباب يعنى الجيد والاصل في الصدا وهو القرب واصله يتصدى فقلت احدا لا لا
يا وكلما صار قبال تلك فهو صدرك ابو عبيد عن العبد بن الصدى هو الجرد الذي يصير
بالليل ايضا قال والحديث اصغر من الصدا يكون في البرارى قال والصدى هو هذا الطائر
الذي يصير بالليل ويقفر قفرا وبطير الناس كونه الجرب والمنا هو الصدا وصا ديه الامر
وصا ديه امر برب وصا داه داراه ولا يته والصدى وسم فتيقة النصا ل مثلوم الاسو
وصدا احى من اليمن قال فقلتم تعالى يا ترى من محرق فقلت لكم اني حليف صدا والنسب

اليه

اليه صداى على غير قياس
صراى الشىء صراى قطعته ودفعه قال ذوالرمة فودعن مسنقا اصغر فواده هاهن
ان لم يصير الله قاتله وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان اخر من يدخل الجنة
لرجل يشى على الصراط فينكب مرة ويمشي مرة وتشفعه النار فاذا جا وزا الصراط يرفع له شجرة فيقول
يا رب ادنى منها فيقول الله عز وجل يا عبدى ما يصريك منى قال ابو عبيد قوله ما يصريك ما يقطع
مسالتك عنى ويمشيك من سواى يقال صرنا الشىء اذا قطعته ومنعته ويقال صرنا الله عندك
شرفلان اى رفعه والنسب اى من سركى للظرواح ولوان الظعاين عجن شيا على بيطن ذى فقر
موانى اى دفع عنى ووقاى وصريته منعته قال ابن مقبل ليس الفراء ارضا ابداء
وليس صا رية من ذكرها صا رى وصرت ما بينهم صراى اى فصلت فقال اخفصنا الى الخا كمر
فصرى ما بيننا اى قطع ما بيننا وفصل وصريته ما اى استقيت ثم قطعت والصا رى الحافظ
وصرا الله وقاه وقيل حفظه وقيل نجاه وكفاه وكل ذلك قريب بعضه من بعض وصراى ايضا
بجى قال الشاعر صراى الفخامة صراى صيل سمنامه ولم يصر ذات التي منها برى عيا
وصراى ما بيننا يصري صراى الصلح والصراى الصراى لما الذى طال استنقاؤه ومكته وتغير
وقد صراى لما بالكسر قال ابن بري ومنه قول ذى الرمة صراى آجن يروى له المروجه اذا
ذاقة طمان في شمرنا حر والنسب لذي الرمة ايضا وما صراى عا في الشيا كان من
الاجن ابوالخاض الضوارب ونظفة صراه متغير وصراى فلان لما في ظهر زمانا صراى
حشيه يامعسا كره من النكاح وقيل جمعه ونظفة صراه صراى صا جها في ظهر زمانا قال
الاعراب العجلى رب غلام قد صراى في فقرته ما الشيا عصفوان سمنته اعطى حتى استند
سم سمنته وبرى رات غلاما وقيل صراى اى اجتمع والاصل صراى فقلت ايا الفا كايقال
بقاى بقى المصباح الصراى من الرجل والدواب الذى قد اجتمع الما في ظهره والنسب
فهو مصدك صمياك صراى ابو عمرو وما صراى وصراى قد صراى يصري والصراى للذين الذى قد
بقى فتعير طعه وقيل هو بقيقة الدين وقد صراى صراى فهو صراى وصراى لثا قد صراى وامرت
تخفل لبيها في صرعها والنسب من الجعافى قومي فقد لبيها لذات الصراى للحلي
الدين صراى الدين يصري فى الصرع اذا لم يحلب فتفسد طعمه وهو لبي صراى وفي حديثك الى موسى
ان رجلا استفتاه فقال لاصراى صراى لبيها فديها فدعت جارية فصنعه فقال حرمت
عليك اى اجتمع في ثديها حتى فسد طعمه وتغير ما على راي من ركان مرضاع الكبيتر حرم وصريت
الناقة وغيرهما من ذوات اللبن وصريتها واصريتها ففعلتها وناقده صراى محفلة وجمعه صراى
على غير قياس وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم من اشترى مصرا فهو بخير النظرين ان اشترى
وردها صراى من صراى قال ابو عبيد المصرا هو الناقة او البقرة او الشاة يصراى اللبن
يضرعها اى يجمع ويجلس يقال منه صريت الما وصريت وقال ابن بري صرت الناقة تصري مثلا صري
وهو جمع اللبن يضرع وصريت الشاة تصري اذا لم تخبرها اياها حتى يجتمع اللبن في ضرعها
والشاة مصراة قال ابن بري ويقال لنا قد صراى وصريت والنسب ابو عمرو وغلس الاسدى
لما لم ينجح عذام خلية فتوفى صراى في مقلدة صديب قال وقال ابن خالويه الصرية اجتماع
اللبن وقد تكسر الصاد واقتحاجود وروى ابن رى قال ذكرنا فى المصرا وفسرها انما التى
لصرا حلا فيها ولا تخلفا ياما حتى يجتمع اللبن في ضرعها فاذا اخبرها المشتري استغفر رهاقا وقال
الزهري جاز ان يكون سميت مصرا من صرا حلا فيها كما ذكرنا لانهم لما اجتمع في الكلمة ذكرت رات
قلت احداها اياها كاتوا لتطبيت في نظنت ونقصا لبارى في نقصان والنقصا فى نقصا ووكير

من امثال ذلك ابد لو ان احدا من الاخرين لم يكن باكرهم لاجتماع الامثال قال وجاز ان يكون سميت
مصره من مصر وهو الجمع كما سبق قال واليه ذهب اكثر من وقد يكون من هذه اللفظة فاحاذر
منها قوله صلى الله عليه وسلم لا تقروا الابل والغنم فان كان من مصر فهو يفتح التاء وضم الصاد وان كان
من مصر فيكون بضم التاء وفتح الصاد وانما ينه عنه لانه خداع وغش ابن الاعراب في قيل لا ينسب
لحسن اى الطعام انقل فقلت بضم نعام ومصرى عام اى ناقته بخروجها بعد عام مصرى للدين
يرتك فيضج الناقه فلا تحتلب فيصير ملكا اذا رباح ورد ابو الهيثم على ابن الاعراب في قوله مصرى
عام بعد عام وقال كيف يكون هذا الناقه انما تحتلب سنه اسير او سبعة اسير في كلام طويل
وقد وهم فاكهه قال لا زهرى والذى قاله ابن الاعراب في صحيحه قال ورايت العرب يحلبون الناقه
من حين تنج سنه اذ لم يحلبوا الناقه عليها كسافا ثم يغزونها بعد تمام السنه ليبقى طريها واذا
غزوها لم يحلبوها وكانت السنه تخصبه تراى للدين فيضجها فخير وخب طعمه فامسح
قال ولقد حليت ليلة من الليالي ناقه مغرورة فلم يتمنيها في شرب صراها حتى طعمه ودققت
واعلم ان اذ ات ابنته الحسن بقولها مصرى عام بعد عام ابن عام استقبله بعد انقضاء عام نتج فيه
ولم يعرف ابو الهيثم مرادها ولم يفهم منه ما فهمه ابن الاعراب في فظفقه من على من عرفه بطول
لا معنى فيه ومصرى بولده صرا اذ اقطعه مصرى فلا ن في يد فلا اذا بقى في يد رهنها بحسبنا قال
رويه رهن الحور وريين قد صرت والصرا كما اجتمع من الدمع واخذته صرا ومصرى الدمع اذا
اجتمع فلم يجز وقالت خلتا فلم املك غداه نعى صخر سوا بقوم حلت صراها
ابن الاعراب في مصرى صرا اذ اعلا ومصرى صرا اذ اسفل ومصرى صرا اذ انجى انسانا من هلكه
داغائه وانسدر. اصبح تحت صناع الارض مقتنما. بينا انرا على ان لم يصرف الصا
وقال اخر في صرا اذ اسفل. والناسيات الماشيا. الخنزرى. وفي الحديث ان يمسح بيده
النصل الذى بقى في لية ما رفع من خديج وتفل عليه فلم يصير المذابى لم يجمع المذ. وفي حديث
عمر بن الخطاب على القبايل وانما نزلنا الصرا على الماهد والسما مدها ثنية صرا. وسروك
الصيرين وهو مذكور في موضعته وكل ما يجتمع صرى ومنه المصراة وقال. كعقلا لا رام
او في اوصى قال اوفا غلا. ومصرى سفلى وانسدر في عطف. وصري بالاعناق في جوده
وصلا الصوانع يصغر من جديد قال ابن رزح صرتا لنا قريعتنا اذا رفعت من ثقل البوق والسند
والعيس بين خاضع وصارى. والبصرة نهر معروف وقيل هو نهر بالعراق وهي العظمى للصغرى
والصغرى بفتح السين. الاصمعي اذا اصغر الخنظل فهو الصرا مدود وروى قول امرئ القيس
كلا سرانه له كالبهت قايما مدان عروس ومصرى حنظل. والصرا به الخنظل اذا اصغرت وجمعها
صرا ومصرى قال ابن الاعراب في النسخ ما يوحى صرا بيا تا تم قاله هزم بصراهن وبطراهن قال
ابو تراب سالت الحصبين عن ذلك فقالا هذه الابيات بطروا من مصر وامننا اى حذرنا من
وعضا صرهن قال العجاج فرقور ساجح ساحر مصلى بالقبر والضباب زهرى. رفع من
جلالة الارارى ومده اذ اعد الخلى جلا واسطاني ومصراني. ودقلا اجر ومثوا رى.
وقال سديدك ابن السكك. كان مغالقي الها مائت منهم صرايات تها ديتما الجوارى قال
بعضهم الصرا به نقيع الخنظل. وفي نوادر الاعراب الناقه تقي تحاذها وقد اخذت يعنى في
لبائما وكذلك هي في احادنا وصراها والصرا كى الناقه انى عسر شهر اقبلت فذلك الصرا
وهذا الصرا غير ما قاله ابن الاعراب في الصرا عرجان والصرا رية من الركايا البعيدة العهد
بلما فقد احيت وعروست والصرا رى الملك وجمع صرا على غير قياس وفي الحكم والجمع صرا
وصرا رى وصار رى بكون كلاهما جمع الجمع قال جمع الصرا بين بالكر وروى تقدم ان الصرا

واحد في نزهة صر قال الساعى. خشى الصراى صول منه فعاد وابل الكلال. وصراى السفينة
لخسنة المحترضة في وسطه وفي حديث ابن الزبير وبنا البيت فامر بصراى فصبحت حولا الكهنة هي
جمع الصراى وهو دقل السفينة الذى يصب عليها السراع وفي حديث الاسد في فرض الصلاة عالت
انها فرض الله صراى حتى وجب وقيل هي مستقاة من صرا اذ اقطع وقيل هي من صراى على الشئ اذا
لزمته فان كان هذا فهو من الصناد والمراد المستدرة وقال ابو موسى هو صراى بوزن حتى وصراى لغرم
ثابته ومستقاة قال ومنه لا وحديث الى سماك الاسدى وقد ضلت ناقته فقال انك اى لم
تزدنا على اعبدك فاضلها وقد تعلق نرها بها بعوضها فاحذرها وقال علم رعاها منى صراى
اى عزمه قاطعة وريين لا زمته. التمهيد. في قوله تعالى نصرهن اليك قاله فسرهم كلمه الملمس
قال واما نصرهن بالكسر فانه نفس معنى قطعهن قال ولم يخذ قطعهن معروفا قال واراها ان
كانت كذلك من صرت امرها اى قطعت فقدمت يا وهما وقلبت وقيل صرت اصير كما قالوا عثيت
اعثى وعتت اعيت بالعين من قولك عثيت في الارض اى افسدت.
صع في حديث امر سليم قال لما لما لى الى بنك ظر النفس قالت ما نت صعوته الصعو
صغار العصا فيه وقيل هو طيار صغير من العصفور وهو احمر الرأس وجمع صعا على لفظ سقا ويقال
صعوه واحدة وصعوك وكذا لى صعو وجمع صعوات ابن الاعراب صعا اذا دق صعا اذا صغر
قال لا زهرى كان ذهبت الى الصعوه وهو طيار لطيف وجمع صعا قال والصعا جمع الصعوطا ببر
صغير ويقال للصعوه واحد كما يقال حيد وحذب.
صغ صغارا ليد بصغا ويصغوا صغول وصغوا وصغاما وكون ذلك صغى بالكسر يصغى صغيا وصغيا
ابن سديد في معننى ليا صغى صغيا ما قاله كسر صغوت وصغيت وكره صغيت وقال
ابن السكيت صغيت الى الشئ اصغى صغيا اذا ملكت وصغوت اصغوا صغوا قال الله تعالى ولتصغى
الى افيدة اى وليلد وصغوه معاك وصغوه وصغاه اى ميل معاك وصاغية الرجل الذين يميلون
اليه ويا تونو ويطلبون ما عنده ويفشونه ومثله قولهم اكرهوا فلانا في صاغيتهم قال ابن سديد اراهم
انما اتوا على لفظ الجماعة وقال اللخمي في الصاغية كل من لم بالرجل من اهله وفي حديث ابن عوف كانت
امية بن خلف ان يحفظنى في صاغية عتي بكه واحفظه في صاغية غنم بالمد ينة هم خاصة النساء والمالكة
اليه وفي حديث علي كرم الله وجهه كان اذا خلا مع صاغية ذرا فترته ان يسطر والصاغية بالالف
وصغى الرجل اذا مال على احد شقيقه واخفى في فرشه وصغى على القوم صغى اذا كان هواه مع غيرهم
وصغى اليه سمعى يصغوا صغوا وصغى يصغى صغاما وصغى اليه راسه وسمعه اما له واصغيت
الفلان اذا ملكت بسمعك نحوه وانسدر. ابن بري شاهد على الا صغيا بالسمع. لشاعر.
تروى السفيرة بمعنى كرمه زينه وفي التثنية اصغيا. وقال بعضهم صغوت اليه راسى
اصغى صغوا وصغوا واصغيت واصغيت الناقه بصغى اذا مال الى الرجل كما ينشع شيئا
حين يسد عليها الرجل قال ذو الرمة يصف ناقه. نصغى اذا شد بها بالكور حاة حتى اذا ما
استوى في غريها تنب. واصغى انا اماله وحفره على جنبه ليجمع ما فيه واصغاه نقصه يقال
فلان مصغى انا وه اذا نقص حقه ويقال لصغى فلان انا فلان انا اماله ونقصه من حظه
وكذلك اصغى حظه اذا نقصه قال النمر بن تولى. وان ابن اخت القوم مصغى انا وه
اذ لم يراهم خاله باب جلد. وفي حديث الهرة كان يصغى لها انا اى يميل اليها ليلتها ليلتها ليلتها
ومنه ينفخ في الصور فلان يسمعه احدا الا صغى لينا اى مال صغى عنقه اليه وقال ابو الصبي
اعلم مصغى خله اى هو اعلم الى بلجا اليه اوجيت ينفعه والصغى يميل في الخنك في احرك
السفيتين صغيا يصغوا صغوا وصغى يصغى صغاه صغى والا نى صغوا قال الساعى

قراء تكلم الرواق منه ويعتدل الصغامة سوبا وقوله الشدة لعلي لم يبق الاكل صغوا صغوا
بصره بانه راضين بمحمد لم يفسر قال ابن سيرين وعنده انه القطاه والصغوا التي قالها الحكماء
واخذ منقارها فاما صغوا فعل المبالغة كما تقول ليلة ليل وان اختلف لبنان وقد يجوز ان يراد
صغيه فحذف فرد الواو لعدم الكسرة على ان هذا المبالغة للحكم في ان يبقى ايا على طاهلان الكسرة
في الحرف الذي قبلها سوبه وصفت الشمس والنجوم بصفوا صغوا مالت للغروب وبقال للشمس صغوا
يريد حين مالت والشمس صغوا قد مالت ولم تفعل وقال الاعشى ترك عينها صغوا
منجنب موقها تراقب كفى القطيع الجربا قال لافرو ويقال للقر اذا دنا للغيوب صغوا وصغوا
اذا دنا وصغوا المغر فحرفها وصغوا البيرنا حينها وصغوا البيرنا يعني من جواربها قال ذو الرمة
فجات بعد نصفه الدن اجن كما السك في صغوها يترقرق ابن الاعراب صغوا المقدر حرفها
ويقال موقى صغوا كذا في جوفها والاصاغي بلد قال ساعدة بن حوييه لهن بما بين الاصاغي
ومنهم نكا وكما عجم الملبدة

صفا الصغوا والصفا ممدود تقيض الكسر صفا الشيء والراب يصغوا صفا وصغوا وصغوه وصغوة
وصغورهما صفا منه وصغيت لانا تصفية وصغوه كل شيء لاصه من صغوة المبالغة وصغوة الانها
بوصغوة الما وصغوة الما وكذلك الما وقال ابو عبيدة يقال لصغوة ماله وصغوة ماله
فاذا اترعوا الما قالوا له صغوا لي بالفتح لا غير وفي حديث عوف بن مالك لم صغوة اسره
الصغوة بالكسر جبا والشيء خلاصته وما صفا منه فاذا اخذت الما تحت الصا دونه صغوا لاهاله
لا غير والصفا مصدر الشيء الصافي واذا اخذ صغوا من يد رقا لا استغفيت صفوه وصغوت القدر
اذا اخذت صفوتها والمصفاه الراوق وفي الانا صغوه من ما اوخر اقليل وصفا الجولم تك فيه
لطفه غيم ويوم صاف وصغوان اذا كان صافي الشمس غيم فيه ولا كدروموشد يد البرد وقوله
فقد صفت صفة كذا خضع مضاعف صاف راع الا انه نفى من الاعشا والبيت الذي اخبر فيه فاذا كان
من ذلك فهو من هذا الباب وقد يكون صاف مقلوبا من صايف اى انه صاف في قلبه فاذا كان هذا
فليس من هذا الباب وانما هو من باب صرى فابو عبيد الصف من الغيبة ما اختار الرئيس من الحنم
واصطفاه لنفسه قبل الغيبة من فرس وسيف او غير وهو الصفيه ايضا وجمع صفايا والشمس
لعبد الله بن غنيمته بجاطب بسطام بن قيس لك المرباع منها والصفايا وحكمك والتسبيطه والقصور
وفي الحديث اذا اعطيت الخبيس سهم النبي صلى الله عليه وسلم لم يصغوا فيهم امون قال السعبي الصفى
علق تحير رسول الله صلى الله عليه وسلم من المعنى كان منه صغية بنت حبي ومنه حديث عائشة
كانت صغية من الصفايا يعني صغية بنت حبي كانت من غيبة خيرة واستغفيت النبي اذا استخلصته
ومن قرأها ذكر اسم الله عليه صواقي بالياء فتفسيرها انها خلاصة لله تعالى تذهب بها الى جمع صا فيه
ومنه قيل للضياح الذي يستخلصها اللطاف لخاصته الصواقي وفي حديث علي العباس انهما رجلا
يخا عرضا الله عنهما ومما يختصان في الصواقي التي افا الله على رسول من اموال بني النضير الصوا في الاملا
والارض التي جله عنهما اهلها وساواوا وارث لها واحدها صا فيه واستغفيت صفوا الشيء اخذ
وصفا الشيء اخذ صغوا قال ابن الاسود بن يعفر هذا ليل لا تصغوا الاما قد ورث اذا النجوم
وافاهم عشاء بشمال وقول كثير عزة كان مغارزا لا ياب منها اذا اما الصبح نوالا لفلان
صلبت عمامة بجباه نخل صفاة اللون طيبة المذاق قال ابن سيرين قيل في تفسير صفاة اللون
صا فيه قال لومو عندي فعله على التنب كانه صغية قلبه الى صفاه كالجنان صاه وانا ب واستغفيت
الشيء واصطفاه اختار البيت الصفا مصفاة المودة والاخ واصطفا الاختيار ارتفاع
من الصغوة ومنه النبي صلى الله عليه وسلم صغوة الله ومصطفاه والانبيا المصطفون ومن المصطفين

اذا اخير وارثهم المصطفون اذا اختاروا وهذا الضم الفاء وصفوا انفسا واخوه الذي يصا فيه للاخ والصفا
واصفية لودا اخصيه وصا فيه ولصفا فينا تخالفا وصا في الرجل قد قرأ الا واصفيا الذي يصا فيه
والصفى الخالص من كل شيء واصطفاه اخذ صغيا قال ابو ذؤيب عشيقة قامت بالفتا كما بها عقيل
منب نضطفي ونفوج وفي الحديث ان الله لا يرضى لعبده المؤمن اذا ذهب بصفية من الارض فغيره وحسب
بنو اب دون الجنبه صفى الرجل الذي يصا فيه الود ويخلصه لمفعول بمعنى فاعله او مفعول وفي الحديث
كسا نيه صفيني عمر اى صديقي وناقر صفى اى عن رم كنية الدين والجمع صفايا قال سيبويه ولا يجمع بالالف
والا لان الهاء لم يدخل في احد الافراد وقد صفوت وصفت وفي حديث عوف بن مالك تسبيح فطلبه حاجة
خبر من لغز صفى في عام الزبير هو الشا قد الغرير وكذلك الشاه ويقال ما كانت ان قد والشاه صفيا
ولقد صفت لصفوا وكذلك الشاه بل وبه فكل ان صفون اذا كانت عنهم صفايا والتخلة كذلك والتخلة صفى
كثرة الجمل والجمع الصفايا ويقال للصفيت فلا تباكروا وكذا اذا اشرته الا صغى الصفوا والصفوان
والصفا مقصور وكل واحد واحد واثر لاسر الفيس كميته يترك اللبن عن طال منته كازلت الصفوا بالمتنزل
ابن السكيت الصفا الغريص من الحجارة الاملس جمع صفاة يحث بالالف فاذا انى قيل صفوان وهو صفوا
ايضا ومنه الصفا والمروة وبما جبالان وبينهما بطن مائة والمسجد وفي الحديث ذكرهما والصفوا
اسم احد جبلي المسعى والصفوا موضع بكره والصفوا صخرة ملسا يقال في المثل ما تندي صفاته وفي حديث
معاوية بن رزب صفاته ما يحول به عتيق اى اجتهد عليه وبالغ في امتحانه واختباره ومنه الحديث
لا تفرع لم صفاه اى لا يلائم احد بسوء ابن سيرين الصفاة الحجر الصلد الفخم الذي ابيئت كليا وجمع
الصفاة صفوات وصفوا مقصور وجمع الجمع اصفا وصفى قال الاخيل كان منته من النفي مواقع
الطير على الصفى كذا الشدة وه منته والصحيح منى كذا ابن دريد لا بعد من طول
اشراف على الطوى قال ابن سيرين وانما حكمنا بان اصفا وصفيا انما هو جمع صف صفاة لان
فعله لا يكره على فعل لا فذلك لفعله كبد وبدو وكذا ذلك اصفا جمع صفوا لا فعله لا يجمع
على افعال وبما الصفوا كالشجر او احدتها صفاة وكذلك الصفوان واحده صفوانة وفي التنزيل
كل صفوان عليه تراب قال ابن حجر على ظهر صفوان كان منونه عللن به من يرتقى المتنزل
وفي حديث الوحي كما هما سلسلة على صفوان واصفى الحافر بلغ الصفى فا رتبع واصفى الشاعر يقطع
شعره ولم يقل شعرا ابن الاعراب اصفى الرجل اذا انقذت النساء ما صلبه واصفى الرجل من الماء والادب
اى خلا واصفى كبره اذا كان واستغفرت له اذا اخذ كله واصفت الدجاجة اصفا اذا انقطع
ببينها واصفا اسم من يعينه قال لبيد يصف نخله سحق بينتها الصفا وسر به عم نراهم بينهن
كروم وبالجحير من شجر يحلم غير يحلم يقال له الصفا مقصور وصفى اسم الفيلسوف انما سلت السكالي
وصفوان اسم

صكا ابن الاعراب صكا اذا الزم الشيء
صلا الصلاة الركوع والسجود فاما قوله صلى الله عليه وسلم لا صلاة الا بالسرور
فانرا لا صلاة فاضله او كاملا لجمع صلوات والصلاة الدعاء والاستغناء قال الاعشى
رسمها طاف يهوديها وبرزها وعليها ختم وقابلها الريح في دنما وارثتم قال دعاهما
ان لا تخضروا لنفسك والصلاة من الله تعالى الرحمة قال عدى بن الرقاع صلى الله عليه وسلم ودعته
وانتم نعمته وعليه وزادها وقال الراعي صلى على عرق الرحمن وبنتها ليلى وصلى على جاراتها الاخر
وصلاة الله على رسول رحمة له وحسن لنا به عليه وفي حديث ابن اوفى انه قال اعطاني الى صدقة
ما لم فانيته ما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اللهم صل على ابى اوفى قال لا زوى هذه
الصلاة عندى الرحمة ومنه قوله عز وجل ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا

صلوات عليه وسلم التسليما فالصلوة من تلك التي دعا واستغفار ومن الله رحمة وبه سميتم الصلاة
لما فيها من الدعاء والاستغفار وفي الحديث كالتحيات لله والصلوات قال ابو بكر الصلوات لمعناها
الترحم وقوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي اي يتبركون وقوله اللهم صل على النبي او في اي ترجم
عليهم ويكون الصلاة بمعنى الدعاء وفي الحديث قول صلى الله عليه وسلم اذا دعى احدكم الى طعام
فليجيب فان كان مغطا فليطعم وان كان صائما فليصم قوله فليصم يعني فليدع لا يربا اب الطعام
بالبركة والخير والصائم اذا اكل عنده صلت عليه الملائكة ويكره من صلى عليه صلاة صلت عليه
الملائكة على كل واحد واعلموا حصل ومنه قوله لا عصى عليك مثل الذي صليت فاغتمض يوما فلا يجنب
الامر مضطحا معناه ان يامر بها بان تدعوا لمثل دعائها اي لتعيد الدعاء له ويرى عليك مثل الذي
صليت فهو رد عليها اي عليك مثل دعائك اي ينادي من الخير الذي اردت في ودعوتك في ابوالعباس
في قوله تعالى يوالذي يصلي عليكم ويؤمن بكم فيصلي بركم وملائكته يدعون للمسلمين والمسلمات ومن الصلاة
معنى الاستغفار وحديث سودة قالت يرسول الله اذا امتنا صلتا عثمان بن مظعون حتى يتبين فقال لها
ان الموت اشدهما تقدرين قاله نعم قولها صل لنا اي استغفر لنا عند ربك وكان عثمان مات حين قالت
سودة ذلك واما قوله تعالى اوليك عليهم صلوات من ربهم ورحمة فعني الصلوات ها هنا النوا عليهم من
الله تعالى قال الساعدي صل على يحيى واسمها عيسى بن مريم وسفيع مطاع معناه رحم الله عليه
يا الله على الجبر ابن الاعراب في الصلاة من الله رحمة ومن الخلقين والملائكة والجن والقيام
والركوع والسجود والدعاء والتسبيح والصلاة من الابرار لسان التسبيح وقال الزجاج المصلاة الملكة
الزور يقال قد صلي واصطلى اذا اتم من هذا من يصلي في النار اي يلزم النار وقال لاهل اللغة
في الصلاة انها من الصلوي وهما مكتنفا للزيت من النار فغيرها واول موصلي النبي من الانسان
وكانها في الحقيقة مكتنفا للعصص قال لا زهر في القول عندي بوالاول اما الصلاة لزومها فمن
الله تعالى في الصلاة من عظم نعم الله الذي امر بلزوم الصلاة واحدة الصلوات المؤدضة ومواسم
يوضع موضع المصدا يقول صليت صلاة ولا تقل لصليته وصليت على النبي صلى الله عليه وسلم
قال ابن الاثير وقد ذكر في الحديث ذكر الصلاة وهي العبادة المخصوصة واصلا الدعاء في اللغة
سميت ببعض اجزاها وقيل اصلها في اللغة التظيم وسميت الصلاة المخصوصة صلاة لما فيها من تعظيم
الرب تعالى وتقدس وقوله في التسمي الصلوات هي الادعية التي يراى بها لتعظيم الله مستخرجة
لا يبيح باحد سواها واما قولنا اللهم صل على محمد لمعناه عظمه في الدنيا باعلان ذكره واظهار دعوتهم وابقا
شرايعهم وفي الاخرة بتسفيهم لا ممتد وتعتيق اجور ومكوبته وقيل لما امرنا الله سبحانه بالصلاة عليه
ولم ينل قدره الواجب من ذلك احنا على الله وتلقنا الله صل على محمد فانك اعلم بما يدق به وهذا
الدعاء قد اختلف فيه هل يجوز ان يقرأ على غير النبي صلى الله عليه وسلم ام لا والصحيح انه خاص له ولا يقال
لغيره وقال الخطابي الصلاة بمعنى التظيم والتكريم لا يقال لغيره والمعنى الدعاء لتبريك
تعالى عليه ومنه قوله اللهم صل على النبي وفي اي رحم وبرك وقيل فيه ان هذا خاص له ولكنه هو اثر
به غيره واما سواه فلا يجوز له ان يخص به احدا وفي الحديث من صلى على محمد صلى الله عليه وسلم صلت عليه
الملائكة عشر الا دعوت لم يركت وفي الحديث الصائم اذا اكل عنده صلت عليه الملائكة
وصلوات اليهود كناسهم وفي التنزيل لم يمتد صوامع وبيع وصلوات ومساجد قال ابن عباس هي كناس
اليهود اي مواضع الصلوات واصلاها بالعبادة صلونا وقرنت وصلوات ومساجد قالوا وقيل انها مواضع
صلوات الصلوات بئني وقيل معناه لم يمتد مواضع الصلوات فاقربت الصلاة فقامت كالكاف واسم
في قوله تعالى ايجل ايجل وقال بعضهم تقدم الصلوات تعظيمها وقيل الصلاة بيت اهل الكتاب
يصلون فيه وقال ابن ابي عمير صلوات اي دعوات قاله ونسب الرحمة على الصلوات اختص بالفقهاء

وقوله

وقوله وصلوات الرسول اي ودعواته والصلاة وسط النظر من الانسان ومن كل ذي ربيع وقيل هو ما
اخذ من الوركين وقيل هي الفرجة بين الجاعرين والذنب وقيل هو ما عن يمين الرب وتما له والجمع
صلوات واصلا الاول والجمع من الذكر بالالف والتثنية والمصلي من الجبل الذي يجي بعد السابق لا ي
راسه على صلي المتقدم وهو ما في السابق وقال النجاشي انما سمى صلياً لأنه يجي راسه على صلي السابق
وبما اخذ من الصلوات لا محالة وبما مكتنفا ذنبه لفرس فكانه ياتي في راسه مع ذلك المكان يقال
صلي لفرس اذا جاء مصليا وصلوات النظر ضربت صلا او اصيبت بشي منهم او غير عن النجاشي وقال
في هذا لير ويقال اصليت انك قد فني صليته اذا وقع ولدها في صلاها وقربتها جها وفيه
على ان قال سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى ابو بكر وتلك عمر وخطبتا فتنة فاشاء الله قال
ابو عبيد واصلا هذا في الجبل لانه في الاول والمصلي الثاني قيل له مصلا لانه يكون عند صلي الاول
وصلا جانيا ذنبه عن يمينه وشماله ثم يتلوه الثالث قال ابو عبيد ولم اسع في سوابق الجبل من يولي
بعده اسم الشئ منها الا الثاني والسكيت وما سوى ذلك انما يقال الثالث والاربع وكذلك الخاتمة قال
ابو العباس المصلي في كلام العرب السابق المتقدم قال وهو مشبه بالمصلي من الجبل وهو السابق الثاني قال
ويقال للسابق الاول من الجبل المحلى والثاني المصلي والثالث المسلي والرابع الثاني والخامس الرابع والسادس
العاطف والسادس الحلي والثامن من المصلي والتاسع اللطيم والعاشر السكيت وهو اخر السابق جابر فلفظه قولهم
رجل مصلي وصلاته اسم وصلته اي عمر الزهرى اذا قلنا ان قال ابن سري الغلغلان فغلبا المرجلين من بني
نيز وهما صلا وسخرج ابن عمرو بن خويلد بن عبد الله بن الحرف بن نيز وصلته لغيره نضلية
صليا سواه وصليته صليا مبالغة رمية وانا اصليته صليا اذا فعلت ذلك وانت تريد ان تسويه
فاذا اردت انك تلقيه فيها لانك تريد الاحراق قلت اصليته بالالف اصله وكذلك صليته اصله
نضلية المتهذبة صليت المحيا للتخفيف على وجه الصلاح معناه شويته فاما اصليته وصليته
فعلى وجه الفساد والاحراق ومنه قوله فسوف نصليته نارا وقوله ويصلي سعيلا الصلاة بالمد والسكر
الشوا لا يصلي لئلا وفي حديث عمر بن الخطاب لا يصلي بصل وهو بالمد والسكر الشوا وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يبق صلاة نصليته قال الكسائي المصليته المسوية فاما اذا احقته والقيته
في النار قلت صليته بالفتحة وله واصليته وصلته في النار واصلا وصلا ما لقاها لا حراق
قال الايا سلمي يا هذو هذو بني بدر خيبة من صلي فوادك بالحجر اراد انه قتل قومها
فاحرق فوادها بالحجر عليهم وصل بالفتحة وصليها صليا وصل وصل واصطلى بها وصل
فاسي حرها وكذلك الامر الذي يدعى بالبوريزه فقد نصليت حربيهم كما يصلي الحرة من قرس
وفلان لا يصلي نار اذا كان يحيا على باطق وفي حديث السقيفة انا الذي لا يصطلى نار الاصطلى
انتم لا من صلا النار والفتحة ما انا الذي لا يتبرص حرق واصلا النار ادخله اياها وانوارها
فيها وصل النار وفتحة النار وصلها صليا وصلها صليا في النار نصليته وفي التنزيل
العزيز ومن يفعل ذلك عدوا وانا وظلما فسوف نصليته نارا ويرى عن علي عليه السلام ان قرأ ويصلي
سعيلا وكان الكسائي يقرأ به وهذا ليس من الشئ انما هو لقائوك اياها فيها وقال ابن مقبل خيل
فيها ذل وهو كالمنا يطلى بحصا ويصلي فيضيق ومن خفف لهم من قولهم صلي فلان بالنار يصلي
صليا احترق قال الله تعالى هم اولى بها صليا وقال الجاهل قال ابن سري صوابه الرمان قاده
لولا النار ان نصلاها او يدعوا الناس علينا الله لها لما سمعنا كاسير قاهها وصليت
النار اي قاسيت حرها اصلوها اي قاسوا حرها وهي الصلا والصل مثل الايا والآيات للضياء اذا
كسرت مددت واذا افتحت قصرت قال امرؤ القيس وقتل كلب الحى عن نار اهلده لير يفر فيها
والصل منكرف ولما صليت الرجل را اذا دخلته النار وجعلته يصلها فان القبيته فيها

انفا كانك تريد الاحراق قلت اصلية بالالف وصلية بقلبية والصلو اسم اللوقود
تقول فلان النار فتيلها النار وصل يده بالنار سحنتها قال . اتانا فلم نقرح بطلعة وجهه
طرقا وصل كفا شعرت ساعب . واصطلي بها استرقا وفي التزليل لعلكم تصطلون قال الزجراج
جاء في التفسير انهم كانوا في شتا ولذلك احتاج الى الاصطلاح وصل العضا على النار وصلها لوجها
وادارها على النار ليقوم بها ويلينها وفي الحديث طيب مضغ صبيح بينه مصليته وتقليت
في النقص وتشتت وترد على النار وهو مذكور في موضعه وفي حديثك حديثه فرائد باسفينان
يصلونهم بالنار راي يديته وقدح مصلي مضبوح قال قيس بن زهير فلا تجل بامرك واستدمه
فاصلي عصاه كسندريم والمصلح هجر ينصب للمصير . وفي حديثك اهل الشام ان للشيطان مصالي
وتخوفا والمصالي شبيهة بالرك ينصب للظير وغيرها قال ذلك ابو عبيد يعني ما يصير به الناس
من الاذات التي يستفزعون بها من زينة الدنيا وتسلوا بها واحدها مصلا . ويقال لصل بالامر
وقد صليت به اصلي به اذا سئمت حره وسئدت ثوبه قال الطوسي لا تبلى بسا لثمت ولا هم صلي
بالحرب حينما بعد حزين . وصليت لفلان بالتحفيف مثلا . وميت وذلك اذا علمت له في امر تريد
ان تحمله وتوقعه في هذه الدنيا من الاصل في هذا من الاصل وهو انك تنصب للظير وغيرها وصلية
وصليت له محلت به واوقعته في هذه الدنيا من ذلك والصلية والصلوة مدق الطبيب قال سيبويه انما
هميت ولم يك حظه لعلته فيها طرفة الانهم جابوا واحد على قولهم صلا كما قالوا مسييه ومريضه حين جات على
سني ومريضه لما من قال لصل يه خا ندم بجى بالواحد على الصلا . ابو عمر والصلوة يه كل حجر عريض يدق عليه
عطر وهبيد . الفراجح الصلا يه صليا وصليا والسما سميها واسمها . اشعث ممثا
ناطح الصليا . يعني لو تدور جمع حتى يقرح خيا وجنبا والصلوة يه الفهر قال الامية يصف السما . سراه
صلا يه خلقا ضيغت نزل الشمس ليس لها رباب . قال وانما قال امر القيس هذا هو وصل لصل يه
حنظل فاضا ليه لا ينفلقه اذا ليس ابن سميل الصلا يه سرح حنكته غليظة من لفق والصل
ما عن يمين الذيب وشماله وهما صلوان واصلت الفرس اذا استرخى صلواها وذلك اذا قرب نتاجها
وصليت الظهر ضرب صلا . واصليت نادر رونا حكمة صلوية كما تقول هذيل الليث الصليا
بيت قال بعضهم هو على تقدير سفلان وقال بعضهم فعلياك فن قال نعليان قال هذه ارض صلا
وهو بيت له سمة عظيمة كما انما لا سلفصه اذا خرجت اذ نالها يدعيها الابل والعرب تسميه خرق الابل
وقال غيرهم من اسما للعرب في اليمين اذا قدم عليها الرجل ليقتطع عما حلال الرجل جدها جدها العيا
الصليا نادر ذلك ان لها جعنة في الارض فاذا اكرمها العير اقتلها بجعنتها . وفي حديثك كعب
ان الله بارك الدواب المجاهد من فصليا ان ارض لرومها ياركة لها في شعير سور يه معناه ان يقسم
خيلهم مقام السجود وسور يه هو بالشام .

ص الصميا من الرطال السديد المختنك السن والصميا الصليان انصا دق الحلة والجمع صمياك
عن كراع قال ابو اسحق اصل الصميا في المنة السعة والخفة ابن الاعراب في الصميا الحرة على المعاصم قال ابن
برزج يقال صميا له ولا عمية من ذلك متروكتان كذا اذا اكبه على مرفق لم يقلم عنه وجعل صمياك حرة
سجاع والصمياك بالحر كالتلف والوب . وجعل صمياك اذا كان ذات ركب على الناس واصمى الفرس على
لجاجة اذا مضى عليهم ومضى والنسار . اصمى على فاسي الحمام وقربه بالما يقظ تارة وبسبيل .
واضمي عليه اي اضب قال جرير . اني الصميت من السماء عيك حتى اختطفك يا فرزدق من عبال .
ويروي الصميت واصميت الصمير اذا رميته فقتلته وانت تراه واصمى الرمية انفاها وروي عن ابن
عباس ان سئل عن الرجل يرمي الصمير فيجوز مفتولا فقال كل ما اصميت ودع ما الميت قال ابو اسحق
المعنى قوله كل ما اصميت اي ما اصابه النهم وانت تراه فاسرع في الموت فرايته ولا يحاله ان يمتد

واصله من الصمياك وهو السعة والخفة وصمى الصمير يعني اذا مات وانت تراه والاصميا ان يقتل الصمير
مكانه ومعناه سرعة زهاق الروح من قوله المشرع صمياك والاصميا ان يصب اصميا غير قاتل في الحال يقال
اصميت الرمية وتمت بنفسها ومعناه اذا صدمت بكلمة او بهم او غيرها فان وانت تراه غير غائب
عندك فكل منته وما اصميت به غاب عندك فانك تراه فكل تاكده فانك لا تراه فان مات بصميرك
ام بعاصم اخر واضمى عليه انقضت وقبل غموق وقال سمرقاند صمياك صمياك صمياك
عمران بن حطان . وقاض الموت يعلم ما عليه اذا مات منه ما صمياك . اي ما حلى وجعل صمياك
ينهي على الناس وصامى منته واصمياك اذا مات والاصميا ان يصب اصميا غير قاتل في الحال انما انقض
ص الصنا والصنا الوسخ وقيل الرماد قال كعب بن زيد ويقصر ويكتب بالياء والالف وكذا به
بالالف اجود ويقال نقني فلان اذا اقدم عند الفد رهن سرهه كعب . ويشوي حتى يصيبه الصنا
وفي حديثك . اني قلنا يه قال اذا طال صنت الميت بقي في الاسنان ان سنا وقال الازهر
اي دونه ويختم قاله وروى صنا بالصاد والصواب صنا بالصاد وهو سخر النار والرماد الراف
اخذت الشيء بصنايته اي اخذته بجميعة والسين لغة . ابو عمر والصن شعيب صغير بسيل في الماء
يخجلين وقيل الصن حصى صغير يردده احد ولا يوب له وهو نقير صنو . وقال ليلد الاخيليه .
انا لم يبنغ ولم يك اولا . وكنت صميا بين صديقين بجهل . ويقال هو سق في الجبل . ابن الاعراب
الصنا في الامم الخدمية والناس صلا لغيره . والصنوا الغر الخسيس بن الجليلين قال والصنوا المراء
القليل بين الجليلين والصنوا الحجز بين الجليلين وجمعها كلها صنوا والصنوا الاخ الشقيق والعلم ولا
والجمع اصنا وصنوان والاصم صنو وفي حديثك النبي صلى الله عليه وسلم الرحمة صنوا بيه قال ابو عبيد
معناه ان اصلها واحد قاله اصل الصنوا هو النخل قال سمرقاند فلان صنواك انما هو
ولا يصي صنواك يكون معه اخر فاما حينئذ صنواك وكل واحد منها صنواك وفي حديثك العباس صنوا
ان في رواية صنوي والصنوا الملأ واصلها ان تطلع تحتك او تلات او كثر من عرق واحد يري ان اصل
العباس واصلها واحد وهو مثل اني ومثلي وجمعها صنوان واذا كانت تحتك او تلات
او اكثر اصلها واحد وكل واحد منها صنواك والاصم صنوان والجمع صنوان ورفع النون وحكى الزجراج
فيه صنواك الصنا دوقد يقال لساير النجار ان النسا به والجمع كما جمع وقال ابو حنيفة اذا نبت
النخلة من اصل واحد وكل واحد منها صنواك اخرى وكذا صنوان متجاورتان اذا اتقا ربنا
ونبتت من عين واحد وروي عن ابن عباس في قوله تعالى صنوان وغير صنوان قال الصنوان
المجتمع وغير الصنوان المتفرق وقال الصنواك النخلات اصلها واحد قال والصنوان النخلات
والنخل والنخل والنخل اصلها واحد وفرع من شتي وغير صنوان الفا رده قال ابو زيد فان
تخلت الصنواك وتخلت صنوان واصميا ويقال للثمين قنوا وصنوان والجمع قنوا وصنوان
الفرام صنا امثال والاصم المساقون . ابن الاعراب في الصنوه الصنويله ابن رزح يقال
للحفر المعطل صنوه وجمع صنوان ويقال اذا اختفر قاصطى .

ص صهوة كل شيء اعلاه والنسار بيت عار . فاقسمت لا احتل الا بصهوة .
حرام على رمله وسقايقه . وهي من الفرس موضع البدر من ظهره وقيل مقعد الفارس وقيل هي
ما اسند من سراه الفرس من ناحيتها كليتها والصهوة سحر السنام وقيل هي لرا دفة ترها فوق
العجز قال ذو الرمة يصف ناقته . لها صهوة تتلو احمالا كأنها صفا لصنوه طحة الجبل اخلق
والجمع صهوات وصهما . الجوهركا على كل جبل صهوته والصهما مناع لما الواحد منه صوم
والنسار ابن بري . تظلل فيهن اصارها كاذل الصخر ما الصها . والصهوة ما يتخذ
نوق الروابي من البروج في عالياها والجمع صهي ناد . وفي التهذيب والصهوات والنسار

ازنا في الحب فيهما تلف ما كنت لولا الرباب ازنا وها . والصهوة مكان مستطامن والصهوات
 او ساطا احتنينا في العطاء وما صاه كسر صلبه وصاهها ركب مهونه والصهوة كالغار في الجبال
 يكون فيه انما وقد يكون فيه ما الخطر والجمع صهبا وصهبا بالفتح يصهما صهبا ندى وقال الخليل
 صهي في الجرح بالكسر واصهي الصبي بصته بالفتح وضعه في الشمس من مرض يصيبه قال ابن
 سيدي وحملناه على ابوابنا لا نجد صهي . ابن الاعراب في تيسر وصوات اذا كالا سمينا
 والنشد . ذاهبوا ثرى نغيا لا دلا سنا . كان فوق ظهر احد سنا . من شجرة ولحمه دحاسنا
 والدر لسر من انبتت لعمري اكلت وصها اذا كرمنا له الا صمعي اذا اضابل انسان جرح فجعل
 يند انيل صها يضا وصهيون هي الروم وقيل هي بيت المقدس والنشد . وان اجليت صهيون
 يوما عليكما فانكرا الرب الدولك رحا كما .

صوا الصوه جماعة السباع عن كراع والصوه حجر يكون علامة في الطريق والجمع صوا واصوا
 جمع الجمع قال . قد اغتدى واليطرفوا صوا . والنشد ابو زيد . ومن ذات
 اتواسهوب كانها من اجف هزل بينهما متباعد . قال ابن بري وقد جاء فعله على افعال كما قال
 وعقبه الاعقاب في الشهر الا صم . قال وقد يجوز ان يكون اصوا جمع صوي مثل مخرج وارباع
 وقيل الصوا واصوا الاعلام المنصوبة المرفوعة في غلظ . وفي حديثك في هرقان الاسلام
 صرعوينا لا كثر الطريق ومنه قيل للمقورا صوا قال ابو عمر والصوي علام من جحار منه صوته
 عا الغيا في والمفارقة الجحولة يستدل بهما على الطريق وعلى طرفها اراد ان لا سلام طريق واعلاما
 عند ندى صها وقال الاصمعي الصوي ما غلظ من الارض وانرفع ولم يبلغ ان يكون جبالا قال ابو عبيد
 وقولا في عمر عجب الى وهو سببه بمعنى الحديق وقال كبيد . ثم اصد رناها في واد
 صادر وهو صواه قد مثل . وقال ابو النجم . وبين اعلام الصوي للواكل . ابن الاعراب في
 احضن اعلام السام وهو لغة بني سدر بقدر رقة الرجل فاذا ارتفعت عن ذلك في صوم
 قال يعقوب والعلم نصب من الحجا . لم يستدل به على الطريق والعلم الجبل فحريك لتقيط
 فيخرجون من الصوا فينظرون اليه ساعه قال الفقيهي حيا لا صوا القبور واصلا الاعلام عليه
 القبور وهي ايضا الصوي وهي الام والام واحدها ارم وارم وارم وارم ايضا . وفي حديثك
 ان فيهم نخر جوت من لا صوا فينظرونك اليه لا صوا القبور والصوا على ليا ليس . الاصمعي في النشا
 اذا دبس اربابها البانما على ان يكون اسم لها فذلك التصوير وقد صويناها يقال صويتها
 فصوت . ابن الاعراب في التصوير في الاثنا كان سقى البانما في ضرعها ليكون اسديها في الحام المقبل
 وصويت النشا فحفظتها للشمق وقيل ابست لبنا وانما يفعل ذلك ليكون اسم لها . والنشد
 ابن الاعراب في . اذا الدرع الرقيا صوي لقاحه فان لنا ذودا عظام الخالب . قال وناقه
 حصواه ومصره ومحقة بمعنى واحد وطار في الحديق التصوير خلا به وكذلك التصوير وصويت
 الغنم ابست لبنا عمدا ليكون اسم لها مثله في الابل والاسم من كل ذلك الصوي وقيل الصوي
 ان يترها فلا يجلبها كالجمع الرعا في ثلاث طول الصوي وقلة الارغاك والتصوير مثل التهرم
 وهو ان تترك النساء اياما لا تحلب والخلابة الخداع وضرع صا وي اذا ضرر وذهب لبنة المتهدي
 الصوي ان تغزو الناقة قال ابو ذؤيب . متفلقا نسا وها عن قاذ كالقحط صا وغيره لا يرفع
 اراد بالقاذ ضرعهما وهو الاخر لا ضرر وارفع لبنة . المتهدي الصوي ان تغزو الناقة
 فيذهب لبنا قال الراعي . فطاطا عيني هذا ركن سمينة . تدارك منها في عامين
 والصوي . قال ويكون الصوي بمعنى السهم والسمن الاخر هو الصاه بوزن الصاغة ما تخين يخرج
 مع الولد . وقال العديس الكنا في التصوير للفخر من الابل لا يجلب عليه ولا يعقد عليه حبيل

لنكون الشطرنج في الضارب واقرى قال الفقعسي يصيف المراعى والابل . صويها ذا كرم جذريا
 اخيف كانت امه صفيها . وصويت العجل من ذلك وقيل انما اصل ذلك في الالانث تغرزلت تحلب
 للشمق ولا تضعف فجعله الفقعسي للفعل لا يترك من العجل وعلف حتى رجعت نفسه اليه ومن
 وقد صويت الخلة يصوي صويا قال ابن الاعراب في الصوي في الخلة مقصور يكتب بالياء وقد صويت
 الخلة في صا ويه اذا عطشت وضربت قال وقد صوي الختل وصوي الختل قال الازهر في هذا
 اصح مما قال الديك وكذلك غير الختل من البحر وقد يكون في الحيوان ايضا قال ساعده يصف
 بقر حشر قد اوتيت كلما في صا ويه صا ويه يصيب افقا من بارق لشم . والصوا الفارغ واصوي
 اذا حف والصوه مختلف لريح قال امرؤ القيس . وهبت له ريح مختلف الصوا صبا ريمالا في
 منازل فقال . ابن الاعراب في الصوي السنبلة الفارغ والقنيع غلة في . الازهر في ترجمه
 صعب . تحبب بالليل صوي مصعبنا . قال الصوي الحراج المجموع الواحد صوه ابن الاعراب في
 الصوه صوت الصدا بالصاد . المتهدي في ترجمه صوا سمعت ضوة التوم وعوتهم الى صواتهم
 وروى عن ابن الاعراب في الصوه والعوه بالصاد وذات الصوا موضع قال الراعي . نفنهم وازدنت
 العين دونهم بذات الصوا من ذي النشا نير ما هرق .

صبي الصبيه ما يخرج من رحم النساء بعد الولادة قال ابن احرمر والصاه بوزن الصاغة
 والصاه بوزن الصاغة والصاه بوزن الصاغة والصاه بوزن الصاغة والصاه بوزن الصاغة والصاه بوزن الصاغة
 شمر . على الرجلين صا كالحراج . قال وبعنا لنا قه بصيتنا اي جردنا كنتاجها والصيه
 انثى الطائر الذي يقال له الهام والصيا صي شوك النساء جين واحدة صبيصه وقيل صبيصه
 الحايك الذي يخط به الكوب ويدعى الحيط . ابو الميكم الصبيصه جف صغير من قرون الظنا يشبع
 به المرأة قال دريد بن الصعة . نجيت اليد والرماح تنوشه . كوقع الصيا صي في الشبيح
 الممدد . ومنه الحديث حين ذكر الفتنه فقال كانها صيا صي البقر قال ابو بكر سببه الفتنه
 بقره البقر لسدتها ومعوبه لا مرفها والعرب تقول فتنه صها اذا كانت لهايلة عظيمة
 وفي حديثك ان هرق اصحاب الرجال سوا ريم كالصيا صي قرون البقر يريد انهم اطالوا
 سوا ريم وقتلوا فصار ككنا قرون بقر الصيا صي لقرون وقيل الحصون . وفي الحديث
 وانزل الذين ظاهروهم من اهل الكتاب من صيا صيهم قال الفراء من حصونهم وقا لا الزجاج الصيا صي
 كل ما يمنع به وهي الخطون وقيل القصور لانه يتحصن بها وصيصة المؤدقنه لاحقا من يرمي عدوه
 قال النابغة الجعدي وقيل يحيم عبد بن الحساس . فاصبحت الكيران غرق واصبحت شامسم
 يلتقطن الصيا صيا . ذهب الى ان رجالكم تساجون فلتسا ومن يلتقطن الصيا صي ليحفر او
 بما الغرل . وصيصة الديك تخلبان في ساقية وقيل صيصة الديك وغيره من الطير الا صبيح
 الزايدة التي موخر رجله وقيل صيصة الديك شوكة لانه يتحصن بها .

فصل الضاد المجمة

ضأ ابن الاعراب في ضأ الرجل اذا في جسمه .

ضبا ضبته الشمس والنار يصوبه ضبا وضبوا الفحة ولوحته وغيره وكذلك ضبته
 ضبا وضبته النار وضبوا عرقته وشوته وبعض اهل اليمن يسمون خرة الملة مضباة من هذا
 قال ابن سيدي ولا ادرى كيف ذلك الا ان يسمى باسم الموضع واصبى الرط على ما في ديوانك
 لغة في اضبا عن النجاشي واضبا بهم السفار خلفهم ما رجوا فيه من زنج ومنفعة . عن الهري والنشد
 لا تشكرون اذا كنا بليسرة ولا يتكفون ان اضبا بنا السفار . الكساى اضبيت على الشئ

اشرت عليه ان اظفر به والضاحي الرماد واضي يضئ اي رفع قال روبر . ترى فتنا في
كفناة الاضباب . يعلمها الظاهر ويضئها الضباب . يضئها اي يرفعها عن النار
كي لا تحترق والضباب يريد الضاحي وهو الارتفاع والظاهر هنا المقوم للقسي والرماح على الماء
ضباب ضبابا المكان اقام حكاية ابن دريد قال وليس يثبت
ضباب الضحى والضحى والضحى على مثل العنسيه ارتفاع النهار السحاب والاعراب
وقد ضحيت كان لسانه اذا واجه السفر سحابة امدا . والضحى فوق ذلك ان شئ
وتضغيرها بغيرها ليلا يلبس بتضغير ضحى والضحى ممدود اذا امتد النهار وكرب ان
يتضغير قال روبر . ها في العنسيه يسوق فحواه . وقال اخر . عليه من نسخ الضحى
سقوط . شبه السراب بالنور الابيض وقيل الضحى من طلوع الشمس الى ان يرتفع النهار
وتبطل الشمس جدا ثم بعد ذلك الضحى الى قريب من نصف النهار قال الله تعالى والضحى
وضحاها قال الفاضل هاهنا رها وكذا في قوله والضحى والليل اذا سجد هو النهار كله
قال الزجاج وضحاها وضحاها وقال في قوله والضحى والنهار روي عن ساعته من ساعات النهار
والضحى حين تطلع الشمس فيصفوا ضوها . والضحا بالفتح والمد اذا ارتفع النهار واستد وقع الشمس
وقيل هو اذا علت الشمس الى ربع السماء بعد ارتفاع الشمس اعلى والضحى مقصوره
مؤنثه وذلك حين تشرق الشمس الى قريب من نصف النهار فاما الضحى فهو ارتفاع اول النهار
والضحى بالضم والقصر فقرة روبر سميت صلاة الضحى . غير ضحوة النهار بعد طلوع الشمس ثم بعد
الضحى وهي حين تشرق الشمس قال ابن بري وقد يقال ضحى لغت في الضحى قال الشاعر طربت
وها جتاك الحام السراج . يتيل بها ضحوا غصون يوانع . قال فعل هذا الجوز ان يكون ضحى بضمض
قال الجوهري الضحى مقصوره يوث ويذكر ذهب الى انها جمع ضحوه ومن ذكر ذهب الى انها اسم على فعل
مثل صر وصر وهو ظرف غير متكم مثل سحر تقول لقيته ضحى وضحى اذا اردت به ضحى لومات
لم تتور قال ابن بري ضحى مصروف على كل حال قال الجوهري ثم بعد الضحى ممدود مذكور وهو عند ارتفاع
النهار على قول منه المت بالمكان حتى اضحيت كما تقول من الصباح اصبحت بصلاة الضحى صليتها
في ذلك الوقت والضحى ايضا الغدا وهو الطعام الذي يتغذا به سمي بذلك لانه يوكل في الضحى
تقول هم يتضحون اي يتغذون قال ابن بري ومنه قول الجعدي . اجعلها اندحى الضحى ضحى وهي
تناصه وايب السلم . وقال يزيد بن الحكم . هما الصون الاسوطان من غدا متا لمت بينهما
ثم الصبح ضحاها . وفحده بن سلة بن الاكوع بينا نحن نتضحى مع رسول الله صلى الله عليه
ولم اى نتغذى والاصل فيه ان العرب كانوا يسرون في ظعنهم فاذا امر وابقعة من الارض
فيها كلالا وعكيب قال قايلاهم الاضحا روبر او قفرا بالابل حتى تنضج اى تنال من هذا المرعى
ثم وضعت الضحية مكان الرق لفضل الابل الى المزل وقد سبعت لمة السبع فيه حتى قيل لكل من
اكل وقت الضحى هو يتضحى اى ياكل هذا الوقت كما يقال يتغذى ويتغشى في الغدا والعشاء وضحيت
فلانا الضحية لضحية اى غديته . والسند الذي الرمة . ترى النور يمشي واجعا من ضحاياه
بها مثل مشي الهبر الى السرور . الهبر الى الماضى امره من ضحاياه اى من غدايه من السرور
وقت الغدا اذا ارتفع النهار ورجل ضحيان اذا كان ياكل في الضحى وامراة ضحيا ته مثل غداياك
وغدا يانه ويقال هذا ايضا حين اضحيت كل يوم اذا اتاهم كل غداة وضحى الرجل تغدى بالضحى
عن ابن الاعراب والسند . ضحيت حتى اظهرت بالحوب . وحكت الساق بيظن ان قرب
تقول ضحيت ككرة الكلب اى تغديت تلك الساعة انتظا رها والاسم الضحى على شاك
الغدا والعشاء وهو ممدود مذكور والضاحيه من الابل والغنم التي ترضع وتضخت الابل

الكلت في الضحى وضحيتهما انا وفي المثل ضح ولا تغير ولا يقال ذلك لان لسان هذا قول
الاصحى وجعله غيره في الناس والابل وقيل ضحيتهما غديتها اى وقت كالا والاعرف انه
في الضحى وضحي فلان غديتها رعاها بالضحى الفخر ويقال ضحيت الابل الضحى اذا وردت
ضحى قال ابو منبه رفاق اراوا انها رعت ضحى قالوا تنضج الابل تنضج بضمض والضحى الذي
يضحى ابله وقد يسمى الشمس ضحى نظيرها في ذلك الوقت وايتك ضحى اى ضحى لا يستعمل
الاظفر اذا غديتها من يومك وكذلك جميع الاوقات اذا غديتها من يومك او ايامك
فان لم تغن بها صفتها بوجه الاعراب واجريتها بجري سائر الاسماء والطيرة لغت في الضحى
عن ابن الاعراب قال ان الغديه لغت في الغداة وميالي في ذكر الغديه وضحاها اثناء ضحى وضحا
ايتت ضحاها وفلان ايضا حيث ضحى كل يوم اى ياتينا وضحيها بن قلنا ايتنا هم ضحى مغيرين
عليهم وقال . اراى اذا انا كيت قريبا عداوة فضحيتهم اى على الناس قاروا وضحيها
ضحا في الضحى وبلغناها وضحى يفعل ذلك اى صار فاعلا في وقت الضحى كما تقول ضحل
وقيل اذا فعل ذلك من اول النهار وضحى في الغداة اذا اخر وضحى بلسان من الضحى وهي
بلسان تدح يوم الضحى والضحية ما ضحيت به وهي الضحى وجهها الضحى تذكر وتوث
في ذكر ذهب الى اليوم قال ابو الفوارس الطوسي . رايتم بنى الحذر والماد في الاضحى
وصلت الحام . تؤليتم بودكم وقلتم لعك منه اقرب اوجد ام . واضحى جمع اضحاه
منون ومثله ارجع ارطاه وشاهد التانيث قول الراجر . يا قاسم الخيرات
يا ماوى الكرم . قد جات الاضحى وما الى من غنم . وقال . الا ليت شعري
هل تغدون بعدها على الناس اضحى يجمع الناس وفطرا . قال يعقوب يسمى اليوم اضحى
يجمع اضحاه التي هي النساء والاضحية كالضحية ابن الاعراب في الضحية المساة
التي تدح ضحوة مثل غديه وعسيبه وفي الضحية اربع لغات الضحى والضحية والضحية والضحية
اضحى . وضحية على تعجيله والجمع ضحايها وضحاها والجمع اضحى كايقات ارطاه وارطى
وبها سمي يوم الاضحى . وفي الحديث ان على كل بيت اضحاه كل عام اى اضحية وما قول
حسان بن ثابت يري عثمان رحمه الله . ضحوا باسمع عنوان السجود به يقطع الليل
سبيحا وقرانا . فانه استغاث وارا دقراة وضحى الرجل ضحوا وضحا وضحيا يرضى الشمس وضحى
الرجل وضحى بضحية اللغتين معا وضحا وضحيا اصابت الشمس . وفي التهذيب قال
نهر ضحى بضحية وضحا بضحية وضحا . وعن اللبث ضحى الرجل يضحي ضحا اذا اصابته الشمس
قال الله عز وجل وانك لا تعلمون فيها ولا تضحي قال ابو ذيك حر الشمس وقال الفراء تضحي
لا يصيبك شمس يومه قال وفي بعض التفسير الضحى تغرق قال الازهرى والاولا شبه
بالصواب والنفس . رات رجلا اما اذا الشمس عارضت نضحي واما العنسيه
نضحي . وضحيته بالكسر ضحى عرفت . ابن عرفة يقال لكل من كان بارزا في غير ما يظله
ويكبره لضاحى ضحيت الشمس اى برزت لها وضحيته الشمس لغت . وفي الحديث عن عائشة
فلم ير عفا الا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد ضحا اى ظهر قال سمر قال بعض الحكماء بين الضحاح
الذي برزت عليه الشمس وغدا فلان ضحيا وغدا ضاحيا وذلك قرب طلوع الشمس شيئا ولا
يزال يقال غدا ضاحيا ما لم يكن قايلا وقال بعضهم الغدا اى ان يغدا ولا يغدا صلاة
الغداة والضحا اذا استقلت عليه الشمس وقال بعض الحكماء بين بين الغدا والضحا
قد رفاق ناقة قال القطامي . سبيطيرى وما كانت انا منهم الا كالبث الضحاح
عن الفادى . وضحيته الشمس وضحيته اضحى منها جميعا والضحا الارض البارزة التي لا تغطى

حيه

الشمس تقب عنها تقول عليك ضحاة الحبل وضحي الطريق لفتوا ضحا ابدا وظهر برز وضحا
 كل شيء ما برز منه وضحي الشئ واضحيته انا اى اظهرته وضحا اى الانسان ما برز منه الشمس
 كالمنكبس والكتفين ابن روى الضواحي من الانسان ككتفاه ومثناه وقيل ان الاصمعي
 دخل على سعيد بن سلم وكان ولد سعيد يتردد اليه ابن الاعراب فقال الاصمعي انشد
 عمك ما رواه استاذك خا شدة رأت بضوا سفلا ايمه قاعدا على بضوا سفار
 فجن جنونها فقالت من اى لنا سرائر ومن تكن فانك راى ثلثة لا يزنهن فقالت
 لها ليس السحوب على الفتى بعاد ولا خير للرجال سمينها عليك براعى كلة مسحبة
 بروح عليه مخضها وحقيتها سمين الضواحي لم يورقه ليلته وانعم انكار الهموم
 وعونها الضواحي ما بد من جسده ومعناه لم تورقه ليله انكار الهموم وعونها وانعم
 اى وزاد على هذه الصفة وضحي الشمس ضحا مدودا اذا برزت وطبعت بالفتح
 مثله والمستقبل اضحي في اللغتين جميعا وفى الحديث ان ابن عمر رضى الله عنهما راى
 رجلا محركا قد استظل فقال اضح لمن احمرت له اى اظهر داعته لى لكن والظل هكذا
 ير ديد المحركون بفتح الالف وكسر الحاء من اضحيت وقال الاصمعي انما هو اضحى لمن احمرت
 له بكسر الهمزة وفتح الحاء من ضحيت اضحى لا نرا انما امره بالبروز للشمس ومنه قوله تعالى
 وانك لا تظلم فيها ولا نقصى والضحيان من كل شيء النار والشمس قال سعاد بن جوير
 ولوان الذى تتقى عليه بضحيان اسمر به الوعول قال ابن جني كان القياس في ضحيان
 ضحوان لانه من الضحوة الا نراه بارزا ظاهرا وهذا هو معنى الضحوة الا انه استخف بالثاء
 والانتى ضحيانه وقوله اشده ابن الاعراب يكفيك جهل الاحق المستحيل ضحانه
 من عقيدات السلسل من عقيدات ضحياته عصي بنتت في الشمس حتى ضحيتهما واضحيتهما
 في اسد ما يكون وهو من الطبع وسلسل جبل من الذهب ويقال سلسل وشجر طلع
 فاذا كانت ضحيانه وكانت من طلح ذهبت في السدة كل ما ذهب وشده ما ضحوت وضحيته
 الشمس والريح وغيرهما ويتم نقول ضحوت الشمس اضحوا وفي حديث الاستسقا اللهم
 ضاحت بلادنا واغبرت ارضنا اى برزت للشمس وظهرت لعدم النبات فيها وهي فاعلت
 من ضحا مثل ما من رما واصلا ضاحيت المعنى ان السدة احرقت النبات وبرزت الارض
 للشمس واستضي للشمس برزها وقد عتدها في الشئ خاصه وضواحي ارجل ما ضحي منه
 للشمس فبرز كالمنكبس والكتفين وضحي الشئ يضحي فوضا اى برز الضاحي من كل شيء
 البارز الظاهر الذى لا يستره منه حايط ولا غيره وضواحي كل شيء نواحيه البارزة للشمس
 والضواحي من الخيال ما كان خارج السور صفة ثالثة لانهما تضحي للشمس وفي كتاب النبى
 صلى الله عليه وسلم لا كيد من عبد الملككم الضاحية من الخيال ولنا الضاحية
 من العمل يعنى بالضاحية ما اظاف بر سور المدينة والضاحية الظاهر البارز من
 الخيال الخارج من العمار اى لا طيلد منها والبعال الخيال الراى عروقه في الارض
 والضاحية ما يضمنها الحدائق والامصار واجيط عليها وفى الحديث قال لا بد راى
 اخاف عليك من هذه الضاحية اى ان احب البارز والضواحي من الشمس القليلة البروق
 التى برز عيدانها للشمس قال سمر كلما ظهر برز فقد ضحا ويقال خرج الرجل من منزله فضا
 والنخلة الضاحية البارزة للشمس والنسب لابن الدمينه يصف القوس وخط
 من فروع الشجر ضاحي لها فى كفا عسك الضياح الضاحي عودها الذى ثبت في غير ظل
 ولا فى ما هو اصل له واجود ويقال للبادية الضاحية ويقال ولان على

ضاحية مصر وباع فلاك ضاحية ارضا ابا ع ارضا ليس عليها حايط وباع فلاك حايط
 وحديثه اذ ابا ع ارضا عليها حايط وضواحي الحوض نواحيه والكلمة واوبى وبائيه
 وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرز وضاحية كل شيء نواحيه البارزة يقال هم يتركون
 الضواحي ومكان ضاحي اى بارز قال والقلعة الضحيا نه فى قول تايبط من اهل البارزة للشمس
 قال ابن روى وتايبط من اهل قوله وقلة كستان الرمح بارزة ضحيانه في شهر الصيف
 محراق بارزت قمتها ضحيي وما كسلوا حتى ثبت اليها بعد اسراق المحراق الشديد
 الحريق قال دخل ذلك الامر ضاحية اى علانية قال الساعس عمى الذى منع الدين
 ضاحية دينه ربحه كلب وهو مشهود وفعلت الامر ضاحية اى ظاهرا بينا وقال التابغ
 فقد حركتم بنو ذبيان ضاحية حقا يقينا ولما ياتنا الصدر واما قوله في البيت
 عمى الذى منع الدين ضاحية لمعناه ان منعها راجعا اى جاهرا بالمنع وقاك
 لبيد فمر قائلها فى داخر لضواحيه شمس بالليل وفى حديث عمر رضى الله عنه
 ان قال عمر بن العاصى حرب فقال اى اى قال الى الشام قال اما انما ضاحية قومك اى
 ناصيتهم وفى حديث ابي هريرة وضاحية مصر يخالفون لرسول الله صلى الله عليه وسلم اى
 اهلا بادية منهم وجع الضاحية ضواحي ومنه حديث اسى قال له البصر احدى الموتفكات
 فانزل في ضواحيها ومنه قيل قربى الضواحي اى انزلون بظاهرها مكره وليلة ضحيا وضحيا
 وضحيان وضحيانه وضحيان وضحيانه بالكسر وضحيانه لا غيم فيها وقيل بقره وضحيانه به
 الدليلة التى يكون القربى فيها من اهلها وفى حديث اسلام اى ذى ليلة وضحيان
 اى بقره والالف والنون مزايده تان ويوم اضحيان مضى لا غيم فيه وكذلك مفر ضحيان قال
 ما ذا ايدل قين يسهب انسان من الجعالات به والعرفان فى ظلمات رسا وضحيان
 وقراضحيان كضحيان ويوم ضحيان اى طلق رسا وضحيان معنى ومعار ضاحية الظلال
 ليس فيها شجر يستظل به وليس لكلامه ضحي اى ييناك وظهور وضحي عن الامرينه واطهر
 عن ابن الاعراب وحكى ايضا اضحى عن امرك بفتح الهمزة اى اوضح واظهر واضحي الشئ اظهر
 وايداه قال الراعى حفرك عروفا حتى اجنت مقالتا واظهرن القرونا والمضحي
 المين عن الامر الخفى يقال اضحى عن امرك واضحى عن الشئ رفق به رويدها
 اى لا تجل وقال زيد الخيل الطائى فلوان اضرا اصيلت ذات بيننا لضحت رويدها عن مطالبها عرو
 وضحت عروبا نعين ومما بطنان من بنى اسد وفى كتاب علي بن عباس رضى الله عنهما الاضحى رويدها
 فقد بلغت المدي اى اصابه قليلا قال السلا زهرى والعرب قد نضع الضحيت موضع الرقود اى
 في الامر واصلة انهم في البادية يسيرون يوم طعنهم فاذا مروا بالمعزة من الكلا قال قايدهم الاضحي
 رويدها اضحيونما تضحي وبحثهم وضعت المضحية موضع الرقود لرفقهم بحملتهم وماله في ضحاها
 وما لها من الرقود في تضحيها وبلغوا ما مئواها وقد شيعت واما بيت زيد الخيل فقول ابن الاعراب
 اضحت رويدها عن مطالبها عرو ومعنى اضحت وبيئت حسن والعرب نضع الضحيت موضع
 الرقود والنودة لرفقهم بالمال في ضحاها كى توافى المنزل وقد شيعت وضاح موضع قال
 ساعدة بن جوير اضربه ضاح ضبيط اساله فرفعا على حوزها فحزوها قال اضربه
 ضاح وان كان المكان لا يدنوا لان كل ما دنامك فقد دنت منه والاضحي من الخيل الاسهب
 والانتى ضحيا قال ابو عبيدة لا يقال للفرس اذا كان ابيض ابيض ولكن يقال له اضحي قال والضحي
 منه ما خرد انهم لا يصلون حتى تقطم الشمس ابو عبيد فرس اضحي اذا كان ابيض لا يقال فرس
 ابيض واذا استبد بياضه قالوا ابيض قوطاى وقال ابو زيد اشدت بيت شعر ليس فيه حلاوة

ولا ضحى اي ليس بضاحي قال ابو مالك ولا ضحيا وبنو ضحيان بطن وعامر الضحيان معروف الجوهري وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسم وهو عامر بن شعاب بن الخزرج بن يتم الله بن النمر بن قاسم سمي بذلك لانه كان يقعد لغزوه في الضحى يفتي بينهم قال ابن بري ويجوز عامر الضحيان بالاضافة مثل ثابت قطنة وسعيد كزوف وعمار بن الضحيا سمى وود من فرسانهم والضحيا فرس عمر بن عامر ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو فارس الضحيا قال خداش بن زهير بن ربيعة بن عمر بن عامر وعمر بن عامر فارس الضحيا . اني فارس الضحيا يوم هبنا لآل الخليل في القتلى من القوم لغزى . وهو القائل ايضا . اني فارس الضحيا عمر بن عامر اني لدم واخنة والوفاء على الخمر . وضحا موضع قال ابو صخر الهذلي . عفت ذات عرق عصمنا فرامها ففغيا وها وحش قد اجلى سوامها . والضوا حى السموات واما قول جرير يمدح عبيد الملك . فما تكبر غيضا في قريش بعسكات الفروع ولا ضواحي . فانما اراد انما ليست في فواح قال ابو منصور اراد جرير بالضواحي في بيعة قريش الظواهر وهم الذين لا ينزلون شجيرة مكة وبطحاها اراد جرير ان عبيد الملك من قريش لا يطلع الا بطحاها وقرى قريش الظواهر من قريش الظواهر لان البطحا هي من قريش طاهر وهم نبطان الحرم والظواهر عراب باديه وضاحية كل بلد . فاجتنبها البارز ويقال هؤلاء ينزلون الباطنة وهؤلاء ينزلون الضواحي وقال ابن سري في شرح بيت جرير العنكة الرقيقة والضواحي البادية العبدان لا ورق عليهم . النمايه في الحديث ورسول الله صلى الله عليه وسلم في الضحى والريح اراد كثر الخيل واليحيى يقال فاذن بالضحى والريح واصل الضحى ضحى وفي حديث ابن بكرا ان الضحى عزم وضحا ظله اى اذ امانت يقال للرجل اذ امانت وبطل ضحا ظله يقال ضحا الظل اذ اضاء شمسنا واذا اضاء ظل الانسان شمسنا فذكر بطله صاحب مات ابن الاعراب يقال للرجل اذ امانت ضحا ظله لانه اذ امانت ضحا لا ظل له وفي الدعاء اضحى الله ظلك معناه لا امانت لك الله حتى يذهب ظل شخصك . وشجرة ضاحية الظل اى لا ظل لها لانها عنبه دقيقة الاغصان قال لا زهرى وببيت جرير معناه جيد وقد تقدم تفسيره وقول الشاعره . ونجم سيران من قور جسمي مروت الرعى ضاحية الظل . تقول لرعيها مروت لانبات فيه وظلها ضاحية اى ليس بها ظل لقلة شجرها ابو عبيد فرس ضاحى العجان بوصف به المحب به ولا ضاحية كل بلدة ناهيتها والجواب عنها يقال هؤلاء ينزلون الباطنة وهؤلاء ينزلون الضواحي والضواحي الارض لم يحط عليها قال الاصمعي ويستحب من الافرنج ان يضحى بجانبه اى يظهر

ضحا الضاحية الداهية
ضحا ابن بري قال ابو زياد ضحا جبل . واشهد للعور بن برا . رفعت عليه السوط لما بدا ضحا وزال زويل اجدر عن شمالها

ضرا ضرى به ضرا وضراوة لهج وقد ضربت بهذا الامرا ضراوة وفي الحديث ان للسان ضراوة اى عاده ولها به لا يصبر عنه . وفي حديث عمر رضي الله عنه اياكم وهذه الحجاز فان لها ضراوه كضراوة الخمر وقد ضرا بذلك الامر وسقا ضرا بالان تعق فيه ويجود طعمه وجرم ضرا به بالخل والنبيد وضرا لنبيد يضرا اذا اشتد قال ابو منصور والانا الضراوى عند غير من الا نيه الذي ضرى بالخر فاذا جعل فيه النبيذ صار مسكرا واصله من الضراوه وهى الدابة والعاده وفي حديث علي عليه السلام انه نهى عن الرب في الانا الضراوى هو الذي ضرى بالخر وعود بها فاذا جعل فيه العصير صار مسكرا او قيل فيه معنى غير ذلك ابو زيد لم يمت له لزمنا وضربت ضرى ودرنت به ديا والضراوة العاده يقال ضرى الشئ بالشئ اذا اعتاده فلا يكاد يصبر عنه

وضرى الكلب بالصبيد اذا تطعم لحمه والانا الضارى بالشراب والبيت الضارى بالحلم من كثرة الاعتناء حتى تبقى فيه راحة . وفي حديث عثمان بن عفان كضراوة الخمر اراد ان له عاده ينزع اليها كفاة الخمر مع ثمنها وذلك ان من اعتاد الخمر وشربها اشرف في نفقته حرصا عليها وكذلك من اعتاد واكله لم يكدر يصبر عنه فدخل في باب المشرف في نفقته وقد نهى الله عز وجل عن الاسراف . وكلب ضرا بالصبيد وقد ضرى ضرا وضرا وضرا الاخير عن ابن زيد اذا اعتاد الصبيد والضرا الكلب الضارى بالجمع ضرا وضرا وضرا وضرا وبذا ياب قال ابن احمر . حتى اذا درقن الشمس صبحا ضرا من قران يات الوحش والعزباء . اراد بات وحشا وعزبا وقال ذو الرمة . مقزع اطلس اطلس ليس له الا الضرا والصبيد لها نسب . وفي الحديث من اقتنى كلبا الاكله ما يكثر اوضا راي كلبه معبود بالصبيد يقال ضرا الكلب واضرا صاحبه اى عوده واغراه به ويجمع على ضوا ورواى الضرا رايه اعتاده لرعى من ذرع الناس ويقال كلبه ضرا وكلبه ضار به وفي الحديث ان قيسا ضرا الله بالكسر جمع ضرو ويومئذ السباع ما ضرى بالصبيد ولهم بالصبيد والجمع بالقران المعنى انهم يجعان تشبها بالسباع الضار به في نجاساتها والضرا بالكسر الضارى من اولاد الكلاب والانا ضرى وضرا وكلمة الضرا بالضم والضرا اى يعود واضرا صاحبه اى عوده واضرا به اى اغراه وكذلك الضرى قال زهير متى تنبئوها ذميمة وضرا اذا ضرى بها فترم . والضرا من الجذام الملعن منه . وفي الحديث ان ابا بكر رضي الله عنه اكل مع رجل من بني جندام اى لطم وهو من الضراوة كان الذي اضرى به حكاها المروى في العريين قال ابن الاثير روى بالكسر والفتح فالكسر يريد انه قد ضرى به لا يفرقة والفتح من ضرا الجرح يضروا ضرا اذ لم ينقطع سيله اى به قرحه ذات ضرو والضرو والضرو شجر طيب الترح يستاك به ويجعل ورقه في العطر قال ابن ابي عمير . تشق بالضرو من براقتن وهيلان وانا فخرنا عثم ويروى وضرا من العثم براقتن وهيلان موضعان وقيل هما واديان باليمن كان للامم السالفه والضرا الحب ويقال حبة الخضر والنسج . هنيا لعود الضرو وتهدد بئام على خضرات ما وهن مرفيف . اى لم يبق الا دعوى سواك من شجرة الضرو اذا استاكت به الحماره قال ابو حنيفة واكثر نبات الضرو باليمن وقيل الضرو البطم بقسمه ابن الاعراب في الضرو البطم الحبة الخضرا قال جرير بن بدر . وكان ما الضرو في ثيابهم والزعجيل على سلاف سلسل قال ابو حنيفة الضرو من شجر الجبال ويومئذ البطم العظيم له غنا قير كغنا قير البطم غيرا من اكبر جبال وبطيخ ورقه حتى ينضج فاذا النضج صفو ورقه وردا لما الى اننا رفيق بوضرا كالقنيطار يتداوى به من خشونة الصدر ووجع الحلق الجوهري الضرو بالكسر صمغ شجر يدعى الحما من قبل من اليمن واضروا لرجل اضرا انما انتفى بطنه من الطعام والخر والضرا ارض مستوية يكون فيها السباع والضرا والشجر والضرا البرام والضرا يقال ارض مستوية فيها شجر فاذا كانت في هبطة نوى غيضة ابن عميل الضرا المستوية من الارض يقال لا مسدين لك الضرا قال ولا يقال ارض ضرا ولا مكان ضرا قال وتزلنا بضر من الارض اى بارض مستوية وفي حديث معدي كرب مشوا في الضرا والضرا بالفتح والمد الشجر المستوف في الواد يقال توارى الصبيد منه في ضرا وفلان يمشى الضرا اذ امسى مستغنيا فيما يوارى من الشجر واستغنى للصبيد اذا خلت من حيك لا يعلم والضرا وراك من الشجر وغيره وهو ايضا المشى فيما يوارى عن تكبد وتحت له يقال فلان لا يدب له الضرا قال ابن سري . عطفنا لم عطف الضرو من الملك بشبهة الامتنى الضرا رقيقها . ويقال للرجل اذا اختل صاحبه ومكبر به هو يداب له الضرا ويمشى له الخمر ويقال لا امسى له الضرا ولا الخمر اى لا اجاهم ولا احاطة والضرا الاستغناء ويقال ما وراك من ارض فوالضرا وما وراك من شجر فوالضرا وهو يدب له الضرا اذا كان تحت له . ابن عميل ما وراك من شجر وادارات به فوالضرا والامه خمر والشجر خمر وما وراك فوالضرا يوزيد مكان خمر اذا كان يخطى كل

والطغية الناجية من الجبل ويصلح الجبل والحق ليرسل هذه الطغية كلها من مكروب وتولاب
الاعراب قيل لا ينه الحن ما يبر من الجبل قالت طغي عنده من كانت ولا يوجد فاما ان تكون اراوت
الطغية ان كانها تظفي صاجها واما ان تكون غنثا لكثير لم يفسر ان الاعراب والاطاغوت يقع على
الواحد والجميع والمذكر والمؤنك وربه فعلت انما هو طغيت فدمت اليها قبل الغين وهي مفتوحة
وقتها فتحة فقلبت في الفا وطا غوت وان جاء على وزن كهوت فهو مقلوب لانه من طغي ولا صوت
غير مقلوب لانه من لا يمتثل لاربعوت والرهوت واصل وزنه طاغوت طغيت على فعلت لم
قدمت اليها قبل العين بحا فظهر على كمالها فضا لطيغوت ووزنه فعلت ثم قلبت اليها الفا لفتحها
وانفتاح ما قبلها فضا لطيغوت وقوله تعالى يومنون بالحيث والاطاغوت قال اللبيب الطاغوت
تاوها زابده وهي مستقيمة طغنا وكما لا يبرح كل معبود من دونه الله عز وجل حيث وطاغوت وقيل
الحيث والاطاغوت الكثرة والسياطين وقيل بعض التفسير حتى ناخط وكعب بن الاشرف اليهوديان
قالوا لاهري وهذا غير خارج عما قالوا لاهل اللغة لانهم اذا التبعوا امرها فظنوا طاعوها من دون الله
وقال السجعي وعطا وبجاهد الجيت السحر والاطاغوت الشيطان والكاهن وكل راس في الضلال
قد يكون واحد اكاله تعالى يريدون ان يتحاكموا الى الطاغوت يخرجونهم فجمع قال اللبيب انما اخبر
عن الطاغوت جمع لا يجلس على حرقوله تعالى اراطفيل الذين لم يظهر ايعاد عورات النساء
وقال الكسائي الطاغوت واحد وجمع وكما لا يبرح السكيت هو مثل الفلك يذكر ويؤن
قال الله تعالى والذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها وقال الاخفش الطاغوت يكون للامتناع
والاطاغوت يكون من الجن والانس وقال ابن الاثير الطاغوت يكون من الاصنام ويكون من الشياطين ابن
الاعراب والحيث رئيس اليهود والاطاغوت رئيس النصارى وقال ابن عباس الطاغوت كعب بن
الاشرف والحيث جدي ناخط وجمع الطاغوت طواغيت وفي الحديث لا تحلفوا بآياتكم ولا بالطواغيت
وفي آخر الطواغيت قال طواغيت جمع طاغية وهو ما كانوا يعبدونه من الاصنام وغيرها ومنه هذه
طاغية دوس وجمعهم اي صنفهم ومعبودهم قال الجوزي ان يكون ارا بالطواغيت من طغنا في الكفر
وجا وزلحدوم عظامهم وكبر اولهم قال واما الطواغيت والجمع طاغوت وهو الشيطان او ما يزي
لهم العبد واحدا الاصنام ويقال للصنم طاغوت والطاغية ملك الروم اللبيب الطاغية
الحيا والعنيد ابن عميل الطاغية الاحق المتكبر الظالم وقال شمر الطاغية الذي لا يابى
ما اتى ياكل الناس ويقتلهم لا يذنبه مخرج ولا فرق **طف** طفا الشيء فوق الماء يطفوا
طفوا وطفوا ظهره على ولم يرأس وفي الحديث لا ذكر لاجل فقال كان عينه عنده طافيه
وسئل ابو العباس عن تفسيره فقال الطافيه من العنب الحبة التي قد خرجت عن حرس اخواتها
من الحب فتتات وتظهرت وارتفعت وقيل اراد به الحبة الطافيه على وجه المشابهة عندها
ومن الطافيه من السرك لا يعلو او يظهر على رأس الماء وطفوا النور الوحي على الكرم والرمال قال
العجاج اذا تلقته الدهاس خطرنا وان تلقته العقابت طفا ومر الطغي يطفوا اذا حفر
على الارض واستدعوه والطفاه ما طفا من زبد القدر ودمها والطفاه بالضم دارق
الشمس والقمر الفل الطفا واما خوذ من الطفاوه وهي الدار حول الشمس وقال ابو حاتم
الطفاوه الدارة التي حول القمر وكذلك طفاوه القدر ما طفا عليها من الدسم قال العجاج
طفاهه القدر ما طفا عليها من الدسم قال الهاج طفاوه الاثر كجمل الجمل والجمل الذي يدبون النجوم
والطفوه البيت الرقيق ويقال اصبتا طفاوه من التبريع اي شيئا منه والطفاهه حتى تقيس غيلاد
والطافى فرس عمر بن شيبان والطغية خوصه المقتل والجمع طغى قال ابو ذؤيب لمن طلك بالمتنص
غيو حابل عفا بعد عمن من قطار وابل عفا غير نوى الدار ما ان تبينه واطاع طغى قد غفت

في المناقل المناقل جمع منقل وهو الطريق في الجبل ويروي في المنازل ويروي في المناقل وهو كذا
في شعره وذو الطغيتين حبة لها خطان اسودان يكسهما بالخصيتين وقد امر النبي صلى الله عليه
وسلم بقتلها وفلحربها اقتلوا ذو الطغيتين والانيز وقيل ذو الطغيتين الذي له خطان اسودان
على ظهره والطغية حبة لينه خبيثة تصير الذب يقال لها الانيز وفي حديث النبي صلى الله عليه
وسلم اقتلوا الجان ذو الطغيتين والانيز قال الاصمعي اراه كسبه الخطين اللذين على ظهره بخصيتين
من خوصه المقتل وهي لطفيتان وراعيه لهنه الحية طغية على معنى ذات طغية قال الشاعر
• وهم يذونهما من بعد عنهما • كاتل الطفا من رقية الراقي اي ذوات الطفا وقد يسمى النسي باسم
ما يجاوره وحكي ابن بري ان ابا عبيدة قال لخطان اسودان وان ابن حمزة قال لاصفران • والنشد
ابن الاعرابي • عمدا اذا رسب القوم طفا • وقال طفا اي تراجمه اذا انزل الجليل
ط طلى الشيء بالهنا وغيره طليا طحا وتطبا في الشعر طليته اياه قال مسكين الرازي • كان
المرقدين بها جال طلاها الترتب والقطران طالي • وطلاها طلاها • قال ابو ذؤيب • وسرب يطلى
بالعبر كانه دما طليا بالخمر ذبيح • وقد اطلق به وتطلى ويروي بيت ابي ذؤيب • وسرب تطلى
بالعبر بالطلا الهنا والطلا القطران وكلما طليت به وطليته بالدهن وغيره طليا وطليت به
واطليت به على انتعلت والطلا الكراب كسبه بطان الابل وهو الهنا والطلا ما يطبخ من عصير العنب
حتى ذهب لونه وتسمى العجم المسحج وبعض العرب تسمى الخمر الطلا ويريد بذلك تخمين اسمها
لانها الطلا بعينها قال عبيد بن ابرص لثمة رحين ارا دنتله • هي الخمر يكون بها بالطلا كالذبيح
يكفي ابا جعد • واستشهد به ابن سبيد على الطلا خمر المتصف يشبه به وضرب عبيد لا
اي يظهر الاكرام وانت تريد قتي قالان الذبيح وان كانت كنيته حسنة فانه عليه ليعن حسن وكذلك
الخمر وان سميت طلا وحسن اسمها فان علمنا قبيح وروي بن قتيبة بيت عبيد • هي الخمر تكني الطلا
وعروضه على هذا ينقص جزا فاذ هذه الرواية خطأ وقال ابن بري وقالوا هي الخمر • وقال ابو
حنيفة احمد بن داود الدبوري هكذا ينشد هذا البيت على مر الزمان ونصفه الاول ينقص جزا
وفي حديث علي بن ابي طالب كان يرضع الطلا قال ابن الاثير يربوا الكسر والهدا الشراب المطبوخ من عصير العنب
قال وهو الرب واصل القطران الخمر الذي تطلى به الابل ومنه الحديث ان اول ما يكفاه الاسلام ما يكفاه
الانا في شراب يقال له الطلا قال هذا الخمر الذي اخرستك بن ناس من امتي الخمر يسمونها بغيل سمها
يريد انهم يريدون النبيذ المسكر المطبوخ ويسمونه طلا لخمرها لانه يسموه خمر فاما الذي يحدك على
روح الله عنه فلا من الخمر في شيء وانما هو الرب الحال وقال الجياني الطلا مذكرة غيرة وناقته طليا
مدود مطليه والطليه صوفة تطلى بها الابل • ويقال ذلك لانه ليسا ويطلبه وهو الصوف الذي يطلى
بها الخمر وهو لينة ايضا قال ابن الاعراب وقال ابو طالب ما يساوي ظلي الخيط الذي يند
في رجل الجد ما دام صغيرا وقيل للطليه خرقه العاركة وقيل هو النملة التي يمتصها الخمر قال ابن بري
وتول العادة لا يساوي طليه غلط انما هو طول والطولة قطعة جلد والطلا الطلي بالقطران طليت
البعير طليه طليا والطلا الاسم والطلي الصغر من ولا لا لغتم وانما سمي طليا لانه يطلى في يده
رجله بخيط الى وتداياها واسم ما تشد به الرجل والطلا الجبل الذي يشد به رجل الطلا الى وتدا
وطليت الطلي جلسته والطلو الطلوع الخيط الذي يشده رجل الطلا الى الوتر والطلو والطليه
والطليه قال الجياني هو الخيط الذي يشد به رجل الجد ما دام صغيرا فاذا كبر رتب خماره في العنق
وتد طليت الطلا اي شدته وتوحيكي ابن سري عن ابن دريد قال الطلو والطلا بمعنى والطلا قطع
خيط وقال ابن جهم الطلي المربوط في طليته لا في رجله والطليه صفة العنق ويقال لاطلاها ايضا
قال ويقو كان الطلي المربوط في عنقه قول ابن السكيت رتبنا لهم رتبنا اذ جعل رتبنا في عري

جل ويقال ان طرا سخلت اذ اربقتها وقال الاصمعي الطلي والطلا والظلمة خرقه العارك وقد طليت
قال الفارسي الطلي صفة غالية كسره تكسيرا سما فقالوا طليان كقولهم الجرد سري وسريان
ويقولون طلوت الطل وطليت اذ اربطته برجله وجبسته وطليت الشئ جبسته فهو طلي وطليت
الرجل طليا فهو طلي وطليت جبسته والطلا والظلمة يبا ضربا لسان من مرضا وعطس
قال . لقد تركتني فاقتي بمتوف . لسانا معقول من الطليان . والطلا والظلمة ان القلم من
الاسنان وقد طلي فوه فهو طلي طلي والكلمة يا به وواو به ويا سنان طلي وطليت من صبيبان
اي قلم وقد طلي فوه بالكسر بطلان طلي اذ ايسر ريقه من العطس والطلا وه الريق الذي يحف على
الاسنان من الجوع وهو الطلوان الكلا في الطليان ليس بالفتح يبا طلي ثم الانسان اذ اعطس وبقيت
ريقه كقيل في فوه وزعموا قيل لان الطل من جمد يصيب الانسان من غير عطس وطليت لسانه
اذ انقل ما خوذ من طلي الهم اذ اربطه والطلا والطلا وه والطلا وه والطلا وه والطلا وه
تختبر ويصعب بالضم من عطس ورسر في الطلوان بضم الطاء الريق يحف على الاسنان لا جمع له
وقال الجصاص في فوه طلاه اي بغية من طعام وطلوة الكلا القليل منه والطلا به والطلا وه
دوامه اللين والطلا وه الرقيقه فوق اللين والدم والطلا وه ما يطلى به الشئ ويتاسه
طلا به لانه من طليت فدخلت الواو وهنا على الياء كما حكاها الاحمر عن العرب من قولهم ان عندك شئ ادي
والطلا الصغير من كل شئ وقيل الطل هو الولد الصغير من كل شئ وشبهه العجاج رما د الوقت بين الاثافي
بالطلي بن امهاته قال . طلي الرما د استتم الطلي . اراد استتمه قال ابو الهيثم هذا من اجل
الرما د كالولد لانه انيق وهي لا تاتي في عطف عليه بقول كما انما الرما د ولد صغير عطف عليه ذلك
انيق الجوهر في الطل الولد من ذوات الظلف والجمع اطل والنسب الاصمعي لزهير . بما العين
والا رام عشرين خلفه واطل وها ينضن من كل بحم . ابن سيدة والطلو والطلا الصغير من كل شئ
وقيل الطل ولد الظبية ساعة فضعه وجمعه طلوان وهو طل ثم خفف وقيل الطل من اولاد الناس
والبهائم والوحش من حين يولد الحان ينشرد وامرأة طلية ذات طلي وفجر يركه صلى الله عليه وسلم
ولا ما ياتين الحاز واجهين دخل طليا ثمن الجنة والجمع اطل وطل وطلين وطلين وان استعار يعمن
الرجل اطل لنفسه الفحل فقال . دها كان الديل في نهامها . لا ترهب الذي على اطلها
تقولان اولادها انما هي ضليل في لا ترهب الذي لان الذي لا تاكل القليل . انرا
اطل طليك والجمع الطليان وطلوتة وهو الطل مقصور يعني ربطته برجله والطلا الذرة قال
ابو نصر الهذلي . كما نمتي حمار الكاس شاربها لم يقض منها طلة بعد انفاذ . وفق ابن سيدة
على الطلي الذرة بالياء وان لم يشق كما قال لكره ط لى . وقلة ط لى . وطل في فلان اذ الزم اللهو
والطرب ويقال فقي فلان طلاه من جنة اي هواه والطلا هو العنق والجمع طلاه مثل نقاه
ونقوا بعضهم يقول طلاه وطل والطلا الاعناق وقيل هو اصول الاعناق وقيل هو ما عن من سفلى
لخسنا واحدهما طليه غير الطلي جمع طليه وهي صفة العنق وقال سيبويه قال ابو الخطاب
طلاه وهو من باب رطبه ورطب لا من باب ترمه وتمرقا ثم والنسب غيره قوله لا عسى . متى
تسوق من انيابها بعد هجعة من الليل ثم حين ماتت خلا ثمتها . قال سيبويه ولا تقبل له الا حرفان
حكاها وحكى وهو ضرب من العطا وقيل هي دابة تسمى العطا ومها ومها وهو ما الفحل في رحم
الناقة واحتج الاصمعي على قوله واحدهما طليه بقوله ذي الرمة . اضله راعيا كلبه جد راعن
مطلب وطل الاعناق لظفر . قال ابن زيد هذا ليس فيه حجة لا يجوز ان يكون جمع طلاه كقوله ومها
والطلي الرجل والبعيل طلاه فهو طلي وذلك اذ امالت عنقه الموت اولعنه قال . وسأله تسليد
عن ايها فقلت لها وقعت على الحبير . تركت ابيك قد اطل وما لت عليه لنفسك من الشس

ويزري مثال النعلبان . وفي الحديث ما اطلت بي قط اي ما لي هواه واصله من هذا الطل
وفي الاعناق الى احد الشقيين . والظلمة لغز في الطلي التي عرض العنق والظلمة يبا الضم
والنوار ورجل طلا مقصودا اذا كان شديد المرض مثل عني لا ينش ولا يجمع وربما قيل رجلا ن
طليان وعجيان وربط لاطلا وانما قال الشاعر . افاطم فاستجى طلا وبجرى مصابا
مقيل في الشرب الحج ابن السكيت طليت فلان نظيره اذا مرضته وقت في مرضه عليه والطلا
مثل الكاء الدم يقال تركته يتسخط في طلائه اي يضطرب في دمه مقتولا وقال ابو سعيد
الطلا شئ يخرج بعد سوبوب الدم بخلاف لون الدم وذلك عند خروج النفس من البدن وهو الدم
الذي يطلى به وقال ابن رزح يقال براغض لي من الطليا والمهل وزعم ان الطليا قرحة تخرج
في جنب الانسان كسيرة بالقويا فيقال للرجل انما هو قويا وليست بطليا فهو بذلك عليه
وقيل الطليا الجرب قال ابو منصور واما الطليا فهي الملهمة وده وقال ابن السكيت في قولهم
هو امون عليه من طليه هي الزبدية وهي الملهمة قال لفتح الطل ابو سعيد امر مطلي اي مشكل مظلم
لانه قد طلى باللبسة . والنسب ابن السكيت . شامدا يتقى لبس عن المربع كرها بالصف
ذما الطل قال الطل الدم في هذا البيت قال دها ولا تومر ريديون لسكين حرب وهي تستعصى
عليهم وتزنيهم لما هربق فيها من الدما وارا ديا صرف الدم المخالص والطلا الشخص يقال لانه
يحمل الطل والنسب ابو عمرو . وخدكتي الصلبي طلوتة جميل الطل مستشرب الدون الكحل
ابن سيدة الطل وه والطلا وه الحزن والبهجة والقبول في السامى وغير السامى وحديث عليه
طل وه وعلى كلاله طلاه وه على المثل ويجوز طلاه . ويقال لما على وجهه حلاه وه والطلا وه
وما عليه طلاه وه والضم للغز الجيد وهو الاصح وقال ابن الاعرابي ما على كلاله طلاه وه وطلاه
بالفتح قال دها قول طلاه وه بالضم لا الشئ يطلى به وقال ابو عمرو وطلاه وه وطلاه وه
وفي قصته الوليد بن الغيرة ان له لحلا وه وان عليه طلاه وه اي رونقا وحسنا قال وقد يفتح الطاء
والطلا وه السحر . ابن الاعرابي طلاه اذا ستم شتما قبيحا . والطلا الستم وطليته اي ستمته
ابو عمرو وليد طلاه اي مظلم كانه طل السخ من فظها قال ابن مقبل . الا طرقتنا بالمدينة
بعد ما طل الليل اذ ناب النجاد فاطلا . اي غشاها كما يطلى البعير بالقطران والمطل مسيل
ضيق من الارض بعد ويقصر وقيل هي ارض سهلة لينه تنبت العضاة وقد وهم ابو حنيفة
حين انشد بيت هيمان . وعل المظلي لواهجا . وذلك انه قال المظلي به محمد وذا غير
وانما قصصه الراجز فروع وليس هيمان وحده قصصها قال الفارسي ان ابا زيد الكلابي ذكر
دارا . لا يكون كلاب فقال نصيب في مذاب ونواصر وهو مطلي كذلك قالها بالفترا ابو
عميرة المظلي لارض السهلة اللينة تنبت العضاة واحدهما مطك على وزن مفعال ويقال
المظلي المواضع التي بعد وايضا الوحش اطلها وحكى ابن سري عن علي بن عمر المظلي موصفا
واحدها مطلي بالفترا غير واما المظك لما انخفض من الارض وانتع فيه ويفقر والعقر فيه
اكثر وجمعه مطلي قال زيد بن سيار الفزاري . رحلت اليك من حنفا حتى اتحت فناسك
بالمظلي وقال ابن السيري في لواحد مطك بالمد وهو ارض سهلة . والمظلي هو المغني والطلو
الذبي والطلو الغنا لظفر الجسم شبه بالذبي قال الطرماخ . صادفت طلوا طويلا
القرحة فظ العين قليل السام **ط** طاهما يطواطوا ويطي طيا ارتفع وعلا وما
النهر فيوطام وكذلك اذ امتلك البحر والنهر او البير وفي حديث طهفة ما طاه البحر واقام تقا راي
ارتفع موجد نفا را سم جيل طاه البيت طاه وعلا ومنه يقال طمت المرأة بزوجه اي ارتفعت
به وطمت بهمته علت وقد يستعار فيما سوى ذلك النسب لعلب . لها منطلق لا هذراين طي به

سقا ولا يادى الجفا جسيب . اى لم يعلم به كايعلوا الماء بالزبد فيقذفه وطما يطهى كل طما يطهى اذا امر مسرعا
قال الشاعر . اذاد وصلا لم صدقته نية وكان له شكل فخالها يطهى . وطما جيل قال امر القيس
كان طميه الجيم غارة من السيل والاعشا فذكره مغزل . **ط** الطما التمة وهو مذكور فخالها
ايضا والطى الطنوا الجور تكتبوا فيه اليا واوا كاقا لوالطوى فى الطى وقد طوى الى طما وقرم زناه طناه
وطنى في العجور واطنى معنى فيه والطى الربيه والتمة والطنا الطن ما كان والطنى اى يعظم الطحال
عن الحمير يقال منه رجل طن عن الحياء وهو الذى يحرم غيبا فيعظم طحالها وقد طنى طحالها قال بعضهم
طنى طنا فهو طنى والطنا فى البعير ان يعظم طحالها . عن الخازن عن الحياء والطى لزوق الطحال بالجنب
والرثية الاضلاع من الجانب الايسر وقيل الطنى لروقا لريته بالاضلاع حتى رما عفت واسودت واكثر
ما يصيب الابل ويعبر طنى قال روبه . ما اذ انفسى بعد ما طنيت . مثل طنى الابل وما صنيت . اى وبعد
ما صنيت . الجوهر . رى الطنا لزوق الطحال بالجنب من شدة العطش تقول منه طنى الكسرى طنى
فهو طنى وطنا وطناه نظيره جالجه من ذل قال الحرك بن مصرف وهو ابو مزاحم العقيلي . كويها ارا والكي
معترضا كى المطنى من النحر الطنى الطحال . قال والمطنى الذى يطهى البعير اذ طنى قال ابو منصور والطنان يكون
في الطحال الفراطى الرجل طنا اذا التفتت ريته بجنبه من العطش وقال الحياء طنيت بعيرى
في جنبه كويته من الطنى ودوا الطنا ان يوخد وتذويض على جنبه فينحر بين اضلاع عذرا لا يحرق
والطنى امر ضد طنى ورجل طنى كضى الاطنا الابدع امر من لريض وفيه بقيه . عن ابن الاعراب في الطنا
في صفة له . اذا وقعت فتقى لفيك . ان وقوع الظفر ليطنياك . اى لا يبقى فيك بقية تقول
الرواد او وقعت على ظهريها انشقت . اذا وقعت فيهما لم يضرها وقول وقوع الظفر اراد ان وقوعه على
ظفره . ابن الاعراب في دراهمه . الله بافعل دبر وهو الذى لا تقى اى لا تبقى بجهة لا تقى اى لا يبقى ولا يعيد
صاحبها تقتل من ساعتها واصله الممن وقد نذر ذكره في حديث اليهودية التى سميت بالتي صلى الله عليه وسلم
الاسم لا يطنى اى لا يسلم عليه احد يقال رماه الله بافعا لا تقى اى لا يغفل لدينها فضره ضربة لا تقى اى لا تلبث
حتى تقتله والاسم من ذلك الطنا قال ابو الميثم يقال لرغمة جبة فاطنته اذا لم تفتله ويحتمل ان تقى اى
لا تقطى والاطنا مثل الاستن والطنان الموت نفسه ابن الاعراب في الطنى الرجل اذا مال الى الطنا ولمواريه والتمة
واطنا اذا مال الى الطنا وهو المنزل واطنا اذا مال الى الطنا فشربه وهو الما يبقى اسفل الحوض واطنا اذا اخذ
الطنا ولم يزل في الرية بالحجب والاطنا الاموا والطنا غلق الما . قال ابن سيده . ولست منه على ثقة والطى
شرا البحر وقيل يبيع لمن الخلل خاصته اطينتها بعمتها واطينتها اشتريتها واطينتها بيعت عليه تخله
قال ابن سيده . ومذاكله من الما العذرة ووجود طنى . وهو قوله الطنى التمة **ط**
طما اللحم يطهوه ويطهوا طهوا وطموا وطميا وطميا وطما بالجر بالطح او الكلى والاسم الطمى ويقال
يطها والطوى والطوى ايضا الخنزير اى الطمى الطمى والطمى لطباخ وقيل الشوا وقيل الخبز
وقيل كل معلى لطعام وغيره معالج له طاه رواه بن الاعراب والجمع طهاه وطهى قال الامام القيس .
فطر طهاه اللحم بين منضج . ضفيف شوا وقدير محجل .
ابوعروا طهاه حذق صناعته وفي حديثه ام زرع وما طهاه اى زرع يعنى الطهاجين واحدهم طاه واصل
المهو الطبخ الجيد المنضج يقال طهوت الطعام اذا انضجته وانضجت طبخه والطهول العمل اللبث الطوى
الطبخ الجيد علاج اللحم بالشيء او الطبخ وقيل لا يهرق انت سمعت مدائن رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقال وما كان طهوى اى ما كان على ان لم احكم الله قال ابو عبيد هذا عندى مثل ضربته لان الطهوى
خلافه انضاج الطعام قال قريش معنى انا باهرت جبال احكامه الحديث واتقانه اياه كالطهى
الجيد المنضج الطعام يقول فما كان على ان كنت لم احكم هذه الرواية التى رويت عن النبي صلى الله عليه وسلم
كاحكام الطعام وكان وحيد الكلام ان يقول فما كان اذ الطوى ولكن الحديث باعالي هذا اللفظ ومعناه

الطها

انه لم يكن له غير السماع او انه انكار لا يكون الامر على خلاف ما قال وقيل هو معنى التنجب كانه قال
والا فالى يني حفظوا احكامى ما سمعت والطها الذنب طها طهيا اذ ذب حكاه كعلب عن ابن الاعراب
قال وذلك من قول . في هرة انا ما طهوى اى اى طهوى على العجب كانه اراد اى يني حفظوا سمحته
واحكامى وطمت الابل نظما طهوا وطهوا وطهيا انشئت وذهبت في الارض قال الاعشى .
ولسنا لبنا غي الهملات لفرقه اذ اما طها بالليل منتشرا عما دراه بعضه اذ اما ط من باط
يميط والطهاوه الجلود الرقيقة فوق اللبن والدم وطها في الارض طهيا ذهب فيها مثل طهى
قال . ما كان ذنبى ان طها لم يجد . وحران فيها طها ليس العقل اصور والنسب الجوهري
طها هذريان قل تغيب عينه . على دبره مثل الخفيف المرعبيل يقال ما على السطاهاه اى قرعته
ويلطاه مظل . الاصمعي . الطها والطها والطها والطها والطها والطها والطها والطها والطها والطها
الضرب السكاري . وطهيه قبيله الغنم اليها طهوى وطهوى وطهوى وطهوى وذكر ان مذكر
طهوه ولكنهم غلب استعماله مصغرا قال ابن سيده وهذا ليس بقوى قال وقال سيبويه النسب
الى طهيه طهوى قال وقال بعضهم طهوى على القياس وقيل هم حمن بن ميثم لسببوا الى امهم وهم ابوسود
وجيش بنو مالك بن حنظلة قال جرير . العلبنة الفوارس اورياح . عدلتهم طهية والحسنابا
قال ابن بري قال ابن السكيت لا يروى فيه الا نصب الفوارس على النعت لتعلمية الازهرى من قال طهوى
جل الاصل طهوى . وفي النوادر ما ادى اى طهيا هو وادى الضحيا هو وادى الوضوح هو وقول الى النجم
جزاه ربنا ربهم . خير الجزا في الغلا الى الغلا فانما اراد رب طه السور فحذف الالف
والشدة الباهلى للاحول الكندى . وليت لنا من زمر شره مبرده بانت على الطهيان معنى
من ما زمر بدلا من زمره كقوله . كسوناها من لربط اليماني مسوكا في بنايقها فضول . يصف
ابلا كانت بيضا وسودها العرق فكانت كسيت مسوطة سودا بعد ما كانت بيضا والطهيان كانه
اسم قلد جيل والطهيا خشبه يبرد عليها الماء . والنسب دبيت لاحول الكندى مبردة بارت
على طهيان . وحنان مكره شفا الله تعالى ورايت بخط الشيخ الفاضل رضى الدين الشافعى رحمه الله
في حاشى كتاب اما الى ابن بري قال قال ابو عبيد البكر طهيان بفتح اوله وثانيه وبعد الى اخذ
الواو اسم ما وطهيان وجيل . والنسب . فليت من عيان شره مبرده بانت على الطهيان وشعره
فقال لربيد بن ربيعة زمرم قال على كرم الله وجهه لاهل العراق وهم بنة الفاء ويزيدون لوددت
الاى منكم ما يتى رجل من بني فراس بن غنم لا اباى من لقيت بهم . **ط** الطى تقضى الذى طوبى طيا
وطيه وطيه بالتخفيف الاخره عن الحياء وهى نادرة وحكى صيغة طية الطية بالتخفيف ايضا اى الطى
وحكى ابو على طيه وكوى وطوبىته وقد انطوى واطوى ونطوى وحكى سيبويه نظوا انطوا وانشد
وقد نظوت انطوا الغضب . الغضب ضرب من الحيات وهو النور ايضا قال وكذلك جميع ما يطوى ويقال
لحوت الصغيفه اطوى ما طيا فالطى المصدر وطوبى ما طية واحد اى مرة واحد وانحن الطية بكسر الطاء
يريدون ضربا من الطى مثل الجلوس والركبة قال ذو الرمة . من دمنه شفت عنها الصبا سقع كايستر بعد
الطية الكتب . فسر الطاه لانه لم يرد به الا الواحد ويقال للحية وما يشبهها انطوى بنطوى انطوا فهو
منطوى على منطعل ويقال لاطوى يطوى طوا اذا اردت به افتعل فادغم التا فى الطا فتقول مطوى مفتعل
وفي حديث بنا الكعبة فتقول موضع البيت كالجفراى استدارت كالترس وهو تفتعلت من الحروف
حديث السفر اطولنا الارض اى قرعنا لنا وسهل السير فيها حتى لا نقول علينا فكانما قد طويت وفي
الحديث ان الارض نظوى بالليل ما لا نظوى بالنهاى مساقمتها لان الانسان انشط منه في النهار
واقدر على المشى والسير لعدم الغر وغيره والطاوى من الطيا الذى يلوى عنقه عند البروض ثم يربض قال
الراعى . اغن غصين الطرف بانت تغله ضرى ضرى شكوى فاصبح طاويا . عدى تغل الاغفلين

لا فيه معنى يستقى والطية الهيئة التي يطوى عليها واطوار الثوب والعيقة والبطن والشم والامعاء والحيه وغير ذلك طرايقه ومكارش طيه واحدها طوى بالكسر وطى بالفتح وطوى الليث اطوا الثاق طرايق شحمها وطرايق شحم جبينها واستامها طى فوق طى ومطوى للحيه ومطوى الامعاء والشم والثوب والبطن اطواها والواحد مطوى وتطر الحيرة تحوت وطوى للحيه اطواها ومطوى الدرع عصبها اذا ضمت واحدها مطوى والنسك وعندي حصده امسرده كان مطاوعها مبرده. والطوى ^{للمعنى} عليه الغزل والمنطوى الضامر البطن وهذا رجل طوى البطن على فعداى ضامر البطن عز ابن السيكنت قال العجيرة السلولى. فقام فادانى من وسادى وساده طوى البطن محسوقا لذر اعيان سرج. وسقا طوى طوى وقية بكل او بقتة لبن فتغير لحن فتقطع عفنا وقد طوى طوى والطنى العروض حذف الرابع من مستغلان ومفعولات فيبقى مستغلان ومفعولات فينقل مستغلان لمعتغلان ومفعولات الفاعلات لكون ذلك فى البسيط والرجز والمترج وانما سمي هذا الخاذا كان مطويا لان رابعه وسطه على الاستوا حنيكه بالثوب الذى يعطف من وسطه وطوى لركب طيا عرشها بالحجار والاجر وكذا الدفن بطويه فى البنا والطوى ليل المطوية بالحجار مذكرفان انت فعلى المعنى فاذا ذكر البير على المعنى فى قوله. يا بير يا بير بنى عدى. لا ترحن قعرى بالدى. حقنقوى قطع الولى. اراد قريبا اقطع الولى وجمع الطوى البير اطوا. وفى حديث بر سعد فوافى طوى من طوا بدراى بير مطويه من ابا رها قال ابن الاثير والطوى فى الاصطلاح صيغته فيصل بمعنى مفعول فلذلك جمعه على اطوا كترفيف وشراف وبنيم وايتام وان كان انتقل الى باب الاسميته وطوى كشمه على كذا ضمير وعزم عليه وطوى فلان كشمه مضى لوجهه قال الشاعر. وصاحب قد طوى كشمنا فقلت له ان الطواك هذا عندك يطوينى. وطوى عنى صيغته وامره كتمه ابو الهيثم يقال طوى فلان فواده على غرمة امر اذا اسهت فى فواده وطوى فلان كشمه اعرض بوجهه وطوى فلان كشمه على عداوة اذا لم يظهرها. ويقال طوى فلان حديثك الحديث اعلم بخبره واسره فى نفسه مخازنه الى اخر كما يطوى لمسما قمر متزلا الى منزل فلا يتزل ويقال طوى هذا الحديث اى كتمه وطوى فلان كشمه عنى اعرض عنى بها وطوى كشمه على سر اذا اخفاه قال زهير. وكان طوى كشمنا على مستكنه فلا هو بدا لنا ولم يتقدم اراد بالمستكنه عداوة الكنهى فى ضمير. وطوى كشمنا دطيا قطعها بدلا بعد بدلا وطوى كشمنا البعداى قربه وفلان يطوى بدلا دى يقطعها بدلا يعنى بدلا وطوى المكان الى المكان بوزنه النسف وابن الاعراب عليها ابن غلات اذا اجتمع منزلا طونه بنجوم الليل وهو بلاقع. اى انه لا يقيم بالمتزل لاجوارى النجم الا وهو قفر منه قال وهو بلاقع لانه عنى بالمتزل المنازل اما اذا اجتمع منازل وانسند. بهما الوجهنا تطوى الماء الى الماء ومثل السبيل. يقول وان بقيت فانها لا تبلغ الماء ومعها حين بلوغها فصلة من الماء الاول وطويت طيته هذه عن الجحاني فاما قول الاعشى. اجد نبتيا هجرها ولست نبتيا وجب بها لو نستطاع طيتها. انما اراد طيتها بخوف اليها الكاثير والطية الناجية والطية المحاجرة والوطر والطية تكون منزلا ويكون منتوى ومضى لطية اى لوجهه الذى يريد ولتيته التى انتواها. وفى الحديث لما عرض نفسه على قبيل العرب قالوا له يا محمد اعد لطيتك اى امض لوجهك وقصدك ويقال الحق بطيتك وبنييتك كالحاجتك وطيه بعيد اى شاسعة والظويه الضمير والطية الوطن والمنزل والنية وبجرت عنا طيته وهو المتزل الذى انتوا لاجمع طيات وقد يخفف فى الشعر قال الطرماخ. اصل لقلب حوى الطيات والظوا اى ينطوى كذا المرأة فلا يكسرهما الجبد والنسك. وكذا يان لم يكسر طواها الجبد. قال ابو حنيفة والاطوا الايك فى ذنب الجلالة وهما لعقدة واحدها طوى والطوى الجوع وفجديك فاطمة قال لها لا اخذ منك وارك هذا الصفة تطوى بطونهم والطيات الجايح ورجل طيان لم ياكل شيا والانى طيا وجمعها طوا وقد طوى يطوى بالكسر طوى وطوى عن سببويه يخص من الجوع فاذا التقى ذلك قيل طوى يطوى بالفتح طيا الديك الطيان الطاوى لى البطن والراى طيا واطا ويره وقال طوى نماه جايغا يطوى طوى فوطوا وطوى اى خال البطن

[illegible]

حرف — الـظـا المعجمه

ط الطيبة حلا العريف والسنان والنصل والخبز وما أسبه ذلك وفحريث قيله انما لما
خرجت الى النبي صلى الله عليه وسلم ادركها عي قالت فاصاب ظهري سيفه طايفة من قرون رأسه طيبة

السيف حده وهو ما يلي طرف السيف ومثله ذبا به قال الحكيمة. يرى الراويون بالشفرة منا وقد
التي جاحب والطبيبات. والجمع طببات وطببون. قال ابن سبيد. وإنما نقينا عليه بالواو والكاذا لغير
لأنها كانتا دليل على الواو مع أن ما حذفت لامه واو حجاب واخ وحسن وسنه وعضه فمن قال
سنوات وعصوات أكثر مما حذفت لامه يا ولا يجوز أن يكون الحذف منها ما ولا عينا اما امتناع
الغافلان العالم بطرد جذوا في مصا د ربات الواو وخوعن وزن وحده وليست طبة من ذلك
واويل تلك المصا د ومكسوة واول طبة مضوم ولم يحذف فامه فعد في حرف شاذ لا نظير له
وهو في قولهم في الصلح صلح ولولا المعنى وإنما قد وجدناهم يقولون صلح في معناها وهي حذفت في الفا
من وصلت لما اجزنا ان تكون بحذوفا فقد بطلت تكون طبة بحذوفا ولا تكون ايضا بحذوفا
العين لان ذلك لم يأت الا في سنه ومذوفا حرقان نادرا لا يقرأ عليها. وطبة السيف وطبة
السهم طرفه وقال بشامة بجري التمسكي. اذا الحكة تتحرك ان تنالهم حذوفا الطبات وصلناها بالياء
وفي حديث علي كرم الله وجهه قالوا بالطبي بين جمع طبة السيف وهو طرفه وحده قال واصلا طبة
طبريون صرح فحذفت الواو وعوض عنها الهاء في حديث البراءة فوضعت طبيب السيف في بطنه قال الجوهري
هكذا روى وإنما هو طبة السيف وهو طرفه ويجمع على الطباء والطبيين واما الضبيب بالضم فسيبان
الدم من الفم وغيره وقال ابو موسى إنما هو بالصاد المهملة وقد تقدم ذكره ويقال للسكين القرار
والطبة والجانبها الذي لا يقطع الكل. والطبة جرح من النار. التهذيب الطيبة شبه العجلة
ولانها اذا خرج الدجال تخرج امرأة قد امرت تسمى طبيبة وهي تذا المسكين به والطبيبة الجراب
وقيل الجراب الصغير خامة وقيل هو من جلد الطي وفي الحديث انه اهدى الى النبي صلى الله عليه وسلم
طبيبة فيها خرز واعطى اهل منها والقراب الطيبة جراب صغير عليه شعر وقيل شبه الخربطة والكيس
وفي حديث ابن سبيد مولى ابن اسيد قال التقطت طبيبة فيها الف وما يتا دريم وقلنا من ذهب
اي وجدت ونصغر فيقال طبيبة وجمعها طبا وقال عدي. بيت طخو طبيب طلة فيه طبا ود واخيل
خوص وفي حديث زمرم قيل له احفر طبيبة قال وما طبيبة قال زمرم سميت به تسميتها بالطبيبة الخربطة
بجمعها فيها والطبي الغزال والجمع اطيب وطبا وطبي قال الجوهري اطيب افعال فابعد لوضحة العين كسر
لنسلم اليها وطبي على فعله مثل تدرى وتدرى والاني طبيبة والجمع طبيبات وطبا وارض مظباة كثرة الطبا
واطبت الارض كطبا وهاو ذلك عند ما يترس الطبي لم ار مثلهما بواقتيل او حلوته جايح. ومما سألهم
في صحة الجسم بقلان واظبي قال ابو عمر ومعناه انه لا ابر كان الطبي لا ابر وانك راى موسى
لا تجيئنا ام عمر فاما اظبي لم تخنه عوامله. قال ابو عبيد قال الاموي ودا الطبي اذا اراد
ان يبك منك ساعة ثم يركب والحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم امر الضحاك بن قيس ان ياتي قومه
فقال اذا اتيتهم فاربط في ارم طبييا وتا ويله ان يبعثه الى قوم مشركين ليتبصر ما هم عليه
ويتجسس اخبارهم ورجع اليهم بخبرهم واسره ان يكون منهم حيك براهم ويتبينهم ولا يستمكنون
فان ارادوه اواراهم منهم ريب نمياله الحرب ونقلت منهم فيكون مثل الطبي الذي لا يرضى كاهو
متبا عام متوحش بالبدل القفر ومتى ازناب او خصر يفرع لفر ونصب طبييا على التفسير لان الربوض
له فلما حو له الى الخاطب خرج طبييا مقلو قال القتيبي قال ابن الاعراب في راد في دارهم امنا
لا يبرح كان طبي في كذا سنة قد من حيك لا يرضى ان يمشي. ومن امك الم لا تركته ترك الطبي طله وذلك
ان الطبي اذا اتركنا سنة لم يعد اليه يقال ذلك عند تأكيد رفض الشئ الى شئ كان ومن دعاهم
عند الشما تربه لا يطبي اى جعل الله تعالى ما اصابه لا زامه ومنه قول الفرزدق في زياد
اقول لما اتانا نعيه به لا يطبي بالصبر بعد غفل. والطبي به لبعض العرب واماها اراد عنت
بقوله. عمر بن اسود فاربا فاربها الكلاب عليمها الطبي معناه. والطبيبة الحيا من المرأة

وكل ذي فارقا للديك والطبيبة جهرا المرأة والناس قد يعينها قال ابن سبيد وبعضهم يجعل
الطبيبة للكلمة وخصل من الاعراب الى بدالاتان والشماء والبقرة والطبيبة من انفس مسقط
وهو مسلك الجردان فيها. الاصمعي يقال لكل ذات حنف او طلف الحيا ولكل ذات حافر الطبيبة
وللسباع كلها الشفر والطبي اسم رجل. وطبي اسم موضع قيل هو كتيب من قتل وهو واد وقيل
هو اسم من له فيه فسر قول امر القيس. وتقطو برخص غير كسنان كانه اساريع طمي وسماء ويدا
ابن الابرار طبي اسم كتيب بعينه والنسب. وكف كعراذ النقا لا يصيرها اذا برزت
ان لا يكون خضاب وعواذ النقا واب تشبه العضا واحدها عايدة تلزم الرمل لا ترحر وقال في
موضع اخر الطبي واديتها منه والطبيبة من عرج الوادي والجمع طبا وكذلك الطبيبة وجمعها طبا وهو
من الجمع العربي وقد روى بيت الى ذوب بالوجهين. عرفت الدنيا ولام الرهيق بين الضبا فرادى عشر
قال الطبا جمع طبة من عرج الوادي وجعل طبا مثل رطال وظوا ارمنا لجمع الذي جاع على فعال
وانكر ان يكون اصله طبا كرمه للضرورة وقال ابن سبيد قال ابن جني ينبغي ان يكون المنع في الطبا
بدلا من يا ولا تكون اصلها اما ما يدفع كونها اصل ذلك ثم قد قالوا في واحدها طبة وهي من عرج الوادي
واللام انما تحذف اذا كانت حرف علة لا تخرج ولو خلتها وقولهم في الواحد منها طبة لحكمنا انها من الواو
اتباعا لما وصى به ابو الحزان اللام المحذوفة اذا جعلت حكا انما واوحا على الاكثر لكن ابا عبيد وابا عمرو
الشيباني روياه بين الطبا بكسر الظا وذكر ان الواحد طبيبه فاذا ظهرت اليها في طبيبه وجبا لقطع
بما ولم يسمع العدول على فعال وذلك نحو رطال وطوار رطنا واناس وروام ورايا فان قلت فلعلة راد
طبا جمع طبة ثم ضرورة قبل هذا الوصح القصر فاعلم ان بيت القصر من جهة فلا وجه لذلك لترك القصر
الى ضرورة من غير ضرورة وقيل الطبا في شعرا في ذوب هذا اراد بعينه وطبيبة واد بعينه قال قيس بن
ذريح. فخبقة فالاحياء اخيا فطبيبة بها من ليبي بخرف وسرايع وعرقا الطبيبة بضم الطاء
موضع على ثلثة اميال من الروم بها مسجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حديث عمرو بن حزم
من ذلك انه روى الى الطبيبة وهو موضع في ديار جهمية اقطع النبي صلى الله عليه وسلم عرجة الحنيفة والظبية
اسم موضع ذكره ابن هشام في السير. وطبيبان اسم رجل يفتح الظا. **طرا** الظهور والكيس
رجل ظرور الكيس وظري يظرا اذا اساق قال ابو عمر وظل اذا ان وظرنا اذا اساق حذوفا وقال ابن الاعراب
الظور والظا غير معجمة والظور والرجل اظري ان تخم فانتفع بطنه والكلمة واو بة ويا ثمة والظور والظن
اذا انتفع وذكر الجوهري في ضربا لضاد ولم يذكر هذا الفصل الا زهرى قرأت في نواد الاعراب والظري
والاظري البطنة وهو مطرور ومضرووقا لو كذلك الخطيب والمحيط طبا لاطا وقال الاصمعي اظري
بطنه بالظا ابو زيد اظروا الرجل غلب له سم على قلبه فانتفع جوفه فانت ورواه الشيباني اظري
والشيباني نقد ابو زيد اوتق منه ابن الابرار ظري بطنه يظري اذا لم يتألك لينا وبقا لاصاب
المال الاظراف اهله وهو موجود الماء لسدة البرد. ابن الاعراب في الظار الخاص وظري يظري اذا جرى.

ظلا ابن الاعراب في تظلا فلان اذا ارم الظل والعدة قال ابو منصور كان في الاصل
تظلا فقلبت احدى الهمزة ياء كما قالوا تظنيت من الظن. **ظها** الظن من اظها الابل لغة في
الظن والظي يلهن بولا المسفر من العطش قال ابو منصور وهو قوله لجه ودمه وليس من ذبول العطش
ولكنه خلقته محموده وكل ذا ايل من الحرظ والظي والمظاى من الارض والربع الذي يسقاه الماء المسقوق
ما يسقى السبع وفي حديث معاذ ان كان نساء من يسلم عليهم صاحبها فانه يخرج من ثوبا اعطى نساءها
ربع المسقوق وعسر المظاى وهما منسوبان الى المظا والمسقى مصدر راسقوا وظي قال ابو موسى الظي
اصل المظي تنزل هزمه في الرواية قالوا ذكره الجوهري في المعتل ولم يذكره في المنزول ولا يعض
الذكر تخفيفه والظا قلدة دم الكلدان ولحمها ومويعر الخيش رجل اظها امرأة ظيا ليست بوارمه

ومن كسر العدا لثمنه ان يبيد من العدا ويؤخر حتى يحق له ان يقوم بتبارة في العدا
والعدا اول ما يدفع من الغان وهو منه قال مالك بن خالد الخثاعي المذلي لما رايت عدو القوم
يسلمهم طلع الشواجن والطرفا والسلم يسلمهم يعني يتعلق بتيا بهم فير يلها عنهم وهو
البيت استشهد به الجوهري على العدا الذين بعدون على اقدامهم قاله وموجع عاد من كل عار
وعرى ولجاء كفت بن نفي لا اله الا الله على احد شتمت الفتى كالبكر يحفظهم والسواجن اودية
كثيره الشجر الواحدة شاجته تقول لما هربوا تغلق شياهم بالسحر فتكروها وفحصت لقمان
انا لقمان بن عاد ليعاد العدا بغير الخيل فعدوا والعدا الى انا الجمع والواحد وقد يكون
العدا بغير الرجال بعدون ومنه حديث جابر بن عبد الله بن جهم قال انهم
والعدا بغير العدا وقيل هو من الخيل خاصة وقيل العدا بغير اول ما يحل من الرجال دون الفرس قال
ابو ذر ريب وعاد ريب تلقى الكيا ب كاترا عزها تحت السماحة ربح ويقال رايت عدو القوم
مقبلا اي من حمل من الرجل قال ابو عبيد العدا بجماعة القوم بلغة هذيل وقوله تعالى ولا تسبوا
الذين يدعون من دون الله فليسوا الله عدوا وبغير علم وقوله عدا ولسل جلوس قال المفسرون
نموا قتل ان اذن لهم في قتال المشركين ان يلعنوا الا صنما الذي عداها وقوله فليسوا الله عدوا
بغير علم اي فليسوا الله ظمما وعدوا منصوب على المصدر وعلى رادة اللام لان المعنى فيعدون
عدوا او يظلمون ظمما ويكون مفعولا له اي فليسوا الله للظلم ومن قرأ فليسوا الله عدوا فهو في معنى
عدوا ايضا يقال في الظلم قد عدوا فلان عدوا وعدوا وعدوا اي ظمما فلما جاز فيهم القدر
وقرأ فليسوا الله عدوا وافتتح العين وموها هنا في معنى جماعة كما نرى قاله فليسوا الله عدوا وعدوا
منصوب على الحال في هذا القول وكذلك قوله تعالى وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن
عبودا في معنى عدوا المعنى كما جعلنا لك ولا تمتك شياطين الانس والجن عدوا كذلك جعلنا لمن تقدر مات
من الانبياء واممهم وعدواها هنا منصوب لان مفعول به وشياطين الانس منصوب على البدل ويجوز ان يكون
عدوا منصوب على انه مفعول ثان وشياطين الانس المفعول الاول والعدا في الظالم يقال لا شمت الله
بك عدا بك اي عدوك الظالم لك قال ابو بكر قوله العرب فلان عدو فلان معناه فلان يبعدو على
فلان بالكره ويظلمه ويقال فلان عدوك وهم عدوك وهما عدوك وفلان عدوه فلان وعدو فلان
فمن قال فلان عدوه فلان قاله بوجه المون فعدا فلان لا زمة له ومن قال فلان عدوه
فلان قاله ذكر عدوا لا بمرئته قوله امرأة ظلموم وعصوب وصوب قاله ازهرى هذا اذا جعلت
ذلك كله في مذهبك اسم والمصدر اذا جعلته لغنا محصنا قلت هو عدوك وهي عدوتك وهم
اعدائك وهن عدواتك وقوله تعالى فلان عدوات الاعلى الظالمين اي فلان سبيل وكذلك قوله فلان
عدوان على فلان سبيل على وقوله عدا عليه نصرة بسيفه لا يراد به عدو على الرجلين ولكن مع الظالم
وعدا عدا وظلم وجاز وفي حديث قتادة بن النعمان انه عدو عليه اي سرق ما لم وظلم وفي الحديث
ما ذبيان عدا بيا اصحابا فريقة عثم العداي الظالم واصله من تجاوز الحد في الشيء وفي الحديث
ما يقتله المحرم كذا وكذا والسبع العداي الظالم الذي يفترس الناس وفي حديث علي رضي الله عنه
لا قطع على عداي ظمهم وحديث ابن عباس رضي الله عنهما في رجل قد اختلس طوقا فلم يرقطعه وقال تلك عداي
الظم من عداي عداي عداي الشئ اذا اختلسه والظم ما ظهر من الاشياء ولم يرقطه لظوف قطعها لا تظهر
على المرأة والصبي وقوله تعالى فمن اضطر غير باغ ولا عاد قاله يعقوب بن يوسف من عداي عداي عداي
وجاز قاله وقال الحسن اي غير باغ ولا عاد بقلبك والاعداء والتعدى والظلم وقوله ولا
تعدوا على الاثم والعدوان يقول لا تغاوتوا على المعصية والظلم وعدا عليه عداوا وعدا وعدا
وعدوا وانا وعدوك وتعدى واعترى كله ظلم وعدا بنو فلان على بني فلان اي ظلمهم وفي الحديث

كتب له وديما ان لهم له من عليهم الجزية بل اعدا العدا بالفتح والاد الظلم وتجاوز الحد وقوله تعالى
وقا تلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم اي لا تحا وزوا الى قتل النساء والاطفال وعدا الامر
يعدوه ونقداه كلاهما تحا وزه والتعدى تحا وزه الشئ الى غيرم يقال عدايته فتعدى اي تجاوز
وقوله فلا تقتدوها اي لا تحا وزوها الى غيرها وكذلك قوله ومن يتعد حدود الله اي تجاوزها
وقوله عز وجل فمن ابغى وراء ذلك فاولئك هم العادون الحجا وزون ما حدهم وامر وابه وقوله عز
وجل فمن اضطر غير باغ ولا عاد اي غير مجاوز لما يبيد عنه وعينه من الضرورة واصله هذا كله
مجاورة الحد والحد والحق يقال تعديت الحد واعتد بته وعدوته اي جاوزته وقد قالت العرب
اعتدى فلان غير الحق واعتدى فوق الحق كان معناه جاوز غير الحق الى الظلم وعدا عن الامر الى غير
وتركة وفي الحديث المعتدى في الصدقة كالفها وفي رواية في الزكاة هو ان يعطيها غير مستحقها
وقيل اراد ان الساعى اذا اخذ خيرا من المال ربما منعه في السنة الاخرى فيكون الساعى سبب ذلك
فيما لا سم سوا وفي الحديث سيكون قوم يعتدون في الدعا بالخروج فيه عن الموضع الشرعي والسنة
المأثورة وقوله تعالى فمن اعتدى عديكم فاعيدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم فيل معناه لا تقا تلوا
غير من امرهم بقوله ولا تقتلوا غيرهم وقيل ولا تقتدوا سماه اعتدا لان مجازاه اعتدا فسمي بمثل اسمه
لان صورة الفعلين واحدة وان كان احد مما طاعة والاخر معصية والعرب تقول ظلمني فلان وظلمته اي
جازيته بظلمه لا جرم للظلم اكثر من هذا الاول والظلم الثاني مجازاة وان سميت سيئة ومثل ذلك في كلام
الرب كثير يقال انتم الرجل يا اثم اثم الله على اثمك اي جازاه عليه بالثم اثم الله تعالى ومن
يفعل ذلك يلقى اثمنا اي جزا الا ثم وقوله لا يجب المعتد من المعتدون الحجا وزون ما امر وابه والعدا
الفساد والفعل كاللعل وعدا عليه للفساد او عدوانا وعدا وانا سرقه عنا في زيد وبيعدوان
عاد وبيعدوان يعدو على الناس ومنه الحديث للسلطان ذو عدوان وذو عدوان قاله ابن الاثير
اي سراج الانصاف والملا من قولك ما عداك اي ما صرتك ورجل معدو عليه ومعدو عليه على قلبه الواو
يا حكاها سيبويه واشتد لعدو يغوث بن قاصل الخارثي وقد علمت عري ملكه اني انا الذي
معدو عليه وعاديا ابدلت ابا من لوا واستنقلا وعدا عليه وبيعدوان عن ابن الاعراب وانفسدا في
عازم الكلا في لقد علم الذي كان عاديا على الناس في ما راسهم نازع وقد يكون
العدا هنا من الفسا دول نظم وعدا عن الامر عداوا وعدوانا وعداها كلاهما صرفة وشغله والعدا
والعدوا والعدا دية كله الشغل يعدو كعرا الشئ قاله بحارب العدا واعادة الشغل وعدوا الشغل
مرانعه ويقال جيتني وانا في عدا وعنتك اي في شغل قاله الذي العاديه شغل من شغل الدهر
يعدو عن امورك اي يشغلك وجمعها عواد وقد عدا في عدا امره ليعدو في اي صفة وقوله زهير
وعادك ان تلتا قتها العدا قالوا معنى عادك عداك فقلبه ويقال معنى قوله عادك عادلت
وعادوك وقوله الشدة ابن الاعراب عداك عن ربا وام وهيب عادى العوادي واختلا فل سبب
ضرة فقال عادى العوادي سداها اي سدا الاشغال وهو كذا قوله زيد رجل الرجل اي سدا
الرجل والعدوا وانا خة قتيله ويقادى كان تقاوت ولم يستوي وجلس على عدوا اي على غير استقامة
ومركب ذي عدوا اي ليس عظيمين قال ابن سيدة وفي بعض نسخ المصنف جيت على مركب ذي عدوا
مصرف وهو خطأ من ان عبيد قايلا لان فعله بنا لا ينصرف في معرفة ولا تكلم والتعدا كماله غير
ستويه واما قوله الساعى من على عدوا الدار يستقيم قاله الاصمعي عدوا وه صرفه واختلافه
وقال المرح عدوا على غير قصد واذ اثار الانسان على موضع غير مستوفيه انخفاض وارتفاع قال
لمت على عدوا واقا النصر لعدوا من الارض المكان المرف برك عليه البعير ليضطجع عليه والجنبه

مكان مطين فيملي في البعير فيتوهن بالمشرف العدا. وتوهن ان يمد جسمه الى المكان الوطيق
قوايمه على المشرف ان يقوم حتى يموت فتوهنه اضبطا عدا بوعر العدا والمكان الذي
بعضه من تقع وبعضه من تقع وهو المتعادى ومكان متعاد بعضه من تقع وبعضه من تقع
ليس مستويا ارض متعادية ذات حجر ونحافيق والعدا والعدا والعدا الذي لا يطيق
من تعد عليه وقد عدا ديتا القدر وذلك اذا طامنت احدى الاثافي ورفعت الاخرتين لتمثيل
القدر على النا ولتقاردي ما بينهما ببناء عدا لا على صفة طبيعية وعزالها. ولتقاردي عن
التيما رفا تتجه الاعفا فدا وفاق. يقول بناعدي ولدها في المرحلي لا يستدل الذي بهما على
ولدها والعدا والعدا والعدا البعد وكذلك العدا ووقوم عدا متباعدون وقيل غرابا مقصود
يكتب بالياء والمعنيان متقاربان وهم الاعداء ايضا لانه الغريب بعدي قال الشاعر
اذا كنت في قوم عدي لست منهم فكل ما علققت من خبيث وطيب. قال ابن بري هذا البيت يروي
لزارع بن سبيع الاسدي وقيل هو لقتل من خال الاسدي وقال ابن اليربوعي هو لزيد بن
سعد الاسدي قال ولم يات فعل صفة الا قومه عدي ومكان سوى وما روى وما صرر ملامه في
وارطوى وقد جاز الغنم في سوى ديتي وطوى قال دجا من غير المعتل لحم زسم وسبي طيبه وقال على
ابن حمزة قومه عدي اي غرابا بالكسر لا غير فاما في الاعداء فيقال عدي وعدي وعدا وفي حديث
جبيب بن مسلمة لما غزاه عن رضى الله عنه عن حماد بن عمار عن قومه وببعض القوم العدي
العدي بالكسر الغرابا الراية يعزل قومه من الولايات ويوطئ لغزاه والاجانب قال وقاديا في الشعر
العدي من كل حي فاستوى لركض حين مات العدا بمعنى الاعداء قال ابن بري عن عبد الرحمن بن كعب
ابن مالك الا يضاري. فامتنع العدا من كل حي فاستوى لركض حين مات العدا قال وهذا
يتوجه على انه جمع عدا ولو يكون مدعى ضرورة وقال ابن الاعراب في قول لا اخطئ. الا يا سلمي
يا هند هند بن بدير وان كان حيا عدا كما خرا لدهر. قال العدي لا تتباعد قوم عدا اذا كانا
متباعدا بن لا ارحم بينهما ولا حلف وقوم عدي اذا كانا نوحيا وقد روى هذا البيت بالكسر
والفتح مثل سوى وسوى الاصمعي يقال مولا قوم عدي مقصود يكون للعدا والغرابا ولا يقال
قوم عدي الا ان تدخل الفا فتقول عدا في وزن قضاة قال ابو زيد طالع عدا وهم
اي تباعدهم وتفرقهم والعدا ضد الصديق يكون للواحد والاثنين والجميع والاني والذكر
بلقط واحد قال الجوهري العدا ضد النول وهو صرف ولكنه ضد راع الاسمر قال ابن السكيت
فعل اذا كان في تناوب لفا على كانه موشه يغيرها نحو رجل صبور وامرأة صبور او اخاف واحد
جائدا راقا لواهذه عدا دة لله قال الفراء انما ادخلوا فيها الها لتبينها بصديق لان
المشي قد يبين على ضد العدا وسمي عام من العدا ويقال عدا وبين العدا وهه
يعادى بن فلان قال لاهه عز وجل عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة
وفي التثنية فانهم عدا ولحقا سيبويه عدا وصف ولكن ضارح الاسم وقد يثنى ويجمع
ويؤنث والجمع اعداء قال سيبويه ولم يكسر على فعل وان كان كصبور كراهية الاحلال والاعمال
ولم يكسر على فعل ان كراهية الكسر قبل الواو لان الساكن ليس بحاجز حصين والاعداء جمع الجمع
والعدى والعدى كراهية الكسر قبل الواو لان الساكن ليس بحاجز حصين والاعداء جمع الجمع
في جمع عدوه عدايا لم يسمع الا في الشعر وقوله تعالى هم العدو وذاخرهم قتل معناه هم العدو
المدى وقيل معناه هم العدو والاسد لانهم كانوا اعداء النبي صلى الله عليه وسلم ونظروا لانهم معه
والعدا كالعدا ورجعه عدا قال امرؤ القيس في العرب. اشميت ربا العالمين عاديك. وقال
الخليل في جماعته العدا وعدي قال وكان حذوا واحد وعدا وسكون الواو فتجوزوا اخره بواو فقايل

عدوا لانهم لم يجدوا في كلام العرب اسما في اخره واسما كثر قال ومن العرب من يقول قوم عدي
وحكى ابو العباس قوم عدي بضم العين الا انه قال الاختيار اذا كثر العين ان لا ياتي بالها
والاختيار اذا ضممت العين ان تاتي بالها والشئ عدا عداه وجراذه ان اشميت العدي بليلى
وان لم يخرج ما دينا. وقد عدا ذاه عداه وعدا والاسم العدا وهه الاسد عدايا قال
ابو العباس العدي جمع عدا والروى جمع رويه والذرى جمع ذروه وقال الكوفيون انما هه
مثل قضاة وعزاه وبعاه فخذوا لها نصرا رت عدي وهو جمع ما د ولتقاردي القوم عادي بعضهم
بعضا. وقوم عدي يكتب بالياء وان كان اصله الواو لمكان الكثرة التي في اوله وعدي مثل
وقيل العدا عدا والعدى الاعداء الذين لا قرابة بينك وبينهم قال والقول بواو ولتقاردي
اعدي من الذيب قال يعلب بكون من العدا ولا من العدا وهه ما بينهما اختلف وبما وضع
به ابن سيدي من العدا لله بن الاعراب ما ذكر عنه في خطبة كتابه المحكم فقال وهه لاهه فله
التفصيل والبعدي عن التفصيل من قول ابن عبد الله بن الاعراب في كتابه النوار والعدا يكون للذكر
والانثى بغيرها والجمع اعداء عدا وعدا وعدا وعدا وعدا وعدا وعدا وعدا وعدا وعدا وعدا وعدا
جمع عدا واجرته بجرى فعيل صفة كثر ليقظة واشراف ونصير ايضا لان فعلا وفعيل مشتبا وبيان
في العدا والحركة والسكون وكون حرف اللين كالثانيهما لا. الاجيب اخلا فخر في اللين وذلك
لا يوجب اخلا في الحكم فيها الاتراهم شوا بين نوار وصور في الجمع فقالوا نوار وصبر وقد كان يجب
ان يكسر عدا وعلى ما كسر عليه صبور لانهم لو فعلوا ذلك لا يحسنوا ذلك كسره على فعل كثر عدا ولم يلزم اسكان
النوار وكراهية الحركة عليه فاذا اسكنت وبعدها التثنية الغرض ان كان فخذت الواو فتقبل عدا وليس في
الكلام اسم اخر واو قبلها ضمة فان ادى الى ذلك قياسه من فخذت فخذت واو قبلها ضمة كسرة ولزم لذلك انقلاب
الواو في فخذت عدا وقلبت العرب ذلك في كل معتل اللام على فعول او فعيل او فعلا وفعل على ما احكته
مناعة الاعراب واما اعداء فجمع الجمع كسر اعداء على اعداء واصل اعداء على كاتنام
وانا عيم لان حرف اللين اذا ثبت رابعا في الواحد ثبت في الجميع وكان بنا الا ان يضطر اليه ساع كقول
الشدة سيبويه. والبكرات الضمير العظاما. ولكنهم قالوا اعدا كراهية الياء في مع الكسرة
كما في سيبويه في جمع معطاء معطاء قال ولا يمتنع ان يحكى على الاصل معطاء كما في ذلك ولا يمتنع ان يقال
اعداى واما اعداء فجمع عدا وحكى ابو زيد عن العرب اشميت الله عاديك اعدوك وهذا معطوف في باب
فاعله مما امر حرف علة اعني ان تكسر على فعله كقاص وقضاة ورام ورساه وهو قول سيبويه
في باب تكسير ما كان من الصفة عدا رابعه حرف وهذا سببه بل فقط اكثر الناس في توههم ان كاه
جمع كهي وفعيل ليس مما يكسر على فعله والمناجع كحا حكاها ابو زيد فاما حكاها فجمع كاه من توههم
كسبعا عدا وتوها دة كرها واما اعداء فاسم للجمع لان فعلا وفعل ليسا بصيغ جمع
الا ففعلت وذلك قليل كحضبة وحضيب ويدر ويدر والله اعلم وعديت لاهه بفضته عن
ابن الاعراب في ان تسمي مددت عني عداية فلان اجدته وعضيته ويقال كرهنا عدايتك
اي ظلمك وتكره وهذا مصدر رجاء لفاعلة كراهية والساغية يقال سمعت راعية البعير راعية
الساة اي رعا البعير نعا الساة. وكذلك عداية الرجل عدوه عليه بالمكروه والعدا ارض
يا بسنة صلبة وزناجات في البير اذا حفرت وقد يكون حراجا دونه في الحفر قال الجاهلي يصف نورا
حفر كاسا. وان اصاب عدا احو رفا. عنها وولاها الظلوف الظلف. اكربا الظلف كما
يقال فاذا تعف وبطاح بطح وكان جمع ظلفا فافا وهذا الرجا ورده الجوهري شاهد على
عدا الشغل موافقه قال ابن بري هو للجماع وهو شاهد على العدوا والارض ذات الجماع لا على
العدا والشغل وفسره ابن روى ايضا فقال ظلف جمع ظائف اي ظلوفه تمتع الماذى عنه قال

الا زهرى وهذا من قولهم ارض ذات عدد واذا المتكلم مستقيم وطبيع وكان متقادير ابن المبراني
 العدوا المكان الغليظ الخشن وقال ابن السكيت زعم ابو عمر وان العدى الحجارة والصخور والشجر
 قول كثير وحال السفايين وبيدك والعدى ورهن السفا على النقيب ما جد اراد بالسفا
 تراب القبر والعدى ما يطبق على الحد من الصفاغ واعدوا الوادى واعناه واه جرابه قال عمرو
 ابن بدو الهذلي فدا العدوا هو الحجارة والصخور او استر لمسكن النوى به بقل رسله العدوا
 شطون وقال ابو عمر والعدا ممدود ما عادت على الميت حين تدفن من لبن او حجارة او خشب
 او ما شبهه الواحد عداء ويقال ايضا العدوا والعدا حريق يستر به النقي ويقال
 لكل حجر يوضع على يمين يستريح فهو عداء قال اسامة الهذلي تاديه ما حصى عليها بسوا قد
 طعن الحى وامسوق قد شوى مغادر تحت العدوا والثرى معناه ما حصى عليها بخطا ابن الاعراب
 الاعداء حجارة المقابر قال والادعاء الام النار ويقال جيتك على فرس ذى عدوا غير تجري
 اذا لم يكن ذا طما تبتد وسمولة وعدوا الشوق ما برح بصاحبه والمتعدى من الانعاب
 ما يجاوز صاحبه الى غيره والمتعدى فى القافية حركة الهاء التى للمضمر كمر الساكنة فى الوقف
 والمتعدى الواو التى للحقة من بعدها كقولهم تنفس من الحنبل ما بعزلهو فحركة الهاء المتعد
 والواو بعدها هى المتعدى وكذلك قوله وامتد عرسنا عنقه للمتمنى حركة الهاء المتعدى
 والياء بعدها هى المتعدى والهاء سميت هاتان الحركتان تعديا والياء والواو بعدها متعديا
 لان تجاوز الحد وخروج عن الواجب ولا يعتد به فى الوزن قد ساهى بقله جعلوا ذلك فى آخر
 البيت يمتد للخرم فى اوله وعداه اليراجان والنقد ورايتهم عداءك وما عداءك
 اى ما خلا وقد حصص ما عدوا ما قال الجوهري وعداء فعل يستعمل به مع ما يغير ما تقول
 جازى القوم ما عدوا زيدا او جازى عدوا زيدا تنصب ما بعدها بيا والفاعل ضمير فيها قال
 المزمع من حروف الاستعانة قولهم ما رايت احدا ما عدوا زيدا كقولهم ما خلا زيدا وتنصب
 زهدا الى هذين فاذا اخرجت ما خفضت ونصبته فقلت ما رايت احدا عدوا زيدا او عدوا
 زيدا وخلا زيدا او خلا زيدا نصب بمعنى لا والخفض بمعنى سوى وعدا حجتك اى طلبها
 عند غيرنا فاننا لا نقدر لك عليها هذه عن ابن الاعراب ويقال تعدوا انت فيه
 الغيرة وعديت عنى اى تحته وتقول لمن تصدك عدوا عفا لغيره ويقال عاد
 رحلك عنى لا رضى اى جازى وما عدوا فلان ان صنع كذا وما عدوا فلان معدى اى لا تجازى
 لغنه ولا قصور دونه وعدو تنعنى الامر صفة عنه وعدما ترى اى اصرف بصرك عنه
 وتحدثك عن رضاه عنه انه اى بسط يحنين فيها نبيذ فترى من اعداها وعدى
 عنها اخرى اى تركها لما را به منها يقال عد عن هذا الامر اى تجاوز الى غيره ومنه
 حديثه الاخر انه اهدى له لبن مكره فعداه اى صرفه عنه والاعداء اعدا الحرب واعداه
 الداء يعدى اعداها وزعيم الير وقيل هو ان يصيبه مثلما يصاحب الداء اعداه من علته
 دخلقه واعداه به جوف الير والاسم من كل ذلك العدوى وفى الحديث لا عدوى ولا نقا
 ولا صفو ولا طهر ولا غول اى لا يعدى شئ شيئا وقد تكرر ذكر العدوى فى الحديث وهو اسم
 من الاعداء كالعوى والبقوى من الادعاء والابقاء والعدوى ان يكون يبعير جرب مثلا فيتفق
 فخالطته بابل اخرى حذا ان يتعدى فاعلمهم النبي صلى الله عليه وسلم انه ليس الا مركزك
 وانما الله هو الذى يمرض ويترى الداء وهذا قال فى بعض الاحاديث وقد قيل له صلى الله
 عليه وسلم ان النقبه تبتدوا ويمسك البعير فتعدى اى لا يتركها فقال النبي صلى الله عليه وسلم
 للذى خاطبه فى اذى عدى البعير لا ولاى من اذى من اذى فبه الحرب قال لا زهرى العدوى

ان يكون يبعير جرب او بائنا كذا امر او مرض فيبقى بخالطته او مواكلته حذا ان يعدوه
 ما به اليك اى يجاوزه فيصيبك مثلما اصاب به ويقال ان الحرب ليعدى اى يجاوز ذى الحرب
 اى من قارب حتى يجرب وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم مع انك ان العدوى ان يورد مصحح على
 جرب ليللا يصيب الصحاح الحرب فحقق صاحبها العدوى والعدوى واسم من اعدى ليعدى
 فهو معدوى ومعنى اعدى اى اجاز الحرب الذى به الى غيره او اجاز جربا بغير اليد واصل له
 من عدوا يعدوا اذا اجاز الحد وتعا الى القوم اصاب هذا عدوا وهذا العدوى طبيا
 الى والى يعدى على من ظلمك اى ينتقم منه قال ابن سبيد العدوى لتصره والمعدوى اعداه
 عليه نصره واعانه واستعداه استنصره واستعان به واستعدى عليه السلطان اى استعان به
 فانصره منه واعداه عليه قواه واعانه عليه قال يزيد بن حذاق ولقد اعدا لك الطريق
 ونجحت سبل الكارم والهدى يعدى اى ابصارك الطريق يقويك على الطريق ويعينك
 وقال اخر وانت امزلا الجود منك سمجة فتعطف وقد يعدى على النابل الوجود ويقال
 استداه بالمرغف داه اى قاعته وقواه وبعض اهل اللغة يجعل الاصل فى هذا النمر ويجعل
 العين بركة عنها ويقال آريتك واعديتك من العدوى وهو المعونة وعادى بين اثنين فصاعدا
 معاداة وعدا وقال امر القيس فعادى عددا بين نور ونجدة وبين شبيب كالقضية
 قريه ويقال عادى الفارس بين صبيدين وبين رجلين اذا اطعنهما طعنات متواليات
 والعدا بالكسر المعاداة الموالاة والمتابعة بين الاثنين يصير احدهما على آخر الاخر فطلق
 واحدا والآخر امر القيس فعادى عددا بين نور ونجدة وراكا ولم يتفصح بما فيفسد
 يقال عادى بين عسكر من الصبيد ووالى بينهما قتلا ورميا وتعادى القوم على نصرهم اى توالوا
 وتبنا لغوا وعدا كل شئ وعداوه وعدوته وعدوه طوارع وهو ما اتقاد منه من غرضه وطوله
 قال ابن بري شاهد ما الشيد ابو عمر بن العلاء بكت عيني وحق لها البكا وارقها الحزن
 والعدا وقال ابن ابي عمير مخاطبنا قتلة حتى فليس الى عثمان من ترجع الا العداء والامسكع ضررا
 ويقال لزمت عدوا النهر وعدا الطريق والجبل اى طوارع ابن عميل يقال للزم عدو الطريق
 وهوان تاخذ لا تظلم ويقال خذ عدو الجبل اى خذ فى سنده تدور فيه حتى تقال وان استقا
 فيه ايضا فخذ عداه وقال ابن برزخ يقال للزم عدو وعدا الطريق اى وضعه وقاله رجل
 من العرب البنا يسقيك ام ما فاجلب ايمما كان ولا عكرا معناه لا بد من احدهما ولا يكون
 ناك ويقال لا تحذرق عدو النساء عدو قال الزهرى والتعدا المتفعل من كل ما مضى
 والعدى والعدوى للاحية الاخيرة عن كراع والجمع اعدا والعدوه المكان المتباعد عن كراع
 والعدوى والعدوه والعدوه وكله شاطئ الوادى حكا الجيا فى هذه الاخيرة عن يونس
 والعدوه سندا الوادى قال ومن الشاذ قراءة قتاده اذا نتم بالعدوة الدنيا والعدوه
 والعدوه ايضا المكان المرتفع قال المكي العدوه صلا به من شاطئ الوادى ويقال
 عدوه وفى التبريد اذا نتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى قال الفراء العدوه
 شاطئ الوادى الدنيا مما على المدرى والقصوى مما على مكة وقال ابن السكيت عدوه الوادى
 وعدو ترجانه وحاشته والجمع عدى وعدى قال الجوهري والجمع عدما مثل برمه وبرام ورهم ورهام
 وعديات قال ابن بري قال الجوهري والجمع عديات قال وصوابه عدوات ولا يجوز عدوات على حد
 كرات قال سيبويه لا يقولون فى جمع جروه جريات كراهة قلب الواو يا فلى هذا يقال جروات
 وكلية بالاسكان لا غير وفى حديث الطاعون لو كانت لك ابل فمطت واديا له عدوات
 العدو بالضم والكسر باب الوادى وقيل العدو السكاك المرتفع شيئا على ما هو منه وعدا

الاجل في هذا في مطافه ربيب . قال عدوه الامم مدبر مصر ينظر هل يرى ربيبه تربيته وقال
الاصمعي عدو الى منه شراي بالحق وعدا في فلان من شرع بكر بعد ولى عدوا فلان قد اعدوا لنا
بشره الزق بهم منه شر وقد جلت اليد فاعدا في شراي اصابني بشر . وفي حديث علي رضي الله عنه
انه قال لطلحة يوم الجمل عرفني بالحجاز واكرمني بالعراق فاعدا ما يدرك ان كان بايعه بالمدريته
وجا يقا تلد بالبرص اي ما الذي صرقتك وسنعتك وحملت على التختف بعد ما ظهر منك من التفرق
في الطاعه والمتابعه وقيل معناه ما بدا لك مني فصرقتك عنى وقيل معناه ما عدا ما بدا اي ما
عدا عما كان بدا لنا من نكرنا اي ما شغلنا والنسب . عدو اي ان اذورك ان تسمى بجايها كلها الا قليلا
قال الاصمعي من قول النخاسة ما عدا من بدا هذا خطا والصواب اما عدو من بدا على الاستقامه يقول لم بعد
الحق من بدا بالظلم ولو اراد الاخبار قال قد عدا من بدا بالظلم اي قد اعتد او اعتاد من بدا قال ابو العباس
ويقال فلان ذلك الامم عدا وبدا اي ظاهرا وبدا اي باطنا عدا اي عدا عدا اي عدا عدا اي عدا عدا
مقتدب وجب من مقتدب . وعدت عواد دون وليك لتعجب . وقال المازني عدا الما بعدوا اذا جرى
والنسب . وما شعرت ان ظهري يبتلا . حتى رايت الما بعدوا . وعدى قبيله قال الجوهري وعدى
من قبله هط عن الخطا ب رضي الله عنه ومعدى من كعب بن لوى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر النسبه
اليه عدوى وعدى بنى وجبه من اجاز ذلك ان اليافعه لما جرت بحري الصحيح في اعتقاد حركات الاعراب
عليها فقالوا عدوى وعدى وعدى جري حريف فقال عدوى كما قالوا حنيفي من نسب الى حنيف
وعدى بن عبد مناه من المرباب رهط ذوالرمه والنسبه اليهم ايضا عدوى وعدى بنى حنيفه وعدى
بنى قران وبنوا العدوى قوم من حنظله وتيم وعدوان بالنسبه اليهم قبيله وهو عدوان بن عمرو بن قيس غيلان
قال الشاعر . عذير الحى من عدوان كانوا حية الارض . ارادوا كانوا حيات الارض فوضع الواحد
موضع الجميع . وبنو عدوى من بنى مزيه النسب اليهم عدواى نادى قال . عدا او يترجمها فتمسك
اذا ما هي اخذت بقدرى وارت . ويرى بقدرى وارت . ومعدى كرم من جعله مقعدا كان لم يخرط من اياها
والواو قال الا زهرى معدى كرم اسمان جعله اسما واحدا فاعطيا اعرابا واحدا وهو الفصح وبنو عدوا قبيله
عن ابن المعلى والنسب . الم تراثا وبنى عدواى توارثا من اباؤنا وهم غير بنى عدوى من مزيه وسمل
ابن عاديما هو دقا للنسب قولب . هلا سالت بعدا وبنيته والحد والحمل القوم تمنع . وقد قصر المراد
في شعر فقال . بنى لعدا ديا حصنا حصينا اذا ما سكتا مني ضيم ابنت انه يا ولا اسم العدا وكذلك
عدا العداة الارض الطيبه التربة الكريمة المنبت التي ليست يسخه وقيل هو الارض البعيدة
عن الاحسا والزرور والريف السهلة المنيحة التي يكون كلاها مريانا جحشا وقيل هي البعيدة من الناس
والجور والسياخ وقيل هي البعيدة من الناس ولا يكون العدا ذات وخامر ولا با قال ذوالرمه . بارض
هجان التراب وسيمتا الترى غداه نالت عنها المرحه والجور . والجمع عذوات وعذا والعذى كالعداه
قلبت الواو يا لضعف الساكنة النجى كما قالوا اصبية وقد قيل انه يا والاسم العدا وكذلك ارض عذية
مثل حريم ابو زيد وعذوت الارض وعذيت احسن العداه وهي الارض الطيبه البعيدة من المسا
وقال حديثه لرجل ان كنت لا بدنا زلا بالبصر فانزل عذواتنا ولا تترك شئنا جمع عداه وهي
الارض الطيبه التربة البعيدة من المياه والسياخ واستعذيت المكان واستقامته وقد قاما في
فلان اي وافقتى دارضى هذا اذ لم يكن فيها حمض ولم تكن قريته من بلاد ده والعداة الخامة
من الزرع يقال لرعينا ارضنا عداه ورعينا عذوات الارض ويقال في قصر ليقه عذى يعزى عذى
فوز عذى وعدى وجمع العدا عدا وقال ابن سيدة في ترجمه عذى بالياء العداى اسم الموضع الذي بنيت
في الصيف والنسب اليه من عدا والعذى بالنسبة لزرع الذي لا يسقى الا من المطر البعد من المياه
وكذلك الخيل وقيل العذى من الخيل ما سقته السماء . والبعل ما شرب به وقر من عيون الارض من غير سماء

الاجل في هذا في مطافه ربيب . قال عدوه الامم مدبر مصر ينظر هل يرى ربيبه تربيته وقال
الاصمعي عدو الى منه شراي بالحق وعدا في فلان من شرع بكر بعد ولى عدوا فلان قد اعدوا لنا
بشره الزق بهم منه شر وقد جلت اليد فاعدا في شراي اصابني بشر . وفي حديث علي رضي الله عنه
انه قال لطلحة يوم الجمل عرفني بالحجاز واكرمني بالعراق فاعدا ما يدرك ان كان بايعه بالمدريته
وجا يقا تلد بالبرص اي ما الذي صرقتك وسنعتك وحملت على التختف بعد ما ظهر منك من التفرق
في الطاعه والمتابعه وقيل معناه ما بدا لك مني فصرقتك عنى وقيل معناه ما عدا ما بدا اي ما
عدا عما كان بدا لنا من نكرنا اي ما شغلنا والنسب . عدو اي ان اذورك ان تسمى بجايها كلها الا قليلا
قال الاصمعي من قول النخاسة ما عدا من بدا هذا خطا والصواب اما عدو من بدا على الاستقامه يقول لم بعد
الحق من بدا بالظلم ولو اراد الاخبار قال قد عدا من بدا بالظلم اي قد اعتد او اعتاد من بدا قال ابو العباس
ويقال فلان ذلك الامم عدا وبدا اي ظاهرا وبدا اي باطنا عدا اي عدا عدا اي عدا عدا اي عدا عدا
مقتدب وجب من مقتدب . وعدت عواد دون وليك لتعجب . وقال المازني عدا الما بعدوا اذا جرى
والنسب . وما شعرت ان ظهري يبتلا . حتى رايت الما بعدوا . وعدى قبيله قال الجوهري وعدى
من قبله هط عن الخطا ب رضي الله عنه ومعدى من كعب بن لوى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر النسبه
اليه عدوى وعدى بنى وجبه من اجاز ذلك ان اليافعه لما جرت بحري الصحيح في اعتقاد حركات الاعراب
عليها فقالوا عدوى وعدى وعدى جري حريف فقال عدوى كما قالوا حنيفي من نسب الى حنيف
وعدى بن عبد مناه من المرباب رهط ذوالرمه والنسبه اليهم ايضا عدوى وعدى بنى حنيفه وعدى
بنى قران وبنوا العدوى قوم من حنظله وتيم وعدوان بالنسبه اليهم قبيله وهو عدوان بن عمرو بن قيس غيلان
قال الشاعر . عذير الحى من عدوان كانوا حية الارض . ارادوا كانوا حيات الارض فوضع الواحد
موضع الجميع . وبنو عدوى من بنى مزيه النسب اليهم عدواى نادى قال . عدا او يترجمها فتمسك
اذا ما هي اخذت بقدرى وارت . ويرى بقدرى وارت . ومعدى كرم من جعله مقعدا كان لم يخرط من اياها
والواو قال الا زهرى معدى كرم اسمان جعله اسما واحدا فاعطيا اعرابا واحدا وهو الفصح وبنو عدوا قبيله
عن ابن المعلى والنسب . الم تراثا وبنى عدواى توارثا من اباؤنا وهم غير بنى عدوى من مزيه وسمل
ابن عاديما هو دقا للنسب قولب . هلا سالت بعدا وبنيته والحد والحمل القوم تمنع . وقد قصر المراد
في شعر فقال . بنى لعدا ديا حصنا حصينا اذا ما سكتا مني ضيم ابنت انه يا ولا اسم العدا وكذلك
عدا العداة الارض الطيبه التربة الكريمة المنبت التي ليست يسخه وقيل هو الارض البعيدة
عن الاحسا والزرور والريف السهلة المنيحة التي يكون كلاها مريانا جحشا وقيل هي البعيدة من الناس
والجور والسياخ وقيل هي البعيدة من الناس ولا يكون العدا ذات وخامر ولا با قال ذوالرمه . بارض
هجان التراب وسيمتا الترى غداه نالت عنها المرحه والجور . والجمع عذوات وعذا والعذى كالعداه
قلبت الواو يا لضعف الساكنة النجى كما قالوا اصبية وقد قيل انه يا والاسم العدا وكذلك ارض عذية
مثل حريم ابو زيد وعذوت الارض وعذيت احسن العداه وهي الارض الطيبه البعيدة من المسا
وقال حديثه لرجل ان كنت لا بدنا زلا بالبصر فانزل عذواتنا ولا تترك شئنا جمع عداه وهي
الارض الطيبه التربة البعيدة من المياه والسياخ واستعذيت المكان واستقامته وقد قاما في
فلان اي وافقتى دارضى هذا اذ لم يكن فيها حمض ولم تكن قريته من بلاد ده والعداة الخامة
من الزرع يقال لرعينا ارضنا عداه ورعينا عذوات الارض ويقال في قصر ليقه عذى يعزى عذى
فوز عذى وعدى وجمع العدا عدا وقال ابن سيدة في ترجمه عذى بالياء العداى اسم الموضع الذي بنيت
في الصيف والنسب اليه من عدا والعذى بالنسبة لزرع الذي لا يسقى الا من المطر البعد من المياه
وكذلك الخيل وقيل العذى من الخيل ما سقته السماء . والبعل ما شرب به وقر من عيون الارض من غير سماء

من جملة ما ينهى عن بيعه من المأثور وقيل ببيعها المعري من اعلاه اياها وقيل ان يبيعها من غير ذلك ولا زهرى
الخلعة العربية التي اذا عرضت الخيل يبيع بها عريتها منها ثلثة اى عزلة من الماشا ومنه والفعل من الماشا
وهو ان يجعل ثمرتها المحتاج لو لم يغير محتاج عامها ذلك قال الجوهري عريه فعيله بمعنى مفعوله وانما ادخلت فيه
الها لا لما افردت فصارت في عدد الاسماء مثل النطحة والاكيلة ولوجيت بها مع الخلعة قلت نخلته عري وقال
ان ترجمته ببيع العربيا بعد تسمية الماشا بغيره لان الماشا اذا دخلت عليه فيحتاج الى ان يسترها منه بمن
فرجعه في ذلك واستعري الناس في كل وجه ومومن العربيا اكلوا الرطب من ذلك اخذوه من العربيا وقال ابن
عديان قال لا يلبس العربيا من الخيل الفارسة التي لا يمسك حملها يثنا سرعتها والشكر في نفسه
فما بدت لكن نصنع مودق ونخلط في مودقنا لما جددوها ردفت على كني بعية وصلها رومها فاستوى
رطب جديدها كما اعتكرت للقطيع عريه من الخيل بوطى كل يوم جديدها قال لا تكتلها كثر خضها فلا ياتي
اصلها دابة الا وجد تحتها لقا طام من حملها ولا ياتي في حوائفها الا وجد فيها سقا طام من اياها واما ما ورد في
الدرب شكل رجل الى جعفر بن محمد عليه السلام وجعا في بطنه فقال كل على الربيع سبع تمرات من نخل غير معري
قال نعم للمعري السهم واصل المعري من العره وقد ذكر في موضعه في عرر والعربيا من الخيل الفرس المقلص
الطويل القوام قال ابن سبيد وبها اعان الناس في جماعة واحد هم عرو وقال ابو زيد انما اعراوه اى اتخاذهم
وقال الاصمعي الاعا الذين ينزلون بالقبائل من غير فاحدهم عري قال الجعدي واهملت اهل
الدار حتى يظهروا على وقال العرب منهم فاهيل وعري في الشجر عروا باعدهم استوحش اليه قال لا زهرى
يقال عريت الى مال في اسد العروا اذا بعته ثم تبعته نفسك وعري يواه الى كذا اى جز اليه وقال
ابو جره يعري هو الالف اسماء واحتلرت بالمال والخل فيها كان قد سلكها والعروة الاسد وربة
وبسمل الرجل عروه والعربيا اسم رجل وابو عروه رجل زعموا كان يصيح بالسمع فيوت ويخرج الذي
والسمع فيوت مكانه فيسقط بطنه فيوجد قلبه قد راى العرو موضع خرج مغشيا به قال النابغة الجعدي
واجر الكاسح العدو اذا اعتابك زجرا منى على رضم زجرا في عروة السباع اذا اشفق ان يلبس
بالغمم وعروة اسم وعروى وعروان موضعان قال ساعدة بن جريه وما ضرب بيضا اسقى دونهما
دفاق فعروا الكراب قصبهما وقال لا زهرى عروى اسم جيل وكذلك عروا قال ابن بري وعروى
اسم اكمه وقيل موضع قال الجعدي كطاوعروى الجا نر عشميه لها سبل فيه وطار وحاصيت والشكر
آخر عريه ليس لها ناصر وعروى التي تهم النمل قال لقا على بن جهم وعروى اسم ارض قال لان اعرا
يادرج ناقتي التي كلفتها عروى نصر بارها وتجم اى تحفر عن النجم وهو ما تجم من النبت قالوا لشكر
المهلب في الغصون كلفتها عري بنشد يدا لقا قال وموغلط واغا عروى اد وعروى مضربه وابن عروان
جيل قال ابن هريرة حله وزان نيكاف شام وابن عروان مكفر الجبين والاعروان نبت مثل سبيوب وشرة
السير في وفي حديث عمرو بن مسعود قال والله ما كلمت مسعود بن عمرو بن مسعود والليللة اكله فخرج
فتاداه فقال من هذا فقال عروه فاقبل مسعود وهو يقول اطرفت عرويه ام طرفت براهيه حكى
ابن الاثير عن الخطابي قال هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه الى لا زهرى وكان من جوابه انه لم يجد في كلام
العرب والصواب عنده عتاهيه وهي العقلة والرهش اى اطرفت عقلة بلاد روم اودسها قال الخطابي
وقد لاح لي في هذا شيء وموان تكون الكلمة مركبة من اسمين ظاهر ومكنى وابدل فيها حرفا واصلها اما من
العل وهو جرد الارض واما من العلم مقصور وهو الناحية كانه قال اطرفت عراى اى فناءى زرايرا وصيفا
ام اصابتك داهية فحيت مستغيبا فالها الاولى من عتاهيه مبدل من المنزع والثانية هاء السكت
زيدت لبيان الحركة وقال النخلت حتى لا تكون بالزراى مصدر وعروى عروى فهو عروى اذ لم يكن له الرب
في الطرف فيكون معناه اطرفت بلاد الرب وطا جزام اصابتك داهية لحو جتك الى لا سغفانه وذكر
ابن الاثير في ترجمة عرا حديث الخز وميه التي تستقيم المتاع وتجدد وليس هذا مكانه في ترتيبنا نحن

تذكرناه في ترجمة عرو **عز** العز الصبر عن الخلق فقدت وقيل حسنة عزى لعزى عزامه ورد
فهو عزويقال انه لعزى صبور اذا كان حسن الخصال المصاب وعزاه لغزير على الخوف والعرض فتعزى
قال سيبويه لا يجوز غير ذلك قال ابو زيد الا تمام اكثر في لسان العرب بعين التعديل من هذا الخبر والمنا
ذكرت هذا ليعلم طريق القياس فيه وقيل عزى من باب التظنيت وقد ذكر فعليله في موضعه وتقول
عزيت فلانا اعزبه تعزيبا اى ستمه وضربت له الاسى وامرته بالعز فتعزى تعزيبا اى تصبر وتصبر وتعزى
القوم عزى بعضهم بعضا عن ابن جني والنزوه الخ احكامه ابن جني عن ابن زيد اسم لا مصدر لان نفعله
ليست من بنيت المصادروا وواوها هتايا وانما انقلب للضمة قبلها كما قالوا القنوه وعزوا الرجل الى
ابيه عزوا شبيهه وانحس العزوه قال ابن سبيد وعزاه الى بيه عزيا شبيها وانحس العزى عن الحيوان
يقال عزوته الى بيه وعزيتة قال الجوهري لا سم العزوه اى ان نفسه الى بيه فلان يعزوها عزوا
واعترى وتعزى كل ما تنسب صدقا كان او كذبا وانتمى اليهم مثله والاسم العزوه والنهوه وهى لبيا ايضا
والاعتز الادعاء والشعاع في الحرب منه والاعتز الانتماء ويقال لاى من تعزى هذا الحديث اى الى من تنسبه
قال ابن جني حدث عطاء بن رباح عن ابي عبد الله بن شندوفى رواية نقلت له التعزى الى احد
وفى الحديث من تعزى بعز الجاهلية فاعضوه من بيه ولا تكنوا قول تعزى الى تنسب وانتمى يقال
عزيت الشئ وعزوته اعزبه واعزوه اذا استندته الى احد ومعنى قوله ولا تكنوا اى قولوا له اغضضه يرايك
ولا تكنوا عرا يراى من العزوا العزوه اسم لعزى المستعيب وهو ان يقول يا فلان اى اياك انصا
اوى اليها جري قال الراعى فلما التقوا فرساننا ويطالم دعوايا لطلب واعتزينا لعامر وقال
بشرى الى جازم تعلوا القوا الشيا المسيوخ وتعزى والخيل مسخرة النور من الدم وفى الحديث
من لم يتعز بعز الله فليس منا اى لم يدع يدعوى الاسلام فمقول بالله اوى الاسلام اوى للمسلمين وي
حديث عمر بن الخطاب عنه انه قال يا المسلمين قال لا زهرى له وجهان احدهما ان لا يتعزى بعز الجاهلية
ودعوى القبائل ولكن يقول يا المسلمين فكون دعوة المسلمين واحدة غير منى عنها والوجه الثاني ان معنى
التعزى في هذا الحديث التام والصبر فاذا اصاب المسلم مصيبة فتعزى قال لانداه وانا اليه راجعوك
كا اسرائيل ومعنى قوله بعز الله اى بتعزيت الله اياه فاقام الاسم مقام المصدر والحقيقة وهو التعزيت
من عزيت كما يقال اعطيت عطا ومعناه اعطيت اعطا وفى الحديث سيكون للدرب دعوى قبائل فاذا
كان كذلك فالسيوف السيف حتى يقولوا يا المسلمين وقال لا لبيتك لا غزرا انصا لى الدعوى اذا كانت
حرب فكل من ادعى في معارفة ان فلان او فلان الفل ففقد اعترى ليه والعزوة عصبة من الناس
والجمع عزون الاصمعي يقال فى لدار عزون اى اصناف من الناس والعزوة اصناف من الناس والجماعة والفرقة
من الناس والها عوض من الميا والجمع عزى على فعل وعزون ايضا بالضم ولم يقولوا عزات كما قالوا بيا
والشوابن سرى للكبييت ونحن وجدنا باع تركنا كتابي جندل سقى عريشا وقوله تعالى عزى اليه
وعنا السما لعزى من خلقا خلقا وجماعة وعزون جمع عزه فكانوا عن يمينه وعن شماله جماعات في نفرته
وقال الديك العزوة عصبة من الناس فوق الجماعة ونقصانها واد وفى الحديث ما الى اكم عزى قال هو الخلق
الجمعة من الناس كان كل جماعة اعترىها اى انتمى بها واحد واصلها عزوه فخذت الواو وجعت جمع السلامه
على غير قياس كقبتين وعزى في جمع نية وبره وعزه مثل عصاة اصلها عضوه وسند ذكرها في موضعها قال ابن
بري وفي عزى عن بنى معين متفرقين ولا يلزم ان يكون من صفة الناس عزى لى بنى قال وسأهدهم ما انشد
الجوهري فلما ان اتين على اضاخ فزح حصة استأنا عريشا لانريد الحصى ومثله قول ابن احرار الجعدي
حلقت لها زعم عزير وراسه كالقوى طرح من طحين شعير وعزوت فعلت قال ابن سبيد وانما احكنا عليه
بانة فعلت لوجود نظره وهو عزيت ونزيت ولا يكون فعولا لانه لا يغيره قال لى برى جعل سيبويه صفة
وضرعت لعلب بانه القصير وقال ابن دريد هو اسم موضع ونوع والحق قال ابن احرار يصف الظلم

انه اعشى وليس به ونقا شئ الرجل فامر اذ انجا هذا على المثل وعشوا بعشوا اذ اني نال اللصيا فمروا على
النار وعشوا ها عشوا وعشوا او اعشوا ها واعشوا ها كذا ما كان على بعد فقصها مستغنيا بها
قال الخطيب . حق تالة تعشوا الى ضونا . كذا خبرنا عندها خبر موقد . اي متى تارة تبتين
نار من ضعف بصره وانك لا تراه . وجوها لو ان المدعي اعشوا ها ماصدا عن لهج حتى تثرى
الدليل بجلى . وعشوت قصده ليل هذا الموالا اصل ثم صار لكل قاصدا عاكشا وعشوت الى النار وعشوا
عشوا اذ استند لنت عليها بصره ضعيف ويشتد بديت الخطيب ايضا وشره فقال المعنى متى تارة
عاشيا وهو من نوع بين جزومين ان الفعل المستعمل اذ اوقع موقع الحال يرتفع كقولك ان مات زيدا
تكرم به تلك جزمت تارة بان وجزمت ياتك بالجواب ورفعت تكريم بينهما وجعلته حالة واذا صدرت عنه
المعنى قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن لعش عن ذكر الرحمن فعنه من يعمر عنه وقالا لغتني معنى قوله
ومن يعش عن ذكر الرحمن يظلم بصره . قال وهذا قول الى عبدة ثم ذهب يرد قول الفراء يقول ارا حذرا
يجوز عشوت عن الشئ اعرضت عنه عما يقال نقاسيت عن الشئ الى نقاسيت عنه كذا في لم ارك وكذا نقاسيت
قال وعشوت الى النار اذ استند لنت عليها بصره ضعيف قال لا زهرى عقلت الفتى موضع الصواب
واعترض مع عقلته على الفاء بر د عليه فذكرت قوله لا بين عوار فلا يغتر به الناظر في كتابه والعرب تقول
عشوت الى النار وعشوا عشوا الى قصده ثم صيرها به وعشوت عنها اي اعرضت عنها فيقول بين النار وبين
موصولين بالفتحين وقال ابو زيد يقال عشوا فلا النار لعشوا عشوا اذ اراى نار الى اول الدليل
اذا علم مكانهم لعشوا اليها يستغنى بضمها وعشوا الرجل الى اهلها لعشوا وذل من اول الدليل اذ اعلم
مكان اهلها فقصده اليهم وقال ابو الهيثم عشى الرجل بعشى اذ صار لعشى ليصير ليل وقال مزاحم العقيلي
مجرد لا عشوا با لثا ركا لا عشوا يدح قوما بالجمال . يزين سنا الماوى وكل عشية على عقلة الدرس
والمتخل وجوه لو ان المدعي اعشوا ها سطر المدعي حتى تثرى الدليل بجلى . وعشوا كذا وكذا لعشوا
عند اذ مضى عنه وعشوا الى كذا وكذا لعشوا البصر عشوا وعشوا اذ اقتصد اليه ممتددا بضمها ون قال
استغنى فلان نار اذ اهتدي بها والشهد . يتبعن حروبا اذ اهلين قدوم كانه بالدليل يستغنى ضم
يقول هو شيط صا دق الطرف جرى على الدليل لانه مستغنى من ربه وهي النار وهو الرجل الذي قد ساق الحمار
ابله فطردها فعاد الى ثوب فسقده وقتله قتلا سديدا ثم غمره في زيت او دهن فراه ثم اسحل في طرف النار
فاهتدي بها واقتفى الخارب ليستغنى ببله قال لا زهرى وهذا كله صحيح وانما الى الفتى . وهي
الخطا من وجهه انه لم يفرق بين عشوا الى النار وعشوا عنها ولم يعلم ان كل واحد منهما ضد الاخر وعشوا وعشوا
واعشوا ها كذا رها ليلك على بعد فقصها مستغنيا من باب الميل الى الشئ والميل عنه كقولك عدلت
الى بئى فلان اذ اقصدتهم وعدلت عنهم اذ افضيت عنهم وكذا ملك اليهم وملك عنهم ومضيت اليهم
ومضيت عنهم وهكذا قال ابو اسحق الزجاج في قوله عز وجل ومن يعش عن ذكر الرحمن اى يعرض عنه كما قال الفراء
قال لا بأسحق ومعنى الآية ان من اعرض عن القرآن وما فيه من الحكمة الى المصلين بجاقبه لبسبب طاعة نفسه له
حق يعظمه ويلا زعمه قريبا فلا يمتد الى حارة لم حين اكرابا طر على الحق اليين قال لا زهرى وابوعبيدة صاحب
معربة الغريب وايام العرب وهو بليد النظر باب النحر ومقايليسه . وفي حديث ابن عمر ان رجلا اشاه
فقال له كما لا ينفع مع الشرك عمل هذا يضرم الايمان ذنب فقال له ابن عمر عسى ولا تغتر ثم سأل ابن عباس فقال
مثل ذلك هذا مثل الدرب يجرى في التوسعة بالاحتياط والاخذ بالحزم واصلة الى الرجل اذ ان يقطع مفازا
بالبه ولا يعشها لقد علم ما فيها من الحلا فقبل له على بلان قبل ان تقرب وحذرا لاحتيا طان كان فيها
كل لم يضر ك ما صنعت وان لم يكن فيها شئ كنت قد اخذت بالنعمة والحزم فاذا راى ابن عمر يقول هذا اجتنب
الذئب ولا تركبها اتكالا على الاسلام وحذرا في ذلك بالنقطة والاحتياط وقال ابن عمر يرمى عنك لعش اذ
كنت في سفر ولا تتوانا ثقة منك انك تتعشى عند اهلك فلعنك لا تجرد عندهم كيبا وقال الدليل العشوا

انتباهك نار ترجوا عند هاهدي وخبرنا بقول عشوتها اعشوها عشوا وعشوا والغاشية كل يبعشوا
بالدليل الى ضونا من اصناف لفظ الفراء وغيره وكذلك الابل العواشي تعشوا الى ضونا رواه الشارح .
وعاشية حوش بطن دعرتها . بضر قنيل وسطها يندشيف . قال لا زهرى غلط في تفسيره بل العواشي
انها التي تعشوا الى ضونا رواه الابل العواشي جمع العاشية وهي التي ترمي ليلك وتتغشى وسنذكرها في هذا
الفصل والعشوا والعشوا النار يستغنى بها والعاشيا القاصد واصلة من ذلك لا بعشوا اليه كما يعشوا
الى النار قال ساعلة . يحويها . سها الى لذي اعشوا الطريق بضوه ودري ليل النار بعدك اسود والعشوا
ما اخذ من نار لتفتكس وليستغنى به . ابو عمرو لعشوه كالشعل من النار والشهد . حتى اذا استل سميل
لسحر كعشوة القابس ترى بشره قال ابو زيد ابغوا عشوه اى نار استغنى بها قال ابو زيد بعشوا الرجل عن حق
صاحبه يعشوا عشوا سديدا اذ اظلم وهو كقولك عشى عن الحق واصلة من العشا والشهد . الارب اعشوا ظالم مستغل
جعلت لعشيه ضيا فاصلا وقال عشى على فلان يعشى عشا منقوص ظمى وقال الدليل يقال للرجل لعشوا وهو
يعشيان وله الدشا من يعشيان قال لما صارت الواو في عشى بالكرة السكين تركت في عشيها على حها وكان قياسه
يعشوا فتركوا الفهاس وفي بيت الاعشى ها يعشيان ولم يقولوا لعشوا لان الواو لما صارت في الواو حيا لكره ما قبلها
ترك في التثنية على حها والنسبة الى اعشى اعشوى والى العشيية عشوى والعشوه والعشوه وكوبه الامر
على غير بيان وارطاض عشوة وعشوه وعشوة ليس على المعنى فيه انه حمله على اى كبراء غير مستبين الرشد فزما كان فيه
عطيه واصلة من عشوا الدليل وعشوت من الدليل وظلمته يقول او طارت عشوه اى امر الملتبس وذل اذ اخبرته
بما او ففته به في جبهه او بليبه وحكى ابن بري عن ابن قتيبة او طارت عشوه اى غررت وحملته على ان يطاملا بيبصر
فرما وقع في بصره وفحديك على كرم الله وجهه حيا طاعشوات اى يحيط في الظلم والامر الملتبس فيحير وفي
الدليل يا معشر العرب احمدوا الله الذي رفع عنكم العشوه بريد ظلمة الكفر اذ ابدى لكم ظلمة الكفر كما ركبنا لاشناس
امرهم لا يبصر وجهه فهو عشوه من عشوة الدليل وهو ظلمة اوله يقال لعش من الدليل عشوة بالفتح وهو ما بين
اوله الى ربه . وفي الحديث حتى ذهب عشوة من الدليل ويقال اخذت عليهم بالعشوة اى بالسواد من الدليل والعشور
بالضم والفتح والكسر الامر الملتبس وركب فلان العشوا خطا امره على غير بصيرة وعشوة الدليل والسحر وعشوا وه
ظلمته وفحديك كذا كرم الله وجهه فخذ عليهم بالعشوه اى بالسواد من الدليل وجمع على عشوات وفي الحديث انه عليه السلام
كان في سفر فاعشى في اول الليل اى ساد وقت العشا لا يقال استغنى وابتكر والعشا اول الظلم من الدليل وقيل هو
من صلاة المغرب والعشمة والعشمان المغرب والعشمة قال لا زهرى يقال لصلك في المغرب والعشا العشمان والصل
العشا فقل على المغرب كذا لو الا يوان وما الاب والام ومثله كثير وقال ابن سميل لعل حين يصل الناس العتمة
والشهد . وبحول مثلك العشا عتمة والدليل من شتر السقيط بهميم . قال لا زهرى صلاة العشا هي التي بعد
صلاة المغرب وقتها حين يغيب الشفق وهو قوله تعالى ومن بعد صلاة العشا واما العشى فقال ابو الهيثم اذا زلت
الشمس في ذلك الوقت العشى فتحو الظل شربا وتحو الشمس غيبه قال لا زهرى وصلنا العشى هما الظل والعصر
وفحديك اى هري من رضى الله عنه صلى سنا رسول الله صلى الله عليه وسلم احدى صلاة العشى اى العشى اى العشى
وساقه ابن الاثير فقال صلى سنا احدى صلاة العشى فلم يأتين برؤية صلاة الظهر والعصر قال لا زهرى يقع
العشى على ما بين زوال الشمس الى وقت غروبها كذا لك عشى فاذا غابت الشمس فوالعشا وقيل العشى من زوال الشمس
الى الصباح ويقال بين المغرب والعشمة عشا وزعم قوم ان العشا من زوال الشمس الى طلوع الفجر والشهد . وفي
ذلك . غدونا غداة سحر ليل عشا بعد ما انتصف النهار . وجا عشوة اى عشا لا يمكن لا يقول مضت عشوة
والعشى والعشية اخرها ربقا لجمينه عشييه وعشييه حكا اخير سبويه وابتدع العشييه ليومك وابتدع
عشودا بغيرها اذا كان المستقبل ايتك عشييا غير مضاف وانتهى بالعشى والغدا على عشييه وغداه والى لايته
بالعشا والغدا اى قال الدليل العشى بغيرها اخرها رفا ذكرك عشيية في اليوم واحد يقال لعشيت يوم عشيية
كذا وكذا ولعشيت عشيية من العشييات وقال الفراء في قوله تعالى لم يلبسوا الا عشيية او حها ها تقول القابل وهكذا

وقالوا عصمتها بالعصا وعصمتها بالسيف والعصا وعصمتها بالسيف والعصا قالوا لا يساوى بقا لعصمتها
بالعصا قالوا وكبرها بعضهم وقالوا عصمتها بالعصا ثم ضربتها فانما اعصى حتى قالوها في السيف
لنبيها بالعصا والنسب ان يرى لعبد بن علقمة. ولكننا في الظلام ونعصى بكل رقيق الشرفين
مهم. وقال ابو زيد عصى الرجل في القوم بسيفهم وعصاه فهو يعصى فيهم اذا عات بهم عينا واسم
العصا قال ابن الاعراب يقال لعصاه بعصوه اذا ضرب بها بالعصا بعصا اذا لعب بالعصا كلعبه
بالسيف قال ابن سبيد في المعتل بالبا عصىته بالعصا وعصيته فربته كلاهما لغة في عصوته وانما هي
على الف عصى في هذا الباب انما يكثر اتم عصيته بالفتح فاما عصيته فلا حجة فيه لانه قد يكون من باب
شقيقت وعصيت فان كان كذلك فلا موه واو المعروف في كل ذلك عصوته واعتضى الشئ فظاع منها عصا
قال جرير. ولا يعتضى الا رطوبه لكن سبوقها حداد النواحي لا يبل سليمها. وهو يعتضى على عصا حديد
اي يتوكا واعتضا فلان بالعصا اذا توكا عليها فهو معتص بها وفي التثنية عصى اي توكا عليها وذلك
يعتص بالسيف اي يجعله عصا قاله زهرى ويقال للعصا عصاه بالعصا يقال لاخذت عصا شئ
قال ومنهم من كرم هذه اللغة روى الاصمعي عن بعض بصريين قال سميت العصا عصا لان ايدها اذا
تجتمعت عليها ما خوذ من قول العرب عصوت القوم اعصوهم اذا اجتمعتم على خيرا وسرقا ولا يجوز مد
العصا ولا ادخال السامعها وقال الفرزدق اول من سمع بالعصا في هذا. وفي الحديث ان حرمة نجر
المدنية الا عصا حديد اي عصا تقبل ان تكون نصبا لاله من الحديد. وفي الحديث الا ان قتل الخطا
قتيل السوط والعصا لانها من آلات القتال فاذا ضرب بها احد فانت كان قتله خطأ وخطا في غصوة
اعصوه عن الحيا في لم يدع على ذلك واره ارا دنا شئنيها او عارضنيها فقلبتهم وهذا قليل في الجواهر
انما بابها الاعراض ككرمتهم ونجرتهم من الكرم والفخر وعصاه العصا اعطاه اباها قال طريح حله كخطمتها
ومنهم من كرها وعصا الرسول كرامته عصا كها قال معقر من حمار البارق يصف امره كانت لا تستغفر
على زوج كلما تزوجت رجلا فارقت واسبت له آخره. وقال ابن سبيد كلما تزوجنا رجلا نواتر
لم تكشف عن راسها ولم تلق خمارها وكان ذلك علا مديا بها وانما لا تنريد الزوج ثم تزوجها
فرضيت به والقت خمارها وكشفت ختامها. فالقت عصاها واستقر بها التوى كما قرع عيشا
بالاياب المسافر. وقال ابن بري هذا البيت لعبد ربه السلمي ويقال لسليم بن ثمامة الحنفي وكان
هذا الشاعر سيرا من امة الى الكوفة واول الشعر. تذكرت من ام الحويرث بعد ما مضت
حج عسروذ والشوق ذاك. قال وذكر الامد ان البيت لعقير من حمار البارق وقيل له. وحديث الرواد
ان ليس بينهما وبين قري بنجران والسام كافر. كافر اي لم يطر وقوله فالقت عصاها واستقر بها التوى يعني
هذا مثلا للحكم من وافقه شئ فاقام عليه وقال اخر. والقت عصى لتتينا عينا وخيمت باركا عذب
الما بين محاف. وقيل التي عصاه اثبتت اوتاد في الارض ثم خيم والجمع كما جمع قال زهير. وضعن
عصى الحاضر المتخيم. وقوله اشهد ابن الاعرابي. اظنك لما حضنت بطونك العصا ذكرت من الارحام
ما لست لاسيما. قال لعصى عصى النيران هاهنا. الاصمعي في باب لتتينا به الرجل بابها العصا من العصية
الا ان يراد به ان الشئ الجليل انما يكون في يد ربه صغرا كما قالوا ان القمر من الاقيل فيجوز على هذا المعنى
ان يقال لعصى من العصية قال الجوهري اي بعض الامم من بعض وقوله اشهد نعلب. ويكفيك الا رجل
الصنيف مغضبا عصا العبد والبير التي لا تميمها. يعني احصا العبد العود الذي تحرك به المله والبير
التي لا تميمها حفرة الملة واراد برجل الصنيف مغضبا فزاد كقولنا لما منعنا لا نتجدا اكان
نتجدا واعصى الكرم خرجت عيدا نذر عصية ولم يجر. قاله زهرى ويقال للقوم اذا استدلوا
ماهم الاعبيد العصا قال ابن سبيد وقولهم عبيد العصا اي يضربون بها قال. قولنا لود ان عبيد
العصا ما عزمكم بالاسد الباسل. وقرعته بالعصا ضربته. قاله زهير بن مفرغ. العبد يضرب بالعصا

والحر تكفيد الملامه قال الازهري ومثما لهم ان العصا قرعت لذي الحنم. وذلك ان بعض حكام العرب ليس
وضعف عن الحكم فكان اذا حكم اليه خصمان ودلى الحكم قرع له بعض ذلك العصا يظنه بقرعها للصراب
يفظن له واما ما ورد في حديث الجهم فانه لا يبيع عصاه عن عاقته فتقيل اراد ان يوردها له بالضراب
وقيل اراد به كسرة الاسفار يقال رفع عصاه اذا سار والقي عصاه اذا انزل واقامه. وفي الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا رجل لا ترفع عصا عن اهله اي لا ترفع تاديبهم وجميعهم على طاعة
الله روى عن الحسن بن سعيد انه لم يرفع العصا التي يضرب بها ولا امر احد قط بذلك ولم يرد الفرب
بالعصا ولكنه اراد الادب وجعله مثلا يعني لا تغفل عن ادبهم ومنعهم من الفساد قال ابو عبيد
لاصل العصا الاحتجاج والابتناف ومسته للحديث ان الخوارج قد شقوا عصا المسلمين وفروا
بجاعتهم اي شقوا اجتماعهم وابتلا فهم ومسته حديث صلوا اياكم وتقبل العصا عنها اياك ان
تكون قاتلا ومقتولا في شق عصا المسلمين وان شقت العصا اي وقع الخلاف قال الشاعر.
اذا كانت الهيجا وان شقت العصا. فحسبك والضحاك سبب ممدد. اي يكفيك ويكفي الضحاك
قال ابن بري لولا في قوله والضحاك بمعنى ايا وان كانت معطوفة على المعقول كما يقول بيت
الشماشة ودرهما لان المعنى ان الضحاك لنفسه هو السيف الممدد وليس المعنى يكفيك
كما يكفي الضحاك سيف ممدد كما ذكره ويقال للرجل اذا قام بالمكان واطمان واجتمع اليه امر
قد القى عصاه والقي بواييه ابو الهيثم العصا يضرب مثلا للاجتماع ويضرب للشقاق كما مثلا
الافراق الذي يكون لحد اجتماع وذلك لانها لا تدمع عصا اذا انشقت واشك. فله شعبا
طير صدها العصا هي اليوم شتى وهي امس جميع قوله فله له معنيان احدهما انه لا مخرج
لنجم مما كانا فيه من الناس واجتماع النمل والكا في ان ذلك عصية موجعة فقا له ذلك ليعمل
ما يشاء ولا حيلة فيه للعباد الا التسليم كما لا ستر جاع والعصا العظام التي في الجناح وقال
وفي حقها الا في عصى التواهم. وعصا الساق عظمتها على لتتينا به بالعصا قاله والرملة
ورجل كظلال الذباب حتى سدوها وظيف امرته عصا الساق اروح. ويقال قرع فلان فلانا
بعصا الملامه اذا بالغ في عدله ولذلك قيل للتوبيخ تقريع وقال ابو سبيد فلان يصلى عصا
فلان اي يدبر امره ويديره والتدبر. وما صلى عصاك كسنتهم. قال الازهري الاصل في تقليد
العصا انما اذا عوجت الزمانا مقومها حارثا رحي تلبس لغا مرها وتقا ريقا لعصا عند العرب
ان العصا اذا انكسرت جعلت اسطحة ثم جعلت اسطحة او تادى لم تجعل الا وتادى لوصاد
يقال هو خير من تقا ريقا العصا ويقال فلان يعصى لرحم اذا استقى ميمها ولم يتضررها ويقال
عصا اذا صلب قال الازهري كانا اراد عصا بالسن فقلبتا صادا وعصوت الجرح شد ونز قال ابن بري
العصوه المضلة من الشعر قال وعصوا البئر عن قولنا والنشر الذي الرمة. فجات بلسج العنكبوت كانه على
عصوهما سائر مشهور. والذي ورد في الحديث ان رجلا قال من يطعم الله ورسوله فقد رشد ومن بعض
فقد غوى فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ليس الخطيئة انت قل ومن يعص الله ورسوله فقد غوى انما ذم لا جمع
في الضمير بين الله تعالى ورسوله في قوله ومن يعصهما فامر ان ياتي بالمظهر ليتبين اسم الله تعالى في الذكر قبل اسم
الرسول وفيه دليل على ان الواو تفيد الترتيب والعصيان بخلاف طاعة العبد ربه اذا اطاع امره وعصى
فلان امره يعصيه عصيا وعصيانا ومعصية اذا لم يطعه فمواص وعصوا لا يسيبوه لا يجي هذا الضرب
بما فعل الا فيه الها لا نرا جاعا على فعل يعصيا واعتل بعدوا الى الاخف وعاصاه ايضا ممل عاصاه ويقال
للجماعة اذا خرجت عن طاعة السلطان قد استعصت عليهم وفي الحديث لولا اننا فعلنا الله ما عصانا اي لم يمتنع
عنا اجابتنا اذا دعونا فجعل الجواب بمنزلة الخطاب فسماه عصيا فاقوله ومكروا ومكر الله. وفي الحديث
ان غير اسم العاصي لما غير لان شعرا والمو من الطاعة والعصيان منوها. وفي الحديث لم يكن اسم عصاة قريش غير

يا أيتهن لها المهر كلاً لأن الواجب عليه لصفه فيفضل مسرعاً بالحل والنون من قوله يعفون نون نفعاً جاعلة النسا
 في يعفون ولو كان لرجل لوجه لبقاً لا لأن يعفون لأن ان ينصب المستقبل وحذف النون وإذا لم يكن مع
 فعل الرجل ما ينصب ويجزم قيل يعفون وكان في الأصل يعفون فحذفت إحدى الواوين استغناء
 للجمع بينهما فقيل يعفون وما فعل النسا فقيل هن يعفون لم على تقدير يعفون ورجل عفو عن الذي عاف
 وعافه من الأمر براه واستغفاه طلب ذلك منه والاستغفاه ان يطلب الى من يكلفك أمراً ان يعفياك
 عنه يقال عافني مع الخروج معك أي دعني منه واستغفاه من الخروج معه أي سأل له العاف وعفت الأبل
 لمعنى تشاؤته فربما عفا يعفوه أياه وقيل أياه يطلب معروفه والعفو المعروف والعفو الفضل وعفو
 الرجل إذا هلبت وقنله العافية والعفا والعفى الأضياف وطلب المعروف وقيل لهم الذين يعفونك
 أي يا تترك بطلبون ما عندك وعافيتهم وأرادتة واحدكم عاف وفلان تغفوه الأضياف ولتغفوه
 الأضياف وهو كثير العفا وكثير العافية وكثير العفى والعافى الزاير والوارد لأن ذلك كله طلب قال
 الخداسي يصف ما • ذا عرض تخفرك عافية • أي واردة أو مستغفاه والعافية طلب بالمرزق من
 الناس والدواب والطير النسب رغب • لعن علينا ونعم الغنى مصيرك يا عمر والعافية • يعني أن قتلت
 فصرته أكلته للطير والصباغ وهذا كله طلب وفي الحديث • ما جيا أرضاً ميتة فهي له وما أكلت العافية
 منه ثوبه صدقة وفي رواية العوافي وفي الحديث • في ذكر المدينة يتركها أهلها على أحسن ما كانت
 مذلة للعوافي قال أبو عبيدة الواحد من العافية عاف وهو كلما جاك بطلب فقتل أو رزقا فهو عاف
 ومعترف وقنعك يعفوك والنسب قول الأعشى • يطولنا عفاه بأبوابه كطراف النصارى مبيت
 النون • قال وقد تكون العافية في الحديث من الناس وغيرهم قال دويان ذلك في حديثه بسبب انصاره
 قال دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا في محل في فقال من غرسه اسلام كما فرتلت لأبل مسلم
 فقال من مسلم بغير غرسك أو يزرع زرعا في كل منه انسان أو دابة أو طائر أو سبع الا كانت له
 صدقة واعطاه ما أعفوا بغير مسئلة قال لا أعر • خذنا العفو مني نستدعي مودتي وانتظني
 في سورتي حين أعضب • والنسب من يرى • فتملا الجمع عفوا وهي وأدع حتى تكاد سفا • اللهم
 تننم • وقال الحسن بن ثابت • خذنا في منهم عفوا فإلا منعوا فلا يكن هناك لشي الذي متعوا
 قال الأزهري العفو الذي يعفوك ولا يتعزض لمرؤ ذلك يقول اصطحبنا وكلنا معفى وقول ابن مقبل
 فانك لا تبلىوا أمراً دون صحبه حتى تغيبا معفيين وتجهدا • وعفوا لما لا يفضل على التقفه
 وقوله تعالى وبشلتونا كما إذا ينقول قل العفو وقموا بأبواب الحق العفو للكره والفضل فامروا ان
 ينفقوا الفضل إلى ان فرضت الزكاة وقوله تعالى خذ العفو وقيل العفو الفضل الذي يحجب عن
 كلهم والمعنى قبل الميسور من أخلاق الناس ولا ينقص عليهم ويستغفون الله عليك مع ما فيه من
 العداوة والبغضاء • وفي حديث ابن الزبير أن الله نبيه أن يأخذ العفو من أخلاق الناس قال هو
 السهل الميسر أعمره أن يختم أخلاقهم ويقبل منها ما سهل ويتيسر ولا يستغفون عليهم وقال اللف
 في قوله قل العفو وهو فضل المار وقال أبو العباس من رفع الراد الذين ينفقون العفو قالوا إنما اختار
 اللف النصب لأن ما عندنا حرف واحد أكثر في الكلام فكانه قال ما ذا عرفوا ويرفع باليتناف
 وقال الزجرجي تزل هذه الآية قبل فرض الزكاة فامروا أن ينفقوا الفضل إلى ان فرضت الزكاة فكان أهل
 الكاسب يأخذون ما يحسبه في كل يوم أي ما يكفيهم ويتصدق بياقيه يأخذ أهل الذهب والفضة
 ما يكفيهم في عامهم وينفقون بآتيهم ما روى في التفسير والذي علم الإجماع أن الزكاة في سائر الأشياء
 تدبر ما يجب فيها وقيل العفو ما أتى بغير مسئلة والعافى في حاله على غير مسئلة أيضاً يعنيك
 عافية وعندنا تخبر • المخزك والخصر يقول ما جاءك منه عفوا افتناك عن غير ما ذكرك الأمر
 عفوا عفوا أي في سهولة وسرعة ويقال لخدمته ما لم عفا وصفاه صفاً فضل ولم يسق عليهم • ابن

رسمتك من بعيد لعائك قال ابن بري وصواب انشاده ولو اني مرمتك من قريب كما اوردناه وعقا
يعقوا ويعقوا اذ اكرم شيئا والعاقا انكارا للشئ والعاقا بالكر والما يخرج من بطن الصبي بخبره حين يولد
اذا احدث اول ما يحدث قال الجوهري وبعد ذلك ما دام صغيرا يقال في الحبل احرص من كلب على عقي صبي
وهو الرديح من السخلة والمهر قال ابن عميل الحولا مظنة لما يخرج من جوف الولد وهو فيها وهي عقاوه وهو شئ
يخرج من دبره وهو في بطن امه اسود بعضه واصفر بعضه وقد عقي بعقوا اذا انتجت امه فما خرج من دبره
عقيا حين يا كل الشجر وفجديا بن عياض حين سئل عن امرأة ارضعت صبيا رضة فقال اذا عقي حرمته عليه
المائة وما ولدت العقما يخرج من بطن الصبي حين يولد اسود لرحم كالغزال قبل ان يطعم وانما شرط العقي ليعلم
ان اللبن قد صار في جوفه وانه لا يعق من ذلك اللبن حتى يقصير فحرفه قال ابن سيده وهو كذا من المهر
والجحش والفصيل واليدى الجمع اعقا وقد عقي المولود يعق من الانس والارباب عقيفا فاذا ارضع فما بعد
ذلك فهو الطوف وعقا سقاءه ودايسقط عقيته يقال هذه عقيته صبيكم اي سقيتموه عسكلا ليسقط
عقيته والعقيتان ذهب ينبت نباتا وليس مما يستذاب ويحصل من الحمار وقيل هو الذي يهلخا لص ولحمه
على لواء الله ان يفتح عليهم معادن العقيان قيل هو الذي يهلخا لصا وتيل هو ما ينبت منه نباتا والاول
والثاني زايديان واعقيا الشئ يعقيا عقا صارا مرورا وقيل استدت مرارة ويقال فيمثل لا تكن مرافقتي
ولا حلوا فتزدرد ويقال فتعقني من رواه فتعقني على فتعقل فعنا فتعقل من مرارة وتك من رواه فتعقني
فعنا فتعقل من رتة واعقيتا الشئ اذا ازلته من فيك لما رتة كافتولا شكيت الرجل اذا ازلته عما
يسكوا وفي النوازل يقال ما ادرى من اين عقيت ولا من اين طبيت واعقيت وطبيت ولا من اين طبيت
ولا من اين اعقيت بمعنى واحد قال لا زهرى وجب الكلام اقلت وبنو العقي قبيلة وهم العقاء
عكا العكوة اصل السنان والاكثر العكوة والعكوة اصل الذب يفتح العين جيت عري من الشعر
وجمعها عكا وعكا قال الشاعر هذكت ان شريت في اكبا بها حتى تولى لك على اذنا بها قال ابن الاعراب
واذا انقطف ذنبه عند العكوة من مغز الذب وقيل فيه لغتان عكوة وعكوة وعكوة وقيل بعيرا عكا
ويقال برذون معكوقا لا زهرى ولوا استعمل الفعل في هذا القيل عكا عكا قال ولم اسمع ذلك
وعلى الذب عكوا عطفه الى العكوة وعكوت ذنبه لا يبر وعكا الضب بذب لواه والضب يعكوا بذب
يلوي ويعكوه هناك والاعكا الشديدة العكوة وشاة عكوا ايضا الذب وسائرهما اسود ولا فعل له ولا يكون
صفة للذكر وقيل العكوا الشاة التي بين عورها واسود سائرها وعكوة كل شيء غلظه ومعظمه والعكوة الخرج
الغليظة وعكا بزار عكوا اعظم حمزة وغلظها وعكوت الناقة والابل تغكوا غلظت وسمنت من الربيع واشدت
من السنن والبلعكا غليظة سمينة مملية وقيل هي التي تكثر تنكون راسها عند عكوة اذا قال للناغزة الواهب
المائة المعكا ذنبها معدان نوح في اوبارها اللبد ابن السكيت المعكا على مفعلا لا بل المجتهدة يقال
ما يرمعكا ويوضح تبين في اوبارها ويقال للمائة المعكا اي هي الغلة الشدا لا تكتفي ولا تخرج قال اوس
الواهب المائة المعكا ليسفها يوم الفصال باخرى غير محمود والعكا الشاة وقد عكا اذا شد ومنه عكا
الذب وهو شدة والعكوة الوسط لغلظه والعكا الذي يبيع العكا جمع عكوة وهو الغزال الذي يخرج
من المغزل قبل ان يكب على الدحاحه وهو الكبر ويقال عكا بزار عكوا عكيا اغلظ معكوه وقيل اذا شد
قال لصا عن بطنه ليدك يسترخى لضخم بطنه قال ابن مقبل ثم تخامير لا يعكوه بالازر يقول ليسوا بظفا
البهون فيرعوها زرم عن البهون ولكنهم لطافتا لبطون وقال الفراء هو عكوان من الشحم وامرأة معكبة ويقال
عكوة في الحديد والواو عكوا اذا شدته قال امية يذكركم ملك سليمان اياكم طعصا عكا ثم يلقى في البحر
والاغلا والاعكا الغليظة الجنبين عن ثعلب فاما قول ابنه الحنظل حين شاوروا ابرها امعاف في شاة
فحل اشترع سلم الجنبين الشحم الخدين غاير العينين ارقب احزم عكا اكرم ان عصى عشم وان اطيع اجر ثم
قد يكون الغليظة العكوة التي هي اصل الذب ويكون الغليظة الجنبين والعظيم الوسط والاخرم والاقرن

كل مذكور في موضعه والعكوة والعكوة جميعا عقبا يسبق ثم يقبل فتلين كما يقبل الحراق وعكا عكوا شدة
وعكا على سيفه ورمحه شدة عليهما عكبا رطبا وعكا بخبره اذا خرج بعضه وبقي بعض وعكومات قال الجوهري
يقال للمرجل اذا مات على وقض له رطبا وعكيا الميت وعلى الدخان يصعد فاسما عن الحنيفة وذكر في ترجمة
كما الاعكا العقدة وعكا بالمكان اقام وعكوت المرأة شعرها اذا لم ترسله ورعا قالوا عكافلان على قومه اتي
مسله قومه عك على قومه الفراء العكا من اللبن المحض والعكا من لبن النضان ما حلب بعضه على بعض وقال
ابن العكيا الحائر وانك راجز يعلمن يا زيدا بن زرين لأكلة من اقط ومن وسر تان من عكا
النضان احسن مساقا في حوايا البطن من شربيات قذا ذخن برمي بها ارمى من ابن تقن قال
نمر النضان من اللبن ساعة يجلب والعكا بعد ما يجثر والعكا وطبل اللبن **علا** علو كل شئ وعلو
وعلو وعلا ونه وعاليه وعاليته ارفعه يتعدى اليه الفعل بحرف وبغير حرف كقولك تعدت
علوه وفي علوه قال ابن السكيت سفلا الدار وعلوها وسفلها وعلوها وعلى الشئ علوا فوعلوا وعلى وعلى
قال بعض لرجاز وان تقبل ياليتك استبلا من مرضا حرمته وبل تقبل لا يقنه ولا تقلا وفي
حديث ابن عباس فاذا امر بيقول عني اي يترفع على وعلاؤه علوا واستغله واعلواؤه وعلاؤه واعلاؤه
وعلاؤه وعلاؤه قال لا تقبل اذا علا به الحلى ويقال عك فلان الجبل اذا رقبته بعلوه علوا
وعك فلان فلان اذا اقمع والعلو الرقيق وتعالى ترفع وقول في ذيب علونا هم بالمر في وعريت
نضال السيوف يعنل بالامانك تقلى تقلى وعداه بالبالا في معنى يذهب بهم واخذ من عل
ومن عل قال سيبويه حركوه كاحركوا اول حين قالوا ابدل هذا اول وقالوا من عل وعلو ومن عال
ومعال قال عكيا بهله اني اتقنى لسكان الاسر من علوا عجب منها ولا سخر ويرى من علو
وعلو اياتا في خبرين اعل وانك يعقوب لذكين من رجا في تينة من عال يجنبه من مثل حمام الاغلا
وقع يد مجلي ورجل شمال طما كالمسا من تحت ربا من عال يعني فرسا وقال ذو الرمة في من عال
فرج غننه خلق الاغلا جذب بالعر وجرد الجبال ونقضا ن الرجل من عال ارا ذفر عن
حين لنا قد خلق الاغلا يعني خلق الرحم بيننا وقيل من عل الجبل امر من فوقه وقول العجلى
اقب من تحت عريض من على انما هو محذوف المضاف اليه لانه معرفة وفي موضع المبنى على الضم الا انه كابل
به ما هذه طله وموقوله من تحت ويبلغ ان يكتب على هذا الموضع بالياء وموقوله معنى فاعل ايقب
من تحت عريض من عاليه معنى عال والعلا ساقه منزلة الاعلى والاعقل قال ما هو الا الوش
يقول غالية مختلطة ساقه بعاليه لا بد يوعا الشئ فلا قية وتولم جيت من علوا من اعلى كذا
قال ابن السكيت يقال للتينة من عل يضم اللام وانيت من علو يضم اللام وسكون الواو وانيت من عل
بببسا كنه وانيت من علو بسكون اللام وضمة الواو من علو ومن علو قال الجوهري ويقال
انيت من علوا لدا ركب اللام اي من عال قال امر القيس مكر مفروق بلد رمعا كحلود صخر
حطه السيل من عل وانيت من علا قال ابو النجم بانث تنوس الحوض نوحا من علا نوحا به
تقطع اجرا زانقلا وانيت من عل يضم اللام انشد يعقوب لعدى بن زيد في كاس طاهر
يستمر من عل الشفاك هدا ب الفتن واما قول اوس فمن لك بالديط التي تحت قشرها كعرق
يبقر كنه القيص من علو فان الواو زايده وهي لاطلة القافية ولا يجوز مثله في الكلام وقال الفراء
في قوله تعالى عالياهم ليا بسندس خضر وروى عالياهم بفتح ايا وعالياهم بسكونها قال فمن فتحها جعلها
كالصفر فوهم قال والعرب تقول قومك داخل الدار فنيصون داخله محل فعالياهم من ذلك
وقال الزجاج لا يعرف عالي في ظرف قال ولعل الفراء سمع عالي في ظرف قال ولو كان ظرفا لم يجر
اسكان ايا ولكن نصبه على الحال من شيئين احدهما من اها واليهم في قوله يطوف عليهم ثم قال عالياهم
نبا بسندس اي في حال علوا لثياب اياهم قال ويجوز ان يكون كلاما من الولدان قال والنصب في هذا

بين قارون قرا عليهم فرفعه بالا ابتداء والخبر ثياب سندس وتفسير نصيب عليهم ورفعها كقسيير
عليهم وعليهم والمستغنى من الحروف سبعة وهي الحاء والعين والقاف والضاد والصاد والطاء والطا
وما عداهن الحروف سبعة تختصص ومعنى الاستغناء ان يتصدق في الحنك الاعلى ما ربحه منها مع
استغناء اطباء واما الحاء والعين والقاف فلا اطباء مع استغناءها والعلل الرفعة والشرف
اسم سمي بذلك وهو معروف بالوضع دون اللام وانما اقرت اللام فيها بعد التفتل وكونه علما مرعا
لذهب الوصف فيها قبل التفتل ويدل على بقره بالوضع قوله ابو عمرو بن العلاء فطرحهم التتوي من عمر
انما مولانا ابنا مضافا الى العلم فخرى جري قوله ابو عمرو بن بكر ولو كان العلاء مع فباللام لوجب
قبول التتوي كما بينته مع ما تعرف باللام فخرى ابو عمرو بن الغلام وابو زيد بن الرجل وقد ذهب
عك وعلموا عك النما واعتك واستغنى ارتفاعه وعلل العظمة والخبر وقال الحسن البصري
وصلى البطي في قوله تعالى تلك الدار الاخرة يجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا
قال العلاء فكبر في الارض وقال الحسن الفساد المعاصي وقال مسلم الفساد اخذ المال بغير حق
وقال لاه عرو وجل ان فروع عك في الارض جاني التفسير معناه طغي في الارض بيقا لاه لان في
الارض اذا تكبر وطغى وقوله عز وجل ولتقلن علوا كبر معناه لتبغين ولتظنن بيقا لكل من غير قد علل
وتعظم رايه عز وجل هو العلى المتقلى العلى الاعلى والعلل والعلاء والمعالى يقال عك الخلق
علوا كبر وعلوا على سبيلها بمعنى العلى وتفسيرها كل شئ فاعظم واجل واعلى مما ينبغي عليه
لا اله الا الله وحده لا شريك له قال الازهرى وتفسير هذه الصفات لله سبحانه تقرب بعضها من بعض
فالعللى الشريك فعمل من عك يعلم وهو بمعنى العلى وهو الذى ليس فوقه شئ ويقال هو الذى عك الخلق
فقرهم بقدرته واما المتقلى فهو الذى جعل عن اقلام المفسرين وتتره عن رايها وعن المفسرين وقد يكون المتقلى
معنى العلى والاعلى هو الله الذى هو اعلى من كل عال واسمه الاعلى اي صفته اعلى الصفات والعلاء العلى
وذلك العلاء صاحب الصفات العلاء والعلاء جمع العلى اي جمع الصفات العلى والكلمة العلى وبكون العلاء
جمع الاسم الاعلى وصفته الله العلى اسمها دة ان لا اله الا الله فمضى اعلى الصفات ولا يوصف غير الله
وحده لا شريك له ولم يزل الله عليا عليا متعليا لى تعالى الله عن الحداد المحددين وهو العلى العظيم وعلل
في الجبل والمكان وعلل الدار بركب شئ وعلل علوا واستغناء عكاه واعتكاه مسئلة وتعلل اي علل
في مهله وعلل بالكسرة الكرام والرفعة الشرف بعلى عكاه وعلل ايضا عكاه بالفتح بعلى قال روي جمع بين
اللفظين لما عك كعبك في عليت دفعك دادا في وقد جوبت قال ابن سيدة كذا التمدد يعقوب وابو
عبيد عك كعبك في وجهه عندي عك كعبك في عك لان المنة واليا يتعانيان وحكى النجاشي عكاه في
هذا المعنى ويقال فلان تغلوا عنه العين بمعنى تنبوا عنه العين واذا انبا الشئ ولم يلصق به فقد
غلا عنه وفي الحديث تغلوا عنه العين اي تنبوا عنه العين اي تنبوا عنه ولا تلصق به ومنه
حديث النجاشي وكانوا يسمونهم اعلى عينا اي ابصرهم واعلمهم وفي حديث قتيلة لا يزال كعبك عاليا
اي لا يزال ابن شريفة من بقره على من يناديك وفي حديث حمزة بن جحش كانت تجلس في المكنى ثم
تخرج وهي عالىة الدم اي تعلوا دمه الما وعللى الوسادة اي اقعد عليها وعللى عنها انزل عنها
النسب ابو بكر الايا دى لاه من العرب عكها زوجها ففقدت من بعد علام تذكرى بعد ذلك
لا يغنى قتيبك ولا تغلن اي لا تترك وانت عاجز عن الايلاج وعك عكى واعلى عكى نوح وعكاه اي
اطلبه جئتك عند غيرنا فاننا نحن لا نقدرك عليك عكها كانك تقول نوح عكاه اي من سوانا وفي حديث
ابن مسعود فلما وصفت رجلا على مراما فجلد قال لا عد عك اي نوح عكى واد بعك عكاه لغة
قمر يقبلون اليه في الوقف جيجا وعكاه اي احل وقول امية بن ابي اصيلت سلعها ومكها عكها
عابلهما وعالت البيهقورا اي ان السنة الحاريد انقلت البقر ما حملت من السلق والعكس ورجل

على الكعب شريف ثابت الشرف على الذكر وفي حديث احمد قال ابو سفيان لما اتهم المسلمون وظهروا
عليهم اعل هبل فقال عمر رضي الله عنه الله اعلى واجل وفقا للامر التفت فاعلمها كان الرجل
من قريش اذا اراد ابتداء امر عك الى سمي فكبت على احداهما نعم وعلى الاخر لا ثم يتقدم الى الصم
ويجبل سها من فان خرج سهم نعم اقدم وان خرج سهم لا امتنع وكان ابو سفيان لما اراد الخروج الى احد
استفتى هبل فخرج له سهم الانعام فذلك قوله لعمر رضي الله عنه التفت فاعلى تخاف عنها ولا تذكرها
بسم الله يعني الهتهم وفي الحديث ليلى العلى خير من ليلى السفلى العلى المنعطفة والسفلى
السافل يروى ذلك عن ابن عمر وروى عنه انما المنعطفة وقيل العلى المعطية والسفلى الاحذم
وقيل السفلى لما نغم والعلاء كسب الشرف قال الازهرى جعله مكسب الشرف وجمعها المعالى
قال ابن بركي في رواية المعالى معلوم ورجل على شريف وجمع عليه يقال فلان من عليه
الناس اي من اسراهم وعلتهم لامن سفلة ثم ابوا من الروايات لضعف خبر اللام الساكنة ومثله صبي
وصبيبه ويجمع رجل على اي شريف رفيع وفلان من عليه قومهم وعليهم اي في الشرف والكثرة قال
ابن بركي ويقال لرجل على اي صلب قال الساجد وكل على فضل اسفل ذيله فسمي سلق واد ظفر عجر
ويقال فرس على والعلمية والعلمية جميعا الغرفة على ناحية قال وهو في التصريف فعول الجمع العلاء على
قال الجوهري هي فعيلة مثل مرفقة واصله عليه فادركت الروايات واخذت لان هذه الروايات اسكن ما
فبها صحت كما ينسب الى الدلودلوى قال وبعضهم يقول على العلى على فعله وبعضهم يجعلها من الضاعف
قال وليس في الكلام فعيله وقال الاصمعي العلى جمع الغرف واحدة ما عليه قال العجاج . ويبعث
لسورها على . وقال ابو طم العلاء الى من ابوت واحدة ما عليه قال دوزك عليه فعلى العين شديدة
قال الازهرى عليه اكثر من عليه وفي حديث عمر رضي الله عنه قال رنقى عليه هو من ذلك يفتح العين
وكسرها وعلابه وعلاه وعلاه جعله عاليا والعالية اعلى الفتاه واسفلها السافل وجمعها
العلاء وقيل العلية الفتاه المستقيمة وقيل هو النصف الذى يلى السنان وقيل عالىة الريح راسه وبه
نسر السكركى قول ابن ذبيب . اقبا الكسوح ابيضان كلاهما كعالية الخطى وادى الازاندر اى كل واحد
منهما كراسى للريح في فضيه وفي حديث ابن عمر اخذت بعالية رشح قال هي ما يلى السنان من الفتاة
وقيل عوا الى رماح اسننها واحدها عالىة ومنه قول الخنساء حين خطبها دريد بن الصمه امر ونش
تاركة بنى عوا الى الرماح ومرتته عيش بنى جشم شبهتهم بعوا الى الرماح لخواة شباهتهم وروى سحابة بهم
وحسن وجوههم وقيل عالىة الريح ما دخل السنان الى ثكبه والعالية ما فوق بخدا الى راسه تمامه الى ما
ولا سكرو هو النجاسا زوما والاهاء وفي الحديث ذكر العالية والعوا الى غير موضع من الحديث وهو ما كن
بالعلاء ارفع من المدنية وادناها من المدنية على اربعة اميال وابعادها من جهة بخدا نيرة والنسب
اليها تعالى على القباوس وعلوى نادى على غير قباوس النسب . رثلب . ان هب علوى يجعل فنتيه . بفعله
وهنا قاض منك المدا مع . وفي حديث ابن عمر وجا عراى علوى جاف وعالوا اتوا العلية قال الازهرى
عالية الحجا زاعلها بالهلا واسرها موضعها وهي بلاد واسعة واد اشبهوا اليها قتل علوى ولان نلى علوى
ويقال لعل الى الرجل واعلى اذا اتى عالىة الحجا زوخد وقال بكر بن ابي حازم معالية الامحجر وحره ليل
السبل منها قلوبها . وحره ليل وحره سوران وحره بنى سليم في عالىة الحجا زوعك السطح عكاه وعللى
وفخره ابن مسعود رضي الله عنه ظلما وعللى كل هذا عن النجاشي وعلى حرف جر ومعناه استغنى
الشئ تقول هذا علوى الجبل وعلى راسه ويكون ايضا ان نظوى مستقليا كقولك من الما عليه وامرت
بى عليه واما مرفق على فلان فخر هذا كما لكل وعللى امير كقولك عليه ما لا نرى شئ اعتكاه وهذا
كما لكل كايكث الشئ على المكان كذا كذا يدبنت هذا عليه فقد يشبع هذا في الكلام ولا يريد سبويه بقوله
عليه ما لا نرى شئ اعتكاه ان اعتكاه من لفظ على انما اراد انما في معناها وليست من لفظها وكيف

يظن بسببويه ذلك وعلى من ع لى واعتاده من لفظ. وقد تاتي على معنى في قال ابو كثر الهذلي
ولقد عريت على الظلام بعشم جلد من الغنم. **مبطل**. اى في الظلام وبجى على الكلام وهو اسم
ولا يكون الا ظرا ويدل على انه اسم قول بعض العرب منهم من عليه قال مراحم العقيلي قد تضرع عليه
بعد ما تم طمؤها يصل وعن قتيب بن زبر الجهمي وهو معنى عند وهذا البيت معناه غدت من عنده وقوله
في الحديث فاذا انقطع من عليها رجع اليه لان اى من فوقها وقيل من عندها وقالوا ربيت على
العقوس وربيت عنها ولا يقال ربيت بها **قال**. اوسى عليها وهو فرج الجمع. وفي الحديث من صام
الدهر ضيق عليه جدم قال ابن الاثير جلد بعضهم هذا الحديث على ظاهره وجعله عقوبة لصيام الدهر
كانه كن صوم الدهر ويكفره لذل منعه عبد الله بن عمر عن صوم الدهر وذكر اهية له وفيه بعد
لان صوم الدهر بالجملة قرينة وقد صامه جماعة من الصحابة رضي الله عنهم والتابعين وهم لم يمتنعوا
فعله تضييق جدم وذهب اخرون لان على ها هنا بمعنى عن اى ضيقته عنه فاما يدخلها وعن وعلى
بيد اخلاق ومنه حديث ابي سفيان لولا ان تاتى واعلى لكذبت لكذبت اى ترو وادعى وقالوا
ثبت عليه ما لى كثر وكذلك يقال عليه ما لى زيدون ذلك المعنى ولا يقال له ما لى الامن العين كما لا
يقال عليه ما لى الامن غير العين قال ابن جني وقد يستعمل على في افعال الشاقة المستقلة تقول
قد سرفا عشر وبقيت علينا عشر كذلك يقال في الاعتداء على الانسان بدونه وفيه افعاله وانما
اخرت على هذه الافعال من حيث كانت على في الاصل للاستقلال والتفرع فلما كانت هذه
الاجزاء كلها ومساقتا تحفظ الانسان وتضرعه وتغلق وتفرغ حتى يخضع لها ويخضع لها يتسدها
منها كان ذلك من مواضع على الاثرهم يقولون هذا ذلك وهذا عليك فليست على اللام فيما توشع على
فيما تكرهه وقالت الحسنات **سأجل على نفسي** اى ما عليها واما لها **وعليك** من اسم الفاعل
المغري به تقول عليك زيد اى خذره وعليك زيد كذلك قال الجوهري لما كثر استعماله صار بمنزلة
هلم وان كان اصله الارتفاع وفسر بعلب مع قوله عليك زيد فقل لم يحج بالفعول جابا للصفة
فصار ان كانا تارة عن الفعل فكان ذلك اذا قلت عليك زيد قلت افعل زيد مثلهما تلخ عن ضرب
فتقول فعلت به وفي الحديث عليك بكذا اى فعلوه وهو اسم للفعل بمعنى خذيقا عليك
زيدا عليك زيد اى خذ به قال ابن جني ليس زيد من قولك عليك زيد منصوبا اخذ الذي دل
عليه عليك انما هو منصوب بفسح عليك من حيث كان اسما لفعل متعدي قال ابن ابي عمير على لها معان
والفعل اكلم يفصح بها لانها حرف اداة قال ابو العباس في قوله تعالى على رجل منكم قال في التفسير
مع رجل منكم كما تقول على الخبز على وجهك ومع وجهك وفي حديث زكاة الفطر على كل حر وعبد
صاع قيل على معنى مع لان العبد لا يحجب عليه الفطر وانما يحجب على سيد قال ابن كيسان عليك ودونك
وعندك اذا جعلنا اخبارا رفعت الاسماء كقولك عليك ثوب وعندك مال ودونك مال وجعلنا اغرا
فيجرى مجرى الفعل فينصب بالاسماء عليك زيد ودونك وعندك خالدا اى الزمة وحفره
واما الصفات سواهن فيرفعن اذا جعلنا اخبارا ولا يغرك بها ويقولون عليه دين ورايته على
او كما كان يريد التوضيح ويحج على معنى من قال لا الله عز وجل اذا اكثروا على الناس يستوفون
معناه اذا اكثروا عنهم كما للجوهري على ها ثلثة مواضع قال المبرد هو لفظ مسترك
للسم والفعل والحرف لان الاسم هو الحرف او الفعل ولكن يتفق الاسم والحرف في اللفظ
الا ترى انك تقول على زيد فعل هذه حرف وتقول على زيد ثوب فعل هذه فعل من على يعلى
قال طرفة ويستاقى القوم كابسا مره وعلا الخيل دما كما لشقرة. وروى عن الجليل قال سبويه
الفعل زيد انوب منقلبة من واوالا انها تقلب مع المضارع تقول عليك وبعض العرب يترها
عليها قال الرازي اى قلوب تراها فاسد معنى حقب حقواها نادية وناديا اياها ط

واعلاهن فطر عراها. ويقال لهى بلغته لم يرب كعب قال ابن رى انشد ابو زيد ناجيه وناجيا اياها
قال وكذا ايدى الجوهري في ترجمته وقال ابو حاتم سالت ابا عبد الله عن هذا الشعر فقال انقط عليه هذا
من قول المفضل وعلى حرف خاض وقد يكون اسما يدخل عليه حرف جر قال ابو زيد الطبري غدت من عليه تنفض
الظلال بعد ما رات حجاب الشمس ستوى فتفرقا. اى غدت من فوقه لان حرف الجر وقوله لا يدخل على حرف الجر وقوله
كان كذا على عهد فلان اى في عهده وقد يوضع موضع من كقولهم نفا الى اذا اكثروا على الناس يستوفون اى على الناس
ويقول على زيد او على زيد معناه اعطى زيد اياك كى وتكون على لبا قال ابو ذؤيب. وكان من ربا
وكانه يبريق على القدام ويصدع. اى بالقدر اى على صفة من الصفات والمغرب فيها لغنان كنت على السطح
وكنت اعلى السطح قال النرجاح في قوله عليهم واليهم الاصل على ام ولاهم كما نقول ان زيد وعلى زيد الا ان الالف
غيرت مع المضارع فقلت باللفظ بين الالف التي في اخر المتكلمة وبين الالف في اخر غير المتكلمة التي الاضافه
لازمة لها الا ترى ان على ولدى والى لا يفرق من الاضافه وكذلك قال ابن العربى في كل حال النصب والجر
رايت كليهما وكليهما ومررت بكليهما ففصلت بين الاضافه الى المظهر والمضمر كما تلى لا يفرق ولا يكون كلاما
الا بالاضافه والعلة اى الى الراس وقيل على العنق يقال ضربت عنقه اى راسه وعنقه والعلة اى ايضا
راسه لانسان ما دام في عنقه والعلة وهما يحل على البعير وغيره وهو موضع بين العذلين وقيل على وه كل كى
ما زاد عليه يقال اعطاه الفادى نارا على وه واعطاه الفين وخمس ما يتر على وه وجمع العلة وه على وه
مثل هراوه وهراوى وفي حديث معاوية قال للبيداء الشاعركم عطارك فقال الالفان وخمس ما يتر فقال ما
بالعلة وه بين الفودين العلة وه ما عولى فوق الجبل وزيد عليه والفودان العلة وان ويقال على علة وه على
الحال وعلاها والعلة وه كلما عليت به على البعير بعد تمام الوقوف وعلفته عليه نحو السفار والسفود والجمع العلة وه
مكدا وه وادوى والعلى راس الجبل. وفي التهذيب راس الجبل مشرف وقيل كل ما على من المشى قال الزهير
بتم خيل هل ترى من طعان تخلف بالعليا من فوق جرم والعليا السماء اسم لها وليس بصفة واصلة الواو الا انه
شد والسماوات العلل جمع السماء العليا والبنيا العليا والسفلى يقال للجماعة عليها وسفلى كنيك
الجماعة ومنه قوله تعالى لزيد من اياتنا الكبرى ولم يقل الكبرى لانه اسم للسفلى وبمعزلة قوله تعالى ولها
ما ارب اخرى والعلى كل مكان مشرف وفي شعر العباس بن محمد السبيعي صلى الله عليه وسلم. حتى احضرت بيننا الميمن من
حنف عليا تحتها النطق قال عليا اسم المكان المرتفع كاليفاع وليس ثانيا لعلها لانها جات منكم وفعلها فعل
يلزمها التعريف والعليا اسم المكان العالي وللفعلة العلية على المشكل صارت الواو فيها لانه تعالى اذا كانت اسماء
من ذوات الواو ابدلت واوه يا كابدلوا الواو مكان اياها في فعل اذا كانت اسما وادخوها عليها في فعل لتتكا
في التعريف قال ابن سبيد هذا قول سبويه ويقال لزيد فلان يعالير الواو وسأفنته فعالية حيث يجدر بالامنه
وسأفنته حيث ينصب اليه وعلى حاجته واستعملها على ها وعلى قريته واستعمله كذلك ورجل علو للرجل
على مشا لعلو وعمل ابن الاعراب في حديثه يعقوب في الاشياء التي حصرها كحسوف وسفوف وكل من قهر رجلا او عدوا فاته
يقال علىه واعتلاه واستغله واستغله واستغله على الناس عليهم وقهرهم وعلى هم قال عز وجل وقد افلح
اليوم من استغلى قال الليث الفرس اذا بلغ الغاية في الدهان يقال قد استغلى على الغاية وعلوت الرجل غلبته وعلوته
بالسيف من شته والعلو ارتفاع اصل البناء وقالوا في النداء تعالى اى اعد ولا يستعمل في غير الامر والتعالى الارتفاع
قال الازهر في قول العرب في النداء للرجل تعالى ليفتح الامم والاثنيين تعالى للرجل تعالى لاولمارة تعالى وللشما
تعالى ولا يبا لوان يكون المدح في مكان اعلان من مكان الداعي وكان دونه ولا يجوز ان يقال منه تعالى بيت ولا
يتى عنه وتقول قد تقابلت والى اى تقابلت وعلى بالامر اضطلع به واستقل قال كعب بن سعد الغنوي كيا طب
ابنه على بن كعب وقيل هو على بن عدى الغنوي المعروف بابن العدير. اعمدنا تغلوا فانه بالذى لا تستطيع من
الامور مدان هكذا اوردته الجوهري قال ابن رى صوابه فاعمد بالالف لان قبله واذا رايت ان تسعيل من
سعبا العضا ويح في العصيان. تقول اذا رايت ان يسعي في فساد حاله ويح في عصيانك ومخالفتك امرك

صغينة اي في جهالة من غير حقد وعداوة والعيا تانيك المعنى يريد بها الضلالة والجهالة
والعيا به الجها للثبات والشيء ومنه قوله . حلت عمايات الرجل عن الضياع . وعماية الجاهلية
جها لهما والاعما الجاهل يجوز ان يكون واحدا عمنى واعما عا عليه على المبالغة قال مروية
وبلد عامية اعماوه . كان لون ارضه سماوه يريد ويرب بلدة قوله عامية اعماوه اراد متناهيه
في العمى على حد قوله ليل لا يلد حكاير قال اعماوه عامية فقدم واخرق لما يتون بهذا الضرب من
المبالغة الا انما قبله كقولهم شغل ساعدا ليل لا يلد كذا اضطر فقدم واخرق قال الا زهرى
عامية دارسه واعماوه مجاهله بلده مجمل وعنى لا يمتد كذبه والمعنى الارضون المجهولة والواحد
معبره قال ولم اسمع لها بواحد والمعنى من الارضين لا اعتقاد التي ليس بها الاعماوه وهي الاعما
ايضا . وفي الحديث . ان لنا المعامى يريد الاراضى المجهولة لا اعتقاد التي ليس بها الاعماوه
واحد هاهنا معنى وهو موضع العمى كالمجمل وارض عيا وعاميه ومكان اعماى لا يمتد في فيه قال واقر في
ابن الاعماوى . وما صرى عا في الثنايا كانه من الاجناب والخاص الصوارب . ثم شكا لقطا
بيد بينهما . مرا رى محضى به الموت ناضب . قال ابن الاعراب في عمه شكا لقطا وعم طريقا وعم
مسلكا يريد الطريق ليس بينا لاسر واما الذى في حديث سلمان سئل ما يحل لنا من ذمتنا فقال
من عمك المهداك اى اذا ضللت طريقا اخذت منهم رجلا حتى يفقد على الطريق والمارخص
سلمان في ذلك لان اهلا لزمته كانوا صولوا على ذلك وشروط عليهم فاما اذا لم يكره ذلك يجوز
الابا لاجرة وقوله من ذمتنا اى من اهله ذمتنا ويقال لقينته في عماء الصبح اى في ظلمة قبل ان يبينه
وفي حديث ابي ذر انه يغيب على الصرم في عماء الصبح اى في بقعة ظلمة الليل ولقنته صكره
عمى وصكره اعماى في اسد الهاجر حرا وذلك ان الظلم اذا استمد عليه الحطاب الخناس وقد
برقت عينه من بياض الشمس ولحانها فليس كالبصر حتى يصعد بنفسه الكناس ليصير وقيل هو
اسد الهاجرة حرا وقيل هو جرح كاد الحرجى من شدته ولا يقال في البرد وقيل حين يقوم قائم الظهير وقيل
نصف النهار في شدة الحر وقيل هو الحرجى بعينه وقيل هو جرح من عدوان كانه يفتى في الحج فاقبل معتمرا معه
ركب حتى تروا بعض المنازل في يوم شديد الحر فقال عمنى من جات عليه هذه الساعة من غدا وهو حرام لم يقف
عمرته فهو حرام الى قابل فترك الناس يضر بول حتى وافوا البيت وبينهم وبينه من ذلك الموضع ليدرك
حيوانا ان تضرب مثلا وقالا زهرى هو عمنى كانه تصغير اعماى قال وانشد في ابن الاعراب في صك بهما
عينا الظهير عاير اعماى ولم يبعنا الا ظلك لها . وفي الحديث . نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اهلان
نصف النهار اذا قام قائم الظهير صكره عمنى قال وعمنى تصغير اعماى على الترقيم ولا يقال ذلك الا في حرام
القيظ والاشنان اذا خرج نصف النهار في اسد الحر لم يمتد لانه لا يملك عينيه من عين الشمس فادوا
ان يصبوا كالا عمنى ويقال لم اسم رجلا من العما لانه اغار على قومه فاستأصلهم فنسب الوقت اليه
وقولا لشاعر . يحسبه المجاهل ما كان عمنى . شيخا على كرسية معهما . اى اذا نقل اليه من بعيد
فكان العمنى هنا البعد يصنف وطيل للابن يقول اذا رآه المجاهل من بعد ظننه كيجامعها لياضه
والعما ممدود السحاب المرتفع وقيل الكيف قال ابو زيد هو شبه الدخان يركب رويس الجبال
قال ابن بري شاهق قوله حميد بن نوح فاذا اخر الا فاما المشاخر رايته كالطود افرده العما المطر
وقالا الفرزدق . ووقلم تخز زبسى وكبيعه غدوت بها طبائدا رى شائها . ذعرت بها سربا
بقيا جلوه كشم التريا اسفرت من عماها وروى اذ بدت من عماها . وقال ابن سيدة العما الغيم
الكيف المطر وقيل هو الرقيق وقيل هو الاسود وقال ابو عبيد هو الابيض وقيل هو الذى هراق
ماه ولم يتقطع تقطع الجبال واحده عمنى . وفي حديث ابي رزين العقيلى انه قال للبنى صلى
الله عليه وسلم ان كان رينا قبل ان يخلق السموات والارض قال في عمنى حنة هو افرقه هو قال

قال ابو عبيد العما في كلام العرب السحاب قاله الاصمعي وغيره وهو ممدود وقال الحرث بن جهم . وكان المنون
تردى بنا اعصم صم بخباب عنه العما . يقول في ارتقاعه قد بلغ السحاب فالسحاب بخباب عنه اى ينكشف
قال ابو عبيد . وانما تاولنا هذا الحديث على كلام العرب المعقول عنهم ولا ندرى كيف كان ذلك لعمري قال
واما العما في البصر فمقصود وليس هو من هذا الحديث في كى قال لا زهرى وقد بلغنى عن اخيه شعير
يعنى اليه ثقة انه قال في تفسير هذا الحديث . ولعله انه كان في عمنى مقصودا لكل امر لا يدركه
القلوب بالعمى فهو عمنى قال والمعنى انه كان جيب لا يدركه عقله بخا دم ولا يبلغ كنهه وصف
قال لا زهرى والقول عندى ما قاله ابو عبيد انه العما ممدود وهو السحاب ولا ندرى كيف ذلك
العما نصفه بجمع ولا نعت بجده ويقوى هذا القول قوله تعالى هل ينظرون الا ان يايتهم الله في ظلمة
من الغمام والملايكة والغمام معروف في كلام العرب الا ان لا ندرى كيف الغمام الذى ياتي الله عز وجل يوم
القيامة في ظلمة من غمام ليس معه شئ قال ولا يدرك في قوله ان كان رينا من مضى فمحذوف كما حذف في قوله
معنى قوله في عمنى مقصود ليس معه شئ قال ولا يدرك في قوله ان كان رينا من مضى فمحذوف كما حذف في قوله
تعالى هل ينظرون الا ان يايتهم الله ونحوه فيكون التقدير ان كان عرش رينا ويدرك عليه قوله تعالى
وكان عرشه على الماء . والعماير والعما السحاب الكثيفة المطيقة قال وقال بعضهم هو الذى هراق
ماوه ولما سقط قطع الحقل والعرب تقول استدر رد الشنا كما اجريتها في غيب ساحت ظل عا
قال ويقولون للمقطعة الكثيفة عما قال وبعض ينكر ذلك ويجعل العما سما جاعا وفي حديث
الصوم فان عمنى عليكم هكذا جاء في رواية قيل لمؤمن العما السحاب الرقيق اى حاله دونها اعماى الا بصا
عمره وبيته وعمنى الشئ عمنى سالا وعمنى المايعى اذا سالا وعمنى مسمى مسئله قال لا زهرى وانشد المذرك
فيما اقر الى لابي العباس عن ابن الاعراب . وغير معنى بها الا لم بين بها من ثنايا المهليل طريق قال
عمنى عمنى اذا سالا يقول سالا عليها الا لا ويقال عمنى الى كذا وكذا اعماى عمنى عمنى عمنى عمنى عمنى
اذا ذممت اليه غير انك تومر على الايض والظلمة عمنى عمنى وعمنى المرح بالفتح يعنى عمنى اذا رى القدر
والزبد ودفعه وقال الديك العمنى على ما لا الرى رقع الامواج القذى والزبد في اعاليها وانشد
وها زبد يعنى المرح طاميا . وعمنى البعير بلغما عمنى عمنى هدر فرى به ايا كان وقيل رى على هامته
وقال المرح رجل عام رام وعمنى بكذا وكذا رماى من التهمة قال النبت عمنى عمنى واعتم واعتمى
للك لغات واعتمى الشئ اختار والاسم العيبة قال ابو سعيد يقال اعتميت اعتمى اى تصدته وقال
غير اعتميت اختارته وهو قلب الاعتيام وكذلك اعتمته والعرب تقول عما والله واماء الله وهما
والله يبدلون من المخرج العين مرة والها اخرى ومنهم من يقول عما والله بالعين المحجة والعواضلا
والجمع اعما وعمنى عليه امر النفس ومنه قوله تعالى فعميت عليهم الانسا يوحى . والتعمية ان يعنى على
الانسان شيئا فالبسم عليه تكليفا . وفي حديث النخع لا عمنى على من وراى من النعمة والمخفا
والنكليس حتى لا يتبعك احد وعمنى معنى البيت فقيمة ومنه العمنى من الشعر وقرى فعميت عليهم بالتشديد
ابو زيد تركنا عمنى اذا شرفوا على الموت قال لا زهرى وقرات بخط الى الهيمى في قول الفرزدق . غلبتك
بالمعنى والعمنى بيت المحبى والحافات . قال الفرزدق في هذا البيت على حرا لان العرب كانت
اذا كان لاحد من الغن بغير نقاعين بغير منها فاذا تمت الغن عاه واعماها فانتحر عليهم بكنة ماله
قال والحافات الرايات ابن الاعراب عمنى عمنى اذا خضع وذلك منه حديث ابن عمر قبل المناق
ملا الشاة بين الربيضين فوامرة الى هذه ومنه ايجى يريد انما كانت ميتا الى هذه والى هذه
قالوا اعرف يعنى التفسير للمروكية المغربى قال ومنه قوله تعالى مذبذب بين ذلك والعما
الطول يقال ما احسن عما هذا الرجل طول وقال ابو العباس سالت ابن الاعراب عنه فعرفه وقال
الاعما الطول من الناس وعماير جبل من جبل هذيل وعمايتان جبلان معروفان **عنا**

كما لا يخفى وتقرى بغيره فمن قرأ بغيره بالعين المهملة فعنه له شأن لا يسميه مع غيره وكذلك شأن بغيره أي لا
 يقدر مع الهمزة على الهمزة بغيره وقال أبو تراب يقال ما اعنى بك وما اعنى بكيا بمعنى واحد واعتنى
 هو باسم الهمزة على الهمزة بغيره ولا يقال ما اعنى بك بالهمزة لان الصيغة موضوعها ليس فاعله وصيغة
 التعجب انما هي ما سمي فاعله وجلس أبو عثمان الى عبيدة فجاءه رجل نسأله فقال كيف تاملت قولنا
 عنيت بجائتك فقال لا ابو عبيد اعنى كما جئنا فاما ان لا ارجل ان ليس كذلك فلما اهلونا قلت له انما
 يقال لنفك كما جئنا قال لا فقال لا ابو عبيد لا دخل الى قلت لم قال لا لك كنت مع رجل دوى سقمى
 عامنا اول تليفه لي فقلت لا والله ما الامر كذلك ولكنك سمعتنى تقول ما سمعت او كان ما هذا معناه وحك
 ابى الاعرابى وحده عنيت باسم بصيغة الفاعل عناية وعناية فانا به عن وعنيت باسمك فانا معن وعنيت
 باسمك وانا عان وقال الفيل بقال بومعنى باسم وعان باسم وعنيت باسم معنى واحد قال ابن سري اذا قلت
 عنيت حاجتك فعد بته بالياء كالالفعل مضوم الاول فاذا عد بته بلى فاجزى العين نقول
 عنيت قال الله عز وجل اذ لم تكن في طاعة امرأ عانيا لنسيت ولم تنفك عقد المراتم وقال
 بعض هذا اللفظ لا يقال عنيت بجائتك الاعلى معنى فمضى من قولنا عنيت الشئ عنيت اذا كنت
 قاصدا لم فاما من العنا وما العنا بفتح عني فمضى من قولنا عنيت بكذا وقال البطلوس اجاز ابن ابي
 عنيت بالشئ اعنى فانا عان والسند عان باخرها طويلا السند لم جليل واى بيل وعنيت
 بجائتك اعنى بها وانا بها معنى مجامعول وفي الحديث من حمل سلك المذرك ما لا يعنيه اى لا يهتم وفي
 الحديث عن عائشة رضي الله عنها لان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اشكى اناه جريه فقال ليس له ارتيك
 من كذا يعينك من شركك سدد ومن شركك عني قوله يعينك اى يستغلك ويقال هذا الامر لا يعيننى لا يسكننى
 ويمنى والسند عنا عنك والاضراب حرب كان صلاهما الا بطل الهمم اراد سفاكى وقال
 اخر لا تكلم على اى كذا خيل انما عناك قد عاناى وقال اخر الفتى ليس يعنيه ويقعده الا
 تكلمه ما لم يسم يعنيه اى لا يكلمه وتبيل معنى قول جرير عليه السلام يعينك اى يقصدك بقال يعينك
 فكنا عانيا اذ قصدت من تعنى بكونك اى من يقصد وعنا فى امرك اى قصدك وكما لا يعرفه فقول
 لجدك واعضاى الى عواى اى عواما وقال ابو سجيده معنى قوله عواى اى قرا صا فى السير
 وفلان يتبعناه الحمى اى يتبعهم ولا يقال هذه اللفظة فى غير الحمى ويقال عنيت فى الامر اذا اغتيت
 فيه فانا اعنى وانا عن واذا اسالت قلت كيف من تعنى باسم مضوم لان الامر عنه ولا يقال كيف من تعنا
 باسم وعن الشئ قاساه والمخاناه القاساه يقال عاناؤه وتعناؤه وتعنى وقال قتلته لها الحاجات
 يطحنها لفتى وهم تعناؤه معنى ركابه وروى ابو عبيد القاسم المدراة قال لا يخطئ فاذ ان
 قد عانيت قوماً وهينهم فعملهم واول من يعنى من الخيا همل قان وانتظر وقال الاصمعي لغات
 والمخاناه حنى الباسه ويقال ما يعناى قولنا لم ولا يقاؤه اى ما يقومون عليه وفي حديث عتبة بن عامر
 بن ابي لهب ما لم اى يقومون عليه وعن الاسرى اعنى تزل قال زهير اى وقد تعنى امورى تعنى على طريق العذر
 ان عذرتنى وعنت بمررتل وعنى هنا وتعنى نصيبا وعنيت انا تعنية وتعنيته ايضا فتعنى وتعنى العنا
 تخشعه وعناه بمر وعناه قال امير واى بيلى والدي راى اى لكالمبتلى المعنى يتوق موكل وقوله
 انشد ابن الاعرابى عينا يعنىها وعينا ترخله فسر فقال تعنيها تخشعها واستغفها والعنية العنا
 وعنا عان ومعنى كما يقال شعر شاعر وموت مايت قال ابيهم من مقبله تخلى منجلا بعد اقامته وبعد عانم فوادك
 عان وقال الاعشى لمر ما طول هذا الزمن على امر الهمزة معن ومعنى كل شئ محنته وحالم القى يصير
 اليها امره وروى الاخر عن احمد بن يحيى المعنى والتفسير اننا وادى واحد وعنيت بالقول كذا اردت
 ومعنى كل كلام ومعنا نة ومعنيته مقصد والاسم العنا يقال عرفت ذلك فى معنى كلامه ومعناة كلاما

وفى معنى كلامه ولا تمان احكامك لا تشاهرم عن تعجب والعنا الضم وعنوان الكتاب مستحق فيما ذكرنا من
 المعنى وفي لغات عنوت وعنت وعنت وقال الاخفش عنوت الكتاب واعنه وانسديونس فظن
 الكتاب اذا اردت جوابه واعن كتابك لى ريكما قال ابن سيدة العنوان سمة الكتاب وعنونه
 عنونه وعنوانا وعناه كلاهما رسمه بالعنوان وقال ايضا والعنا سمة الكتاب وقد عناه واعناه
 وعنوت الكتاب وملونه قال يعقوب وسمعت من يقول اعن واظن اى عنونه واختره قال ابن سيدة
 وفجهته عنوان من كثر مجوده اى امر حكاها الحياى والنسند والسمط عنوان به من مجوده كربه
 عن من عنونه بنى نصر والمعنى جمل كان اهل الجاهلية يترعون سنا بسن فقرته ويعقرون سناه ليل
 مركب ولا يفتنع بظلم قال لالك لان اهل الجاهلية اذا بلغوا بلدا لم يزلوا يترعون سناه ليل
 اما ت بريله فاعلموا ظلمه ليل مركب ولا يفتنع بظلم ليل ليل صاها معى واغلا قظهم ان يترع
 من سنا سن من فقرته ويعقرون سناه قال ابن سيدة وهذا يجوز ان يكون من لغات الذين هو انغب فهو ذلك
 من المعنى بالياء ويجوز ان يكون من الحبس فانفرت فهو هذا من المعنى بالواو وقال الفزدق
 غلبتك بالمفقى والمعنى وبكيت المحتبى والخفاقات تفقر غلبتك باربع قصايد منها المفقى وهو
 بيته فقلت ولوقفات عنيك واجدا ابا لك ان عدا المساعى كذا رم قالوا راد بالمعنى قوله نقضى
 في بيته لغنى بجرير لغنى وقد ذهب لغنى يد الروات فكيف ترد ما بعان منها وما يجبال مصر
 مشنرات قال الجوهري ومنها قوله فانك اذا شئت لتدرك دارنا لانت المعنى بجرير المكلف واذا
 بالمحتبى قوله بيتا قراره بحب بفتايه وبجاشع وابوالفوارس ففسل لا يحتبى بفتايتك منهم ابرا
 اذا عدا الغلال لا فضل واراد بالخفاقات قوله واين يقضى لما كان اموراها حتى اوى الخفاقات
 اللوامع اخذنا بافاق السما عليكم لتاقرها والمخيم الطواع **عها** حكا بومنصور الازهرى فى ترجم
 عوه عن اى عدنان عن جعهم قال العفوا لعموم جميعا الجحش قال روجوت لى وجز السعدى بيتا فى العمو
 قري كل صملى محقق قطم عمو لم ينج بالى مضبوره وقيل هو جمل عمون بيل النج لطيفه ومولده يد مع ذلك
 قال الازهرى كان شبه الجمل له تحفة **عوا** العوى للذئب عوى الكلب والذئب يعوى عيا وعوا وعوه وعويه
 كان لما نادى لوى خطمه ثم صوت وقيل بصوته ولم يفتض واعتوى كوى قال جرير الا انما العكلى كلب فقل له
 اذا ما اعتوى اخسا والتم له رقعا وكذلك الاسد الازهرى عوت الكلاب والسباع لعوى عوا وهو صوت
 يمدك ولين ينج وقال ابو الجراح الذيب يعوى والنسب لى لى **عوا** هذا حق منزلا بالترك الذيب
 يعوى والغراب يبيك وقال الجوهري عوى الكلب والذيب رابى اوى يعوى عوا صا وهو يعاوى الكلاب اى
 يصايحها قال ابو جري الا علم العوا فى الكلاب لا يكون الا عند السفا ديقا عاوت الكلاب اذا استخمت
 فان لم يكن للسفا دى فهو النباح لا غير قال زهير ذلك قوله جري به عنى عدى بن حاتم جز الكلاب بالعاوى
 وقد فعل وفي حديث حارث كفى سمع عوا اهلنا اى صياحهم قال ابن الاثير العوا صوت السباع
 ولا نزل الذيب والكلب اخص والعوة الصوت نادى العواما ود الكلب يعوى كيك وكلب عوا كيك العوا وفي
 الدعاء عليه عليه لعوا والكلب العوا والعواير الكلبة المستقره بقوى الى الكلاب اذا صرخت وتعيون وقد
 تعادى الكلاب وعواوت الكلاب الحلبة ناختها ومعها وبه اسم ومومنه وتضغيع عاوت به معيه هذا
 قولاه البصر لا نركل اسم جتمع فيه تلك يات اولهن بالتضغيع جرفت واحق منهن فاما لم تكن ولا هن التفتين
 لم يجرى منه شئ تقول فى تضغيع ميه ميه واما اهل الكوفة فلا يجرى فون منه شيا يقولون فى تضغيع
 معاويه معيبيه على قول من قال اسيد ومعيوه عيا من يقول اسيد قال ابن سري تضغيع معاويه عند المصريين
 معيويه على لغة من يقول اسيد ومعيبيه على لغة من يقول فى احوى احيى قال وهو مذهب ابي عمرو بالعلا
 قال وقول الجوهري ومعيوه على من يقول اسيد غلط قال وصوابه كقلناه ولا يجوز معيويه كالجوهري
 فى تضغيع جروه واما يجوز جريه وفى المثل لودك اعوى معاويت اصله ان الرجل كان اذا استكى بالفقر

عن يوزن فعله يوزن عبي قال ويقال عبي عن حجة عبي وعبي عبي كل ذلك يقال مثل حيي حيي وحى قال
الله عز وجل ويحيى من حي عن بينة قالوا رجل يتكلم عمدا فيعبي به وعنده اذا لم يمتد لوجه عمله وحكى
عنا لفر قال ويقال في فعل الجمع من عبي عبيوا او انشد لبعضهم . حذرك بنا عن كل حي كانتا اخا ربي عبيوا
بالسلام وبالغيب . وقال اخر . من الدين اذا قلنا احد بكم عبيوا وان نحن جدنا همر شغبوا
وقال اذا سكن ما قبله اليه الاولى ثم يدغم كقولك هو يعبي ويحيى قال ومن العرب من ادغم في مثل هذا
وانشد لبعضهم . فلما بنا بين الناس سبيك عسى سديك ندمها فتعبي . وقال ابو اسحق النخعي هذا
غيره عن عند هذا النخعيين وذكر ان البيت الذي استشهد به الفراء ليس بمعروف قال الازهرى والقياس ما
قال ابو اسحق وكلم العرب عليه واجمع الفراء على انهما في قوله تعالى عبي وعبيت وحكى عن عمر عبيت بالامر وعبيته
واعيا على ذلك واعيا في وقال لا الدنيا عيا في هذا الاسرار اضبطه وعبيت عنه وقال غيره عبيت فلان اعياه
اي جعلته فلان لا يعياه احدا لا يجده احد والاصل في ذلك ان يعي عن الاخبار عنه اذا اسئلت جهلا به
قال الراعي . ليسكن عنك ولا يعياك مسؤول . اي لا يجهدك وعي في المنطق عيا واعيا الماشي كل واعيا ليس
البعير ونحوه اكدر وطعه . وابلعنا يا معبيته قال سيبويه سالت الخليل عن معنى يا فلان لا توجع عيا وهو المظرد
وكذلك قال يونس وانما قالوا معايا كما قالوا مدي وصحاري وكان مع الياء ان كانت تستلحق وحدها
ورجل عيا عيا بالامر وفي الدعاء عي وعي والنصب عي وعي الخاياه ان ياتي بكلام لا يمتد له وقال
الجزهرى ان ياتي بكلم لا يمتد له وتعداياه وعياه لعبيته واعبيته معا بيت به وتعداياه لا يمتد
للضرب وتعداياه لا يمتد له يضربنا قد قطعت ذلك الرجل الذي لا يضرب واجمع اعياه جمعه على حذف الزايد
حتى كان كسر الفعل كما قالوا احيا الناقه والجمع احيا وفعل عيا عيا وكذا الرجل وفعله عيا عيا لم يزل
المراه سلة دسته قال لتزوج عيا عيا طبا قالوا ذلك اذ قال ابو عبيد اعيا يا بل الذي لا يضرب ولا يلحق
وكذلك من الرجال قال ابن الاثير في تفسير العيا عيا العيا الذي تعب به ماضعة النساء قال الجزهرى
عيا عيا اذا عي بالامر والمنطق وذكر الازهرى في ترجمه عيا كجبهة الشيخ العيا الخط . ونسب بالعباد وهو
الحاف في العي ثم قال ولم اسمع العيا بمعنى لعبام لغير البيت قالوا اما الرجل فلو اتيته عندي كجبهة الشيخ
العيا بالياء يقال الشيخ عيا وعيا وهو العيا الذي لا طهر له الى النساء قالوا من قال بالياء فقد صحف وداعيا
لا يبرى منه وقد اعيا . الدوا قوله . وكذا ادعيا بالياء ناجس . اراد اعيا بالياء فعداه بالخرف اذ كانت
اعيا في معنى سرح على ما تقدم الازهرى وداعيا عيا وعيا جود قال الحارث بن عوف . وتنفق منقلا
حلوا لذيذا لثقا البث والسقم العي كان فضيضا كما روي كما سيمولونما كالرازي . جميعا يقطنان بترجيب
على فيها مع المسك الذي . وحكى عن النبي صلى الله عليه واله قال ويقال لدا العيا الحق قال الجزهرى
داعيا او صعب لادواله فانه اعيا على الاطبا وفي حديث علي كرم الله وجهه فعلم لدا العيا مولد اعيا الاطبا
ولم يجمع فيه الدوا وحديث الجزهرى ان سريانا من بعض الملوك طه بهما لم عن سرحهم ما مع المراه كيف يورس
قال من حبيك يخرج الما الدارق فقال في ذلك كايدهم . ومنه اعيا العضا عيا وهما تذا الفقير لبيك سلك
المجاهد . مجلت قبل حنيتها بشوايها وقطعت مجردها بحكم فاصل . قال ابن الاثير اراد انك مجلت
الفتوى فيها لم تستنك في الجواب فتبهم بجد تزل به صيف فجعل قراه بما قطع لمن كيدا لذي يجره والحما
ولم يجلسه على الحنيد والشوا وتجميل القرى عند دم محمود وصاحبه مدوح . ويقي بالامر كقنتي عن ابن الاعراب
وانشد اخي ازوركهم واعلم على ان المعنى في بامر كعمرض وبنوا عيا حرم جرم . وعيا يبري عن عودان فيهم
خساسة الازهرى بنوعيا لينسب اليهم اعوي قالوا وهم في العرب . وعاما بالضان عاما قالها عا وديا
قالوا عوا عوا وعاء وعيا عيا وعيا كذا قال الازهرى وهو مثال حاء بالنعيم حيا وهو زجها
وفي الحديث شفا العي لسوا العي الجهد عي بعبي عيا وعي بالادغام والتشديد مثل عي وعينه
حديث الهدي فان حفت عليه بالظن فعي بشا عيا اي عجز عنها واسكل عليه امرها قال الجزهرى والعين خلاف

البيان وقد عي منطقة وفي المسند اعبي من باقل ويقال ايضا عي بامر وعي اذا لم يمتد لوجهه والادغام اكثر
ويقال في الجمع عيوا تخفنا كقولنا في حيوا ويقال ايضا عيوا بالتشديد وقال عبيد بن ابرص . عيوا
باسمهم كما عيت ببعضها الجماعة . واعيا في قوله تعالى عبيد من بني الحارث بن همام . فان الكثر اعيا في تدبيرا ولم
اقتزل ان غلام . بقول كنت متوسطا لم افتقر فقر شديد ولا امكنتني جمع المال الكثير ويزو كاعيا
اي ازلني واخضعني . وحكى الازهرى عن الاصمعي عي فلان بياض بالامر اذا عجز عنه ولا يقال اعيا به
قال ومن العرب من يقول عي به فيدغم ويقال في المسند اعبيت وانا عي قال لا تبغته . عيت جوابا وما بالربيع
من احد . قال ولا يفسد . عيت جوابا . والنسب لسا عرا في لغة من يقول عي . وحكي حسبنا من فارس
كعس جوابا بعد ما تواتر من الدوا عيا . ويقال اعيا على هذا الامر واعيا ويقال اعيا عيا وعيا . وقال
المراد واعيت ان عجب رقي لراقي قال ويقال اعيا به بعين واذم سوا والاعيا الكمال يقال لمسيبت فمسيبت
واعيا الرجل في المسند فهو معي . والنسب لراي . ان البراذن اذ اجر بيده مع العنا في ساعه اعبيت
قال الجزهرى ولا يقال اعيا واعيا الرجل واعياه الله كلاما بالالف واعياه عليه لامر ولقيا ولقيا بمعنى واعيا
ابو بطن من اسد وهما عيا اخو فقص بنا طريف بن عمرو بن الحارث بن نعلهم بن داود بن اسد قال حربي بن ثعلبة
البنها في . نغالوا فاحركم اعيا وفقص الى المجداد في ام عتيق حاتم . والنسبة اليهم اعوي .

فصل العين المعجمة

عيا غيا الشيء وعي عنه عيا وعيا لم يظن له قال الشاعر . فبلدة لغيا بها الخريت .
اي يخفي وقال ابن الرقاع الارب لهوائس ولذا ذه من العي يعنيه لغيا المستر . وعي الاسر عي خفي
فلم اعرفه وفي حديث الصوم فان عي عليكم اخفي ورواه بعضهم غي بضم الغين وتشديد الهمزة المكسورة
لما لم يسم فاعلم وهما من الغيا شبيه الغبة في السماء . التهذيب ابن الانباري قال الغيا يكتب بالالف
لان من الواو ويقال لعبيته عن الاسر عيا والديت يقال لعني عن الاسر عيا . فوعني اذ لم يظن الخ
ونحو ويقال لعني على ذلك الامر اذ كان لا يظن له ولا يعرف والغيا وة المصدر ويقال فلان ذو غيا
اي تخفي عليه الامور ويقال لعبيته عن ذلك الامر اذ كان لا يظن له ويقال لادخل في الناس فهو اعني لك
اي اخفي لك ويقال دفن فلان في مغياه ثم حلت عليه وذلك اذا التاك في كراخفا . ويقال لعبي
اي استصلمه وقد عني شعاع غيبية وغيبية الشيء اغياه وقد عني على مسلم اذ لم تعرفه وقول قيس بن ذريح
وكيف يصلي من اذا غيبته له دما ذوا لزمات والعهد طلت . لم يفر لعبي غيبته لم تغا لي عن تقافل
وفيهم غيرة وعيا وة اي عظم والغني على تعييل الغافل الفكيك الغنم ويومس الواو واما ابو عليا فاستق الغني
من قوله كجرح غيبيا لان جهله غطي عنه ما رشح لغيره وعني الرجل غيا وة وعيا وحكى غيره غيا بالمد وفي الحديث
الا انكيا طين واعيا عي ادم جمع غي كغني واعنيا ويجوز ان يكون اعيا ومثله كمي والكا وفي الحديث قتييل
الفقه كبر العافية وفي حديث علي نقاب عن كذا لا يبيع لك انه نقاب فله وثبالم . وحكى ابن خالويه ان الغيا
الغبار وقد يضمن ويقصر فيقال الغبي والغبيبة الدفعة من المطر قالوا سوا القيس وغنية شربوب
من السد مله . وهما لدفعة من الحصى شبيهها بدفعة المطر قال السجدة الغنية الرفع الغديق
من المطر وقيل هي المطهر ليست بالكثير وهي فوق البغض قال . فصورته كانت صوب غيبية . على
الامر الغيا عيا اذ سبط احضرا . ويقال لعبيته لسا اغيا في غيبته قال الازهرى وغيايات بينهن رجل قال
وربا شبه بها الجري الذي يجري بعد الجري الاول وقال ابو عبيد الغنية كالوشة في لبر الغنية صبيك
منها ومن سيات . عن ابن الاعراب والسد . ان دروا الطحات السجد . السوط والركبان الجبل . وغيايات
بينهن هطل . قال ابن سبيد وانا اري ذلك على النسبية بغيايات الحطوط على غيبة الشمس اي غيبتهما

اعطيت كبشا وادم الطحال بالغذويان وبالغصاك وعاجلات اجلا السخا . فخلق الا رجام ذي
الاقبال . وبعضهم يرويه بالذال المعجمة وغا دية امرأة من بني بئر وهي غا دية بنت قزعه .
غذا الغذا ما يتغذى به ويقتل ما يكون به من الحسم وقوامه من الطعام والشراب والدين وقيل
الدين غذا الصغير يخففه الكبير وغذاه يغذوه غذا قال ابن السكيت غدا تغذوا حسنا ولا تغذوا غديته
واستعمله ابو بربن عيايه في سقى الخراف فقال . فجات يد امع حن الغذا اذا غرس قوم قصير طوله غداه غذاوا
وغذاه فاغذوا وتغذاوا ويقال غداوت الصبي بالدين فاغذوا اي ربيتموه ولا يقال غديته بالدين
والغذا به ايضا التزبيد قال ابن سبيد غديت الصبي لغته في غدا وتغذ عن الحياي وفي الحديث لا تغذوا
اولادكم كمن ارادوا طي الحياي من السبي فجعلوا الرجل للجل كالغذا والغذا السخلة الشكر ابو عمرو
العلك . لو اني كنت من عاد ومن امة غداي بهم ولقمانا وذا جرد . قال ابن بري البيت لا تغذوا النعمي واسمه
صريم بن معشر وغداي نعم في البيت هو احد املا لجبر وسمي بذلك لانه كان يغذي الجوع اليهم وعليهم قول
سلي بن ربيعة الصبي . من لقة العلي والعتي الدهر والهره وقنوت اهلكن طسما وبعد غداي
بهم وذا جردون . قال وزيد بن علي صفة ذلك عطفه لقمانا وذا جردون عليه في قوله لو اني كنت من عاد
ومن امة قال ورواها ايضا خبر كنت ولا يصح كنت سخا لا قال الاصمعي . الاحمراته سمع العرب
تتشدد البيت . غداي بهم بالتصغير لقبه جرد قال ثمر بن علي عن ابن الاعرابي . الغدوي بالهم
الذي يغذي قال واخرى اعرابي من الجهم قال الغدوي الجرد الذي لا يغذي بل ينامه ولكن يعاجي جمع
غذاي غذا اسئل قصيل وقصا . ومنه قول عمر رضي الله عنه احسب عليهم بالغذا الهكذا رواه الجوهري
وقال ابن بري الصواب في حديث عمرانه قال احسب عليهم بالغذا فلا تاخذها منهم وكذلك ورد في حديث
عمر رضي الله عنه انه قال لعامل الصدقات احسب عليهم بالغذا ولا تاخذها منهم قال ابو عبيد
الغذا السخا للصغار واحدها غداي وفي حديث عمر رضي الله عنه شكلي ابي الهلما كسيرة لغذاي لغذا
فقالوا ان كنت معتدا عليهما بالغذا فخذ منهم صدقة فتفقلا انا لغذاي لغذا كل حتى السخا يروح بها
الراي على يد ثم قال في اخره وذلك عند ابن عبد المال وخياوه قال ابن الاثير واذا ذكر الضمير ردا الى لفظ الغداه
فان يوزن كسا وردا وقدما السام المنقوع وان كان جمع سم قال المراد بالحديث ان لا ياخذ الساعي خبزا للمالك
ولا رديه وانما يوزن الوسط وهو منقول من ذلك عدل بين غداي المال وخياوه وغذاي المال وغذاي صغار
كالسكا وخوها والغدويان يبيع الرجل الشا بنتاج ما تراه الكلب في ذلك العام قال الفرزدق . وموسى
نسوتهم اذ انا انكحلي غداي وكل هتفع ثنبا . ويروى غداي وبلا لدر المملعة منسوب الى غداي كانهم يمشون
فيقولون لنفخ ابلنا غدا اضغطبك غدا قال ابن بري وروى ابو عبيد هذا البيت . وموسى نسوتهم اذ انا انكحلي
يفتح الممنوع والكاف مينا للفاعل والغدا مقصور بول الجمل وغدا يبوله وغداه غدا قطع . وفي
التهذيب غذا البعير يبوله يغذي تغذي وفي الحديث حتى يداخل الكلب فيغذي على سوارى المسجل
اي يبول على السوارى لعدم سكا نه رطل من اناس يقال غدا يبوله يغذي اذا القاه دفعة دفعه وغدا
ابول نفسه تغذا وغدا وغدا وانا ساء وكذلك العرق والماء السقا وقيل كلسا ساء فقد غدا والعرق
يغذا وغدا اي يسيل دما وتغذي تغذية مثله وفي حديث سعد بن معاذ فاذا جرح يجره وادعيا اي
يسيل وغدا الجرح يغذا واذا اوم سبيل . وفي حديث العباس فرمت سحابة فنظرت اليها النبي صلى الله عليه
سلم فقال ما تشمون هذا قالوا السحاب قالوا المرن قالوا والمرن قالوا الغيا قالوا الزحيرى كانه فيعمل
من غذا يغذا اذا ساء قاله ولم اسمع بغيره في معتد الامم في غير هذا الا انكها . وهي الناقة الضخمة
قال الخطابي ان كان محفوا فلا اراه سمي بالاسيلان الماسم غذا يغذا واغذا البول انقطع وغذا انا سرع
والغدا وان المربع الذي يغذي ببوله اذ جرى قال . وصح بن عمرو بن الزبير كانه اخو الحرس فوقع لعاصم الغدوان
مكان الغدوان ابو عبيد هذه رواية الكوفيين ورواه غيرهم الغدوان بالغدا وقد غدا والغدوان ايضا المربع

المربع وفي الصحاح والغدوان من الخيل النسيط السريع وقد روى بيت امر القيس . كيتس طلبا الخلد
الغدوان مكان الغدوان ابو عبيد غذا الما يغذا واذا امر من اسرا سركا قال الهذلي . تغذوا الخروف لم ناصح
ذو ريق يغذوا وذا سلسل . وعرق غداي غداي والغدوان النسيط من الخيل وغدا الفرس غدا
مرمزا سريحا ابو زيد الغداية يافوخ الراس ما كانت جلده رطبه وجمعها الغوازي قال ابن سبيد والغايز
من الصبي الرماحه ماد امت رطبه فاذا اصلبت وصارت عظما نقي فافوخ **غرا** الغرا الذي يصلق
به الشيء يكون من السمك اذا فخت الغنق فخرت وان كرت مددت تقول من غرقت الجلد الصقنة بالغرا وغرا
السمن قلبه يغروه غروا والمزق به وغطاه وفي حديث الفزع لا يذبحها وهي صغيرة لم يصلح لحمها فيلصق بها
بعض كالعرا قال الغرا بالمد والقصر هو الذي تلصق به الهاميل يتخذ من اطراف الجلود والسمك ومنه الحديث
فرغوا ان يستيم ولكن لا تدعوا غراة حتى تكبر وهي بالغرا والفضل لقطعة من الغرا وهي لغرة فافوخا وفي الحديث
لموت راسي عسل او غرا وفي حديث عمرو بن سلمة الجرمي كانما يغري في صدرى اي يلصق به بقا لغري هذا
الحديث في صدرى بالكر يغري بالغرا كما ان الصق بالغرا يغري بالشيء يغري غرا وغرا اولع به وكذلك اغري
به اغرا وغرا وغري وغرا به لا غير والاسم الغروي وقيل الاسم الغرا بالغرا والمذوح كاي عبيد غاريت
بين المشي غرا اذا والبيت ومنه قول كير . اذا قلت اسلو غارت الغين باليك . غدا او مدتها مدام مع
حفل . قال وهو فاعلت من قولك غريت به اغري غرا وغري به غرا وغري لزيق به ولزقه عن الحياي وفي حديث
جابر فلما راوه اغروا في تلك المساعداي لحواف عطا لبق والحوارغا ريته اغرا ريه مغراوه وغرا اذا اجمعت
وقال في بيت كير . غارت العين باليك غرا . قال ابن خلدون غاريت وقال الخالد بن كلثوم غاريت بين اثنين وعاديت
بين اثنين اي واليت والشا ايضا بيت كير . غاريت فاعلت من الولا وقال ابو عبيد فاعلت من غريت
به اغري غرا واغري بينهم الغداوة القاها كانه الزق ما بهم والاسم الغراه والاشرا الا فسا وقد اغري الكلب
بالصيد وهو منه لانه الزاق واغريت الكلب اذا اسدته وارسته وغريت به غراة اي اولعت به قال الحرث
لا تكلنا على غرا تك انا قبل ما قد روتنا اعدا . اعلى اغرايك . بنا اغرا وغرا هو يغرا ريه ريه ريشا
وبلا حة قال الهذلي . ولا بالولا لانا نزع يغرا واخاه اذا ما نهما . وغرا الشيء غروا وغرا طلاه . وفي
مغروه ومغريه بيت ابي جابر غريت والافاصله الواو وكذلك السهم ويقال لغريت السهم وغريته بالواو واليا
اغروه واغريه وهو سهم مغرو ومغري قال لاوس . لاسهم غرا روبا رواصف . وفي المثال ادركني ولوبا حد
المغرويين قيل يعنى المغرويين السهم والرمح عن الفاعل في البصرات وقيل احد السهميين المكسورين وقيل
بالا لى لم يفت عليه لغرا والغرا ما طلى به قال بعضهم غرا السرج وقال لعلب ادركني سهم او رمح قال لا زهرى ومن
اسما لهم انزلوا لوبا حد المغرويين حكاه الفضل اي باحد السهميين قال وزيد ان رطله ركب بعيرا صعبا تنقم
به ناستفات بضاجعه سمان وقال لا تزلوا لوبا حد المغرويين قال ابن بري يضرب مثلا في السعد والتجمل
بالا خانه ولوبا حد السهميين المكسورين وقيل بل الذي لم يحف عليه لغرا والغرا ما طلى به قال بعضهم غرا السرج
مقصود مفتوح الا ولغاذا كرت مددت وتقول لا بوجيفة قوم ليحون الغرا فيقصرونه وليست بالحيث والغري
صبيح امره كانه يغرايه قال . كائنا جبينه غري . الليك لغرا مغريت به شيئا مادام لونا واحدا وقال
ايضا اغريته ويقال مطلق مغري بالتشديد والغري صم كانه طلى بدم السد لعلب كغري اجسد
تراسه فرح بين رياس دعام . ابو سعيد الغري نصب كان يذبح عليه السمك والشا البيت والغري
مقصود احسن والغري احسن مما لرجا وغيرهم . وفي التهذيب احسن لوج وانما ابن بري لك عسى
وتنسم عزمها شيم غري اذا تعلى العقب ليسر به . وكل بنا حن غري والغريان المشهوران بالكوفة منه
حكاهما سيبويه السد لعلب . لو كان ثي لاه الا بيبدا على طول الزمان لما با والغريان قال ابن سرك
وانسد لعلب . لو كان ثي لاه على طول الزمان لما با والغريان . قال وهما بنا ان طولها ان يقاتلها
قربا لك وعقبيل . وفي حديثه الا يرسد سميا غريين لان النعمان بن منذر كان يغريهما بدم من يقتله

يوم نوسه قال حطام الجاشي. اهل عرفت الدار بالغريرين. لم يبق مآري بها جليلين. غير حطام
ورما دكفين وصاليات ككنا يولفين. والغرم موضع قال عروة بن الورد وبالغزو والغرامها منازل
وجول الصفا من اهلها متدور. والغري والغري موضع غرابن الاعراب والنسب. اغرك يا موصول
منها ثلثه. ويقل باكتاف الغري نوان. اراد توارم فابذل والغرا ولد البقرة وفي التمديب البقرة
الوحشية قال لا يغرا ويكتب بالالف وتكنيته غروان وجعه اغرا ويقال للمواري ما يولد
غرا ايضا ابن شميد الغرا منقوس هو الدار لرب جد او كل مولود غرا ايضا حتى يستلحه يقال
ايكلى غرا لا وهو غرا وغرس الصبي والغرا المتجيب ولا غروا وغروا في الحجب ومنه قوله طرفة
لا غروا جارق وسواها اهلها اهلها مثل ذلك. وفي الحديث لا غروا الا اكله الغرو
المتجيب وغروا تجبت ورجل غرا لاداة له قال ابو نجيبة. بل لفظت كل غرا اعظم. وغرك
العد برده. وروي بيت عمرو بن كلثوم. كان متوهم من متون غير نصفه الرباح اذا غرنا
وغري فلان اذا اتمادى من غضبه وهو من الواو **غرا** غرا الشئ غروا اراده وطلبه
وغررت فلانا اغروا غروا والغزوة ما غرا وطلب قال ساعد بن جارية. لقلت لدهري انه هو
غزوتي وان ان غبتني غير فاعل. وغزى الكلام مفصده وعرفت ما يغزى هذه الكلام
اي يروا والغزو القصد وكذلك الغزو قد غرا وغرا غروا اذا قصد وغرا الامر
واغتراه كلاما قصده على المعاني وانك قد يغتر المجران بالجرم. التجرم هنا ادعا
الجرم وغزى كذا اي قصدك ويقال ما تغزوا وما تغزوا اي ما مطبك والغزو السير الحثالة
العدو وانتهى به غراهم غزوا وغزوا. عن سيبويه صحة الواو فيه كراهية الاختلال
وغزوه قال الكندي. تقول هذيل لا غزارة عتده بل غزوات بينهم سدايب قال
ابن جلي الغزاة كالسقاوة والسراوة واكثر ما في الفعل تصدرا اذا كانت لغير المتدري
فاما الغزاة ففعله متعده ولما انما كانت على غزوا الرجل جاد غزوه وقضوا حد قضائه
ولما ان تولم ما اضرب يد اياك على ضرب اذ احاد ضربه قال وقد روي عن محمد بن الحسن عن احمد
ابن يحيى ضربت يده اياك على ضربها وقال لعلك اذ قيل غزاة فهو عمل سنة واذا قيل غزوه
فهو المرة الواحدة من الغزو ولا يطردها الاصل يقول مثل هذا في لقاءه ولقيه بلها معنى
واحد ورجل غاز من قوم غزى مثل ساق وسبق وغزى على مثال فعول مثل طج وحيج وقاطن
وقطين حكاه سيبويه وقال قلبت فيه النواويا لثقة الياء ونقل الجميع وكسرت الزاى للمجاورة والياء
قال الازهرى يقال جمع الغزى غزى مثل ناد ونوى وناج ونجى للثوم يتناجون قال زباد
الاعجم. قل للمقاول والغزى اذ اغزا والباكرين وللمجد الرابع. ورايت في طائفة بعض نسخ حاشي
ابن بري ان هذا البيت للصليان العبدى لا لزيد قال ولها خبر رواه زباد عن الصليان مع القصة
تذكر ذلك في ديوان زباد فتوهم من راها فيه انها له وليس الامر كذلك قال وقد غلط في نسبتها
لزيد ابو الفرج الاصبهاني ايضا صاحب الاغانى وبعده الناس على ذلك. ابن سيدي والغزى
اسم للجمع قال الشاعر. سرتهم حتى تكل غزاهم وحتى الجياد ما يقدرنا رسلان. وفي جمع غزاه
ايضا غزاه بالمد مثل فاسق وفشاق قال تابط سأل. فيوما يغزاه ويوما يحسها
من الرجل هيضه. وغزاة مثل قاض وقضاه قال الازهرى والغزى على بنا الكرك والسجد قال
الله تعالى وكانوا غزى سيبويه ورجل غزى سهرها جريح كان قبلها حرف مضوم ولم يكن بينها
الحرف ساكن مادل والوجه في هذا النحو الواو والاخرى عربيه كثيرة واغزى الرجل وغزاه حمله
على ان يغزوا واغزى فلان فلان اذا اعطاه دابة يغزوا عليها قال سيبويه واغزيت الرجل
امهله واغرت ما لي عليه من الدين قال وقال في غزاه واحدة يريدون عمل وجه واحد كما قالوا

حجة واحدة يريدون عمل سنة واحدة قال ابو ذؤيب. بعبد الغزاة فما ان ترا مضطرا طرناه
طليحا والقياس غزوه قال الاعشى ولا بد من غزوة في الربيع حين تكل الوقاح الشكور. والنسب
الى الغز وغزوى وهو من باد معدولا النسب والغزى غزوى والمغزى مغزى والغزاة الازهرى
والغزى والمغزاه والمغزى مواضع الغزو وقد يكون الغزو نفسه ومنه الحديث كان اذا استقبل
مغزى ويكون المغزى من اقبلهم وغزوت العن وغزوا الاسم الغزاه قال ابن بري وقد جاد الغزوة
في شعر الاعشى قال. وفي كل عام انت حاسم غزوه تسد لا قضاها غزاهم عزابكا. وقوله
وفي كل عام له غزوة تحالدا وارجح السقن. وقال جميل. يقولون طاهدا حديد يغزوه وان
جهادا طي وقت الها. تقديع وان جهادا جهادا طي تحذوا المصناف وفي الحديث قال يوم
فتح مكة لا تغزى قريش بعدها اى لا تكفر حتى يغزوا على الكفر وتطرو لا يقتل قريش صبرا بعد
اليوم اى لا يترك قريش صبرا على ردة ومنه الحديث لا تغزى قريش بعد اليوم الى يوم القيمة
يعني مكة اى لا تقود دارك كغزى عليه ويجوز ان يراد بها ان الكفار لا يغزونها ابدا قال السكيتي
قد غزوها مرات واما قوله ما من غزاه تحقق ونصا بل لا تم اجروهم الغزاه تانيك الغزاه وهى
ها هنا صفة لجاعة واخفق الغزاه اى لم يغتم ولم يظفر واغزوت المرأة نهم غزيت اذا غزا بعلمها
والغزير التي غزاه زوجها وبقيت وحدها في البيت وحدها عمر بن الخطاب عن ابي اسحق عن ابي اسحق
وسادة عند مغزير وغزاه فلان بفكها واغزى واغزى اذا اخضع من بين اصحابه والمغزير من الابل
التي طنت الحن ولم تلد وحققا الوقت التي ضربت فيه. ابن سيدي والمغزير من النوق التي تزدت
على الستة شمرا او نحو ولم تلد مثل الموراج والمغزى مما لا يلد التي عسر لقا حنما واغزيت الناقة
من ذلك ومن قول ربه. والحرب عسر اللقاح مغزاه. اى عسر اللقاح واستعان ابيه قال ابن
تقال. نزل على مغزيات العقاقير وبقوا بها فغزات الصلال. يريد الفقرات التي بها الصلال
وهى امطار تقع منفردة واحدة صلا وانما مغزير متاخر السناج لم تنلق والاغز والمغزى
سناج الصييف غرابن الاعراب قال وهو مذموم قال ابن سيدي وعنده ان هذا ليس بشئ قال ابن
الاعراب السناج الصيغى هو المغزى والاغزاه سناج سو حوان ضعيف ابدا الا صمغ المغزير من الغنم
التي تخرولادها بعد الغنم ثم ارمهرى لانها حلت باح وقال ذو الرمة فجعل الاغزاه في الحصى
رباع اقب البطن جاب مطرد ليحييه صك المغزيات الروايل وغزى قبيله قال دريد بن الصمه
وهذا انا الا من غزاه ان غوت غويت وان ترشد غزيت ارسد. وقال نزلت في غزاه امراد. وابو
غزاه كنيه. وابن غزاه من شعرا هذيل. وغزوان اسم رجل **غس** غسا الليل يغسوا غسوا وشي
يغسا قال ابن احرر. كان الليل لا يغس عليه اذ ارجا السبيل اه الامونا واغس يغسوا غسوا
قال ابن احرر. فلما غس ليلى داغنت انها هي لا زلجات بام حوكرى. وهو ذكر ابن سيدي
يغسل الياء ايضا قال ابن بري ساهدا غس قول الهجيمي. هجو اسر ربوع رجالا وخيها بشاه
اذا غس الظلم تزار. قال وقال الجاهل. ومرا عوام بليل مغس. وحكى ابن جنى غسا يغسا
كبايا با قال وذلك انهم سبوا الالف في اخر بالفتح في قرأ بقلا وهذا به او قد قالوا غس يغسا
قال ابن سيدي فقد يجوز ان يكون غس يغس من التركب يعني انما قام يغس من غس ويغسوا
من غسا وقد اغسيتنا وذلك عند الغزب وبعيد واغس من الليل اى لا تشوا ولحق يذهب غسوم
كما تقول انهم عليك من الليل اى لا تشرخن يذهب غسوم من غس يغس يغسوا
ولم ارهاها الغين مجعلا في كتاب العين قال الازهرى الصواب يغس عاس بالعين ومن قال غسا فقد
صحف والغسا بالهمزة الصغيم وجمعها غسوات وغسا وقال ابو حنيفة الغسا البلع فغم به
وقال امره الغاسى ولما يخرج من النخب يكون كالبغار الفضل قال لوانما جلناه على النوا والمقاربتة

ولم ير غصن يستكن بطونهما من اكل الغصن والجمع غصينة وغصنايا وقد غصنت غصني واذا النسبتة الى
الغصن قلت بعير غصوني والرمث والغصا اذا ما حصرها الايل ولم يكن لها عقبر من غير هذا يصيبها
الدماء فيقال رمثت وغصبت في راسه وغصنيته وارض غصنيها كثيرة الغصا والغصنا ممدود مثبت
الغصنا ويجمع والغصنا الخمر عن لعلب والعرب تقول اخبت الذباب ذيب الغصنا وانما
صا ركذا الا انه لا يباشر الناس الا اذا اراد ان يغير يريرون بالغصنا هنا الخمر فيها ذكر
لعلب وقيل الغصنا هنا هذا الكبح ويجمعون انه اخبت الشجر ذبابا وذباب الغصنا يشو
كعب بن مالك بن حنظله يهوا بتلك الذباب لحبها وغصنيها معروفا مقصورا من الابل
مثل هنيذ لا ينصرفان قال - ومستبد لمن بعد غصنيها صيرها حزين من طول فقير
واخرى ارادوا حين فجعل النون الفاسا كذا ابو عمرو والغصنيها من الابل الكرام وعقنيان
موضع عزابى الاعراب والنسب - فصحت والنسب لغصنيها عينا بغصنيها كجرح العنب
غظ غظ الشيا ب غظيا و غظيا امتلا يقال ذلك للرجل اذا امتلا شيا با غظي يغطي
غظيا و غظيا قال لرجل من قيس يجلس سريا غظي في الشيا بمقا واخطا ترعيون الجبن والحسد
وهذا البيت في الصحيح واخطا ترعيون الجبن والحسد قال ابن سيرين وكذلك الشدة ابو
عبيد بن جريح قال ابن الانبار كثر الناس يروى هذا البيت واخطا ترعيون الجبن والحسد
وانما هو واخطا ترعيون الجبن والحسد وبعده ساجي العيون غصنيها لطف حنظله يوما اذا
ما شئ في لينة اود الحيا في عطاء الكباب يعطيها غظيا و غظيا و غظيا كلاهما البسه وعطاء
الليل وعطاء البسه ظلمته عنده ايضا و غظيا النجعة واعطت طالت اغصانها وانسبطت على
الارض والبيت ما حوله وقوله انفسه ابن قتيبة ومن تغا جيب خلق الله غة طيه لبعض
منها ملاحي وغيره يبيب انما غني به الدار ليدرك لسموها وبسوقها وانتشارها والبا بها الفضل
يقال للكرمة الكريمة النواصي غا طيه والنواصي اغصان واحدتها غصية و غظا الشئ يعطيها
غظيا و غظا عليه و غظاه و غظاه شجرة وعلاه قال - انا ابن كلاب وابن اوس فمن يكن
تغاضه مغظيا فاني مجتلا وفي التهذيب فاني مجتلي وقيل مغظي الفتاح اذا كان خاسلا
الذكر وقال حسان رب حلم اضاعه عدم المال وجهل غطي عليه النعيم قال ابو عبد الله بن الاعراب
حكى ان حسان بن ثابت صاح قبل النبوة فقال يا بني قتيلا يا بني قتيلا قال في النجاة الاغصا ريت عول
البيد قالوا ما هذا قال لهم قلت الساعة بيننا حسبت ان اموت فيدعيه غيري قالوا هاته فاستدعهم
هذا البيت ربح حلم اضاعه عدم المال والغصا ما غطي به وفي الحديث انه منى ان يغطي الرجل
فاه في الصلاة ابن الاعراب يبر من عادة العرب التلثم بالعمائم على افواه قهوا عن ذلك
في الصلاة فان عرض له الشك وب جازله ان يغطي به اوبده الحديث ورد فيه وقالوا اللهم
انط على قلبه وفعل به ما غطاه احما سناه وما غاطي كبر وقد غطي يغطي قال الشاعر
كربد الاعراف غاطي ابن سيرين و غظا الشئ غطوا و غظاه تغطيته و غظاه واره وسستر
قال وهذه الكلمة واويه وياثية والجمع الاعطيه وقد تغطي والغصا ما تغطي به او غطي به عيب
والغصا ما تغطت به المرأة من حشوا ليا ب تحت ثيابها كالغلا لة ونحوها فقلت لادونها با طلب
الحقة مع قرب الكسر و غظا الليل يغطي او يغطي غطوا اذا غصا واطلم وقيل ارتفع وغني كل
شيء والبسم و غظا الما كل شيء وكل شئ ارتفع وطا على شئ فقد غظا عليه قال ساعدة بن جويس
كذوايب الحفا الرطيب غطايه غيدا ومدحا بينه الطلح غطا به ارتفع وليد غاط وغاض مظلم
قال العجاج حتى تلا اعجاز ليل غاطا ويقا غطا عليهم البلاء و غطي الكرم جرى الماء فيه وزاد وكل ذلك
مذكور في الواو والياء **غفا** الا زهر غفا الرجل وغيره اذا نام نوم خفيف وفي الحديث تغفوت

غفوة اي نمت نوم خفيف قال وكل من العرب اغفى وقيل ما يقبل غفا ابن سيرين غفى الرجل
غفوة واعفى بنفس واعفيت اغفا نمت قال ابن السكيت ولا تغفل غفوت ويقال اغفا اغفا ابن
سيرين غفى الرجل غفوة واعفى بنفس واغفاه اذا نام ابو عمرو اغفى نام على الغفا وهو المتين في يديك
والخفيف الحقة التي يكتن فيها الصايد وقال الحياثي هي الزبيبة والغفا ما سقر من ابلهم
والغفي منقوص ما يخرج من الطعام فيرى به كالزؤان والفصل وقيل غفي الحنطة عيدا منها وقيل الغفا
حطام البر وما كسر منه وقيل هو كذا خرج منه فيرى به ابن الاعراب يقال قال طعام حصده وغفاه
ممدود وغفاه وجتاله كل ذلك المردى الذي يرى في الارض والغفا فسر الحنطة وتثنيته
غفوان والجمع اغفا وامسقط الطعام من عيدا انه وقصبه وقول اوس - حسبته ولدا البرشا قاطبه
تقلا السواد وتسلينا غفي الغيرة يجوز ان يعنى به السقلم والواحدة من كل ذلك غفاه وحظ غفيرة
فيها غفي على النسب وغفا الطعام واغفاه نقاه من غفاه والغفا كسر مغير يعلى البسر وقيل هو الخمر
الفاسد الذي يغلظ ويصير فيه مثل اجنحة الجراد وقيل الغفا افة تصيب النخل وهو شبه الغبار يقع
على البسر فيمنعه من الادراك والنضج ويمسح طعمه والغفا حساة التمر و دقات التمر والغفا يقع
في التين فيفسده وقول الاعراب قد سرق الشبيخ الذي ساء الغنى اذ لم يكن ما ضم اسداد الغفا
اسداد الغفا مساقاة الكتان وما اشبهه ابن سيرين في غفيا بالالف غفا الشئ غفوا وغفيا
طفافوق الماء والغفوا الغفوة جميعا الزبيبة عن الحياثي **غلا** الغلا لغتي في الرخص غلا السعر
وغيره يغلو اغلا ممدود وغلا وغلى الاخيرة عن كراع واغلاه الله جعله غاليا وغلا في الشئ استراه
بمن غلا وغلا بالشيء وغلاه ساء فافتقار الشاعره تغالى اللحم للاصناف نيا وترخصه اذا
نضج القدير فخذف الباء وهو يريد كما يقال لغيت الكباب ولعبت بالكباب المعنى تغالى
بالحم وقال ابو مالك تغالى اللحم شئ تربه غاليا ثم تذل وتطعمه اذ النضج قد دنا ويقال ايضا اغلى
قال الشاعر - كما نادى على التجار منها وقال ابن بري شاهد اغلى اللحم قول شبيب بن ابيهم
وان لاغلى اللحم نيا واتي لمن يمين اللحم وهو يضيح الغا غليت اللحم وغليت بالحم جاز وبقا غلايت
صدوق المرأة اي اغلنته ومنه قول عمر بن الخطاب لا تغالوا صدقات وفي رواية لا تغالوا صدق النساء
وفي رواية في صدقاتهن اي لا تغالوا في ككرة الصدقات واصل الغلن الارتفاع ومجازة القدر
في كل شيء ويعتبر بالغلن والغلا على كل من عاين الاعراب في الشعر ولوانا شاع كلام سلمى
لا عطينا به غنا غليا وغلا في الدين والامر يغلو اغلوا ورجله وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم
وقال الحر بن خالد - خصا بترلق موكبها ردد الشيا ب غلا بها عظم التهذيب وقال بعضهم
غلوت في الامر غلوا و غلا نية و غلا نيا اذا وزت فيه الحد و افترت فيه قال الاعشى اخسده ابن جري
ارد عليه الغلا نيا وفي التهذيب زاد واثير النون قال ذوالرمز - وذو الشئ فاشناه
وذو الود فاجزه على وده وازد عليه الغلا نيا زاد فيه النون وفي الحديث اياكم والغلو في الدين
اي التمسد فيه ومجازة الحد كالحد الذي اخرا هذا الدين حنين فاعرف فيه برفق وقيل معناه البحث
عن بواطن الاشياء والكشف عن عللها وغواض متعبدا منها ومنه الحديث وحامل القرآن غير الغالي
فيه ولا الخالي عنه انما قال ذلك لان من ادبر دخلا في امر يربا القصد في الامور وخير الامور واساها
وكلا طرفي قصد الامور ذميم والغلو المعداد وغلا بالسهم يغلو اغلوا وغلوا غلا برفع يده
يريد يرميه افقى لغايه ومومن التجا وزومته قول الشاعر - كالسهم ارسله من كفة الغالي وقال
الليث رمى به والسهم للشماخ كاسطع المرنج شمر الغالي والغالي السهم الرافعيه يريد به اقصى
الغايه ورجلا غلا لعيد الغلو بالسهم قال عيان الرمي يصف حلبة اسواق قنادوهن حول الميطا غلاين
بغل الغلا وغلا السهم نفسه ارتفع في ذهابه وازاد المدي وكذا الجرح وكل امرءه من ذلك

غلوه وانسده من مائة ربح سرج خالي وكله من ارتفاع والتجاوز والجمع غلوات وغلاء وفي الحديث
اهدي له يكسوم سلكا وفيه سهم قسماء قتر الغلاء الغلاء بالكسر والمد الغالية اغاليه مغلاة وغلاء
اذا راعينته والقتر سهم الهدف وهو ايضا المدجرجا الفرس وشوطه والاصل الاول وفي حديث
ابن عمر بينه وبين الطريق غلوه الغلوه قدر رمية سهم وقد تستعمل الغلوة في سياق الخيل والغلوة الغاية
مقدار رمية وفي المثل جرى المذكيات غلاء والغلاء سهم يتخذ للغلاة الغلوه ويقال له المعلن بلاهاء
قال ابن سيدة والمعلن سهم يغلب به اي ترفع به اليد حتى تتجاوز المقدار ويقارب ذلك وسهم الغلاء
مدود السهم الذي يقدر مدى الاميال والفصح والارض التي يستيقن اليها التهذيب الفصح
السام خمس وعشرون غلوة والغلو في القافية حركة الروي الساكن بعد تمام الوزن والغلو في نون زائدة
بعد تلك الحركة وذلك نحو قوله في انسا من انسا هكذا وقام الامعاء خادى المخترفين فحركة
انقاف هما الغلو والنون بعد ذلك هو الغالى وانما استق من الغلو الذي هو التجاوز لقد رماجب وهو
عندهم الخس من التعدد وقد ذكر المتعدى في الموضع الذي يليق به ولا يعتمد في الوزن لان الوزن قد
تساوى قبله جعلوا ذلك في اخر البيت بمنزلة الحرم في اوله والداية تغلو في سيرها غلوا ونقلت
تخفه قوايها وانسده في مقام الفرقدين تغتلي ابن سيدة وغلت الدابة في سيرها غلوا
واعملت ان تغت في جازت حسن السير قال الاعشى جالبيه تغتلي المراد ان اذ كذب الاممات الهجيات
والاغتلا الاسراع قال الشاعر كيف تزاها تغتلي يا سرج وقد سبجناها فظاد السهيج ونافسة
مغلقة الوهق يغتلي اذا اتوا هقت احتقا كما قال روبري تغلظت له مغلاة الوهق مضبوقة فزوا
هرجا بفتق والها التحمق وبالمفاز وغلا بالجارية والغلام عظم غلوا وذلك في سرعة سيرها وسبقها
لذا اتها وبمن التجاوز وغلوان السباب وغلواوه مرعته واوله ابو عبيدة الغلواتمد ودرعة السباب
وانسده قول المرتقيات لم تلتفت للذات انما وضعت على غلوايها وقال اخر قضى على غلوايها
وكان نجم سره عنه الغيوم فلاخا وقال طيفيل فسكوا الى هيك في غلوايها سكي للبيوت بكلا بيض هيب
وفي حديث علي رضوان الله عليه نحو انفه ونحو غلوايها غلوا السباب واوله وشرته وقال الزااسكيت
في قول الشاعر خصما نزلت على مولى ردد السباب غلب بها عظم قال هذا مثل قول ابن الرقيات
لم تلتفت للذات انما وضعت على غلوايها وكما قال كالفصل في غلوايه المناوذة وقال غير الغالى
الجم السمين اخذ منه قول غلبها عظم اذا التمنت قال ابو جرح السعدى توسطها غالا عتيق
وزانها مغوس مري به الذيل يلع اراد بمعنى مري حملها الذي اجنسته في رحلها من ضرب حمل
مري اي توسطها سمع عتيق في سنامها ويقال للسبي اذا ارتفع قرد غلا قاله والرمة فها
زال يغلوا جب مئة عندنا ويرد اد حتى لم يجد ما يريد ها وغلا التبت ارتفع وعظم والتف
قال لبيد فغلا فروع اليمام والجلفت بالجلهتين ظبا وها وغلامها وكذلك تغلى وغلوى
قاله والرمة فها تغلى الى اليمى ذوابيه بالصيف وانضجت عنه الاكام وغلا الكرم النف
ورقة وكبرت نواحيه وطال داغلا خفف من ورقه ليرتفع ويجود وكلما ارتفع تغدغلا وتغلى وتغلا
لجه انخر عند الضماد كانه صند التهذيب وتغلى لجم الدابة والناقد اذا ارتفع وذهي
وقيل اذا انخر عند التقيير قال لبيد فاذا تغلى لجمها ونحرت ونظفت لجم الحان لخدمها
تغلى لجمها اي ارتفع وصار على راس العظام ورواه ثعلب بالعين غير صحيحة والغلو الغلوى غلوا
اسم فرس مشهور وغلت القدر والجرة تغلى غليا وغليا نا وغلا ها وغلا ها ولا يقال غليت قاله
الاسود الدولى ولا اتول لقد انقوم قد غليت ولا اتول ليا لدا يغلوق الا في نصيح لالحى ابن
سيدة قال ابن دريد وفي بعض كلام الاوابل انما وغلة قاله بعضهم روي انما وغلة
والغالية من الطبيب معروفه وقد تغلى بها عن ثعلب وعلى غير يقال لان اول من ماها يد لك سليمان

عبد الملك وبقا لهما نقلت وتغلقت وتغلبي كل من الغاليه قال ابو منصور سالت الاصمعي
هل يجوز تغليب فقال ان اردت انك ادخلت في حيتك وسار بك فجاز والغلو الغاليه في قول
عائس زيد ينفع من اردتها المسك والعنبر والغلو يعني نقوص وفي حديث عائشة رضي الله عنها
كنت اغلف لحية رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغاليه قال ابو نوح من الطيب مركب من مسك وعنبر وعود
ودهن وهي معروفة والتغلب بها التلطيح **ع** ابن دريد غا البيت يغوه غموا ويغويه غيا اذا
اعطاه وقيل اذا غطا بالطين والخب والغاسقف البيت وتثنيته غمان وغمان وهو الغا ايضا والكلمة
واويرة دياينه ونمى على الميضى ونمى عليه غنى عليه ثم افاق وفي التهذيب غمى غفلان اذا غفل انما غم
يرجع حيا ورجل غمى غمى عليه وامرأة غمى كذلك وكذا في الاثنان والجمع والموت لا مصدر وقد كناه
بعضهم رجعه فقالا لرجل غمان ورجل غم وفي التهذيب غمان في التذكير والتانيق ويقال
ترك فلان غمى مقصورا على غمى غمى عليه قال ابن ربي غمى لا مصدر ويقال غمى عليه غمى
واغمى عليه اغما واغمى عليه اغما واغمى عليه فهو غمى عليه وغمى عليه فهو غمى عليه على مفعول ابو بكر وغمى
للمرء على الموت ولا يثنى ولا يجمع رجلا غمى وامرأة غمى غمى غمى عليه الخبر استغنى مثل غم التهذيب
ويقال لرجل غمى ورجل غمان اذا اصابه مرض والنسب **ع** فرحا يحبور ريف لحام غمى
بين مقضى عليه وهما يع قال يحبور رجلا غم تنسج تحرك الفرات كتم غمى لا يتحركون كانه قد سكونا
وقال غمى البيت فقصر وقال اقرب لها وايقاد اذا تكلمت بكلمة فتكلم الاخر بكلمة قال انا اقرب لها منك
اي انا اقرب الى الصواب منك والغاسقف والتثنية غميا وغمان عن الحياي قال والجمع
اغمية وموسا ذ وتطير ندى واندبوز والصحيح عندي ان اغمية جمع غما كره او اورد به وان اجمع غمى
انما هو غما كفتى وانفا وقد غميت البيت وغميته اذا اسقته ابن دريد وغمى البيت ما غمى عليه
اي غطى قال الجعدي يصف ثورا في كناسه منكبر ربيته الكناس كانه غمى غمى الا اذا ما نسرا
قال تنسج خرج من كناسه قال ابن ربي وغما كل شيء اعلاه والغما ايضا ما عطى به الفرس لمعرق قال
غميان الربيع يصف فرسا • مداخلا في طول وانحاء • واغمى يومنا دام غيمه واغميت ليلتنا
غم هلا لها وليلة غمها • وفي حديث الصوم فان غمى عليكم وفي رواية فان غمى بقالا غمى علينا
الهلاك • وغمى فهو غمى وغمى اذا احال دون ربيته غيم او قتر كما يقال غم علينا وفي السماء غمى اذا
غم عليهم الهلاك • وليس من لفظ غم • الجوهرى ويقال صمنا للغنى والغنى بالفتح والضم اي صمنا
من غير ربه اذا غم عليهم الهلاك • واصل النقيمة السرة والتعطية ومنه غمى على المريض اذا غشى عليه
كأن المريض ستر عقله وغطاه وهي ليلة الغمى قال الراجل ليلة غمى طاس هلا لها • او غلها
وبكره ايها قال ابن ربي هذا الفصل ذكره الجوهرى هاهنا وحق هذا الفصل ان يذكر
في فصل غم لا فصل غمى لان من غم عليه الهلاك • التهذيب وفي الحديث فان غمى عليكم وفي
رواية فان عليكم فاكلوا العدة والمعنى واحد يقال غم علينا الهلاك فهو غمى واغمى فهو غمى
وكان على السماع غمى مثل غشى وغم فحاله دون ربه الهلاك **ع** في اسم الله عز وجل
الغنى هو الذى لا يحتاج الى احد في شئ وكل احد محتاج اليه وهذا هو الغنى المطلق ولا يشارك الله
تعالى فيه غير من اسمائه المعنى سبحانه وتعالى وهو الذى يغنى من يشاء عباده ابن سيدة الغنى
يقصود ضد الفقر فاذا فتح مد فاما قوله • سيعتني الله يا غناك غمى • فلا فقر يدوم ولا
غنا • فانه يردى بالكثر الفتح فمن رآه بالكثر ادم صديقا نيت ومن رآه بالفتح ارا والغنى
لقسم قال ابو يحيى انما وجهه ولا غنا لان الغنا غير راجع عن معنى لغنى قال وكذلك انسده
من يوتن بعلمه • وفي الحديث فيما صدقة ما اقبلت غنى وفي رواية عن ظهير غنى • ايها فضل غنى
نوت العيال وكفايتهم فاذا اعطيتهم غيرك البقيت بعدهم فانك ولهم غنى وفي رواية عن ظهير

غنى اي ما فضل عن ثروت العيال وكفايتهم فاذا اعطيتهم ما غيرك ابقيت بعد هالك ولهم غنى وكانت غنى استغنى
 منك ومنهم عنها وقيل جيرا الصداقة ما اغنتهم به من عطية عن المسئلة قلت الظاهر من هذا الكلام
 انه ما اغنى عن المسئلة في وقته او يوجهه واما اخذ عن الطلبة لنا سو في حديث الجمعة من استغنى به
 بلموا وتجارة استغنى الله عنه والله غنى جيرا اي طرده الله ورعى به عن عياله فعلم من استغنى من الشيء
 فلم يلبثت اليه وقيل جزاءه من استغنايته عنها كقول الله تعالى لنسوا الله فليسئلمهم وقد غنى به عنه
 غنية واعناه الله وقد غنى غنى واستغنى واغتنى وتغنا وتغنى فهو غنى وفي الحديث ليس منا من لم
 يتغن بالقرآن قال ابو عبيد كان سفيان بن عيينة يقول ليس منا من لم يستغن به عن غيره ولم يذهب
 به الى الصوت قال ابو عبيد وهذا جازي فاشي في كل ام العرب لقول تغنى تغنيا بمعنى استغنى
 وتغنايت تغنيا ايضا قال الهكسي وكنت امرا زنا بالعراق عفيفا لمناخ طريل النخ
 يريد الاستغنا وقيل اراد من لم يجبر بالقرآن قال الامام الهكسي واما الحديث الاخر اذ ان الله لشك كاذن لبي
 يتغن بالقرآن بجزءه قال فان عبد الله المكارم اخبرني عن الربيع عن الشافعي ان قال معناه يحكي القصة
 وترقيقها قال وما يحقق ذلك الحديث الاخر زينا القرآن باصواتكم قال ونحو ذلك قال ابو عبيد
 وقال ابو العباس الذي حصلنا من حفاظ اللغة في قوله صلى الله عليه وسلم كاذن لبي يتغن بالقرآن
 انه على معينين على الاستغنا وعلى السطرب قال الا زهرى فمن ذهبت الى الاستغنا فهو من الغنا مقصور
 ومن ذهب به الى السطرب فهو من الغنا محدود الاصح في المقصور والمحدود الغنى من المال المقصور
 ومن السماع محدود وكل من رفع صوته واداه فصورته عند العرب غنا والغنا بالفتح النفع
 والغنا بالكسر من السماع والغنى مقصور الينسار قال ابن الاعراب كانت العرب تغنى بالركبان
 اذ ركبت واذا جلست في الاضية وعلى كراحيها فلما نزل القرآن احب النبي صلى الله عليه وسلم هجرهم
 بالقرآن فكان التغنى بالركبان في اول من قرأ بالاحسان عبيد الله بن ابي بكر فوري عنه عبيد الله
 ولذلك يقال قرأة العري واخذ ذلك عنه سعيد بن العلف الابا هي وفي حديث عابسة رضي الله
 عنها وعندي جاريان يغنيان بغنا لغات اي ينشدان الاشعار التي قيلت يوم بعثك وهو حرب كانت
 بينا انصا ولم يرد الغنا المعروف بينا هذا المهور واللعب وقد رخص عمر رضي الله عنه في غنا الاعرا
 وبوصوت الخلد واستغنى الله ساله ان يغنيه عن المجري قال وفي الدعا اللهم اني استغنيك عن كل
 حارم واستغنيك عن كل ظالم واعناه الله وغناه وقيل غناه في الدعا واعناه في الجحيم والاسم
 من الاستغنا عن الشيء الغنيمة والغنوه والغنيان وتغناوا اي استغنى بعضهم عن بعض قال للمغيرة
 ابن حنبل التميمي كلانا غنى عن اخيه حيانه ونحنا ذامتنا اسد تغنايا واستغنى لهما اصاب
 غنى ابو عبيدة اغنى الله الرجل حتى غنى غنا اي صار له مال واقناه الله حقيقتي قني وهو ان يصير
 له قنيه من المال قال الله عز وجل وانتم مواعني واقني وفي حديث عمر رضي الله عنه فان غلاما
 كانا فقرا قطع اذن غلام لا غنيا فاني اهل النبي صلى الله عليه وسلم فلم يجعل عليه شيئا قال ابن الاثير
 قال الخطابي كان الغلام الجاني حرا وكانت جانيته خطا وكانت عاقلة فقرا فلما علمهم لفقيرهم
 قال ويبيهم ان يكون الغلام المحني عليه حرا ايضا لانه لو كان عبدا لم يكن الا عبدا اراه الجاني بالفقير
 معنى لان العاقلة لا تتخذ عبدا كما لا تتخذ عبدا ولا اعترافا فاما المملوك اذ اجنى على عبده او حر جانيته
 في رقبته وللفقير في استيفائها منه خذ فو قول ابن المثلج لعمرك والنايا غا لبات وما تغنى
 التميمات الحماما اراد من الحمام خذ فو وعدي قال ابن سيرين فاما ما اشر من انه قيل لانه الحن
 ما ماية من الضان فقال غنى وروى في ان بعضهم قال لا تغنى اسم الماية من العثم قال وهذا
 غير معروف في موضع اللغة واما اراد ان ذلك العدد غنى كما نكته كما قيل لها عند ذلك
 وما ماية من الابل فقال غنى فقيلا لها وما ماية من الخيل فقال لا ترى غنى ولا ترى ليسا

باسم الماية من الابل والماية من الخيل وكسمة الخمر في بعض شعر الحيا بالسقي وليس السقي
 باسم الحيا واما سماء به لكابد تزل شمس واستقبلها وهذا الخو كثير والغنى والغا في دواو فر
 السد ابن الاعراب لعقيل بن علفه ارى المال يغنى ذوالوصوم فك ترى ويدعي من الاثر
 من كان غانيا وقال طرفه وان كنت غنيا غانيا فغن وا زد د. ورجل فان عن كذا اي
 مستغن وقد غنى عنه وما لك غنى ولا غني ولا غنيان ولا مغنى اي مالك عنه يد ويقال ما يغنى
 عنك هذا اي ما يجزي عنك وما ينفعك وقال في معتل الالف لي عنه غنوه اي غنا حكا
 المعيا في عن الكساي والمعرف غنيته والغا فيه من النساء التي غنيت بالزوج قال جليل
 احب الايام اذ يتنهي ايم واحببت لما ان غنيت الغوا نيا. وغنيت الماية بزوجها غنيا
 اي استغنت قال قيس بن الخطيم اجر بع غنيا عما فتهاجرام شائنا شائنا والغا فيه من النساء
 الشابة المتزوجة وجمعها غواي وانك ادب رى نصيب. فهل تعودن ليا لينا نركي لم كما بدان
 وايامها الاول ايام ليلى كعاب غير غا فيه رانت اسد معروف لك الغزل والغا فيه التي غنيت
 بحسنها وجمالها عن الحلى وقيل هي التي يطلب. وقيل هي التي غنيت به بيتا بويها ولم يقع
 عليها سبا قال ابن سيرين وهذه اغنيها وهي عن ابن جني وقيل هو السبا به العفيفه كان لها زوج اولم
 يكن الف الاغنا املا كانت العايس وقال ابن الاعراب في الغنى لتزويج والعرب تقول الغنى حصن
 العرب اي التزويج ابو عبيدة الغواي ذوات الازواج والسد. ارمان ليلى كعاب
 غير غا فيه وقال ابن السكيت عن عمارة الغواي الشواب اللواتي يعجن بالرجال ويعجن من الميا
 وقال غير الغا فيه الجارية الحسنات ذوات زوج كانت او غير ذوات زوج سميت غا فيه لانها
 غنيت بحسنها عن تزويجها قال ابن المفضل كل امرأة غا فيه وجمعها الغواي ولما قول ابن
 قيس الرقيات لا باراد الله في الغواي هل يعجن الاله من مطاب فاما حرا يايا بالكر للضرورة
 ورده الى اصله واجر في الشعران يراد الشيء الى اصله وقوله واخو الغواي متى يميكا يصر منه وتعدك
 اعتدا بعيد واداما اراد الغواي فخذها ليا تشبهها بالهم المعروف بالهم بالتزويج من حيث كانت
 هذه الاشياء من خواص الاسماء فخذها ليا لاجل الهم كما عذرنا لاجل التزويج وقوله المكمل لعددي
 هل عند غان لغواي عددي من نملة في اليوم او في غدي اما اراد غا فيه فذكر على ارادة الشخص
 وقد غنيت غنى واغنى عنه غنا فلان ومعناه ومعناه ومعناه تزياد عنه واجزاء عنه
 بجزاه والغنا بالفتح النفع والغنا بفتح الغاين محدود الاجزاء والكفاية يقال رجل غنا اي مجز كاف
 قال ابن بري الغنا مصدر اغنى عنك اي كفاك على حذا الزوايد مثل قوله وبعد عطائك الماية
 الرتاغا وفي حديث عثمان ان عليا رضي الله عنهما بعث اليه بصحيفة فقال لرسول غنا اي
 اصرها وكفها كقولهم تغا في كل امرى منهم يوم يميزسان بغنيته اي بكفته وبكفنيه يقال لا غنى عنك
 اي اصره وكفه ومنه قوله تعالى لن يغنوا عنك من الله شيئا وحديث ابن مسعود وانا لا اغنى
 لو كانت لي منعة اي لو كان معي من ينعني لكفيت كسرهم وصرقهم وما فيه غنا ذلك اي اقامته والاضطلاع
 به وغنى اي عاشر غنى القوم بالدار غنى اقاموا وغنى المكان اقام قال ابن بري بقول غنى بالمكان مغنى
 وغنى القوم في ديارهم اذا اطلوا مقامهم فيها قال الله عز وجل كان لم يغنوا فيها اي يغنيها عنها وقال
 منهم غنيت دارنا تمامه في الدار وفيها بنو معد حلولا. وقال الميم يقاتل للمسي ذاتي
 كان لم يغنى بالاسراي كان لم يكن. وفي حديث علي رضي الله عنه ورجل ساء الناس عالما ولم يغنى في
 العلم يوما ساء لا لم يكن في العلم يوما تاما من قولك غنيت بالمكان اعلى اذا اقيمت بعد الحقا
 المنار التي كانت بها اهلها واحدها مغنى وقيل المعنى المنزل الذي غنى به اهلهم فغنوا عنه
 وغنيت لك مني بالبر والمودة اي بقيت وغنيت دارنا تمامه اي كانت دارنا تمامه والسد

بيت مملد غنيت دارنا اي كانت وقال عليم بن مقبل . اام بيم ان ترينى عدوكم وبيتى فقد
اعنى الحبيب المصافيا . اياكون الحبيب . الا زهرى ومعتز جلا من العرب بيكتفا وما لم يقول
اغنى عنى وجهك بل شرك بعنى كفى شرك وكفى عنى شرك ومنه قول لقا لجل امرئ منهم يومئذ شأن
يغنيه يقول يكفيه شغل نفسه شغل فيض المعنى واحد المعنى وهو المواضع التى كان بها اهلوها
والغنائم الصوت ما طرب به قال حميد بن ثور . عجبت لها ان يكون غناؤها فصيحها ولم تغفر
منطقها غنا . وقد عنى بالشعر وتغنى به قال . تغنى بالشعر اما كنت قايلا ان الغناء بهذا الشعر
مضمار . اراد ان التغنى فوضع الاسم موضع المصدر وغنا بالشعر وغناها اياه . ويقال عنى
فلان يغنى غنية وتغنى با غنية حسنة وجمعها الاغاني فاما ما التمس اياه اعلى . ثم
بدت تنبض احرا دها ان متغناها وان حاديه . فانه اراد ان متغنيه فابدل اليها الفاك لى
النساء فى الناصيب والقاراه فى القاراه . وعنى بالمرأة تغزل بها وغناها بها ذكر اياها
في شعر قال . الاغنيابا لراهر يراى على الناي بما ان الم بها ذكر . وبينهم اغنية واغنية
يتغنون بها اي نوع من الغنا وليست بقوية اذ ليس في الكلام افعلة الاسمه وفيمن رواه بالضم
والجمع الاغاني وعنى وتغنى بعنى وعنى بالرجل وتغنى به مدحها والهجاء وفي الخبر ان بعض بني كليب
قال جري هذا غسان السليط يتغنى بنا اي يجونا وقال جرير . غضبت غلينا ام تغنيتم بنا .
ان اخضر من رطل النخل عغيرها . وغنيت الركب بركته لم في شعر قال ابن سبيك . واعتدى
ان الغزل والمدح والهجاء انما يقال في كل واحد منهما غنيت وتغنيت بعد ان يلحن فيغنى
به . وعنى الحمام وتغنى صوت . والغنا رمل يغنيه قال الراعي . لها حضور واعي زتوا بها
رمل الغنا واعلى منتمها رؤد . التهاديب ورمل الغنا ممدود ومنه قول ذى الرمة .
تنطقن من رمل الغنا وعلقت باعنا فادمان الظبا القلايد . اي احذر من رمل الغنا اعجازا
كالكنبان وكان اعنا فن اعنا الظبا . وقال الاصمعي الغنا موضع واستنسهال ببيت الراعي
رمل الغنا واعلى يسمي رؤد . والمعنى التفصيل الذي يصرف شايه قال . ياها الفصيل
المغنى . وعنى من عطفان . **غندا** التهاديب قال ابو تراب سمعت الضبان يقول
ان فلان لا تغندى بالناس وتغندى هم اي تغريهم . ودفع الله عنك غندا اي اغراها
غولا الغي الضلال والحبيبة غوى بالفتح غيلا وغوى غوايته الاخيرة عن ابي عبيد مثل رجل
غنا وغور وغوى وغيا . وقال واغوى . والشك المر قش . فن يلق جيرا يجدا الناس اسم . ومن
يقول لا يعدم على الغي لا يما . وقال دريد بن الصمة . وهلا انا الامن غزيران غوت غوت وان ترشد
غزية ازيد . ابن الاعراب في الغي الغي والغيا . وقال ابن سبيك . غوى لا من غوى ولا من غوى ولا من
غوى ولا من غوى . وشعره ريشه . وشعره ريشه . وفي الحديث . من يطع الله ورسله فقد ركب
ومن يعصمها فقد غوى . وفي حديث الاسر لو اخذت الخمر غوت اهلك اي ضالت وفي الحديث
سيكون عليكم امير ان اطعمتم غويتهم اي ان اطعمتم فيما مروهم به من الظلم والمعاصي غورا
اي ضلوا . وفي الحديث . حديث موسى وادم عليهما السلام لا غوت الناس اي خبيثتهم يقال
غوى لرجل خاب واغواه غيره وقوله عز وجل فعصى ادم ربه فغوى اي فسده عليه عيشه قال . وانعم
والغيبه واحد وقيل غوى اي ترك النعم وكل من السجوة فعوقب بان اخرج من الجنة . وقال الميث
مصدر غوى الغي والغوايه لانها كفى في الغي ويقال لاغواه اذا اضله وقال الله تعالى غويتكم
انا كما غاها ومن وحكى المرح عن بعض العرب غواه بمعنى اغواه والشك . وكان نزي من جاهل
بعد علمه غواه الهوى جمل عن الحق فانغوى قال . الا زهرى لو كان غواه الهوى لم تغنى لواه ومنه
فانغوى كان اسببه بكلام العرب واقرب الى الصواب وقوله تعالى قال فيها اغويتني لا تعدن لهم

مراطة المستقيم قيل فيه قولان قال بعضهم فيما اضللتنى وقال بعضهم فيما دعوتني الى غي غويت
به اي غويت من اجل ادم لا تعدن لهم مراطة اي على مر طاك ومنه قوله ضرب زيد الظفر والبطن
المعنى على الظفر والبطن وقوله تعالى والشعر يلقبهم الغاودون قيل في تفسير الغاودون الشياطين
وقيل ايضا الغاودون من الناس قال الزجاج والمعنى ان الشاعر اذا هجا بما لا يجوز هوى ذلك شق
واحبوه فهم الغاودون وكذلك ان مدح مدحا بما ليس فيه احب ذلك قوم وتابعوه فهم الغاودون
وارض مغواه مضله والافغويه الممكة والمغويات بفتح الواو وسددة بجمع الغواه وهي حفرة
كالرربة تحفر للسد . والشك داين يرى لغلس بن لقيط . وان رايا في قد ينجوت تبغيا لرجلي
مغواة هيا كاترا بها . وفي مثل العرب من حفر مغواه او شكا ان يقع فيها ووقع الناس في اغويه
اي في داهية وروى عن عمر بن الخطاب انه قال لان قريشا تريد ان تكون مغويات لما لا الله قال
ابو عبيد هكذا روى بالتحفيف وكرهوا وقالوا اما الذي تكلمت به العرب فالمغويات بالشد
ونقح الواو واحدها مغواه وهي حفرة كالرربة تحفر للزيب ويجعل فيها جدي اذا نظر الزيب
اليه سقط يريد فيصا ومن هذا قيل لكل مملكة مغواه وقال روبه . الاغواه الفتى بالمرصاد
يريد الى مملكة ومنيته سبها بتلك المغوات قال داود ارا دعي رضى الله عنه ان قريشا
تريد ان تكون مملكة لما لا الله كاهلاك تلك المغوات لما سقط فيها اي يكون مضرا بذكرها
ومما لك لذلك المغويات قال ابو عمرو وكل ير مغواه والمغراه في بيت روبة القبر وتقا ودا
عليه تعا ونوا عليه نقتلوه وتقا ودا عليه جاؤه من هنا وهناك وان لم يقتلوه والتقا ودا
والمتقا ودا على الكر واصله من لغوايه . بدى ذلك شعر لاخت المنذر بن عمرو الا يضاري
قال لنت في اخيه حين قتله الكفار . تقاوت عليه ذيا بالهجاز بنو بيمته وبنو جعفر . وفي حديث
عثمان رضي الله عنه وقتلته قال فتقا ودا عليه حتى قتله اي تجمعوا والتقا ودا عليه في
الشك ويقال بالعين المملة ومنه حديث السلم قال تل الشراك الذي كان يسلم النبي صلى الله عليه وسلم
تقا ودا المسكون عليه حتى قتله ويرى بالعين المملة قال والمهوى ذكر مضل عثمان في
الحجة وهذا في المملة . ابو زيد وقع فلك في اغويه وفي واميه اي في داهية . الاصمعي اذا كانت
الظفر تقوم على الشئ قيل قد تقا ودا عليه وهي شوم عليه وقال . ثم تقا ودا على معنى واحد
قال العجاج . وان تقا ودا بهلك او انكسر . تقا ودا العقبان يمزقن الجزر . قالوا والتقا ودا
الارتقا والاعدا ركانه شئ يعرض فوق بعض والعقبان جمع العقاب والجزر اللحم
وغوى التفصيل والسخلة يغوى غوايه غويهم من اللبن وشده خوفه وقيل هو ان يمنع الرضاغ
فلا يروى حتى يهزل ويضرب الجوع ويضو حاله الموت هذا لا اويكا ديملك قال يصف قوسا
معطفة الميثا ليس نصيبها برا زعماد راداميت غوى . ومنه مصدر يغى الغوس وسما
رعى به عليها وهذا من الغز والغزى البسم ويقال لا عطش ويقال هو الدق وقال الليث
غوى التفصيل يغوى غوى اذ لم يصب ريا من اللبن حتى كاد يهلك قال ابو عبيد يقال اغويت
اغوى وليست بمروفة وقال ابن سبيك غوى الصبي التفصيل اذ لم يجد من اللبن الا علقه فلا يروى وشراة
محلا قال سمر وهذا هو الصحيح عند اصحابنا . الجوهري والغوى مصدر رقول غوى التفصيل والسخلة
بالكسر لغوى غوا قال ابن السكيت هو ان لا يروى من لبن امر ولا يروى من اللبن حتى يموت هذا قال
ابن بري الظاهر في هذا البيت قول ابن السكيت والجوهري على ان الغوى البسم من اللبن وفي نوادر
الاعراب يقال بت مغوى وغوى وغويا وقاويا وقويا ومقويا وقويا اذ ابت بخليا موحشا ويقال
لا يتر غويا من الجوع وقويا وضويا اذا كان جائعا وقولا في وجه . حتى اذا اجرا اغوا الظلم له من
قورح من الحوز المتهب . اغوا الظلم ما سترك بسواده وهو لقيه ولغيه اي الى لزيده وهو

أوتى الجوهرى والفتى من الرأى بخلق فالسنان واحدا فتى مثل يتيموا بيتا مر قوله السنان
تغلب ويلد يد فتى شيخ الوذبة فلا اعنى لذى زيد ولا ارد . فسر فتى شيخ فقال لا هو
في حرم المسايح والجمع فتى كان وفنته وقوه الواو على الغياض وفنؤو فتى قال لسيبيوب ولم يقولوا
افتنا استغنوا عنه بفتية قال لا زهرى وقد جمع على الافتا قال لا الفتية ليس الفتى بمعنى الشاب
والحدث انما هو بمعنى الواحد الجزل من الرجال يد لك على ذلك قول الشاعر . ان الفتى حال
كلامه . ليس الفتى بمنع السنان . قال ابن هريرة . قد يدرك الرضا الفتى ورداؤه خلق وجيب
فتية مرفوع . وقال الأسود بن يعفر ما بعد زيد في فتاه فرفوا قتلا وسبيا بعد طول تا ادى
في الاء عرف لوتصب . لا لاسى لوجودت فيهم اسوة العواد . فتقير والارض القضا لغزهم وزيد
رائهم على الرقاد . قال ابن الكلبي ها را قوم من بنى حنظلة خطب اليهم بعض الملوك جارية بقاء لها
ام كلف فلم ير وجهه فغزاها واهلها من بلادهم وقتلهم وقال ابوها . ابنت ابنت نكاح الملوك
كان اسرو من يتيم بن مر ابنت اليتام واقليم وهذا شيخ العبد من حر . وقد سماه الجوهرى فقال
خطب لبعض الملوك الى زيد بن مالك الاصغر بن حنظلة بن مالك الاكبر والى بعض ولد ابنته
يقال لها ام كلف قال زيد بها هنا فتية . والافتى فتاه والجمع فتيات ويقال للجارية
الحدث فتاه والغلام فتى ونضيل الفتاه فتية والفتى فتى وزعم يعقوب ان الفتوان لغت في الفتان
فالفتوة على هذا من الواو لا من اليا واوه اصل لا منقلب له واما في قول من قال الفتان فواو منقلب له
والفتى كالفتى ولا من اليا فتية وقد يقال ذلك للجمل والنا قد يقال للملكة من اليا بل فتية ويكره فتى
كما يقال للجارية فتاه والغلام فتى وقيل هو الشاب من كل شيء والجمع فتان قال عدى بن الرقاع
يجيب المناظر من عالم يفروا انما جله وهن فتاه . والاسم من جميع ذلك الفتوة انقلبت اليها فيه
واو اعل حداثتها فتى وفوقن وكعضو قال السير في انما قلبت اليها فيه واو لان اكثر هذا الضرب
من المصادر على فعول انما هو من الواو وكالاخوه فحوالما كان من اليا عليه فزمت القلب واما الفتوة فساذا
من وجهين احدهما انه من اليا والاخر ان جمع وهذا الضرب من الجمع يقلب فيه الواو تا كعضو ولكن جعل على
مصدره قال . وتتهجر وانما اسروا اليهم حتى اذا انجاب جلوا . وقال جذيرة الابرش في فتوانا رايم
من كلال غزوه ما توا . ولفلان بنت قد تغت اى تشبهت بالفتيات وهى اصغرهن وفتيت الجارية
فتية منعت من اللعب مع الصبيان والعدو معهم وخذرت وسرت في البيت . التهذيب
يقال لغت الجارية اذا راهقت فخذرت ومنعت من اللعب مع الصبيان وقولم في حديث الجارية
الحرب اولها يكون فتية قال ابن الاثير هكذا جاء على النضيل سائر رواه بعضهم فتية بالفتح
والفتى والفتاه العبد والامة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تقولن احدكم عبدا
وامتى ولكن ليقل فتى فتى اى غلامى وجارىتى كما نكره ذكر العبودية لغير الله تعالى
صاحب موسى عليه السلام الذى صحبه في البحر فتاه فتى لدا ذقال موسى لفتاه قال لا نه كان
خدما ففسمه ودليله قول الله تعالى ويقال في حديث عن ابي حمزة جرد عجا الى امره
الله احمى بالفتا والكرم الفتا بالفتح والمصدر من الفتى السن يقال فتى بين فتى اى طرى
السن والكرم الحسن وقوله عز وجل ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المومنات فمما ملكك
ايمانكم من فتياتكم المومنات المحصنات تاحرار بر او عتيا تالاها وقوله عز وجل ودخل مع السمن
فتيات جازان يكونا حدين او سحان لانهم كانوا يسمون الملوك فتى . الجوهرى الفتى السخى الكرم
يقال هو فتى بين الفتوة وقد تفتى وفتى فى والجمع فتان وفتية وقوله فعول وفتى مثل عصي
وفتى واما المصدر فليس قلبا الواو فيه يابن قتيبا مطردا نحو عتيا يعقوا عتيا واما
ابدا اليا بن واو بن مثل الفتوة فتيا سله الفتى فهو ساذا قال وهو الذى عنه الجوهرى قال ابن روى

والصالحين
الذين لا يفترون
علي الله ولا
على رسوله
ولا على
الذين هم
أولادهم
والذين هم
أولادهم
والذين هم
أولادهم

الفنى

الفتى الكرم هو في الأصل مصدر رفعتي فتى وصف به فقيل رجل فتى قال ويدل على صحة ذلك قول ليلى
 الأخيلية . وان تكن المقتل بواء فانكم فتى ما فتلتكم اذ عوفت عامر . والفتيان الذين والتهما يقال
 فعله ما اختلف الفتيان يعني الليل والنهار كما يقال ما اختلف المجدان والجديد واليومنه قول
 الشاعر . ما لبثا لفتيان ان عصفاهم وكل قفل ليس مقتاحا . واقتناه في الامر اي انزله وافتى
 الرجل في المسئلة ما استفتيته فيها فافتى في افتاء وفتى فتوى سماك يوضع موضع الافتاء
 ويقال افتيت فلان رويانا اذا اعبت ما له وافتيته في مسئلة اذا اجبت عنها وفي الحديث
 انكوما نقانوا اليه معناه تحاكموا اليه وارتفعوا اليه في الفتيا يقال افتاء في الحثم يفتيه
 اذا اطاعه والاسم الفتوى قال الطرمخ . انح بقضاء اسدق من عدو ومن جرم ومن اهل التقاضي
 اي الحاكم وهذا الافتاء قال والفتيان تبيين المسكل من الاحكام اصله من الفتى وهو النساء بالحدث
 الذي يب وفتوى فكانه يقوى ما اشكر ببيانها فيصير فتيا قويا واصله من الفتى وهو الحديث
 السن وافتى المفتي اذا احرك حكما . وفي الحديث الاثم ما حرك في صدره وان افتاك الناس عنه
 وافتوك اي وان جعلوا لك فيه رخصه وجوازا وقال ابو اسحق في قوله تعالى فما استفتهم اهل
 خلقا اي خاسيلهم سواء تعذر اهلهم اسد خلقا من خلفنا من الاسم المسالفة وقوله عز وجل
 يستفتونك قل الله يفتيكم اي يسئلونك سؤالا لعلم والهرى التقاضي التخاصم والشكر
 بيت الطرمخ . وهم من اهل التقاضي . والفتيان والفتوى ما افتى به الفقيه الفتح في الفتوى
 اهل المدينة والمفتي مكيا الهام بن هبيرة حكاه الهروي في العريسي قال ابن سبيد
 واما فتينا على الله افتا باليا لكثرة فتى وقلة فت ودمع هذا انه لم قال وقتنا
 ان انقل بالالف عن الياء لا اكثر والمفتي قدح الشيطار وقد افتى اذا كسبه والعري مكيا
 الدين قال والمد الهكاسي وهو الذي كان يتوضاه سعيده بن المسيب وروي حصن بن يزيد
 الرقاسي عن امرأة من قومه انها حجت فرت على علم سلة فسلمتها لهما ان تربها الا انها كان يتوضا
 فيه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخرجته فقلت هذا ملوك المفتي قلت اريها لاشاء
 الذي كان يغتسل فيه فاخرجته فقلت هذا قفيز المفتي قال الاصمعي المفتي مكيا الهام بن
 هبيرة ارادت تسبيبه الا انها ملوك الهام او ارادت ملوك صاحب المفتي فحدثت المضاف
 او ملوك السارب وهو ما يكاليه الحم والفتيان قبيلة من قبيلة اليهم ينسب فاعة الفتيا في
 الحديث والله اعلم . **فج** الفجوة والفجر المنسوع بين السبيبي تقول منه تفاجي
 الشيء صار له فجوة وفي حديث الحج كان يبر العنق فاذا وجد فجوه نص الفجوة الموضع المنسوع
 بين السبيبي وفي حديث ابن مسعود الاصل بين ادم وبينه وبين القبله فجوه اي لا يتعد قبلته
 وسائرته ليلك يري بين يديه احد وفي الحديث تفجر الفجوة في المكان فتخرج فيه سمرا فانه ينجو
 اذا فخره بلفظة طي قال ابن سبيد قاله ابو عمر والسبيبي في النسب والطرمخ . محبة السبيبي
 فجا بها صبح جلا خضره اهداها قال وقوله فجا بها يعني الصبح واما اجاذا باب
 فمعناه رده وهما صندان والنجما القوم عن فلان انفجروا عنه وانكشفوا وقال . لك
 النجى الجبلان عن مصعبا دى ليلته فرض ماع بصاع . والفجوة والفجوا ممدودما المنسوع من
 الارض ويقل ما المنسوع منها والتخفوض في التثنية العزير وهم فجوه منه قال الاخفش في سعة وجهه
 فجوات وفجوة فغلب بانها التخفوض من الارض والتسع وفجوة الدار ساحتها والشكر
 اي يرى البست قومك فجرة ومنقصه حتى اسجوا وحلوا في الدار . وفجوة الحافر ما بين
 الحوامي والنجما بناء بين الفجورين وقيل بناء ما بين الركنين وتباعد ما بين المساقين وقيل
 هو البعير بناء عما بين عرقويه ومن الاسماء بناء عما بين ركنيه في فجا وبلوا في والاشي

تربل اليه لا نقد على الامتناع والاصل في فروة الرأس جلد تنوعا عليها من الشعر ومنه الحديث ان الكافر
اذا قرب اليه من غير سقطة فروة وجهه اى جلد راسه استعارها من الراس للوجه ابن السكيت انه
لذو فروة في المال وفروة بمعنى واحد اذا كان كثير المال وروى عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
انه قال على منبر الكوفة اللهم اني قد ملكتهم وملكوتهم وسمعتهم وسمعتهم فليسلط عليهم فتي ثقيف الذي
البنان يلبس فرونتها ويا كل خضرتها قال ابو منصور اراد على عليه السلام فتي ثقيف اذا اولى العراق
في في المسلمين واستأجرهم ولم يقتصر على حصته وفتي ثقيف هو الحاجب بن يوسف وثيل انزله في هذه
السنة التي دعاهن على عليه السلام بهذا الدعاء وهذا من الكواين التي انبأ بها النبي صلى الله عليه وسلم
من بعده وثيل معناه يتمتع بنعمتها لبسها واكلها وقال الزمخشري معناه يلبس له في الدين من ثيابها
ويا كل الطرائف انهم من طعامها ففروة الخضره لذلك ملك والصير للمدنيا ابو عمرو والفروة
الارض ابصنا التي ليس فيها نبات ولا فروع وفي الحديث ان الحق عليه السلام جلس على فروة بيضا
فاثرت تحتها خضره لرايقا ارايا ففروة الارض اليابسة وقال غيره يعني الحكيم الياس من
النبات شجرهم بالفروة والفروة قطعة نبات مجتمعة يابسة وقال وهامة ففرونها كالفروة وفي
حديث الجحيم لم يسلط عليهم فروة وفي اخرى ففرونت فروة وقيل اراد بالفروة الياس المعروف وفرو
الشيء بفرو فرياء وفراة كلاهما شقة وافسده واقره اصله وقيل امر بملكه كما نزع عنه ما لمحت من
افرة الفري وجلده ونفري جلده وافري الشق وافري وادجر بالسيه شقها وكلما شقته فقد افراه وفراة
قال عدي بن زيد العبادي فصاف يفري جلده عن سائرته بيذا الجيا وناها متتا بعلها اوصاف
هذا الفرس يكا يثقي جلده عما تحته من السم في حديث ابن عباس حين سئل عن الذبيحة بالعود فقال
كلما افري لا وادج غير مكرراى شققها وقطعها فاخرج ما فيها من الدم يقال افريت لتوب وافريت الحسد
اذ اسققتها واخرجت ما فيها فاذا اقلت فريت بخير الف فان معناه ان نفري الشيء وتعالجه وتقتله مثل النعل
تخذه والسطع او القريم ونحو ذلك يقال فريت افري فرياء وكذلك فريت الارض اذا استمتا وقطعها
قال واما افريت افروا فهو من الشقيق على وجه الفساد الاصمعي افري الماخذ اسرقة وخرقه وافسده يفريه
افري وافري لا يرم يفري فرياء وفري الزاده يفريها اذا اخررها واصحها والفريفة الماخذ المجرى المصلحة
وتفري عن ذلك لوربه اذا شقق قال اليك نفري حر الزاده اذا شقق قال السبيد وحل من الاعمال
وحده فرياء وادجره وافراها قطعها قال والمنقول من اهل اللغة يقولون فري للفساد وافري للامساك
ومعناها الشق وقيل افراه شقة وافسده وقطعه فاذا اردت ان تقرر وقطعه للامساك قلت
فراه فرياء الجوهرى وافريت الاداج وقطعها فانك راى منى لكاعر اذا اصبى سائر الهذهاد
افري عروق الودج العواذى الجوهرى فريت الشيء افريه فرياء قطعته لاصحها وافريت الماخذ خلقته
وصنعتهها وقال سلت يد افرا فريتها مسك بسوب ثم وفريتها لو كانت الساق اصغتها
فولفرتها اى عملتها وحكى الجوهرى عن الكسائى افريت لا يرم فقعته على جنة الافساد وفريته فقعته على
جنته لاصلا ح غير افريت الشق شقته فانفري ونفري اى الشق يقال نفري ليل عن صبح وقد افريت
بطنا الشاه وافري المرح يفريه اذا بطه وجلد فري مشقوق وكذلك الفري وقيل الفريفة من الفرياء لواسعة
ردو فري كبيره واسعة كانها شقت وقول زهير لانت نفريها خلقته وبعض القوم يخافون لا يفري معناه
يفقد ما تغرم عليه وتقدر وهو مثل ويقال للشيخ ما يفري فريه اجديا لتشد يدك لا بن سبيد
هذه رواية اى عبيد قال غيره لا يفري فريه بالتحقيق ومن شد فريه غلط التهذيب ويقال
للرجل اذا كان جادا فاما فري فريه فريه ويقدر العرب نقول تركته يفري الفري اذا عمل العمل
اذا استقى فاجا وقال النبي صلى الله عليه وسلم في عمر رضى الله عنه وراه في سنامه يترج عن قلبه بغرب فلم اربعين
يفري فريه قال ابو عبيد هو كقولك لعل يله ونقول قوله ونقطع قطعه قالوا انكنا الفري

نزار

لزارقة بن مصعب يخاطب الغامرية قد اطعته دقلا حوليا حسوسا مدود اجريا قد كنت
تفري به الفريا اى كنت تكثر من فيه القول ولغظي به يقال فلان يفري الفري اذا كان يا بالعبية عمله
ويروى يفري فريه بسكون الراء والتخفيف وحكى عن الخليل انه انكر التنقيط وغلط قايده واصل الفري
القطع ونقول العرب تركته يفري الفري اذا عمل العمل فاجاده وفريه حسن لا فريه فري لا يرم
اى لقطعهم بالهجا كما يقطع الاديم وقد يكتفى به على لغة في القتل ومنه حديث غزوه موته فجعل الاديم
يفري المسلمين اى يبالغ في النزيه والقتل وحديث رجلى فريت تحرق يفري الناس فرياء يعق يوم احد
وتفرت الارض بالعبون تجمت وقال زهير عمارا يفري بالسلاح وبالدم وافري الرجل لا مده
والفريفة الكذب فري كذا فرياء وافتره اخذته ورطه فري ومفري وانه ليقبح الفريفة عن العبث
الليث يقال فري فلان الكذب يفريه اذا اختلقه والفريفة من الكذب وقيل غيره افترى الكذب
يفترى اختلقه والاسم الفريه وفي الحديث من افترى فلان يري الرجل عينيه مالم تريا الفري
جمع فريه وهى الكذبة وافري فعل منه للتقصيل اى الكذب الكذبات ان تقول لرايت في النوم كذا
وكذا ولم يكن راي شيئا لانك كذب على انك فانه مولدى يرسل ملك الرويا ليرى الملام وفي حديث
عائشة رضى الله عنها فقد اعظم الفريفة على الله الكذب وفريه بيعة النساء ولاياتين
بهنك يفترينه هو افتعال من الكذب ابو زيد فري اليرق يفري فرياء وهو تلك لوه ودوامه في السواد
والفري لا امر العظم وفي التنزيل العزيز في قصته سريم لقد جئت شيئا فريا قال الفري الامر العظيم
اى جئت شيئا عظيما وقيل جئت شيئا فريا اى مصنوعا مختلفا وفلان يفري الفري اذا كان يا بالهجب
بعماله وفريت دهشت وجرت قال لا علم الهذلى وفريت فريه فرياء وادعت صاحب ابو
عبيد فري الرجل بالكر يفري فرياء مقصودا زهت ودهش وخبر قال الاصمعي فري يفري نظر فلم يدر
ما يصنع والفريفة الجيلة وفروه وفروا اسمان **فري** الفسوم معروف الجمع الفسما وفسا فسوم
واحده وفسا يفسوا فساوا وفسا والاسم الفسا بالمد والشف لابن بري اذا فسوا بصلاد وفسا
بانوا يسلون الفسا سلا ورجل فسا وفسو كثير الفسوقا لعلب تيد لامرأة اى لوطا لافضل اليك قالت
العن الترافى الفسما الذى يضحك في بيت جاره اذا اوى بيته وجم السديد المجلد قال ابو ذبيان
ابن الرعيد الفضل السيوخ الى الاكلح الامح الحسوا الفسور يقال للفنفسا الفساة لنتنها وفي المثل
ما اقرب محساة من فسما وفي المثل الحن من فاسيه وهى الفنفسا فسوا فتنق القوم مخبى
رجها وهى الفاسيا ايضا والعرب تقول افسى من الصريان وهى دابة تجرى فى حجر الصب فتصعب استمها
عندم الجحونك ترال نفسوا فتنخرجه وضعف الفسوس فيه وبقا لافسى منى وهى دويبة كثيرة الفسما
ابن الاعرابى قال لنتيع من مجاشع لبلال من جريسيان به يابن زره وكانت امه امة وهى بالهجاج
قال وما لقيب منها كانت بنت ملك وجا ملك جابها قال اما على ذلك لقد كانت فسما اذ هما وجهها
واعظها ركبها قال ذلك اعطيه الله قال والفسا والبضا واحدا قالوا انبأخ انبأخ ما بين
ركبها وخروج اسفل بطنها وسرهما وقال ابو عبيد في قول الراجر بكر اعواسا تقاسا مقريا قال
تقاسى فخرج استمها وتبا رى فري الفريها وحكى عن الاصمعي انه قال تقاسا الرجل لنفسا فسوا
بالهمز اذا اخرج ظهره والنسد هذا البيت فلم يهزم وتقاست لنفسا اذا اخرجت استمها
كذلك وتقاسا الرجل اخرج مجبرته ونفسوا ونفسا حى من عبد القيس التهذيب وعبد
القيس يقال لهم الفسا يرفون بهذا غير الفسوس نيجى من العرب جاعهم رجل يردى جوع الى سوق
عكاظ فقال من يكتري منا الفسوس يمدى البردى فقام شيخ من مهورا ندى باحدهما وابتدأ بالآخر
وهو كثرى الفسوس يردى جوع مضرب به المثل فقيل احيب صفقه من شيخ مهورا سم هذا الشيخ
عبد الله بن بيدر والنسد ابن بركى يامن راي كصفقة ابن بيدر من صفقة طاسه مخسوم

من جزاء وسقا الجوهر لاصل الفسفة التي يكون فيها ثم يخرج منه فكلما ارادت انما كانت في ضيق وسدة من قبل
عم بناتها فخرجت منه الى السعة والرخا وانما تقابلت بالتقاخ الارب ويقال لما كرت التقصى من
فلان اي ما كرت التخلص منه ونقصيت من الديون اذ اخرجت منها وتخلصت ونقصيت من الامر نقصيا
اذ اخرجت منه وتخلصت والفصى جاز من بيب واحدة نصاه والسبأ ابو حنيفة . فقضى من نصي
العجود قال ابن سيدة هذا جميع ما انكس من هذا البيت وانقصى سم رجل . التهذيب . انقصى
اسم الى نقصيف واسم الى عبد القيس قال الجوهر هما انقصيان انقصى من دعوى بن حذيلة بن اسد بن
ربيعة وانقصى من عبد القيس بن انقصى بن دعوى بن حذيلة بن اسد بن ربيعة بن بنو نضيمه بطن .

ف الفضاء المكان الواسع من الارض والفعل فضوا فضوا فهو فاض فاضا رويه
افرج قضيض بينهما المسفاض عنكم كراما بالمقام القاض وقد فاض المكان وافضى اذ الشئ وافضى
فلان الفضل ان اى وصل اليه واصله انه صار في فرجة وفضايله وخبره قال لعلي بن عبيد يصف
حلا كنت كبر الا وباركة القر تنقي ولا الغيب يخفى وهي بالبدل المفضى اما لعل الذي لا شئ
فيه وافضى اليه لا مرك ذلك وافضى الرجل دخل على امه وافضى الى المرأة غشيها وقال بعضهم اذ اخل بها
فقد افضى غشي ولم يغش والافضا في الحقيقة الا انها ومنه قوله تعالى وكيف تأخذونه وقد افضى بعضكم
الى بعض كما انتهى وادى عداها بان لا ينهى معنى وصل كقولهم تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم
وسمى مفضاه مجموعا للمسكين وافضى المرأة هي مفضاة اذا جامعها فجعل مسلكها مسلكا واحدا
كما فاضها وهي المفضاة من النساء الجوهر وكان افضى الرجل الى امراته فاضها وجامعها والمفضاه للشرم
والغنى في قوله تعالى بورعه وفي حديث دعاهم الى الله لا يعصى الله فاك هكذا جاء في رواية
ومعناه ان لا يجعله فضا لا سق فيه والفضا الخالي الفارغ الواسع من الارض وفي حديث معاذ في عهد
القبض يري عذرا في وسط راسه حتى يفضا كل شئ عنده اى يصير فضا والفضا الساحر وما الشئ من
الارض يقال افضيت اذا خرجت الى الفضا وافضيت اذا فلك يسرى الفراء العرب تقول لا يعصى
الله فاك قال من افضيت قال والافضيان شقلا ثانيا من فوق ومن تحت وكل ارض اسع حاه شمر
عنه قال ابو منصور ومن هذا افضا الملة اذا انقطع الحاد الذي بين مسلكيها وقال ابو الهيثم
في قوله زهير ومن يفض قلبه الى مطين البر لا يتحجم اى من يصير قلبه الى فضا من البر ليس ويزن ستر
لم يستثمر امره عليه فيتحجم اى يتردد فيه والفضا مقصور الشئ المختلط تقول طعام فضي
اى فوضي فخلطت شمر افضا ما استوى من الارض والشئ قال والصحر فضا قال ابو بكر الفضا ممدود
كالخسا وهو ما جرى على وجه الارض واحدة فضيه قال الفرزدق فصيحى قبل الواردات من القفا
بسطها ذى قار فضا مجزعا والفضية اما المستنفق والجمع فضا ممدود عن كراع فاما قول عدي بن
الرقاع فاورد هاما انجلى الليل او دفنا فضي كمن للجوع الحوايم مشربا قال ابو سعيد يروى فضي
وفضي فمن رواه فضا جعله من باب حلقه وحلق وشكفة وشكف ومن رواه فضي جعله كبدرة وبرد
والفضا جاب الموضع وغيره يكتب بالالف ويقال في ثنئينه ضفوان قال زهير ففرا
لمندفع الخباب من ضفوى اولات الضال والسدد الجبابرة بارع وثره وكان فاضا ومنه
اى واسع وراز والغاضى لبارز قال ابو الهيثم اما اذا احس في فضا منزله جعله
في غرير وجرير مفضا واسع والمفضا المنتع وقال رويه حرقا مفضاها الى مخاف اى
مستهما وقال ايضا جا ورته بالقوم حتى افضى هم وامضى سفرها امضى قال افضى بلغ بهم مكانا
واسعا افضى هم اليه حتى انقطع ذن البريق الى شئ يعبرونه ويقال قد فاضينا الى الفضا وجميعه
افضيه ويقال تركت الامر فضا اى تركته غير محكم وقال ابو مالك يقال ما بقى في كنانة الامم
فضا فضا اى واحد وقال ابو عمر فضا اذا كان مفرا اليه في الكنانة غير ويقال بقيت مما نزل الى

المستزاد القسوي يروي جبره. وتسويات الضباع ضرر من الكاهن قال ابو حنيفة هي القليل من الكاهن
وقد ذكر في موضعه قال ابن خلدون في قوة الضبع شجرة تحمل مثل الخشخاش لا يتحصل منه شيء وفي حديث
شرح سئل عن الرجل يطلق امرأته ثم يرجعها فيكفها حتى تنقض عهدها ويقال ليس له الا نسوم
الضبع اي لا يلايل له في ادعاء الرجعة بعد انقضاء العدة ولما خص الضبع لمخفها وحشها وقيل هي شجرة
تحمل الخشخاش ليس في ثمرها كبريطايل وقال صاحب المنهاج في الطب هي التفعيل وهونيات كبريا الراية
له راس يطبخ ويؤكل بالدين واذابليس خرج منه مثل الورس ورجل قسوي مشوب في قسي بلد بفارس
على غير قياس ورجل قسا ساري **فصل** فيما جبر يفسوا فسوا وفسوا فسوا وفسوا فسوا وفسوا فسوا
وكذلك فسوا فسوا وعرفه وفسوا فسوا **فصل** ان ابن زيد لا الاستعمال بالخبر يفسى ففسر
العرفاء وفسا المني يفسوا فسوا اذا ظهر وبوغام في كل شيء ومنه فسى السر وقد نفى الخ اذا كتب على كاهن
رفيق فمشت فيه ويقال نفى هم المرض وفسا هم المرض اذا همم وانفسد نفى اخوان الثقات
فهم فاسكت على المعونات البواكيا وفي حديث الخاتم فلما رآه اصبغ قد غتم فسكت خاتم الذهب
اي كثر وانكثرت وفي الحديث انفسى لانه ضيقه اى كثر عليه معاسيه لئلا يغفل عن الاخرة وروى انه
الله صناعته رواه المروى كذلك في حرف الصاد والمعروف المروى انفسى وحديث ابن مسعود رواية
ذلك ان نفسوا الفاقة والفواشي كل شيء منتسب من المالك كالغنم السابية والابل وغيرها انما نفسوا
اي تنفسوا في الارض واحدا منها فاسبه وفي حديث بواز لما انهم فوا قالوا الراى ان تدخل في الحصن
ما قدرنا عليه من فاسيتنا اي مواشينا ونفسى الشيء اي التمتع وحكى اللحياني اني لاحظظ فلنا في فاسيته
وهو انفس من مالهم من فاسيته وغيرها وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ان قال صفوا فوايكم بالليل
حتى يذهب نجمة العشا وفسى الرجل اذا كثر مواشيه ابن الاعراب في انفسى الرجل وامسكى واوسى اذا كثر
ماله وهو النفسا والمسا ممدود اليت يقال فسيت عليه ممدود اذا انكثرت فلم يد رباى ذلك ياخذ
واضيبته انا والنفسا ممدود وتناسل المال وكثر نسي بذلك كثر ترحيله وانفسا وفسا وفسا
القوم ونفسى الفرج الممتنع وارضت ونفسا هم المرض ونفسا هم انفس فيهم واذا نمت من الليل
نومت ثم قتلت انفسا انفسا والغيباء التي تغترى الانسان ومولدى يقال له بالفارسية
تاسا قال ابن بري النفسوة قفح يكون فيها طيبا المارة قال ابو الاسود الجعلى لها نسوة فيها ملكات
وزييق اذا عرب اسرا اليها نظيبا **فصل** في لئى من لئى فصيا فضله وفصيه ما بين الحر
والبرد سكتة بينهما من ذلك ويقال منه ليله فصيه وليله فصيه مضاف وغيره مضاف ابن برزخ
اليوم فصيه واليوم يوم فصيه ولا يكون فصيه صفة وقال يوم مفصى صفة قال والطفلة تمرى
مجرى لفصيه ويكون وصفا لليلة كما نقول طلق وانفسى لم يخرج ولا يقال في البرد وقال ابن الاعراب
انفسى عنك لئى وسقط عنك الحر قال ابو الهيثم واما ما لم في الرجل يكون في غم فيخرج منه قولهم
انفسى علينا الشقة ابو عمر بن الحارث كانت العرب تقول انقوا العصبه ويخرج من برد الى حبر
ومن حر الى برد وقال الليث كل شيء لا زمني فخلصه قلت هذا قد انفسى انفسى المطر اقلع ونقصى
الحجم عن العظم وانقصى انفسى ونقصى اللحم عن العظم ونقصيته منه نقصيه اذا خلصته منه والحجم
المنزوى ينقص عن العظم والانسان ينقص من ليله ونقصى الانسان اذا خلص المصيق والبلية
ونقصى الشيء تخلص الاسم انقصيه بالخير وفي حديث قتله بنت مخزوم الا جويرية من بنات اختها
حديكا قال الحارث انفسى الارباب وهما يسيران الفصيه وانه لا ير الكعبك عاليا قال ابو عبيد
يقال بانفسا الارباب فاذا بانفسيه انما خرجت من الضيقة الى السعة ومن هذا حديث اخر عن النبي
صلى الله عليه وسلم ان ذكر الفرق فقال هو اسد نقصيا من قول الرجل انما لنعم من عقلها اي اسد
نقلنا وخر وخر وخر واجدا انقصى له يكون الشيء في مصيق لم يخرج الى غير اب الاعراب في انفسى في انفس

فصا اي بقيت وحدي ولذلك قيل الامر الضعيف غير المحكم فصا مقصور وافضى يبداء الى الارض
اذ اسمها بباطن راحته في سجوده والفضا حبة الزبيب ومن فضى متشور مختلط وقال الجياخي
بالمختلط بالزبيب والنسك فقلت لها يا خالق لك ناقتي ومن فضى في عينتي قد سبب
اي منثور ورواه بعض المتأخرين يا عفتي وامرهم بينهم فضا اي ستوا ومتاعهم بينهم فوضي فضى مختلط
مسترك غير وامرهم فوضي وفضا اي ستوا بينهم والنسك المعدل البكري طعامهم فوضي فضا
في رطامهم ولا يحسبون امره لا تباديا وبقال لنا في فوضي اذا كانوا لا اسير عليهم ولا من جمعهم
واسمهم فوضي بينهم اي لا امير عليهم وافضى اذا انتقروا فضا فضا الشئ يقطع فطوا ضربه
بيدهم وسدخرو فطوت المرأة النخلة فطوا النخلة فضا الفطى مقصور ما الرحم
يكتب بالياء قال الشاعر نشره حسن يوسف في فضاه والبسرة تاجر طفلك صغيرا حكا كراع
والنخلة فطوان وقيل اصله الفضا فقلت الطايا وهو الكرش قال ابن سيده ونخلة باب
العند منقذة غير يا لا نأججهم لة الانك ب وهي في موضع الكلام واذا كانت في موضع النك واثقا
عن النك اكثر منه عن الواد فضا قال لا زهرى الانفا الرواج الطيب وفضا فضا شيئا اذا
فتت وقال في كتاب الحيات الا فضا من الحيات التي لا تخرج انما هي مترجعة وترجمها استدارتها
على نفسها وتجيها قال ابو البغم زرقا لعيون متلونات حولنا فاع متحويات وقال بعضهم
الافعى حية عريضة على الارض مسكة ثنتين او ثلاث تسمى يا ثانيا بها تلك حشنا بجر بعضها بعضا
والجرش الحكة والدك وسيل اعراق من بنى يميم عن الجرش قال هو العدو والبطي قال دراسي الافعى
عريض كانه فلكته ولها قرنان وفهديك ابن عباس عن سئل عن قتل الحرم الحيات فقال لا باس
بقتل الافعى ولا باس بقتل الحدم وقلبت الافعى فيهما واوا في لغة اراد الافعى وهو لغة اهل
الحجاز قال ابن الاثير ومنهم من يقلب الافى في الوقف وبعضهم يبداء الواو والياء وهمزتها
زائدة وقال الليث الافعى لا ينفع منها رقية ولا سرقاة وهي حية رقيقة الفم عريضة الراس
زاد ابن سيده وربما كانت ذات قرنين يكون وصفها واسما والاسم اكبر والجمع افاع والافعوان بالهمز
ذكر الافاعى والجمع كالجحج وفي حديث ابن الزبير انه قال لعاصية لا تظلي اطراف الافعوان بمواضعهم
ذكر الافاعى والجمع كالجحج وفي حديث ابن الزبير انه قال لعاصية لا تظلي اطراف الافعوان بمواضعهم
بالتنوين قال الازهرى وهو من الفعل فاعل واروى من فعل افعى في الاعراب ومثلها ارطى مثل
ارطاه وفعلى الرجل صا ركا لا فعى في الشق قال ابن روى ومنه قول الشاعر رانه على فوات المشاي
وانه تنقى لها اخراتها ونصيرها وافعى الرجل اذا صار ذا شبر بعد خيرة والافعى الغضبك المريد
ابوزيد في سمات الابل صا الفعاة التي سميتها كالا فعى وقيل هي السنة نفسها قال والمثقف
كالا في دقا لا غير جمل معنى اذ لم يسم هذه وقد فعيتة انا واما عبيد كان وقوله جمل بنو كلاب
هل تعرف الدار ندى لبنات الى البريقات الى الانفات ايام سعدى وهي كالمساء
ادخل الما في الافعى لانه ذهب بها الى الهضبة والافعى هضبة في بلاد بني كلاب
فعا الفعوى والفعوة والفاغية الراجحة الطيبة الاجرة عن لعاب والفعوة الزهرية
والفعوى والفاغية ورد كل ما كان من النجس له ربح طيبة لا يكون لغيره لك وافعى لبنات اي خرجت
فاغية وافغت النخلة اذا خرجت فاغيتها وفيل الفعوى والفاغية نور الحنا خاصة وهي طيبة
المرح يخرج املا لا عن قنيد وينفتح فيها نور صغار ففتحني وركب بها الدهن وفي حديث
ابن رضى الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجم الفاعية ودهن مفعوم طيب بها وفعوا
النجس فحوا وافعى ففى نور قبل ان يتم ويقال وجدت منه ففوى طيبة وفعة وفي الحديث
سيد رجحان اهل الجنة الفاغية قال الاصمعي الفاغية نور الحنا وفيل نور الرجحان وقيل نور كل نبت

من انوار الصحا التي لا تزرع وقيل فاغية كل نبت نور وكل نور فاغية والنسك رابن روى عن حجر
لا زار رجحان وقفونا ضحى بحرى عليك بسبل هطال قال وقال العريان فقلت لرجا دت عليك
سحابه بنو يندى كل فغوى رجحان وسيل الحق عن السلف في الزعفران فقال اذا افعى روى
ذ انور قال وجوز ان يريدا اذا انتكرت راجحة من فغى الراجحة فغوا والمعروف في خروج النور
منها نبات افعى لا فعى الفوا هو الفغوى والفاغية لنور الحنا ابن الاعراب الفاغية احسن الرياحين
راطيبها راجحة لمر الفغوى نور الفغوى راجحة طيبة قال الاسود بن يعفر سلا فة ادرن موزعا
لصا بيه مقلد الفغوى والرجحان ملكوما والفاغى مقصور البسر الفاسد المغبر قال قيس بن
الحخيم اكنتم تحسبون تتال قومي كالكلم الفاغيا والهبدا وقال ابن سيده في موضع اخر الفعا
فسادا البسر والفاغى مقصور المر الذي يغلط ويصير فيه مثل اجته الجراد كالفعا قال الليث
الفعا ضرب من التمر قال الازهرى هذا خطأ والفاغى دايقع على البسر مثل الغبا روي قال ما الذي افاك
اي اعقبك واورمك والنسك رابن السكيت وصار امسا كالفعا ضار يرى وقد افغت النخلة
غير الافعا في الرطب مثل الافعا ستوا والفاغى ما يخرج من الطعام فيسمى به كالفعا ابو الهيثم
الفعا الردى من كل شيء من الماء والمكروب والمركوب والنسك اذ افغت تقدرت
للقنات فوالفاغى وصلينا بها ابن سيده والفاغى مثل الفم والعليه والحفيه والفاغى
كا عن كراع ولم يجد قال غير انى اراه الميلة الفم واخذ بقوى اي بقية ورجل افعى وامرة فغوا
اذا كان في فم ميلة افعى الرجل اذا انتقرو بعد غنى وافعى اذا عصى بعد طاعة وافعى اذا سمع بعد
حسن وافعى اذا دام على اكل الفعاة وهو المتغير من البسر المترب والفاغى اسم رجل
اولفت قال عنتر فمك وفي الفغوى روى جابر بن سمرة وابن القنطة عبيد **فقا**
الفقوى ابن جبرج من الفغى والناسك اخضر ومخلاف فيه ما كثير والذي كاه ابو عبيد فقى
بالهمز والفقوى موضع والفاغى ما لم عن لعاب وفقوى الا فقا كفقوى كاه يعقوب في المقلوب
وفقا النبل ومقلوب لغة في فرقها قال العبد الرمانى ونبلى وفقاها كفاقيت فقا طحل ذكره
ابن سيده في ترجمة نوق الجوهرى فقاوة السهم فقاوة الجمع فقا ابن روى ذكره بسعيد السيل في
في كتابه اخبار النخوين ان ابا عمرو بن العلاء قال استندت هذه الابيات الاصمعي لرجل من ابيهم ولم
يسم قال روماه غير فقال له امر القيس بن عابس والنسك ايا تلك يا تلى ذرني وذرى عذلى
ذرني سلا حتى يمشى كفا لعدك ونبلى وفقاها كفاقيت فقا طحل وكونان جديرا ن
دارخى ترك التعل ومنى نظرة خلقي ومنى نظرة قبلى اي انهم ما حضروا فقا فقامت يا تلى فقا
حق ملى قال ابو عمرو وزاد في فيها الجحج وقد استندت بالناقد والرجل وقد اقلس
الغزير لا يدى لها نصلى وقد اقلس الطعنة تنقى سنى الرجل تجيب الدنفس لورهار يعيت
وهي تستغلى وقوله تنقى سنى الرجل اي يخرج منها من الدم ما يمنع سنى الطيرى وقال يزيد بن مفرغ
لقد نزع الغنم نزع سوء وغرق في الفقا سما قصيل وفي حديث الملا عنه فاخذت بفقوى
قال كذا جاء في بعض الروايات والصواب بفقوى اي حنكية وقد تقدم **فلا** الصبي
والهمز والحكى فلو افلا واولاه واقله واقله عزله عن الرضاخ وفصله وقد نلوت
فما سدى فطناه وفلو نزعنا امره واقلية اذا فطنته واقلية اتخذته قال الشاعر ففود
جيا دهن ونقتلها ولا تغذوا اليوس ولا القما دا وقال الاعشى ملع لاعر الفوادى حلى
ذلك عنها فليس الفالى احوال بينهما وبين ولدها ابن دريد يقال فلوت المراه اذا فختت ركا ن
اصلها العظام تيل المنتج مفتلى ومنقول فقا فقا دهن ونقتلها قال ودله اذا
رماه قال الخطير يفت رجلا سعيد وما يفعل سعيد فانحجب فقا في الرباط نجيب يعنى

فتا ولاهم واول قولهم يحرق فتوا اذا اشعت وانتزعت اغصانها قال وكذلك اثنا الناس
انتكسارهم وتسجهم وفي الحديث رجل من اثنا الناس لم يعلم من هو الواحد فتوفيل من الفنا
وهو المستع امام الدار ويجمع الفنا على اثنين والمفناه المدار اراه راخى لرجل اذا صبح
اثنا الناس وفانيت الرجل دازيته وسكنته قال الحيت يذكروها ما اعترته
تقيرتا رة وتفتد كما يفا في الشمس را يدها
قال ابو تراب سمعت ابا السعيد يقول بنو فلان ما يعانوك ما لهم ولا يغافون ابي ما
يقومون عليه ولا يصلحون والفتا مقصورا واحدة فتا غيب الغلب ويقال نبت اخر قال
زهير كان فتات العيين في كل منزل تزلن به جبالا لفتا لم يحطم
وتيل هو حجر ذو جب احمر لم يكسر يتخذ منه قرا ريط بوزن بها كل حية قبر اطو قتل يتخذ
منه القل يد وتيل هو حشيشة تنبت في العلقه ترتفع على الارض قيس الاصم
واقد يرعاها المالك والفتا يا لاهنا لام وروى ابو العباس عن ابن الاعراب انه انشد قوله
الراجز صلب العضا بال ضرب قد دماها فتولا لبيت الله قد افناها
قال بصفت راعى غنم وقال فيه معنيان احدهما ان جعل عضاها صلبه لان رجيت ج
ال فتقيرتا ودعا عليها فتقال لبيت الله قد اهدكها ودماها اي سبل دماها بالفرج
كل فتا تعليم والوجه الثاني في قوله صلب العضا اي لا يجوز له ان يضربها فعضاها با حية
وقوله بال ضرب قد دماها اي كساها السمن كما نذرتمها بالشح لان رعيها كل ضرب
من النبات واما قوله لبيت الله قد افناها اي انبت لها الفتا وهو غيب الغلب
حتى يغزر وشتن والا فان نبت ما دام رطب فاذا يبس فهو الجباط واحد فتا افناها
لما نبت ويقال هو ايضا غيب الغلب وفي حديث القيمة فينبئون كانبنت لفتا هو غيب
الغلب وتيل لجرته وهي سريرة لنبات فتا فتوا قال ابن بري شاعرا قال في النبت قول
الناجيز عراستاهن من الافاني
فتيلا لابيكي الخاضع لهما اذا شعاع من قمرل وفاني
يقصص عن زعب صفا وكان اذا درجت تحت اظلال الافاني
وقال ضباب بن وقدا ان السدوسي
كان الافاني شبيب لها اذا التف تحت عناصم الوبر
قال ابن بري وذكر ابن الاعراب في هذا البيت لصبا بن واقد الطهوي قال الافاني
شجر بيض واحد افانته اذا كان افانته بكل ثمره على ما ذكر الجوهري فصواير
ان يدكر في فصل افن لان اليا لا يدكر والهمزة اصل الفتا البقرة والجمع
فتوات والنسب ابن بري قول الشاعر

وفناء تبقي خربة طفلا من ذبيح فتى عليهم الخبال
وشعر افنى في معنى فنيان قال وليس من لفظه وامرأة فتوا انما الشعر
منه روى ذلك ابن الاعراب قال واما جمهور اهل اللغة فتا لواء امرأة
فتوا لان شعرها فتونا كافتان الشعر وكذلك شجر فتوا انما هي ذات الافنان
وهو على غير فنيان لانها فنيان فتا الا زهرى عن ابن عمر وشجر فتوا
ذات اقبان بالواو وروى عن ابن الاعراب امرأة فتوا فنيان وشعر افنى وفنيان

اي كين

اي كينما التهذيب والفتوة المرأة العربية وفي ترجمة فتا قال قيس بن العيزار الهذلي
لما هو مقناة ابني بناتنا مرب فتواها الخاضع النوازع
قال معناه اي وافتة لكل من ترها من قوله مقناة البياض يصفه اي يوافق بياضها
صفتها قال الاصمعي ولغة هذيل مقناة بالفاء والله اعلم

فتا فتا فواده كففا قال ولم يسبح له بمصدر فراه مقلوبا الازهرى الا فتا
البلد من الناس ويقال فتا اذا فصح بعد عجمة

قول الفتوة عروق نبات يستخرج من الارض يصيغ بها وفي التهذيب يصيغ
بها البياض يقال لها بالغار سينه روين وفي الصحاح روينه ولقظها على تقدير جوه وقوة
وقال ابو حنيفة الفتوة عروق ولها نبات يسمى دقيقا في راسه ج احمر يدبه الحمر
كثير الما يكتب بياضه وينقش قال الاسود بن يعفر
جرت بها الريح اذ بالامظاهم كما يجري بياض الفتوة العرس
واديم مفوى مصبوع بها وكذلك التوب دارض فتوا ذات فوه وقال ابو حنيفة
كثيرة الفتوة قال الازهرى لو دملت به ارضا لا يزرع فيها غير قلت ارض مفوة
من المفادى وتوب مفوى لان الها التي في الفتوة ليست باصليبه بل هوها التانيث
وتوب مفوى اي مصبوع بالفتوة كما تقول شح مفوى من الفتوة

فتا في كلمة معناها التعجب يقولون يا فتى ما لي افعل كذا وتيل معناها الهنس
على الشيء يفوت قال الجياني قال لا اكسائي لاهم فتا لاهم فتا وكذا
يا فتى ما اصابتك قال وما من كل ذلك في مومع رفع التهذيب في حرفين حرف
الصفات وهو قيل في تا في معنى وسط وتا في معنى داخل كقولك عبدا لله في الدار
اي داخل الدار ووسط الدار ويجمع في معنى على وفي التنزيل العزيز لا صلبنكم في جذوع
النخل المعنى على جذوع النخل وقال ابن الاعراب في قوله وجعل القمر فنيان
نورا اي معنى قال ابن السكيت جات في معنى فتح قال الجعدي

ولوح ذراعين في بركة الجوهري رهل المنكب

وقال ابو النجم

يدفع عنها الجوع كل مدفع حمول بسطا في خلايا اربع
اراد مع خلايا وقال الف في قوله عز وجل يذركم فيه اذ يكثر كثره
والشعر

واغب فيها عن عبيد ورهطه ولكن بها عن سس استارغب
اي ارجب بها وتيل في قوله تعالى ان بورك من في النار وهو الله عز وجل وقال
الجوهري في حرف خافض وهو الوعدا الخرف وما قد رنقت دير الوعا بقولها في الانا

فصل الفاف

قاي ابن الاعراب قاي اذا اقرخصه وذلك

قاي اي قبو لجمعه باصابعه او غير قبو الزعفران والعصفر اقبوه قبوا اي جنيت
والقباية المرأة التي تلفظ العصفر والقبوة انضمام ما بين السفيتين والقباهدود
من الشياح الذي يلبيس مشتمون ذلك لاجتماع اطرافه واجمع اقبية وقبا ثوبه قطع منه قبا
عن الحياح يقال قبا هذا الثوب تقببة اي قطع منه قبا وتقبا قبا له لبسه وتقبا لبرقبا
قاله والامة يصنف الثوب كانه متقبي يلقب عزب. وروي في حديثه عطا انه قال نكره
ان يدخل المعكف قبر امقورا قيل له فابن جندب قال في السبعاب قبل فمقود المسجد قال
ان المسجد ليس لذلك القبوا لظلاله المعتد بفضله في بعض هكذا رواه الهروي وقال
الخطابي قيل لظلال امير المعكف تحت قبو مقبور قال نعم قاله شهر قبوة السبا اي رفعة والسماء
مقبوة اي مرفوعة قاله ولا يقال مقبورة من القبوة ولكن يقال مقببة والقباية المقارة
بلغة جبر وانشد. وما كان عزب ترقي بقباية والقباض من الشجر والقبا تقوس الشئ
وتقبا الرجل فلانا اذا اتاه من قبل قفاه قاله روية. وان تقبا ابيت الاماسا
في اقباه الاس ههنا واقبا. وقاله شهر في قوله. من كل ذات ثوب مقبي. المقبي بكسر
السين واصل المدينة يقولون للضمة قبوة وقد قبا الحرف يقبوه اذا ضه وكان القبوا
مشتمون من القبوة الضم قاله الخليل بنه مقبوه اي مضومة وقبها الشاة اذا لم تشده تحمل
ان يكون من هذا الباب والها عوض من الواو وهي منه متصلة بالكرش ذات المطبق
الغراية القبوة للفتش وفي نوادر الاعراب قبوة الشاة عضلتها والقباية اللبم لكرارته
وتجمعه وفي التهذيب وقباية وقبايعا يقال ذلك للذيام وبنوقايتا المتجمعون لشرب
الخمر وبنوقايتا وبنو قوبعد والقباية المرأة التي تلفظ العصفر وجمعه قاله الشاعر
روصفه قطا مقصودا في الطير ان دراهم من لاخيش رجما كبايد القبايات
وقبا مدود موضع بالحجاز ذكر وبنوت واقبا فلان علينا اقبيا وقباها يقباها
قاله الازهر في هذا على لغة من يري تليين الهمزة ابن سيدة وقبا موضعان موضع بالمدينة
وموضع بين مكة والبصرة يصرفه ولا يصرفه قاله وانما قضيتا بان ههنا قبا او لو جرد
ق م و عدم ق ب ي

قاي القتا الخدمية وقد قتوت اقترافوا ومقتا اي خدمته مثل غزوة اغزوا وغزوا
ومقتريه وقاله القنوج حسن خدمة الملوك وقد قتا هم الليث بقوله هرقموا الملوك
اي خدومهم وانشد. اتق امرؤ من بني خزيمة لا احسن قتا الملوك والخبيا. قاله الليث
في هذا الباب والمقاتبة هم الخدام والواحد مقتوي يفتح الميم وتشديد اليا كانه منشور
الى المقتا وهو المصدر كما قالوا ضيعة عجزية لثقي لا تقي غلها جرا حيا قاله ابن بري شاهد
قوله اجمعني. بلغني عصم باني عن قتا حتم عني لا اسر في قلت ولا طالع لخالك مقتوي وقال
ويجوز تخفيف يا النسبة قاله عمرو بن كلثوم. تمتدنا وتوعدنا رويدا.
بني كمالا مقتونيا واذا جعت يا نون خفتت اليك مقتون وفي الخفض والنصب
مقتون كما قالوا اشعرين وانشد بيت عمرو بن كلثوم وقاله شهر المقتون الخدام واحدهم

وزيد في الدار والسك في الخبر وزعم يوشن ان العرب تقول تركت في ايديك ريدون
عليه قال واما استعماله على ايتا

وقال زيد الجليل

ويركب يوم الروح فيها فوارس بصيرون في طعن الاياهر والكلاب
اي يطعن الاياهر والكلاب. ابن سبويه في حرف حرقا سيبويه اما في فهو للوعا بقول
هرو في الجراب وفي الكيس ولو في بطن امير وكذلك هو في الغل جعله اذا دخل فيه كالبوعا
وكذلك هو في القبة وفي الدار وان الشمت في الكلام في على هذا وانما يكون كالمثل
تجاها بقارب الشئ وليس مثله

وقول عنتر

بطل كان ثيابا في سرجه يحكي لغا السبت ليس بنوأم
اي على سرجه قال وجاء ذلك منحيك كان معلوما ان ثيابه لا تكون في داخل سرجه لان السرجة
لا تشق لتستودع الثياب ولا غيرها وهي كالحا سرجه وليس كذلك قول الشاعر
في الجبل لا تزدك بكون في غار من اعرايح واصب من اصبا به فلا يلزم على هذا ان يكون
عليه اي عاليا فيه اي الجبل. وقال

وخفض ثوبا البحر حتى قطعنه على كل حال من غار ومن وحل
قاله ارادينا وقد يكون على حذف المضاف اي في سيرنا ومعناه في سيرهن بنا ومثل قوله
كان ثيابا في سرجه قول امرأة من العرب
هم صلبوا العبدى في جذع تحلة فلا عطست شيبان لك باجرعا
اي على جذع تحلة واحا قوله

وهذا يعني من كان اقرب عهدهم للمكين شهر في ثلاثة احوال
فقالوا الدار مع ثلاثة احوال قاله ابن جني وطريقة عندي انه على حذف المضاف
يريدون للمكين شهر في عقب ثلاثة احوال فيها وتفسير بعد ثلاثة احوال فاما قوله
يعبرن في حد الطيات كانا كسيت برودي بزي الادرع
فاما اراد يعبرن بالارض في حد الطيات اي وهن في حد الطيات كقولهم خرج بقبيا بزي وكبا به
عليه وصل في حقيقه اي وحفاه عليه وقوله تعالى فخرج على قومهم في زينته فانظر اذا امتلقت
بحدوف لانه حال من الضمير اي يعبرن كايئات في حد الطيات وقوله بعض الاعراب

نلوني ام لنا ما تعصب من الغمام ترندي وتنتقب
فانه يريد بالام لنا سالي احدا جيلي طي وسماها اما لا اعتصا مهم بها واويهم اليها
واستعمل في موضع اليها اي نلوني بها لانهم لا ذوا لهم فيها لا محال الا ترى انهم لا يلوذون
ويصمون بها الا وهم فيها لانهم لا كانوا بعد اعينها فليسوا الا يدي فيها فكانه قال شمل
فيها او شوقل ولذلك استعمل في مكانا لبا وقوله عز وجل وادخل يدك في جيبك
وقيل تاويله واظهرها تين الايتين في شمع اياك اي من شمع اياك
ومثله خذ لي عسرة من الابل وفيها في مكان اي ومنه ما فحل ان والله اعلم

إذا اسن وبلغ الموت أبو عمر واقدى إذا قدم من سفر واقدى إذا استقام في الخمر وهو
مضى قد أرمح بكسر القاف أي قدره كأنه مقلوب من قد الأصغر بيني وبينه قد قوس بكسر
القاف وقية قوس وقاد قوس وانشد وبكر أقدام إذا الخيل ججت .
وصبري إذا ما الموت قدى المشير وقال هدية بن الحشمر .
وافل إذا ما الموت لم يك دونه قد المشير أي اللقمة إذا تأخر . قال الأزهري قد أوقاد
وقيد كله بمعنى قدر الشيء أبو عبيد سمعت الكسائي يقول سنداؤه وقد أوق وهو
الخفيف قال الفراء وهو من النوق الجرند قاله شمر قندأوه ميم ولا ميم بن سيدة وقيد
هو هذا الموضع الذي يقال له الكلاب قاله وإنما حمل على التواو لأن قندوا أكثر من قند
قند القندى ما يقع في العينين وما ترمى به وجهه أقداء وقندى قال أبو
غخيلة مثل القندى يتبع القندى والقنداء كالقندى وقد يجوز أن يكون القنداء
الطائفة من القندى وقندت عينه فقندى قندى وقندى قندى وقندى قندى وقندى قندى
قنداء وقندت بالتحصير والرصد هذا قول الحيا في وقندى عينه وقنداء
التي فيها القنداء وقنداءها مشدد لا غير أخرجه منها وقال أبو زيد أقدتها إذا
أخرجت منها القندى ومنه يقال عين مقنداة ورجل قندى العين على فعل
إذا سقطت في عينه قنداء وقال الحيا في قندت عينه أقدتها تقندة أخرجه
ما فيها من قندى أو كحل فلم يقصر على القنداء الأصغر لا يصح له منى ما يقندى عينك
بفتح الباء وقال قندت عينه قنداء إذا صار فيها القنداء اللينة قندت عينه قنداء
قندية تخففة ويقال قندية مشددة الباء قال الأزهري وانكر غير التشديد ويقال
قنداء واحدة وجهها قندى وأقداء الأصغر قندت عينه قندى قندت عينا رمت بالقنداء
وعين مقندية خالطها القنداء أو قنداء الطير فتحملها على نفسها وتفضيها كأنها تحلى
بذلك قنداءها ليكون أبصر لها يقال أقدت الطائر إذا فتح عينيه ثم انحصر الغماصة
وقد أكرت العرب تشبيه لمع البرق به فقال له شمر محمد بن سلمة .
الأياس سبارق على قند الحى . لهلك من برق على كرم . لمعت أقدت الطير والقمر مع
فهيبت أخرنا وأنت سلم . وقال حميد بن ثور . حتى كادت الطير وهن كأنه .
سراج إذا يكسف الليل ظلمة . والقندى ما علا الشراب من شئ يسقط فيه المندى .
وقال حميد يصفر برقا . حتى كادت الطير والليل واضع .
بار واقه والصبح قد كاد يلج قال الأصمعي لا أدري ما معنى قوله كادت الطير
وقال غير يريد كاد يعض الطير عينه من قنداء أو قندت فيها ابن الأعرابي أقدت
نظر الطير ثم اغماصها تنظر نظرة ثم تغض وانشد بيت حميد ابن سيدة القندى
ما يسقط في الشراب من ذباب أو غير وقال أبو حنيفة القنداء ما يلجأ إلى نواحي
الأنف فيعلق به وقد قند الشراب قندى قال الأختل .
وليس القندى بالعود يسقط في الأنف ولا بد باب قند في أنيس الأسر .
ولكن قنداء راس لا يخفى . ترامت به العيظان من حيث لا يدرك . والقنداء
التأفة والساة من قنداء قبل الولد وبعده وقال الحيا في هو شئ يخرج من جها
بعد الولادة وقد قندت وحكى الحيا في أن الساة تقندى عشرًا بعد الولادة ثم
تظهر فاستقل الظلمة بالساة وقندت الأنثى تقندى إذا أرادت الفحل فالتقت من ما بها
فيقال كل فحل يذى وكل نثى تقندى قال الحيا في ويقال لعضا كل فحل معنى وكل أنثى

تقندى ويقال قدت الساة فنى تقندى قندى إذا التقت بيها من رجمها وقيل إذا القند
بيها من رجمها حين تريد الفحل وقاديت حاذيتة قال الشاعر .
فسوف أقادى الناس ان عشت سالما مقاداة حذيت لا يقدر على ذلك . والقادية أول
ما يطير عليك من الناس وقيل هم القليل وقد وقندت قنديا وقيل قدت قاذية إذا
قوم من أهل البادية قد انجموا وهذا يقال بالذال والذال ذكرا أبو عمر وإنما بالذال
نحية قال ابن بري وهذا الذي يختاره علي بن حمزة الأصمعي قال وقد حكاهما أبو زيد
بالذال المهمل والاول أشهر أبو عمر وانتقاه قاذية من الناس بالذال المحجمة وهشمر
القليل وجمعها قواذى قال أبو عبيد والمحفوظ بالذال وقول النبي صلى الله عليه
وسلم في قصة ذكرها هدية علي دخن وجماعة على أقداء أجمع قذى والقذا جمع قذاه وهو
ما يقع في العين من تراب أو تراب أو رشح أو غير ذلك أراد أن اجتماعهم يكون على فساد
من قلوبهم فشبهه بقذى العين والماء والشراب قال أبو عبيد هذا قد أشبه بقول
اجتماع على فساد من القلوب شبه باقذا العين ويقال فلان يقط على القذا إذا سكت على
الذل والصميم وفساد القلب وفي الحديث بيصرا حدكم القذى في عين أخيه ويعنى عن الجذع
شئ عينه صر به مثلكم يرى الصغير من عيوب الناس ويعبرهم به وفيه من العيوب ما يشبه
اليه كسنة الجذع إلى القذاه والله أعلم .
قرا القرو من الأرض الذي لا يكاد يقطع شئ واجمع قرو والقرو شبه حوض
التهذيب والقرو شبه حوض ممدود مستطيل إلى جنب حوض ممدود يفرغ فيه من الحوض
التي تخرج منه الأبل والقتم وكذلك إن كان من خشب قال الطبراني .
منقوى كالقرو ومنه القرو شبه النوى حول الخيمة بالقرو وهو حوض مستطيل إلى
جنب حوض ممدود كجوهري والقرو حوض طويل مثل النهر ترده الأبل والقرو قدح من خشب
وفي حديث أم عبد الله أرسلت ألبديشة وشقرة فقال أردت الشقرة فماتت لا قرا
يعنى قدحًا من خشب والقرو أسفل الخلة ينقر وينبذ فيه وقيل القرو أناس صغير مردود
في أحوالهم ابن سيدة القرو أسفل الخلة وقيل أصلها لينقر وينبذ فيه وقيل القرو
نقر جعل فيه العصير من أي خشب كان والقرو قدح وقيل هو الأنا الصغير والقرو
سفل المعصرة ومنعها والجمع القرو والاقرا ولا يقل له قال الأعشى
أرى بها البيداء أغرمت . وانت بين القرو والعاصر . وقال ابن جرير
لها حبيب يرى الراوق فيها كما أدبت في القرو والقرو لا يصف حمرة الحمرة كأنه دم
غزال في قرو الخيل قال الدينوري ولا يصح أن يكون القدح لأن القدح لا يكون
مراوقا وإنما هو مشرب الجوهري وقول الكميته .
فأشك حصىه أيضا لابن أذنة . كأنما فجر من قرو عصاره يعنى المعصرة وقال
الأصمعي في قول الأعشى وانت بين القرو والعاصر إنما سفل الخلة ينقر فينبذ
فيه والقرو مفعلة الكلبة واجمع في ذلك كله اقرا وقرو قرو وحكى أبو زيد أرو
مصحح الواو وهو نادر من جملة الجمع والتصحیح والقرو غير مهموز كالقرو والقرو
هو مفعلة الكلبة ويقال ما في الدار لا يقرى قرابين الأعرابي القرو والقرو
والقرو مفعلة الكلبة والقرو القرو كل شئ على طريق واحد يقال ما زال على قرو
واحد وقرو واحد ورايت القوم على قرو واحد أي على طريقة واحدة وفيه أسلام
أنه ذرو وضعت قوله على اقراء الشعر فليس هو بشعر اقرا الشعر طريقه وأنواعه وأدوها

استعمل لفظ السؤال مع لاصح في الحقيقة سؤاله الاثر انك تقولونكم من قرية مسورة
وتقولون القرية وتساو كقولك انت وسؤالك هذا وخو انتكاع وانما التسوية فلانها
شبهت من لفظ سؤاله لما كان بها شبيها لها وموافاقها وانما التوكيد فلان في ظاهر
اللفظ اشارة بالسؤال على من ليس من عادته الاجابة فكانهم تضمنوا لا يسمعون عليه
السلام انه ان سال الجاهل انما له بصحة قولهم وهذا تناسل في تصحيح الخبر
اي لو سألنا لانظفها الله تصدقنا فكيف لو سألنا من عادته الجواب واجمع قري
وقوله تعالى وحملنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة قال الزحاج
القرى المباركة فيها بيوت المقدس وقيل المسام وكان بين سبيل المسام قرى متصلة
فكانوا لا يحتاجون من وادي سبيل الى المسام الزاد وهذا عطف على قوله تعالى لقد
كان لسبيلهم مسالكهم اية خلتان وحملنا بينهم والمسبيل الى قرية قرى في قوله
اي عمرو وقروني في قوله يونس وقوله بعضهم ما رايته قروني اوضح من الجحاح انما
نسبه الى القرية التي في البصر وقوله الشاعر انبثته قلبه
ومنى لبثهم ربيته قروية وفوقاه سمى والذي يسمون فسموه فقال القرية
السم قال ابن سيده وعندى انما منسوبة الى القرية التي في مصر والى وادي
القرى ومعنى البيت ان هذه المرأة الممثلة هذا السهم بالسهم والتميم والقرى مكة
شرقها الله لانه اهل القرى يسمونها اي تصدقوها وفي حديث علي عليه السلام انه
ان يصب فلم ياكله وقال لانه قروي في اهل القرى يعني انما ياكله اهل القرى
والبيادي والضياح دون اهل المدن قال والقروي منسوب الى القرية على
غير قياس وهو مذاهب يونس والقياس قروي والقرية في قوله تعالى رجل
من القرية عظيم مكة والطائف وقرية النمل ما يجمع من التراب واجمع قري
وقوله في النجم واتته النمل القرى بعيرها من حسل النمل ومن خافورها
والقارية والقارة احاضرة اجامعة ويقال اهل القارية للحاضرة واهل البادية
لاهل البادية في كل قار وبادي الذي يترك القرية والبادية واقريته اجل
على ظهر الفرس اي الزمته اياه والبعير في العلف في سدقه اي يجمع والقرى
حي المانية اخوض وقرية المانية اخوض قرياً وقري جعد وقال في التهذيب ويجوز
في الشعر قري فحمله في الشعر خاصة واسم ذلك الماء القرى بالكسر والقصر وكذلك
ما قرى الضيف قري والمقرة اخوض العظيم يجمع فيه الماء وقيل المقرية والمقرة
ما اجتمع فيه الماء من حوض وغيره والمقرة والمقرة اي اجمع فيه الماء وفي التهذيب
المقرة اي الاناء العظيم يشرب به الماء والمقرة الموضع الذي يقرى فيه الماء
والمقرة شبه حوض منقرى فيه من الرثم يفرغ فيه المقرية وجمعها المقاري ووجد
عمر رضي الله عنه ما وكي احد الاحياء على قرابته وقريه غيبته اي جمع يقال
قرياً لشيء يقرى به قرياً اذا جمعه يريد انما كان في عمله وفي حديث هاجر عليه
السلام حين قرأ الله لسان من فرقته في سقا اوسه كانت معها وفي حديث سره
ابن شراحيل انه عوبت في ترك الجمعة فقال ان في جرحا قري ورجا ارض في ازار
اي تجمع المدة وتتجر اخوض والمقرة المسيل وهو الموضع الذي يجمع فيه ماء
المطر من كل جانب ابن الاعراب تتخ من سنن الطريق وقرته وقرته بمعنى واحد
وقرته النمل جرتما جمعتهما في سدقها قال الحيا في وكذلك البعير والشاة والضانية

والوبر وكل ما اخبر يقال للثاقه في قريه اذا جمعت جرتما في سدقها وكذلك جمع الماء
في اخوض وقرية في سدقته حوزة خياثها وقرية الظبية قري اذا جمعت في سدقها شيا
ويقال للانسان اذا اشتكى سدقه قري وقري والمدة قري في البحر يجمع واقر
المثاقه قري وفي قري اجمع الماء في رجمها واستقر والقري على فعل يجرى الماء في الرض
وقيل يجرى الماء في اخوض واجمع اقرية وقريان وشاهد الاقرية قوله الجدي
ومن ايامنا يوم عجيب شهدناه باقرية الرداء وشاهد القران قوله ذي الرمة
تستخر اعدا قريان قسما غزا الغمام ورتجانه السود وفي حديث قيس وروضة
ذات قريان ويقال في جمع قري اقرى قال معاوية بن سفيان يجمع بين فضلة بين
يدي النعمان انه يقبل النملين منتفخ الساقين فقال لا ليتين مشا باقره قتاله فلما
يباع انما فقال له النعمان اردت ان تدبمه فدهته القعر اخطاه من الخشب متا
مكون فوق البئر انه اذا قعدا لقرية الميثاء بالارض فيما مثل القعر وصفه بأنه صاحب
صيد وليس بصاحب ابل والقرى سبيل الماء من التلح وقال الحياي القرى مدفع
المان من الربوي الرقعة هكذا قال الربيعيها واجمع اقرية واقرى وقريان وهو
الاكثر وفي حديث ابن عمر قام الى مقراتستان ففقد يتومنا المقرى والمقرة اخوض
الذي يجمع فيه الماء وفي حديث طليان وعوا قرياً في اي مجاري الماء واحدا
قري يورن طسري وقري المضيف قري او قري اصافه واستقرى او قري او قري
طلبه من القرى وانه لقرى للمضيفين لاني قريه عن الحياي وكذلك انه لقرى
للمضيفين وقري الانبي مقراه وقري الاخير عن الحياي وقال له لقرى للمضيف
وانه لقرى للاضياف وانه لقرى للمضيفين واما القرية للاضياف الجوهري قري
للمضيف قري مثل قريته قري وقري احسنت اليه اذا كسرت القاف قصرت واذا فتحت
مددت والمقرة القصعة التي يقرى الضيف فيها وفي الصحاح والمقرة اي يقرى
فيه الضيف والحفنة مقرة وانشد ابن بري لسان
حتى يقرى له عبور الشعرين وما صردا وتبيض في مقراه القارة والمقاري القدر
عز ابن الاعراب في النشد ترى فضلاهم في الورد وقري
وتسمى في المقاري واحباله يعني انهم يسقون المبان اتمها من الماء فاذا
لم يفعلوا ذلك كان عليهم عارا وقوله قد تسمى في المقاري واحبالا اي انهم اذا خروا
لم يخرروا الا سمينا واذا وهدوا لم يهدوا لا كذلك كل ذلك عن ابن الاعراب وقال
الحياي المقر امتصو ربيعها فلما يؤي به من قري الضيف من قصعة او جفنة او غش
ومنه قوله الشاعر ولا يصنون بالمقرى وان تدوا قاله ويقول العرب لقد قرينا
في قري صالح والمقاري اجمعان التي يقرى فيها الاضياف وقوله انشد ابن الاعراب
واقض قري وض الصالحين واقريه فسر فقال انما اريد عليهم سوي قريهم والقرية
ما لكسر ان يولي يعود بين طولها ذراع ثم يعرض على اطرافها عود يدوس اليها من كل
جانب وقد تكون فيه وارس العود هكذا حكاه يعقوب وعبر عن القرية بالمصدر الذي
هو قوله ان يؤي قال وكان هكذا ان يقرى القرية عودان طولها ذراع يضع
بها كذا وذا الصالح والقرية على فعله خشبان فيها قري من جعل فيها راس عود
البيت عن ابن المسيك وقريته الكتاب لفظة قريته عن ابن زيد قال
ولا يقر لون في المستقبل لا يقرى وكل قلب صيغة مقريه قال ابن سيده قد لهذا على

ان قريت لفته كما حكى ابو زيد ويحيى انه على قريته الميرة بالابدا عن قريته وذلك
ان قريته لما سلكت لفظ قضية قبل مصرية كما قيل مقضية والقارية هذا الموضع
وما اسبه ذلك وقيل قارية لشيء ان اعلاه وحده المتهذيب والقارية هذا الموضع
القصر الرحل الطويل المنقار الاخضر الطهر تحية الاعراب فداد الجوهري ويتضمن
به وتبينه الرجل السني به وفي مخففة قال الشاعر
امن ترجيع قارية تركتم سيايلكم وانتم بالعناق واجمع القواري قال يعقوب
والعانة تقول قارية كذا لشيء يد ابن سيدة والقارية طائر اخضر اللون اصغر
المنقار طويل الرجل قال ابن مقبل
ليرق شام كذا قلت قد وناسنا والقواري اخضر في الدهن جريح وقيل القارية
طير خضر تجتمعا الاعراب قال وانما قضية على هاتين الماين انما وضع ولم افقر عليهما
انما منقلبتان عن واو لانها لام واليا لاما اكثر منها واو وقرئ اسم رجل قال
ابن جني يحتمل لانه ان تكون من اليا ومن الواو ومن الهمة على التثنية ومما قال
الفه في قريته والقارية الحوصلة وابن القارية مشتق منه قال وهذا قد يكونان
ثنايين والله اعلم

ق ابن سيدة القري القبة عن كراع لم يحكم غير بقا له بئس القري هذا
اي بئس القبة ابن الاعراب اقري الرجل اذا تلخ بعيب بعد استرا ابن يرى القرة
احبة ولعبة لخصيان ايضا تسمى في اخضر فياهله هله والقري والعزاه اي الذي
لا يلو او قيل القرة حية عرجاء بتر وجعيل قرات

ق القسا مصدر قسا القلب يقسا قسا القسوة الصلابة في هاشم وجر قاس صلب
وارض قاسية لا تنبت شيئا وقال ابو اسحق في قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك تاويل
قست في اللغة غلظت وييسر وعست فتاويل القسوة في القلب قضاة الذين والوجه
والخشوع منه وقسا قلبه قسوة وقساوة وقسا بالفتح والمدة وهو غلظ القلب وشدة
واقسا له الزينة ويقال الذنب مقسا للقلب ابن سيدة قسا القلب يقسا قسوة اشتد
وعسا فهو قاس لا يستعمل ابو حنيفة القسوة في الاقامة فقال من اهل الزاوية
في قسوتها ولينها التهذيب عام قسي ذو قسط قال الرازي

ويطعمون المشركين في العام القسي قد ما اذا ما اجر افاقه النبي
واصبحت مثل حواشي لا تحكي قال سحر العام القسي الشديد لا مطرف فيه وعشية قسية
بارده قال ابن بري ومنه قوله العجير السلولي يا عرييا كرم البرية
والله لا اكذبك العشيبة انا القينا سنة قسيته ثم مطرنا مطرة روية
قسيته القيل ولا وعية اي ليس لنا مال يرعاه والعشيبة الشديدة ويلة قاسية
شديدة الظلمة والمقاساة مكايده الامرا لشديده وقاساه اي كايده ويوم قسيته
شقي شديد من حرب او شر وقوب قسي شديد قال ابو خنيلة

وهن بعد القرب القسي مستر عفات بشر ذليلة القسي الشديد ومنهم قسي ردي
واجمع قسيان مثل صبي وصبيان قلبت الواو بالهمزة قلبا كقنية وقد قسلسوا
قال الاصمعي كانه اعراب قاسي وقيل درهم قسي قري من الزينة اي قسوة صلبة رمية
ليست بليقة وفي حديث عبد الله بن مسعود انه باع فقا به بيتا لاله وكانت زيونا
وقسيانا يردون وزينا فذكر ذلك لعمرقته وامره ان يرد بها قال ابو عبيد قال

الاصمعي واحد القسيادهم قسي مخففة لشيء مشددا ليا على ما لاسق ومنه الحديث لاهر
ما ليسر به ومن الذي باقى العرافة بدرهم قسي ودرهم قسيته وقسيات وقد قست الدراهم
تقسوا اذا زافت وفي حديث الشعبي قال لا يذو الزاد تاينا بهذه الاحاديث قسيته وقاها
منا طارحه اي تاينا به رديه وتاخذها خالصة منقاه قال ابو زيد يذو كرا المساجي
لها صراهل في صم السلام كما صاح القسيات في ايدى الصياريف ومنه حديث اخر لعبد الله
انه قال لا صراهل يذرون كيف يدوسن لعل قتلوا كما خلق الثوب او كما يفسد الدرهم
فقال لا ولكن دروسن لعل يموت العلم ومنه قول من زرد

ومارودي عن سفيان غامق ونحس ما من قسي وزايف وفي خطبة الصديق رضي الله
عنه فهو كالدرهم القسي والتمسب الخادع القسي هو الدرهم الردي والقسي المزدول
وساروا سيرا قسي اي سيرا شديدا وقسي بن منبه اخبرني عن قسي لقيت ثقيف
قال ابو عبيد لانه بر علي انه ركان وكان مصدا قافقته فليل قسا قلبه قسي قسا قال

شاعر بن قسي وقسا ابونا وقسي موضع وقيل هو موضع بالمالية قال ابن اعر
يجوز قسي ذفر اخراى ثمادى الجريتا به اجنيبا وانشد اخبرني عن رجل من بني ضبة
لنا ايل لم تدروا الزعريتها يتعشا ومرعاه قسي فصار به وقيل قسا حبل رمل من رمال

الدهنا قال ذوا لومة سرت تحيط الظلمة من جاني قسا وحبها من خابط الليل زار
وقال ايضا ولكني افلتت من جاني قسا افلوا سرا محضا كرميا ثانيا ابن سيدة
وقسا موضع ايضا وقد قيل هو قسي بعينه فان قلت فله قسي سب له من قساة والهمزة
فيه هو الاصل قبل هذا فجل على الشذوذ لان ابدال الهمزة شاذ والاول اقوى لان ابدال

حرف العلة همزة اذا وقع طرفا بعد الف زائدة هو الما بن الاعراب في اقبيبا اذا سكن
قسا وهو حبل وكل اسم على فعال فهو يصف فاقسا في الاصل قسوا على فاعل ولذلك
لم يجر منه قال ابن بري قسا بالضم والمد اسم جبل ويقال له ذوقسا قال جرير العود
لينة كراتيا كمالنا شويقه وهضبه قسا والتد كرشعفة وقال الغززدق

وقفت يا علي ذى قسا مطيتي اميل في مروان وابن زياده ويقال له ذوقسا موضع
قال نمشيل بن حريه قسيتها مشارف ذى قسا مكان النمل من يدن السلاج قال
الوزير قسا اسم موضع مصر وفسا اسم موضع غير مصر وفس

ق القسي هو المقشر وقسا العود يقشور قشور وقشره وقشره والقاسل قاش
والمفعول يقشور وقشيت فهو مقش وقشوت وجهه قشوته ومسحت عنه وفي حديث
قيل ومعه عسيبه تخلد مقشور غير خموتين من اعلاه اي مقشور عنه خوصه وقشوته
تقشيت فهو مقش اي مقشر وقشيت احبة ترعت عنها لبا سها وفي بعض احديثه انه
دخل عليه وهو ياكل لبا مقش قال بعض الاغفال وعود من قش من قشير
وتقشني الشيء تقشر قال كثير عزة

دع القوم ما اهلكوا جنوب قراضهم بحيث تقش بيضه المتفلق ابن الاعراب في
اللبا ليا واحدة ليا وهو القوي واللوبيا وقال للصليبة الملتحة كأنها
لابة مقشورة وروي ابو ثراب عن ابن سعدة انه قال انما هو اللبا الذي يحمل في قواد
الحدي ويحمله تصحيفا من المحدث قال ابو سعيد اللبا يحلب في قواد وهو حلو وصغار
المعز في ثمل في الحلة حتى يبيعس ويجد ثم يخرج فيباع كأنه الجبن فاذا اراد الاكل
اكله قسا عنه الاهاب الذي يطبخ فيه وهو جلد الشحلة الذي جعل فيه قال ابو ثراب

وقال غيره هو اللب بالياء وهو من نبات اليمن وربما نبت في الحجاز في الخصب وهو في خلقه
الصلة وقد راجحته وعليه قسور رفاق إلى السواد ما هو نقل ثم بذلك شيء خشن
كالسج ونحوه فيخرج من قشره فكل تحتها وتما اكل باللسان وهو بيض ومتم من لا يلبس
ومهم وفي حديث اسيد بن اسيد اسيدانه اهدى لرسل الله صلى الله عليه وسلم يودان لبيا
نقش اي مقشور واللبا حب كالحصص والقشاة الكزاق وقشيت الرجل عن حاجته ردة والقش
القليل العلم قال ابو سوكا العجلي الم تر للقشوان لم يستر اسريه
والنبي من واحد الخبز والقشوانة الرقيقة الضعيفة من النساء والقشوة قفة تجعل
فيها المرأة عطرها ويأخذها قال ابو منصور القشوة شبة العتيدة المغشاة بجلد
والقشوة حقة للشفا والقشوة في كلام اهل القشوة الفلن الردي الاصم يقال
درهم قشني كانه على سائل دعي قال الاصمعي كانه عراب قاشي
قصا قصا عنه قصرا وقصورا وقصا وقصى بقعة وقصا المكان يقصوا قصورا
لقد والقصى والقاصي البعيد والجمع قصيا وفيها كساهد واسماء ونصير وانصا وقال
غيا ن الربيع كانه صوت حفيف الغزاة مغزول حزان حضاها الاقصا
صوت قشعر الخيم عند الهلاك وكل شيء تنحى عن شيء فقد قصا يقصوا قصورا فهو قاص
والا من قاصية وقصية وقصرت عن القوم تباعدت ويقال فلان بالمكان الاقصى والناحية
القصى والقصيا بالضم فيها وفي الحديث المسلمون سكا فاد ماؤهم يسعي بزمهم اذ نام
ويرد عليهم اقصام اي بعدهم وذلك في الغزاة اذا دخل العسكر ارض الحرب فوجه الاسام
منه السرايا فاعلمت من شيء اخذت منه ما شئ لها ورد ما بقي على العسكر لانهم وان لم
يشهدوا الغزاة لم يشربوا من ماءهم والقصى والقصيا الغاية البعيدة
قلت فيه الواو والياء لان فعل اذا كانت اسما من ذوات الواو ابدلت واو تاء كما ابدلت
الواو مكان الياء في فعل فاد خلوا عليها في فعل ليتك فاعية التغيير قال ابن سيدة
هذا قوله سيبويه قال وزدته انا بيانا قال وقد قالوا قال وقد قالوا القصى كاجر
على الاصل لانها قد تكون صفة بالالف واللام وفيه التنزيل اذا نتم بالعدوة الديكة
وهم بالعدوة القصى قال الفراء الدنيا ما يلي المدينة والقصى ما يلي مكة ابن السكيت
ما كان من الغوث مثل العليا والدنيا فانه ياء في بضم اوله وبالياء لانهم يستقبلون
الواو مع منه اوله فليس فيه اختلا فلا ان اهل الحجاز قالوا القصى فاطمروا والواو
وهو نادر واخرجه على القياس اذ سكن ما قبل الواو وتيمم وغيرهم يقولون القصى
وقال ثعلب القصى والقصى طرف الواو والقصى على قوله ثعلب من قوله تعالى
بالعدوة القصى والقصى والقاصي والقاصية والقصى والقصى من الناس والمواضع
المتنحي البعيد والقصى والقصى والقصى كالأكبر والكبرى وفي الحديث ان الشيطان
فييب الانسان ياخذ القاصية والساذة القاصية المفردة عن القطيع البعيدة
منه يريد ان الشيطان يتسلط على الخارج من الجماعة واهل المشقة والقصى الرجل
يقصيه باعده وسلم اقصيك يعني ابعد من الشر وقاصيته فقصورته وقاصيه
فقصورته والقصاقتا التاريمد ويقصر وخطي القصى اي تباعد عن قال بشر بن ابي
خازم فخطونا القصى ولقد رأونا قريبا حيث ليستمع التبرار والقصى ايد ويقصر
وسرى فخطونا القصى وقدرنا ومعني خطونا القصى اي تباعدوا عننا وهم
حولنا وساكننا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنونا وتوجيه ما ذكره ابن السكيت

من كتاب الخوان يكون القصى بالمد مصدر وقصا يقصوا قصا مثل يابيد وايدا واسا
القصى بالقصر فهو مصدر وقصى عن جوارنا قصا اذا بعد ويقال له ايضا قصا الشيء قصا
وقصا والقصى النسب البعيد بقصور والقصى الناحية والقصى البعد والناحية وكذلك
القصى يقال قصى فلان عن جوارنا بالكره يقصى قصى واقصيته اذا فهو يقص ولا يقل يقص
وقال الكسائي لا تقولون القصى ولا تفرقونك القصى كلاهما بالقصر اي ادعك فلا اقرب اليك
الهنوز يقال خاطم القصى مقصور يعني كان في طريقهم لا ياتهم وخاطم القصى اي خاطم من بعيد
وهو يتجبرم ويتجوز منهم ويقال ذهبت قصى فلان اي ناحيته وكنت منه في قاصيته اي ناحيته
ويقال له قاصدا اي ابعد من الشر ويقال تر لنا من لا يقصيه الا بل اي لا يبلغ اقصاه
وتقصيته الامر واستقصيته واستقصى فلان في المسألة وتقصى بمعنى قال المحيان
وحكي القصى قصيت الظنار بالتشديد بمعنى قصصته فقال الكسائي انه اراد اخذ
من قاصيته تامل جمل الكسائي على قوله المتبعين كاحله ابو عبيد عن ابن قنانه وقد ذكر
في حرف القاء انه من قوله التضعيف وقيل يقال ان ولد لك ابن تقصى اذ نيه اي اخذ
منها قال ابن بري الامر من قصى قصر والموت قصى كما تقول خل عنها وخلي والقصى
خذت في طرف اذن الناقة والساة مقصور بكسبه بالالف وهو ان يقطع منه شيء قليل
وقد قصاها قصورا وقصاها يقال قصوة البعير فهو مقصور اذا قطعت من طرفه اذنه
وكذلك الساة عن اية زيد وناقصة قصور المقصورة وكذلك الساة ورجل مقصور وقصى
وانكر بعضهم اقصى وقال الخيازي بعيرا قصى وقصى ومقصو وناقصة قصورا ومقصاة
ومقصوة مقطوعة طرف الاذن وقاله لاجرا المقصاة من الابل التي شق من اذنها
شيء ثم ترك معلقا للثب وغيره القصور قطع اذنها بعير يقال ناقصة قصورا وبغير
مقصو هكذا يكون به قاله وكان القياس ان يقولوا بعيرا قصى فلم يقولوا قاله
اجمعي ولا يقال جمل اقصى وانما يقال مقصور ويقصى تركوا فيه القياس لان افضل الذا
اشاء على فعلا انما يكون من باب فعل بفعل وانما يقال فيه قصورة البعير وقصورا
باينة عن بابه ومثله امرأة حسنة ولا يقال رجل احسن قاله ابن بري قوله تركوا
فيها القياس يعني قوله ناقصة قصورا وكان القياس مقصورة وقياس الناقة ان يقال
قصومتها مقصورة وكان لرسل الله صلى الله عليه وسلم ناقة تسمى قصورا
ولم تكن مقطوعة الاذن وفي الحديث انه خطب على ناقته القصور وهو لقب ناقته
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قاله والقصور التي قطع طرف اذنها وكلما قطع من
الاذن فهو جرد فاذ بلغ الربع فهو قصبة فاذا جاوره فهو عصبه فاذا اشتق صلت
فهو صلم ولم تكن ناقته سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قصورا وانما كان هذا
لقبا لها وقيل كانت مقطوعة للاذن وقد خالفنا الحديث انه كان له ناقة تسمى العصب
وناقة تسمى الجردا وفي حديث اخر صلا وفي رواية اخرى مختصرة هذا كله في الاذن
وحتمل ان يكون كل واحدة صفة ناقة مفردة وحتمل ان يكون اجمع صفة ناقة
واحدة فصلاها كل منهما تحتل فيها ويؤيد ذلك ما روي في حديث علي كرم الله
وجهه حين بعده رسول الله صلى الله عليه وسلم يبلغ اهل مكة سورة جرة فراه ابن
عباس انه وكب ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم القصور وفي رواية حاسر
العصا وفي رواية غيرهما الجردا فهذا امر ان الثلاثة صفة ناقة واحدة لان العصب
واحدة وقد روي عن لسانه قاله فطينا على ناقة جبعا وليست بالعصا وفي اسناده

مقاله في حديث المعرج ان ابا بكر رضي الله عنه قال ان عندي نائقتين فاعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم احداهما وفي الجدة والقصبة من الابل الكريمة المودة التي لا يجد في جلب ولا حمل والقصبة يا خبار الابل واحد ما قصته ولا تركبه في متدعة وانشد ابن الاعراب تدور القصبة يا عن سرة كائنها جواهر تحت المدججاة الهوايب واذا جدت ابل الرجل قيل فيها قصا يا يثوق بها اي فيها نعمة اذا اشهد الدهر وقيل القصبة من الابل رذاالتها واقصا الرجل اذا اقصت القوام من الابل وفي النهاية في الفرائع والحجاة ومعناه ان صاحب الابل اذا جاء المصدق اقصاها صناعيا بها واقصاها اذا حفظها العسكري وقصاه وهو ما خول العسكري حديث وحشي قاتل خرج عليه السلام كنت اذا رايت في الطريق تقصيتها اي صرست في اقصاها وهو غايتها والعصا المبعد والاقصى الابد وقوله واختلس النخل منها وفي قاصبه شيئا فقد ضمتته وهو محذور فسر ابن الاعراب فقال معنى قوله قاصبه هو ان يتبعها النخل فيض بها فتلقح في اول كومة فجعل الكوم للابل وانما هو للفرس وقصوان موضع قال جرير بنت غسان بن واهصة اخصى بقصوان في مستكلمين بطان ابن الاعراب يقال للخل هو يحسوا قصا الابل اذا حفظها من الانتشار ويقال تقصام اي طلمهم واحدا واحدا وقص مصفرا اسم رجل والمستى اليد قصوى يحذف احدى النابض وقصه الاخرى القاصم ثقله واوا كما قيلت في عدوى وامو **قضا** القضا الحكم واصله قضائ لانه من قضيت الا ان اليا لما حلت بعد الالف هزمت قال ابن بري مرابه بعد الالف الزائدة طرفا هزمت والجمع الاقضية والقضية مثله والجمع القضايا على فعال واصله قضايل وقضى عليه يقضى قضا وقضية الاخيرة مصدر كالاد والاسم القضية فقط قال ابو بكر قال اهل الحجاز اقصاها معنى في اللغة القاطع للامور الحكم لها واستغنى فلان اي جعل قاضيا يحكم بين الناس وقضى الامر قاضيا كما تقول اترا اميرا وقول قضى بينهم قضية وقضائيا والقضايا الاحكام واحدا قضية ويصلى احد بيبة هذا ما قاضى عليه محمد هو فاعل من القضاء الفصل والحكم لانه كان بينه وبين اهل مكة وقد تكررت في الحديث ذكر القضاء واصله القاطع والفصل يقال قضى يقضى قضا فهو قاض اذا حكم وفصله وقضا الشيء احكامه وامضاؤ والفراع فيه فيكون بمعنى اخلق وكلما حكم عمله واتم وحتم او ادى اداء او اوجب او اعلم او انفذ او اعنى فقد قضى قال وقد جات هذه الوجوه كلها في الحديث ومنه القضا المقررون بالقدر والمراد بالقدرا التقدير وبالقضا اخلق كقوله تعالى فقضا فن سبع سموات في يومين اي خلقهن وعلمهن وصنعهن وقطعهن واحكم خلقهن والقضا بمعنى العمل ويكون بمعنى الصنع والتقدير وقوله تعالى فاقض ما انت قاض معناه فاعمل ما انت عامل قال ابو ذؤيب وعليها مسرودتان قضاهما او واصنع السوابغ نفع قال ابن السراج قضا فرغ من عملها والقضا الحكم والامر وقضى اي حكم ومنه القضاء والقدر وقوله تعالى وقضى ربك الان بعد والاياء اي امر ربك وحتم وهو امر قاطع وحتم وقال تعالى فلما قضينا عليه الموت وقد يكون بمعنى الفراغ بقول قضيت حاجتي وقضى عليه بمدا اوصاه وانتدبه ومعناه الوصية وبه يفسر قوله عز وجل وقضينا اليه ابن اسرائيل في الكتاب اي عهدنا وفي معنى الاداء والامها بقول قضيت ديني وهو ايضا

من قوله وقضينا اليه ابن اسرائيل في الكتاب وقوله وقضينا اليه ذلك الامر اني معناه اليه والقضا للمد وقضى اي حكم وقوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يلقى اليك حكمه اي من قبل ان يبين لك بيانه الحديث في قوله فلما قضى عليه الموت اي تم عليه الموت وقضى فلان صلاته اي فرغ منها وقضى عبرته اي فرغ كلامه في راسه قال اوس •
 ام هل كثير يكم يقض عبرته • امرا لاحبة يوم الدين يعذور • اي لم يخرج كلاما في راسه والقضا المنية التي يقضى وحيا في القضا منية الموت وقد قضى قضا وقضى عليه وقوله •
 تخن فتبدي ما بها من صبا • وافتى الذي لولا الاسى لقضائيه • معناه قضى على وقوله انشد ابن الاعراب سم ذرايح جبر ابا قضى • قسم فقال القضى الموت القاضى واما ان يكون اراد القضى بالتخفيف واما ان يكون اراد القضى لحد فاحدي ليا ين كما قاله •
 لم تكن تخلف يا نعمة اعل • ان مطايا لك لن خيرا لمطى • وقضى تخيه قضائيات وقوله انشد يعقوب النكيت • وذارت منها يقضى وطافيا • اما ان يكون في معنى يقضى واما ان يكون ان الموت اقتضاه فقضاه دينه وعليه قوله القضاى •
 في ذي خلولة يقضى الموت صاحبه • اذا اضار من اهلها ارتسما • اي يقضى الموت ما جاء يطلب منه وهو نفسه ومن به فقضى عليه اي قتله كانه فرغ منه وسم قاضى اي قاتل ابن بري يقضى الموتى الرطب وقضى اذا مات قباله ذوق الرمة •
 اذا السخيف فيها هزلة • لال الغضت • عليه كاتماض القضى مجر لها • ويقال له قضى على وقضا باسقاط حرف الجر قال الكلاية • فان يك لم يفر من قاضيه •
 تجرد لاهل الحمى غرمنا • تخن فتبدي ما بها من صبا •
 واخفى الذي لولا الاسى لقضائيه • وقوله تعالى ولواتر لنا ملكا لقضى الامر لم لا ينظر قال ابو اسحق معنى قضى الامرا تم اهلاكهم قاله وقضى في اللغة الخسوف كلها ترجع الى معنى انقطاع الشيء وتامه وعنه قوله تعالى وقضينا اليه ابن اسرائيل في الكتاب اي اعلمناهم اعلاما قاطعا ومنه القضا للفصل في الحكم وهو قوله ولولا اجل مستى لقضى بينهم اي لفصل الحكم بينهم ومثل ذلك قولهم قد قضى القاضي بين الخصوم اي قد قطع بينهم في الحكم ومن ذلك قد قضى فلان دينه قاتله انه قد قطع ما لغيره عنده واداه اليه وقطع ما بينه وبينه واقضى دينه وتقضاه بمعنى وكما حكم فقد قضى بقول قد قضيت هذا الثوب وقد قضيت هذه الدار اذا عملت لاول حكمة عملها واما قوله ثم اقضوا اني ولا تنظرون فان ابا اسحق قال افعلو اما تريدون وقال الفراء معناه ثم اقضوا الى كما يقال قد قضى فلان قديرات ومعنى وقال ابو اسحق هذا من قوله في هود فكيدو • جميعا لا تنظرون يقال اجدوا اجدكم في مكايدي • والمالك نحو لا تنظرون اي لا تمهلوني قاله وهذا من اقوال ان النبوة ان يقول النبي لقومه وهم متعارفون عليه افعلو اني ما شئتم ويقال اقتله القوم فقضوا بينهم قواضي وهي المنايا قال زهير • فقضوا منا يا ثم اصدر واه الجوهر قصوا بينهم منايا بالشد يد اي انفذوها وقضى اليانة ايضا بالشد يد وقضاهما بالتخفيف بمعنى وقضى القريم دينه قضا اذاه اليه واستقصاه طلبة اليه ان يقضيه وقضاه الذي يقضيه منه قال •
 اذا استقضى المربوم • ليلة تقاضاه شئ لا يمل التقاضيه • ارادنا تقاضى المربوم نفسه يوم ليلة ويقال تقاضيه حتى فقضاه فيه فجزاينه ويقال اقتضيت ما لي

عليه اي قبضته واخذته والقاضية من الابل ما يكون حائرا في الدين والقريضة التي
يجب فيه الصدقة قال ابن ابي عمير لم يركب ما كان ابو حكيم يقاضية ولا بكر نجيب
ورجل قضى سريع العضا يكون من قضا الحكرمة ومن قضا الدين وقضا وطره اتمه وبلغه
وقضا كقضا وقوله انشد ابو زيد • لقد طال ما لبثتني عن صاحبتي •
ومن حرج قضاها من سفاها قال ابن سيدة هو عند ي من قضى ككذاب بن كذب
قال ويجعل ان يردا قضاها فما يكون من باب قتال كالحكم سبيدي في قتاله والافضا ذهاب
الشئ وقضاوه وكذلك التقضى والتقى بمعنى انقضا الشئ وتقضيه قضاؤه وانظر
قاله وقربوا للبين والتقضى من كل عجاج ترى للفرس خلف رجلي حيز ومك العنق
اي كالغض الذي هو بطن الوادي فيقولون ترى للمعترض جنبه اثر عظيم كبطن الوادي
والقضاة المجلدة الرقيقة التي يكون على وجه الصبي حين يولد والقضاة مخففة نبسة
سهلية وهي منقوصة وهي من الحضر والها عوض وجهها قضا قال ابن سيدة وانما قضينا
بان لاهما بالهدم ق مروه وهو جرد قضاها لاهم من نبات السهل اثمرت والقضاة
ويقال في جميع قضاات وقضون ابن السكيت يجمع القضاة قضيه وانشد ابو الجحاج •
تساقين ساق ذي قضيه تحشد باعواد زندا والاولية سقر وقال امية بن ابي
الصلت عرفنا الدار قد اقرت سنيها لزيب اذ تحل يدي قضينا وقضاة ايضا
موضع كانت به وقعة بخلاف الموضع يجمع على قضاات وقضيه وفي هذا اليوم ارسلت
بنو حنيفة الفتاد الزمان الى اولاد فلبية حين طلبوا نصرهم على بني ثعلبة فقال بنو حنيفة
قد بعثنا اليكم بالالف فارس وكان يقا له عدو يد الف فلما قدم على بني ثعلبة
قالوا له اين الالف قال انا اما ترصرون ان اكون لكم فندا فلما كان من الغد وبرزوا
للمقتال حمل على فارس كان مرد فالاخر فانتظروا وقاله •
اباطنة ما شيخ كبير ينف يا شيخ ابو عمر وقضى الرجل اذا اكل القضا وهو عجم الزبيب
قال ثعلبة هو القضا قال ابن الاعراب ابو عبيد والقضا من الذروع التي قد
فرغ من عملها واحكمت ويقال المصلحة قال الثاقفة •
وكل صوته سله بعبية ومنع سليم كل قضا ابل قال والفعل من القضا قضيتها
اي مضى وجعل القضا قضا لا من قضا اي اتم وغيره جعل القضا فعلا من قض
يقض وهو اكد من القضاة من القضا المضيع وتقضى البازي اي انقض واصله تنقض
فلما كثرت القضاات ابدلت من احد المصنفات قال العجاج •
اذا الكرام ابتدوا الباع بدر • تقضى البازي اذا البازي كسر وفي الحديث
ذكر دار القضا المدينة قيل هي دار الامارة قال بعضهم هو خطا وانما في دار كانت
لعمر بن الخطاب رضي الله عنه بيعة بعد وفاته في ديبه ثم صار تملر وان وكان امرا
بالمدينة ومن هنا دخل الهم على من جعل دار الامارة •
قطا قطا بقطر او قتل مشيه والقطا طائر معروف سمي بذلك لتقل مشيه واحدة
قطاه واجمع قطرات وقطيات ومشيها الا تطيطا تقول اقطولها القطاة
تقطوطي واما قطت تقطوا فبعض يقول من مشيها وبعض يقول من صوتها وبعض
يقول صوتها القططة والقطو تقارب الخطو من السباط والرجل تقطوطي مشيه
اذا استدار وتجمع وانشد • يمشي بما تقطوطيا اذا مشي وقطت القطاه صوت
وحدها فقال قطا قطا قال الكسائي وبما قالوا في جميع قطيات ولهيات

في جمع لها وللانسان لان فعلت منها ليس بكثير فيجعلون الالف التي اصلها واو ماء
لعلمتها في الفعل قال ليعقوبون في غزوات قريبات لان غزوات اغروا كثير يعرفون في الكلام
وفي المثل انه لا صدق من قطاه وذلك لانها تقول قطا قطا وفي المثل ايضا لو ترك
القطا لنام بضرب مثلا لمن ميع اذا ميع المذموم ذلك بيت المتابعة ان القطاة
سميت قطا بصورتها قال لنا بقية تدعوها قطا وبه تدعى اذا نسبت •
با صدقها حين تدعوها فتنسب وقال ابو وخره يصف حبرا وردت ليلامها فترت
بقطا وانما ما رلن بنفسين وهنا كالمداقة بانه سائر عجل ما غير ازواج •
يعني انها تمشي لقطا فتشبه قطا قطا وذلك لانه انتسابه الفوايقا في المثل
انه لا دل من قطاة لانها تزد الماء ليلامها من الفلاة البعيدة والقطوان والقطوطي
الذي يقارب المشي من كل شئ وقال شهر وهو عند قطوان يسكن المطا والاني
قطوانه وقطوطاه وقد قطا يعطوا قطوا وقطوا واقطوطي والقطوطا الطويل
الرجلين الا انه لا يقارب خطوه كشي القطا والقطا العج وقل هو ما بين الوركين
وقيل هو مقدار الردف او موضع الردف من الدابة خلف الفارس ويقال له لكل
خلق قال المشاعر وكبت المرط قطاه وجرها • وثلاث قطوات ومقول العرب
في مثل ليس قطي مثل قطي اي ليس لنمبل كما لدق وانشد •
ليس قطي مثل قطي ولا المرعي في الاقوام كالراعي اي ليس لا كابر كالصاغر وقطى
عنى يوجهه صدق لانه اذا صدق بوجهه فكانه اراه بحجته حكاية ابن الاعراب وانشد •
المكي الى المولى الذي كلما راى غنيا تقطى وهو للطرف قاطع ويقال فلان من رطاته
لا يعرف قطاه من لطاته يضرب مثلا للرجل لا يحق لا يعرف قبله من دبره من حماته
وقال ابو تراب سمعت اخصيبي يقول تقطيت على القوم وتلطيت عليهم اذا كانت
طلبة فاخذت من ما لهم شيئا فنسبت به والقطو تقارب الخطو مع النشاط يقال منه
قطا في مشيه يقطوا واقطوطي مثله هو قطوان بالتحريك وقطوطا ايضا على فاعول
لانه ليس في الكلام فعول وفيه فعول مثل عشول وذكر سيبويه فيما ملزم فيه انك
الراوان تبدل يا نحو غريت واستغريت ان قطوطي فاعول مثل صميج قال
ولا يجعله فعولا لان فعلا اكثر من فعول قاله وكريه موضع اخر انه فعول
قال السراي هذا هو الصحيح لانه يقا لا قطوطي واقطوطي افعل لا غير قال
والقطوطي ايضا القصير الرجلين وقال ابن ولاد الطويل الرجلين وغظه فيه
على بن جرم وقال ثعلبة المقطوطي الذي يختل وانشد الزبير قان •
مقطوطيا يشتم الاقوام ظالمهم كالغفوسا قد رقيت انة اجزع • مقطوطيا اي يختل
حاره او صديقه والعفو الجبر والرفيقان مراق المظن امي يريد ان يتروا على احد
والعطي دأيا خذ في العجز عن كراع وتقطت الدلو خرجت من البئر قليلا قليلا عن
ثعلبه وانشد قد انزع الدلو تقطاع المرس قد نزع من ملك كزاع الفرس
والعطيات لغة في العطوات وقطيات موضع وكسا قطوا في وقطوان موضع
بالكوفة وقطيات موضع وكذلك قطا بان وروض القطا قاله •
اصناف قطيات نسا لوانها ويروي اصناف قطا بن وقال •
وعتبا الشاهي يروض القطا الى رخصتين الى الخيل • وروا عن القطا موضع وقال
فاروق من رياض القطا التي بها عمار من مطر وقطية بنت بشر امرأة مروان الحكم

وربما الحديث كما في النظر للموسى بن عمران في هذا الوادي محرمين قطرات من القطرات
عياة بيضا قصة الجمل والنور زائدة كذا ذكره الجوهري في المعجم قال كسا قطرات
ومنه حديث أم الدرداء قالت اتاني سلمان الفارسي فسلم علي وعليه عياة قطرات
والله اعلم

قصة القنطرة البكرة وقيل سببها وقيل البكرة من خشب كاحلة وقيل هو الجمل
من الحديد كاحلة مدنية مستسقي عليها الطيافون والعقوان خشبتان يكتفان
البكرة ونهما الجمل وقيل هما الحديدان اللتان تجري بينهما البكرة وجع كذلك
قضى لا تكسر الا عليه قال الاصمعي الخطاف الذي يجري البكرة وتذو فيه اذا كان
من حديد فاذا كان من خشب فهو القنطرة واستدغره

ان تعني قنطرة منع حوري لقنطرة حسن مدورة والجمل واحدية السق
تدور عليها البكرة التي الاخرى القنطرة البكرة وقيل جانيها والقنطرة اصل
الخذ وجمعه القنطرة والكلمات المكرهات واقى القنطرة اذا تقاعد على
اقطاره وامرأة قنطرة ورجل قنطرة وقنطرة العمل على المناقاة بقنطرة وقنطرة
على قنطرة وقنطرة واقطارها ارسل نفسه عليها ضرب او لم يضرب الا وهو اذا ضرب
العمل المناقاة قنطرة قنطرة وقنطرة وقنطرة وقنطرة وقنطرة وقنطرة وقنطرة

قال المصنف يقال قنطرة وقنطرة وقنطرة وقنطرة وقنطرة وقنطرة وقنطرة وقنطرة
قنطرة وان تركه فسرك دقخ وقنطرة الظلم والطائر يقنطرة قنطرة اسند ورجل
قنطرة الجملين ارسخ وقال يعقوب قنطرة لا تلبس فاتها غير ينسبطها واسرة
قنطرة قنطرة القنطرة او القنطرة وقيل في الدققة غامقة واقى الرجل في جلوسه
لنساند له ما وراه وقد يقنطرة الرجل كانه مستند الى ظهره والذبيب والكلب
يقنطرة كل واحد منهما على اسناده واقى الكلب والسبع جلس على اسناده والقنطرة مقصور
رده في راسه لا تقنطه وان تشرفه الارنية ثم تقنطه خرا لقنطرة وقد قنطه قنطه فيس
اقنطه والاني قنطه وقنطه ارنيسة واقى القنطرة واقى الكلب اذا جلس على اسناده
مقنطه شارب عليه وناسبا يديه وقد جاني الحديث النني عن الاقنطرة في الصلابة وهو
ان يضع النسيج على عقيقه بين السجدين وهذا تفسير القنطرة قال الازهرى
روي عن القنطرة دلة يعنى عبد الله بن العباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن
الزبير وعبد الله بن مسعود واما اهل اللغة فالاقنطرة عندهم ان يلصق الرجل اليه
بالارض وينصب ساقيه ويخذه ويضع يديه على الارض كما يقنط الكلب وهذا هو
الصحيح وهو شبه بكلام العرب وليس الاقنطرة السباع الا كما قلناه وقيل
هو ان يلصق الرجل اليه بالارض وينصب ساقيه ويمسك يديه في ظهره قال

المختار السعدي في معجم الزبير قال بن يدر
فانفع كما اقنطه على اسناده وان رجلا فرقه لا يناد له قال ابن بري مراب
انساده هذا البيت واقنطه بالواو لان قبله

فان كنت لم تصح خطك واضياه فدع عنك حظي انني عنك ساغله وفي الحديث
انه صلى الله عليه وسلم اكل القنطرة اراد انه كان يجلس عند الاكل على ذركيه مستوفزا
غير متمكن قال ابن سبيل الاقنطرة ان يجلس الرجل على ذركيه وهو لا يتقار والاسنط
قصة الازهرى القنطرة مقصور من خرا القنطرة القنطرة او والاربع تترتها والتدكير

اعلم ابن سيدة القنطرة والقنطرة قال

فما المويل وان عرفت قنطرة باهل الملاوم من حار وبرد للمحامد بقوله لسير المويل وان
البحر يجمد عليه باكر من ابحار سماء وقاله المحتاي القنطرة يذكر ويوتى ومكي عن مكي هذه
قنطرا لتا نيش وحكي ابن جني المدنية القنطرة ليست بالقنطرة قال ابن بري قال ابن جني
المدنية القنطرة وهذا جمع على افعية وانشد حتى اذا ما قلنا ترفع كاللثة

سلفته وقنطرة ما لك لقنطرية فاسا قوله با بن الزبير طالع ما عصبك
وطال ما عصبك الياك لتعربن بسيفنا قنطريكا اراد قنطرا قنطرا لا لفة بالقنطرية
وكذلك اراد عصبك فابله من القنطرا قنطرا لا لفة بالقنطرية والقنطرية
عن ابن الاعراب وهو على غير قياس لا يجمع الممدود ومثله ساءا سمية واقنطرا مثله رها
وارها وقال الجوهري هو جمع القنطرة والكثير قنطري على قنطرا مثل عصى وقنطري وقنطري

الاختراع الاخرة نادرة لا يوجها القياس والقنطرية لا القنطرية في اقلها وبقا
لثلاثة اقنطرية ومن قاله اقنطرية فان جماعة القنطري والقنطري وقنطري جميع القنطري
اقنطري ومن قاله اقنطرية فقد اخطا وبقا لا بد من اذهرم ردي قنطرا وردي قنطرا قال
الشاعر ان قلبي ربي المنيانا او ثرة قنطرا لا ابله منك على در ولا حسب وفي حديث
سرفج يعقود الشيطان على قنطرية راسا حرك ثلث عقد قنطرا قنطرا من الليل قنطرا

اخلت عقدة قال ابن عبيد يعنى بالقنطرية القنطريون القنطري في موضع
القنطري وقاله قنطرية الراس وقنطرية كل شيء اخره ومنه قنطرية بيت الشعر وقيل
قنطرية الراس بخره وقيل وسطه اراد تنقيله في النوم ولطالمة فكانه قد سدد
عليه سدة او عقدة ثلث عقد وقنطرية ضربت قنطرا وقنطرية اقنطرية ضربت قنطرية

وقنطرية ولصبت رميته بالزنا وقنطرية ضربت قنطرا وهو بالواو ويقال قنطري
وقنطري قاله ولم اسمع قنطريان وقنطرية بالعين استقنطرية ضربت قنطرا وهو بالقنطرية
فلان بعضا قنطريته جيبته من خلفه وفي حديث ابن عمر اخذ المسحاة فاستقنطاه فصر به
بها حمة قنطريه ايتاه من قنطريه قنطرا وفي حديث طلحة فوضفوا الملح على قنطريه وضفوا الشيف
على قنطريه قاله وفي لغة طائية يبيد دون تيا المتكلم وفي حديث عمر رضي الله عنه كنبه اليه

صحيفة فيها فاقص وجده معقلا قنطرا قنطرا قنطرا قنطرا قنطرا قنطرا قنطرا قنطرا
وخلفه وشاة قنطرية مذبوخة من قنطرا ومنهم من يقول قنطرية والاصل قنطرية والنون
زائدة قال ابن بري النون بدل من الميا التي في لام الكلمة وفي حديث النخعي سئل عن دج
قنطري الراس قال تلك القنطرية لا باس في المذبوخة من قبله لقنطرا قاله يقال
للقنطرية القنطرية ففصيلة معنى بقوله يقال قنطري الشاة واقنطريها وقال ابن عبيدة

هي التي بيان راسها بالذبح قاله ومنه حديث عمر رضي الله عنه ثم اكون على قنطرا عند
من جعل النون اصلية ويقال لا افعله قنطرا الذمرا اي ايداي طول الذم وهو قنطرا
الاكمة وقنطرا الاكمة اي يظهرها والقنطرية القنطرية وقنطرا وقنطرا وقنطرا وقنطرا
تبعه الليث القنطريه بقوله قنطريه قنطرا وقنطرا وقنطرا وقنطرا وقنطرا وقنطرا وقنطرا

قنطري ولا تقنطه بالنون لك به علم قاله القنطري القنطري قنطري لا تدع مربي
قاله وقنطريه ولا تقنطه مثل ولا تقنطه وقاله الاختصار في قوله لقنطري ولا تقنطه
ما ليس لك به علم اي لا تتبع ما لا تعلم وقيل ولا تقل سمعت ولم تسمع ولا رايته ولم ترو ولا علمت
ولم تعلم ان السمع والبصر والقواد كل اولئك كان عنه مسئولا ابن عبيد هو يقنطروا ويقنطرون

ويقال اي تتبع الاثر وقال مجاهد ولا تقف على ما ليس لك به علم لاثره وقال ابن الخنقية
معناه لا تسندوا لزور وقال ابو عبيد الاصل في القنوق والتقاضي البهتان يرمى به الرجل
صاحبه والعرب تقول قنفت اثره وقنوت مثل قاع الجهل الناقه وقهاها او اربها ومثل
عائ وعشا ابن الاعراب يقال قنوت فلانا اتبعته اثره وقنوته اقنوه ومثبه يا من
قبج وفي نوادر الاعراب قنات اثره اي تتبعه وصده في الدعا قنات اثره مثل عقا الله
اثره قال ابو بكر قوله قد قننا فلان فلا نقا قال ابو عبيد معناه اتبعه كلاما قبيحا واقتنى
اثره وتفقنا اتبعه وقفت على اثره فلان اي اتبعته ايده ابن سيدة وقفت غيري وغيري
اتبعت اياه وفي التنزيل ثم قفينا على اثارهم يرسلنا اي اتبعنا لوجها واربهم رسلا بعدهم
قال امرؤ القيس وقفي على اثاره من بحاصب اي اتبع اثاره من حاصبا وقال اخو في استغناء
اذا قنات اثره ليس عليه وقال ابن مقبل في قفي بمعنى اتى
كم وثمان فلات ذات مطرد قفي عليها سرب راسي كاري اي ان عليهما وعيشهما ابن
الاعراب قفي عليه اي ذهب به وانشد وما ربي قفي عليه العزم والاسم القنوق ومنه
الكلام الحقني وفي حديث ابن عباس صلى الله عليه وسلم في خمسة اسماء كذا وانا الحقني
وفي حديث اخر وانا العاقبة قاله شمر الحقني نحو العاقبة وهو المولى والذهب يقال قفي
عليه اي ذهب به وقد قفي يقفي فهو مقفي فكان المعنى انه آخر الانبياء المتبع لم فاذا قفي
فلا بني بعده قاله والمقني المتبع للنبيين وفي الحديث فلما قفي قال كذا اي ذهب مولى
وكافه من القضا اعطاء قضا وظهوره ومنه الحديث الاخيركم يا شذرا من يوم القيمة
هذه لك الرجلين المقفين المولين والحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انا محمد احمد
والمقفي والحاشي وبني الرحمة وبني الملحمة وقال ابن ابي عمير
لا يقفي بهم السبل اذ هبت ولا افاقها القبر اي لا تقف السبل عليهم يريد تجا وزم الي
غيرهم ولا يستنبت عليهم لحضهم وكثرة خيرهم ومثله قوله
اذ تراءى السبل اذ تراءى قوم تجنب دار بيتهم السبل اي لا يطهر اثار السبل بجوارهم وفي حديث
عمر بن الخطاب رضي الله عنه اللهم انا نقرب اليك بغير نبيك وقفت اباه وكبر رجلا له يعني العباس
يقال هذا قفي الاشياخ وقفتهم اذا كان الحلف منهم وما خوذ من قنوت الرجل اذا
تبعته يعني انه خلف اباه وتكره وتابعهم كانه ذهب الي استسقا ابيه عبد المطلب
لاهل الحرم حين اجدوا فسقاهم الله به وقيل القنوق الحنار واقتناه اذا اقتناه
وهو العنوة كالصنعة من اصطفى وقد تكرر ذكر القنوق والافتقار في الحديث اسما
وفلا ومصدر ابن سيدة وفلان قفي اهله وقفتهم اي اخلعت منهم لانه يقنوا اثارهم
في الخير والقافية من الشعر الذي يقنوا البيت وفي الصحاح لان بعضها يتبع اثر بعض
وقال الاخفش القافية اخر كلمة في البيت وانما قيل لها قافية لانها تقنوا الكلام قال
وفي قولهم قافية دليل على انها ليست بحرف لان القافية مؤنثة والحرف مذكر وان كانوا
قد يوتون المذكور قال وهذا قد سمع من العرب وليست بحرف الاسماء لقياس
الآثر ان رجلا وحابطا وشيئا ذلك لا يوحى بالقياس انما ينظر باسمه العرب
والعرب لا تعرف الحروف قال ابن سيدة اخبرني من اتق به انهم قالوا لعربي فصيح
انشدنا قصيدة على الذال فقال وما الذال قال وسئل بعض العرب عن الذال وعيا
من الحروف فاذا هم لا يعرفون الحروف وسئل بعضهم عن قافية
لا يستكبر عن علمنا النقيين فقال انقيين وقالوا لا يهتبه انشدنا قصيدة على القاف

فقال كفى بالنأي من اسما كاف فلم يعرف القاف قال محمد بن المكرم ابو حية على جملة بالقاف
في هذا كما ذكرنا فصيح منه على معرفتها وذلك لانه راعى لفظه قاف فحملها على الظاهر واساه
بما هو على وزن قاف من كاف ومثلها وهذا نهاية العلم بالفاظ وان قد عليه ما قصد
منه من قافية القاف ولو انشدته شعرا على غير هذا لوري مثل قوله
اذا ستايسها اسماء او مثل قوله بخوله اطلاله رقه ثمه كان بعد جاهلا وانما هو انشده
على وزن القاف وهذه معذرة لطيفة عن ابي حية والله اعلم وقال الاخفش القافية
من احر حرف في البيت الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن ويقال مع المتحرك
التي قبل الساكن كان القافية على قوله من قول لبيد عفت الاديار محلها فقامها
من فتح القاف الى اخر البيت وقال قطرب القافية المعرف الذي يتنى القصيدة
عليه وهو المسمى روبا وقال ابن كيسان القافية كل شيء لزمته اعادته في اخر البيت
وقد لاد هذا بخلاف قول الاخفش لولا حلل فيه قال ابن جني والذي ثبت عنده في محبة
من هذه الاقوال هو قول الاخفش لولا حلل فيه قال ابن سيدة وهذه الاقوال لا تخص بقصيدها
صناعة القافية وانما نحن فليس من غرضنا هذا الا ان يعرف ما القافية على ما ذهب ها ولا
من غيرهما ولا اطباب وانما ما حكاه الاخفش من انه سأل لبيد لاسكنز علما ايمن
فلاد لالة فيه على ان القافية عندهم الكلمة وذلك انه نحو ما رده الاخفش فلطعن
عليه ان يقول هي من فحة القاف الى اخر البيت فجا بما هو عليه سهل وبه آسن وعليه
اقدرد ذكر الكلمة المنطوقة على القافية في الحقيقة مجازا واذا جاز لم ان لبيد البيت
كلمة قافية فليستهم الكلمة التي فيها القافية بقسمها قافية احذر بالجرار وذلك قول احسان
فخج بالقران من هجانا ونضرب حين تحتلطا الدماء وذهب الاخفش الى انه اراد هنا
بالقران الابيات قال ابن جني لا يمنع عندي ان يقال في هذا انه اراد القصيدة كقول
الخنساء وقافية مثل حد السنان سقى صبيدك من قالمسا يعني قصيدة والقافية القصيدة
قاله نيت قافية قلت تناسد ها قوم سائر كنية اعراضهم ندبا واذا جاز ان تسمى
القصيدة كلها قافية كانت تسمية الكلمة التي فيها القافية قافية احذر قاله وعندني
ان تسمى البيت والقصيدة قافية انما هو على ارادة ذوالقافية وذلك حتم ابن جني
رايه في تسميتهم الكلمة اول البيت او القصيدة قافية قاله الازمري العربي تسمى البيت
من الشعر قافية وربما سوا القصيدة قافية ويقولون روية فلان كذا وكذا قافية
وقفت لا شعر تقفية اي جعلت له قافية وقفا وقفا قد قرعه او قرعه وهو القنوق بالكسر
وانما له قفي قاذف والقنوق القذف والقنوق مثل القنوق قاله النبي صلى الله عليه
وسلم نحن بنوا القنوق كنانه لا يقذف انا ولا يقنوا انما معنى تقنوا تقذف
وفي رواية لا يقنوني عن ابينا ولا يقنوا اتنا اي لانتم هم اولا نقذفها يقال قننا
فلان فلانا اذا قذفه بما ليس فيه وقيل معناه لانترك النسب الى الابا وينتسب
الى الامهات وقنوت الرجل اذا قذفه بغير رص رجلا في حديثه القاسم بن محمد
لاحد الامة القنوق لبيت اي القنوق الظاهر وحديثه حسان بن عطية بن قننا
بوهنا بما ليس فيه وقد الله في ودغة اخيا له وقنوت الرجل اقنوه قنوا
اذا رميته بامر قبيل والقنوق الذي يذبح للمثل رب سامع عذري لم يسمع قنوني
العذرة المعذرة اي رب سامع عذري لم يسمع ذنبي اي ربما اعتذرت الي من لم يعرف
ذنبه ولا سمع بكونه اعظم قد علم به وقاله غير يقول ربما اعتذرت الي رجل من شئ

قد كان مني الى من يبلغه ذنبي ونحو المحكم ربما اعتذرت الى رجل من شئ قد كان مني وانما
 اظن ان قد بلغه ذلك الشئ ولم يكن بلغه يضرب مثلاً لمن لا يحفظ سره ولا يعرف
 عيبه وقيل القنوة ان يقول في الرجل ما فيه وما ليس فيه واقفاً الرجل على صاحبه فضله
 قاله غيلان الرعي يصنف فرساً وفقاً على الحق قصيرا لا ظاهراً والعقبة المنة يكون
 للانسان على غيره بقوله له عندي عقبة ومنية اذا كانت لمنزلة ليست لغيره ويقال
 العقبة ولا يقال امر به وقدا قفاً وأنا قن به أي حق وقد تعقبا به والعقبة الضيف
 المكرم والعقبة والعقبة الشئ الذي يكرمه الضيف من الطعام وفي التهذيب
 الذي يكرمه الرجل من الطعام بقوله قنوته وقيل هو الذي يورث به الضيف والصبي
 قال سلامة بن جندب يصنف فرساً ليس باسنى ولا اقنى ولا سفله يعني دواقني المكنى برب
 واما جعل اللبن والانه يصنرون الخيل لسنى اللبن والجيد وكذلك القنوة يقال
 منه قنوته به قنوا والعقبة به ايضا اذا اشرته به يقال له هو مقتني به اذا كان مكرماً
 والاسم القنوة بالكسر وروي بعضهم هذا البيت وما ياد كسر مصدر داووته والاسم
 القنوة قاله ابو عبيد اللبن ليس باسم العقبة ولكنه كان رفع لانسان خص به بقوله
 فاشرت به الفرس وقاله الليث قنوا السكن ضيف اهلا البيت ويقال فلان قن فلان
 اذا كان له مكرماً وهو مقتني به اي ذو لطف وبر وقيل القنوة الضيف لانه يقتني بالبر
 واللفظ فيكون على هذا قفاً بمعنى مقتن والفعل منه قنوته اقنوه وقاله الجعدي
 لا يسعن القنانيا ويروي بيت الكهيت وبات ولید اخی طیان ساغباً
 وكأعهم ذات القنوة اسعبه اي ذات الاثرة والعقبة وشاهد عقبة قوله
 الشاعره ونقني ولید اخی ان كان جابهاً ونحسبه ان كان ليس بجابهاً اي فطيمه حتى
 بقوله حسبي ويقال اعطيت القنوة في حسن القنوة واقنني بالشئ خص نفسه به قال
 ولا استخرى وقد من لا يورثه ولا اقنني بالزاد دون زملي والعقبة الطعام
 يخص به الرجل واقفاً به اختصه واقنني الشئ وتعقناه اختاره وهي القنوة والقنوة
 ما اخترت من شئ وقد افقت اي اخترت وفلان قنوني اي خير لي ممن اوثره وفلان
 قنوني اي تممتي كانه من الامداد وقاله بعضهم قرفني والقنوة رهجة تنور عند
 اول المطر ابو عمرو والقنوة نصيب النبت المطر ثم ركبنا التراب فيفسد بوزيد
 قننت الارض قننا اذا مطرت وفيها نبت فجعل المطر على النبت القننا قننا كله
 الماشية حتى يجلوها النذاق لا الازهر في وسعت بعض العرب لقوله قنني العشب
 فهو مقتن وقد قناه السيل وذلك اذا جلا الماء التراب عليه فصار موطاً وعوفية لقنني
 اسم شاعر وعوفية بن معاوية بن عتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر والقنوة
 العيب عن كراع والعقبة الزينة وقيل في مثل الزينة الا ان قنوها شعراً وقاله
 الحياثي في العقبة والعقبة والعقبة الناحية عن ابن الاعرابي واشهد
 فاقبلت حق كتبت عند عقبة من الحمالوا لانفاس مني اموتونها اي خي في ناس حية
 من الحمالوا صون انفا في الحلال شعري

قال ابن الاعرابي القنوة والقنوة والقنوة المقلبة غير والقنوة القنوة فان قننت
 القنوة مددت بقوله قنوه يقليه قنن وقنوه ويقنوه لغة طي واشهد عليه
 ايام ام الغم لا قنوا ولوننا قبلت عيناها فاد رعم العصب لوراها
 قال ابن بري شاهد بقوله انه مجد الفعس على القناني والقناني تقليه

وشاهد القنوة في المصدر بالمدة قوله نصيب عليك السلام لاملت قريته
 وما لك عندى ان يات قنوه ابن سيده قنوه قنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن
 الكراهة وتركه وحكي سيبويه قنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن
 حكاها كلها او كلها وحكي ابن جني قنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن
 قنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن
 رواه عنه ثعلب ونقل الشئ يفيض قال ابن مرة فاصبحت لا اقل الحياة وطولها
 اخيراً وقد كانت الى تعالت الجومر وتقل اي يفيض قاله كثير
 استقى بنا واحسنى لاملوه ليدنا ولا مقليه ان تعالت خا طها ثم غاب ونحو المتزبل
 ما ودك ربك وما قنن قاله الفراء في احتباس الوحي عن سيدنا رسول الله صلى الله
 عليه ولم خمس عشرة ليلة فقالا المشركون قد ودع محمد ابيه وقنن النابغ الذي يكون
 معه فاشترى الله قنن ما ودك ربك وما قنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن وقنن
 اعطيتك واصنت معناه اليك فكنتي بالكاف لا ول من عادة الاخرى الزجاج معناه
 لم تقطع الوحي عنك ولا يفيض وفي حديثه انما الدوا وحديث الناس اخبر بقوله القنن
 البعض بقوله جربا الناس فاذا جربتهم قننهم وتركهم لما يظهر لك من يواظن سرايرهم
 لفظه لفظ الامر ومعناه اكبر اي من جربهم وخبرهم ابغضهم وتركهم والها في تقله للشك
 ومعنى نظم الحديث وحديث الناس مقولا فيهم هذا القول وقد تكرر ذكر القنن في الحديث
 وقنن القنن انما القنن يقال قنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن
 حتى تنضجه وكذلك احب يقنن على القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن
 يقول قنن ولا يكون في البعض الا قنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن
 الجومر قنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن
 يقنن عليه وهما قنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن
 بات يقنن اي تقنن على امره كانه على القنن والقنن من الطعام والجمع قنن والقنن
 مرقه يتخذ من الحوم الجوز وركبها والقنن الذي حرفته ذلك والقنن الذي يقنن القنن
 الميسج والقنن هو ممدودة الموضع الذي يتخذ فيه القنن وفي التهذيب الذي يتخذ فيه
 مقنن القنن والقنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن
 والقنن والقنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن القنن
 من الخرنج ويتخذ من اطراف الرمث وذلك اذا استحكم في اخر الصيف واصفر واورد
 الليث يقال لهذا الذي يصنع به الشباق قنن وهو ما دافق والقنن القنن القنن القنن القنن
 ويرش بالماء فينقع قليلا الجومر والقنن الذي يتخذ من الاشنان ويقال فيه القنن ايضا
 ابن سيده القنن عود يجعل في وسطه حبل ثم يدفن ويجعل الجمل كفه فيها عديدان فاذا
 دخل الظبي عليها مضت على اطراف اكارعه والمقل كالعقل والعقل والمقل والمقل
 على نفعها له كانه عودان يلعب بهما الصبيان فالمقل العود الكبير الذي يضرب به والقنن
 الحشيشة الصغرى التي يعضيه وهي قدر ذراع قاله الازهر في القنن الذي يلعب
 فيضرب القنن بالمقل قال ابن بري شاهد القنن قوله امر القنن

فاصدوها نقلوا الخجاد عشية اقبت كقنن الوليد خميص واجمع قننات وقنن
 وقنن على ما يكثر في اول هذا الخبر من التغيير واشهد الفراء مثل القنن ضربت قنن
 قاله ابو منصور جعل النون كالاصلية فرفعها وذلك على التورم وجه الكلام فتح النون

العتي والقنية كما اقتني من شاة او ناقة فجعله واحداً كأنه فعل بمعنى مفعول قال وهو
 الصحيح والشاة قنية فان كان جعل العتي جنساً للقنية فيجوز وما فعله وفعله فلم يجعلها
 على فعله وفي حديث عمر رضي الله عنه شاة امرت بقنية بهيمة فالتى عنها شعرها الذي يقال
 قنا الانسان يقنوا غنماً وشاة قنوا وقنوا والمصدر القنيتان والقنيتان وقنوا اقتني
 يقنوا اقتنوا وهو ان يتخذ لنفسه لا للبيع ويقال هذه قنية واتخذها قنية للنسل لا للتجارة
 وانشد وان قنا في ان سالت واسرني من الناس قوم يقننون المزمناً ايجوها في قنوت الفهم
 وغيرها قنوة وقنوة وقنية ايضاً قنية وقنوه اذا اقتنيتهم لنفسك لا للتجارة وانشد
 ابن بري للمتلوس كذالك اقتنوا كل خط مصلد ومال قنيتان وقنيتان لتخذ قنية
 ويقول العرب من اعطى شيئاً من المهر فقد اعطى للعتي ومن اعطى مائة من الصنان فقد اعطى
 العتي ومن اعطى مائة من الابل فقد اعطى المني والقنا الرضى وقد قناه الله تعالى واقناه
 اعطاه ما يقتني من القنية والنسب واقناه الله ايضاً اي رضاء واعناه الله واقناه
 اي اعطاه ما يسكن اليه وفي المنزلة وانه هو اعني واقني قال ابو اسحق قيل في القني قولان احدهما انني
 ارضي والاخر جعل قنيته اي جعل القني اصلاً لصاحبه نأبأ ومنه قوله قد اقتنيت كذا وكذا اي علمت
 على انه يكون عندي لا اخرج من يدي حال الضر اعني رضى الفقير ما اعناه به واقني من القنية والقني
 ابن الكاظم اعني اعطاه ما يدخره بعد الكفاية ويقال قنيت به اي رضى به وفي حديث وابنه والنم
 ما حك في حديثك وان اقال للناس عنه وافمولا اي ارضوا بك حتى ابوقسي والرخشي قال ذلك وان لم يخط
 بالفا والسام القنا قال ان الايرو الذي انا في السابق في باب الحاكاف اثنونك بالفا وفيه بارطوك
 ويجعل القنا ارضاً من المعنى على انه قد جاء عن ابن زيد ان القنا الرضا واقناه اذا ارضاء وقني ماله قنياه لرضه
 وقني الحيا كذا وكذا واقنيت لنفسى مالا اي جعلته قنيت ارضته وقال في قول المتلوس
 • القنية بالعتي من جنس كافر كذا في قول كل قنم مظلم •
 انه بمعنى ارضى وقال غيره اقنوا الرزم واحفظ وقيل اقنوا الحزى وكافي وقيل القنوة اقنوه قناه وقيل
 لا قنوتك قنوتك اي لا خزنك خزنك وكذلك لا منونك منا وتلك اذا جزيته والقنوة خفيفة
 من الظر حيث لا يصيبه الشمس في الشتاء قال ابو عمر وقناه ومقنوه بغير هجر قال
 الطرماح في مقاييس اثن منها غره الطير كصوم النعام والقنا مصدر الاقني
 من الانوف واجمع قنوا وهو ارتفاع في اعلاه بين العصبة والمار من غير قنح ابن سيده
 والقنا ارتفاع في اعلا الانف واحد يدان في وسطه وسبوح في طرفه وقيل هو نبت
 وسط العصبة واشرافه وصيقا لمخترين رجل اقني واسرا قنوا بيته القنا وقنوة
 سديد نارسول الله صلى الله عليه وسلم كان اقني لعربين القنانية الانف طول
 ودقة ارنيتة مع حدة في وسطه والعربين الانف وفي الحديث يملك رجل اقني
 الانف واسرا قنوا وفي قصيد كعبه قنوا في حريتها للبصير عاقب بين وفي احد من شيد
 وقد يوصف بذلك الباري والفرس يقال فرس اقني وهو في الفرس عيب وفي القنقر
 واليا زي مدح قال ذوالرمة فظرت كما جلي على اسر هو هذا الطرا قني تنقر اطل ازرق
 وقيل هو في القنقر واليا زي اعوجاج في منقاره لان في منقاره حنكة والفعل
 قني يقني قنأ ابو عبيدة القناني اخيل احدى ابي في الانف يكون في الحنك
 وانشد لسلمة بن جندل ليس باقني ولا اسقي ولا سفل يستوي واقني السكندر يرب
 والقناة الرمح واجمع قنوات وقني وقني على فعل واقتنا مثله جيل واجبال
 وكذلك القناه التي تحفر وهي كراخ في جمع القناه الرمح قنيت واره على المعاقبة

طلب الحنكة ورجل قنأ ومقرن صاجب قنأ وانشد عضاً لنقاف حرم المقتني وقيل كل عصي
 مستوية في قناه وقيل كل عصي مستوية او معوجة في قناه واجمع كالجمع انشد ابن الاعراب
 في صفة حمره اطل من حرف النجرح الاخضره كقني في حمره احذره وتارة يسند في اوامر
 من الشراة ذي قني وعمره كذا انشدته في اوامر جمع وعمره واره قنات قنات قام
 المفرد مقام اجمع قال ابن سيده وعندني انه في اوامر لوصفه اياه بقوله ذي قنأ
 فكون المفرد صفة للمفرد التهذيب ابو بكر وكل خشبة عند العرب قناه وعصى
 والرمح قنأ وانشد قول الاسود بن يعفر وقالوا شرب قنأ يعني شرب سكر
 سنان كثر اس الهامى مفتقر غمته لعضائم استمر كانه شهاب بكفي قابس يجرق
 نمته يعني رفعتة يعني السنان والهامى في قول ابن الاعراب الراهب وقال الاممي
 هو النجار الذي القناه القناه او او والجميع قنوات وقنأ قال ابو منصور القناه من الرماح
 ما كان اجوف كالقصبه ولذلك قيل للخطايا التي تجري تحت الارض قنوات واحدتها
 قناه ويقال للجاري ما يمس قصبه تسمى بالقصبه لاجوف وقناه قني ثم قني
 جمع اجمع كما يقال له ولا ثم دلي وذلك في الجمع اجمع وفي حديث فيها سقت السما والقني
 العسور والقنا جمع قناه وهي الابار التي تحفر في الارض متتابعه ليستخرج ماؤها
 ويسمى على وجه الارض قال وهذا الجمع انما يصح اذا جمعت القناه على قني وجمع القنا على
 قني فيكون جمع اجمع فانه فعله لم يجمع على ففعله والقناه كظيمة تحفر تحت الارض واجمع
 قني والهدم قنأ الارض اي عالم بمواضع الماء وقناه الظم التي منتظم الفقار ابو بكر
 في قولهم قلان صلب القناه معناه صلب القامة والقناه عند العرب القامة وانشد
 سباطا ليسان والعربين والقنا لطافه اخضر رية تمام واكالا اراد بالقنا القامات
 والقنوا لعنق واجمع القنوان والاقنا وقاله قد ابصرت سعدى بها كاس لي
 طويلة الاقنا ولا تاكله وفي حديث انه خرج فرأى اقنا معلقة قنومها حشفت
 القنوا لعنق بما فيه من الربط وجمع اقنا وهو كقني في حديث والقنا مقصود رسل القن
 قال ابن سيده القنوا والقنا الكياس والقنا بالفتح لغة فيه عن ابي حنيفة واجمع
 من كذا ذلك اقنا وقنوان وقنيتان قنيت الواريا القرب الكسر ولم يعقد الساكن حائرا
 كسر وافعل على فعلان كما كسر واعليه فعلا لا اعتقاهما على المعنى الواحد نحو بدل
 وبدل وشبه وشبه قنما كسر وافعل على فعلان نحو قرب وقربان وشيث وشيثان
 كذلك كسر واعليه فعلا فقالوا قنوان فالكسرة في قنوا غير الكسرة في قنوان تلك وضعية
 للبناء وهذه حادثة للجمع واتا السكون في هذه الطريقة اعني سكون عين فعلان فهو
 كسكون عين فعل الذي هو واحد فعلان لفظا فينبغي ان يكون غيره تقدير الان يكون
 عين فعلان شيء احدته اجمية وان كان بلفظ ما كان في الواحد لا ترى ان سكون
 عين شيطان وسرقات غير فتحة عين شيث وسرقات فاما ان عينين مختلفتان لفظا كذلك
 السكون فان هنا مختلفتان تقدير الانه في الله تعالى قنوان دانية قال
 الزجاج اي قريبة المتناول والقنوا الكياس وهو القنا ايضا مقصود ومن قال
 قنوا فانه يقول للثنتين قنوان بكسر واجمع قنوان بالضم ومثله صبر وصبران
 وشجرة قنوا طويلا ابن الاعراب في القناه البقرة الوحشية قاله لبيد
 وقناه يعني هربه عهدا من قنوع قني عليه الخيل كالفراجل يحجاز يقولون قنوان
 وقنيس قنوان ويجمع ومنبه قنيتان وانشد وماله يقنيتان من البس امره ويجمعون

فيقولون قنوه قنوه ولا تقولون قنوه قال — وكله يقول قنوه قاله قيس بن العيرار الهذلي
 ما هو مقتناه انق بناهما مريب فتهواها المخاض النوانح قاله معناه اي هي موافقة لكل من
 تر لها من قوله مقتناه البياض بصفه اي يوافق بياضها بصفه مما قاله الاصمعي ولغة هذيل
 صكرتها معناه بالغا ابن اسكيت ما يقاينني هذا الشئ وما يقاينني اي ما يوافقني ويقال
 هذا يقاين هذا اي يوافقه الاصمعي قانيت الشئ خلطته وكل شئ خلطته فقد قانيت وكله
 شئ ما لطشيا فقد قاناه ابو الهيثم ومنه قوله اسرار القيس بكبر المقاناه البياض بصفه
 قنوه ما غير الماء غير فحله قاله اراد كالمكر المقاناه البياض بصفه اي كالديقة التي
 في اوله بيضة باصنتها انما تسمى قاله المقاناه البياض بصفه اي التي قوت بياضها بصفه
 اي خلط بياضها بصفه فكانت صفراء بصفه لالاف واللام من البكر واصناف البكر الي
 نعمتها وقاله غير اراد كيكرا لصدقة المقاناه البياض بصفه لان في الصدقة لونين
 من بياض وصفه اصنافا لدرجة البها ابو عبيد المقاناه في السخ خيط البياض وخيط
 اسود ابن رزح المقاناه خلط الصوف بالوبر وبالشعر من الغزل يولف بين ذلك
 ثم يبرم اليك المقاناه اشرب لون يكون يقال قنوه هذا بذكر اي اشرب احدهما بالآخر
 واحمر قان شديد احمر وفي حديث النضر عن ابن بكر وصبعه فغلظها بالحقا والكم حتى
 قنوا لونها اي احمر يقال قنوا لونها يتقنوا قنوا وهو امر قان التهذيب يقال قان في ذلك عيش
 ناعم اي دام وانشد يصف فرسه قان في له بالقيظ ظل بارد ونصي باعجة وسحق منع
 حتى اذا نبح الطبيب بداله عجل كاحمر الشربة اربع التحل المرادة مثلثة او ربوعة
 وقاية له الشئ اي دام ابن الاعراب القناد خارا المال قاله ابو تراب سمعت اخضبي
 يقول لم لا يقا لون ما لم ولا يقا لونه اي ما يقا لون عليه ابن الاعراب في تقني فلان
 اذا اكنى بنفقتة ثم فضلت فضله فادخرها واقتناه المال وغير اقتناه وفي المسند
 لا يقن من كلب سويروا وفي الحديث اذا احب الله عبدا اقتناه فلم يره له مالا
 ولا ولدا عما اتخذ واسطناه يقال قناه يقنوه واقتناه اذا اتخذ لنفسه دونه
 البيع والمقتناه المصنوع يهمن ولا يهمن وكف لك المقنوة وقنيت الجارية تقني قنية على
 ما لم يسم فاعله اذا منعت من اللعب الصبيان وسرت في البيت رواه ابو هريرة
 عن ابن سعيد عن ابن بكير بن الازهر عن سدا عن ابن السكيت قال وسأله عن
 قنية الجارية فقنيت فلم يعرفه واقتناه لئلا يصيدوا قني لك امكك عن الهجري وانشد
 جوح اذا ما طاع في بطن غيره ويرمي اذا ما اكبح اقلت مقاناه واسته ابن سيدة
 في المعتل ما ليا قاله على قن قن واكثر من قن قن قاله لانه لم يعرف اشتقاقه
 وكانت اللام تكثر منها واو القنانيان فرس قرابه الصبي وفيه يقول
 اذا القنانيان الحقن يقوم فلم اطعن فسل اذا بنا في وقتاه واد بالمدينة قاله
 البرج بن مسهر الطائي سرت من لوس المروية حتى تجاوزت الى ودوني من قنائه سجونها
 وفي الحديث فتر لنا بقنائه قاله هو راد من اودية المدينة عليه حرب وماله وزرع
 وقد يقال فيه وادي قنائه وهو غير مصر وفيه وقانية موضع قاله بشر بن ابي خازم
 فلا يما قصرت الطرف عنهم بقانية وقد تلغ الهزاره وقنونا كرفع
قما اتهم عن الطعام واقتمى اردت شهوته عنه من غير مرض مثل قما يقال للرجل
 القليل الطعام قد اقمى وقد اقم وقيل هو ان يقدر على الطعام فلا يأكله وان كان مستمرا
 له واقمى عن الطعام اذا قدره فتركه وهو يشبهه واقمى الرجل اذا قل طعامه واقمى الشئ

عن الطعام كفه عنه اوزهد فيه وقى الرجل قنيتا لم يشته الطعام وقى عن الشرب واقمى عنه
 تركه ابو السخ المقي والاحم الذي لا يشتهي الطعام من مرض وغيره وانشد شمر
 لك المسك لا يقى عن المسك ذائقة رجل قام بخطبة في رحله وعيش قاه وفيه والقن من
 اسماء الزهراء عن ابن حنيفة قال ابن سيدة علي انه يحتمل ان يكون ذاهبا او او هو مذكور
 في موضع والقنوة اكبر شئ من ذلك لا يمنا تقى شاربها عن الطعام اي ذهب شهوته
 وفي التهذيب اي تشبعه قاله ابو الطحان يدكر نساء فاصبحن قد اقيهن عن كمالته
 حياض الاشدان الهجان القوايح وعيش قاه بين القن والعشوة خضيب وهذه يا بية
 ورواية الجوهري القاهي احد يد الفواد المستطارة قاله الرازي راحة كراحم ابو ريثال
قوا القوا دايب الاجفال
 الليث القوة من تالف قوى ولكنها حلت على فعله فادغمت الياء في الواو كراهية
 تغير اللفظ ولا فعالة منها قواية يقال ذلك في الحر والعدو والشد
 ومال باعنا ق الكرى على الياء وان على امر القواية حازمه قاله جيل صدر القوي
 على فعاله وقد يكلف الشعر ذلك في الفعل للزم ابن سيدة القوة تنقير الضعف
 واتهم قوي وقوى وقوله عز وجل يا يحيى خذ الكتاب بقوة اي يحذرون من الله تعالى
 وهي القواية فاد رانها كذا القواية كرك ذلك في البدن والعقل وقد
 قوى فهو قوي وتقوى واقوى كذلك قاله رؤبه وقوة الله بها اقوتني وقواه هو
 التهذيب وقد قوى الرجل والضعيف يقوى قوة فهو قوي وقوته انا تقوية
 وقا وبته فقوته اي غلبته ورجل شديد القوي اي شديد اسراخلق مره وقال
 سبحانه شديد القوي قيل هو جبريل عليه السلام والقوي جمع القوة قاله عز وجل موسى
 حين كتب الاواح فخذها بقوة قاله ابن جاح اي خذها بقوة في دينك وحجتك ابن سيدة
 قوى الله ضعفك اي ابدلك مكان الضعف قوة وحكي سيبويه هو يقوى اي يرمي بذلك
 ورس من قنوي وقوي ورجل يقو ذوا به قوتية واقوى الرجل فهو مقو اذا كانت دابة قوتية
 يقال فلان قوت يقو بالقوى في نفسه والقوى في دابته وفي الحديث انه قال
 في غزوة بقره لا يخرج مني الا رجل يقوى ذوا به قوتية ومنه حديث الاسود بن زيد
 في قوله عز وجل وانا لجميعها ذرون قاله ثعلوبن نوذون اما صاحب دواب قوتية
 كالواداة الحرب والقوي من المعروف كالم يكن حرف لين والقوي العقل انشد ثعلب
 وصاحبين حازم قواها بقتلها وقاد قد علاها الى اثنين فقد ياهما والقوة اخضلة
 الواحدة من قوي اكيل وقيل القوة الطاقة الواحدة من طاقات اكيل او الوتر
 والجمع كالجح قوي وقوي ورجل قنوه وتر قنوه كلالها فختلف القوي والقوي اكيل والوتر
 جيل بعض قواه اغلظ من بعض وفي حديث ابن الدبلي فيقتض لاسلام عروة عروة لا ينقض
 اكيل قوة قوة والقوي الذي يقوى وتره وذلك اذا لم يجد غارته فتراكت قواه ويقال
 وتر يقوى ابو عبيدة يقال لاقوت جيلك وهو جيل يقوى وهو ان ترخي قوة وقنير قوة
 فلا يلبث الحمل ان يتقطع ويقال له قوة وقوى مثل ضوة وضوى وهوة وهوى وهنه
 الاقواس في الشعر وفي الحديث يذهب الدين سنة سنة كماله ذهب الحمل قوة قوة
 ابو بكر وبنو امية الاقواس في عيوب الشعر فحان كمن من القاصلة يعني من عروني
 البيت وهو مستقيم قوة اكيل كانه تقصيره من قواه وهو مثل القلع في عروني كمال

وهو كقول الربيع بن زياد ان بعد مقتل مالك بن زهير ترجوا النساء عواقب الاطهار
فقتلن من عورته قوة والعرض وسط البيت وقال ابو عمر والسيبي في الاقواء اختلا
اعراب القوا في وكان يروي بيت الاعشى ما بالها بالليل زالا زوالها بالرفع ويقول هذا
لقوا قال وهو عند الناس لا كفا وهو اختلا فاعراب القوا في وقد اقرى الشاعر قوا
ابن سيدة اقوى في الشعر خالفين قوافيه قال هذا قوله اهل اللغة وقال الاخفش
الاقواء رفع بيت وجرا اخر قوا الشاعر لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
حجم العقال واحلام العصفاء ثم قال كانهم تصبه جوفه اسافله منعقب ففخت في الاعاصير
قال وسعت هذا من العرب كثيرا لا احصى وقلبة تصيدة ينشدونها الا وفيها اقواء ثم لا يكثر
الا يستكروه لانه لا يكسر الشعر وايضا فان كل بيت منها كانه شعر على حثاله قال
ابن جني اما سعة الاقواء اعلم ببحر لا يرتاب فيها لكن ذلك في اجتماع الرفع مع البحر
فانما لطفه النصب لواحد منها فقليل وذلك لفارقة الالف الكياء والواو ومساومة كل
واحدة منها جملتها فاختار ذلك قول امرئ القيس بن حنظل فلكنا بذلك الناس حتى
مالك المنذر بن ماء السماء مع قوله اذ بنتا بيننا اسماء ربي ثاور على منة الثوار وقال اخر
النشيد ابو علي رايك لا يفتن عني نقرة اذا اختلفت في الهراوي الدمايك ويروي
الدمايك فاسمها لا تليك مادام تنصب بارصك او صلبه العمى من وطالك ومعنى هذا
ان رجلا واعده اميرة فعثر عليها الهلها فضر بؤه بالمعنى فقال هذين البيتين ومثلهما
كثيرا ما دخلوا النصب مع احداهما فقليل من ذلك ما انشده ابو علي
فيجي كان احسن منك وجها واحسن في المعصرة اربدا ثم قال وفي قلبي على جبي ليل
قال ابن جني وقال اعزاني لامر من فلانا ولا هجره وليعطيني قال
يا مرس الناس اذا مررته واضرب الناس اذا مررته وافقصر الناس اذا فقتسته
كالهند واليه اذا ستمته وقال رجل من بني ربيعة لرجل وهبه شاة جادا
الم ترني رد دته عن ابن بكير منيحتة ففجئت الاداء وقلت لسانه لما اتتني
وماك الله من شاة يدا وقال العلامة بن المهنا في الغنوي في شريك بن عبد الله النخعي
ليت ايا شريك كان حيا فيقيم حين ييمره شريك ويرل من تدرته علينا
اذا قلنا له هذا ايوكا وقال اخر لا يكتن عجورا او مطلقه ولا يسوقها في حبلك القدر
اراد ولا يسوقها صيدا في حبلك او حبيب حبلك وان اتوك وقالوا انها نصف
فان الطيب نصفها الذي غيرا وقال النخعي في العقبلي انا في بالعميق دما كعب
فخر النبع والاسد التها له وحبات من ابا طها قريش كسيل اني بسنه حين سلا
وقال اخر هو اني بحمد الله لا واهن القوي ولم يك قومي قوم سوفا حسعا
واني بحمد الله لا ثوب عاجز ليست ولا من عذره اتقنع ومن ذلك ما انشده ابن الاعراب
قد ارسلوني في الكراعب راعيا وكن سواك تشتهي ان تفر سنا وقد راني راعي الكراعب
افرس انت دباب لا يابا لين واعيا وكن سواك تشتهي ان تفر سنا وانشد ابن
الاعراب ايضا عسيت حبايا حراسه فخره وكاد يهلك لولا انه اظا قال
وانشد ابن الاعراب ايضا الا يا خرا ما به يزدان ابا الحقر مريدك لا ينام
ويروي اثر دان و برق العصيدة لاه وهما كما شقت في القدر الشيا قال وكل
هذه الابيات تدان شدا في موضعها قال ابن جني وفي الجملة ان الاقواء وان كان عيبا
لاختلاف الصوت به فانه قد كثر قالوا حتى لا خفش لذلك بان كل بيت شعر براسه

وان الاقواء لا يكسر الوزن قال زباد ابو يحيى في ذلك فقال ان حرف الوصل برز في كثير
من الانشاد نحو قوله قفانك من ذكرى حبيب ومنزل وقوله سقيت الغيث انها انما
وقوله كانت مباركة من الايام فلما كان حرف الوصل غير لازم لان الوقف يزيله لم
يجعل باختلافه ولا جلدك ما قل الاقواء عنهم مع ما الوصل لا يري انه لا يمكن الوقوف
دون ما الوصل كما لا يمكن الوقوف دون لام منزل ونحوه فلهذا قل جذا نحو قوله الاعشى
ما بالها بالليل زالا زوالها بالرفع قال الاخفش قد سمعت بعض العرب يجعل الاقواء
سنادا او قال الشاعر فيه سناد واقواء تحري قال فيجعل الاقواء غير السناد كانه
ذ صبه بذلك الى تصغير قول من جعل الاقواء سناد من العرب وجعله عيبا قال ابو النافعة
في هذا خبر مشهور وقد عيب قول في الالية المحروقة وبذا خبرنا القذا الاسود
فعب ذلك عليه فلم يفهمه قلما لم يفهمه اتي بمغنية فغنته من ارمية رايح وبغدي
ومدة الوصل واسبعته ثم قالت وبذا خبرنا الغراب الاسود ومطلت وار
الوصل قلما احسده عرفه واعتذر منه وغيره فيما يقال اية قوله
وبذا ان تغلب الغراب الاسود وقال دخلت يثرب وفي شعري صنعة ثم خرجت منها
وانا شعر العرب واقوى الشعر اخفقه لنفسه والتقوى تزايد الشكر والتقوى القفر
في الارض ايدلوا الواو كيا طليا الخفة وكسروا القاف لمجاورتها الياء والقوا كالتي
هزبت منقلبة عن واو وارض قوا وقواية الاخرة نادرة وقفة لاحد فيها وقال الفراء
في قوله عز وجل نحن جعلنا هاتذكرة ومثالا للمؤمنين بقوله نحن جعلنا النار تذكرة
لجهنم ومثالا للمؤمنين بقوله منقعة للمشافرين اذا نزلوا بالارض القفر وهو القفر
وقال ابو عبيد القوي الذي لا راد يبعه يقال اقوى الرجل اذا نذر زاده وروى
ابو اسحق المقرئ الذي يزل بالقوا في الارض كالية ابو عمر والقواية الارض
التي لم تمطر وقد قوي المطر يقوى اذا احتسب وانما يدغم قوي وادغمت في اختلاف
الحرفين ولها متحركان وادغمت في قولك لويت لينا واصله لوياء مع اختلافهما لان الواو
منها مساكنة قلبتها يا وادغمت والقوايا الفتح الارض التي لم تمطر من ارضين
مطورتين شمر قال بعضهم بليد نقرا اذا لم يكن فيه مطر وبلدا قال ليس فيه احد من شميل
المقوية الارض التي لم يصبها مطر وليس بها كلا ولا قال لها تقوية وبها يس من يس
علم اول والمقوية المسما التي ليس بها شيء مثل اقواء القوم اذا نفذ طعامهم وانشد
شمر لابي الصوف الطائي لا تكسمن بعدها يا اغبارا رسلا وان خفت تقاوي المطار
قال والتقاوي قلعة وسنة قلاوية قليلة الامطار ابن الاعراب اقوى اذا استغنى
واقوى اذا افتقر واقوى القوم اذا وقوا في من الارض والقي المستوية المسما
وهي احوية ايضا واقوى الرجل اذا نزل بالقوا في القفر قال الهجاء
وبلده نياطها نقي في بنائها ببلاد قية وكذلك القوي والقوا بالمد والقصر ومنزل
قوا لا انيس به قال جرير الاحيتيا الربيع القوا وسلا وربعا الجهم الحامة ادهم وفي حديث
عائشة رضي الله عنها وفي رخصكم في صعيد الاقواء الاقواء جمع قوا وهو القفر الخالي
من الارض يريد انما كانت سببه رخصة التيمم لما صاغ عقدها في السفر وطوبى فاصبحوا
وليس معهم ماء فماتت ابيد الشيم والصعيد التراب ردا قوا خلا وقد قويت واتويت
ابو عبيدة قويت الدار قويت بمصوور واقوت اقوا اذا اقفر وخلت الغار ارض قوت
وقد قويت واقوت قواية وقوي وقواء وفي حديث سلمان من صلى بارض قوت قاذن واظام

القتل صل خلفه من الملائكة ما لا يرى قطره وفي رواية ما من مسلم يصل بقلبي من الارض
 التي بالكسر والتسديد فقل من القوا وفي الارض القوا الخالية طرفة قوا الامل فيها الفعل
 اقوت الارض واقوت الدار اذا خلت من اهلها واشتقاقه من القوا وقوى القوم تنزلوا
 في القوا الجوهر وبات قلان القوا وبات القوا اذا بات حايضا على غير طم وقال حاتم طي
 وان لا تخارا لقوي طوي اكسا محاذة من ان يقال ليتم ابن بري وحكي ابن ولاد
 عن القوا قري ما خوذ من القوا والتسديد حاتم قال الملبى لا معنى للارض لها ههنا
 وانما القوي لها ههنا بمعنى الطوي واقوى الرجل نفد طعامه وفنى زاده ومنه قوله
 تعالى ومثاعا للمقوين وفي حديث سرته عبيد الله بن جحش قال له المسلمون انا قد
 اقربنا فاعطنا من الغنيمة اي تغذت ازوادنا وهوان يبقى بزوده قوا اي خالجا
 ومنه حديث الخذري في سرية بني فزارة اني قد اقرت منذ ذلك فحنت ان يحطمني
 اكبر ومنه حديث الدعلج وان معادن احسانك لا تقوى اي لا تخلوا من الجوهر يريد به
 العطا والايضا له واقوى لرجل واققر وارسله لاذ كان بارض قفر ليس به زاد
 واقوى اذا جاع فلم يكن معه شيء وان كان في بيته وسط قومه الاصمعي القوا القفر
 والقي من القوا فعل منه ما خوذ قال ابو عبيد كان ينبغي ان يكون قويا فلما بات
 النبا كسرت العلاف ومثول اشترى الشراكا شيئا ثم اقتوه اي تزايدوه حتى بلغ
 غاية ثمنه وفي حديث ابن سيرين لم يكن يرى باسبا لشراكا يتقاولون المتاع بينهم
 فمن زيدا التقاوي بين الشراكا ان يشتروا سلعة رخيصة ثم يترايدوا بينهم حتى
 يبلغوا غاية ثمنها يقال لبيبي وبين فلان ثوب فتقاولنا بهما ثمننا فاخذته
 او اعطاني بها ثمننا فاخذته وفي حديث عطاء سال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة
 عن امرأة كان زوجها ملوكا فاشترته فقال له ان اقوتة فرق بينهما وان اعتقتك
 فما على نكاحهما اي ان استخدمته من القوا اخذته وقد ذكر في موضع من قنا قال
 الزمخشري هو افعل من القوا اخذته كارعوى من الرعوى قال الا ان فيه نظرا لان افعل
 لم يجى متعديا قال والذي سمعته اقوى اذا صار خادما قال ويجوز ان يكون معناه
 افعل من القوا يعني الاستحلال فكيف به عن الاستخدام لان من اقوى عبد الايدان يستخذ
 قال المشهور عن ائمة الفقهاء ان المرأة اذا اشترت زوجا حارمت عليه من غير
 شرط خدمته قال ولعل هذا شيء اختص به عبيد الله وروي عن مسروق انه اوصى في جارية
 له ان يقرها البس لا تقتنوها بها بينكم ولكن بيعوها في لم اغشها وكفى في طيب منها مجلسا
 ما حية ان يجلس ولذا في ذلك المجلس قال ابو زيد يقال اذا كان الغلام او الحارمة
 او الدابة او الدار او السلعة يبيع الرجلين فتقاولا بها وذلك اذا قوماها فقامت
 على ثمن فباع في التقاوي سواء فاذا اشترى اما اخذها فهو لمقتوي دون صاحبه فلا يكون
 اقواها ويبيع بينهما الا ان يكون من ثمنه فاقوله للثمنين من الثلاثة اذا اشترى
 بضيب لثا لثا اقوتهاها واقراها البائع لرقودا والمقوك البائع الذي يباع ولا يكون
 الاقوا الا من المبيع ولا التقاوي من الشراكا ولا الاقواهم من بشرى من الشراكا
 الا والذي يبيع من العبد او الحارمة او الدابة من اللذين تقاويها فاما في غير الشراكا
 فليس تقوا ولا تقاوي ولا اقوا قال ابن بري لا يكون الا في ثمانية السلعة الا بين
 الشراكا قبل املة من القوة لانه يلزم بالسلعة اقوي ثمنها قال مشهور يروي بيت ابن
 كلثوم متى كنا لاثك مقوتينا اي حتى اقوتينا امك فاشترتنا وقال ابن شميل كان

بيبي وبين فلان ثوب فتقاولنا به بيننا اي اعطيت ثمننا واعطاني به ثوبا فخذ احذ بنا
 وقد اقوتيت منه الغلام الذي كان بيتنا اي اشتريت منه نصيبه وقال لاسدي القوا
 الاخذ يقال قاه اي اعطه نصيبه قال النظار لاسدي
 ويوم السمار ويوم اخبارك انوا لنا مقوى المعقوتينا الهذيب والعرب تقول
 لتسقاء اذا كرعوا في دلولان ما فسر ثوباه فقد تقاوه وتقا وينا الدلول تقاويا
 الاصمعي من امثالهم انقطع قوى من قاهه اذا انقطع ما بين الرجلين او جيت يبعه
 لاستقلا قال ابو منصور والقوات في البيضة شمية قاهية لانها قوتت عن فرجها والقوى
 المخرج يخرج منها القوت والقوى في القوت الصغيرة الصغيرة قاهي شمي قوا لانه زابل
 البيضة فقوتت عنه وقوى عنها اي دخلت وخلت ومثله انقضت قاهية من قوب ابو عمر
 القاهية والقاهية البيضة فاذا تقيا الفرج يخرج فهو القوب والقوى قال
 والعرب يقولون للدق قوت من قاه وقوة اسم رجل وقوم وضع وقيل موضع بين
 فند والنجاج وقال امرؤ القيس سالك شوق بعد ما كان اقصر وطقت سليمي بطر قوتعرا
 والقوا صوت الدجاجة وقوتت مثل منوضيت ابن سيدة قوتت الدجاجة
 تقوت قيقاة وقوتاه صوت عند البيض قوت قوتية اي صاحته على فعل ففعل وقولا
 واليك تبدلة من قاه لانها بمتلة منعضت كرفيه القاه والعين قال ابن سيدة وربا استبد
 في الديك وحكاه المستراني في الاثنان وبعضهم يسمي فييدلوا من الهمة المتروكة
 فيقول قوقاة الدجاجة ابن الاعراب القيقاه والقيقاية لغتان مشربة كاللثة
 والسنند وشرب بقيقاه واستفقر قصو الساعرا والقيقاه القيقاه المستديرة في صلاية
 من الارض الى جانب سهل ومنهم من يقول قيقاه قال لرويه
 اذا جرى من الهما الرقراق ريح وضخاخ على القياية والقيقاة الارض الغليظة
 وقوله وخب اعراق السفا على القيقا كانه جمع قيقاه وانما هي قيقاه فخذت الهما
 قال ومن قال في قيقه وجهها قياق كاي بيت رؤية كان له مخرج

فصل الكاف

كاي الهذيب عن ابن الاعراب كاي اذا اوجع بالكلام
 روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لما احد عرضته عليه الاسلام الا كانت له
 كبة عنده غير ان يد بركانه لم يتعلم قال ابو عبيدة الكبة مثل الوقفة يكون منك
 عند الشيء بركه الانسان يدعى اليه او يراد منه كوقفة العاشر ومنه قبل كبا الزند
 فهو كبا اذا لم يخرج ناره والكبة في غير هذا السقوط للوجه كبا لوجه كبا اسقط
 فهو كاي ابن سيدة كيا كبا وكبا انكب على وجهه يكون ذلك لكذي روح وكبا كبا عثر
 قال ابو ذر ريب نصف ثوبا كاي فاسقط فكيا كيا كبا فتيق بارز
 بالحيث الا انه هو سرع وكيا كبا كبة اذا عثر ووجه عن كبا كبا كبة
 وكل عام مقوه ولكل صار منوه وكيا كبا كبا وكبا كبا كبا كبا كبا كبا كبا كبا
 الرجل اذا لم يخرج ناره وكيا كبا كبا كبا كبا كبا كبا كبا كبا كبا كبا كبا كبا
 لعثمان لا يقدح نره كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اكياها اي عطلها من القدح فلم
 يور بها الكاي التراب الذي لا يستقر على وجه الارض وكبا البيت كبا كبا كبا كبا

مقصود الكنايسة قاله سيويدي وقالوا في تشييده كبرياؤه انما انما انما انما
الكنايسة لانها من الدنيا ولكن على التشبيه بما في الدنيا من الاموال والارواح والنفوس
والجمع الكنايسة معي ومعكم والكنايسة والجمع كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
في مساجدها وفي ادينتها لا تشبهها الا في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
تلقى بفتاها البيت كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
مكتوبة اذا تجرته وفي الحديث عن العباس انه قال قلت لرسول الله ان قريشيا طيسوا فتذكروا
احسابهم فعملوا مثلك مثل غلة في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
ان الله خلق خلقا فخلق في خيرهم ثم خيره فخلق في خيرهم ثم خيره فخلق في خيرهم
فخلق في خيرهم فخلق في خيرهم فخلق في خيرهم فخلق في خيرهم فخلق في خيرهم
من علمنا شيئا وكنا سبعة الكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة
وقال خلدنا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
الناس في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
لم يولد كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
وظلمه بخبرها واصطلمه كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
من انكسر على الكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة
وتلقى في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
ويبع لافضا في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
في القريه قال ابن عربي والعذوات جمع عذاه وهي الارض الطيبة والنفوس
في الارضية وانما كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
وفي البعد وجهها كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
الكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة
لها عنهم الغم والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة
بكر الكنايسة ومن قال كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
ليكون وشيئون في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
لا الكنايسة وفي الحديث ان فاسا من الانصار قالوا له اننا نسمع من قولك انما مثلك
مجد كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
قبل له اين تدفن ابنك قال عند فرطنا عثمان بن مظعون وكان قبر عثمان عند كبرياؤه
بن عمر بن عوف اي كناستهم والبكاهم وودع من العود والرحمة وقال ابو حنيفة
هو العود المستخرج من القندس واما الروي من الهند والكنايسة والكنايسة
ولكني والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة
بالتشديد اي تجرته وتكتب المرأة على الجرحا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
قال ابو داود في كتابه في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
النيحوي وهو العود وكبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
عن المختار كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
مستخرج منها اي انه صاحب الطعام كثير ويقال له نارا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا

تحتها ويقال له مثل الهادي من الكافي قاله والكافي النعم الذي قد خدمت مناره فكبرياؤه
اي خلاص النار كما قال كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
وهو قبل ان يكون صبا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
الكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة
الرماد وكبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
الما ومن الما العظيم وعمله ان يمشي في حديثا مرفوعا وكبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
الجبر ارتفع عن ابن الاعراب قال ومنه قوله في حديثه خبره ثم ارتفعت ناري ثم
او قدت حتى في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
اذا غطاها الرماد والجرحا وكبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
فيها لئلا عليها رغبة وكبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
الانما كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
من ذلك كله الكبرياؤه والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة
لا يعلو الجرحا في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
فشيء عليه حق كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
وكبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
ويقال غبار كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
والجرحا في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
يكبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
جرحا في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
وكبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
وكبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
كنا الكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة
الرجل فهو يكتوي اذا بالغ في صفة نفسه من غير فعل ولا عمل وعند العبد يكتوي اي كانه
ينقع واكثر اذا تنقع
كنا الكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة
عن ابن الاعراب انه سمي بها والو كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
ابن كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
قدورهم وانما يجعلونما في افسية دورهم لظهور الكنايسة في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
شيء الا انه لا يرجح له وله ايضا مرة مثل صفا وعمر الغيا قبل ان يجر حكاية ابو حنيفة قال
ابن سيدة وهو بالواو لاننا لا نعرف في الكلام كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
المرعنة ايضا قاله وقال الاعراب هو الكنايسة في كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
الامتنان واليهوق الجرحا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
فقبل كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
كنا الكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة والكنايسة
كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا لا يكون الا كبرياؤه في الدنيا
عمر العقيلة من ماله اذا امتنع عقايل الماله عقرا المصراخ الكادي الكادي لبطي الخنير
من الما وكذا الزوج وغيره من اللغات سيات فيمنته وكذا البرد رده في الارض وكذا

وجده الرجل كدوه كدوا إذا خدشته والكدية والكادية المشددة من الدهر والكدية الأرض
المرتفعة وقيل هو شئ صلب من الحجارة والطين والكدية الأرض الغليظة وقيل الأرض
الصلبة وقيل في الصفاة العظيمة السديدة والكدية الارتفاع من الأرض والكدية
هلاكة يكون في الأرض وأصاب الزرع برودة فكداه أي ردة هي الأرض وقيل الكدية
أصابهم كدية وكادية من البرد والكدية كلما جمع من طعام أو تراب أو نحو فجعل كدية
وهي الكدية والكداة أيضا وحفر فاكدي إذا بلغ الصلب وصادف كدية وساله فاكدي
أي وحده كالكدية عن ابن الأعرابي قال ابن سيده وقد كان قياس هذا أن يقال فاكده
وفكر هذا حكاه ويقال كدي أي الخ في المسألة والنشد
فتصنعها أن لا بأس عفته فلا تخن بكديها ولا هي تبدل ويقال لا يكديك سؤالي
أي لا يلج عليك سؤالي وقالت خنساء فتى الفتيان ما بلغوا أمداه ولا يكدي إذا بلغت كراهها
أي لا يقطع عطاءه ولا يمسك عنه إذا قطع غير وامسك وضباب الكدي سمية بذلك
لأن الضباب مولعة بجف الكد ويقال ضباب كدية وجمعها كدي فاكدي الرجل قل خير
وقيل المكدي من الرجال الذي لا يثوب له مال ولا ينهي وقيل كدي أنشد ضباب
وأصبحت الزوار بعد ذلك أمحلوا وكدي باغي الخير وانقطع التسفر والكدي الرجل عسر
الشيء وددة عنه ويقال للرجل عند قهر صاحبه له الكدي التفاركة وكدي المطر قل
ونكد وكدا الرجل يكدي ويكدي فكد عطاءه وقيل خل وفي التثنية العزير وأعطى
قليلًا وكدي قليلًا وقطع القليل قال الأعرابي كدي أمسك به العظيمة وقطع وقال
الزجاج معنى كدي قطع وأصله من الحفر في البئر يقال للحافر إذا بلغ في حفرة البئر الجح
لا يمكنه من الحفر قد بلغ إلى الكدية وعند ذلك يقطع الحفر التهذيب ويقال لا كدرا
بكسر الكاف القطع من قولك أعطى قليلًا وكدي أي قطع والكدي المنع قال الطبراني
بل لم يملك مقادير سديته لئلا ينكسر على قلة اليد أبو عمر وكدي منع وكدي قطع
واكدي إذا انقطع واكدي الثبت إذا قصر من البرد واكدي العام إذا حذب واكدي
إذا بلغ الكد في الصخر أو الكد إذا حفر قبله الكد أو في الصخر ولا يمكنه أن يحفر
وكديته أصابه أي كدته من الحفر وفي حديث المختدق ففرغته له كدية فاخذ المسحاة
ثم سمي وضرب الكدية قطعة غليظة صلبة لا يعمل فيها الفأس ومنه حديث عائشة
نصف أبا هارثي الله عنها سبق أذن ونيم ونج إذا كدتم أي طغوا فخرتم ولم تظفر وأصله
من حافر البئر يعني إلى كدية فلا يمكنه الحفر فلا يتركه ومنه أن فاطمة رضي الله عنها خرجت
في تقريته بعض جيرانها فلما انصرفت قال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلك بلغت
معهم كدي أراد المقايرو ذلك لأنه كانت تقايرهم في مواضع صلبة وفي جمع كدية ويرور
بأثر ابن الأعرابي كدي افتقر بعد غنى واكدي قبي خلقه واكدي المعدن لم يتكون فيه
جوهر وبلغ الناس كدية فلان إذا أعطى ثم منع وامسك وكدي الجرويا بكسر الكدي كذا
وهو أبا هذا الجرا خاصة يصيبها بته قى وسعال حتى يكرى ما بين غيبته فيذهب شعر
كدي الكلب كدي إذا تشب العظم في خلقه ويقال كدي بالعظم إذا غص به حكاة عنه ابن
شميل وكدي الفصيل كذا إذا شرب اللبن ففسد جوفه وامسك كدي لاراحة له
والكدية من النساء الرقعا وما كذاك عن أيما حبسك وشغل كدي وكذا موضعان قبل
لها جيلان بمكة وقد قيل كدرايا لقصر قال ابن قيس الرقيات

انت ابن هتيل البطاح كديها وكديها ابن الأنباري كذا ممدود جيل بمكة وقال غير كداجل أحد
وقال حسان بن ثابت عذنا خيلنا أن لم تروها شيئا لنقع موعدها كذا وقال بشير بن عبد
الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاري فسد لنا من لا أبا لك عنا يوم سالت بالهملين كذا
قال وكذلك كدي قال ابن قيس الرقيات أقفرت بعد سيمس كذا
فكدي فالركن فالبطاح فزينة الحديث أنه دخل مكة عام الفتح من كدوا ودخل في العرة من كدي
وقد وري بالمشك في الدخول والخروج على اختلاف الروايات وتكرارها وكذا ما لفتح
بالعدا لشية العليا بمكة ما يلي المقابر وهو الملعون وكدي بالضم والقصر لشية السفلى
ما يلي باب العرة وما كدي بالضم وتشديد الياء فهو موضع بالسفل مكة شرقها الله تعالى
ابن الأعرابي وكذا إذا سمن وكذا إذا قطع
كذا ابن الأعرابي كذا الشيء إذا حمز والكدي الشيء إذا حمز لونه من حملا وفتح ورايته
كاذبا كذا أي حمز قاله الكاذب والجريال البقم وقال غير الكاذب ضرب من الأدهان
معروفه والدادي ضرب من الحبوب يجعل في المشرب فيشده الملية العرب تقول كذا
وكذا كافيها كاف التشبيه وكذا اسم فيثا ربه وهو من كورني موضع الجوهري قولهم كذا
كناية عن الشيء بقوله فعلت كذا وكذا يكون كناية عن العدد فتشبه ما بعده على التمين
تقول له عندي كذا وكذا درهما لا تقول له عشرة درهما وفي الحديث بجي أنا وامتي يوم
القيامة عن كذا وكذا قاله ابن الأثير هكذا جاء في مسلم لأن الراوي شك في اللفظ فكفي
عنه بكذا وكذا وفي من الألفاظ الكنايات مثل كنته وكنته ومعناه مثله ذاك يعني بهما من المجهول
وبما لا يراد التصريح به قال أبو موسى المحنوظ في هذا الحديث بجي أنا وامتي على كرم ولفظ
يودي هكذا المعنى وفي حديث عمر كذا لا بد عروا علينا أبلنا أي حسبكم وتقديره د ع
فعلك واسرك كذا والكاف الأولى والأخرة زائدتان للتشبيه والخطاب والاسم
ذو استعلا الكلة كلها استعمال الاسم الواحد في غير هذا المعنى يقال رجل كذا أي خيس
واشترى غلاما ولا تشتره كذا أي دينا وقيل حقيقة كذا لك أي مثل ذلك ومعناه الزر
ما أنت عليه ولا تتجاوز والكاف الأولى مستنوبة بالفعل المهر وفي حديثه أنه بكر
رضي الله عنه يوم يدري بني الله كذا أي حسبك الدعاء فان الله منجز لك ما وعدك
كرا الكرو والكراجر المستاجر كراهة وكراهة وكراهة وكراهة وكراهة وكراهة وكراهة
والاسم الكرو وبغيره عن النجاشي وكذلك الكرو والكرو والكرو والكرو والكرو والكرو
كارت والأول على ذلك أنه يقول رجل كراجر وكراجر وكراجر وكراجر وكراجر وكراجر
المراد لا ذلك تقول أعطيت الكري كروته بالكسر وقول جرير
لحقته وأصاحبه على كراجرة مروح ساري الأحسن المكارية ويروي الأصبغى أراد ظلي
التأفة شبهه بالمكاري قال ابن بري كذا فسر الأصبغى في الشعر بأنه طلاق لتأفة والمكار
الذي كروا بيده في مشبه وروي للأصبغى منسوب إلى أحسن رجل من حيلة والمكاري
على هذا الحدادي قاله والمكاري تخفف وجمع المكارون سقطت الياء لاجتماع الساكنين
تقول هاولا المكارون وهبته إلى المكارين ولا نقل المكارين بالتشديد وإذا افتت
المكاري إلى نفسك قلت هذا مكاري بيا مفتوحة مشددة وكذلك أجمع بقوله هاولا
مكاري سقطت نون الجمع للاصافة وقلبة الواو بيا وفتحت ياء له وادغمته لأن قبلها
ساكنة وهذا مكاري بفتح ياءه وكذلك القول في قاض ورام ونحوها والمكاري
والكري الذي يكره دابته وأجمع أكريا لا يكسر على غير ذلك وأكربت الدار في كراه

حفره وكري الرجل كريا عدا وشد يد اقا ل ابن دريد وليس باللفظة الها لية وقد اكرت اكرت
 واكرت المشي والرجل واليمين اخره والاسم لكر اقا بالخطه واكرت العشاء ال شيل
 او الشمر في فظا لنية الاناء قبله هو يطلع سحر او ما اكل بعده فليس بعشاء بقول انتظرت مع وفك
 حتى ايسر وقال فقيد العرب من سرة النساء ولا نسأ فليكر العشاء وليسا كرا الفدا ولا يخفت
 الرد او ليقل عشيان النساء واكرنا احدث الليلة اي اطلناه وفي حديث ابن مسعود كنا
 عند النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة فاكرنا في احدث اي اطلناه واخرناه واكرى من الاضداد
 يقال اكرى المسمى يكرى اذا طال وقصر وزاد ونقص قال ابن اجره
 وتواضعت اخفاها طبعا والظلم يقصر ولم يكره اي ولم ينقص وذلك عند انصاف النار
 واكرى الرجل قل ماله او نقد زاده وقد اكرى زاده اي نقص واشد ابن الاعراب لبيد
 كذا زاد متى ما يكر منه فليس وراه ثقة يزاده وقال اخر صيف قد را
 يقسم ما فيها فان في قسمته فذلك وان اكرت فعن اهلها كرى قسمته في القسم
 اراد وان نقصت فعن اهلها منقص يعني القدر ابو عبيد المكري السير اليه البطل والمكري
 من الابل التي تعد وقيل هو السير البطل قال القطامي وكذلك منها كرا رفعت
 منها المكري ومنها المين الساري اي رفعت في سيرها قال ابن بري وقال الرازي
 لما رات شيخا له دود ترى طالت على فراشها تكرر ودري طويل فخصيتين وقال الاممي
 هذه دابة تكرر تكرية اذا كان كانه يتلفه بيده اذ امشي وكرتها لتناقة برجلها قلبتها
 في القذ وكذلك كرى الرجل يقدّمه وهذه الكلمات ما ية لان لامها يا وانقلاب الالف
 ياء عن اللام اكثر من انقلابها عن الواو والكري نبت والكري على فصيحة شجرة تذبذب في الرمل
 في الحصب نجد طاهرة تنبت على نبتة الحمدة وقال ابو حنيفة الكري بغيرها غشبة من الرعي
 قال لم اجد من يصنها قال وقد ذكرها العجاج في وصف ثور وحش فقال
 هي عدا واقاد الكري وسرر وقسر وقصري وهذه نبوت غصنه وقوله اقتاده اي دما
 كما قال ذو الرمة يدعوا انقادا والكرويا من البرزوزها فقولك لغنا منقلبة عن
 ولا يكون فقولك ولا فعليا لانها بان لم تنبت في الكلام الا انه قد يجوز ان يكون فقولك
 في قولك نبت عنده فهو ياه وحكي ابو حنيفة كرويا بالمد وقال الملا دري اميد الكرويا
 ام لا فان مد في اني قال وليست الكرويا بمرية قال ابن بري الكرويا من هذا الفصل قال
 وذكره الجوهري في فصل قردم مقصورا على وزن زكريا قال درايها ايضا الكرويا يسكن
 الراء وتخفيف اليا مدودة قال درايها في النسخة المقررة على ابن ابي عمير الكرويا يسكن
 الواو وتخفيف اليا مدودة قال وكذا درايها في كتاب ليس لابن خالويه كرويا كما درايها
 في النكح لابن ابي عمير وكان يجب على هذا ان تنقلب الواو لا اجتماع الواو والياء وكون
 الاول منهما ما كذا الا ان يكون ما ساند نحو صيتون وحيوه وحيوان وعويه فمكون هذه
 لفظة خامسة وكرائية با لطايف مدودة قال الجوهري وكرام موضع وقال
 متقاكم كرى وحائيه كما منع العين وحالها وانشد ابن بري ما غلب من اسود كرا ورد
 برخصا نه الرجل لظلم قال ابن بري واكر ائنية با لطايف مقصورة
كرا ابن الاعراب كرا اذا افضل على معية لراه ابو العباس عند
 الكسوة والكسوة اللباس واحد الكساة ال البيت ولها معاني مختلفة يقال كسوة
 فلانا كسوة كسوة اذا لبسته ثوبا او ثيابا فاكسني واكسني فلانا اذا لبس الكسوة قال
 روبة يصفه الثور والكلاب قد كسا فيهن صبغا سدا يعني كسا هن دما طريا وقال

يصف العير وانشه مكسوه وهما اذا اترقبا على اضطرار اللوح بولان غربا مكسوه وهما ما
 اي تبكي عليه ويقال اكست الارض بالنبات اذا قطعت به والكسا جمع الكسوة وكسني فلانا
 بكسني اذا اكسني وقيل كسني اذا لبس الكسوة قال مكس ولا يفرق ملوكها
 اذا اتمرت عندها الهار ية انشده يعقوب واكسني كسني وكساه اياها كسوا قال ابن جني
 اما كسني زيد ثوبا وكسوته ثوبا فانه وان لم ينقل بالهزة فانه نقل بالماء الى الاتراء نقل من
 فعل الى فعل وانما حاز نقله بفعله لما كان فعل واقبل كثير ما يعقبان على المعنى الواحد
 غير جارية الامر واحد وصدودته عن كذا وصدودته وقصر عن الشيء وقصر وسحقته الله وسحقته
 وخود لك فلما كانت فعل واقبل على ما ذكرناه من الاعتقاب والتعارض ونقل با فعل نقل
 ايضا فعل يفعل يحرك كسني وكسوته وسهرت عينه وسهرتها عارت وعرتها ورجل كاس
 وكسوة حمله سيبويه على النسب وجعله كطاعم وهو خلا فلما انشده من قوله
 بكسني ولا يفرق قال ابن سيده وقد ذكرنا في غير موضع ان المشي انما يحيل على النسب
 اذا عدم الفعل ويقال فلان اكسني من بصله اذا لبس الثياب الكثيرة قال وهذا
 من التوارد ان يقال للمكسني كاس بمعنىا ويقال فلان اكسني فلان اي اكثر اعطاه
 للكسوة من كسوته كسوه وقلان اكسني فلان اي اكثر اكسنا منه وقال في قوله
 الحلمة دع المكارم لا ترحل بغيره واقعد فانك انت الطاعم الكاسي اي المكسني
 وقال الفراء يعني المكسوك كقولك ما دافق وعيشة راضية لانه يقال كسني العريان
 ولا يقال كسني كسا وفي الحديث ونساء كاسيات عاريات اي اتمن كاسيات من نعم الله
 عاريات من لسكر وقيل هو ان ينكشفن بعض حبيدهن ويبيدن الخمر من ورائهن فمن
 كاسيات كاسيات وقيل اراد اتمن يلبسن ثيابا رقاقا يصفن ما تحتها من احسامهن
 فمن كاسيات في الظاهر عاريات في المعنى قال ابن بري يقال كسني كسني ضد عري
 يعني قال سعيد بن مسروق المشياني لقودا احياة الى حجابا في اتمن من القفاف
 مخافة ان سرين اليوس بعد ي وان لشرين رنقا بعد صاف وان يعبرن ان كسني كساري
 فتنبوا العين عن كرم عجايف واكسني النسي بالورق العسة عن اية حنيفة واكست
 الارض ثم نباتها واللقح حتى كانها لبسته والمكساة معروفة واحدا لا كسوة اسم
 موضوع يقال كسا وكسا ان وكسا وان والنسبة اليها كسائي وكساري واصله
 كسا ولانه من كسوته الا ان الواو لما جات بعد الالف هزت ومكسيت بالكسا لبسته
 وقول عمر بن الاثم فبات له ذون الصبا وفي قرع الحاف وصقولا الكسا رقيق
 اراد الذين يعلوه الذواية قال ابن بري صواب النساء موبات له يعني الصيف وقبله
 فبات لنا منها وللصيف نوهنا شوا سمين زاها وغنوق ابن الاعراب كاساه
 اذا فاحر وكاساه اذا صبق عليه في المطالبة وكسا اذا صغر جسمه التهذيب
 ابو بكر الكسا بفتح الكاف مدود والمجد والشرف والرفعة حكاه ابو يونس هرون
 ابن احرث قال الازهري وهو غريب والاكسا النواحي واحدها كسوة وهو مذكور
 في الهمة ايضا وهو ياي واكسني موزن العجز وقيل يوزن كل شيء واجمع اكسا قال الشماخ
 كان على اكسا يلبس لغامها خفيفة خطي بما مجزج وحكي عليه ركب كساه اذا سقط
 على قفاه وهو ياي لانه ياه لام قال ابن سيده ولو حمل على الواو لكان وجها فان الواو
 اكثر من الياء والذي حكاه ابن الاعراب ركب كسا مهور وقد تقدم ذكره في موضعه
كسا كسيت الضب اصل ذنبه وقيل في شعبة صفة من اصل ذنبه حتى يبلغ الحاصل

حلقه وها كشيحان مسه تا الصليب من داخل من اصل د نيد الى عنقه وقيل هي على موضع الكليتين
وهما شجرتان على حلقه لسان الكلب صفرا وان عليها مقنعة سوداى مثل المقنعة وقيل
له شجرة مستطيلة في الجنبين من العنق الى اصل الفخذ وفي اصل الفخذ اطعم اكل من كشيحة
الضب حينه على الحواسط وقيل بل يمزج به قاله قابل الاعراب وانته لودقة الكشا بالاكبا
لما تركت الضب بعد ولاد وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه وضع يده في كشيحة ضب
وقال ان بني الله لم يحرمه ولكن قلوا له الكشيحة شتم يكون في بطن الضب ووضع اليد
فيه كناية عن الاكل منه قال ابن الاثير هكذا رواه القتيبي في حديث عمر والذي هو في تاريخ قريه
الحريه عن مجاهد ان رجلا اهدى النبي صلى الله عليه وسلم ضبا فقذره فوضع يده
في كشيحة الضب قاله ولعله حديث اخر وجميع الكشا وكما الشاير
فلو كان هذا الضب لاذب له ولا كشيحة ما سته الدهر لاسن
ونكة من اجل طيب ذنبه وكشيحة دت اليه الدهر وسه وقيل كشيحة دكشيحة
يعني واحد ابن سيده وكشا الشيء كشوا عنده بفيه فانترعه

كما

كما ابن الاعراب في كشا اذا حس بعد رفعة
كشا لجه يكظوا اشتد وقيل كثر واكثر يقال كشا لجه وكشا لظا كله بمعنى افرا
خطا لظا وكشا بغير همز يعني اكثر ومنه يخطو ويخطو ويخطو الخطا في خطا لظا كشا
اذا كان صلبا مكنترا ابن الاعراب في كشا تابع لخطا كشا يكظو كشا اذا ركب بعينه
يعضا اين الاشياء في يكتيه بالالف والشد اين يري للفلاخ تحراها كاشي البضيع ذاعش

كما

ابن الاعراب في كشا اذا جبن ابو عمر والكاشي المنهزم ابن الاعراب في كشا

كنا

الحيثاء قاله والاكفاء القند
الذي كني بكفي كفاية اذا قام بالامر ويقال استكفيه امرا فكفاه به ويقال كفاك
هذا الاسري حسبك وكفاك هذا الشيء وفي حديث من قرأ الايتين من اخر سورة البقرة
في ليلة كفتاه اي اغنتاه عن قيام الليل وقيل انها اقل ما يجزي من القراءة في قيام الليل
وقيل يكفان الله وبقيا من المكروه وفي حديث سفيان بن عيينة رضي الله عنه وكفيكم الله
اي يكتفيكم القتل ما فتح عليكم والكفاة الخدم الذين يقومون بالخدمة جمع كاف وكفي
الرجل كفاية فهو كاف وكفا مثل خطم عن ثعلبه واكتفي كلاهما اضطلع وكفاه ما امره
كفاية وكفاه موبته كفاية وكفاك الشيء يكتفيك واكتفيت به ابو زيد هذا رجل كافيك
من رجل ونا هيك من رجل ونا هيك من رجل وشرعك من رجل كله بمعنى واحد وكفيت
ما امره وكافيت من الكفاة ورجوت مكافاةك ورجل كاف وكفا مثل سالم وسليم ابن
سبيد ورجل كافيك من رجل وكفيتك من رجل وكفي به رجلا قاله وحكي ابن الاعراب
كفاك فيلان وكفيتك به وكفاك مكشور مقصور وكفاك مقصور ايضا قاله ولا يثنى
ولا يجمع ولا يثنى التهديب بقوله رايه رجلا كافيك من رجل ورايه رجلين كافيتك من رجلين
ورايت رجلا كافيك من رجلا لانه كافك رجلا الصالح رجلا لا فله من رجل ورجلا
كافياك من رجلين ورجلا كافك من رجل وكفيتك بنسكين الفاء اي حسبك والشد
ابن يري في هذا الموضع لجيشا الله الذي سلى عن بني لبيد بن بكره كفي قومي لصبا بهم خير
هذا عن اعراس اصول الحق فيهم اذا عرضته واقتطع الصدورا وقال ابو اسحق الزجاج في قوله
عز وجل وكفي بالله وليا وما استهتة في القرآن معنى الباطل تؤكد المعنى كفي بالله وليا الا ان
ابا دخلت في اسم الفاعل لان معنى الكلام الامر المعنى اكفوا بالله وليا قاله والي

منسوب على حاله وقيل على التمييز وقاله سيجانه ولم يكف يربك انه على كل شيء شهيد
معناه ولم يكف يربك اول تكلم شهادته ربك ومعنى الكفاية هنا انه قد بين لم عافية كفاية
في الدلالة على توحيد وفي حديث ابن سيرين قال ان اهل البيت في اي بغيره يعقرون
يقال كفاه الامر اذا قام فيه مقامه وفي حديث الجارود واكفي من لم يشهد اي اقوم
بامر من لم يشهد الحرب واحارب عنه فاما قوله لا انصاري فكفي بنا فضلا على من غيرنا
حب النبي محمد ايانا فانما اراد فكفانا فادخل الباء على المفعول وهذا اذا الباء
في مثل هذا انما تدخل على الفاعل كقولك كفي بالله وقوله اذا لا قية قومي فاسلمهم
كفي قوما لصاحبهم خيرا هو من المقلوب ومعناه كفي بقوم خيرا صا بهم ففعل الالف في القاء
وبوضعا ان يكون في قوم وهم الفاعل يكون في المعنى وامازيا وتمام في الفاعل فتحق قولهم
كفي بالله وقوله تقاضيه وكفي بنا سببا انما هو كفي الله وكفا بنا كقول سقيم
كفي الشيب والاسلام للمرنا هيا قاله وسأعلم في موضع مرفوع بفعله كقولك ما قام
من احد قاي الجار والمجرور هيا في موضع اسم مرفوع بفعله ونحوه ففعلهم في التعجب احسن
يزيد قاله وما بعد هيا في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير في الفعل وقد زيدت ايضا في خبر لكن
لشبهه ما لفاعل قاله ولكن ايجر المفعول بهين وهل يعرف المرفوع في القاس والاجر
اراد ولكن ايجر المفعول بهين وقد يجوز ان يكون معناه ولكن اجر المفعول بهين هيا
اي انت فصلين الى الاجر بالمعنى الهين كقولك وجربوا لشكر بالشيء الهين فتكون الباء
على هذا غير زائدة واحراز مجرور السري ان يكون قوله كفي بالله تقديره كفي اكنفاوك
بالله اي اكنفاوك بالله بكيفك قال ابن جني هذا ينفعت عندي لان الباء على هذا مستلقة
بمصدر محذوف وهو لا كفا وحال حذف الموصول وتبقيته صلته قاله وانما حسنه
عندي قليلا انك قد ذكرت كفي قد لا على الاكفا لانه من لفظه كما قاله من كذب فان شرا
فاضربه قد لا لة الفعل عليه فها هنا اضرا سما كالا وهو الكذب وهما لك اصمرا انما ربي
صلته التي في بعضه وكان بعض الاسم مضمر وبعضه مظهر قاله قلذ لك ضعفه عندي
قاله والقول في هذا قوله سيبويه من انه يريد كفي الله من قوله وكفي الله المؤمنين
القتال ويشهد بصحة هذا المذهب ما حكى عنهم فقوله مرفوعة بابيات جاذبه من ابياتنا
وجدت ابياتنا فقوله بمن في موضع رفع والباء زائدة كما روي قاله اخبرني بذلك محمد
ابن الحسن قراه عليه عن احمد بن يحيى ان الكسائي حكى بك عنهم قاله وهو جاذبه من لفظه
وهو قوله ففعلت اقبلوها عنكم بمزاجها وحية بها مقتولة حين تقتله فقوله بها
في موضع رفع بحية قاله ابن جني وانما جاز عندي زيادة الباء في خبر المبتدأ المضارعة
للفاعل باحتياج المبتدأ اليه كاحتياج الفعل الى فاعله والكافية بالضم ما يكتفيك
من العيش وقيل الكافية القوت وقيل هو اقل من القوت والجمع الكفاية ابن الاعراب في
الكفاية الاقوات واحدهما كفاية ويقال فلان لا يملك كفي يومه على ميزان هذا اي قوت
يومه وانشد ثعلبه ومختلط لم يلق من دوتا كفي وذات رضيع كفيها وصيغها قاله
يكون كفي جمع كفاية وهو اقل من القوت كما تقدم ويجوز ان يكون اراد كفاه ثم اسقط
الهاو يجوز ان يكون من قولهم رجل كفي اي كاف والكفي بطن الوادي عن كراع والجمع
الاكفاية سبيد الكفو النظر لفته في الكفة وقد يجوز ان يريدوا به الكفو
فيخففوا ثم يسكنوا

كلا ابن سيده كلا كلمة مصروفة للدلالة على اثنين كان كلا مصروفة للدلالة

على الجميع قال سيبويه وليست كلام من لفظ كل ولا حقيقة ولا معتلة وقال لاثنين كلمتا
وهذه التام على ان اللفظ كالمستقلة عزوا ولادة بدل التام الواو اكثر من بدلها من اليا
قال واسم قول سيبويه جعلوا كلا كفا فانه لم يرد ان اللفظ كلا كالف مع اللفظ
لان الذي انقلب عليه الفاء واحد فافهم وما توفيقنا لا يات الله وليس لك في امالها
دليل على انها من اليا لانهم قد يميلون ساد الواو ايضا فان كان اوله مفتوحا كما
والعشا فاذا كان ذلك مع الفتح كما ترى فاما التام مع الكسرة في كل واحد قال واما تعيل
صاحب الكتاب لما شروى وهي من شريته فلا يد له على انها عنده من اليا دون الواو
لان الواو دون اليا لانه انما اراد ان يلد حسب قبله بما له من الاسماء من ذوات
اليا مبدلة ايدا اخو الشروى والشروى قال ابن جني اما كلي فذهب سيبويه الى
انما فعل بمرلة الذكرى والحق في قال واصلا كلوي فابعدت الواو تا كما بدلت
في احية ونبية والذي يدل على ان لام كلوي معتلة قولهم في مذكرها كلا وكل فعل
ولامه معتلة بمرلة لام حكاوي وهما من الواو لفتحهم حكاوي والرضوان ولذلك
فلما سيبويه بما اعتدت لانه فقال في بمرلة شروى واما ابو جهم والجزمي فذهب
الى انهما فقتل وان التا فيها علم تانيهما وقال في سيبويه ويشهد بقساد القول
ان التا لا يكون علامة تانية الواو الا قبلها فتحة غو طحة وحمزة وقامده وقا
وان يكون قبلها الف غو سعلاه وعزهاه والظلم في كلبي ساكنة كما ترى فهذا وجه
وجه اخر ان علامة التانية لا يكون ابدا وسطا انما تكون آخر الالحالة قال
وكلتي اسم بغير ديفيد معنى التانية باجاء من التثنية فلا يجوز ان يكون علامة
تانية التا وما قبلها ساكن وايضا فان فعتلا مثلا لا يوجد في الكلام اصلا
فيجوز هذا عليه قال وان سميت بكلتا رخلا لم يفرق في قول سيبويه معرفة ولا نكرة لان
انها للتانية بمرلة تانية ذكرى ونصرة نكرة في قولنا في غير ان اقصي احواله ان يكون
كناية وقا عدة وعزهاه وحمزة ولا تنفصل كلا ولا كلتا من اليا فانه وقال ابن اليا
من العرب من يمد اللفظ كلتي ومنهم من لا يمد بها فاما التا قال الفها الف تانية
كالف غلاما ودا وواحد كلتا كلتي والفتا للتانية لا تامة ومن وقع على كلتي باللام
فقال كلتي اسم واحد عبر عن التانية وهو بمرلة شروى وكروي وروي الازهر
عن المنذري عن ابنه الهيثم انه قال العرب اذا اصابته كلاب الى اثنين لنت لا يمد بها
معها الف التانية ثم سوت بينهما في الرفع والنصب وانخفض فجعلت اعراسها بالالف
واضافتها الى اثنين واخبرت عن واحد فقال كلتي خويك كان قايما ولم يقولوا كانا
قايمين وكل عبيك كان فعتما وكلتا المراتين كانت جميلة ولا يقولون كانتا جميلتين
قال الله عز وجل كلتا الجنثين اتتا كلها ولم يقل اتتا وبقا لم يرد بكل الرجلين
وحاكي كلا الرجلين فاستوى في كل اذا اصبحتا الى ظاهر من الرفع والنصب وانخفض
واذا كنوا من جنسهما اعراسها يصيبها من الاعراب فقالوا احوالك موزع بكلها
فجعلوا نصبها وخفضها بالياء وقالوا احواي ها ان كلاهما ففعلوا لرفع الاثنين
بالالف وقالوا الاغشى في موضع الرفع كل ابرك كان فاعاد عامة يريد كل واحد
منهما كان فاعاد كذلك قال ليبيد فقد ت كلتي الفرخين تحسبانه
مولى الخافه خلفها واسماها عدة يعني بفرق وحشية كل الفرخين اراد كلا فرخها فاقام
الف واللام مقام الكناية ثم قال تحسب يعني البقرة انه ولم يقل انما مولى الخافه اي ولي

نخافها ثم ترمم عن كل الفرخين فقال خلفها واسماها وكذلك يقول كل الرجلين قاسم
وكلتي امرأتين قايمة وانشد كل الرجلين افاك انتم وقد ذكرنا تفسير كل في موضعه
اجوز في كلتي تاييد الاثنين نظير كل في المجموع وهو اسم مفرد غير مبني فاذا اظهر
كان في الرفع والنصب والمفتوح على حاله واحده بالالف تقول رايته كلا الرجلين وبيان
كلتي الرجلين وسررت بكلا الرجلين واذا اتصل بمجرى قلت الالف تاييد موضع الجر والنصب
فقلت رايته كلتيهما ومرت بكلتيهما كما تقول عليها وتبقى في الرفع على حالها وقال الفراهي
مثنى ما خور من كل فحقت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كلتي المونث ولا يكون
الامثا فين فلا تكلم منها بواحد ولو تكلم به لقليل كل وكلتي وكلان وكلتان واحتج بقول
الشاعر في كلتي رجلها سلامي واحدة كلتا قمارق ونة برأيه اراد في احدي رجلها
فاقره قال وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مونثا لوجب ان ينقلب الف
في النصب والجر ياء الاسم الظاهر ولان معنى كلاه مخالف لمعنى كل لان كلا لا حاطة
وكلا يدل على شي محصور واما هذا الشاعر فاما هذا لان الف للضرورة وقد رانما زائدة
وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجة ثبتت ابد اسم مفرد كعما لا انه وضع ليدل
على التثنية كان قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين فافرق بما يدل على ذلك قوله هو
كلايومي اسامة يوم صيد وان لم تاتهما الا لهما قال انشدني ابو علي قال فان قال
قائلا فلم صار كل بالياء في النصب والجر لان في اللفظ الامضوتية او مجزوة ولا يستعمل
مرفوعة فثبتت كلا في الرفع على اصلها مع المضمر لانهما لم يتبعا بعلى في هذه الحالة قال واما
كلتي التي للتانية فان سيبويه يقول الفها للتانية والتا بدل من لام الفعل وهو واو
والاصل كلوي واما ابدلتا لان في التا علم التانية والالف في كلتا قد قصير ياء
المضمر فتخرج عن علم التانية وصار في ابدال الواو تا كما في التانية قال وقال ابو عمر
الجزمي التا ملحقة والالف لام الفعل وتقدر بها عنده فقلت ولو كان الامر كازعر
لما لوان في التانية اليها كلتي فلما قالوا كلوي واسقطوا التا ذلك انهم اعراسها
مجرى التا التي في اخت التا ان نسبت اليها فكلتي اخوي قال ابن بري في هذا الموضع
كلوي قياس من الخويين اذا سميت بهما رجلا وليس ذلك مسبوغا فيجوز في الجرمي
الازهر في ترجمة كلا عند قوله تعالى قل من يكلوكم بالليل والنهار قال الفراهي همزة
ولو تركت همزة في غير القرآن قلت يكلوكم بواو ساكنة ويكلوكم بالفتحة ساكنة مثل
يخشاكم ومن جعلها واو ساكنة قاله كلت بالفتحة برك التثنية منها ومن قال يكلوكم
قال كلتي مثل قضيت وهي من لغة قريش وكل حسن الا انهم يقولون في الوجع مكلوة
ومكلوا كثر ما يقولون مكل كل قال ولو قال مكل في الذين يقولون كلتي كان صوابا قال
وسعت بعض الاعراب ينشد ما خاصم الاقوام من ذي خطومة كورها مشي اليها خليلها
فثنى على شنيته بترك التنية ابو نصر كلا فلان يكل يكلية وهو ان ياني مكانا فيه ستر
خاء به غير مهموز والكلوة لغة في الكلية لاهل اليمن قال ابن السكيت ولا يقل كلوة بكسر
الكان الكليتان من الانسان وغيره من الحيوان لمجان مشيتان حراوان لا رفقان بعظم
القلب عند اخامتين في كظيرين من السم وهما منبئة نبت الزرع هكذا يسميان في الطب
يراد به زرع الولد سيبويه كلية وكل كرهوا ان يجعلوا بالتا فيجركوا العين بالضم
فيجي هذه اليا بعدضة فلما نقل ذلك عليهم تركوه واخبروا بيتا الاكثر ومن خفف قال
كليبات وكلاه كليبا اصاب كليته ابن السكيت كليته فلا نا فاكلا وهو مكل اصبت

كليتة قال جريد الارقط من علق الملك والموتون واذا اصبت كبده فهو مكبود وكلا الرجل
واكتلا تالم لذلك قال العجاج لهن عيسى صبي اذا اكلنا واقتم الملك رروي
كلا برك اذا طعت الثور الكلي في كليتة وسقط الكلي الملك الذي اصابته كليتة
وجاء فلان بقتله في الكلي اي مهازيل وقوله انشد ابن الاعراب
اذا المشوي كثر ثرائجه وكان من عند الكلي منا حجة كثر تواجده من احبب لا حجة شيا
ترعاه وقوله من عند الكلي منا حجة يعني سقطت من الهزال فصاحبها يسقط منها من خواصها
في موضع كلاها فيستخرج اولادها منها وكليته المزاودة والراوية جليدة مستدرة مشددة
الحرارة قد خربت مع الادم تحت عروق المزاودة وكليته الاداوة الرقعة التي تحت
غرونها وجهها الكلي وانشد كانه من كلى مغرية سرب الجوهري واجمع كليات وكلى
قاله وبنات الماء اذا جمعت بالمال لم يحرك موضع العين منها بالضم وكليته السحابة
اسفلها واجمع كلى قبالا بنجته كلاه قاله يسيل الرب والهي الكلي عارض الذي
اهله نضاج الذي سايغ العطر وقيل انما شئت بكليته الاداوة وقوله اي حجة
حتى اذا سرت عليه رجعت وطفا ساريه كلى شراد يحمله ان يكون جمع كليتة على كل بابا
جليه وكلى في قوله بعضهم لتقارب البناء ويحتمل ان يكون جمعه على اعتقاد حدث
المالك رد ويرود والكليته من القوس اسفل من الكبد وقيل في كبد هارثيل
معقدما لها وهما كليتتان وقيل كليتاه مقدار ثلاثة اشبار من تقصيرها والكليته من القوس
ما بين الابهري والكبد وهما كليتتان وقال ابو حنيفة كليتة القوس مثبت معلقا لها
والكليتتان من بين الفضل وشماله والكلبيات الاربع التي في اخر الجناح
يلين جنبه والكليته اسم موضع قال الفرزدق هل تعلمون غداة بطرد سيكم
بالسيفين كليتة وطحال والكليتان اسم موضع قاله لقتال الكلاية
لظبية ريع بالكيتين دارس فخر بطاح غير به الرواسر قاله الارزهرى في المعتل
ما صورته تفسير كلة الفراق قاله الكسائي لا تنفي حسب وكل تنفي شيا وتوجيه شيا
غير من ذلك قولك للرجل قاله لك اكلته شيا فقلته لا وقوله الاخر اكلت تمر
فقلته انت كلة اوردت اي اكرت عسل لا تمر قاله وما في كلة بمعنى قولهم حقا قاله
روي ذلك كله ابو العباس احمد بن يحيى وقاله ابن الانباري في تفسير كلاه عند الفراء
مكون صلة لا توقف عليها ويكون حرفه وديمرة نفع ولا في الاكلا فاذا اظلمت اصلة
لما بعدها لم تقف عليها كقولك كلا ورب الكعبة لا يقف على كلا لانها مبتدأ اي راقته قاله
الله سبحانه وتعالى كلا والتمز الوقف على كلا قبيح لانه صلة فليهن قاله وقاله
الاخفش معنى كلا الرقع والزجر قاله الارزهرى وهذا مذهب سيبويه واليه ذهب
الزجاج في جميع القرآن وقاله ابو بكر بن الانباري قاله المقصرون معنى كلا حقا قاله
وقال ابو حاتم السجستاني حات كلا في القرآن على وجهين فهي في موضع بمعنى لا وهو
رد لك ولا كلا قاله العجاج قد طلبت سبيان ان يصا كوه كلا ولما تصطفق ما اتم
قاله وتجي كلا بمعنى لا التي لتنبه كقوله تعالى الا انهم يثبون صدورهم ليستخفوا منه
وهي رائدة لو لم تات كان الكلام تاما مفهوما قاله ومنه المثل كلا زعمت العير لا يقال
وقال الا عشي كلا زعمت باننا لا نقا لكم انا لانا لم ياقومنا قتله قاله ابو بكر
وهذا غلط معنى كلا في البيت وفي المثل لا ليس الامر على ما تقولون قاله وسعت انا
العتاس بقوله لا توقف على كلا في جميع القرآن لانها جواب والفائدة تقع فيها بعدها

قال واجتج السجستاني في ان كلا بمعنى لا بقوله كلا ان الانسان ليطغى فقناه الا قاله
ابو بكر وجوز ان يكون بمعنى حقا ان الانسان ليطغى وجوز ان تكون ردائه قاله ليس
الامر كما تظنون ابو داود عن المنذر قاله الخليل قاله مقاتل بن سليمان ما كان في القرآن
كلا فهو رد الامور عن فقا له الخليل انا قوله كلة رد وروى عن شميل عن الخليل انه
قال كل شئ في القرآن كلا رد رة شيا ويثبت اخر وقاله ابو زيد سمعت العرب
يقولون كلا والله وبلاك والله في معنى كلا والله وفي الحديث تقع فتر كانهما الخليل
فقاله امراني كلا رسول الله قاله كلة ردع في الكلام وتنبيه وزجر ومعناها انت
لا تقبل الا انها الكوفي التي را ردع من لا لزياة الكافه وقد ترد بمعنى حقا كقوله
تعالى كلا لئن لم ينته لنسفعا بالانصاة والظلمة السحاب وقد تكررت في الحديث
ك كما الشئ وتكاه ستره وقد تاوله بعضهم قوله بل لو شهدت الناس انه تكوا
انه من تكيت الشئ وكى الشهادة يكيبها كيا واكاه كتمها وقيلها قاله كثير
والن لا كى الناس ما انما مضى تخافة ان يري بذلك كاشع يري يفرح وانكى اي استخفى
وتكتم افتت اذا غشيتهم وتكى قرعة قصده وقيل كل مقصود مقصد متكا وتكى تغطي وتكى
في سلاحه تغطي بها وانكى الشجاع المتكى في سلاحه لانه كى نفسه اي سترها بالدرع
والحيطة واجمع الكاة كانهم جمعوا كاميكا مثل قاصيا وقصاه وفي الحديث انه مر على
ابواب دور مستقلة فقال اكواها ربي راقية اكواها اي استروها لئلا يقع عينون
الناس عليها واكواها كواها ففناه ارفعوها لئلا يجمع السبل عليها فلوخذ
من الكومة وفي الرملة المشرفة ومن الناقة الكومة وفي الطويلة المشنام والكوم
عظم في المشنام وفي حديث حذيفة لئلا ية تلك حركات ثم تنكى اي تستر ومنه قيل
لشجاع كى لانه استر بالدرع والذابة في ذابة الارض التي هي من اسرار الساعة
ومنه حديثه اني اليسر نجيت فانك امني ثم ظهر وانكى اللابس السلاح وقيل هو الشجاع
المقدم الحري كان عليه سلاح ولم يكن وفيه الكى الذي لا يحيد عن قرنه ولا يروغ
عن شئ واجمع الكاه وانشد ابن ربي لضرقة بن ضمر تركته ابنتيك بالمفرقة والفتا
شوارع والا كاتشر قبالدم فاما كما في جمع كاه وقد قيل انه جمع الكى كما وكاة قاله ابو
العباس اختلفنا للناس في الكى من اتي شئ اخر فقلنا طائفة سمى كيا لانه يكن
شجاعته لوقت حاجته اليها ولا يظن لها مكسرا بها ولكن اذا احتاج اليها اظهرها
وقال بعضهم انما سمى كيا لانه لا يقتل الا كيا وذلك ان العرب ما نفع من قتله
الخصيس والعرب تقول للمقوم قد تكوا والقوم قد تشرقوا وتزوروا اذا قتل كيتهم
وشربهم وزورهم وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ان سرح رجل كى بين
الكماية والكى على وجهين الكى في سلاحه والكى الحافظ لسمع قاله والكافى الشهادة
الذي يكتمها ويقال ما فلان بكى ولا يكى اي لا يكى ستره ولا يكى عدوه ابن الاعراب
كل من تقدمه فقد تكبته وسمى الكى كيا لانه يتكى الاقران اي يتعددهم والكى ستر من له
عن العيون والكى قتل كى العسكر وكيت اليه تقدمت عن العرب والكيميا معروفة مثال
السيميا اسم صنعة قاله الجوهري هو عري وقاله ابن سيدة احسبها عجبية ولا ادري
اي تعليلها لم يفعلوا الكوى مقصورا لليلة القرا المضنية قاله
فاترا بالصعيد لم احاج ولو صحت لنا الكوا سريا التهذيب والما كافا فاما ما ادخل
عليها كافا المستبهد وهذا اكثر الكلام وقد قيل ان العرب تحذف الياء كيا فتجعله

كما يقول احدهم لصاحبه اسمع كما احذرك معناه كما احذرك ويرفعون بها الفعل
وينصبون قال عدي اسمع حديثا كما يومنا تحذره عن ظهر غيبه اذا ما سئل سلا
من نصب فبمعنى كي ومن رفع فلانه لم يلفظ بكى وذكر ابن الاثير في هذه الترجمة قال
وفي الحديث من حلف بملء غير ملء الاسلام كاذبا فهو كاذب قاله هو ان يقول
الانسان في عيئه ان كان كذا وكذا فهو كاذب او يهودي او نصراني او يري من الاسلام
ويكون كاذبا في مثله فانه يصير الى ما قاله من الكفر وغيره قاله وهذا وان كان يعتقد
به يمين عند انية خفيفة فانه لا يوجب فيه الا كفارة اليمين واما الشافعي فلا يعده
يمينيا ولا كفارة عنده قاله وفي حديث الروية فانكم ترون ربكم كما ترون القمر ليلة
البدر قاله وقد قيل له بعض المسلمين ان الكاف كاف التشبيه للمرى وانما هو
لمروية وهم فعل الراي ومعناه انكم ترون ربكم روية مزاج معها السلت
كرويتكم القمر ليلة البدر لا ترتأبون فيه ولا تترأون قاله وهذا انما هو
موضعها لان الكاف زائدة على ما ذكرها ابن الاثير لاجل لعظمها وذكرنا لها حتى
حفظا لذكرها حتى لا تخل شئ من الاصول
كنا الكنية على ثلاثة اوجه احدها ان يكون عن الشئ يستغنى ذكره والثاني
ان يكون الرجل باسمه تورا وتفظا والثالث ان تقوم الكنية مقام الاسم فيعرف
صاحبها بها كما يعرف باسمه كائنه لغير عرف بكنيته فسماه الله بها قاله الجوهري
والكنية والكنية ايضا واحدة الكنى واكتنى فلان بكذا او الكناية ان يتكلم بشئ
ويريد به غير كنى عن الامر بغيره بكنى كناية بمعنى اذا تكلم بغيره مما يستدل عليه نحو
الرفق والفايط ونحوه وفي الحديث من تعزبوا بغيره فاعضوه يا ربيعة
ولا تكونوا في حديث بعضهم راية على يوم القادسية وقد تبنى وتجنى اي تسمى
من كنى عنه اذا وري او من الكنية كانه ذكر كنيته عند الحرب ليعرف وهو من شعار
المبارزين في الحرب يقول احدهم انا فلان وانا ابو فلان ومنه الحديث خذها
منى وانا القلام الغفاري وقوله صلى الله عليه وآله انا ابو حسن الغفري
وكنوت بكذا عن كذا او انعه واسم لا كنى عن قد ورفيرها
كنا احصا فلانها ناصارح ورجل كان وقوم كانوا قال ابن سيده واستعمل
سبويه الكناية في علامة المضمر وكنية الرجل بانيه فلان وايا فلان على تقدير
الفعل بعد اسقاط حرف كنية وكنية قاله ربيعة تبنى بام الخير وكذلك
كنيته عن الحياء قاله ولم يعرف الكسائي كنيته يوم ان غم قد عرفه وكنية
فلان ابو فلان وكذلك كنيته اي الذي يكنى به وكنوه فلان ابو فلان وكذلك كنوته
كلاهما عن الحياء وكنوته لغة في كنيته قاله ابو عبيد يقال كنية الرجل
وكنوته لغتا نواشد ابوزيد والكلاية ولي لا كنى عن قد ورفيرها
وقد راسم امرأة قاله ابن بري شاهد كنيته قوله الشاعر
وقد ارسلت في السران قد فضحتني وقد جئت باسمي في النسب وبنا تبنى
وتكنا من اسم النساء اللواتي تقول اهل البصرة فلان يكنى يا عبيد الله وقاله غير لم
يكنى بعبد الله وقاله الجوهري لا يقل بكنى بعبد الله وقاله الفراء فصح اللغات
ان يقول كنى اخر كى بغير والثانية كنى اخوك ابا عمرو ويقال كنيته وكنوته وكنيته
وكنيته قاله وكنيته ابا زيد ويا يزيد تبنى وكنيته كما تقول سميت وكنى

الرويا في الامثال التي يضر بها ملك الرويا يكنى بها عن اعيان الامور وفي الحديث
ان الرويا كنى ولها اسماء فكثرها بكنها واعتبروا باسمائها الكنى جمع كنية من قولك كنى عن
وكنوت عنه اذا وريته عند بغيره ابراه مثلوها مثلا لا اذ اعبرتموها وهي التي يضر بها ملك الرويا
للمرء في منعه لانه يكنى بها عن اعيان الامور كقولهم في تغيير النخل انها رجال فورا حساب
عذ العرب وفي اخوانها رجال من العجم وقوله فاعبروها باسمائها اي اجعلوا اسما ما يري
في المنام عجم وقيا سنا كانه راي وخلا يسمى بالمكانا وله بالسلامة وظانما وله بالعزيمة
كها ناقة كهاه سمية وقيل الكهاه الناقة العظيمة قاله الشاعر
اذا امرت منها كهاه سمية فلا تمدنها واتسق وتجبب وقيل الكهاه الناقة العظيمة
التي لا دة تدخل في السن قاله طريقة فرقة كهاه ذات خيف خلا لة
عقيلة شيخ كالرويل يندد وقيل في الواسعة جلد الاخلاف لاجع لها من لعظمها وقيل ناقة
كهاه عظيمة السنام جليدة عند اهلها وفي الحديث جاة امرأة الى ابن عباس فقالت في نفسي
مسئلة وانا اكتميك اي اسافيك بها اي اهلك واغظك واحشك قاله فاكتميك في بطاقة
اي في رقة ويقال في نطافة والبا يتدل من النون في حرف كثيرة قاله وهذا من قولهم
للجبان اكتمى وقد كنى بكنى واكتى لان المختص تمتع الهيبه عن الكلام ورجل اكتمى اي جبان
ضعيف وقد كنى كنى وقاله الشنفرى ولا جبال كنى مرتب بمرسد
كها لهما في شانه كنية يعقل والاكها النبل من الرجال قاله ويقال كاهاه اذا فخر
ايها اعظم بدنا وكاهاه اذا استصغر عقله وصغره اكتمى اسم جيل واكتمى مضطرب قاله ابن
هريرة كما اعيت على اراقين اكتمى تعينه لاسياه ولا فراغا وقضى ابن سيده ان الله كهاه
يا لان الالف با اكثر منها واوا الوجود واكتمى الرجل اذا سخن الطرف اصابعه بنفسه وكان
في الاصل كاه فقلبت احدي الهاءين تيا وقوله الشاعر وان تلك انسا ما كهاه الانس تقبل
يريد ما سكت الانس تقبل فترك ذ او قدم الكاف
كرا الكرم وف احرار احميد جديدة ونحوها كواه كيا وكوي البيطار وغيره الراية
وغيرها بالكتابة بكوي كيا وكنية وقد كويت فاكوي هوزي المثل اخر الطية الكي كوي
اخر لدوا الكي قاله ولا يقل اخر الكي وفي الحديث ان لا يغسل من الجنابة قبل اسراية
ثم انكوي بها اي استد في بمبا شربها واصلها من الكي والمكواة الحديد المسسم
او الرصغة التي بكوي بها في المثل قد يضطر العير والمكواة في النار يضرب هذا
للرجل يتوقع الامر فيلان يحل به ابن بري هذا المثل يضرب للبخيل اذا اعطى شيئا سخا فة
ما هو اسد منه قاله وهذا المثل يروي عن عمر بن العاص قاله في بعضهم واصلها ان سافر
ابن ابي عمير سقى بطنه فداواه عبادي واحمى مكويه فلما جعلها على بطنه ورجل قريبي منه
نظر اليه جعل يضرب فقال له مسافر العير يضطرب والمكواة في النار فارسلها مثلا قاله
وقال ان هذا يضرب مثلا لمن اصابه اخوف قبل وقوع المكروه وفي الحديث انه كوي سعد
ابن معاذ لينقطع دم جرحه الكي بالنار من العلاج المعروف في كثير من الامراض وقد
حبا في احاديث كثيرة التي عن الكي فقل انما منى عنه من اهل انهم كانوا يعظمون امره
ويرون انه محسم النار واذا لم يكوي العضو عطبه وبطل فنها هم عنه اذا كان على هذا
الوجه واما ما اذا جعل سببا للسفا لاعة له فان الله عز وجل هو الذي يبرئه وشفيه
لا الكي ولا الدوا وهذا المرء فيه شكوك الناس يقولون لو شرب الدوا لم يميت
ولو اقام ببلدة لم يقتل ولو اکتوى لم يعطب وقيل يحتمل ان يكون منبه عن الكي اذا استعمل

ألا أشد العاصم من جبل وأجبال والآن لا مثله لها ولا يغيرها هذه من الحيا في
وقال لساننا البقرة من الوحش خاصة أبو عمر والآن البقرة وحكيكم لا ك هذه
أي بقرتك هذه قال الطراح كظمها الذي لم يبق في ربه بها لعنة وسقته في بطون السواحل
أبو الاعراب في الآه والآه يوزن لها وعلاه وفي حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
وصفهم ثم قالوا والآه يوزن لها وفي حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا شيء قال
القيسي هكذا رواه بركة الحديث والآه يوزن لها وإنما هو الآه يوزن لها وفي الحديث والآه يوزن لها
الآه يوزن لها وفي حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا شيء قال
الزراعة لأن الكرم من يمتد في الأرض والآه يوزن لها وفي حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
لوي ومنه لوي بن غالب ولوي بن غالب أبو ترشير قال الآه يوزن لها وفي حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
هو عمار بن لوي بالهرو والعمامة تقول لوي قال علي بن حمزة العربي في ذلك مختلفون
من صله من الآه يوزن ومن صله من لوي المستعمل بهمز ولا شيء من بلاد من يله
يدفع في العقيق قال كثير عزة عرفت الدار قد اقوت بربح
بلى لا شيء فدفع ذي يدوم والآه يوزن لها وفي حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
والآن يوزن لها وفي حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا شيء قال
فجوز النون تخفيفا

لبانية البقية من البقية عامة وقيل البقية من المحض وقيل هو رقيق المحض
والمعنيان متقاربان ابن الاعراب في البانية سحر الأسطى قال الفراء والسند
لبانية من هوى عيشوم والحق بنية والعيشوم النكاح والامطى الذي يعمل منه العلك
وحكي أبو ليلى لبنة الخبز في النار انضجتها ولبنت بالفتح تلبية قال أبو هريرة وفيما
قالوا لبنة بالهرو واصله عن الهز ولبنت الرجل إذا قلته له ليتك قال أبو هريرة
الضبي ليتك ليس عبيتي وإنما مال عليك واليله وحكي أبو عبيد عن أبي هريرة أن أصل
التلبية الأقامة بالمكان يقال له البية بالمكان ولبنته لفتان إذا أقمته به قاله ثم
قلوا البانية إلى البانية استنقا لا كما قالوا تلبية وإنما تلبية تفتنت قال
وقولهم ليتك مشي على ما ذكرناه في باب البانية والسند لا سدي
دعوت لما نأني مسورا فلبنا فلبني ندأ مسورا قاله ولو كان بمنزلة على القتال فلبني ندأ
مسورا لا بك تقول على زيد إذا ظهرت الأسم وإذا لم يظهر يقول عليه كما قال الاسدي أيضا
دعوت فتى أجاب فتى عماه بلبنة اسم شردي قال ابن بري في تفسير قوله فلبني ندأ مسورا
يقول لبي ندأ مسورا إذا عانني أي أجيبه كما يجيبني بقا بينهم للالتبية غير
محموز أي متفاوضون لا كم بعضهم بعضا انكارا وأكثر هذا الكلام مذكور في لب
وأنما أجروهم أعاد ذكره في هذا المكان أيضا فذكرناه كما ذكره واللبنة قبيلة من العرب
النسب إليه لوي على غير قياس وقد تقدم في الهز

لابن الاعراب في البانية إذا نقص قال أبو منصور وكانه مقلوب من لامة أو من الة وقال
ابن الاعراب في البانية اللزوم للموضع والتي اسمهم للونش وهي معرفة ولا تتم إلا بصلة
وقال ابن سيده اللقي واللاية تانية الذي على غير صيغته ولكنها منه كنية
من لم يعرف أن البانية ملحقة كما لم يعرف البانية بفتح عدل وإنما هي لللالة على التانية
ولذلك استحسن بعض النحويين أن يجعلها تانية تانية والآه يوزن لها وفي حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
زائدة لازمة داخلية لغرض التعريف وإنما هي منقرقات بصلاتها من كذا الذي واللاق يوزن

القاضي والدا وفيه تلك لغات التي واللة فعلت ذلك بكسر الهمزة وحكي الحيا في
هي اللة فعلت ذلك وهي اللة فعلت ذلك بكسر الهمزة وحكي الحيا في
وأنه اللة لا يغيب بكسر الهمزة إذا كان نيران الشئ نوايا وفي شئيهما تلك لغات أيضا
هما اللتان فعلتا وهما اللتان فعلتا حذف النون والفتحة بينهما النون وفيه جمعها
لغات اللاتي واللات بكسر الهمزة لا ياء وقال الاسود بن يعقوب
اللات كالبيض لما نقدان درسته صفرا لا ناس من قرع القرار وهو على اللاتي
كالبيض واللواتي واللواتي بلاء قاله لا انتباه البنية اللواتي له
ما ان هن طوالا لدهر ابد الة والسند أبو عمر ومن اللواتي واللاتي
زعمت ان قد كبرت لداية وهن اللات واللاتي واللاتي فعلن ذلك قال الكمي
وكانت من اللات لا يغيرها أنها إذا سا الفلام لاحق الأم غيرا قال بعضهم من قال
اللات فهو عتده كالناب ومن قال اللاتي فهو عتده كالقاضي قاله ورايت كثيرا قد
استعمل اللاتي لجماعة الرجال فقال انه يكمن ان تقصر أو تفرط
بتنيل من اللاتي تعادون تأكل وهن اللواتي فعلن ذلك بإسقاط الة قاله
جمعها من النون خيار من التوا شرفي بالقرار وهن اللات فعلن ذلك قاله
اللاتي قاله أولئك اقواله وأخلاقه شتى وأخلاقه اللاتي تسمى بالكم وأورد ابن
بري هذا البيت فاستشهد به على جمع آخر فقال ويقال اللات أيضا قال الشاعر
أولئك أقدار في الذين الغم وأخذت اللاتي زين بالكم قال ابن سيده وكل ذلك
جمع للتي على غير قياس وتفسير اللات واللاتي واللواتي وتفسير التي واللاتي
واللاتي اللات واللاتي بالفتح والسند يدق العجاجة دافع عن بغير موتي
بعد اللات واللاتي رأت إذا علمتها نفس تردت وقيل أراد العجاجة باللاتي تفسير
التي وهي الداهية الصغيرة واللاتي الداهية الكبيرة وتفسير اللواتي اللاتيات واللواتي
قال أبو هريرة وقد دخل بعض السراخف الداع على اللاتي قاله وخروفه اندا لا تدخل
عليها فيدا لالف واللام لا ينفصلون لانه وحده فكا أنه فقد ذلك من حيث كانت الة
واللام غير مفارقة لها وقاله من أجلك يا لتي تيمت قلبي

لانت بخلة بالردة عن ويقال له وقع فلان في اللات واللاتي وهما اسمان من اسم الدرا
اللاتي السقط من السم وهو شجر قاله حن بنو سواه بن عامر
اهل اللاتي والمعد والمقار وقيل للتي شئ ينضج ساق العنبرة ابين خاروق قال
ابو حنيفة اللاتي مارق من العلوك حتى يسيل فيجري ويقطر اللات اللات ما سأل
من ثا الشجر من ساقها خاروقا قال ابن السكيت اللاتي شئ ينضج ثلام خلوقا سقط
على الارض أخذ وجعل في ثوب وصبت عليه الماء فإذا سأل من الثوب شرب حلوا
وربما عقد قاله أبو منصور اللاتي مسيل من الثمار وغيره وفي حبال هراه شجر
يقال لها لسم وله لتي حلويد أو يه المصدور وهو جيد للسعال البات
والعرق لتي حلويد له المقار وحكي سلمة عن الفراء انه قال اللات بالهمز لما يسيل
من الشجر كالصمغ فإذا جف فهو صبرور واللة الشجرة ما حولها إذا كانت يقطر منها
ماء ولتية الشجرة لتي في لية واللة خرج منها اللات وسال واللة الرجل
المعتمد اللاتي وخرجنا لتي ونملي أي نأخذ اللات واللواتي أيضا شبيه بالذي
وقيل هو الذي نفسه ولتية الشجر ندية واللة الشجرة ما حولها الشد يدانته

الجوهري في الشئ بالكسر يلى لثا اي ندى وهذا ثوب لث على فعل اذا ابتدل من العرق والتسخ
ولث الثوب وسخه واللسا الصغ وقولنا نشده ابن الاعراب غيب اللث التي تجري عليه البرها
يعني باللسا ريقها ويروي اللث جمع لث وامرأة لثية ولثا يعرق قلبه وحسبها واسلة
لثية اذا كانت رطبة المكان ونساء العرب يلسا بين واد اذا كانت تلبسة المكان وفي
الرسوخ ويحد ذلك منها ابن السكيت هذا ثوب لثي اذا ابتدل من العرق والرسوخ ويقال
لثية رجل من الطين تلتا لثا اذا تلطخت به ابن الاعراب لثا اذا شرب الماء قليلا ولثي
اذا حسه لقد رواه اللثي المولع بالكل الصغ وحكي هذا اسلمة عن الفراء عن الزبيرية قال لثي
لثا الكلب ولحد ولحن واحتقن اذا ولغ في الماء واللثي وطى الاخفاف اذا كان مع ذلك لثا
من ماء اودم قال به من لثا اخفافه جميع ولثي الوطى لثي التسخ واللثي المزج
من دسم اللرس عن كراع واللسا الهاه واللثة جمع لثات ولثية ولثي ابو زيد اللثة
مراكر الاسنان وفي اللثة الذرد وروى بخارج الاسنان وفيها الثور وهو ما تصد
بيد الاسنان من اللثة قال ابو منصور واصلة اللثة اللثية فنقص واللثة مغرز
الاسنان والحروف اللثوية لثا ولذا لا يظن ان مبداه من اللثة واللسا
واللثة شجرة مثلا لثدروني من ذوات اللثا الجوهري في اللثة بالتحفيف ما حول
الاسنان واصلا لثي كالهاموس من اللثا قال ابن يري قال ابن جني الكلمة مخزوة
العين من لثت العمامة اي ادرتها على راسي واللثة نجاسة بالاسنان وفي حديث
ابن عمر عن الواسية قال قافع الوشم في اللثة بالكسر والتحفيف عمورا لسان وفي
مقارنها الانهر في واما قول الجاهل لثا لثا واللسا والعنبري فانما هو لا يث
من لث يلوث فهو لا يث فعمله من لثا يلوث فهو لثا ومثله جرف هار وهار على القلب
قال ومثله عات وعنا وقاف وقفا

الحا الجاهل الصنف واللسا لثا الجاه واجمع لثا قال ابن سيده وانا جيتنا بهذا الجمع وان
كان جمع سلامة لثيتين لك في ذلك ان اللفظ لثات منتقلة عن واو والجمع السلامة
في هذا طرد والله اعلم

الحا السخيرة يلحوها لحوا قشرها انشد سميويه واعود عودك من لحي ومن قدم
لا ينع الفصن حتى ينعم الورق وفي حديث فاذا فعلتم ذلك سلط الله عليكم شرار خلقه
قال الجوهري كاي لحي القضيبي هو من لحي قشر الشجر اذا اخذته لحاها وهو قشرها ويروي بالحي
وهو من كثر في موضع وفي حديث فان لم يجد احدكم اللحا عنه او عود شجر فليضع
اراد قشر العنية استعاره من قشر العود وفي خطبة الحجاج لا تحوتكم لحوا العصا الكوه
اللسا مدود قشر الشجر وفي المثل بين العصا والحياها ولحوت العصا الحوا قشرها
وكذلك لحي العصا لحيها قال اوس بن حجر لحيتم لحي العصا فطردهم

الى سنة قردانها لم تحلم بقوله اذا كانت جردانها لم تحلم فكيف غير ما تحلم من ولحا الرجل
لحا شتمه وحل ابو عبيد لحيته الحاه لحوا في نادرة وفي حديث نهيت عن ملاهاة الرجال
اي مقارنتهم ونهايتهم من لحيته الرجل الحاه لحيها اذا لمته وعذ لته ولاحيته
ملاحة ولحا اذا نارعه وفي حديث ليلة القدر تلاح رجلان فرفعت وفي حديث لقمان
فلحيتا لصاحبا لحيها اي لو ما وعد لا ورفضه على المصدر كسقياء وعبا ولحا الرجل
يلحاه لحيها لانه يشتد وعنه وهو لحي ولاحيته ملاحة ولحا اذا نارعه وتلاخوا
تتازعوا ولحا الله اي قبحه ولعنه ابن سيده لحاه الله لحيها قشره واهلكه ولعنه

من ذلك ومنه لحيته العود لحوا اذا قشرته وقوله رؤبة قالته ولم تلح وكانت تلح
عليك سيب اخلفا البطح معناه لم يات بما يلح عليه حين قالت عليك سيب اخلفا وكانت
تلح قيدا ليوم قيدا كانت تقول لي اطلب من غيرهم من الناس فتاتي بما تلام عليه والجاهل ود
الملاحة كالسباب قال الشاعر اذا كان معثا ولحا ولاحي الرجل ملاحة ولحا شتمه
وفي المثل من لاحك فقد عاداك قاله ولولا ان ينال ابا طريف

اسار من سلبك ولحا وتلاها الرجلان تشاتا ولاحي فلان فلانا ملاحة ولحا اذا استقى
عليه ويحك عن الاصم انه قال الملاحة الملاومة والمباغضة ثم كثر ذلك حتى جعلت كل باغضة
ومباغضة ملاحة وانشد ولحيت الراعي من ذروها مخاضها الاصفايا حورها

واللسا اللعن واللسا العذل واللسا العواذل واللسا منبتة الحجة من الانسان وغيره ولما
لحيان ولسا الخ على افعل الا انهم كسروا الحاء لتسل اللثا واكثر لحي ولحي على فقول مثل ندي
ولحي وولي وهو قول اسم سيبويه اللحية اسم جمع من الشعر ما نبت على الخدين والذقن
واجمع لحي ولحي بالضم مثل ذرية وذري قاله سيبويه والنسب اليه لحي قال ابن يري
القياس لحي ورجل لحي ولحياء طويل اللحية وابو الحسن علي بن خازم يلقيه بذلك
ولعن فاه بعد ولد الغيب فان سميت رجلا بلحية ثم امنت اليه فعل القياس واللسا
الرجل صار اللحية وكرها بعضهم واللسا الذي يثبت عليه العارض وجمع لحي ولحي ولحا
قال ابن مقبل تفر من تصرفنا لحيها ومقدن فرق اللحا اللثا لا واللحيان كايظا
الغم وهما العظمان اللذان فيهما الاسنان من داخل الغم من كل ذي لحي قال ابن سيده
نكون للانسان والدابة والنسب اليه لحي وجمع لحي لحيها لحيها اذا كان
طويل اللحية يجرى في النكرة لانه يقال للانس لحيانة وتلحي الرجل فتم تحت حلقه
هذا تعبير بغيره قال ابن سيده والقواب نعم تحت لحيته ليصح الاستفاد وفي الحديث
منه عن الاقنعة وانما باللسا هو عمل بعض العامة تحت احنك والاقنعة ان لا يجعل
تحت حنكه منها شيئا والتلحي بالعامية اداة كورها لحيها تحت احنك الجوهري التلحي تطويق
العامية تحت احنك ولحيها الغدير حيا نياه تشبيها بالحيين الذين هما حيا نيا الغم قال
الراعي وصبحن الصفرين صوب غامة تضمنها لحيها غدير وحانقه واللحيان خذود
في الارض ما خذها السيل الواحدة لحيانة واللحيان الوسل والصديع في الارض
خزفيه الما وبه سميت بنو لحيان وليست بشنة لحي ويقال لحي الرجل اذا ايل ما يلح عليه
اي يلام والحيمة المرأة قال رؤبة فابكرت عاذلة لاتي وفي حديث ابن عباس ان النبي
صلى الله عليه وسلم احتم بلحيته ورواية لحي هو بفتح اللام وهو مكان بين
مكة والمدينة وقيل عقبة وقيل ما قد سميت لحيها ولحيان وهو ابو بطن وبنو
لحيان حتى من هذيل وهو لحيان بن هذيل بن ندركة وبنو لحيه بطن النسب اليهم
لحيوي عياد النسب الى اللحية ولحيه التيس نيته

لحا اللحا كثره الكلام في الباطل ورجل لحي وامرأة لحوا وقد لحي بالكسر لحا واللسا
ان يكون احدي ركبتا لبعض اعظم من الاخرى مثل الاركب بقوله منه بهرج واللسا
وناقة لحوا واللسا المعوج واللسا ميل في القلب والجفنة والخامس في احدي شقي
الغم ثم لحي ورجل لحي وامرأة لحوا وقيل اللحا عوجاج في اللحي وعقاب لحوا منه
لان مقارنها الاصل الطول من الاسفل وامرأة لحوا بيثة اللحا في فرجها ميل واللحا
الفرج المضطرب الكثير لما قاله لبيت اللحا المضطرب الكثير لما لصلح اللحي

نعت القتل المضطرب الكثير الماء الاصغر الخوا المارة الواسعة اجملا والخيال الفهم والخي
استرخا في اسفل البطن وقيل هو ان يكون احدي الخاصرتين اعظم من الاخرى والعقل كالفعل
ما تقدم والصفة كالصفة قاله شمر سمعت ابن الاعراب يقول الخا مقصور وان يميل بطرف
الرجل في احد جانبيه قاله والخي المسقط وصرح الخيا في المدقق الخا ممدود المسقط
وقد لحاه نحو الهذيب والخيال مثل الصدفة متخذة من غطاء البرع والخي اعطاء الرجل
ماله صاحبه قاله الشاعر الخيتك ما لي لم تلتف شاكر فغش رويدا المست عندك بغافل
ابن سيدة الخي مقصور المسقط والخي مثله وقيل هو ضرب من جلود دراب البحر يسقط
به والخيت والخيت والخوتة كل هذا سمعته وقيل اوجرت له وا قاله ابن بري مقلد
التخت بالخي اي شربته بالمسقط قاله الرازي وما التخت من شرب جسم الخا وقال
ابن سيدة فمن مثله الامهات الخيت يطعم احيا نا وحينا يسقين والخيت مكال
اي عطية والخا الفدا للصبي سوي الرضاع والتخا اكل الخبز المبلول والاسم الخا
مثلا الفدا بقول الصبي بلخي الخا اي باكل خبز مبلول وانشد الفراء بعضهم من بني اسد
فمن مثله لامهات يلخين يطعم احيا نا وحينا يسقين كانهما من شجر السياتين
المعنى المستقواتين لا عيب الا انهن سكران عن لذة الدنيا وعن بعض الدين
والتخا صدر البعير وحرانه قدمنه سيرا للتسوط ونحوه قاله حران العود بكرايه
اتخذ سيرا من صدر بعير لتاديب نسائه خذا حذرا يا خلتى فاني
رايت حران العود قد كاد يصلح عمدت لعود فالتخيت حرانه وللكبير الخي في العود والخي
قاله ابو منصور والتخيت حران البعير بالخا والعرب تسوي للسياط من الحران لان
جلده اصلب وامتن قاله الواظنه من قولك لعود وحيته اذا تشرد وكذلك
الخا والملاخاة بالخا بمعنى التحمل والتجربين يقال لاختية في عند فلان اي اتيته
في عنده ملاخاة ونحوه قاله والخا بالخا بمعنى مقصيف عندي ولاخا به
وسي قاله ابن سيدة وقصينا على هذا ما لا لان ما اكثرها واوا ابو عمرو والملاخا
المخالعة وايضا المصانعة وانشد ولاخية الرجل بذات بيني وبينك حين امكك الخا
قاله لاختية وافقتة قاله الطرمح فلم تجزع لمن لاخي علينا ولم تدر العشرة الحساب
لدا اللية لدا معناها معنى عند يقال رايته لداي باب الامير وجاني اسر من لداك
اي من عندك وقد يحسن من لداك بهذا المعنى ويقال لداك فلانا لداك فلانا
عليك فلانا وانشد لداك لداك صاقي مباد راعا وروى اليك اليك على الاعرا
ابن الاعراب لداي فلان اذا كثرت لداة وفي التبريل لداك هذا ما لداي عتيد
بقوله الملك يعني ما كتبت من عمل العبد حاضر عندي الجوهري لداي لغة في لدا
قاله تعالى والفيلا يا سيدها لداي الباب واتصاله بالمضرات كاتصاله عليك وقد
اغرى به الشاعر في قوله ذي الرقة فدع عنك الصبا ولداك هيا
وقفت في قوادك واختيا لا وروى فعد عن الصبا عليك هيا
لذا الذي اسم مبهمة وهو مبهمة معرفة ولا تتم الاصلية واسمه لذي فادخل عليه
الالف واللام قاله ولا يجوز ان نزع اسمته ابن سيدة الذي من الاسماء الموصولة ليرتفع
مبا الي وصف المعارف بالجميل وفيه لغات الذي واللد بكسر اللام واللد باسكانها
والذي بفتح اللام قاله وليس المال فاعلمه بال من الاقوام اللد في
يريد به العدا وميمته لاقرب اقربيه وللقص والتشبية اللذان بفتح اللام

واللذان النون عوض من يا الذي واللد اجد في النون فعلا ذلك قاله الاخط
ابن كليب ان عتي اللذان قتل الملوك وقككا الاغلا قاله سيبويه اراد اللذان
لخذ في النون ضرورة قاله ابن جني الاسماء الموصولة نحو الذي واللي لا يصح تشبيه شيء
منها من قبل ان التشبيه لا يلحق الا النكرة فلا يجوز تشبيهه بنون لان لا يصح تشبيهه احد
قاله الاسماء الموصولة لا يجوز ان تنكر فلا يجوز ان يثنى شيء منها الا تراها بعد التشبيه على احد
ما كانت عليه قبل التشبيه وذلك قولك ضربت اللذين فاما ان يعرفان بالصلة كما
يعرف بها الواحد في قولك ضربت الذي قام ولا مرفى هذه الاشياء بعد التشبيه
فلا امر فيها قبل التشبيه وهذه اسما لا تنكر ابدا لانها كائنات و جارية مجرى المصنوع
فانما هي اسما لا تنكر ابدا بمصوغه للتشبيه وليس كذلك سائر الاسماء المصنوعة نحو زيد
نحوه والاربي ان تعريفه زيد وعمر واما هو بالوضع والعلية فاذا تشبها تنكر فقلت رايته
زيد بن كرمين وعندى عمران عاقلان فان اثرت العقلم بالاضافة او باللام قلت
الزيدان والعمران وزيدك وعمرك فقد تغير فابعد التشبيه من غير وجه تغيرها قبلها
ولحقا ما لا جناس وفارقا ما كان عليه من تعريفه العلية والوضع فاذا صح ذلك فينبغي
ان تعلم ان اللذان واللتان وما اشبههما انما هي اسما موضوعة للتشبيه مخترعة لهما
وليس بتشبيه الواحد على حد زيد وزيدان الا انها صيغت على صورة ما هو مشتمل
على الحقيقة فقل اللذان واللتان واللذين واللتين لئلا يختلف التشبيه وذلك
انهم يحفظون عليها ما لا يحفظون على الجمع وهذا القول كالمذكور في داودي في الجمع
هم الذين فعلوا ذلك والذوق فعل ذلك قاله اكثر هذه عن الحياتي وانشد
في الذي يعني به الجمع للاشبه بن زميلة وان الذي كانت بغير دما وهم
هم القوم كل القوم رايتم خالد وقيل انما اراد الذي لخذ في النون تخفيفا
اجرمه في جميع لفتان الذين في الرفع والمضية والبحر والي لخذ في النون
وانشد بيت الاشبه بن زميلة قاله وفيهم من يقول في الرفع اللذان قال وزعم
بعضهم ان اصله لانك بقول ما ذارايته يعني ما ذا الذي رايته قاله وهذا بعيد
لان الكلمة ثلاثة ولا يجوز ان يكون اصلها حرفا واحدا وتقصير الذي اللذان واللتان
بالفتح والتشديد فاذا انشئت المصغرة اجمعت حذف الالف فقلت اللذان واللذين
واذا اسميت بها قلت لدا ومن قال الحرف والعباس اثبت الصلة في التسمية مع اللام
فقال لدا الذي فعلوا لالف واللام في الذي زائدة وكذلك في التشبيه وجمع
وانما من متفرقات بصلاتهم ولها لازمتان لا يمكن حذفهما فرب زيد يلزم فلا يجوز حذفه
وبعد على زيادتهما في جودك اسما موصولة مثلها مفعلة من الالف واللام وهي مع ذلك
معرفة وتلك الاسماء وما وائى في حق قولك ضربت من عندك واكلمت ما اطعمتني
ولا ضربتنيهم قام فصرف هذه الاسماء التي هي اخوات الذي واللي بغير لام وحصول ذلك
لها ما تنبها من صلاتها دون اللام يولد على ان الذي انما يعرفه بصلته دون اللام التي
هي فيه وان اللام فيه زائدة وقول الشاعر فان ادع اللواي من اناس
اصاغوهن لادع اللذان فانما تركه بلا صلة لانه جعله مجعولا لا ابن سيدة اللذان
اللذان وفي حديث عائشة رضي الله عنها انها ذكرت الدنيا فقالت قد مضت لدواها
وبقيت بلواها اي لذتها وهو فعل من اللذة فقلت احدي الدالين تاكا لتقصي والتلطي
قاله ابن الاعراب اللذان واللذان واللذان كلة الاكل والشرب بنية وكفاية كانها

ارادته بذهاب لذواها حياة النبي صلى الله عليه وسلم وما يليق بما امتحن به امته من اكلان
والقتال على الدنيا وما حدث بعده من الحرقا له ابن سيدة واقول ان الذوى وان كان
معناه اللذة واللذاة فليس من مادة لفظه وانما هو من باب سطر ولاي وما اسببه لهم
الا ان يكون اعتقاد اليد للضعيف كباب مقتضيت وتنظيتم فاعتقدت لذوت لذيت
لا يقول في حسنت حسنت فيبني منه ما له فعلى اسما في قلبه ياتوه واوا انقلما في تقوى
ورعوى فاللذة اذا واحدة .

لسا ابن الاعراب في اللسان الكثير الاكل منه اكلوان وقال لسا اذا اكله اكل يسيرا
اصله من اللس وهو الاكل والله اعلم .
لش المقديس اهل البيت في كتابه وقال ابن الاعراب لسا اذا احتر بعد رفعة قال
والشئ اكله والله اعلم .

لصا لصاه يليصوه ويلصاه الاخيرة نادرة لصوا عابه والاسم اللصاه وقيل اللصاه ان ترسه
بما فيه وما ليس فيه وضرر بعضهم به قذف المرأة برجل بعينه وانه ليلصوا الى رية اي يعمل
وقال ابن سيدة في موضع اخر لصاه لصيا عابه وقذفه وشاهد لصيت بمعنى قذفه وثمة
قوله العجاج . ان اسرو من جاري في كفي عفت فلا لاص ولا لصي اي لا يصلي اليه بقول
لا قاذف ولا مقذوف والاسم اللصاة ولصا فلان فلانا يليصوه ويلصوا اليه اذا انضم
اليه لريية وتلصح امرهما وفي الحديث من لصا مسلما اي قذفه والاصى لقاذف وقيل
الليصوا القذف للامتنان بريية ينسبه اليها يقال لصاه يليصوه ويلصيه اذا قذفه
قاله ابو عبيد روي عن امرأة من العرب انه قيل لها ان فلانا قد لحننا له فقالت ما قفا
ولا لصا بقوله لم يقد في قاله وقولها الصامتل قفا يقال منه قاذف لاص ولصا انصا
الى مستتر الرية ولصا ايضا اثم وانشد ابو عمر وشاهد على لصيت بمعنى اثم قوله
الراجز العشري . يرا في من احط فقه لصيت . ثم اذكرى الله اذا نسيت . وفي رواية
اذا لبيت القفل وجعه لوام قال الامية بن ابي عابد الهذلي . ايام اسلمها النوال ووعدها
كالراح تخلوطا بطعم لوام قال ابن جني لام لا ميا . كقولهم لصاه لودا عابه وكلامهم
سموه به لتعلقه بالشيء وتدنيسه له كما قالوا انطفت وهو فعل من المناطف لسيلافة وتدنيسه
وقالوا مخلوطا به ذهب به الى الشرب وقيل اللصا واللصاة ان ترسيه باقية وبما ليس فيه

لطا التذيب لضا اذا حذق بالذلا لة
التي عليه لطاته اي ثقله ونفسه واللطاة الارض والموضع ويقال التي بلطاته
اي يثقله وقال ابن اعراب . وكنا وهم كابي سياة تقتر قام سوى ثم كانا متجدا وتماشيا
فالتي التماشي منها بلطاته . واخبط هذا الاريم مكانا . قال ابو عبيد في قوله بلطاته
ارضه وموضعه وقاله شمر لم يجد ابو عبيد في لطاته ويقال له لبطا لطاته طرحة تقصد
وقال ابو عمر ولطاته متاعه وما معه قال ابن جرير في قوله ابن اعراب التي عليه بلطاته
معناه اقام كقولهم فالقة عصاها واللطاة الثقل يقال التي عليه لطاته ولطاته
يا لارض ولطنته اي لزقته وقاله الشماخ فتر لك الهجر . فوالقمن الهجر عامري .
لطا يصفليح متسا نوات اراد لطا يعني لقتيا داي لزق بالارض فترك الهجر ودائرة
اللطاة التي في وسط جبهة الذابة والطة الغرس وسط جبهة ورجما استعمال الانسا
ابن الاعراب في بعض انه لطا لك اي جبهتك والطة الجبهة وقالوا فلان من رطاته
لا يعرف قطاته من اطاته اي لا يعرف مقدمه من موخره والطة والطة اللطاة اللطاة

وقيل اللطاة يكونون قريبا منك يقال كان حويل طاة سو وقوم لطاه ولطاه يلطاه
بغير همز لزق بالارض ولم يكد يبرح ولطأ يلطأ بالهمز والملطأ يلفظ السهاق من الشج
وقيل التي بينها وبين العظم القشرة الرقيقة قال ابو عبيد احدى ان السهاق
في لغة اهل الحجاز الملطأ بالعصر قال ابو عبيد ويقال لها الملطاه بالها قاله فاذا كانت
على هذا فهي في التقدير مقصورة قاله وتفسير الحديث الذي ان الملطى يدمله بقول
معناه انه حين تسبح صا جها يورخذ مقدارها تلك الساعة ثم يقضي فيها بالقصا من الار
لا ينظر الى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة او نقصان قاله وهذا قولهم وليس هو من اهل
العراق وفي الحديث انه بال نسخ ذكره بلطى ثم بومنا قاله ابن الاثير قيل هو قلبه ليط
جمع لطة كما قيل في جمع قوته فوق ثم قلبت فقيل قفا والمراد به ما تشر من وجه الارض

لظا اللظي النار وقيل الهب اكله قاله الافوه في موقعه ذرب المشا وكنا
فيه الرجال على الاطلاق والظا . ويرى في موطن ولفظ اسم جهم نفوذ بالله منها
غير مصروف وهي معرفة لا سون ولا تصرف للعلية والتانيث وسهيت بل للية
لانما اشدا النيران وفي التنزيل العزيز كلا انهما لظي نراة للشوى والظا النار
التملها وتلظيها تلمتها وقد لظيت النار لظي والتظا انشد ابن جني .
وبين للوشاة غداة يا ننت سليبي حر وجدي والظا يه اراد والظا يه مقصر
للضرورة وتلظت كالنظت وقد تلظت تلظيا اذا تلبت وفي التنزيل العزيز فانذرهم
نارا تلظي ارا تظلي اي تتوقج وتترقد ويقال فلان تلظي على فلان تلظيا اذا ترقد
عليه من شدة الغضب وجعل ذوالرمة اللظي شدة الحرق قاله .
وحق اني يوم يكاد من اللظي . ترى اليوم في الخوفه يتصبح . اي يستيقظ ويتحدث
خيفان لما قدم على عثمان ام هذا الحي من بلرث بن كعب فحسد اضراسه تلظي المنسة
في رماجم اي تلمته ويضطرم من لظي وهو اسم من اسم النار والظطة الحراة تقدر
على المثل انشد ابن الاعراب . وهو اذا احرب هفا عقاله .

كره اللظي تلظي حراة . وتلظت الحراة اشتد لهما وتلظي غضبا والتظي اتقد
والظا لا لظا لام الازهر في ترجمة لظا وجبة تلظي من توقدها وحسها
كان الاصل ستلظط واسا قولهم في احرب تلظي فكانه يلتمه كالنار من اللظي .

لعا قاله الليث يقال لكمة لعة ودنية لعة وامراة لعة يعني بكل ذلك الحريصة
التي تقا لك على ما يركل والجميع اللعوات واللقا واللعوة واللعا الكلبة وجعلها لعا
عن كراع وقيل للعة واللعا الكلبة من غير ان يخصوا بها الشرهة الحريصة والجميع
كالجمع ويقال له في المثل اجوع من لعة اي كلبة واللعا لست الخلق واللعا الغسل
واللعا واللعا الشره الحريص ولعلو لعلو وهو الشره الحريص والاني بالها
وكذلك هما من الكلاب والذباب انشد نعلب . لو كنت كلبه قنصر كنت داجد .

لكون اربيه في آخر المرس . لعا حريصا بقول القانصان له . فتحت ذائق وجهه قوسيتين
اللفظ للكلبة والمعنى لرجل هجاء وانما دعا عليه لقا نضان قالا له قبحه ذائق
وجهه لانه لا يصيد قاله ابن بري شاهد اللعوقول اراجز . فلا يكون ركيكا يفتلا .

لعوامي رايتهم تفتلا . وقاله اخر كلبه على الزاد يدي الهل بصدقه .
لعوميا ديك في شد وتيسل . واللعة واللعة العواد حول حلة الذي الاخيرة عن
كراع ومبا شمي ذ ولعة قيل من اقاله حماراه للعة كاست في نديه ابن الاعراب في اللوع

الراغشا وهو السواد الذي على الشدي وهو اللطخة وتلقى العسل ونحوه تقعد واللائي الذي
يفرعه اذ في شئ من ابن الاعراب وانفسد اراه لا يذو وجزه لا يح كذا خفي الزجر في طه
مستريح لشري المرمه هتاج يفرطه على روعا حتى يذهب به وما بال ذرا لاي قر و اي ما بها
احد والقر والانا الصغرى ما بها من يحس عسا معناه ما بها احد وحكي ابن بري عن اني عن
الزاهد ان القر وميلقة الكلبه ويقال له خرجنا نتلقى اي تاخذ اللعاع وهو اول النبت
وبني التهذيب اي يصيب اللعاعه من يقول الربيع قال الجوهري اصله تتلعع فكرهوا لك
عينات فابعدوا تيا والعاء الارضا خرجت اللعاع قال ابن بري يقال القت الارض
والعتت على ايدي العين الاخره تيا واللائي الحاسي وقال ابن الاعراب في قوله
الشاعر ذابوه سئلت على اللعي السبع وانما التورم بها مثل الرضع قال اللاصحي
اللائي من اللوعه قال الازهر في كانه اذ الدايح الالعا التلانيه قال الازهر في
في هذه الترجمة واعل الناس الطوال من الناس ولعاكله يدعي بها للعائر معناها
الارتفاع قال الاعشى بذات لوت عفرناة اذ اثرت قال لقصص اذ في لها من اقول لها
ابوزيد اذ اذ في للعائر بان ينشئ قيل لها ليك عاليا ومثله دغ قال ابو عبيد
من دغ عايم لا لعا فلان اي لا اقامه الله والعرب تدغوا على العائر من الدغ اب
اذا كان جواديا لقصص فيقول نفسه له وان كان بليد اقال دغ او لم له اذا عثر لعا لك
وهو يعني قوله الاعشى فالقصص اذ في لها من اذ اقول لعا قال ابن سيده وانما حملنا هذين
على الواو لان قد وجدنا في هذه المادة لغو لم نجد لغى ولغو قوم من العرب ولغو الجوع
لغ اللغو واللغا السقط وما لا يعتد به من كلام وغيره ولا حصل منه على فائدة
ولا يقع التهذيب اللغو واللغا اللغوى ما كان من الكلام غير معتود عليه الفراء وقالوا
كلا الاول لغا اي لغوا الاولاد الابل فانها لا تلغى قلت وكيف ذلك قال لانك اذا اشرت
شاة او وليدة معها ولد فهو تبع لها لا تمل له سمي الاولاد الابل وقال الاصمعي ذلك الشئ
للا لغو ولغى ولغى وهو الشئ الذي لا يعتد به قال الازهر في اصلها لغوة من لغا
اذا تكلم واللغا ما لا يعتد به من اولاد الابل في دية او غيرها الصغرها وشاة لغو
ولغا لا يعتد بهما في المعاملة وقد لغى له شاة وكما استقط فلم يعتد به ملغى قال
ذو الرمة يمجوا هسار من قيس المرى احد بني امر القيس بن زيد بن ساه
وميلك وسطها المرى لغوا كما الغيت في الدية اخوارا عمله له جرير ثم لغى الفرزدق
فالرثة فقال لا فشد شعرك في المرى فافشده فلما بلغ هذا البيت قال له الفرزدق
حسن اعد على فاعاد فقال لا كما والله من هو اشد فكن منك وقوله عز وجل لا يؤاخذكم
الله باللغو في ايمانكم اللغو في الايمان ما لا يعتد عليه القلب مثل قوله لا والله وبلى والله
قال الفراء كان قوله عايشة ان اللغو ما جرى في الكلام على غير معتد به وهو شبه ما قيل
فيه بكلام العرب قال السافى اللغو في لسان العرب الكلام غير المعتود عليه وجماع اللغو
هو الخطا اذا كان الججاج والغضب والعجلة وعقد اليمين ان يدعي على الشئ يقينه ان لا يفعله
فتفعله او ليعضله فلا تفعله او لقد كان وما كان بهذا المم وعليه لكفارة قال الاصمعي
لغا يلغو اذا حلف بيمين بلا اعتقاد وقيل معنى اللغو لا اثم والمعنى لا يؤاخذكم الله بالاثم
في الحلف اذا كفرتم فقال لغوت باليمين ولغا في القول يلغو ويلغى لغوا ولغى بالكسر يلغى لغا
ولغا خطا وقال ما خلا قال روية ونسبه ابن بري للعجاج ورت اسراب جميع نظم
عن اللغاور في الكلام وهو اللغو واللغا ومنه الشجر والنجا النجا الجلد وانفسد ابن بري

لغيد المسيح بن عسلة باكرته قبل ان تلغى عصافهم مستحقيا صاحب وغيره الحاني قال هكذا
روي تلغى عصافهم قال وهذا يدل على انه فعله لغا لان يقال انه فتح لمرق الحلق فسكون
ماضيه لغا ومضارعه يلغو ويلغى قال وليس في كلام العرب مثل اللغو واللغى الا قولهم لا شو
والا لشي اسوته اسوا و اسي اصله واللغو لا يعتد به لقلته او لخر وعيد على غير جهة الاعتقاد
من فاعله كقولهم تقال لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم وقد تكررت في الحديث ذكر لغوا لليمين وهو
ان يتوكل لا واقعه وبلى والله ولا يعتد عليه قلبه وقيل التي تخلها الانسان ساهيا او ناسيا
وقيل هو اليمين في المعصية وقيل في الغضب وقيل في المراء وقيل في الهزل وقيل اللغو
سقط الاثم عن الحالف اذا كفر بعينه يقال لغا اذا تكلم بالمطرح من القول وما لا يعتد به
اذا سقط وفي الحديث والمجولة المارة لا غية او لغاه لا يقد عليهم ولا يلزبون لها صدقة
فاعلة بمعنى مغفولة والمارة من الابل التي تحمل الميرة واللا غية اللغو في حديث سلمان
اياكم وملغاه اول الليل يريد بها اللغو المعناه مفعلة من اللغو لباطل يريد للسهر
فيه فانه يمنع من قيام الليل وكلمة لا غية فاحشة وفي التزليل العزيز لا يسع فيها لاغية
هو على النسب اي كلمة ذات لغو وقيل اي كلمة قبيحة او فاحشة وقال قتادة اي باطلا
وما عا وقال مجاهد شتا وهو مثل قاهر ولا ين لصاحب القهر واليمين وقاله غيره
اللاغية واللغوى بمعنى اللغو مثل راعية الابل ورعايتها وياح الكلب لغوا ايضا وقال
وقلنا لعل ليل اقم اليمين فلا يلغى لغيرهم كلاب اي لا تقتنى كلاب غيرهم قال ابن بري
وفي الافعاله فلا تلغى لغيرهم الركاب اتي به شاهدا على لغى بالشي اولع به واللغا
الصوت مثل الوغا وقال الفراء في قوله تعالى لا تسعوا هذا القرآن والغوا فيه قاله
قرئش اذا تلاه القرآن قال لغوا فيه اي الغوا فيه يبدل او ينسى فتعقبوه قال الكسائي
لغوا في القول يلغا وبمعنى يقول يلغو ولغى يلغى لغة ولغا يلغو لغوا تكلم وفي الحديث
من قال لغى في الجمعة والامام يخطب لصاحبه صه فقد لغى اي تكلم وقال ابن شميل فقد لغا
اي فقد خاب والغيت اي حيبه وفي الحديث من سئل احصا فقد لغا اي تكلم وقيل عدل
عن الصواب وقيل خاب والاصل الاول وفي التزليل العزيز واذا سروا بالغواي مروا
بالباطل ويقال لغيت هذه الكلمة اي رايتها باطلا او فضلا وكذلك ما يلغى من احكام
والغيت الشئ ابطلته وكان ابن عباس يلغى طلاق المكره اي يبطله والقاه من العدد
القاه منه واللغة اللسنة وجدها انها اصوات بعربها كل قوم عن اعراضهم وفي
فعله من لغوت اي تكلمت اصلها لغوة ككره وقلة ونبيه كلها لا مائتها واواض وقيل
اصلها لغى او لغوا ولها عوض وجهها لغى مثل بره وبري وفي المحكم اجمع لغات ولغون
قال ثعلب قال ابو عمرو ولا في خير يا باخيره سمعت لغاتهم فقال ابو خيرة وسمعت
لغاتهم فقال ابو عمرو يا باخيره اريد اكنف منك جلا جلد له قد رق ولم يكن ابو عمرو
سمعا ومن قال لغاتهم بفتح اللام شبهها بالان التي يوقف عليها لها والنسبة اليها
لغوى ولا يقل لغوى قال ابو سعيد اذا اردت ان تستغيا العرب فاستغهم اي استمع
من لغاتهم من غير رسالة وقال الشاعر واي اذا استلغنا في القوم في السرى
برمت قال لغوى ترك اعجا استلغى اراد ان على اللهو التهذيب لغا فلان عن الصواب
وعن الطريق اذ ما له عنه قاله ابن الاعراب قال واللغة اخذت من هذا لان هلا ولا تكلموا
بكلام ما لغوا فيه عن لغة ها ولا الاخرين واللغو اللغو يقال هذه لغتهم التي يلغون بها
اي ينطقون ولغوى الطير اصواتها والطير تلغى باصواتها اي تنغم واللغوى لفظ القطا قاله

الراعي صفه الحاجر لها مبيتة في لجة الليل لما ارعها الفزع واشتد الارهم في صدر هذا البيت قوارب المالقواها مبيتة قاما ان يكون هو او غير ويقال سمعت لغو الطائر ولحنه وقد لغوا لغو قاذف طلبة من صفه باكرتهم لتاهون دارع قبل الصباح وقبل لغو الطائر ولغى بالشئ بلغا لغا لحن ولغى بالشراب اكثر منه ولغى بالما بلغاه لغا اكثر منه وهن في ذلك لا يروى قال ابن سيده وجلت ذلك على التواو لجور د لوع و. وعدم. لوعى ولغى فلان يلفى اذا اولع به ويقال ان فرسك للملايخ اجري اذا كان جريه غير جري جدي وانشد ابو عمر للطائي جدنا بلهو ولا يلا غي **لغا** لغا الهم من العظم لغوا قشره كلفناه واللفاء الاحق فله من قولهم لغوت الهم والها لهما لغة ونحوها لغى لغى وجده وتلفاه افتقده وتداركوه وقول له انشد ابن الاعرابي يجري انة ذو قرابة وابنا ته اتى به متلاني فسر فقال معناه اية لا ادرك به ثاري وفي الحديث لا تغين احوكم متكيا على اركبة اى لا اجد والى يقال الغيت الشئ الغية الغا اذا وجدته وصادفته ولغيتته وفي حديث عائشة رضي الله عنها ما الغاه عندي الاناميا اى بنا اية عليه السجرا او هو لائم يعنى بعد صلاة الليل والفعل فيه السجور والغى الشئ المطروح كانه من الغيت او تلافيت واجمع لغا والغيا لانها لام اكبرهم في اللغة الخمسين من كل شئ وكل شئ يسير حقير فلولغا قال ابو زيد وكنا انا بالتضعيف فظلمون ولا حظ للغا ولا الخمسين ويقال لغى فلان من الوقت بالغيا اى من حقه الوان بالليل ويقال وقاه حقه اى حقه وذكر ابن الاثير في لغاه بالهمز وقال انه مشتق من لغات العظم اذا اخذت بعض لحمه عنه **لغا** اللقوة د ا يكون في الوجه يصوح منه الشدة وقد لغى فهو ملقو ولقوته انا اجريت عليه ذلك قال ابن بري قال المهملى والمقيا بالضم والمد من قولك وهل ملقوا الصائبة اللقوة وفي حديث ابن عمر انه اكثري من اللقوة هو مرض يعرض في الوجه فيمليه الي اخذها بنيه ابن الاعرابي اللقى الطور واللقى الاوجاع واللقى السرقات اللقى من جميع الحيوان واللقوة المرأة السريعة اللقاح والناقة السريعة اللقاح وانشد ابو عبيد ففتح اللام حملت ثلثة قودت تما قام لقوة واسب قبيس وكذلك الفرس وناقة لقوة ولقوة تلح لاول مرة قال الازهرى واللقوة في المرأة والناقة بفتح اللام افصح من اللقوة وكان شروا ابو الهيثم يقولان لقوة فيهما ابو عبيد في باب سرعة اتفاق الاخرين في التحاق والمودة قال ابو زيد من اسالم في هذا كانت لقوة صادقة قبيسا قال اللقوة في السريعة اللقح والجمل والقبيس هو الفحل السريع اللقاح اى لا ابطا عندهما في النتاج يضرب للرجلين يكونان متفقين على راي وبذمه فلا يلبان ان يصاحبا ويتصافيا على التقاليد ابن بري في هذا المثل لقوة بالفتح مذهب ابي عمر والشيعة وذكر ابو عبيد في الامثال لقوة بكسر اللام وكذا قال الليث لقوة بالقوة واللقوة العقاب الخفيفة السريعة الاختلاف قال ابو عبيد سميت العقاب لقوة لسعة اشداقها وجمعها لغا ولغا لان القاء على حذفا نزايد وليس يقايس ودلوقوة لبنة لا ينسبط سر بها لبيها عن المجرى وانشد سيرة الدلا لقوة الملازمة والكرات سرهن الصلابة والصحيح الولعة الملازمة ولقى فلان فلانا لغا ولغا بالمد ولغيا ولغيا بالتشديد ولغيا نا ولغيا نا ولغيا نة واحدة ولغية واحدة ولقى بالضم والقص

ولقاء الاخرة عن ابن جني واسمضعفها ودفعها يعقرب تقال له مولدة ليست من كلام العرب قال ابن بري المصادرة ذلك ثلاثة عشر مصدرا يقول لغيت لقاء ولقاء وتلقا ولغيا ولغيا ولغيا نا ولغيا نا ولغيا نة ولغية ولغيا ولغى ولغى فيها حكاية ابن الاعرابي ولقاء قال وشاهد لغى قول قيس بن الملقح فان كان مقدورا لغاها لغيتها ولم اخش فيها الكا شيئا الا عادية وقال اخر فان لغاها في المنام وغرم وان لم تجد بالمد عندى لرايح وقال اخر فلولا اتقا الله ما قلت مرحبا لا وله شييات طلق ولا سهلا وقد انعموا لحما لقاك فلم ترد بجمدا الذي اعطاه لهما ولا عقلا قال ابن سيده ولغا طائفة انشد المحياي لم تلق خيل قبلها ما قد لغت من غبت هاجرة وسير مسار الليث ولغيت لغية واحدة ولقاء واحدة وهي اقبحها على جوارها قال ابن السكيت ولغيت واحدة ولقاء واحدة قال ابن السكيت ولا يقال لقاء فاما مولدة ليست بفصحى عربية قال ابن بري انما يقال لقاء لان الفعل للمرة الواحدة اما تكون ساكنة العين ولقاء محركة العين وحكاية ابن درستويه لقي ولقاء مثل قذى وقذا مصدر رقت قد تغدو والمقا تغيض الجحيا بن سيده الاسم التلقا قال سيبويه وليس على الفعل اذ لو كان على الفعل لغت لسا وقال كراع هو مصدر نادى وانظر له الا التبيين قال ابن جني والتلقا ايضا مصدر مثل اللقاء قال الراعي املت خيرك هل تالي مودة قال ليوم قصر عن تلقا ايه الاسك قال ابن بري صوابه املت خيرك بكسر الكاف لانه يخاطب محبوبته قال وكذا في شعره وفيه عن تلقا بكس كما في الخطاب وقيله وما صر منك حتى قلت معلنة لاناقة يلى في هذا ولا جمل وفي الحديث من احب لقاء الله احب لقاءه ومن كره لقاء الله كره لقاءه والموت دون لقاء الله قال ابن الاثير المراد بلقاء الله المصير الى الدار الآخرة وطلبه ما عند الله وليس الغرض به الموت لان كلاهما ترك الدنيا وانفصلها احب لقاء الله ومن اثرها وركن اليها كره لقاء الله لانه انما يصل اليه بالموت وقوله والموت دون لقاء الله يبين ان الموت دون اللقاء ولكنه مقرر دون الغرض المطلوب فيجب ان يصبر عليه ويحتمل مشاقه حتى يصل الى الفوز باللقاء ابن سيده وتلقاه والتقاء والتقاء وتلقا وقوله تلقا لينذر يوما لتلاقه وانما هي يوم التلاق لتلاخيه اهل الارض واهل السماء فيه والتقا وتلاقوا بمعنى وجلس تلقاه اى عذاه وقوله انشد ثعلب الاحبة من حيث غفر لى نعم والا لا حيث يلتقيان فسر فقال اراد ملتقى شفيتها لان لا السقا نعم ولا انما يكون هنالك وقيل اراد حذاهي متكلمة وساكنة يريد ملتقى نعم شفيتها ويا لا لا تكلمها والمعنى ان يتجاوزا والتقيان المتقيان ورجل لقي وملتقى ولقاء يكون ذلك في الخير والشئ وهو في الشرا كرا للثبته ورجل شقى لقي لا راد ملتقى شرا وهو اتباع له ومقول لاقيه بين فلان وفلان ولاقيه بين طرفي قضيب اى حنيتته حتى تلاقا والتقا وكل شئ استقبل شيئا او صا فقه فقد لقته من الاشياء كلها والعين كل شئ يلقي احوها صاحبها فلان لقيا وفي حديث عائشة رضي الله عنها انها قالت اني التقي اختا نان فقد وجبه الفضل قال ابن الاثير اى طادي احدى الاخر وسوا تلا مسيا ولم يتلا مساقا لالتقى الفارسان اذا تحاذيا وتقابلا وتظهر فايدته فيما اذا الف

على عضوه خرقة ثم جامع فان الغسل يجب عليه وان لم يلجس الختان اختان وفي حديث
التخمي اذا التقى المآل ان فقدتم الطهور قال ابن الاثير يريد اذا طهرت العضوين
من اعضائكم في الوضوء فاجتمع المآل في الطهور لها فقد تم طهورها للصلاة ولا يبا
ايها قدم قال فلا يوجب الترتيب في الوضوء او يريد بالعضوين
اليدين والرجلين في تقديم اليدين على اليسرى وهذا ليس شرطه احد والاقية
واحد من قولك لقي فلان الا لا من شتر وعشر ورجل مكرود ولقيته منه الا لا
عن الحيا في اي الشدايد كذلك حكاة في التحقير والملاقى اشرف **أهل الجبل** لا يزال
ممل عليها الوعد يستقيم به من الضياد وانشد اذا سامت على الملقات ساما قال ابو نصر
الرواة روى اذا سامت على الملقات ساما واحدها ملقة وفي الصفاة المستسا
واليم فيها اصلية كذا روى عن ابن السكيت والذي رواه الليثان مع فهو ملقى ما بين
الجبلين والملاقى ايضا شعبه واسم الرحم وشعبه ذون ذلك ايضا واحد ملقى وعلقه
وقيل في ادعي الرحم من موضع الولد وقيل في الاسك قال الاعشى يذ كرام عليه
وكن قد بقيت منه اذ في عند الملاية وافى الشاة الاصمى المتلاحة من النساء الضقة
الملاقى وهذه القرح ومضايقة وتلقته المرأة وفي ملقى علقته وقل ما في هذا
البناء المؤنث بغير الترخيم ما الفحل اذا قبلته وارتجته عليه والملاية من المناقة لم
ياطن حيا بها ومن لم ياتن طبيعتها واللقى الشئ طرحة وفي الحديث ان الرجل
لم يتكلم بالكلمة ما يلقى لها بال لا يموي بها في النار اي ما يحضر قلبه لما يقوله منها والبال
القلب وفي حديثه لا حنف انه هو اليه رجله يا لاي ما يستريح له ولا اكرت به
وقوله فيسكون من حذار الالقاء بتلفعات كجذوع الصيحات ا. انما اراد انهم فيسكون
بجذراته السقيفة خشية ان تلفهم شئ من الجرح ولقاء الشئ والقاء اليه وبه فسر
الزجاج انما للقى القرآن ان ملقى اليه القرآن وحيا من عند الله واللقى
الشئ الملقى قال **فتا** وقوله قرأ ضيقا من كذا حتى كانوا القاء
وفي حديثه اي ذر ما اراك لقي بقر هكذا محققين في رواية يورن عه واللقى الملقى
على الارض واللقى يتلأع له وفي حديث حكيم بن حزام واخذت ثيابا فجلعت لقي اي سواة
لقاة قال ابن الاثير قيل اصل اللقي انهم كانوا اذا طافوا اخلعوا ثيابهم وقالوا لا تطوف
في ثياب عصينا الله فيها فيلق منها عنهم ويسمون ذلك اللقي لقي فاذا قضوا تسكروا
كم ياخذوها فتركوها جالسا لملقاة ابو الهيثم الملقا ثوب المحرم يلقيها اذا طاف بالبيت
في اجاهلية وجمعها القاء واللقا كل شئ مطروح متروك كاللفظة والالقية ما لقي
وقد تلاقوا بها كتحايروا عن الحيا في ابو زيد القية عليه القية كقولك القية عليه
احجية كل ذلك يقال قاله لازهرى معناه كلمة مضايقة يلقيها عليه استخرجها وقال
هم يتلأقون بالقية لم ولقاء الطريق وسطه عن كراع ونهى لقي على الله عليه ولم
عن تلقى التركيان روى ابو هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا تتلقوا الركبان شقري منه شفا حية بالخيار اذا اذ السوق قال الشافعي
وبهذا الخدان كان السبيع جائز عن ان لصاحبها اختيار بعد قدوم السوق لان شراها
من البدوي المستسا ومين من المذود وموجه التصرف فمنه الخيارات وتلقى
الركبان هو ان يستقبل احضري البدوي ما وصله الى البلد وخبره مكساد ما معه
كذا ليس شري منه سلعة بالركس واقل من ثمن المثل وذلك واكثر الشرا من فقد

ثم اذا كذب وظاهر القين ثبت اختيار للبائع وان صدق ففيه عليه الشافعي خلا ف
وفي الحديث دخل ابو قارظ مكة فقال لث قرين حليلنا وعصمنا وملتقى اقلنا اي يدنيا
ملتقى مع يده وتجمع واراد به اكله الذي كان بينه وبينهم قال الارزهرى واللقى
هو الاستقبال ومنه قوله تعالى وما يلقيها الا الذين صبروا قاله الفرير يد ما يلقي
دفع المسية بالحسنة لامن هو صابر او ذو وحظ عظيم فانها لقانية ارادة الكلمة
وتلقى قوله وما يلقيها اي ما يلقيها ويوفق لها الا الصابر وتلقاه اي استقبله وقلان
يتلقى فلانا اي يستقبله والرجل يلقي الكلام اي يلقيه وقاله تعالى اذ تلقونه بالهتكم
اي ياخذ بعض عن بعض واسا قوله تعالى فلتلقى ادم من ربه كلمات فنعناه وسئل
لقنها وتلقها وقيل فلتلقى ادم من ربه كلمات اي تعلما ودعا بما فيه حديثه اشراط
الساعة وتلقى الشيخ قال المجتهد في ابن الاثير قال المجتهد لم يضبط الرواة هذا
الحرف قال ويحتمل ان يكون ملقى يتلقى ويعلق ويتواصيه ويدعي اليه من قوله تعالى
وما يلقيها الا الصابرون اي ما يلقيها ويثبت عليها ولو قيل يلقي لكان بعد
لان لولا التي لترك ولم يكن موجودا وكان يكون مدحا واخذت مني على الذم ولو قيل
يلقي باللقا بمعنى يوجد لم يستقيم لان الشيخ ما زال موجودا للذي استلقتا على القفا
وكل شئ كان فيه كما لا ينطرح فغنيه استلقتا واستلقى على قفاه وقال
لقى جلتهاته وهي صنفه وابن من هو قال **الارزهرى** كانه اراد منبوذ
لا يدري اين من هو الجوهري واللقا بالفتح الشئ الملقى وانه وجمعه القاء قال
فليتلك حاله البحر وتلك كله وكنت لقي تجري عليك السوايل قال ابن سري قال
ابن جني قد جمع المصدر جمع اسم القاء على ملأ بمتدله وافشد هذا البيت وقال السوايل
جمع سئل فجمع سائل قال ومثله فانك يا عام ابن فارس قرزل
معيد على قيل الخنا والهاجر فالهاجر جمع هجر قال ومثله من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
فمن فعله جمع جرائق قاله وقال ابن جرير القاء ايضا تروي لقي لقي في صفصف
يصره الشمس فابصره والقيته اي طرخته بقاله لقه من يدك واللق به من يدك
والقيته اليه المودة وبالمودة
لكا لقي به لكا مقصور فهو لك به اذا لزمه واولع به وفكر بالمكان اقام قاله روية
او هو اديا علم تدبغ والمليح يلقي بالكلام الامتاع ولكية بقلان لارسته
لما لما هو اخذ الشئ باجمعه والي على الشئ ذهب به قاله
سائر في اصوات صبح بلية وصوت صحن قينة نغفقه والملة اجماعة من الناس وروى
عن فاطمة البتوك عليهما السلام والرحمة انما خرجت في لمة من نسائها تنزلها ذيلها حتى
دخلت على ابي بكر الصديق رضى الله عنه فعانته اي في جماعة من نسائها وقيل الملة
من الرجال ما بين الثلاثة الى العشرة الجوهري والملة الاصحاب بيده الملة الى العشرة
والملة الاسوة ويقال له لك فيه لمة اي اسوة والملة المثل يكون في الرجال والنساء
يقال تزوج فلان لمة من النساء اي مثله ولمة الرجل تربه وتكمله يقال له ملتي
اي مثلي قاله قيس بن عامر ما همته بامة ولا تادمت الامة وروى ان رجلا تزوج
جارية سامة زمن عمر رضى الله عنه فركته فقتلته فقتله فلما بلغ ذلك عمر قال
يا ايها الناس ليتزوج كل رجل منكم لمة من النساء ولينك المرأة لمتها من الرجال
اي شكله وتره اراد ليتزوج كل رجل امرأة على قدر سته ولا تزوج حدة مشق عليها

تزوجها وانشد ابن الاعراب قصيدة في غلبه كلحى ونزل بالحزور وبالصبور
 فان تغرفا فلنا لما تـ وان تغرفا فتن على نذور بقوله ان تغرفا فتن على نذور
 لما تـ ايها شياها وامثالا وان تغرفا فتن على نذور ونذور ونذور ونذور
 ان نموت لا بد لنا من ذلك وانشد ابن بري في ذكر المأمة فقد تقاونا
 ونفسك قابلكما قبل المات وخضر ابو عبيدة بالمأمة المرأة فقال تزوج فلان لمسته
 من النساء امثله والمأمة الشكل وحكى غلب لا تسافر من حق نصيب لمه اي شكله وكثر
 لا تسافر واحق نصيبا لمه اي رفقة والمأمة المثل في السن والترتيب قاله ابن الانباري
 الها عرو من المهرقة الذاهية من وسطه قال وهو ما حدث عينه كره ومذ وامسها
 فغلبه من المأمة وهي الموافقة وفي حديث علي عليه السلام الا وان معاوية قتاده
 من القوة اي جماعة والمأمة المتوافقة من الرجال يقال انت في له وانا لك
 له وقال في موضع اخر المأمة قال الازهر في جعل الناقص من المأمة واواليا
 فجعلها على المأمة والمأمة على فغلب جماعة لمه اي جمع غلبا الشفاعة السود
 والمأمة مقصور من السفيين والنفات يستحسن وقيل شر به سواد وقد لمى لما وحكى
 سيبويه يلى لمه اي اذا السود شفتها والمأمة بالضم لغة في المأمة الهري وزعم ابنها
 لغة اهل الحجاز ودخل المأمة واسرة لمه اي شفة لمه اي بيتة المأمة المأمة المأمة
 اللطيفة القليلة الدم وكذلك المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 الاصغر عن المأمة فقال له هي سمرية في الشفة ثم سألته ثانيا فقال له سواد يكون
 في السفيين وانشد بضحك عن مثوكة الاثلاج فيها لمه من لعنة الادعاج
 قال ابو الجراح ان فلانة تلي سفيها وقال بعضهم المأمة المأمة المأمة المأمة
 ابن الاعراب المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 قال طرقة وتبين عن المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 حميد بن ثور الى شجر المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 اختار الرواهب في التشبيه لسواد ثياهم قال ابن بري صوابه
 كانهما رواه لا يصف ركابا وقيل ظلمنا وظلت ركابنا الى مستكفات لهن غروب
 وقوله اجر من الشراب جعله حراما وعذوب جمع عاذبه وهو الرفع راسه الى السماء
 وشجر المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 او سواد قال محمد بن المكرم قوله تشبيها بالمأمة الذي يعمل في الشفة والذئبة بذل
 على انه عنده مصنوع وانما هو خلقه وظل المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 ولما شدة ليطه وصلابته وفي نوادر الاعراب المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 يشير به الارض وهي اللؤنة والنورج وما يلهموا في فلان بكلمة معناه انه لا يستعظم
 شيئا تكلم به من قبيح وما يلهمه في بكلمة مذكور في المأمة بالهمز
ل ابن بري المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 الالهة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 الالهة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 على حق اذ ربيعة ابيه والالهة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة

وتشغلته ونفقت به عن غير وجهته عن الشيء بالكسر المأمة المأمة المأمة
 عنه وتركته فكره واذا غفلت عنه واشغلت وقوله تعالى واذا رارا تجارة اولها قبل الله
 البطل وقيل المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 فالمأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 والالهة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 افقولة والالهة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 تبة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 قال كبرت وان لا يحسنه المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 اللؤلؤ المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 المرأة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 عن الشيء اذا تشغل به غيره لمه اي تشغل عنه تلي اي تشغل والشيء
 صلى الله عليه وسلم لا يلهموا لانه صلى الله عليه وسلم قال ما انا من دولا الدؤمي والشيء
 تلي لهُوتة والهُوتة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 لا اتخذناه من لدنا اي امرنا وقيل لهُوتة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 وهوتة الالهة ولو تشغلا ولو تشغلا ولو تشغلا ولو تشغلا ولو تشغلا
 في لغة اهل حضرموت الولد وقيل المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 الدنيا اي لو اردنا ان نتخذ ولدنا لهُوتة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 مما خلق ولهي به احبته وهوتة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 ومننا لهُوتة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 القتل لانه يلهم به عن ذكر الله عز وجل وكلمه لهُوتة المأمة المأمة المأمة
 اما والله لهُوتة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 الساطل عا حديث الحق وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه حرر مبيع المغنية
 وشراها وقيل ان لهُوتة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 وتلي عن الشيء كله غلبه عنه ونسبه وترك ذكره واضرب عنه والهة اي شغلته ولمه عنه
 ومنه ولمه لهُوتة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 عنه والهة اي شغلته ولمه عنه وبه كرهه وهوتة المأمة المأمة المأمة المأمة
 عنه ضرب من الكره والهة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة المأمة
 وروي عن عمر رضي الله عنه انه اخذ اربع مائة دينار فجعلها في مرة ثم قال للغلام
 اذهب بها الى ابي عبيدة بن الجراح ثم تلة ساعة في البيت حتى ينظر ما يصنع قال
 ففرقها تلة ساعة اي تشغل وتغل وتغل وتغل وتغل وتغل وتغل وتغل
 بكنا اي تشغلته به واقية عليه ولم افارقة وفي قصيد كعب
 وقال كل صديق كنت امته لاهيتك اني عنك مشغول اي لا اشغلك عن امرك
 فاني مشغول عنك وقيل معناه لا اتفعل ولا اعلمك فاعلمك لتفعلك وتقول الاله
 عن الشيء اي اتركه وفي الحديث في اللبل بعد الوضوء الاله عنه وفي خير الزبر انه كان
 اذا سمع صوت المرء لم يتركه ولا يتركه واعرض عنه وكل شيء تركته فقد هبته
 عنه وانشد الكسائي الاله عنها قد اصابك منها والاله عنه ومنه معنى واحد الاصغر
 لهُوتة من فلان وعنه فانما المأمة الكسائي لهُوتة عنه لا غير قال وكلام العرب لهُوتة عنه

ولهوت منه وهوان تدعوه وترفضه وفلان لهوت عن آخر على فقول / لا زهرى الهوى الصدور
عن الشئ الهوى قالوا قال الهامة تلهيت ونقول الهامة فلان عن كذا اي سفلين
وانساني قال لا زهرى وكلام العرب جاحل ما قال يقولون لهوت بالمرأة وللشئ الهوى
لهوا اذا لعبت به وانشد خلعت عذارها وهيت عنها كما خلع العذار عن الجوار
وفي الحديث اذا استأثر الله بشئ قاله عنه اي اتركه واعرض عنه ولا يقرض له وفي حديث
سهل بن سعد فلم ير رسول الله صلى الله عليه وسلم كان بين يديه اي استقله قلبه عن ابن
الاعرابي صرمت حيا لك قاله عنها زيب ولقد اطلت عتايها لوقعتي وقال العجاج
دار لهيت قليل المتيم يعني لهو قلبه وتلهيت به مثله ولهيت تصغير لهوى فقل من الهوى
ازمان ليل وحي اي الهوى وسدوى وشهوى وقال صدقت لهيتا قلبي المستمتر قال
العجاج دار لهوى للملهم مكسار جعل الجارية لهوا للملهم لرجل يلهي بها اي لمن
يلهي بها الا زهرى باسناده عن النضر بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم قال سالت
رسول الله عن لا يذهب اللاهين من ذرية البشر فاعطاهم قيل في تفسير اللاهين انهم
الاطفال الذين لم يقرؤوا ذنبا وقيل هم اللذات الفا فلوق وقيل اللاهون الذين لم يتعدوا
الذنوب انما اوقه غفلة ونسيان وخطا وهم الذين يدعون ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا
او اخطانا كما علمهم الله عز وجل وتلهت الابل بالمرى اذا تقللت به وانشد
لهامضيات قد تبين الاربعاء قلبي ببعض النجم والليل ايلق يرعى في القمر والنجم
ثبت واراد بمضيات هاهنا ابلا وانشد سمر لبعض بني كلاب
وساجية خور يلهوا زارها الى كفل راب وحضر مخضر قال يلهوا زارها الى الكفل
فلا يفارقه قاله الانسان اللاهي الى الشئ اذا لم يفارقه ويقال قد لاهي الشئ اذا
دانه وقارب به ولاهي الفلام العظام اذا دنا منه وانشد اتلقت بها الهواجراد كل ابرم بليغ
قال تلهيت مباركوبه وتعلله يسيرها قال الفرزدق
الا انما افي شبايذ وانقض على مرييل دايبه وبنار يعيدان لي ما مضيا وهما معا
طريدان لا يستلميان قماري قال لبعنا لا ينتظران قماري ولا يسترققان
في الاستلها بمعنى التوقف ان الطاهر اذا اراد ان يلهم في فم الرها لهوت وقفة عن الادارة
وقفة ثم استقر ذلك ووضع موضع الاستيقاف والانتظار والهوة والهوة ما انقضت
من فم الرحي من الكيوب للطن قال ابن كلثوم ولهوتها قضاة اجمعينا والهي الرحي والرحا
وفي الرحي التي فيها الهوة وهي ما يلقيه الطاهر في فم الرحي بيكده وجميع الهوى
والهوة بالهوية الاخيرة على المعاقبة العظيمة وقيل فصل العطايا واخرها ويقال
انه لمعطى بالهوا اذا كان جواذا يعطى لشيء الكثير وقال الشاعر
اذا ما بالهواضت الكرام وقال النابغة عظام الهوا ابنا ابنا عذره
لهام يستلهمها بالجر اجري قاله اراد بقوله عظام الهوا اي عظام العطايا يقال
الهيته لهوتة من المال كاياله في خربن الطاحونة ثم قال يستلهمها الهوا لكارم
وهو العطايا التي وصفها والجر اجرا حلقا ويقال اراد بالهوا الاموال اراد ان اموالهم
كثير وقد استلهموها اي استكثرها منها وفي حديث عمر بن الخطاب فاه الهوة من الدنيا
الهوة بالهوية العظيمة وقيل هي افضل العطايا واخرها والهوة العظيمة دراهم كانت
او غيرها واشتراه ببلوة من مال اي خفته والبلوة الالف من الدنانير والدراهم
ولا يقال لغيرها عن ابن زيد وهم لها مائة اي قدرها كقولك زها مائة وانشد

ابن يري للعجاج كما لها ومن جهر ليل ورز وغره اذا وغره والهامة لجة حمران كلك
معلقة على عكدة اللسان واجمع لهيات غره الهامة الهمة المطبقة في اقصى سقف
الهم ابن سيدة والهامة من كل ذي خلق الهمة المشرفة على اخلق وقيل هي ما بين منقطع اصل
اللسان الى منقطع القلب من اعلى الفم واجمع لهوات ولهيات ولهيات ولهيات
قال ابن يري شاهد الهوا قول الرازي تلهيت في طرق اتها من عل
قد فلهوات وشوق اهل ذلك وفي حديث الساة المسومة فازلت اعرفها في لهوات
قال وشاهد الهوات قول الفرزدق ذباب طار في لهوات ليث
كذلك اليت يلتم الذبابا وفي حديث الساة المسومة فازلت اعرفها في لهوات
رسول الله صلى الله عليه وسلم والهوات اقصى الفم وهي من البعير العربي
المستشفة ولكل ذي خلق لها واما قول الشاعر يا لك من تمر من شيشة
يلتسب في المسعل والهامة فقد لوي يكسر اللام وفتحها فن فتحها ثم مد فاعلى اعتقا
الضرورة وقدر واه بعض الخويين والمجتمع عليه عكسه وزعم ابو عبيد انه جمع
لهي على لهوا قال ابن سيدة وهذا قول لا يعجز عليه ولكنه جمع لهوا كما بينا لان فعله
يكسر على فعلا ونظيره ما حكاه سيوتيه من قولهم اضافة واما قوله من السلام
وحية ورهاب ورقية ورقاب قال ابن سيدة وشعرنا هذه المسئلة هاهنا
لدها بها على كثير من النظر اقاله ابن يري انما قد قوله في المسعل والهوا الضرورة
قاله هذه الضرورة على ما رواه بفتح اللام لانه مد المقصور وذلك ما ينكره البهر
وكذلك ما قبل هذا البيت قد علمت ام اني السعلا
ان نعم ما كولا على احواء قد السعلا واخوات ضرورة وحكي سيوتيه لهي انول
مقلوب عن لاه ايوك وان كان وزن لهي فعلة ولا فعل فله نظر قالوا له جاه
عند السلطان مقلوب عن وجه ابن الاعراب لاهاه اذا دنا وهما لاه اذا نازعه
الضريقا لاه اهلك يا فلان اي اقلعه بخونا فقل بك من المعروف والهوا سواك
وتلهيات اي بكست والهوا ممدود موضع وهوة اسم امارة قال
اصد وما لي من صدود ولا عني ولا لان قلبي بعد لهوة لائق
لوا لويته احميل الرمي ليا فتله ابن سيدة التي احميل والتشوي لواه ليا
والمرأة منه ليه وجعه لوي ككوة وكوي عن ابي علي تولواه فالقوي وتلوي وتلوي
يده ليا ولويا نادر على الاصل ثنها ولم يحل سيوتيه لويانية ماشد ولوي القلام
بلغ عشرين وقوية يده فلو يد غيره ولوي القدر لوي فهو لوي ولوي كلاهما
اموت عن ابي حنيفة والتوي ما التوي من الرمل وقيل هو مشتقة وهما لويان
واجمع الواو وكسر يعقوب على لويته فقال يصف الضخمية في لويته الرمل
ودكادكه وفعل لا يجمع على افعله ولوبنا صرنا الى لوي الرمل وقيل لوي الرمل لوي
فهو لوي وانشد ابن الاعراب يا خيرة النور وخربان اللوي والاسم اللوي مقصور
الاصحى اللوي منقطع الرسالة يقال قد لويتم فانزلوا ذلك اذا بلغوا لوي
الرمل الجوهري لوي الرمل مقصور منقطع وهو اجدد بعد الرسالة ولوي الحية
جواها وهوا نظارها عن ثعلبولا وت احمية احمية لولا التوت عليها والتوي
المانع مجراه وتلوي اعطفه ولم يجبر على الاستقامة وتلوت احمية كذا وتلوي
البرقة في السحاب اضطرب على غير جهة وقرن اللوي معرج واجمع في بعض اللام حكاهما

غداة تساءلت من كل اوب كتابيه عاقد من لهم لوانيا قالوا في لغة لبعض العرب يقول
 الحتمية احتمايا والا لونية المطارد وهي دون الاعلام والسود في الحديث لكل غادر لوان
 يوم القيمة اي علامة وشهر بها في الناس لان موضوع اللواسمة وكان الرئيس والوي ادلوا
 عمله اورفعه عن ابن الاعراب ولا يقال لوانه والوي خاط لوان الامير والوي اذا اكثر التقي
 ابو عبيد من امثالهم في الرجل لصق به الخلق الشديد المجاجة لجدن قلنا لوي بعيد
 المستمر وانشد فيه . وحديثي لوي بعيد المستمر اجل ما جملته من خير وشر
 ابو الهيثم الا لوي الكثير الملاوي بقا لرجل لوي شديد الخصومة للوي على خصه بالحب
 ولا يقر على شيء واحد والوي الشديد لا يتواضع له الذي يقال له بالعارسه يحا من
 ولويت الثوب البري لوانا اذا عصرتة حتى يخرج ما فيه من الماء وفي حديث الاختار لوانة لاني
 اي لوي خارها على راسها مرة واحدة ولا يدبره مرتين لانا يتسبه بالرجال اذا اعتوا
 والوي طائر واللاوي يضرب من النبت واللاوي يمسح كوي به وليه مكان يوادى لمان
 والوي في معنى لوي الذي هو جمع التي عن الحيا في فقال له من اللوي فلعن وانشد
 جبريل من يلق غزار هن اللوي شرفه بالقرار واللاوي جمع الذي من غير لفظه
 بمعنى الذين فيه تلك لفات اللاون في الرفع واللاوي في خفض والنصب واللاوي يلقون
 واللاوي باثبات النيا في كل حال يستوي فيه الرجل والانس ولا يصغر لانهم استغنوا
 عنه بالليا للنيا واللاوي للرجال قال وان شئت قلت للنساء الله يا لقصر
 بلايا ولا مد ولا هم ومنهم من يهن وشاهد بلايا ولا مد ولا هم قوله الحكيم .
 وكانت من اللا لا يغير لها ابنها اذا ما الغلام الامم عبرا قال ومثله قوله الاخر
 قد رمى على العهد الذي كان بيننا ام انت من اللا هي لهن عهود واما قوله اني الرئيس عبادة
 ابن طهفة المازني وقيل اسمه عباد بن طهفة وقيل عباد بن عباس .
 من النقر لاي الذين اذا هم بها به الليام حلقه الباب فعمقه فانما جازع بينها
 لاختلاف اللغتين او على القاء احدهما لوي بن غلب ابو قريش واهل العربية يقولون
 بالهم والهماء لقوله لوي قال الازهر في قاذ ذلك الفراء غيره يقال لوي عليه الامر
 اذا عقر صه ويقال لوان الله بك بالهم تلونية اي شوه به ويقال هذه والله
 المشوهة واللواة ويقال للورة بغير همز ويقال للرجل لشديده ما يلوي ظهره اي لا يصبر
 احد والملاوي لثنايا الملقية التي لا تستقيم واللوة العود الذي لا يتجزأ به
 لغة في الالوة فارسي معرب كالبقية وفي صفة اهل الجنة يحا برهم الالوة اي بخورهم
 العود وهو اسم له مرتجل وقيل هو ضرب من خيار العود وجوده وفتح هيزته وتضم
 وقد اختلفت في اصليتها وزيادة تما وفي حديث ابن عمر انه كان يستجمل الالوة غير مطرله
 وقوله في الحديث من حافظ في وصيته التي في اللوي قيل انه وادى جهنم نفوة الله
 منها ابن الاعراب في اللوة السؤارة مقول لوة لفلان باصنع اي سؤارة قال
 والنقمة السؤارة من الزمان والحوة كلمة الحق وقال اليا واللوا ياطل والحق
 والحق يقال فلان لا يعرف الحق من اللوا لا يعرف الكلام اللين من الحق عن تعلب
 واللوا السؤارة والهمز كاللوا وقوله في الحديث اياك واللوقان اللوقان الشيطان
 يريد قوله المستند على الغاية لو كان كذا لقلت ولعلته وسفذكه في لامن حرف الان
 الخفيفة واللائحة صنف لتعريف كانوا يعتقدونه في عند اني على فعله من لويته عليه اي عطته
 واقته بذلك لانه قوله تعالى وانطلق الملاء منهم ان امشوا على الحقم قال سيبويه امنا

الاضافة الى لام من اللات والعزى فانك تمدوها كما تمد لانا كانت اسما وكما يقال لو
 وكى اذا كان كل واحد منهما اسما فمدته كروفه واسماهما التليد لهادليل تنقير واجمع
 ولا فعل ولا تنشئة انما جعل ما ذهب منه مثل ما هرفيه وايضا عفا لحرف الاوسط ساكن
 على ذلك يبنى الا ان مستند على حركته يبنى قاله وصار الاسكان اولي لان الحركة
 زائدة فلم يكونوا يحركوا الا بنيت كما انهم لم يكونوا يجعلوا الذاهب من لويته لوان الاثنية
 فحرت هذه كروف على فعل او فعل او فعل قاله ابن سيدة انتهى كلام سيبويه قال وقال
 ابن جني اما اللات والعزى فقد قال ابو الحسن ان اللام فيها زائدة والذي يدل على صحة
 مذهبه ان اللات والعزى علمان بمنزلة يعقوث ويعقوث ونسب ومنه وغير ذلك من اسما
 الاصنام فمدته كل ما اعلام وغير محتاجة في تعريفها الى الالف واللام وليست من باب
 الحرت والعباس وغيرهما من الصفات التي تعلقه غلبة الاسما فصارت اعلاما واقرت
 فيها لام التعريف على ضرب من تنقسم ورايح الصفة فيها فيجمل على ذلك فوجب ان تكون اللام
 فيها زائدة ويؤكد زيادتها فيها لزومها اياها كلزوم لام الذي وان وبابه فان قلت
 فقد حكى ابو زيد لغيتة فنية والغيتة والاهد والاهد وليست فينه والاهد بصفتين
 فيجوز تعريفهما وفيهما الكلام كالعباس واكرت قال جواب ان فنية والغيتة والاهد
 والاهد ما اعتقته عليه تعريفان احدهما الالف واللام والاخر بالوضع والعلمية ولم
 يسمهم بقولون لات ولا عزى فيضلام قد لا لزوم اللام على زيادتهما وان ما لم فيه
 ما اعتقته عليه تعريفان وانشد ابو علي اما ودما لا تزال كما منها .
 على قبة العزى وبالعزى عند ما قال ابن سيدة هذا انشدته ابو علي بنصب عندما وهو
 كما قاله لان لنشر اجتمعة عمر ووقيل اصلها لاهة شمتت باللاهة التي في الحية ولاوي
 اسم رجل محمدي قيل هو من ولد يعقوب عليه السلام وموسى عليه السلام من سبطه .
ليب اللينة العود الذي يتخرجه فارسي معرب وفي حديث الزبير اقبلت مع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لم يلقه هي اسم موضع بالحجاز التذييل لفراسي يوك كل مثل المحمدي ونحوه
 وهو شديد البياض وفي الصحاح يكون بالحجاز يوك كل عن ابن عبيد ويقال للمرأة اذا
 وصفت بيا لبياض كأنها البيا وفي الصحاح كأنها لياها قاله ابن بري صوابه ان يقال
 كأنها لياها معشورة وروي عن معاوية انه اكل ليا مقش وفي الحديث ان قلنا
 اهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم بودة ان ليا مقش وفيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عليه وسلم اكل ليا ثم صلا ولم يتوضأ البيا بالكر والمد اللوبيا وقيل هو شئ كالجمهر شديد
 البياض بالحجاز والليا ايضا سمكة في بحر تنجز من جلدها الترسنة فلا يحبك فيها شئ قال
 والمراد الاول ابن الاعراب في الليا اللوبيا واحدها لياها ويقال للصبيبة الملية كأنها
 ليا معشورة اي معشورة قاله والمقش المقشر وقيل الليا من نبات اليمن وربما نبت
 بالحجاز وهو في خلقة البصل وقد راكح وعليه قشور رقاق الى السواد ما هو يقلى
 ثم تدلك بشئ خشن كالمنسج ونحوه فيخرج من قشره فيوكل روتا الكلب بالعسل وهو اسير
 ومنهم من لا يعلقه ابو العباس الليا مقشورا لارض التي بعد ماؤها واشد المسير فيها
 قال الصحاح ما راحة المياه والمستاف ليا من هلت من الاخلاق الذي يطر ما بعدها .

فصل الميم

ما لا يتنزه الشئ اما ليحيا ثانيا بالفتة وما يما لشجريا يطلع وقيل ورق وما وت اجلد
والدلو والسقاء ما وا وما يتة السقاء ما ثانيا اذا وسعت ومددته حتى يتسع وتما ياجلد
يتماي تما يبا توسع وتماي لدلو كذلك وقيل تمتنها استادها وكذلك الوعاء بقول
تماي السقاء واجلد فهو يتماي تماييا وتمو وا اذا مددته فاستسع وهو ثقيل وقال
و لو تماي ديفت يا لقلب او با على السلم المصرتب . قلت بكفي غريب مشدب .
اذا التقتك بالمتى لا شبيب فلا يعسرهما ولكن صوب . وقال الليث اما النيمة بين
القوم ما ية بين القوم افسدت وقال الليث ما وت بينهم اذا ضربت بعضهم ببعض ومايت
اذا هبت بينهم بالنيمة وانشد وماي بينهم لغوكرات لم تزل ذاممة ما ا . واسراة
ما ااه تمامه مثل مقامه ومستقبله ما ي قال ابن سيده وماي بين القوم ما يافند
ونم اجورهم ما ي ما بينهم ما ياي افسد قال القاج . وقتلوا ثانيا في الدخس
ما الناس يرتق فوق كل ما س . والدخس والمأين العساد وقد تماي ما بينهم
اي فسد وتماي فيهم الشر فشا وتسع وامراة ما ا . على مثل مائة تمامه مقلوب
وقياسه ما على مثال مائة وما السور مجو مؤاة ومات السور كذلك اذا
صاحت مثلا استتأوا انا . وقال غيره ما السور مجو كما اي ابو عمر ويري اذا
صاح السور والمائة عدة معروفة وهي من الاسماء الموصوف بها حتى سيبويه مرت
برجل مائة ابله قال ورفع الوجه والجمع مائة وميون على وزن يعون وهي مثالهم
وانكر سيبويه هذه الاخير قال لان مائة الحرفين لا يعقل بها كذا يعني انهم لا يجمعون عليها
ما قد ذهب منها في الافراد ثم حذف الهاء في الجمع لان ذلك اجماع في الاسم وانما هو عند
اي على المجمع اجورهم في المائة من العدد اصلها مثل ما يما والهاء عوض من الياء
واذا جمعت بالواو والنون قلت ميون بكسر الميم وبعضهم يقولون ميون بالضم قال
الاخفش ولو قلت ميات مثل معات لكان جائزا قال ابن بري اصلها ما ي قال ابو الحسن
سمعت مائة في معنى مائة عن العرب ورايت هنا حاشية بخط الشيخ رضي الدين الشاطبي
العمري رحمه الله قال اصلها مائة قال ابو الحسن سمعت مائة في معنى مائة قال
كذا حكاه الثماني في التصريف قال يوبعض العرب بقوله مائة درهم يشمون شيئا من الرفع
في الدال ولا يمينون وذلك لاحقا قال ابن بري مائة درهم ياد غامرا الثاني الدال
من درهم ويبقى الاسماء على احد قوله تعالى لما لك لانا مننا وقوله امرأة من بني عقيل نفخ
باصولها من اليمن وقال ابو زيد انه للعاسرية . حيدم قال ولعيط وعلى .
وحاتم الطائي وهاب المني . ولم يكن لحالك العبد الذي . ما كل ازمان الهزال والسن
هيات غير مائة غير ذك قال ابن سيده اراد المني تخففة كما قال الاخر .
الم تكن تخلف بالله العلى ان مطاياك لم خير المظي . ومثله قول نرزد .
وما زودوني غير سجن عمارة وخمس مئتي منها قسي وزايفه قال الجوهري ما عند
الاخفش يحدوقان مرخان وحكي عن يونس انه جمع بطرح الهاء مثل تمة وتمر قال
وهذا غير مستقيم لانه لو اراد ذلك لقال مائة مائة كما قالوا في جمع لينة لثاوي
ثبة ثبي وقال الشيخ المحكم في بنى مزود اراد مئتي فقول كحلية وحكي فحذف ولا يجوز
ان يريد مئين فيحذف النون لو اراد ذلك لكان مئتي مئيا وانما في غير مذهب سيبويه
فئتي من خمسين مائة كسيرة وسيدر قال وهو هذا ليس بقوى لانه لا يقال
خمس مئير اراد به خمس مئرات وايضا فان ثبات الحرفين لا يجمع هذا الجمع اجمع الذي

لا يفارق واحده الا بالها وقوله ما كان حاكم منا ورافدكم . وحامل المين بعد المين والنف
انما اراد المئين فحذف الهزة والاولاد لالا ف حذف اللام ضرورة وحكي ابو الحسن
رايت مئتا في معنى مائة حكاه ابن جني قال وهذه دلالة قاطعة على كون اللام يا قال
ورايت ابن الاعراب في قد ذهبت الى ذلك فقال في بعض اما ليه ان اصل مائة مئنة فذكر
ذلك لان في في فحذف منه ان يكون ابن الاعراب ينظر من هذه الصنعة في مثله وقالوا
ثلثا فاضا فوا في العدد الى الواحد دلالة على اجمع كما قال .
في حلقكم عظم وقد شجينا . وقد يقال له ثلث مئاة ومئين والافراد اكثر على شذوذه
والاضافة الى مائة في قوله سيبويه ويونس جميعا فيمنه في اللام مئوي كعموي
روجه ذلك ان مائة اصلها عند الجماعة مئنة ساكنة العين فلما حذفته اللام تخفيفا
جاوزت العين ثانيا الثانية فالتحت على الهادة والعرف فقتل مائة فاذا ردت اللام
فذهب سيبويه ان يقرأ العين حيا لما متحركة وقد كانت قيل الرد مفتوحة فنقلت لها
اللام الفا فيصير تقديرها مئتا كئتي فاذا اضعفت اليها ابدلت الالف واو فقلت مئوي
كئوي وامما ذهب يونس فانه كان اذا نسب الى فعله او فعله ما لاه يا ايراه يجر
ما اصله فعلة او فعلة فيقولون في الاضافة الى طيبة طئوي ويحذف بقوله العرب
في النسبة الى طيبة بطوي والي زنية زئوي فقياس لهذا ان يجري مائة وان كانت
فعله يجري فعلة فنقول فيها مئوي فيتشقق اللفظان من اصلين مختلفين اجوهرية
قال سيبويه يقال لثلثا وكان حقه ان يقولوا مئين او مئاة كما يقول ثلثة الف
لان مائة السكنة الى العشرة يكون جماعة نحو ثلثة رجال وعشرة رجال ولكنهم
شبهوه باحد عشر وثلثة عشر ومن قال مئين قدفع النون بالفتحة في تقديره مئوي
اخذوا فعلى مثل غسولين وهو قول الاخفش وهو شاذ وهو لاخر كسر وا لكسرة ما بعده
واصله مئتي ومئتي مئتي وعصى فابو لؤي مئتي مئتي فابو لؤي مئتي مئتي مئتي مئتي
مئة وامما يسمونها اذا تمت القوم بنفسك مائة فقد ساءت بهم وهم مئتي مئتي وامما وهم
نهم مئتي وان اتممتهم بغيرك فقد ساءت بهم وهم مئتي مئتي مئتي مئتي مئتي مئتي
ومستعين فابايتهم بالالف مثل فعلتهم وكذلك في الالف الفتم وكذلك اذا صاروا
كذلك قلت قد ائتوا واوا الفراء اذا صاروا مائة او الفاء اجوهرية واما يسمونها
جعلتها مائة وايات الذراهم والابل والفتم وسائر الانواع صارت مائة او الفاء
اجوهرية واما يسمونها واما يسمونها مائة وشارطه مائة اي على مائة عن ابن الاعراب في كقولك
شاركتك مؤ الفة التهذيب قال الليث المائة حذفته من اخرها واو وقيل حرف
لين لا يدري او هو اويا واصل مائة على وزن بعية فحوت حركة اليا الى الهزة
وزن مائة مائة على وزن بعية وقال في اجمع ولو قلت مائات بوزن بعيات
لجاز والمائة ارض مخفضة وجمع ما ر .
ما متوت في الارض كطوت ومتوت اجبل وغيره متوا ومتية مددته قال
امر القيس فانتد الوهيش وارده فتحى التزع من ليسه فكانه في الاصل فتمتته
فقلت احدي ليات تا والاصل فيه مت بمعنى مظ ومد باللام والتمت في نزع
القوس مد الصلب ابن الاعراب في اتى الرجل اذا امتد زرقه وكثر ويقال له امتى
اذا طال عمره وامتى اذا امتى مشية قبيحة والله اعلم .
ما مما الشئ يحويه ويحياه يحواه ذهب اثره الازهر في المحول كشي ذهبه اثره

تقول انا الجوه والحاء وطى يقول محبة محيا ومحو واتي النبي تحت اتمنا انفعله وكذلك
استحي اذ اذهب امره وكره بعضهم استحي والاحود استحي والاصل استحي واما استحي فلفظة ردية
ومع الجوه محو محو او يحويه محيا فهو محو ومحيى صارت الواو تاء لكسرة كما قبلها فادغت
في الالف التي في لام الفعل وانشد الاصمعي كما رايت الورق المحيا قال الجوهري واستحي لفظة
ضعيفة والملاح من اسم سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى الله به الكفر واناره
وقيل لانه يحو الكفر ويعني اناره باذن الله والمحو لتسواد الذي في القبر كما روي كان
يقرأ في المحوة المطرة محووا احبب عن ابن الاعراب واصبحت الارض محوة واحدة
اذا سقط وجهها بالما حتى كانها محية وتركت الارض محوة واحدة اذا طبقتها المطر
وفي الحكم اذا جددت كلها كانت فيها غدا وان لم يكن ابو زيد تركت السماء الارض محوة
واحدة اذا طبقتها المطر ومحوه الذي ولائها سمحوا السحاب معرفة فان قلت ان الاعلا
اكثر وقرب عما في كلامهم انما هو على الاعيان المرديات فالترجح وان لم تكن مرئية فانها
على كماله جسم لا ترى انما تصادم الاحرام وكلامه صادم اجرم جرم المحالة فان قيل
ولم قلت الادغام في المعاني وكثرة في الاعيان غور يد وجعفر جميع ما علق عليه
علم وهو شخص قيل لان الاعيان اظهر للحاسة وان ترى المشاهدة فكانت استبصار
في العلمية لا ليري ولا يشاهد حسنا وانما يعلم تأثلا واستدلالا وليست معلوم اثر
للمشاهدة وقيل محوة اسم الذي ولائها سمحوا الاثر وقال الشاعر
سحابات محوت الدبور وقيل في السحاب قال الاصمعي وغيره من اسماء السحاب محوة
غير مصروفة قال ابن السكيت هي محوة اسم السحاب معرفة وانشد
قوبكرت محوه بالبحاج قد مرت فقتة الدراج وقيل هو كنبوب وقال غير شهاب السحاب
محوة لانها تحو السحاب وتذهب بها ومحوة ربح السحاب لانها تذهب بالسحاب وهي
معرفة لا تصرف ولا تدخلها الف ملام قال ابن بري انكر على من جزم اختصاص محوه بالسحاب
لكونهما يقتضيان السحاب وتذهب به قال وهذا موجود في اجنوب وانشد الاصمعي
ثم قاروا على الكرمية والصبر كما يقتضيان اجنوبا ومحاسن موضع بغير الف واللام
قال ابن بري انكر على من جزم في المحو والمحاسن بلد قالت الخليل
لتجري احوادث بعد الفتح المهادر بالمجواد لاهما والاذلال جمع ذل وفي المسالك والطريق
يقال امور الله تجري على الاطلاق اي على مجاريها وطريقها والمجاعة خرقه سزال بها المحي
في التهذيب عن ابن سريج في نوادره تحية اليه اي اعتذرت وبقا لـ
الخيتة اليه وانشد الاصمعي قالت ولم يقصد له ولم تحه ولم تراقبه ما نأتم فتحه
من ظلم شيخ ارض من شيوخه اشبه مثل الشرب بين افوخه قال ابن بري صواب
انشاده ما بال شيخ ارض من شيوخه ازعم مثل الشرب عنه مسلمة وقال الاصمعي
انني من ذلك الاسرائيل اذا خرج منه تأثما والاصل انني اجزم في تحية من الشئ
واتحيت منه اذا تيرات منه وتخرجت
مد امد الرجل اذا لم ينه قال ابو منصور هو من مدا الفاية ومدى الاجل منها
والمد الفاية قال روبة مشته منه بها وه اذا المدي لم يد رما مبداه وقال
ابن الاعراب الميدا مفعلا من المدا وهو الفاية والقدر ويقال له ما ادري ما ميدا
هذا الاسري قد روه وغايبته وهذا مبداه ارض كذا اذا كان يجزاها يقول اذا سار لم
يد واما معنى اكثر ما بقي قال ابو منصور قول ابن الاعراب الميدا مفعلا من المدا

غلط لان الميم اصلية وهو مفعلا من المدا كانه مصدر وما دي مبداء على لغة من يقول فاعلت
فيعلا ولا في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كتب لهم وديا ان لهم الذمة وعليهم اجزية
بلاعدا النهار وهذا اللفظ شدا اي ذلك لم يدا اما دام الليل والنهار يقال لا افعله
مدا الدهر اي طولا له والسدي المحلى وكتبه خالد بن سعيد المدي الفاية اي ذلك
لم يدا ما كان النهار والليل شدا اي محلى اراد ما ترك الليل والنهار على حالهما وذلك
ايضا اليه يوم القيامة ويقال قطعة ارض قد ردي البصر وقد رمد البصر ايضا
عن يعقوب وفي الحديث المؤذن تقفر له مدي صوته المدي الفاية اي تقفر له يستعمل
معفرة الله اذا استغفر وسعه في رفع صوته فيبلغ الفاية في المعفرة اذا بلغ الفاية
في الصوت وقيل هو تمثيل امان المكان الذي يقيم اليه الصوت لو قد ران بكرن
بابين اقتناه وبينه مقام المؤذن ذنوب تملأ تلك المسافة لفقرها الله وهو مدي
مدا البصر ولا يقال مدا البصر وفلان مدي العرب اي ابعدهم غاية في الفروع عن الهجرة
قال يعقوب بقوله واذ صبح ما حكا به من باب اهتلك الشاتين وامد ما الرجل اذا
سقى لبنا فاكرو المدي والمدي الشفة والجمع مدي ومدي ومديات وقوم
يقولون مدي فاذ اجتمعوا قالا وهذا مطرد عند سيبويه لدخول كل واحدة في
مهما على الاخرى والمدي بفتح الميم لفظة فيها ثلثة عن ابن الاعراب قال انفا
قال ابو اسحق سميت مدي لان الفضا المدي قال ولا يعجبني وفي الحديث قلت
رسول الله انا لا قوا الهدى ولا ليست معنا مدي في جمع مدي وفي السكينة
والشفرة وفي حديث ابن عوف ولا تقولوا المدي ولا فتلاف بينكم اراد لا تختلفوا فتتبع
الفتنة بينكم فيشكركم فاستقارة لذلك ومدي القوس كيدها عن ابن الاعراب
وانشد ارمي واحدي سبيته مدي ان لم تصيب قلبا اصابت كليه والمدي على فيد
اكون الذي ليست له بضاييب وفي حجارة تنصب حوله قال الشاعر
اذا اميلت في المدي قاضا وقال الراعي يصف ما ورده
امرت مديته واشرت عنه سواكن قد يتوان احصونا والجمع امديته والمدي ايضا
جدول يرسيل فيه ما يرق من تا البيرو والمدي ما سأل من فروع الدلو
يسمى مديا مادام يمد فاذا استقر وانتهى فهو غرب قال ابو حنيفة المدي الما الذي
يسيل من اكون وخيت فلا قرب والمدي من المكاييل معروف قال ابن الاعراب هو
مكيال صتم لاهل الشام واهل مصر والجمع امدا التهذيب والمدي مكيال ياخذ جريبا وفي الحديث
ان عليا عليه السلام اخرج الناس المديين والقسطين فالمدان اجر بينان والقسطان
قسطان من زيت كل رزقهما الناس قال ابن الاثير يريد مديين من القهام وقسطين
من الزيت والقسط نصف صاع الجوهر المدي القير الشامي وهو غير المدي
قال ابن بري المدي مكيال لاهل الشام يقال له احرس يسع خمسة واربعين رطلا
والقير ثمانية مكاييل والمكوك صاع ونصف وفي الحديث البر بالبردي مدي
اي مكيال مكيال قال ابن الاثير والمدي مكيال لاهل الشام يسع خمسة عشر مكوكا
والمكوك صاع ونصف وقيل غير ذلك

مدا المدي بالمسكين ما تخرج عند الملاعبة والتمثيل وفيه الوضوء مديا
والفعل بالفتح مديا واما في لاف مثله وهراق ما يكون من اللطافة والاسم المدي
والمدي والتخفيف على التهذيب وهو المدا والمدي مثل المي ويقال هذا واما مديا

قال والاول افصحها وفي حديث علي عليه السلام كفته رجلا مقداً فاستحييت ان اسئل
النبي صلى الله عليه وسلم فامرت المقداد فسا له فقال فيه الموضوع اي كثير المذي
قال ابن الاثير المذي يسكون الذا له تخففة ليا المبلل اللزج الذي يخرج من الذكر
عند ملاعبة النساء ولا يجيب فيه الغسل وهو نجس يجب غسله وينقض الوضوء والمذا
فقال للمذا لغة في كثرة المذي من مذا يذ في الامن اذا هو الذي يكثر مذي الامري
هو المذي يستد ويضع يخففه وحكي كجهره عن الاصمعي المذي والودح والمخى مشدود
وقال ابو عبيدة المني وحده مشدود والمذي والودي مخفقان والمذي ارق مما يكون
من النطفة وقال علي بن حمزة المذي مشدود اسم الما وبال تخفيفه مصدر مذي يقال
كذلك مذي وكل انني تقدي وانشد ابن بري للاختل تمذي اذا سحبت من قبل اذرعها
وتدريج اذا سبلها المطر والمذي الماء الذي يخرج من صنبور كحوض ابن بري
المذي ايضا مسيل الماء من كحوض قال الرازي لما راها ترشف المذتيا
ضج العسيف واشكر الوثيا والمذية ام بعض الشعر العرب يعبر بها وامذي
شرايه رادني مزاجه حتى رق جدا ومذية فرسي وامذية ومذية ارسلته يرسي
والمذا ان يجمع بين رجا لوفنا وتركمه راجح بعضهم بعضا والمذا المذاة وقمذ
النبي صلى الله عليه وسلم الفيرة من الايمان والمذا من التفاق وهو اجمع بين الرجال
والنساء لغزنا شني هذا لانه بعضهم يماذي بعضا مقداً قال ابو عبيد المذا ان يدخل
الرجل الرجال على اهله ثم يخلي مياذي بعضهم بعضا وهو مأخوذ من المذي يعني يجمع
بين الرجال والنساء ثم يخلطهم يماذي بعضهم بعضا هذا ابو الاثرية امذي الرجل
وماذي اذا قاد على اهله مأخوذ من المذي وقيل هو من امذية فرسي ومذية اذا
ارسل فرسي وامذي اذا استمد قال ابو سعيد فاني اخذت هذا المذا فيفتح الميم
كانه من اللين والرحاوة من امذية الشراي اذا انكرت مراحه فذهبت شهته
وحدة ويروي المذا باللام وهو مأخوذ في موضعه والمذا الدماء والذئبة
الذي يذية نفسه على اهله فلا يبال ما ينال منهم يقا لداية يذية اذا فعل ذلك يقال
انه لذئبة بين المذا قال وليس من المذي الذي يخرج من الذكر عند الشهوة قال
ابو منصور كانه من مذية فرسي ابن الاثير المذي الذي يخرج من ذكر الرجل
بعد البول اذا كان قد جامع قبل ذلك او نظر بقا لسهه وذي يذية واوذي يوذية والاذ
اجود والمذي ما يخرج من ذكر الرجل عند النظر بقا لسهه يذية والمذي يذية
والاول اجود والمذا في الغسل الابيض والمذاية اجنر السهلة السهلة شبتت
بالعسل ويقال شبتت مذاية ليعلمها يقال غسل مذاي اذا كان لينا وسميت اجنر بخاميه
للين ايضا ويقال سحر شخام اذا كان لينا لاصمعي المذاية التهلة اللينة ويسمى
اجنر مذاية لسهولة ان يخلق والمذا المزايا واحدهما مذية وجمع مذيا ومذايات
ومذا ومذاوقا لابر كبير المذاية المذاية ففعله على فعلته
وبياض وجهه لم يخل ساره مثل المذاية او كشفه الا بقى قال في تفسير المذاية المرأة
ويروي مثل الوديله وامذي الرجل اذا تجر من المذاوية الماي والمذاية المرأة
المخلوة والمذاية من الدروع البيضاء ودع مذاية سملة لينة وقيل بيضا
والمذا في السلاح كله من احدى قال ابو شميل والوجع المذاي احدى كله الدرع
والمعز والسلاح اجمع ما كان من حديد فهو مادي قال عنترة

ميشون والمذاي فوق رؤسهم يتوقدون توقد النجم ويقا للمذاي خالصا وحده
وحده قال ابن سيدة وقضينا على سالم تظهر ياوه من هذا الباب باليا
لكونها لاصمعي عدم م ذوا الله اعلم
م المرو حجارة بيض تراقه تكون فيها النار وتقدح منها النار قال ابو ذؤيب
البراهبة لاذم كالمرو والصلاب اذا تهاجروا وكور واجئت المجاليج واحدهما
مروية وبها شبتت المروية بكفة شربها الله تعالى ابن شميل المرو حجارة بيض رقيق
يحيل منها المطار من يجع بها يكون المرو منها كانه الرد ولا يكون اسود ولا احمر
وقد تقدح بالحجارة فلا تستمرى رواقا ودكون المروية مثل الانسان واعظم
وامر قال شروسا لته عنها اعرا بيتا من بني اسد فقال في هذه القداحات التي
تخرج منها النار وقال ابو خيرة المروية الحجر الابيض الهش يكون فيه النار
ابو حنيفة المرو اصل الحجارة وزعم ان النعام يتبلعه وذكر ان بعض الملوك
يحب من ذلك وهو فعه حتى اشبهه اليه المذية وفي الحديث قال له عدي بن حاتم
اذا اصاب احدنا صيد وليس به سكين ان يذبح بالمروية وشقه العصا المروية
حجارة بيض براق وقيل في التي تقدح منها النار ومروية المسمى التي تذكر في الصفا
وهي احد راسيه المذيين منتهى الشئ اليميل شبتت بذلك والمراد في الذبح جنس
الاحجار لا المروية نفسها وفي حديث ابن عباس اذا رجل من خلق قد وضع مروية
على منكبيه فاذا هو على ولم يقسه وفي الحديث ان جبريل عليه السلام لعينه عند
الحجارا المراقيله في بكبر الميم قبا فاما المرام الميم فهو ذاب يصيب النخل والمروية
جبل مكة شرفها الله تعالى وفي التزليل العزيز ان الصفة والمروية من شعير الله
والمروية طيب الريح والمروية من الرياحين قال الاعشى
واس وخيري ومروية وشمسق اذا كان هن من دختة نخشها ويروي وشوسن
وشمسق هو المروية وشوسن وهو من عذله والمخشم السكران وهو مدينية بفارس
النسب اليها مروية ومروية اخرتان من نادر مقدول النسب
فقال ابو جهر في النسبة اليها مروية على غير قياس والثوب مروية على القياس
ومروان اسم رجل ومروان جبل قال ابن دريد احسب ذلك والمروية الارض
او المقارة التي لا شئ فيها وهي فعولة وجمع المروية والمرويات والمراري قال
ابن سيدة اجمع مروية قال سيبويه هو بمرلة صحيح وليس بمرلة عشو ثل
لان باب صحيح اكثر من باب عشو ثل قال ابن بري مروية عند سيبويه فعله
قال في باب ما يقبل فيه الواو يا غزيرة وغازيتوها المروية فبمرلة الشجوة
وهما بمرلة صحيح ولا يجعلها على عشو ثل لان فعله اكثر ومروية اسم ارض بعينها
قال ابو حية الميري وما غزله ككثول لاكل انقعه لها بمروية السروج الدوافع
التهذيب المروية الارض التي لا يمتدي فيها الا شجرة وقال الاصمعي المروية
قفر مستوي وجمع مرويات ومراري والمرية مسع ضرع الناقة لندر مري الناقة
مريا مسع ضرعها للندرة والاسم المروية وامرته في ذليلها وفي المروية والمروية
والضم على سبويه وقالوا حلتها مري لا يرتفعلا وبكثرة يريد نحو من البرية
الكسائي المروية الناقة التي تد على من مسع ضرعها وقيل في الناقة الكثرة
اللين وقد امرت وجعلها مريا ابن الاثير في قولهم ماري فلان فلانا معناه

قد استخرج ما عنده من الكلام والحجة ما خذ من قولهم مريت الناقة اذا مسحت ضرعها لئلا
ايون يد المري الناقة تحلب على غير ولد ولا يكون مريا ومعناها ودهي غير مهور وجمعها
مرايا وفي حديث عدي بن حاتم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له امر ادم بما شئت من
رواه امره فعناه سيلة واخره واستخرجه بما شئت يريدا ان يج وهومذكور في مورين
رواه امره اي سيلة واستخرجه من مريت الناقة اذا مسحت ضرعها لئلا يروى ابن
الاعراب في مري الدم وامراه اذا استخرجه قال ابن الاثير ويروى امر الدم من مار
مورا اذا جرى واماره غير قال وقال الخطابي اصحاب الحديث يروونه مسددا للرا
وهو غلط وقد تجايزه سنان في داود والنسائي امر ربر ان مظهرتين ومعناه اجعل
الدم يمر اي مذهب قال فعمل هذا من رواه مسددا للرا يكون قد ادغم قال وليس
بغلط قال ومن الاول حديث عائكة مروا بالسيوف المرفعات فمالهم ان استخرجوها
واستدروها ابن سيده مري المشى وامراه استخرجه والريح تمرى المشاب ومترية
تستخرجه وتستدرة ومري الريح السحاب اذا انزلت منه المطر وناق مري غزيرة
اللبن حكاه سيبويه وهو عنده بمعنى فاملة ولا فعل لها وقيل في التي ليس لها ولد فهي تدر
بالمري على يد الحالب وقد امرت وهي ممر والمري التي جمعت ما الفحل في رحمها وفي حديث
قصبة بن عمر انه اتى النبي صلى الله عليه وسلم بمريتين في شئتي مري يوزن صبي ويروى
مريتين تنضج مريتين والمري والمرية الناقة الغزيرة الدر من المري ووزنها
فصيل او فقول وفي حديث الاحنف وسكان معه ناقة مريا ومرية الغرس ما استخرج
من جريه فدر ذلك عرقه وقد مره مريا ومري القرس مريا اذا جعل يحس الارض
بيده او رجله وجرها من كسر وطلع التهذيب ويقال مري القرس والناقة اذا قام
احدهما على ثلث ثم جثت الارض باليد الاخرى وكذلك الناقة وانشد
اذ احط عنها الرجل القتر اسبلا الى شذب العيدان او صفت مري الجوهري مري
الغرس اذا استخرجت ما عنده من الجري بسوط او غيره والاسم المرية بالكسر وقد قسم
ومري القرس بيده اذا جرحها على الارض كالعاث ومراه حقه اي جرده وانشد
ابن بري ما خلفت منك يا ساما عترتي بعنة البيت تمرى بغيره البعل اي تحبها وقال
عرقطه بن عبد الله الاسدي اكل عشا من امية طابف كذا الدين لا مري ولا موعاف
اي لا يجحد ولا يعترف ومارية الرجل امراه مراه اذا جادلته والمرية والمرية
الشك والجدل بالكسر والضم وقريئهما قوله عز وجل فلا تملك في مرية منه قاله
تعلبها لفتان قاله وامارية الناقة فليس فيه الا الكسر والضم غلط قال ابن بري
يعني مسح الصرع لئلا تدر الناقة قال وقال ابن دريد مرية الناقة بالضم وهي اللغة
الغالية وانشد شامدا يقي الحبس على الملية كرها بالضم في ذي الظلال
بناقة قد شذت به فيها اي رفعت والرفع صبح احمر والظلال الدم والامير في النبي
الشك فيه وكذلك التماري والمراماة والمراماة ايضا من الامراء والشك
ويجوز التنزيل العزير فلا تخافهم الامراء اظاهرا قاله واصله في اللغة الجدل والسخرة
الرجل من مناظر كلاما ومعاني الخصومة وغيرها من مريته الشاة اذا حلبتها واستخرجت
لبنها وقد ماراه مراه ومراماه ومري فيه وماري شك قال سيبويه وهذا من الاعمال
التي تكون للواحد وقوله في صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يشاري
ولا يماري ليس يشاري بالشر ولا يماري لا يدافع عن الحق ولا يرد الكلام وقوله

وقوله عز وجل افتخارونه علي ما يري وقري افتخروا به علي ما يري من قرا افتخارونه
فمعناه افتخاد لونه في انه لا يري الله عز وجل بقلبه وانه لا يري ككبري من ياتنه قال الفضل
وهي قراة الموام ومن قرا افتخروا به افتخروا به ونه وقال المير في قوله افتخروا به
علي ما يري اي قد فغونه عما يري وعلي في موضع عن وماريت الرجل وماريته اذا خلقت
وتلوت عليه وهو ما خوذ من مرارا الغفل ومرارا السلسلة يلوي حلقها اذا جرت علي
الصفا وفي الحديث سمعت الملايكة مثل مرارا السلسلة علي الصفا وفي حديث الاسود
انه سأل عن رجل فقال ما فعل الذي كانت امراته تشاره وتماز به وروى عن النبي
صليا الله عليه وسلم انه قال لا تماروا في القرائ فان سراجيه كسر المواليد والتماري
والماراة الجا ذلة علي مذهب الشك والريبة ويقال للمناظرة مما لاة لان كل واحد
منهما يستخرج ما عنده صاحبه ويخبر به كما يخبري الطالب الدين من الصرع قال ابو عبيد
ليس وجه الحديث عندنا علي الاختلاف في التاويل ولكنه عندنا علي الاختلاف في
اللفظ ان يقرأ الرجل علي حرف فيقول له الاخر ليس هو هكذا ولكنه علي خلافة
وقفا نطقا الله عز وجل كلاهما وكلاهما منزل مقروء به يعلم ذلك حديث سيدنا
رسول الله صليا الله عليه وسلم قرأ القرآن علي سبعة احرف فاذا جحد كل واحد
قراة صاحبه لم يوسن ان يكون الملك قد اخرج به الي الكفر لانه نفي جرفا انزل الله
علي نبيه صلي الله عليه وسلم قال ابن الاثير والتكثير في المرائيات بان شيئا منه
كفر فضلا عما زاد عليه قال وقيل انما جاهد في الجدل والماراة في الايات التي فيها ذكر الله
وخو من المعاني علي مذهب اهل الكلام واصحاب الاسماء والادراك ما تضمنته من كلام
الاحكام وابواب الحلال والحرام فان ذلك قد جري بين الصحابة من بعدهم من العلماء
رضي الله عنهم اجمعين وذلك فيما يكون الغرض منه والمباغت عليه ظهور الحق لينه دون
القلية والتجيز للثب المريبة انك ومنه الامتثال والتماري في القرائ يقال لماري به
يتمازي تمازيا وماري امترا اذا شك وقال الغزالي قوله عز وجل فباي اربك تماري
يقول فباي نعمة ربك فكذبها ليست منه وكذلك قوله عز وجل فباي اربك تماري
الزجاج والمعاني ايها الانسان باي نعمة ربك التي تدرك علي اخذ واحد تشكك الا صهي
القطعة المارية بتشديد الباء هي الملسا المكشوفة الحلم وقال ابو عمر والقطعة المارية بالضم
وهي لولونه الولد ابن سبيدة المارية بتشديد الباء من العطا الملسا وامارة ماريته
بيضا براقه قال الاصمعي لا علم احد الي هذه اللفظة الا ابن احمد ولها اخوات مذكورة
في مواضع والمري راس العدة والكثرة والازق بالخقوم ومنه يدخل الطعام في البطن
قال ابو منصور اقر لنا بوبكر الايامي المري الذي عسده فمزه يلا تشديد قال واقر نيه
المندري المري الي الصم فلم يهنه فكم وشد داليا والماري ولدا لتفزة الابيض لالمس
والمريه من التفرة فني لها ولد ماري اي براق والمارة البراقة اللون والارنية للبقرة
الوحشية انشد ابو زيد بن احمد مارية لولوان اللون اورد هائل ومسح فزده حصر
وقال الجعدي كمرية فرد من الوحش حرة اقامت يدي الذين بالصيف جوزل الا صهي
المارية بتشديد الباء ابن يرخ الماري الثوب الخاف وانشد قوله لذاته الخاف للماري
ويقال مارة مارة سوط ومارة مائة كرم اذا انقارها ياها وماينة اسم مارة وهي مارية بنت
ارقم ابن تغلثة بن عمرو بن حقة بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن جارية بن عمرو بن بقات
وابنة الحرث الاعرج الذي عناه حسان بقوله ولا دجفته حول قبر ابيهم قبرا مارية الكرم

والكسر لثقة وانتيه مسيانا وهو تصفيو مسيا وانتيه اصبو خة كل يوم وامسيه كل يوم
واقبته مسيا من اي مس عند المساء ابن سيدة انتيه مسامس ومسيه ومسيه وامسنته
وجيته مسيات كقولك فيويانات نادرا فلا يستعمل الا حرفا والمسا بعد الظهر الى صلاة الغروب
وقال بعضهم الي نصف الليل وقول الناس كيف امسيت اي كيف انت في وقت المساء وسيت
فلانا قلت له كيف امسيت وامسيتا نحن صرنا كثر في وقت المساء وقوله حتى ما اذا استويت وامسيتا
انما اراد حتى اذا امسيت وامسيتا فابدل مكان الياء حرفا جديرا لتبنيها كما لتقول له الكفاية والنور
قال ابن جني وهذا احد ما يدل على ان ما يدعي من اصل رمت وغرت رمت وغرت وعزوت واعطت
اعطيت واستغضت استغضيت وامست امسينته الاتري انه لما ابدل الياء من امسيت جها
واليهم حرف صحيح تحت الحركات ولا ينفقه الانقلاب الذي يمتق الياء والواو صحا كاجي في الجيم
ولذلك قال امسيتا قد علي ان اصل غرا غرو قال ابو عمر ولقيت من فلان التماسي اي الدواهي
لا يعرف واحده والنشد طرداس ادوارها كما تبين وانبي لالقي علي العلائق منها التماسيا
ونما لمسيت المشي مسيا اذا اترعته قال ذو الرمة يكا والمراح العرب بمسي عروضا
وقد جرد الاكتاف مور الموارك وقال ابن الاعراب امسي فلان اذا اعانه بشي
وقال ابو زيد ركب فلانا مس الطريق اذا ركب وسط الطريق وما سافلان فلانا اذا سخر منه
وصاماه اذا اخره ورجل ماس علي فلان ما تن لا ينفقت اليه وعظة احد ولا يقبل قوله وقال
ابو عبيد رجل ماس علي شاك وهو خطا ويقال لما ساه قال الازهري كانه تقلوب كما قالوا
هار وهار وها بر وقتله رجل شاك في السلاح وشاك قال ابو منصور ويحتمل ان يكون في الاصل ماسيا
وهو موز في الاصل ويقال رجل ماس اي خفيف وما ساه اي ما خلفه والله اعلم **منشأ**
المشيمع وفي منشأ يمشي منشيا والاسم المشية عن الهياي وتمشنا وتمشنا تمشية قال الخليل
عفي مسلمان من سليمان فخره يمشي به ظلمانه وحاذره **وانشأ** لا خفس للشمخ
ودنية فخرتمشي فنامها كشي النصراري في خفاف الارندج وقال اخر ولا يمشي في فمها بعد
قال ابن بري ومثله قول الآخر **تمشني** لها الدريا تنجب قصير كان بطر جلي ذات اوين نيم
وامشاه هو ومشاه وتمشت فيه جميعا الناس والمشيبة ضرب من المشي اذا مشا وبكي سبيويه
انتيه مشيا كما وبها لصدور علي غير فعله وليس في كل شي يقال ذلك انما يكي منه ما سمع وكبي
الهياي ان ساء الاعراب يفلن في الاخذ خذته يديا مملاء من المامعلق بترشا فلا يدرك في تمشنا ثم
فسره فقال التمشنا المشي قال ابن سيدة وعندي انه لا يستعمل الا في الاخترة وكل مستمعا وان
لم يكن من الحيوان فينت له قد مشي هذا الامر وفي حديث القسم بن جحر في رجل قد رات تح ماشيا
فاعبى قال تمشي ما ركب ويركب ما مشي اي انه يتغير لوجهه ثم يعود من قابل ويركب الى الوضع
الذي خرج فيه عن المشي ثم يمشي من ذلك الوضع كلما ركب فيه من طريقه **والمشا** الذي يمشي
بين الناس بالتمية والتمشاة الوشاه ولما نشية للابل والغنم مروة والجمع المشي اسم يقع
عليه الابل والبقر والغنم قال ابن الاثير واكثر ما تستعمل في الغنم ونشت مشا كثر اولادها
ونفاك نشت ابل يبي فلان تمشي مشا اذا كثر المشيا التماسية قيل لما شية وكل ما له يكون
سائمه لكسل والتمية من ابل وشا وتفرجها ماشية اصل المشا التماسية واكثره والتماسل وقال
الراجز مثلي لا يجسر قولاً فعبى العير لا يمشي مع الخمار لانا من يبي نيات اسفع يعبي القتم
واسفع اسم كيش ابن السكيت الماشية تكون من الابل والغنم يقال قد امشي الرجل اذا
كثرته ماشية ونشت الماشية اذا كثر اولادها قال النابغة النبطي في كل قرية وفقر الف
نفاقة الي الخط القريب وكل فيني وان اثري واسمي ستحيي عن الدنيا منوك وكل فيني

وقال ابن بري هي دارية بنت الارفخ بن ثعلبة بن عمرو بن حنفة بن عمرو وهو من بني قيس بن
عامر وهو الكسائي حارثة وهو القطريف بن امري القيس وهو البكري بن ثعلبة وهو
الهلوي بن مارك وهو المنذاج واليه جماع نسب غسان بن الازد وهما القبيلة المشهورة
فاما الثعلبة فهو ثعلبة بن عمرو بن بريقا وفي المثل حده ولو تفرط ما رثه يضرب ذلك مثلا
فيما انتهى يوم ما خذه على كل حال وكان في قريش ما يتا دينا والمركي معروف قال
ابن مفضل لا ادري اعدني ام ذبيح قال ابن سبيدة والشتقة ابو علي بن الريه
فان كان ذلك فليس من هذا اديب وقد تقدم في مر ذكره الجوهرى هناك ابن
الاعرابي المركي الطعام الخفيف والمركي الرجل المقبول في خلقه وخلقه الهندزيب
وجمع المرأة مداء مثل مداع والموام يتوكون في جمعا مرابا وهو خطا والله اعلم
مرأى من زواكير والمز والمري والمريثة في كل شيء التمام والكمال وتمازي
القوم تماصلوا ومن رثه عليه فضله عن ابن الاعرابي واباها ثعلب والمريثة
الفضيلة يقال له عليه مريثة قال ولا يثنى منه عمل ابن الاعرابي يقال له عدي
تفنية ومريثة اذا كانت له مريثة ليست لغيره ويقال اقفية ولا يقال امنية
وفي نوادر الاعرابي يقال هذا سر خيل غارة قد وقعت على من اياها اي على افعا
التي تنصب عليها متقدم ومتأخر ويقال لفلان على فلان ماريثة اي فضل وكان
فلان يثني ماريثة العام وقاضيه وكاليه وزكويه وقعد فلان عبي مازيا ومتمازيا اي
مخالفا بعيدا والمريثة الطعام ينضج الرجل عن ثعلب **م**سا مسوت على الناقة وسور
رحمها مسوها مسوكلاهما اذا دخلت يدك في جيا بها فثبته الجوهرى المسمى اخرج
النظفة من الرحم على ما ذكرناه في مسطيقاك مناه غنسه قال ربيعة يسطوا على امك
سطوا الماسي قال ابن بري صوابه فاسط على امك لان قبله ان كنت في امرك في
مسما من والمسما من اخلاط الامر والتباسه قال ذو الرمة مستهن ايام العصور وطولها
فقط الصوابا لمخلات الروائع ابن الاعرابي يقال لمسما عيسى مسيا اذا ساء خلقه بعد
حسنه ومسا ومسا كله اذا وعدك بامر ثم ابطا عنك ومسيت الناقة اذا
سقطت عليها وهو اذا دخلت يدك في رجاها فاستخرجت ما الفحل والولد وفي موضع
اخر واخرجت ولدها والمسي لقة في المسوا اذا مسط الناقة يقال مسينا ومسولها
ومسيت الناقة والفرس ومسيت عليها مسيا فيها اذا سقطت عليها وهو اذا دخلت
يدك في رجاها فاستخرجت ما الفحل والولد وفي موضع اخر استلأ ما الفحل كرهقات
تخل له وقاه الحيابي هو اذا دخلت يدك في رجاها فنقته لا ادري ام من نظقة ام من غير
ذلك وكل استلأ مسي والمسا ضد الصباح والامسا تقبض الصباح قال سيبويه قال
الصباح والمساكي قالوا المياض والسواد ولقبت به صباح مسا ميني وصباح مسا مضاف
فكاه يسيويه ولا يجمع مسيه عن ابن الاعرابي وقال الحماني يقول اذا نظير واحد
الانسان وغيره مسا الله لا مسا لك وان شئت نضيت والنسي والمسي كالمسا والمسي
من المسا كالصبح من الصباح والمسي كالصبح وامسا مسي قال الامثلية من الصلح
الجملة مسانا ومصحنا بالخبر صحتنا اي وصانا وهما مصداق وموضان ايضا
قال امري القيس يصف جارية يصبي الظلام بالفتسا كلفا مناقه مسي راسي
يرد بصومته حيث يسي فيا ولا سمح المهي والصح قال الاصبط بن قريع السعدي
كل هم من الامور سغة والسبي والصح لا فلاح معه ويقال اتيتته لمسي خامسه بالضم

كانت الحركة مشقة فالحق في نية الاستماع وانما قلنا في الانتهاء هنا اسروره لانه لو قال
لا يورثني خاشع لخرج من الرجز الى الكمال وكان يخرج بين عروبتي مختلفتين وانتم
الاختلاف المثلث خلقت بالله العلي ان مطاها لك من خير المطي جعل التي في موضع
بافيل القافية والقي المتحركة لما احتاج الى القافية وقد قال قوم انما القى الزائد ذلك
ليس تكسب لانه مستحق للاول وانما يبرئ من عند الثانية فلما لمط لا يكون مع الاول
تركه كما ينف على التثنية بالحقه قال ابن جني ذهب الاختلاف في العلي والمطي الى حذف
الحرف الاخر الذي هو لام وتيقية بافيل وان كانت زائدة كما ذهب في نحو مقول وقبيل
الحذف العين والقرار وهو مقول وان كانت زائدة الى الجنة المحذوف هنا وهناك
مختلفتان لان المحذوف من المطي والعلي الحرف الاخر والمحذوف في مقول لعله ليست
يعلم المحذوف في المطي والعلي والذرية في المطي حسن لانك لا تتناكر انما الاول اذا كان الوزن
قابلا لها وهي مكية له انما بالثبوت مستعملين وانما استغنى الوزن عن الثانية
فانها فحذف ورواه قطرب انما مطاها بالفتح ان مع اللام وهو طريف والوجه الصحيح
كسرك لتزول الضرورة الا انما سمعنا ما منقوذة الحزني وقد عطف مطوا واما طها فالحذف
مطية واما طها واما طها جعلها مطية والمطية الناقصة التي تركت مطاها والمطية البعير
تغطي ظهره وجعله المطا يقع على الذكر والانيق الجوهرية للمطية ولصدة المطي والمطاي
والمطي واحد وجمع يذكر ويؤنث والمطاي فعلى واصله فيا مل لا انه فمل بهما فكل بخطابا
قال ابو الفتح المطية تذكر وتؤنث والتشديد بوزن يعينه ان مقروم الضبي جاهلي
ومجتمعت الزمان بمثله تشكوا الكلال الى دامي الاظلال قال ابو زيد يبقا لعمه انطقتا
انما تشكها مطية وقال الاموي انطقتا هاهنا اي مطاها مطاها وفي حديث ثعلبة تركت
المرار والمطي هاهنا المطي جمع مطية وهي الناقصة التي تركت مطاها اي طهرها وتقال مطي
بنا في السير اي يمد والها راسا قط الضعف والمطا مقصور للظهور لا متداده وقيل
هو جمل للتميز من عصب او عصب او لم والجمع امطا والمطوية توشق مستقيم وتكرم لها القن
من الترع وذلك لا متداده والمطو الغمر اخ بلغة الحرث بن لعب وكذا لك النطية
والجمع مطا والمطا مقصور لفته فيه عن ابن الاعرابي وقال ابو حنيفة المطو والمطو لكسر
حذف النكة والجمع مطا مثل حرفه قال ابن بري شفا هذا الجمع قول الرازي حذو كواحه
المطا والمطو جميعا الكناسنة والعاشي والتشديد بوزن ياد وهو مقول او صرحوا بالجمع
وكان هم كل مطوا املا كذا تشده مطو بالضم وهذا الرجز اوردته الشيخ ابو محمد بن بري
مستشهدا به على المطو بالكسر واورده بالكسر ورايت حاشية بخط الشيخ رضي الدين الشافعي
رحم الله قال العلي بن حمزة البصري وقد جاء عن ابن زياد الكلاي فيه بالضم ومطا الرجل
اذا اكل الرطب من الكياسنة والمطو سبل الذرة والاعط العلي يعمل منه العلك والكناية
سمر الاصطي وطوا الشئ نظيره وصاحبه وقال ناديت مطوي وقد مال النهار بهم
وعبرة العين جارد مطا سمح ومطا اذا صاح صديقا ومطا الرجل صديقه وصاحبه ونظيره
يه وقيل مطوه صاحبه في السفر لانه كان اذا قرب يسره فقد مد معه قال يصف سجابا
وقال ابن بري هو لرجل من ارق السرا يصف برقا وذكر الاصمعي انه يبعث في الاحول
فطلت لدي البيت الحرام اخيله ومطوان مستلذان له ارق قال اي صاحبي ومعني اخيله
اقطر الخيل من الها عارة على البرق في بيت قبله وهو ارقن لبرق دونه شروان يمان
وهو الذي في كل يمان والمطا ايضا لغة فيه والجمع امطا ومطي الاجرة سم الجمع قال ابو زيد

لقد

لقد انفي المطي بعد عفو حوريت النجيت له عجيب والامطي مع يوكل سمي به لامتداده وقيل
هو ضرب من نبات الرمل يمتد وينفوس وقال ابو حنيفة الامطي شجر ينبت في الرمل فقينا تا
وله علكه بمضغ قال الجاحز يوصف ثور وحش وبالفرد اذ له امطي وكل ذلك من المد لانه
العلك يمتد مع ابن سبيرة المعني والمعني من الغجاج البطر مذكر قال وروي التائيث فيه
من ابو ثوبان والجمع الامعا وقول القطامي كان شعور رجل حين تمت حواله غرا ومعني جاعا
اقام الواحد مقام الجمع قال تميمي تحركم طفلا قال الازهرى عن الفراء والمعني اكثر الكلام على
تذكيره يقال هذا معا وثلاثهما ورواه جواد التائيث كانه واحد على الجمع والتائيث
القطامي ومعني جاعا وقال الليث طحرا لامعا يقال معا وميعات وامعا وهو المصايرين قال
الازهرى وهو جمع ما في البطن ما ينزود فيه من الحوايا كلها وفي الحديث المومن ياكل في معي واحد
والخاف ياكل في سبعة امعا وهو مثل لان المومن لا ياكل الا من الحلال وينتوي الحرام والشبهة والخاف
لا يباي الى اكل ومن ابن اكل وكبت اكل وقال ابو عبيد ابي ذلك للتسمية المومن عند طعمه فيكون فيه
البركة والخاف لا يفعل ذلك وقيل انه خاص لرجل كان يكثر الاكل قبل اسلامه فيلم اسم نفسه بركله
ويروي اهل صرانه ابو نصره الفكري قال ابو عبيد لا تعلم الحديث وجهها غيره لاننا نرى من المسلمين
من يكثر اكله ومن الكافرين من يقل اكله وحديث النبي صلى الله عليه وسلم لا خلف له فلهذا
هذا الوجه قال الازهرى وفيه وجه ثالث احسبه انصواب الذي لا يجوز غيره وهو ان قول
النبي صلى الله عليه وسلم المومن ياكل في معا واحد والخاف ياكل في سبعة امعا مثل ضربه للمومن
وراه في الدنيا وقت عنته بالبلغة من العيش وما او قيس الكفاية والخاف والسناح رغبة
في الدنيا وخرصه على جمع خطاها ومنها من خفا ما وصف الله تعالى به الخاف من حرصه على
الحياة وكونه الى الدنيا وانما ربه يخرقها فالزهدي الدنيا محمودة لانه من اخلاق المومنين والحرص
عليها وجمع حرصه من موم لانه من اخلاق الكفار ولهذا قيل الرغب سوم لانه يحرم صاحبه على
اقتحام النار وليس مناه كثر الاكل دون اساع الرغبة في الدنيا والحرص على جمعها فالمراد
من الحديث في مثل الخاف اشتكائه من الدنيا والزيادة على الشبع في الاكل داخل فيه ومثل المومن
زهده في الدنيا وقلة انتمائه بانها واستعداده الموت وقيل هو تخصيص للمومن وتخاصي
بما يحرمه من الفسوة وطاعة الشهوة ووصف الخاف بكثرة الاكل اغلاظ على المومن وتاكيد
لما رسم له والله اعلم قال الازهرى حكاية عن الفراء في الحديث المومن ياكل في معا واحد قال
ومعا واحد لجمع الي ومعنا الفارة ضرب من ردي عر الحجاز والمعنا من مدان الارض كل مذب
بالخصيص بنا صيغتها بالسنه والعي في السبع هو الصلب قال الازهرى وقد رايت
بالحصان في فيعنا ما كان لها واذا امتنوبه تسمى الامعا وتسمى الحوايا وهي نسبة الغدرات
غير انها متضايقه لعرصتها ورواه ذهب في القاع عكوه وقال الازهرى الامعا ما لا
من الارض والمخفض قال روية تخو الى اصلايه امعا وه قال واصلايه ما صلب من الارض قال
ابو عمر ويخو اي يميل واصلايه وسطه وامعا وه اطرافه ويكيان سبده عن اي خيفة
المهي سهل بن جليلي قال له والرفقة يصلب المعني وترقا لتور لم يدع لها حده جولا الصبا والخراب
قال الازهرى كالمعني ممدودا والوحدة اكل معاه سهل بن جليلي قال له والرفقة نراق بين
الصلب من جانب المعني معني وليف شمسها يلمبا ترطها وقيل المعني سبل الما بين الحاروق الى الصبي
الامعا ما يبل صغارا والمعني اسم مكان او مل قال الجاحز وقلت انفا المعني ريرا وقالوا جاعا معا
وجا ووامعا اي جميعا قال ابو الحسن معا هذا اسم والفة منقلبة عن يكرحي لان انقلاب الالف
في هذا الموضع عن البيا اكثر من انقلابها عن الواو وهو قول يونس وعلى هذا يسلم قول حكيم بن ميمنه

النبي من الكفا وهو ان شئت يا سيرا استرقنا معا دعا كلانا ربه فاسمعا بالخير خيرات وان شرفا
 ولا اريد لشوا الا ان قال لقمان بن اوس بن ربيعة بن مالك بن زيد بن ابي غنم ان شاء الله
 ان شئت استرقنا كلانا فدعا الله جهدا ربه فاسمعا بالخير خيرات وان شرفا ولا اريد لشوا الا
 وذلك ان امرأة قالت لاجلها قطعك الله الجليل قطعا فوق التمام فصد اموصعا بالله ما عنت
 الاربعاء والمعول الرب عن الجبابرة وان شئت تغلق بالتهديد حين تمضي وبالمعول المقيم
 التهديد الزيد فويل للمو الذي تحته الارطاب وقيل هو التمر الذي ادرك كله واخذته معوق
 قال ابو عبيدة هو قياس ولم اسمعه قال الاصمعي اذا رطب التحل كله فذلك المو وقد
 امعت التحلة وامع التحل وفي الحديث راي عثمان رجلا يقطع شجرة فقال الست ترمي معوقا
 اي شرفا اذا ركت شجرها بالمعو وهو اليسر اذا رطب قال ابن بري وان شئت ابن الاعرابي
 يا بشر يا بشر الا انت الولي اذ مت فادعني بدار الزيب في رطب معوق يطبخ طري
 والمعو الرطبة اذا دخلها بعد البس الارض كالعرب تقول للفقير اذا خسر ما وصلني حالمهم
 هم في شغل الماء والكرش قال الرازي باليهذا الناييم المتقش لست على شئ فم وانكش
 لست كفوم اصلوا امرهم فاصلوا مثل المع والكرش وتسمى الشرفشا والماء مودا صوت
 السنانير فاعلموا لوقا ان احدهما يقرب من الآخر وهو ارفع من الصبي والماء
 المين من الطعام **مقا** معا المسنور معوقا ومعوقا صاحب الارض كرميها المسنور معوقا
 ومعوقا لوان احدهما يقرب من الآخر وهو ارفع من الصبي ابن الاعرابي معوقا معوقا
 ومعوقا اصفي معوقا يعني **مقا** معا الفصل امه معوقا رضا شديدا ومعوقا المعنى
 معوقا حلوته ومعوقا لغة ومعوقا السيف حاوته وكذلك المارة والطشت قالوا معني
 اسنانه ومعوقا الطشت جلاوه ومعوقا ايضا غسلته وفي حديث عائشة وذكرت
 عثمان رضي الله عنها فقالت معوقا معوقا الطشت ثم قتلته ثم ادانت انهم عتوه علي
 انشبا ولعنهم وانا لثسكواهم وخرج نقيبا من الفت ثم قتلوه بعد ذلك ابن سيده
 معوقا الطشت والمارة وعزها مقيلا جلاها ومعوقا ومعوقا اسنانه فيفتنهم وقالوا انهم
 معوقا مالك وامه معوقا مالك ومعوقا مالك اي صند صياتك مالك وللغنية
 لما عن كراي والله اعلم **مكا** الكا مخفف الصغير ككا الانسان يكلوا مكا ومكا
 صغر يقبه قال بعضهم معوقا يجمع بين اصابع يديه ثم يدخلها في فيه ثم يصرفها وفي التبر
 الفزير وما كان صلاتهم عند البيت الامكا وقصدية ابن السكيت الكا الصغير قال والاصوات
 مضبوطة لها المد والفتا والشدة الواهشيم لسان صلاتهم القصدي والها البيت كانوا
 بطوقوا بالبيت عراة يصفرون يا فواهم ويصفقون بابيهم ومكن اسنة تكلوا مكا
 تحت ولا يكون ذلك الا وهي مشرقة معقوفة وفص بعضهم شمس الدابة واللكوة الاست
 سميت بذلك لصفرها وقول غنم يصف رجلا طعنه تكلوا فريضة كشدق الاعلم
 بعين طعنة يفتح بالدم ويقال للطعنة اذا فقت فاهما مكن تكلوا مكا والضم والشد
 طابر في جناحه بلقا سمى بذلك لانه يجمع يديه ثم يصرفها صغيرا حسنا
 قال اذ عرد المكا في غير روضة فويل لاهل الشا والجرأة التهذيب والمكا طبريا لى
 للريف وجمعه المكاين وهو فعال من مكا اذا صفروا المكا بالفتح مقصورا جحر التفل والارب
 وخوها وقيل بجنتها وقال الطرمح كم به من مكا وحشية وان شئت ابن بري وتم دون
 يتك من مقة ومن حش حابرو مكا قال ابن سيده وقد لعمري والجمع المكا يفتح كما متوان قال
 الشاعر بني مكيون فلما بعد صيدك وقد يكون للكل طير والحيمة ابو عمرو ومكا الكلام اذا

في قوله
 في قوله
 في قوله

تظهر للصلاة

تظهر للصلاة وكذلك تظهر وتكرج وان شئت لعنتره الطاي اذك والمور على سبيل كالتكي
 بدم الغنيل يريد كالتوضي والتمسح اليوعيد فمكي الغرس نمكيا اذا ايتل بالعرق وان شئت
 والقود بعد القود قد تملكيت اي ضمير لما سأل من عرفته وتمكي الغرس اذا لحق عينه
 بركيته ويقال ملكيت يده نمكي مكا شديدا اذا غلظت وفي الصحاح اي يجلت من العمل قال
 يعقوب سمعا من الكلائي الجوهري في هذه الترجمة مكي بلسم يبقا لهو مكي اضعف
 الي ايل وقال ابن السكيت مكي بالثوب لغة قال الاقنوش مكي باللاتم قال ويقال
 مكيال وهو لغة وقال صان بن ثابت ويوم يد رقبها كم لنا مدد ويرفع النصر مكيال وجيزيل
ملا الملاوة والملاوة والملاوة والملا والملا والملا مكي مكي العيس وقد تلا العيس ومليه
 وملا ملا الله اناه وملاه واملي الله له اهله وحول له وفي الحديث ان الله يبلي الخلق بالاملا
 الامهال والتأخر والملاوة والملاوة وملا اخوانه منع بهم يقال ملاك الله جيبك اي منعك به
 وانما تشك معه طويلا قال النبي في يزيد بن يزيد النخعي وقد كدت ارجوا انه املا فحقته
 قالوا فحقه الله له رجينا الا فحقته بعدك انما عليك من الاقدار كان هذا
 وتملت عمري استمعت به ويقال لست ليس الحد يد ايليت حديدا وتملت جيبيا اي عشت معه
 ملاوة من دهره وتملت به واملي للبيدر في اقتيدارخي ووسه فيه واملي له في غيبه
 الحال ابن الانباري في قوله تعالى انما نملي لهم ليزدادوا اثما فاقه من المنه وهي
 المدة من الزمان ومن ذلك قولهم ليس حديدا وتملت جيبيا
 بودي لو ان تملت عمره بمالي من مال طريف وقال لابي طالت ايامي معه وقال الشاعر
 الايت شعري هل لثروت ناقتي حرم الزقازق بي تنالي هوامك ههناك لا املوطا القيد
 بالفتي ولست اذا وادنت علي ما قل اي لا اهيل لها القيد لا فاصارت الي الا فها فتقرو تسكن
 اخلا لا ملا من الملا وهو النعم من الارض ومري من الليل وملا وهو ما بين اوله
 الي ثلثه وقيل هو قطعة منه لم تحدد ولجمع املا في الحديث ومري عليه ملي من الدهر
 اي قطعة والما الهوي من الدهر يقال اقام مليا من الدهر ومعني ملي من الدهر اي ساعة
 طويلة ابن السكيت غلات من الطعام تكلوا وقد تملت العيش نمكيا اذا عشت مكي اي طويلا
 وفي التنزيل العزيز والجر في مليا قال الفراء طويلا والملاوات الليل وادها وقال الشاعر
 لمار ويلك دايما ملوها على كمال المرء يجتلفان وقيل الملاوات طرفا الناز قال ابن مقبل
 الايا وبار الحى بالسبعان امل عليها يا كليل الملاوات واحدها ملا مقصور ويقال لا فعله
 ما تلتف الملاوات واقام عنده ملة من الدهر وملة وملة وملاوة وملاوة اي جيبا وير
 من الدهر الميث انه لقي ملاوة من عيش اي قدامه والملاوات الليل وادها وقال الشاعر
 والسعة والامن قال الفجاج ملاوة ملى بها كاني صاب صمغ نشوة معني الاصمعي املي
 عليه الزمن اي طال عليه واملي لداي طول له وامه صابن الاعرابي الملا الرماذ الحارة
 والملا الدما من الدهر والملا والملا على الحان واحد وامليت الكتاب املي واملته
 امه لغتان جيدتان جاها القرائ واستميتها الكتاب سالت ان يمليه علي والله اعلم
 والملا فلاة ذاق سر والجمع مكا قال نابط شرا وتكني اروي من الخرها مكي والضوا للملا
 بالشايب للتشليل وهو الذي تحدر حمة فقل وقيل للملا ونحوه هو اطلاق التهذيب في رحه
 ملا واملا المتسم من الارض فقير وهو مكي بالالف واليا والبصريون يكتنونه بالالف
 والشدة الاغبيا في واخا لصوت الملا فان الملا عند ي يزيد المد بعد الجوهري الملا
 مقصور الصراوا الشدة ابن بري في الملا المتسم من الارض السرة عطفنا لهم عطف الضر ومن الملا

منها لا تشبه الضرا قريبا . وللملا موضع فيه فسر قلب قول قيس بن لرح . تيك على لبي واث
نركته . وكنت عليها بالملا انت اقدرة . وملا الرجل يحملوا عدا وفيه مكانه الهدي فرايت
التي دمايلوا اي الذي تخا مقمايه قال ابن سيرة . وفيه بنا على دهل هذا الباب بالواو
لوجود م او وعدم م ك لي . ويقال لعل البعير يملوا اي سار سيرا مستديرا و قال يميل الهدي
والقوا عليهم السياط ففهم . سعا لي عليها ليس تملوا وتقف . الذي يابا القدر قال الشاعر
دريت ولا ادري مني الحدائق متا مة عنده قدره . ويقال اي الله لك ما يسرك اي قدر
الله لك ما يسرك وقول صخر العج . لمر لي عمر ولقد ساقه للنار ليحرق بوري له بالاهاض
اي ساقه القدر والمي . والنتية الموت لانه قد رعلينا وقد مينا الله له الموت يعني ومينا له اي
قدر قال ابو قلابة الهدي . ولا تقول لنتي سوف افعله . حتى تلاقي ما يفي لك الماني .
وفي التهذيب . حتى تبين ما يفي لك الماني . اي ما يفد لك القادر واورد الجوهري مجزيت
حتى تلاقي ما يفي لك الماني . وقال ابن بري . فيه السعير لسوييت عامر المصطفى وهو
لا قام الموت في حل والحرم . ان النبا تواتر في كل انسان . واسلك طريقك في غير مجتم
خفيلا في ما يفي لك الماني . وفي الحديث . اذ منشدنا انشدنا لني جليله عليه وسلم ويشرف
وكرم وعظم لا قام من وان اصبيت في حرم . حتى تلاقي ما يفي لك الماني . فخير والشر ففروا
في قرن . كل ذلك ما يفي لك المقدر وهو الله عز وجل . يقال اي الله عليك خير اي فيضيه به
معناه حقيقا في ما يفي لك المقدر وهو الله عز وجل . يقال اي الله عليك خير اي فيضيه به
سميت للنبي الموت وجه الماني لا لها مقدرة بوقت مخصوص . وقال آخر . مننت لك ان تلاقيني
الماني . احاد في الشهر الحلال . اي قدرت لك الاقدار وقال الشرفي بن القطامي
الماني الاحداث والحام الاجل والخلف القدر والموت . انما قال ابن بري . المنيبة قد روت
الا تزي الى قول ابن زيب . منا با تغرب الخوف لاهل . اجهارا ويستفتن بالانسان الجليل
فعل لنا با تغرب الموت والحرم . الموت واقتنيت النبي خلقته ومنيت بك لكونك ابتليت
به ومنه الله كما يجنبه ويمنه اي ابتلاه بكم . منا ومنوا . ويقال اي بلية اي ابتلي بها
كانا قدرته له وقد راعها الجوهري منوته ومنته اذ ابتليته ومننا له وقضائه وذاري
منه دارك اي ازاها . وفيه لاد اديكي يدي داره اي كذاها . قال ابن بري . وانشد ابن خالويه
تصنيفا للقلاص بالحكيم . حواج من ثباله او مناها . قال روت بخا بيه وبات حكيم بن
المسيب منته لها وفي الحديث . البيت الموي في مكة اي خذ اليها في الساب وفي حديث مجاهد
ان الحرم حرم منه من السموات السبع والارضين السبع اي حذاه وفقدته والمي القصد
وقولا لا تخطى است مناهل ارض ما يبينها بصاحب الهم الا الحسرة الاجر قولا راد قصده
وانت على قولك ذهبت بمصا صا به وان شئت اضرت في امست كما انشده سيبويه
اذا ما لو كان ابو عيسى . خبيك ما نريد الى الكلام . وقد قيل ان الخطا اذ منازلها
فخذ . وهو مذكور في موضعه التهذيب . وما قول ليبيد . درس المنايا المفايا . قل انه
اراد بالمنازل حرمها المنازل فرحمها . كما قال الجاهل . وقال الجاهل . قال الجوهري
قوله . درس المنازل . ولكنه حذف الكلمة التي بالصدر وهو صورة قيمة والقي
مشددا على الرجل الذي والودي مخففات . وانتوا ابن بري . لا تخطى لحيي لبيد . مني
سواج اخذ من المداينة ان نقيما قال . وقد جاء ايضا مخفف في الشعر قال . رشيد بن ربيع
. الخلف لا تدرك لنا طعاما . وتشرب مني عيدا اي سواج . وجهه مني . كما قال ابن جني . وانشد
اسلمتوها فبانت غير طاهرة . مني الرجال على الخدين كالوم . وقد منيت منيا واجبت وفي

التنزيل العزير من مني . وقري بالشاعري المنكفة . وباليا على المني يقال مني الرجل وامني
من المني معني . وامني اي استند عاخر وح المني ومني كذا الشئ قدره ويد سميت مني فكله
ومن يملكه يصرف . والنصرى سميت بذلك لما يمتد فيها من الدما اي يراق وقال ثعلب هو
من قولهم مني الله عليه الموت اي قدره لان الهدي يجر هذا لك واقتنى القوم واموا القوم
مني قال ابن شريك . مني لان الكلب مني به اي ذبح وقال ابن عبيدة . اخذ من المني يابو
استنى القوم اذا نزلوا مني ابن الاعراب . اعني القوم اذا نزلوا مني الجوهر يعني مقصور موضع
ملكه قال وهو مذكور يصرف . وفي موضع اخر . بعد قيل بيا . عني ليبيد بقوله .
عفت الدنيا رجليها فقامها . عني فادعوا لها فقامها . والمني بضم الميم جمع المنية
وهو ما ينمي لرجل . والمنو لا منية في بعض اللغات قال ابن سيرة . وارا هم غير والاخر
بالا بدل . في غير الابدال بالفتح . وكتب عبد الملك الى الحاج يا ابن المنية . اراد امه
وهي لغزيرة بنت همام . وهي القابيلة . هل من سبيل الي حرقا شريفا . ام هل سبيل الي
نصرت حجاج . وكان نصر رجلا جيلا من بني سليم . ففتن به النساء فحلق عمر رأسه وقطعه
الي البصرة فمذا كان تميتها الذي بها ها به عبد الملك . ومنه قول عروة بن الزبير . حجاج ان
شيت اخرتك من لام له يا ابن المنية والامنية افعولة . وجهها الاماني . وقال الليث . ومارت
الا . فبيل منية علي فعله قال ابو منصور . وهذا الحسن عند العقبا انما لها منية علي فعلته
وجمعا مني . ويقال ان منية علي افعولة . والمي اما فيفسد ذبا ليا . واما في تحفته كما يقال انا في
واماني وضاح . واضاحي لجمع الانفة . والاضحية ابو العباس احمد بن يحيى التميمي حديث
النفس بما يكون وما لا يكون . وفي التهذيب . السؤال . للون في الحواج . وفي الحديث . اذا تميت
احدكم فليستك في غاييسار ديه . وفي رواية . فليكن قال ابن الاعراب . التمني تشبه حصول الامر
المرغوب فيه . وحديث النفس بما يكون وما لا يكون . والمي اذا سال الله حواجة . وفعله فليكن
قال فضل الله كبير . وفرا منه واسمها . ويكر منيت النبي قدرته واجبت ان يصير الي من المني
وهو القدر الجوهري . تقول تمنيت النبي . ومنيت غيري تمنية . ومنيت النبي اراده . ومناه اياه
وبه . وهو المنية والمنية والامنية . ومنيت الكتاب قرأه . وكتبته . وفي التنزيل العزيز . اذا
تمني القوي الشيطان في امنيته اي قرأه . فلا فاعني في تلاوته . فليس فيه قال في مرثية عثمان
رضي الله عنه . تمنى كتاب الله اول ليلة . واخره لا في حمار لمقادير . والتمني التلاوة . ومنيت
اذ انكلي لقرآن . وقال آخر . تمنى كتاب الله اخر ليلة . تمنى . داوود بن ربيعة . علي رسل . اي تلا
كتاب الله مترسلا فيه . كما قال داود . وداوود مترسلا فيه . قال ابو منصور . والتلاوة سميت منية
لان تالي القرآن اذا مر بآية رحت فتمناها . واذا مر بآية عذاب تمنى ان يوقاها . وفي
التنزيل العزيز . ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا ما نزل . وقال ابو اسحاق . معناه . الكتاب
لا تلاوة . وقيل لا الاماني الاحاديث . والعرب تقول . انت لها تمنى هذا الموالى . فكله قال . ويكون
ان يكون اماني حسب الجاد . القابلا . اذا قال لا يعلمه . فكانه انما يتمناه . وهذا مشعر في كلامه
الناس يقولون . الذي يقول . لا حقيقة . وهو حجة هذا مني . ومنه منية فقي حديث الحسن . ليس
الايمان بالتجلي . ولا بالتمني . ولكن ما وقري في القلب . وصه فقه الاعمال . اي ليس هو بالقول . فظهر
بلسانك فقط . ولكن يجب ان ينميه معرفته القلب . وقيل هو من التمني لقراءة والتلاوة . يقال تمنى
اذا قرأ . والتمني الكذب . ولا ينمي في حديث . اي يغفلها . وهو مقبول من المعني . وهو الكذب
وفي حديث عثمان . رضي الله عنه . ما تمنيت ولا تمنيت . ولا شربت خرا في جاهلية ولا اسلام . وفي رواية
ما تمنيت منذ اسلمت . اي ما كذبت . والتمني الكذب . فقل من غلبني اذ قد دلالة الكذب . بقدر في تفسير

الحديث ثم يقولون وتقال الاحاديث التي تنفي الاماني واحرفها مبنية وفي قصيدة كتب
قلا فمركبها منته وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل وتخي كذب وقصص خيالي
لا اصل له وتخي الحديث اخترعه وقال رجل لابن داب وهو يحدث هذا شي رويته ام سني عنيته
معناه اختلقته واختلقته ولا اصل له وهو الرجل والله ما نعت هذا الكلام ولا اختلقته
وقال الجوهرية مبنية لناقة الايام التي تنقرف فيها الاخ هي ام لا وهي ما بين ضرب الفحل ايها
وبين خمس عشرة ليلة وهي الايام التي تستوي فيها لقاحا من جبالها ابن سيدة المنية والمنية
ايام الناقة التي لم تستوي فيها لقاحا من جبالها وتقال لناقة في اول ما تضرع هي في ميتها
وذلك عالم يعلمها حل ام لا ومنية البكر التي لم تحمل قبل ذلك عشر ليال ومنية النسي وهو
البطن الثاني خمس عشرة ليلة قبل وهي منية الايام قال امضت عرف الايام غير لاخ وقد
استبينها قال ابن الاعرابي البكر من الابل تستوي بعد اربع عشرة واحدي وعشرين والمنية
بعد مبعده ايام قال ولا شفا انيائي صا بها فبهرت بيده على صلاها وتغزها فان كانت
يذنبها وعقدت راسها وجمعت بين قوتها علم الفلاح وقال في قول الشاعر
قامت تروك لقاها بعد ما بعد والمهر شاحبه والقلب مستور قال مستورا ذقت ذهب
لنشاطها كالحفا بصلها وهي عاقبة كور حار على عذر الجور قال شعر وقال ابن شميل منية
القلاص والجللة سوا عشر ليال وروي عن بعضهم انه قال يمتلي القلاص لسبع ليال
الا ان تكون فلو ص عشر المثلولة طويلة المنية في ثمان عشرة او خمس عشرة والنية هي التي
هي المنية سبع وثلاث للقلاص والجللة عشر ليال وقال ابو الهيثم يسرد على من قال
يتمني القلاص سبع انه خطأ انما هو ثمان للقلاص لا يجوز ان يقال امتيت لناقة لغنيها
فهي ثمانية قال وقري على نصير وانا حاضر يقال امتت لناقة فهي ثمان مائة مائة
ومني وامتنه فهي مائة اذ كان في ميتها على الفحل لها دورا عليها وقد امتت الفحل
قال والشعر في ذلك الذي لروية تصف بضعة ويصفا لا يتماشى منها وامها اذ اماراتنا
زبل مازويلها نتوج ولم تقرف بما يمتني له اذ انقث مائة وهي سليلها ورواه هو
وعنه من الرواة لما يمتني يا ليا ولو كان كما روي شعر فماتت الرواية لما امتني له وقوله
لم تقرف لم تدان لما يمتني له اي ينظر اذ اضرمت الايام لا اي لم تحمل الفحل الذي يمتني له
والشعر نصير الذي لروية ايضا وحتى استبان الفحل بعد امتانها من الصيف ما اللاتي
لحقن وجولها فلم يثقل بعد امتانها فيكون الفحل لها قال بعد امتانها هي وقال
ابن السكيت قال الفلمانية لناقة ومنية لناقة الايام التي تستوي فيها لقاحا من جبالها
ويقال لناقة في ميتها قال ابو عبيدة المنية اضطراب للام والاضاد في الرحم قبل ان يتغير
فيصير مشيجا وقوله لم تقرف لما يمتني له يصف البهينة التي لم تقرف اي لم تتجاع لما
يتمني له فيحتاج الى معرفة ميتها وقال الجوهرية يقول جاعل يا فخر من غير ان يغافرا
فيل قال ابن بري الذي في شعره فتوج ولم يقرف لما يمتني له بكسر الهمزة وقوف الامر
اذا

البا واوا للضم فاشدوا حنيفة
تناذوا بكم واشبهت رعاها لعشرين يوما من موفها تمضي فحمل النوة للفحل ذهابا
الى التشبه لها بالابل واراد لعشرين يوما من موفها مضت فوضع ففعل موضع فعلت وهو
واسع حكا سيبويه فقال اعلم ان فعل فتقع موضع فعلت والشعر وهذا سر على الليم
يسبني فضيت شمت قلت لا بعينها اراد ولقد سررت قال ابن بري منية الجرح عشرون
يوما

يوما تغتبر بالفحل قال منعت فقد وسقت ومنية الرجل مينا وموته منوا اي اختبرته ومنية
به مينا بليت ومنية به منوا بليت وما يمتني جازيته ونفاك لا ميناك منا وقتك اي لا خذنيك
جزاؤك وما يمتني مما فاة كافاة غير مهموز وما يمتني كافاك والشعر ابن بري لسبويه
عمر وعما لي لها الفاونا وهينها ونشرب في اثنا لها وتغامر وقال اخرا ما يمتني الاكفا في
كل موطن واتقضي فروض الصالحين واقتري وما يمتني لزمته وما يمتني انتظرت وطاولته
والثنا فاه المطاولة والمناها الانتظار والشعر يعقوب علفها قبل ان تصباح لوني وجنت لما
بعيد البوك من ليلها بقتية ما نوني اي انتظرتني حتى ادرك بقتية وقال ابن بري هذا
الشعر يعني المطاولة ايضا لا بمعنى الانتظار كما ذكر الجوهرية والشعر ثعلب بن حريث
فالا يكثر فيها هذا رافقي يسيل غايته الى اللؤلؤ خالف والهدار دابا قد ابل تسليح عنه والشعر
ابن بري لا يكثر في اياك في امرك والهوة وكثرة التسوية والمناها والمناها والمناها
قال ابن السكيت انشرب ابو عمرو صلب عصاه المطر منهم ليس بما لي عقب التخم قال يقال
ما يمتني هذا اليوم اي انتظرتك وقال سعيد المناواه المجازيها لا موناك منا وقتك ولا قوتك
قنا وقتك ومن تلد بين مكة والمدينة قال كثر عنده كان دموع العين لما تحملت في رويها
من تمت حمالي قل من غرويا من سبعة اترعت هفت السواقي واشتد رجليها والتمنا تاه قلنا
الغيرة على الحرم والتمنا المداواة والتمنا المعاقبة في الركوب والمناقة المكافاة ويقال للديعة
المنازل والمناحي والتمناذي والمناكيل اول الميزات الذي يوزن به بفتح الميم منصور
يكبت بالالف والمليك الذي يكناون به السمن وغيره وقد يكون من الحديد او النحاس وتشتيد
منوات ومنياك وادي اياما قبة لطلب الخفة وهو افصح من المن والجمع انما

وفي القنزيل العزيز ومائة الثالثة الاخرى والها لثانث ويسكت عليها بالثا وهي لغة
والنسبة اليها منوي وفي الحديث انهم كانوا يجلون لمائة هو هذا الصنم المذكور وعبد منه
ابن لوي طايحه وتيد منه بن تميم بن مريرد ويقصر قال هو ابن الماركي في الاصل في
التيتم بن عبد مناه على الشئ فما يمتني ابن تميم قال
قال وفي غلط الطائي في قوله حمدني ابن بكر بن عبد مناه بن الكعب الفرد
فالامواه وبم لقم له قال انما قال مناه ولم يرد التحريم الهون السيف الرقيق
قال صخر الفقي وصاروا طصت خشيته لبيض وهو في منته ريد وقيل هو الكعب الفرزدق
وزنه فلع مغلوب من لقط ماه قال ابن حبيب وذلك لانه ارقه حقي صار كلكا وثوب وهو
رقيق شبه بالما عن ابن الاعرابي والشعر لا يعطى قيص من ويروي
وهو ورثف وكل ذلك سوا الغلالها السيف الحادة وهو الذئب ماره والهو اللين
الرقيق الكثير للوقد وهو يهوميها واهميتها لنا والمهاة بضم الميم ما العمل في رحم الناقة
مغلوب ايضا والجمع مهي كما سيبويه في باب ما لا ينفارق واحده الا بالها وليس عنده
تنكيس قال ابن سيدة وانما حملت على ذلك انه سمع العرب تقول في جمعه هو المها فلو
كان مكسرا لم يسمع فيه التذكير ولا نظيره الاحكام وحكي وطلاه وطلا ففهم في كوا هو
الحكي وهو الطلي وتلجبه من العجيج رطبه وعشرة وعشرا بوزيد الماهما الفحل
وهو المهنة وقد امهي اذا اتله الما عند الضارب وامهي السهم اكثر ماوه وامهي قد اذا
اكثرها وانهي الشراب اكثر ماوه وقد فهو هو مهارة فهو هو مهارة سقاها للما
قال الغزالي في ريشه من ريش ناهضة ثم امهاه على حجره وامهي الفحل على لسانه اذا امر

هـ

اذا الغائب والثاني الغائب وقد نبتا بنوا خال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول لثنا يكون
لخير والشر لقال هو يفتوا عليه ذنوبه ويكتب بالالف واثنين فاضل كما لم يجل مناه
ارحمهم من منصرفهم سمرقند لما اقبله نفاه وقال قال ابن الاعراب ويقال هم نبتا ثوب
الاخيار اي يفتيموها ويذكرها ويقال القوم نبتا ثوب اي ما هم لما ضيق اي يذكرونها
وتتاني القوم قبايحهم اي تذكرها قال الفدره في ما قد اري لي ولي يفتيمه في جميع
لا تاني جبر ابره الجوهر في التناقض مثل الثنا في الخير والشر والثنا في الخير خاصة
واقفي الرجل اذا نق من الثنا في الثنا يفتوه فهو نقي وفتي اعاده والثنا في النقي
مانته للثنا بل لها اصلان لا تأخذ كل واحد منها اصلا نرده اليه واشتقاقا تحمله عليه
فاما نقي فتعيل من ثنا الشئ يفتوه اذا اداعه وفرقه لان الرشا يفرقه وينشره قال
ولام الفعل والاولا لام ثبوت وهو بمنزلة قضى والنقي فيعمل من تعين لانا الرشا يفتيه
ولامه ولامه في وعي قال ابن جني وقد يجوز ان تكون الفاء بدل لا من الثنا وتكون
محو ذلك اجماعهم في بيت اسو القيس ومر على الثنا من ثقيان فاعترف منه المعصم
كل فنزل فافهم اجما على لما قال ولم يسمهم قالوا لثنا له والثناء حمد ومع بعينه
قال ابن سيدة وانما قضينا بالثنا لافلام ولم يحمله من الضم لعدم رتبع والله اعلم
ح الثنا الخلاص من الشئ بخا ينجوا ويكافؤ ويحاة مقصور وحا واستنجى
تنتجى قال افرامى فالانتجى من نريد كرامته الخ واصح من قري الشام خاليا وقال
ابوزيد الطائي ام البت فاستنجوا وابن خا وكلم ففقد اوب الرافعات المنعز ونجوت من
كذا والصدق منجاة وانجيتني مني وخجيتي وقوي بها قوله تعالى فاليوم ننجيك من بينك المعين
تجيك لا يفعل بل ففلك فاضمر قوله لا يفعل قال ابن بري قوله لا يفعل يريد انه اذا انجى
ميدنه على ما لا يفعل فانه هالك لانه لم يفعل طفوه على لا وانما نطفوا على لا كما يفعل
اذا كان خادقا لعموم وكما الله والحق وفي التثنية العزيز وكذلك تنجي المؤمنين واما قرارة من
قل وكذلك تنجي المؤمنين فليس على قامته المصدر موضع الفاعل ونصب المفعول الصريح لانه
على حرف احد ثوبي تنجي كما حرفا بعد حرف المضارعة في قول الله عز وجل تذكر اي
تذكر وت وليتهد بذلك ايضا سكون لام تنجي ولو كان ماضيا لانفتحت اللام الا في الضرورة وفيه
قوله المعتل لمن ظعن نطاع من صفيق فما خرجت من الوادي حين اي تنطاع في هذا والثانية
عليها مضى ونجوت به ونجوته وقول المهدي بخا عا مر والتسمنة يشذفه ولم ينج الاجفقت سيف
وميزر اول اذا انجفت سيف في حرف واصل ابو العباس في قوله انا منجوك واهلك اي
تحلصك من العذاب واهلك واستنجى منه طاعة تحلصا عن ابن الاعراب وانما مناعة تحلصه
وسلبه عن تغلب ومع تنجوت الشئ في اللغة خلصته والقيته والنجوة والنجاة ما ارتفع من
الارض فلم يعلو السيل وطمعت فيك والنجى وقوله تعالى فاليوم ننجيك بيدك اي يحطك
فوق نجوة من الارض فتظهرك او تفتيك على لتعرف لانه قال بيدك ولم يقل يرويك
قال الزجاج مناه تفتيك عروبا لتكون من خلقك عبرة ابوزيد والنجوة المكات المرتفع الذي
تظن انك فيك وانك ان شئت بقال للوادي نجوة والنجى نجوة فالنجوة الوادي مناه جميعا
منسقيما ومنسقيما كل سنة نجوة وكذلك هو من الاله وكل سنة مشرف لا يعلو السيل
فهو نجوة لا يكون فيه سبيل ايد و نجوة السيل منبت البقل والنجاة هي النجوة من الارض لا يعلو
السيل قال الشاعر واصوت عرسي ان يبال بكنوة ان البري مناهنا سميد
وقال زهير بن سلمى الم نربا الفان كان نجوة من الشر وان اموكان ناجيا ويقال

نجي

نجي فلاك ارضه نتجينة اذ كنسها مخافة الفرق ابن الاعراب في الخاء عرق والنجى اذا شل ه ه
يقال للصر شل لانه يعري الانسان من ثيابه والنجى كشف الجمل عن ظهر فسه ابو حنيفة
النجى الموضع الذي لا يبعد السيل والنجى السرعة في السير وقد نجى ممدود وهو نجوا في
السرعة نجوا وهو ناج سري ونجوت نجوا اي اسرعت وستفت وقالوا النجا والنجى النجا
قدوا وقصر وقال الشاعر اذا خذت النجى فالتجى النجا وقالوا النجا فادخلوا الكاف
للتخصيص بالخطاب ولا موضع لها من الاعراب لان الالف واللام معا فنة للاضافة فنة النجا الكاف
ذلك وارتقى زيد الومز هو في الحديث وانا التذير العرياب فالنجى النجا اي نجوا بافتسم
مصدر منصوب بفعل مضمر اي نجوا النجا والنجى السرعة وفي الحديث انما خذ النجا النجا
والثناء انما جيتني السرعة قال ابن الاثير هكذا روي عن الميرى بلجيه وفي الحديث
اترك على قلص نواحي سرعات وفاقة ناجية وكاة سريعة وقبل قطع الارض يسيرها
ولا يوسف بذلك البعير الجوهرى الناجية والنجاة الناقة السريعة تنجوا من برها قال
والبعير ناج وقال اي قلوب راكب قراها نكحها ونجيا اياها وهو الراعي يقطع الامر
المالك وخدم بنواح سرية الايفال اي بقولهم سراع واشتجى اي اسرع وفي الحديث
اذا ساقهم في الحرب فاستنجوا معناه اسرعوا السير وانجوا فبقال لتقوم اذا انصر موافق
استنجوا ومنه قول لقمان بن عاد اولنا اذا نجونا واخرنا اذا استنجينا اي هو حائنا اذا
الخطا نزع عنا والنجى السحاب الذي قد هراقما وهضم مضى وقيل هو السحاب او ما ينشأ
والنجى نجوا قال جميل اليس من الشقا وجيب قلبي وايضا المهورم النجى فخر لانا
تكون على صديقي واخرج ان تكون على عدو يقول عن تفتح البيت فاذا كانت على صيد
درت لاني لاصيب ثم تبينه دعالها بالسفيا ولجت السمكة ولت وحكي عن ابي عبيد
ابن الجراح السباي ابن اطرك واجيناها بكات كملوك اي اطرهاها وكوا نسج جفرة
والنجى يخرج من البطن من ربح وغايط وقد نجى الانسان والكلب نجوا والاستنجى ه
الاستنجاء الجلا من النجى والنجى النجى رقبته وقال كراع هو قطع الاذي باهاكات ه
واستنجيت بالما والحجارة اي تطهرت بها الكساي طست على الغايط فا انجيت الزجاج ه
يقال ما لي فلان شيا وما نجى متدايام اي لم يات الغايط والاستنجى التفتف بمداوم
واستنجي اي مسح موضع النجوى غسله ويقال انما اي احترت وشرب دوا في اي اقامه
الاصحى انما قلات اذا جلس على الغايط يتقوط وكما يقال انجى الغايط نفسه بنجوا وفي ه
الصالح نجى الغايط نفسه وقال بعض العرب اقل الطعام نجوا اللحم والنجى العذرة نفسه واستنجيت
الجملة اذا انظروا في الصالح اذا انظروا فيها وفي حديث ابن سلام والي لقي عذق النجى منه
رطب اي التفتف وفي رواية استنجى منه بمعناه وانجيت قضيب من الشجرة ففقطته ه
واستنجيت الشجرة ففقطته من اصلا وتجا عصبون الشجرة نجوا واستنجىها ففقطه قال شمر
واى الاستنجى الوضوء من هذا لقطع العذرة بالما وانجيت غير كيو استنجيت الشجر
فقطته من اصوله فليكت قضيب من الشجر اي قطعت وشجرة جيدة النجا اي المود والنجى
الاصا وكل من القطع وقال ابو حنيفة النجا المصوب واحرته نجاه وفلان في ارض نجاة
يستنجى من شجرها للمصبي والمصبي النجى فصا من هذه الشجرة اي اقطع لي منها غصنا
والنجى يمدان اليهود ونجوت الوتر واستنجيت ما ذلخصته واشتجى الحار وبتل من قطعه
قال عبد الرحمن بن هسان قبايرت قبايرت لها جلسة الحار زبشتجى الوتر ويروي جلسته
الاعسر الجوهرى استنجى الوتر اي مد القوس وانشد بيت عبد الرحمن بن هسان قال

واصلها الذي يتخذ او تارة لنفسه لانه يخرج ما في المصارين من الخوف في حديث بيرضاة
تلقفها الحايض وما يلي الناس اي يلقونه من اعدائه قال ابن الاعرابي يقال منه
النجي النجى اذا لقيته وخيا اذا قضي حاجته منه والاستنجاء استخراج النجس من البول وقيل
هو ان الله عن بدنه يلقى نفسه وقيل هو من نجوت النجوة والنجية اذا اقطعت كانه
قطع الاذي عن نفسه وقيل هو من النجوة وهو ما ارفع من الارض كانه يطير الى مجلس
تحت ومنه حديث عمرو بن العاص قيل له في مرضه كيف تنكر قال اجد نجوي اكثر من ربي
اي ما يخرج مني اكثر مما يدخل والنجى مقصور من قولك نجوت جلد البعير عنه والنجية اذا
سلمته ونجا جلد البعير والناقة نجوا ونجا وايحاء كسطه عنه والنجوى والنجاء اسم النجوى قال
نحايض ضيف طريقه فقلت لكونا نجا الملاءمة ميسر ضيكتا مناسم وغاريه قال الفراء
اصناف النجا الى الملاءمة والعرب تصيف النجا الى نفسه اذا اختلف اللغات كقوله تعالى
لحق اليقين ولذا لا اخرة والجلد نجا مقصور ايضا قال ابن بري ومثله ليزيد بن الحكم
نفاوض من طوي طوي الكسح دونه ومن دون من صافيته انك متطوي قال ويقوي قول
الفراء لبيت قولهم عرق النسا وجبل الوريد وثاقف ظنه وسعيد كسرى وقال بلون
حزة يقال نجوت جلد البعير ولا يقال سلمته وكذلك قال ابو زيد قال ولا يقال سلمته
الا فيمنته خاصة دون سائر جسده وقال ابن السكيت في اخذ كتابه اصلاح النحوق جلد حزة
ولا يقال سلمته الزحاجي النجا ما سلع عن النشاة او البعير والنجى ايضا ما القى عن الرجل من
المباس للتهذيب يقال نجوة الملاءمة الفتيحة على البعير وغيره وقيل اصله هلكه من
النجوة وهو ما ارفع من الارض وقيل ان الاستنجاء من الحدث ما يؤخذ من هذه الامة اذا اراد
فضا الحاجة استنثر نجوة من الارض قال عبيد بن ربيعة فتن نجوته كمن يعقوته والمستن
كمن يتنهي بقرواح ابن الاعرابي بيبي وبينه فلا نجاة من الارض في سعة الفدا نجوت
النجى بشرته وقال النجاة كانت اسم من اذى واما النجوة ونجوت الملاءمة والنجية ابن الاعرابي
النجى الدوا اقمدي ونجا فلا نجى نجوا اذا حدث ذنبا او غير ذلك ونجا به نجوى ونجوى
ساره والنجوى والنجى السر والنجوى السر بين اثنين يقال نجوته نجوى اي سار رتبه ذلك
ما جيته والاسم النجوى وقال فيه نجوا بها تقسا نجوتى ما لا يهر به الحثامة الورع وفي
التنزيل العزيز واذ هم نجوى فاعلمهم هم النجوى واما النجوى فاعلمهم كما يقول قوم رضى
واما رضى فاعلمهم والنجى على فعل الذي يساره ولا نجى النجوة قال الاخفش وقد تكون
النجى جاعة مثل الصديق قال الله تعالى خالصوا نجيا قال الفراء قد تكون النجوى والنجى
اسما ومصدر وفي حديث الدعاء اللهم محمد بنك وموسى نجيبك المناجى الخاطب للانس
والجبروت له وقد مناجاة مناجاة والنجى وفي الحديث لا يتنجا في اثبات دون الثالث وفي
روايته لا يتنجا في اثبات دون صاحبها اي لا يتنسا ران متعدي عنه لانه ذلك يسره
وفي حديث علي كرم الله وجهه دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الطائف فالتفت
فقال الناس لقد طال نجواه فقال ما نجوته ولكن الله انجاه اي امرني ان اناجيه وفي
حديث ابن عمر قيل له ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم في النجوى يريد مناجاة
الله فقال في العبد يوم القيامة وفي حديث الشعبي اذا عظمت الخلة في النجوى اي
مناجاة يعقب بك فيها ذلك والنجوى والنجى المشا روت وفي التنزيل العزيز واذ هم
نجوى قال هذا في معنى المصدر واذ هم نجوى والنجوى اسم المصدر وقوله
تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة تكون على الصفة والاضافة ونجا الرجل مناجاة ونجا

ساره وانجي النجوم وتناجوا نسا رواه القسمة ابن بري قال تاجوا وي الى ما جينا
وهن يلعن وتنجيها ما لطا يا القوم قد وجينا والنجى للتناجون وفلان نجى فلان
اي بناجيه دون ما سواه وفي التنزيل العزيز لما استيا سوا منه خالصا نجيا اي
مناجيا والنجى النجى قال وما نطقوا بالنجية المقصود وقال سحيم وشيل البردوني
الى اذ اما القوم كانوا النجى واضطرب القوم اضطراب الارشية هناك وضرب
ولا توصي به قال ابن بري حكى القاضي الجرجاني عن الاصمعي وعنه انه
يصف قوما انهم السبر والسفر قد وا على ركبهم واضطربوا عليها وشد بعضهم
على ناقته خراستهم من عليه وقيل انما ضربه مثلا لتزول الاصر عنهم وكذا على
حزقه هناك بكسر الحاء وكطه ايضا وصبي والنوحى ما تينات اليا لانه نكاحه تيناتا
وروي عن ابن عباس ابن روفة واختلف القوم اختلف الارشية قال وهو الاشهر
في الرواية وروي ايضا والنسب القوم التماس الارسية ورواه الزجاج واختلف
القول واشهد ابن بري لسحيم ايضا قالت ساهم والقوم النجى يعني عجلها
كما يعدي علي التعم قال ابو اسحاق في لفظ واحد في معنى جميع وذلك قوله تعالى
واذ هم نجوى ويجوز قوم نجى وقوم نجية وقوم نجوى والنجية اذا القصة مناجاة
ونجوت الرجل نجوة اذا ناجيته وفي التنزيل العنبر في كثير من جواهرهم قال
ابو اسحاق معني النجوى في الكلام ما تنقربه لجانحة والاشات سوا كان او طاهرا
وقوله انشده تغلب يخرج من نجية للشاطي قسره فقال نجية هنا صوته وانما
يصف حاديا سوا قاصوتا مكانه نكحه ونجوت فلانا اذا استنابته قال
نجوت بحالدا فوجدت كرم الحلب ما فحدثني محمد فقلت له فقا استنبت هذا
فقال اصابتني في جوف مهدي وروي الفراء ان الكسائي انشده اقول لصاحبه
وقد بدلي معلمي منها وهما نجيا اراد نجيات فخذ فان النجى قال الفراء اي هما موضع
نجوى قصصه نجيا على مذهب الصنف والنجى النجاة كاحت حكاها ابو حنيفة والنجى
الناس في كل وجه اصابوا الرب وقيل اكلوا الرب قال وقال غير الاصمعي كاحت
استنبتا يقال نجوت اياه وانشده ولقد نجوتك الما وعسا فلا ولقد نجوتك عذبات
الاوير والرواية المعروفة جوتك وهو مذكور في موضعه والنجى النجى مثل المصا وقال
تشييب بن الرضا وممن فاختا النجى منه بعمل صائب او بلال قال آين بري صوب
النجوى على غير معناه وهي المنة قال وكذلك ذكره ابن السكيت عن ابن عمرو بن العلاء وابن
ولاد وابتوعه والنجى وغيرهم والملا حارة الحبي اى استنبضا لينة وقال المهلب يروي
يعلى صائب وناجيه اسم ونجونا نجية قبيلة حها بسبب بولجوهي بنو ناجية قوم من
العرب والنسبة اليهم نا حجي ومنه الما واليا والله اعلم **خا** الازهرى ثبت عن
اهل فوفان فمما يكثر الخرج العارفون بلسانهم ولقنهم انهم يسمون علم الالفظ والعلم
بالبحث عنه يخرو ويقرولون كذا فلان من النجوى وبذلك سمي بوحن الاسكندر في كتابي
النجوى الذي كان حصل له من المعرفة بلفظة اليونانيين والنحو اعرب الكلام القرني
والنحو الفصح والطريق يكون طرقا ويكون اسما كناية عن قوله ونجا ما لقي وهو نحو
العربية منه انما هو انما سمى كلام العرب في تصرف من عراب وغيره كالقضية والجمع
والتحقير والتكسير والاضافة والنسب وغير ذلك لمحقق من ليس من اهل اللغة العربية
باهل في الفصاحة فينطق لها واكثر يكتمهم اوانه متد بعضهم عنها روجه اليها وهو

خا

تلك وثلث عصبانيتها مثل التي استنيرت النجوم والشمس من السهام العذبة لفضل المدي اذا اردت
 ان ترمي به اضبطته حتى ترسله والمخاض ما بين اليدين الى جنتها السانية قال جريرون
 لقد ولدت ام الفزدق فحده ترمي بي تحتها ما حي اربعا الانهري المنيحة منهي مذهب
 السانية ورما وضع عنده حجر ليعلم فايد السانية انه للثني فيسترسضها الله اذا جازوه تنظم
 العرب وادانه الجوهرى والمخاض فرب السانية قال ابن ترمي بومته قول الراجز كان عيني وقد
 بالتوبي عذبان في محله محتوي في وقال ابن الاعرابي المخاض ميسل لما اذا كان ملتوبا واقتشد
 وفي ايماهم يبعث رقا قايما في السيل اصبح في المناجى واهل المخاض القوم البعد الذين
 ليسوا بالقارب وقوله في المديت تانيته اخا من الملائكة اي ضرب منهم واحد هو نحو بعثان
 الملائكة كانوا يزورونه سوي جبريل عليه السلام ونحوه من الازد وفي الصحاح قوم
 العرب **الخوة** العظيمة والكثير والخروج نحو وانتي ونحوي وهو الكثير والنشد البث
 وما رايت نعترا فبنتي الا صهي زهي فلان فهو من هو ولا يقال زهي ونحوي ولا انتي
 ولا يقال نحا ويقال انتي فلان علينا اي افترق ونظم والله اعلم **النداء** النداء والنداء
 ما يستعمل بالليل والجمع اندا واندي على غير قيا من فلما قول مرة بن محبان في ليلة من خادي
 ذات اندية لا يصح الكلب من ظلمايها **الظن** قال الجوهرى هو نشاء لانهم جمع ما كان محمدا
 مثل كسا واكسية قال ابن سبيرة وذهب قوم الي انه تكسير فادر وقيل جمع فدا على اندا
 على فدا وقد اعلى اندية كرا دارية وقيل لا يرديه فعله نحو احموه واقفوه فذهب اليه
 الناقة ولكن يجوز ان يرديه فعله يضم العين تانيته افعل وجمع فدا على فدا قالوا
 اجل وا من وارسن ولما محمد بن يزيد قد ذهب الي انه جمع ندي وذاك انهم يمتعون في
 مجالسهم لقري الاضياف وقد نديت بيلته اندي في ندي وكذا في الارض والنداء المطرق قال
 انداه يوم ما طر فطلا والمصدر المندوقه قد سببويه هو من باب الغنوة فدا لنداء على ان هذا
 كله عنده ما كان واو الغنوة ما وقا ابن جني ما قولهم في فالت تكمر وندي فالامانة فيه
 تدرك على ان لام المندوقه وقولهم المندوقه الواو فتدرك مريا واصلة نديته ما ذكرناه من الامانة
 في النداء والنداء او قلت يا لصر من انوسع وفي حديث عبد اب الغبر وجريد في النخل ان نبال
 تنحرف عنها ما كان بها ندي ويريد نداءه قال ابن الاعرابي كذا في مستند احمد بن حنبل وهو
 غريب انما يقال ندي السني فهو ندي وارض نديته وفيها نداءه والنداء على وجه ندي لما وند
 الخير ونديا لشرو ندي الصوت وندي الخضر وندي الرخنة فاما ندي الما فند المطرق يقال
 اصا ندي من كل ويوم ندي ولبيلة نديته والندى ما اصابت من الليل وندي الخير هو
 معروف ويقال اندي فلان علينا نديا كثيرا وان يده نديته بالمعروف وقال ابو سعيد في
 قول الظامي لولا كتاب من كرو ويصول لكما اريدت يا خير من يند فدا لنداء في قال معناه
 من كثر له شجره ويندضله سمح يقول ربيت ببصري فانا نديا في نديا يملحرك في نديا ويقال
 ما نديني من فلان شي اكرهه اي ما يليني ولا اصابي وما نديت كفي له بئس وما نديت بئس
 يكرهه قال النافعة ما ان نديت بئس انت تكرهه في اقلار فقت صوتي الي يدي
 وفي الحديث من نقي الله ولم يند من الدم الحرام بشي دخل الجنة اي لم يصيب منه شيئا ولم يبله
 منه شيئا كان نداءه نداءه الدم ويلا وقال القتيبي النداء المطرق والنداء قبل المديت ندي
 لانه عن ندي المطرق نبت نقي الله للشمع ندي ولانه عن ندي البني يكون واجه يقول ندي
 ابن احم كثر العداق الغر ويضربه الله نديا نديا في نديته **النداء** النداء النداء النداء
 والطوبى لنداء الثاني الشكر وشاء هذا لنداء اسم النيات قول الشاعر ليس لنداء في كسر النداء

لا
 لا

غطاها دهات اذ يابح فاحر وندي الخضر نفا وقال الجعدي او غير كيف ترمي الكامل
 يقضي فرقا الي نديا القيق سدا سقا وندي الارض ندا ونفا وبلادها وارض نديته على
 فعلة يكسر العين ولا تقل نديته وسكر نديان والنداء الكلاكال بئس وتسعة الاقبح
 بلادة تسعة الندا ملبوقة وتضمر ويقال الندا ندي النهار والسدي ندي الليل يصوبان
 مثلا لي دويسمي بها ونديا لشي اذا اقبل فهو نديا لثني وهو نديا لثني وانه يته انا
 ونديته ايضا قديته وما ندي بي منه شي اي نالي وما نديت منه شي اي ما يصيبك من كيسان والنداء
 علت وقيلها تيت ولا قانت ولا يند الرمي بشي تكرهه اي ما يصيبك من كيسان والنداء
 السخا والكرم قندي عليهم وندي لتني واندي ندي كثير اذ لك واندي عليه افضل واندي
 الرجل كثر ندي او اي عطاه واندي اذ كنتي واندي الرجل كثر نديا على اخوانه وكذا لنداء
 وندي وقلا نديتي علي اصحابه كما تقول هو نديتي علي اصحابه ولا تقل نديتي علي اصحابه
 وقلا ندي الكفا اذا كان سخي فاروت من الجود ويقال سن للناس النفاقة والنداء
 الجود ورجل ندي الجود وقلا ندي من فلان اذا كان اكثر خيرا منه ورجل ندي الكف
 اذا كان سخي قال يا من الخين من غير يوس وندي الكفين شتم موكه وحكي كراع
 ندي اليد واباه غيره وفي الحديث يكر من واد ندي سخي والنداء التروا لندية الحكمة
 يعرف منها الجبين وقلا ندي الرتر يا سكان الغابة ولا يندى لوتراي لا تحسن شيئا
 عجز عن العمل وعجز عن كل شي وقيل اذا كان ضعيف اليد والنداء ضرب من الدخن وهو
 مندي وندي قنق بالنداء والورد نشد يعقوب الي ملك له كرم وخير يصحب باليلين
 الذي وندي الديل الي عرق كثر نديته عن اليت يقال ان هذه الناقة نديت والي نوق كراماي
 تنزع اليها في الشيب والنشد نند وادوا ليها الي صلاحها ونوادي الديل سواردها ونوادي لنوي
 ما طيرضا تحت المرفقة والنداء والنداء الصوت مثل ادع والنداء وقد ناداه ونادي بوقاداه
 مناد اموندا اي صاح به واندي الرجل اذا حسن صوته وقوله عز وجل يا قوم اني اخاف عليكم
 يوم التنادق الا الزجاج معني يوم التنادق يوم قيا بي اصحاب الجنة اصحابا قارا انا قيصوا
 علينا من الما اوما زقم الله قلا وقيل يوم التنادق نشد يد لنداء من قولهم نديا لنداء
 علي وجهه اي نفر بعضكم من بعض كما قال تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه واندي
 بعد الصوت ورجل ندي الصوت بعيدة والنداء بعد من الصوت وندي الصوت بعد منده
 والنداء وداندا نديا رفع الصوت وقد نادى نديته نديا فلان ندي صوتا من فلان اي بعد
 مندها وادع صوتا والنشد الاممي لنداء من سبيات النري تقول خليلتي ما اشتكتني
 ستركتنا بنوا القوم الهان فقلت ادعي وادع فان اندي لصوت ان تتادي اعيان الاناد
 يا ربي كفسها اللوي كاجتجروت وان لم تتاديا معناه وله لم يجيبا ونبا وادي ندي
 بعضهم بعضا وفي حديث النفا لنداء عند النفا وفي حديث النفا لنداء عند النفا
 بالصلوة وعندا نديا وفي حديثه يا جوج وما جوج فبينما هم كذلك اذ نودوا نديا دما اي
 امر الله بيري النفا دية دعوة واحدة وتدا ولحقا فقلت نداءه الي نديا وجملا اسم الفاعل
 موضع المصدر وفي حديث ابن عوف واودي سمع الاندرا اذا نادى فاندرا فاندرا بالحققة يا تحفيا
 وهي لغة بعض العرب وفي حديث الاندرا فانما ندي صوتا اي ارفع واعلى وقيل حسنت
 واعذب وقيل بعد ندي سره اظهره عن ابن الاعرابي والنشد غزاليها لانني فيهم
 فلا تقاي بما توتني ونشد قال وبي يفسر قول الشاعر اذا ما حسنت نديا في نديا
 في الشدي طمنا لنداء الخير اي اظهره ودل عليه ونادي الي الطريق وناذاك ظهر وهذا

ونديا لنداء

الطريق تناديك واما قوله كالكرم (ذنادي من الاضر فانما اوضح) يقال صاح الفتا اذا
 بلغ والتفتا مستقيم الطي في مستقيم فوضع نادي موضع صاح ليكمل به المزق وقال بعضهم
 نادي الفت وصاح شواهم ورفق من كلام العرب وفي التهذيب قال يا دي ظهر ويا دينه
 اعلمته وناذي الفتى راه وعلقه عن ابن الاعرابي والنداء يا دي من الفرس العراقي
 يلي بالحن القابل الواحدة نداء والنداء الفايضة الذي رعم يعقوب ان يوند بدل
 من الميم قال ابن سيده وليس في الناديا ق من الخلل البعيدة الما ونداء القوم نداء
 واندوا وندوا واجتمعوا قال المرفش لاسعد الله القليب والقارنا اذ قال الخليل
 والعدي بن الحسن اذا اد العشي فنادي العم والندوة الجماعة وناذي الرجل جالسه
 في النادي وهو من ذلك قال انا دي به ال اوليد وجعفر والندي الجماعة
 ونا ديهم بالسته ونداء اي تخالسوا في النادي والندي المجلس ما داموا مجتمعين
 فيه فاذا انفروا عند فليس بندي وقيل الندي مجلس القوم لها واعني كراخ
 والنادي كالندي التهذيب النادي المجلس بندي واليه من جالسه ولا يسمى ناديا
 حتي يكون فيه اهله واذا انفروا لم يكن ناديا وهو الندي والجمع الاندية وفي
 حديث امر زرع قرفت البيت من النادي النادي مجتمع القوم واهل المجلس فيقع
 على المجلس واهله يقول اربيتهم وسط الحلة او قريبا منه لعشاء والاصاف
 والطريق وفي حديث الدعا فان نادى النادي يقول اي جالسه ويروي بالياء الواحدة
 من الهد وفي الحديث واجعلني في النداء الاعلى الندي بالتهذيب النادي اي
 اجعلني مع الملا الاعلى من الملايكة وفي رواية واجعلني في النداء الاعلى اراد نداء
 اهل الجنة اهلا لنا وان قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقا وفي حديث سريته بن سليم
 ما كانوا يقتلوا عامرا وبيي سليمان وهم الندي القوم المجتهدون وفي حديث ابن سيده
 كنا اندا خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم الانداجم النادي وهم القوم
 المجتهدون وقيل ارادنا كنا اهل اندا فندف للضاف وفي الحديث لوان وجلاد الناس
 الي موماتن اصرف اجالوه اي دعاهم الي النادي يقال ندوت القوم ندوا وهم اذا
 جمعهم في النادي وبه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قاضي سميت بذلك لاجتماعهم
 فيها الجوهر في الندي فيقول مجلس القوم ومجتمعهم وكذلك الندوة والنادي والندوي
 والندوي وفي التبريد العزيز وناون في ناديكم المنكر قيل كانوا يجتمعون الناس
 في مجالسهم فاعلم الله ان هذا من المنكر وانه لا ينبغي ان يتعاشر الناس عليه ولا
 يجتمعوا على الهزل والندوي لا يجتمعوا الا فيما قرب من الله ويلاعن من سخطه ونشده وشمل
 نعموا انه سمع علي عهد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم واهدي لنا الكيشا نجر
 في المريد ورجل في النادي ويعلم ما في غف فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعلم
 القريب الا الله ونحو تندي حضرت الندي والندوت مثله وندوت القوم جمعهم في
 الندي وما يند وهم النادي اي ما يسعهم قال بشر بن ابى خازم وما يند وهم النادي
 ولكن نكل محله منهم فيكلم اي ما يسعهم المجلس من كثرتهم والاسم الندوة وقيل للندوة
 الجماعة ودار الندوة منه اي دار الجماعة سميت من النادي وكافرا اذا خرجهم امر نداء
 اليها فاجتمعوا للتشاور وقال ونا ديك انشاء ونا ديك من النادي وفلان بنادي
 فلانا اي بناخر ومنه سميت دار الندوة وقيل المعخرة من اداة ما قيل لها من اداة
 قال العشي قتي نو بنادي الشمس لقت قناعا او القرا الساري لا لقي القلايدك اي لوقا

الشمس لذات له وفتاح الشمس حسنا وقوله تعالى فليدع ناديه يريد عشيرته وانما هم
 اهل النادي والنادي مكانه ومجلسه فسمي به كما يقال تقوض المجلس الاصغر اذا ورد
 الرجل لذلك الماحق تشترب قبيل لا تفرح في خمر تفرح ساعة تفرح بها الي الما قد لا تشرب
 وفي حديث طلحة خرجت بفرس لي نديته التندية ان يوردا الرجل فرسه الماحق يشرب
 تفرح بها الي المرحي ساعة تفرح بغيره الي لا وقد نداء الفرس يندوا اذا فعل ذلك والتند
 سموا كل من حضوا وتضربا بسا تفرحون فاكلن وارسا اي حضوا شربا قال ابو منصور ورد
 القتيبي هذا علي ابن عبيد روايته حديث طلحة لاندية وزعم انه تعجف وصوابه لا يدية
 بالياء اي لاخرجه الي المرحي ونظم ان التندية تكون للابل ولله الجبل وان الابل ندي لوط
 طيرها فاما الجبل فانها تنسفي في القيط شربتيه كل يوم قال ابو منصور وقد غلط القتيبي فيها
 قال والصواب ان قوله والتندية تكون للجبل والابل قال سيف العرب تقول ذلك وقد
 قال الاصمعي وابو عمرو وروها امامان ثقات وفي هذا الحديث ان سلمة بن الاكوع قال كنت
 اخدم طلحة وانه سألني ان امضي بفرسه الي الرعي ولسفقه علي ما ذكره نخراندي قال
 والتندية معني آخر هو تفرج الجبل والجراوها حتي تفرق ويذهب رطلها وبقاها للفرق الذي
 يسيل منها النداء ونه قول طيفيل ندي الما من لفظها المتكلم قال ابن الاعرابي الازهري
 سمعت عريبا من عرقا القرامطة يقول لاهلهايه وقد نديوا في سريتها تشبهت الاوندوا
 خيلكم المعني ضمها وشدا عليها السروج ولجروها حتي تفرق وتضم حيان من العرب فقال
 في موضع فقال لاهلها مكرها حنا ونخرج نسائنا وسرح لهننا ومندي خيلنا اي موضع
 تنديتها والاسم الندوة وندت الابل اذا رعت فيها بين النمل والعلل نديا ونديا نديتها
 وتندت منك وانديتها اذا ونديتها تندية والندوة بالضم موضع ندي الابل واشتد لهاك
 وقد رواه جليل عصة قريبه ندوته من محضه بعبده سرتة من مفرضة يقول وقع شربة قريب
 لا يتعب في طلب الماء واما ابو عبيد ندوته من محضه بفتح نون الندوة وضم ميم لفظ بن سيده
 وندت الابل نديا وندوت من الخيل في الحلة ونديتها وقيل التندية ان يوردها تشترب قليلا
 تفرح بها ندي تفرح بها الجبال والموضع مندي قال علقمة بن عبده نرا في عليم الجاهل فان
 نغف ناد المندى رحله فركوب ويروي فركوب قال ابن بري نراي ضربة ناقة تقدم ذكرها
 في بيت قيلة وهو ابيك ابيت المعد اعلمت ناقتي لكاكها والقصير وجيب وقد تقدم رحله
 وركوب هصينات وقد تكون التندية في الجبل التهذيب الندوة النخا والندوة النخا وندوة الندوة
 الاكله بين المعنيين والندوي الكلمة بين الشريطين ابوهر والمنديات الخزيات واقتد
 ابن بري لاوس بن حجر طلس الفشا اذا احتل بهم بالمنديات اي جالستهم ذلك قال وقال
 الرعي وادابا ثوبان يجر قومه عن المنديات وهو الحق فاجروها لانه ليا تبيي قلاي كلامك
 اي ما تخرج منك وتنا بعد وقت قال طرفة ويدر الجوهرة نارت محافتي نواديه اصبي بفضت
 قال ابو جري النوادي النواحي اراد انارت محافتي تلك في ناحية من الابل متفرقة والها في قوله
 نواديه راجعة علي ايلك وند فلات بند واند اذا اغترل وتخي وقيل اراد نواديه قواميه
 التنديب وفي النوادر يقال ما ندوت هذا الامر ولا حصه اي ما قزنته انداه وقالوا لم يند منهم
 نواديا لم يتوهم احد وند فوس لا يقي قيد من حرم **ند** التهذيب ابن الاعرابي
 النروجر ايض رقيق ورعا ذكبه **ند** الترو التوبات ومنه تروا لتيس ولا يقال
 الا للنساء والدواب والبق في معني السفا ووقا القرا الانحر كات النبوس عند السفا د
 ويقال للحل انه كثير الترو اي الترو قال وحكي الكساي التروا لكسر وهكذا من لا لهنديان

ند

بعضها ونرا الذكري على لاني نرايا لكسر يقال ذلك في الحاضر والماضي والماضي
غير متناه تنزيهه وفي حديث علي عليه السلام امرنا لا ننزي الجبل على الجبل بل على الجبل
يقال تنزوت على الشئ فنزوا واذا وثبتت عليه قال ابن الاثير وقد يكون في الاجسام
والمعاني قال الخطابي يشبه ان يكون المعنى فيه والله اعلم ان المراد احدثت على الجبل فخل عددها
وانقطع نماؤها ونقطت منافعها والجبل يحتاج اليها الدروب والركض والطيب واليهاد واحدا
القنابيل ونحوها ما كثر وغير ذلك من النافع وليس على الجبل شئ من هذه فاجب ان يكسر تسلا
ليكثر الارتفاع لها ابن سينا في التنزيل والوثب وقيل هو التروك في الوثب وخص بعضهم به الوثب
الى فوق فترابوا وتروا وتروا وتروا وفي التنزيل فترابوا وتروا وتروا وتروا وتروا
تتاهد التروك فلهذا في التنزيل قد جعل بين التروك والتروك قال اول من قاله صخر بن عمرو
السلمي في النساء اهرام الخرم لو استطعته وقد جعل بين التروك والتروك وتروا وتروا
انما الجبل الذي يحدث فيه مني ابنه لطفلا ننتبه فترابوا وتروا وتروا وتروا وتروا
به الها في اختيه زابدة للوقوف وانما زابدة لولا لولا فلهذا اكثر من ذلك وليس بغير
لان اختيه غير منتهى وانما زابدة تنزيهه وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا
تتاهد صيا التروا زابدة لولا لولا فلهذا اكثر من ذلك وليس بغير
تروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا
التروا في الدابة قبل القاص فيكون المعنى ان تروا الدابة هو قاصها وقال ابو بكر بن ابي
طو لا اجل فلهذا يدرك علي التنزيل والوثب وقال ابن قتيبة في تفسيره بيت ذي الرمة
مرويا ربي في الرضا فترابوا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا
وفي الحديث اذا جلاصاته جراحه فترابوا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا
يتقطع وفي حديث ابي عامر الاشعري انه كان في وقعة هوزان ربي يسلم في ركبته
فترابوا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا
الفتن والسورة وافه تنزيهه الى السور وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا
يك الشرفا فلهذا ينزل على الجبل لا يسلم الشرفا في يسلمه صاحبه والنار
الحدة والنادية الكلب النار في حدة الرجل المتبري الى الشرفا وهي النار في قلبه
ليترابوا الى كذا اي يترابوا الى كذا والتروا والتروا والتروا والتروا والتروا
اقول وليدتي تروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا
قصارا كان قواده كتر تنزيهه الى البين لونغع المذاق وفي حديثه والذين هموا
عليه في اخذها هو افتعل من كثر والافترا والتروا ايضا يسرع للناس الى تشد
وفي الحديث الاخر ان تنزيهه في لفضا ففرضه بغير علم وتروا وتروا وتروا
المرضاة عند المرح وفي الراس وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا
الظلف والحافر والسبع وهم بعضهم به جميع الدواب وقد تروا وتروا وتروا
نار في الفقر في قصيرته وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا
النار في قصعة قريته الفقرو فزكي الرجل كثر رجاها به جرح فترابوا
يقال للتناسل الذي ليس يقسم اذ في فاذا كان صغيرا فقروا وتروا وتروا
من مطرا وشوقا وامر واشد وفي العا رضى للمصعد بن نزيه من الشوق محبوبه القلي
قال ابن بري ذكر ابو عبيد في كتابه المجلد في باب نفق الجري والعدو من الجبل فاذا تروا
يقال له وقد ذلك التوقص فهذا شاهد على ان التروا من العدو مثلا لتوقص والقاص

ونحوه

نسا

ونحوه قال وقال ابن حمزة في كتاب افعول من كذا فاعولهم ان نزي من طبيعي في التروا
لا من التروا فلهذا قد جعل التروا التماس والوثب وحمل التروا وتروا والذكر على لاني قال
ويقال تنزيهه دلوه تنزيهه وتروا واشد بان تنزيهه دلوه تنزيهه **نسا** النسوة
والنسوة بالكسر والضم والنساء والنسوان والنسوان جمع المرأة من غير لفظه كما
يقال خلفه ومحاضر وذلك في الوثب والنسوان قال ابن سيرة والنساء جمع نسوة
اذا كثرت وكذلك قال سيبويه في الاضافة الي نساء نسوي فده الى واحد **نسا**
نسوة نسوة ويقال نسوان وهو تصغير الجمع والنساء عرق من الورك الى الكعب القصر
منظفنة عن ووكفولهم نسوان في ثقيته وقد ذكرنا ايضا منظفنة غير لفظه
نسوان اشد ثعلب ذي مخم نمد وطرق نسا خص وعصب عن نسوة قالص
الاصمى النساء بالفتح مقصور يوزن المعاصر عرق تحرك من الورك فيبسطون القصر
تحريرا ليعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمعت الدابة انقلقت محمداها بكمين غلظتين
وحري النساءينها واستهان واذا هزلت الدابة اضطربن للفتن وانما التروا
وتروا نسا قايما يقال نشو النساء يوضع النساء في حديث سعد ربي سبيل سبيل
يوم يورق قطع نسا والافصح ان يقال له النساء ابن سيرة والنساء من الورك الى
الكعب ولا يقال عرق النساء وقد علق فيه ثعلب فاضافه والجمع النساء قال ابو ذؤيب
فتملق النساء وهما والنساء لا تتفلق انما تتفلق موضعها راد ينال في فخذاه عن موضع
النساء ما سمعت تفركت الفتحة قطهر النساء واباس يعني الضرع كالعرق شهده بقطر
المرأة ولم يرد ان تروا نسا ابن لا يوضع انما الادانة لا غير هذا في تنزيهه قال ابن
بري وقولهم عن قاي في عن ضرع احمر كالعرق يعني في صدره وقوله غيره لا يوضع اي
ليس له غير فترابوا وقال ومنه قوله علي لا يهتدي لنا ربه اي ليس له منار
في تنزيهه به ومنه قوله تعالي لا يبالون الناس لما قاي لا سوال لهم فيكون
منه الخاف واذا قالوا انه لشدة النساء قايما راد به النساء نفسه ونسبته اليه
نسا فهو من جنس نسا ونسبته اليه نسا اذا انتسب اليه نسا فهو نسا
فعل اذا انتسب اليه نسا وفي المحكم فهو نسا لان نسا او في التهذيب نسا اذا
انتسب اليه عرق النساء قال ابن السكيت هو عرق النساء وقال الاصمى لا يقال عرق
النساء والعرب لا تقول عرق النساء لا يقولون عرق الكل ولا عرق الاجل انما هو
النساء والاكل والاكل واشد نسا لا يعرف القيس وحكي الكساي وغيره هو عرق
النساء وحكا ابو العباس في الفصيح ابو عبيد بقا للملني يشكي نسا نسا وقال
ابن السكيت هو النساء العرق قال ليبيد من النساء انما شطرا ذورنه او ربي
الاخبارات الاول قال ابن بري في التفسير عن ابن عباس وغيره كل الطعام كان
حلا ليني اسرائيل الا ما حرم اسرائيل على نفسه قالوا حرم اسرائيل الا لانه كان
به عرقا لسا في اذنت انه مسوم فلا وجه لانكار قولهم عرق النساء قال ويكون
من باب اضافة المسمى الى المسمى كقولهم عرق النساء قال ويكون
لظفت موانع من ثيابي طما واليب اي يتكلم يا اصحاب هذا الاسم قال وفي حديثه في الشئ
الى نفسه اذا التفت للقطان كليل الوريد وجب الحصيد وبانت فطنه وسعيد كز فلهذا
تقلبت لجوا عنها الجلد والي هو الجلد المسلوخ وقول الاخر تقا وضمن طوي طوي

دونه

قال واصله الحمر وقد ذكر وروي شمران ابن الاعرابي انشد **سوقني الصبر ثم ليكنفوني**
عداء الله من كذب وروى غيره وهو كما نفسي للفعل قال وهو من اللبن حليب يجب
عليه ما قال شمران وقال غيره هو لنسي نضب النون بغير همز وانشد لا تشرب يوم
ورود حازه ولا نسي ففني قاتره ابن الاعرابي النسوة الجرعة من اللبن **نشأ**
النشأ مقصور نسيم الزخا الطينة وقد نشئ منه ركا طيبة فنشوه ونشوه اي سميت
عن الجياي قال ابو خراش الهذلي ونشيت ربح الوقت من تلقايم وخشيت وقع مهنة
قال ابن بري قال ابو عبيدة في الحجاز في اخر سورة ق وانما ان البيت لقبيس بن
جعنة الخزاعي واستنشأ ونشأ ونشئ ونشأ الضب الرجل وحده نشوة وهو طيب النشوة
والنشوة والنشوة الاضحة عن ابن الاعرابي اي الراحة وقد تكون النشوة في غير الزخا الطينة
والنشأ مقصور نشي يعمل النالود فاسمى بهت يقال له النشأ مستحب حذف شطره تحبفا كما قالوا
لكنمازل نشأ سمي بذلك نحو رايحه ونشأ الرجل من لشرب نسوا ونشوة ونشوة ونشوة
الكسرة عن الجياي ونشئ ونشئ كل شئ كره فهو نشوان انشد ابن الاعرابي اي نشيت في
اسطوخ من قلت **نشأ** نشأ ثوباني وابرا دي ورجل نشوان ونشيان علي المفاخرة ولا نشي
نشوا وجمها نشاوي كساري قال زهير وقد اعادوا علي ثبته كرام نشاوي طيرين لما نشا
واستنشأت نشوته وزعم يونس انه سمع فنشونه وقال شمران من الزخا نشوة ومن اسكر
نشوة وفي حديث شرب الخمر ان نشأ لم تقبل له صلاة اربعين يوما الا نشأ اول السكر وقد
وفي هو السكر نفسه ورجل نشوان بين النشوة وفي الحديث اذا استنشيت واستنشيت
اي استنشقت بالما في الوضوء من قوله نشيت الراحة اذا نشأ البرزخ نشيت منه انشا
نشوة وهي كثر خذها واستنشيت نشأ ربح طيبة اي نسما قال ذوالكرمة **واذكر** المنقي
ثبيلته ومن ثمايلها واستنشيت الغرب وقال النشأ عن نشأ نشأ المسك في خازة ورجل الخرمي
علي الاجر قال ابن بري قال علي بن حنيفة يقال للرجل راحة نشوة ونشاة ونشأ ونشأ
بأيه ما ان التقط الحليب النشأ وهو النشأ سمي بذلك لانه نشأ في حاله اذا ما اعتراه اخر الليل
طارقه قال ابو زيد النشأ حزة الرجة طيبة كانت او غيبية فنال الطبيب قول الشاعر
بأيه ما ان التقط الحليب النشأ ومن النشأ النشأ سمي بذلك لانه نشأ في حاله قال وهذا يدل
على ان النشأ عن ربح وليس كما ذكره الجوهري قال ويدل على ان النشأ ليس هو النشأ سمي
كما زعم ابو عبيدة في باب ضرب الالوان من كتاب القريب للصف للارحوان الحرة ويقال
للارحوان النشأ سمي وكذلك ذكره الجوهري في فصل رجا فقال والارحوان صبيح احمر شديد
الحرة قال ابو عبيدة وهو الذي يقال له النشأ سمي قال والبهرمان دونه قال ابن بري
نشيت لهذا ان النشأ سمي غير النشأ والنشوة الحرة او اماره ورجل نشيان بين النشوة
ينشأ للاخيار اول ورودها وهذا على الشدوذا انما حكمه نشوان ولكنه من باب جوت المال
حاجة الكساي رجل نشيان الخمر ونشأت وهو الكلام المقته ونشيت الخمر اذا خبرت و
من منجها ويقال من بين نشيت هذا الخمر اي من علمته الصهي انظر لنا الخمر واستنشيت
واستوشا اي تعرقه ورجل نشيان الخمر بين النشوة بالسكر وانما قالوا ما لبيا للمعرق بينه
وبين النشوان واصلا لياي نشيت واوقلت بالسكر قال شمر ورجل نشيان الخمر ونشوان
من السكر واصلا لها الواو فخر قوا ببيتها الجوهري ورجل نشوان اي سكران بين النشوة به
بالفتح قال وزعم يونس انه سمع فيه نشوة بالسكر وقول سنان بن الغل وقالوا قد جنب
قلت كلا ونشأ جنب ونشأ نشيت يريدها لبيت من سكر وقوله من النشوات والنشأ

الحسان

الحسان ارا جمع النشوة وفي الحديث انه دخل علي خذ حجة قطير ودخل عليها مستنشئة من
مولها وقريش وقد روي بالهمز وقد تقدم والمستنشية الكاهنة سميت بذلك لانها كانت تنشئ
الاخبار في بيت عنان من قولك رجل نشيئ الخمر يقوي الدبيب يستشئ الزخا بالهمز قال
واغما هو من نشيت غيرهموز ونشوت في بني فلان تربيت قادر وهو يحول من نشأت ويعكسه
هو يستشئ الخمر حولها لونها الي الحرة وحكي قطرب نشأ بنشأ لغة في نشأ بنشأ وليس عند
علي الخويل والنشأة النجوة البائسة اما ان يكون علي الخويل واما ان يكون علي ما حكاه قطرب
قال الهذلي تديعها من نشام وابكة نشاء فوقع من ثفن الدوايب والنج نشأ والنشواسم
النج انشد كان علي الكناهم تشوعز قد وقدا ورايان كالنط الغلف **نشأ** الناصية
واحدة النواصي اي سببه الناصية والناصه لمرطبة فخاص الشعر في مقدم الدرس قال
مريت برعتاب الطائي لقفا ذنت اهل اليامة ليبي يحرب كنكاسة الحسان المشر ولبس لها
تطير الحرفين بادية وبادات وقارية وقاراة وهي الحاضرة ونصاه نصوا فيض علي ابيته
وقيل لها وقال القرافي قوله عز وجل لنسفن بالناصية ناصية مقدم لاسه اي القصص لها
لما حذر لها اي لنفينة ولتدله قال الازهري الناصية عند العرب منبت الشعر في مقدم الدرس
لان الشعر الذي تشبه العامة لناصرية وسمى الشعر ناصية لانيته من ذلك الموضع وقيل في قوله
تقالي لنسفن بالناصية اي لسودون وجهه فقلت الناصية لانها في مقدم الوجه من لوجه
والدليل علي ذلك قول الشاعر وكنت اذا اقتنصت لوي ترف به سمعت علي الهزينة عيسم
ونصوته قبضت علي ناصيته والناصاة الاخذ بالناصية وقوله عز وجل ما من دابة الا هو اخذ
بناصيتها قال الزجاج معناه في قبضته نباله بما نشأ قدرته وهو سبحانه لا يشأ الا العدل وناصيته
مناصاة ونصا نصوته ونصا في النشأ تعلم في صبح مثل الحلس يعناد نفسه خلبها ناصيه
اسور خليل وقال ابن دريد ناصيته جذبت ناصيته والنشأ قال الجرجاني اصاصا وعرة
قصا ان ناصيا وناصيته اذا جاذبته فباخذ كل واحد منكم بناصيته صاحبه وفي حديث عائشة
رضي الله عنها لم تكن واحدة لم تكن واحدة من نسا النبي صلى الله عليه وسلم ناصيته غير زينة اي
ننا زينة وباريبي وهوات ياخذ كل واحد من المتنازعين بناصيته الاخر وفي حديث قتيل عمر قار
اليه قناصيا اي لو اخذنا لثوابي وقال عمر بن عبد كريب عباس لو كانت نشأ لاجادنا
يتشلت ما ناصيت بعددي الاحاسا وفي حديث ابن عباس قال الحسين جيب الراد العراق لولا اني اكره
لنصوتك اي اخذت بناصيتك ولم ادعك تخرج ابن بري قال ابن دريد النشأ عظم الفتق ونشأ
قول ليل الا قبليته يشبهون ملوكا في ثيابهم وطول الناصية الاعناق والامم ويقال هذا لقلالة
ننا صيا رضى كذا ونناصيه اي تتصل بها والهازة تنصوا المفارقة وتناصيه اي تتصل بها وقول
البيروني من ذلك بالمتنحي غير جابل عفا بعد عهد من قطار ووايل قال السكراني المتنحي علي
الواديين بين وابل ناصية اذا انقعت في الرعي عن ابن الاعرابي والي لاجد في بطي نصوا ووجرا
اي وجعا ونصو مثل النفس وانما سمي بذلك لانه ينضوك اي ينزجك عن الفراق قال ابو الحسن
ولا ادري ما وجه تعليله له بذلك وقال القرافي وجوت في بطي حصوا ونصوا وقبعت بعين واحد
وانتصلي لشيئا خزان والنشأ بين بري الحيدرين يورصف الطينة وفي كل نشر لها مبيع وفي كل وجه
لها تنصبي قال وقال اخري رصف قطاه وفي كل وجه لها وجهه وفي كل نحو لها شحني قال وقال
آخر لم يما ثوب ابن سعد محلق ولا هو من نصيحيات تقول نوية من العذر المحلق والام
النصية وهذه نصيقي وتدرت ابن فلاك فتصنهم اذا نروخ في الذروة والناصية وفي حديث
ذي المسعا نصية من هدا من كلا من راد النصبة من شحني من تقوم اي يجتا من نواصيه

نشأ

وهو الروس والاشراف ويقال للروس انوار كاتقال للاشراف اذ ناب وانصبت من لقوم
رجلا اي اختونه ونصبة الكفر خيرا وهم ونصبة المال بغيره والنصبة اليقظة قاله ابن السكيت
وانشد المراد للفقيه بن جرد من نصيبه نواجح كما يجو امن لبقدر العيل وقال كعب بن مالك
الانصار في تلك الاق وحق نصيبه ثلاثين ان كثر اواريع وقال في موضع اخر قال
وفي الحديث ان وفد هذا قد مواعلي النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا نحن انصبة من ههنا قال
المراد لاننا لسنا بقوم الحيا والاشراف ونواصي لقوم جمع اشراقهم واما السفلة
فهم الاذقاي قالت ام قيس النصيبه ومشهد قد كفتها القبايين في مجمع من نواصي الناس
مشهود والنصيبه من القوم الحيا وكذلك من الايد وعيها ونصبت الماشطة المارة ونصبت
فتنصت وفي الحديث ان ام سلمة تسلبت عاصمة ثلاثا في يوم فداها رسول الله صلى الله
عليه وسلم وانها ان تنصبي وتكلم في قوله امرها ان تنصبي اي تسدح شعرها وادتنصبي في
التأخيفها في نصبت المرأة اذ ارجلت شعرها وفي حديث عائشة عليها السلام من سبكت
عن البيت تسدح راسه فقالت علام تنصون ميتكم قولها تنصون ما خوذ من الناصية بيا
نصوت الرجل نصوه نصوا اذا مدرك ناصيته فادركت ما يشتهى الميت لا يجتاح الي تسدح
المراس وذلك منزلة الناصية قال ابو النجم ان تسم راسي اسقط الفدا صبي كما فرقه ناصيه
قال الحريكي كان عاصمة رضي الله عنها كرهت تسدح راس الميت وانتصبي لشعره في طار والنصبي
صن من الطريقة ما دام رطباً واحده نصيبه ولحم انصا وانصت جمع الجمع قال تدعى فاص من جرد
الحصن وقال لي ابو العلاء لا يكون انصا لادستيت النصبي فيروي اناض وهو كور في
قال ابن سيد موقا لي ابو العلاء لا يكون انصا لان ميت النصبي عزم ميت الحصن وانصت الا في
كثرت فيها غير النصبي ثبت معروف يقال له نصبي ما دام رطباً فاذا ابيض فهو الطريقة فاذا
ضخم وبسر فهو الحلي قال الشاعر لقد لقيت خيل كنباي بوانه نصيبا كاعدا في العواد اسمها
وقال الاخضر عن منفا ميت النصبي وميت الضمك والحلي وفي الحديث رايته في الشهداء اخي
قد ثبت عليه النصبي هو نبط سبط ابيض ناعم من افضل الرعي التهذيب الاضنا الاشكال
والانصا الساقوت **نصا** نصا ثوبه جرد قال ابو كثير ونصبت ما كنت فيه فاصت نفسي الي
اذا اقبية غك ونصا من ثوبه جرد قال ابو كثير ونصبت ما كنت فيه فاصت نفسي الي
اخوالها كالمعد ونصا الثوب الصبغ عن نفسه اذا اقباه ونصبت المرأة ثوبها ومنه
قوله امر القتيبي فجت وقد نصت ثوبها لها لربي لسائر الانومة المتفضل قال ابو
ويجوز عندي تشديد طلتكثير والدابة تنصوا الرواية اذ خرجت من بينا وفي حديث جابر
بعثت ناقتي تنصوا الرقاق اي تخرج من بينا يقال نصت تنصوا ونصيا ونصوت
الجل عن القصر تنصوا والنصا الثوب الكاكي والنصبت الثوب والنصبة اطلقته لا يلبثه
ونصا سيف تنصوا وانتصاه سلمه من غيره ونصا الحجاب تنصوا ونصوا ذهب لونه
وقيل يكون ذلك في اليد والرجل والراس والحيمة ونص بعضهم به الحية والراس وقال
الميت نصا الحيا ينصوا عن الحية اي خرج ذهب عنه ونصاوة الحجاب ما يوقد منه
بعد لنصول ونصاوة الحما يبد منه فالتقي هذه المعاني ونصاوة الحما يوقد من الحما
بعد ما يذهب لونه في اليد والشعر وقال كثير وداغر توصل الذي كان بيننا نصا فلما
ينصو الحجاب فيحلق الجوهري نصا النفس الحيل نصيا سبوا وقدمها واستختمت في
منها ورواها تنصوا الروا كخرج من بينا ونصا السهم نصي وانشد ينصون في اجواريل كاض
تنصوا قراح النابل النواضي وفي حديث علي وذكر عمر قال تنكب قوسه وانتصبي في يده

اسهام اي اخذوا واشتقوا من كنانته يقال نصي السيف من غده وانتصاه اذا اخرجه ونقا
المرج بقوا سكن ورمه ونصا لما تقصوا نشفوا ونصوبا لكسر البعير المهنز ولين جميع الدواب
وهو اكثر الجمع انصا كالمكر على توهم وقد يستعمل في الامساك قال الشاعر انا من الدرب
اقبلنا فوكم انصا شوق عني انصا اسفار قال سيبويه لا يكسر نصوبا غير ذلك فاما
قوله نرجي ان من جرد الحضر فعلي جمع الجمع وكلمة فاصي فحفف وجعل ما بقي من النيات
نصوا لقلته واحدة في الذهاب والاتي نصوة والجمع انصا كالمكر على توهم طرحه
النابذ كاه سيبويه والنصبي كالتصوف قال الرازي واثنى العلياقا قفلا مثل نصي السهم
حين يلا ويقال لانصا الابل نصا اي نصا وقد انصاه السفر وانصنا في مضاة ونصوا
البلاد قطنفا في انابا ستر او كتي روي عن الجوهري ما في انصوا القلايا لسانا تشل
وانصا الرجل اذا كانت ايله انصا الميت النصبي الرجل الذي صار بغيره تنصوا وانصيت
لنصبت بغيره مهنز ولا وانصبي فلان بغيره اي اهزله وتنصاه نصا وقال لوابي في بني
يدي زماما وفي كفي الاخرى وبيل تحاذر في ثبات علي شي لي قد تنصيت وذلك واعقت
جهاها الاتقا سره وري نصيبا اي اخذته بناصيتها يعني بذلك امركا استصعبت علي
بعلها وفي الحديث ان المؤمن لينقي شيطانه كما ينقي لحدم بغيره اي يهزله ويجعله نصوا
والنصوا الدابة التي اهزلتها الاستعار واذهبت لحمها في حديث علي عليه السلام كما لو حلت
فيها المني لانصيتوه وفي حديث ابن عبد العزير انصيتم الظهرا اي اهزلتوه وفي الحديث
ان كان احدا بالبلد تنصوا اخيه وتنصوا للحمام حميدته بلا سيرة وهو من ذلك قال دريد
ابن الصه اما تريني كنصوا الحمام اعضوا لحمي خيل ارا دغصته الجوامع قلب والجمع انصا
قال كثيره رانصبي كنصا الحمام وبعلاها من الملاء انري عجز فينا نحن ويري كاشلا
الحمام وسهم تنصوي به خني بلي وقد ج نصود جني كاهم ابو حنيفة والنصبي من اسهام
والرماح الخلق وسهم تنصوا اذا قصد من كثرة ما رمي به حتى يخلق ابو عمرو والنصبي فصل السلام
وتنصوا السهم قد حده الحكة نصي لسهم قد حده وعاجا ومن السهم الريش الى النصل وقيل
هو النصل وقيل هو القدر قبل ان يعمل وقيل هو الذي ليس له ريش ولا نصل قال ابو حنيفة
وهو نصي الم ريش ويريش ويعقب قال والنصبي ايضا معري من عود وهو سهم قال
الاعشى وذكر عري ربي فرقي لسهم تحت لباته وقال علي وحشية لم يعن لم يبطي والنصبي
عليه في النصل الغدج اول ما يكون قبل ان يعمل ونصبي السهم ما بين الريش والنصل وقال ابو عمرو
النصبي نصل السهم يقال نصي فقل قال لبيد يصف الحمار وانته وانما النخا او ساه
هو ذلكها كاتصبة المعالي قال ابن بري صوابه المعالي جمع مغلاة السهم وفي حديث الخوارج
فينظر في نصيبه النصبي نصل السهم وقيل هو السهم قبل ان يثقت اذا كان قد حاق قال
ابن الاعمر وهو اولي لانه قد ج في الحديث ذكر النصل بعد النصبي قالوا سمي نصيبا لكثرة الري
والثقت فكانه جعل نصوا نصي كرم ما فوق القصر من صدره والجمع انصا قال اوس بن حجر
غيرنا نصوا وكنت انصلا كجزل الفضائي يوم ربح ترويا وروي جمر القضا واشد الازهر
في ذلك وظل ليكران الصرم غام اذا عسوها بالنصبي المعالي الاصغر اول ما يكون القدر
قبل ان يعمل نصي فاذا ثقت فهو كشوب وشيب فاذا لين فهو كاك والنصبي الغنق على
التشبيه وقيل انصبي ما بين العاتق الى الاذن وقيل هو ما على الفتح ما يلي الراس
وقيل عظه قال مشهور ملوكا في كتلتهم وطول النصيبه الاعناق والبر من دريد نصبي الغنق
عظه وقيل لونه ونصبي كل شي طوله وقال اوس نصل الاصواق والرمح هاديا جميع النصبي

نقيا استخرج نقية واستغفرت العظم اذا استخرجت نقية اي نقية وافلتت ابني بري
ولا يسوق الكلب السرو ولما لنا ولا يفتق الخ الذي في الجاه وفي حديث ام رزح لاسهل
فمن نقي ولا سمين فتنقير اي ليس له نقي فليست تخرج والنقي الخ ويروى فتنقل باللام
وفي الحديث لا تكزي في الاضاحي لكثير الذي لا ينجي اي التي لا تخ لها لصغار وهذا
وفي حديث ابني وايل فعيطة شاة فاذا هي لا تنقي بسد بين السبيام وعمره فحيمة
اذ لم يكن في البقايا حبيب البقايا ذوات الشحم والنقي الشحم يقال ناقة منقعة اذا كانت
سمينة وفي حديث عمر بن العاص يصف عمر رضي الله عنه ونقت له خنقا يعني الدنيا يصف
ما فتح عليه من كوفيل المدينة كالكبير تنقي قنبا قاله ابن كثير الرواية المشهورة بالفا
وقد نقت وقد جاني رواية بالقاف فان كانت تحفة فهو من اخرج الخ اي يستخرج
حنقا وان كانت مشددة فهو من التقيته وهي افراد الجيد من الردي ونقت الناقة وهو
اول السمن في الاقوال واخر السمن في المضار وفاقه منقعة ونوق مناق قال الاخير
لا تسكن غلاما ما القين وانقي العود جري فيه الماء وابتل وانقي البرجري فيه الدقيق
ويقولون لجم الشئ انقي نقا وفي الحديث عسكرا الناس يوم القيامة على ارض بيضا تقرصة
النقي قال ابو عبيد النقي الحواري والتشد يلهم الناس اذ اكلوا من نقي فوقه ادهم
قال ابن كثير النقي يعني الحواري قال ومنه الحديث ما راي رسول الله صلى الله عليه وسلم
النقي من حين اتبعته الله حتى فقيصه وانقت الابل اي سمت وصار فيها نقي وكذلك
غيرها قال الشاعر في صفة الجبل لا يفتكي علما القين مادام في سلامي او غير قال
ابن بري الرخلا يجهوت للضرب من سلمة وقيل النقي نبات وطا على جدر الليل ويقال
هذه نافية منقعة وهذه لا تنقي ويقال نقوت العظم ونقيته اذا استخرجت النقي
منه قال وكلهم يقول انقنيته والنقي المذكور النقي من الرمل القطعة تتفاد منه وده
حكي يعقوب في تنقيته نقيان ونقوان والجمع نقيات ونقا وهذه نقاة من الرمل الكتيب
الحجة الابيض التي انبت شيئا **نكا** نكا العدو نكا نكا اصاب منه وحكي ابن
الاعرابي ان الليل كويل ولا يبكنا يعني لا نيل من هم ورقه بما يبكنا ويعني الجوهر
نكيت في العدو نكاية اذا اقلنتهم وخرجت قال ابو اليمحس نكا نكا وادي لصا
نكبي العدي ويكرم الاثيا فاقى الحديث او يبكنا لك عدو قال الاصمعي يقال نكيت في العدو
فانما نكا اذا كثرت فيه الجراح والقتل فهو نكا للعدو ابن السكيت في باب الحروف التي
تخفف فيكون لها معنى ولا تخفف فيكون لها معنى اخر كقات القرعة انكا وها اذا افرقتا وتشترا
وقد نكيت في العدو نكاية اي هزمته وغلبته فبكي نكي **نكا** النكا الزيادة
نكا بني نكيا ونكا زاد وكثر ونكا قال ابو عبيد قال الكسائي ولم
اسمع نكيا ولا نكا ولا نكا من بني سليم قال نكر سالت عنه جماعة بني سليم فلم
يعرفوه بالواو قال ابن سيدي هذا قول ابني عبيد ولما يعقوب فقال بني ونكوا فنبوي
بينها وهي التوبة وانما الله انما قال ابن بري ويقال نكا الله فتمدي بغير هزة ونكا
فتمدي بالتضعيف قال الاعرابي نكيتي وقيل الجحراق لقد علمت عمرة ان حاري افاض
النكي من عيالي وانكيت الشئ ونكيت جعلته نكيا وفي الحديث ان رجلا اراد الخروج الى قنوك
فكانت له امه وامرته كيف بالودي فقالا لنكر واني لودي اي مني به الله لكاري
وكسر خلفته عليه والاشيا كلها على وجه الارض نام وصامت فالنكي مثل النيات
والشكر وكوه والصامت كالجر وكوه وفي الحديث يني ارتفع ونكيتة ونكيتة اذا عنت

على وجه

على وجه التهمة وقيل بحينه مسدا سددته ورفعته ونكيتة مسدا نكيتة على
جبهة التهمة والاشاعة والصحة ان نكيتة رفعت على وجه الاصلاح ونكيتة بالتشديد
رفعت على وجه الاشاعة او التهمة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ليس
بالخاذب من اصحابي الناس فقال خير او يخيبر قال الاصمعي يقال نكيت حديث فلا نا
نخضا الي فلان التهمة نكيا اذا بلغت على وجه الاصلاح وطلب الخير ومعق قوله ونكي خيول
اي بلغ خيولهم قاله ابن الاثير قال الحزبي بن مشقة والنكر الحديث يقولون فاعلموا
قال وهذا الجور وسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يمتن ومن خففات ن
يقولون خيرا بالرفع وهذا ليس يمتن فانه يمتن بها كما انكيت يقال وكلاهما على علمه لانهما
وانما يمتن يقال نكيت الحديث اي رفعت وابتعد ونكيت النقي على كشي رفعت عليه
فقد نكيتته ومنه قولنا نكيتة فعدت تروي اذ لا رجاء له وانتم يعقوبه على امره احد
ولهذا قيل عن الخفاف في اليد والشعر انما هو النقع وغلاوا راد فقولتي ونعم قصص الناس
انتموا لغيره ابن سيدي ونكا الخضاب اذا دحرجه وسواد اقال الجياقي وزعم الكسائي ان ابا
زبدا نشد به يا جليل لا تغرب وارود وانما كان يسمي الخضاب في اليد قاله ابن سيدي
والرواية المشهورة وانما كان يسمي في الاصمعي النقيته من قولك نكيت الحديث التهمة
باب بلع هذا عن علي وجه الاضداد والنقيته ههه مذبذبة والا ولي محمود قال
والعرب تفرق بين نكيت تحقفا وبين نكيت مشددا وما وصفت قال ولا اختلا في غير اهل
اللغة فيه قال الجوهري وقول نكيت الحديث الي غيره نكيا اذا اسدته ورفعته وقول
ساعة بن حوثة فيما هم يتابعون لينتموا بقذف مناف مستحق لغيرها ارادوا
ليصعدوا الى ذلك القدر ونكيتة الى ابيه نكيا ونكيا ونكيتة عزوتة ونكيتة
وانتي هو اليه التمسب وفلان ينجي حسب ونكيتي يرتفع اليه وفي الحديث من ادعي
الى غير ابيه وانقي الى عيني موا ليه اي اغتصب اليهم وما لوصا يعرفونهم ونكيت اليه
الحديث في نكاهه ونكيتة وكذلك هو ينجي الى الحب ونكيتي ونكيتي وفلان الى فلان
اذا ارتفع اليه في النسب ونكا جده اذا رفع اليه نسبته ومنه قوله نكيتي الى العليا
كل سبيدج وكل ارتفاع انتهى يقال انما فلان فوق الروساة ومنه قول الجعدي
اذا انما فوق الفرائش على ارجلهم نكيتي مسك وعنبه ونكيت فلا نكيتي النسب اي
رفعت فانني في نسبته ونكيتي نكيتا ارتفع قال القطامي فاصبح سبيل ذلك قد نكيتي
الى نكيتي نكيتا ونكيت النكيتة اذا انكيت عليها خطبا وكنت له نكيت النكيت
نكيتا ونكيتت وقودها وانما الرخ ونكيتي لاشان سميت والنامية من لابل السنية
يقال نكيت الناقة اذا سمته وفي حديث معاوية بعث القافية واشترت النامية
اي بعثت الهرة من الابل واشترت الفتية منها وفاقه نامية سميت وقد انماها
الكلاب والاطم وانقي الباري وانصغر غيرها ونكيتي ارتفع من مكان الى اخر قال
ابو ذؤيب نكيتي لها البعصب حتى افرها الي ما لفرح للنياه عاسل اي ذي عسل
والنامية القضب الذي علفه النفا قنيد وقيل هو عن الكرم الذي تشقق عن غيره
ورقه وحيه وقد اشمى الكرم افضل يقال الكرمه انما لكثيره النواهي وهي الاعصان
واحد فاما نامة واذ كانت الكرمه كثيرة النواهي وهي الاعصان فهي عاصنة فالنامية
خالف الله تعالى في حديث عمر رضي الله عنه لا نكيتا نكيتا الله اي خالف الله لانه
ينهي عن الشئ اذا ارادوا ارتفع وفي الحديث يني صعد اي يرتفع ويريد صعودا وانكيت

الصبر فبني بني وذلك ان نزيهه قصبه وبذ هب عندك فيموت بعنما يغيب ونبي
هو قال امرؤ القيس فهو لا يني ربيته ماله لا عمن تفره ورسمت الصيد فامتنعت
اذ احاب تلك مخزوات وفي حديث ابن عباس ان رجلا اقامه فقال الجار لي الصيد فاهي
والحي فقال كله ما اصييته ودع ما امنيته الا انما ان فيمي الصيد فبقيت عندك فيموت
ولا تراه ويخبره ميتا وانما عني عنها لانك لا تدري هل ماتت بربك او بقيت عيرة والا
ان ترميه فتقتله على المكان بعينه قيل ان يغيب عنه ولا يجوز اكله لانه لا يؤمن ان
يكون قتله غير سحر الذي رماه به ويقال امنيته الرمية فان اردت ان تجعله لقتل
الكرمية نفسك قلت قد كنت نبي ايمانك وارفعت الي حيث لا يراها الراي فانت به
وتقديره بالهزل لا غير فيقول امنيته منقول من منته وقول الشاعر انتشره فتمس
وما الدهر الا صرف يوم وليلة فخطفه نبي وموتقه نظمي الخطقة الرمية من ربات
الدهر والوقتة العنتة ويقال امنيته لفلان وامدبت له وامضت له وتفسير هذا
تركه في قليل الخطا حتى يبلغ به اقصاه فنما قب في موضع لا يكون لصاحب الخطا فيه عذر
والناهي لناحي قال النخعي وقافية كان السم فدا وليس سلبها ايدا فامي صوت
لها لسان القوم يحكم فخرت النساء بك والحواشي وقول الاعشى لا يفتي لها في الغيط
تخطها الا الذين لهم فيما انوا مهل قال البوسعيد ليغتنم عليها ابن الاثير وفي حديث
ابن عبد العزيز من اطلب من امراته غيبة او غامى ليشتري به عبدا فلم يجدها الفدية
الفلس وجمعا غامى كذريته وذاري قال ابن الاثير قال الجوهري النفي الفلس الفدية
وقيل له هم الذي فيه رصاص او كاس فالوحدة غنية وقال الميمون والنمو القمل
الصغار **هـ** النهي خلاف الامر لها يناله نهي فانتهى ونهاها كف انشد
سيبويه لزيادة بن زيد العذري اذا ما انتزع علمي تهاهنت عنده اطل فاملي ونهاها
فاقصرا وقال في المقتل بالالف لهوثة عن الامر عني نهيتته ونفس نهاها فنهيتته
عن الشيء ونهاها عن الامر وعن المنكر عني بعضهم يقض وفي التبريل لغوي كافر
لا يتساهل عن منكر فعلوه وقد يجوز ان يكون معناه يتنهمون ونهيتته عن كذا
فانتهى عنه وقول الفرزدق قها عينا منكر ونكيل انما تنفده لها لفته وفي حديث
قيام الليل هو قربة الى الله ومنها عن الاثم اي حيا له من شأنها ان ينهي عن
الاثم وهي مكان مختص بذلك وهي مفصلة من النهي والمهم زابته وقوله سميت وضع
ان تخمرها عا دبا كفي التشيب والاسلام للمرء فاهيا فاقول ان يكون ناهيا امم الفعل
من نهيت كساع من سعيت وشار من شربت وقد يجوز مع هذا ان يكون ناهيا مصدر
هنا كالفاج ونحوه ما جافيه المصدر على فاعل حي كانه قال كفي التشيب والاسلام للمرء
ناهيا ورد عا اي ذانته في ذف المضاق وعلقت اللام بما يدل عليه الكلام ولا تكون على هذا
معاقلة بنفس لانه لا يصدر لا يتقدم شيء من صلبه عليه والاسم للنهيته وفلان نهي
فلان اي نهاه وقيال لا مور بالمعروف ونحو عن المنكر على فقول قال ابن بري كان قياسه
ان يقال نهي لان الواو والياء اذا اجتمعا وسبق الاول بالسكون قلت الواو يا قال وشمل هذا
في تشدود قوتهم في جمع قتي قنوقلات ماله ناهية اي لحي ابن تيميل انتنهيت فلان عن
نفسه فاني ان ينهي عن سباني واستنهيت فلان عن فلان اذا قلت له انه عني ونفلا
ما نهاها عنا ناهية اي ما يكره عنا كقوة الكلام يقول لمرجل لمرجل اذ اوليت ولا يله فانه
اي كف عن الفنج قال وانه بعني انته قاله بكسر الحاء قال واذا وقف فانه اي كف

عن الفنج

عنا الفنج قال وانه بعني انته قاله بكسر الحاء قال واذا وقف فانه اي كف اليوبكر مرت
برجل كماله ومرت برجلين كفاك هما ومرت برجل كفاك هما ومرت بامرأة كفاك هما
وبامرأتين كفاك هما ونسوة كفاك هما ولا يثنى كفاك ولا يجمع ولا يوثقه لانه فعل
وفلان يركب الناهي اي ياتي ما نهى عنه والنهيته والناهية غاية كل شيء واخره وذلك
لان اخره ينهيه عن التماهي فيه فتردد قال ابو ذؤيب ربيما هم حتى اذا رايت جمعهم
وعاد الرضيع فنهيه التمايل يقال للفرس مواحي القليت سيوفهم فعاد الرضيع عيجيت كات
للمايل والضيع جمع ربيعة وهي سيرة مضفور ويروي الرضوع وهذا مثل عند الخنيزرة والنهيته
حيث لفتت اليه الرضوع وهي سيرة تضفر بين حافة السيف وجفنه والناهية كالتأني حيث
ينتهي اليه الشيء وهو الناهي مدود يقال بلغ ناهيته وانتهى الشيء وتناهي ونهى بلغ ناهيته
وقول ابى ذؤيب ثم انتهت نضري عنهم وقد بلغوا بطن قفا لوالها والجراد اراذ انقطع عنهم
ولذلك عداه بعن وحكي النجاشي عن الكسائي اليك نهي التل وانتهى وانهم ونهى
وانهم ونهى نهيه قال ونهى نهيه قليلا قال وقال ابن جعفر لم اسع احدا يقول
بالتحفيف وقوله في الحديث قلت يا رسول الله هل من ساعة اقرب الى الله قال نعم
جوف الليل الاخير فصل حتى نضج ثم انه حتى تطلع الشمس قال ابن الاثير قولما نهيه
بعني انته وقد انهي الرجل اذا انتهى فاذا امرت قلت انه فتنه فتنه لها للسكر كقوله
نعالني نهيه اقمته فاجري الكوصل بحري الوقف وفي الحديث ذكر سدرق المنهية اي نهيت
ويبلغ بالحوالي صولها فلا يتجاوز وهو مقتل من الناهية لانه طرف الفل
الذي في اتق البعير ذلك لانتهى بها بوسعيد الناهية الحشنة التي يحمل عليها الاحمال
قال وسالت الاعراب عن الحشنة التي تدعي بالفارسية ناهوا فقالوا الناهيات والناهيان
والناهيان والناهي والناهي الذي اي جازي به الما ان يفيض منه وقيل هو القدير في لغة
اهل نجد قال قلت نبي البردان تقتل تشرب منه فقلت وتعلوا وتشرب من بري
يلعن رواسي تشرب في الوحا كل نفقة كان لها بوايهي تقاوله ولعن انه ناهي
ولها قال عدي بن الرقاع وبياكن ما اعني الولي فلم يثبت كان عافات الناهي الرعا
وفي الحديث انه اتى علي بن ابي طالب بكسر والفتح القدير وكل موضع يجتمع فيه الماء
ومن حديث بن مود لم يمت علي بن ابي طالب ما وصفه وما وصفه دم لشرب منه وتوصات به
وتناهي لما اذا وقف في القدير وسكن قال العجاج حتى تناهي في صلا زخ الصفا
قاله من سلمى خيا شليم وفا الازهرى الناهي القدير حتى يتجرع السم في القدير
يوسع ويجمع النهي وبعض العرب يقول نهى ويضرب يقول نهيه والناهي ايضا اصغر
فما يش المطر واصله من ذلك والناهية والنهيته حيث ينتهي الما من الوادي وهي احد
الاسماء التي جاءت على تفعلة وانما ما التفعلة ان تكون مصدر والجمع التناهي ونهيه
الواوي حيث ينتهي اليه الما من حروفه والانتها الاطلاع وانتهى اليه الخمر والناهي
وتناهي اي بلغ ويتنزه اليه السهم اي اوصلته اليه وانتهى اليه الكتاب والرسالة
التي لا يلفت منه فلال ومنها ته ومنها ته ومنها ته وانتهى المشي لبلغه وقافة نهيه
بلغت غاية السمن هنا هو الاصل ثم يستعمل لكل شيء من المذكور والناهي الا ان ذلك
انما هو في الامام اسند ابن الاعرابي سول صك قارض نهى من الكياس نهيه
وحكي عن اعرابي انه قال والله الخبز الى من جز ونهيه في غداة عريته ونهيه الوند

الفرصة التي في راسه تنهي الجبل اي يتسلق ولفيفة كل شي غائبة والنهي العقل يكون
واحد او جمعا وفي التنزيل كغيرين ان في ذلك لآيات لاولي النهي والنهي العقل بالصم سميت
بذلك لانها تنهي عن القبح والمنفعة اي يري الخنثى قتي كان ذلهم اصبل ونهيته
اذما اليها من طائف الجبل طات ومن هنا اختار بعضهم ان يكون النهي جمع لفظة وقد صرح
المجاني بان النهي جمع لفظة فاعني عن لنا ويل وفي الحديث لبليي همك اولوا الاطلام والنهي
هي القول والالاب وفي حديث أبي وايل فقلت ان النقي ذوقه اي ذوقه وفعل والناية
والنهاية العقل كالفظة ورجلها عاقل حسن الراي عن ابي العنيد وقد نقوا ما نشأ
فصوب من قوم الخصال كل ذلك من العقل وفلان ذوقه اي ذوقه وتنهي عن القبح
ويجلى في الحاسن وقال بعض أهل اللغة ذوق النية الذي ينهي الي رايه وعقله اي
سيده هو عن من قوم الغيا ونه من قوم ناي ونه على الانتاع كل ذلك فتاها العقل قال
ابن جني هو تيس النويين في حروف الحاق لقولك في حاقه وصفي في صفي قال
وسمي العقل لفظة لانه ينهي الي ما امر به ولا يعدي امرة وفي قولهم ناهيك بكلام
معناه كافيك به من قولهم قد نهي لرجل من اللحم والنهي اذا كفي منه وشبع
بمشوت دسما حول فسة ينهون عن اكل وعن شرب فعني نهون بشيرون ويكنفون
وقال اخر لو كانت ما واحد هو انك لفنا هي ولكن هو لك مشترك ورجل ناهيك من رجل
وناهيك من رجل ولفناك من رجل اي كافيك من رجل كله بمعنى حسب وتنا ديله انه نكره
وعنايه ينهالك عن طلب غيره وقال هو النسخ الذي حدثت عنه هناك الشخ مكرمة
وقد را هذه امرأة ناهيك عن امرأة تذكر ونوت وتنقي وتجمع لانه اسم فاعل واذا قلت
ناهيك من رجل كما تقول حسبك من رجل لم تنس ولم تجمع لانه مصدر وتقول في المعرفة
هذه عند الله ناهيك من رجل فنصبه على الحاق وجز ورفعه على فاعلة اي ضمة
سميئة ولفنا النهر ارتفاعه نصفاتها وروهم لها ما به ولفنا ما به اي قدر رايه لقول
زها ما به ولفنا القوارير قبل لا واحد لها من لفظها وقيل واحدته فها عن كراع وقيل
هو الرجاج عامة كما ه ابن الاعرابي واشارت نرض الحما اتقا فها كما تكسر فيض
بينها ولفنا قال ولم يسمع الا في هذا البيت وقال بعضهم النهر الرجاج يمد ويقصر وهذا
البيت انشده الجوهري نرضها الحما اتقا فها قال ابن بري والذي رواه ابن الاعرابي نرض
الحما ورواه النهر النوت قال ولم يسمع النهر النوت الا في هذا البيت قال
ابن بري وروايته فها تكسر النوت جمع لفظة الودعة قال وروي بفتح النوت ايضا جمع
لفها جمع الجنس ومده لقرونها لتعبر قال وقال القالي لهما يضم اوله الرجاج
والشد البيت المنقذ قال وهو لعني بر ما لك وقوله ذعن يناعرض لفلاة وما لانا
عليه من الاخرة هن متقا والنهر جري بين رخي من الرجاج يكون بالبلدية وكما من البحر
واحدته فها والنهر دوا يكون بالبادية يتعالمون به ويشربونه واما ضرب من الخنزير
واحدته فها والنهاية ايضا الودعة وجمعها ناي قال وبعضهم يقول النهر ممدود ولفنا
الما يضم ارتفاعه ولفنا فرس لافق ابن جبري وطلب حلقه حتى انزعما ونهي
عنهما بالكسري تركها ظفرتها او لم يظفر ووله من الاصوات تنه اي تنقل وزهنت
تجيم فاشبه ولا تنهي اي لا تذكر قال ابن سيده ونهى اسم ما عت ابن جني قال
وقال لي ابو الفوارق اعرابي فها نراها حركها الما حرق الخلق قال لانه انشدي بيتا من
الطويل لا ينرت الابنية ساكنة الهاء اذكر منه الي اهل نصيبا والله اعلم **نوا نوي**

النهي نية

نوا

النهي نية ونية بالتخفيف عن النجاسي وحده وهو نادرا الا ان يكون على الخذف انواه
كلاهما قصده والنتية وتوي للنتية وانتواه كذلك والنية الوجه يذهب فيه
وقولنا نية المعدي انك انت الحزوت في امر الحى فان تنوهم نعم قيل في تفسيره في
جمع نية وهذا في درجوز ان يكون في كنية فان ابن الاعرابي قلت للمفضل ان تقول
في هذا البيت يعني بيت النايقة المعدي قال فيه معنيان احدهما يقول قد نوا وانك
فان ينوا نوا نوا فلا تظلمهم والثاني قد نوا السفر فان تنوا نوا نوا نوا نوا لا ايل
في ظلمهم كما قال الرازي اقم لها صدورها يا يسس الجوهري والنية والنوي الوجه الذي
ينوي للسافر من قريب وبعد وهي مونة لا غير قال ابن بري شاهده وما جفتا نية
فما نوا قال ونشا هذا لنوي قول معديز قال فالتقت عصاه واستقرت لها النوي
كما فرغنا بالابر المسافر والنية والنوي جميعا البعد قال الشاعر عدته نية عنها
قد وف والنوا الدار والنوي القول من مكان الي مكان اخر ومن دار الي دار غيرها كما تنوي
الاعرابي نايتم كل ذلك انش وانتوا القوم اذا اتفقوا من بلد الي بلد الجوهري
وانتوي القوم من لا موضع كذا وكذا واستقرت نواهم اي اقاموا في حديث عروبة في
المرأة المدينية يعني نوا زوجها انها تنوي حيث انتوي اهلا اي تنقل وتقول ذفول
المرامح اذنا النوي بينوتة قلت فها كرم المدام النوي الذي ازع على القول والنوي
النية وهي النية محقة ومعناها القصد لبلد غير البلد الذي انت فيه مقيم وفلات
ينوي وجهه كذا اي يقصده من السفر وعمل والنوي الوجه الذي يقصده التهديب
وقال اعلي من بني سليم لابن له ساه ابراهيم نابت به ابراهيم اي قصدت قصده قيرك
باسم وقوله في حديث ابن مسعود ومن يتوال الدنيا ليجزه اي من يسع لها كعب قال
نويت الشيء اذا جردت في طلبه وفي الحديث نية الرجل خرم من عمله قال وليس هذا مخالف
لقول النبي صلى الله عليه وسلم من نوي حسنة فلم يعاها كفت له حسنة ومن عملها
كفت له عشر او للمعني به قوله نية المؤمن خير من عمله انه ينوي الايام ما بقي وينوي
العمل لله بطاعته ما بقي وانما يخلده الله في الجنة لهذه النية ليعمله الاقربى انما اذا
امن وتوي الثبات على الايمان واذا الطاعات ما بقي ولو عاش مائة سنة يعمل الطاعة
ولا نية له فها انه يعمل الله فهو في النار فالنية عملا القلب وهي تنوع النواي وادوا
لا يتبعه دوما فها معني قوله نية الرجل خير من عمله ولا ذنوا له وتنتك ونواك
قال الشاعر حريت اميمة حالي وصلاي ونوت ولما تنوي كنواي الجوهري نويت
نية ونواي اي عزيت والتويت مثله قال الشاعر ونوت ولما تنوي كنواي قال يقول
لم تنوي كنواي في ذوقها ويروي ولما تنوي كنواي اي لم تقصر حاجتي وانشد ابن بري
لنيسن بن الخطيم ولم اكرامه يذو الخسف له في الارض سير وانتوي وحكي نواي لاسم الرحاجي
عن ابي العباس ثعلب ان الروابي نواي نشدة لورج وفازت حتى لا ابا لي من تنوي وان كان
جيرا على كرام وقد حلت تقوي على لئلي تنطوي وعيني على فقه الحبيب نتا نواي
نواه بنواته اي ردي حاجته وقضاها له ونواي في بي فلان نواه اي حاجته والنية
والنوي الوجه الذي تريد تنويه ورجل نوي ونية منوية اذا كان نصيب الجمدة
المجودة والنوي الرجل اذا كثر اسفاره والنوي اذا نباى والنوي الرفيق ذيل الرفيق
في السفر صانة وهو نية تنوية اي وكلته الي نية ونويك صاحبك الذي نينه نيتك قال
الشاعر وقد علمت اذ كين لي نوي ان الشقي ينهي له الشقي وفي نواد الحرب فلات

نوا

فلان نوي القوم ونوا ونظم ومنقول اي صاحب امرهم ونظمهم ورايهم ونوا الله
حفظه قال ابن سيدة ولست سته علي نقية النقيب قال القزالي نوا الله اي حفظ
الله وانتد ما عمر واحسن نواك الله يا كثرته واقراسلا مي علي الانتا وانتد
وفي الصحاح علي الدقا بالفتح القزالي نوا الله اي حفظه وحفظه ويكفي
حفظه الله والنوي للمخاطبات قال ابو عبيد ومن امثال العرب في الرجل يعرف
بالصدق يضطر الي الكذب قولهم عند النوي بكه بك الصادق وذكر قصة
العبد الذي حوّر صاحبه علي كذبه قال والنوي هاهنا مشتبه بالمتولين من
دار الي اخري والنواة نخلة التمر والزبيب وغيرها والنوا ما نبت علي نوي
كالخشيثة النابتة عن نواها رواها ابو حنيفة عن ابن زياد الحلبي والي من كل
ذلك نوي ونوي ونوا ونوا جمع نوي قال يلمح الي منير تحوّل العيش من
بلجانه حصي مثل النوا الرضخ الملقق وتقول ثلاث نويات وفي حديث عمر انه لفظ
نويات من الطريق فامسكها بيده ختم مريد ان قوم قالها هاهنا وقال ياكله
ولبنتهم والنوي جمع نواة التمر وهو يذكو ونوت واكلت التمر ونوت النوي
وانوته ربيته ونوت البسرة والنوت عقد نواها عن نوت النوي وانوته
اكلت التمر وجمعت نواه وانوت النوي ونوي اذا القى النوي ونوي ونوي ونوي
من النية والنوي ونوي ونوي في السفر ونوت الناقة فنوي نيا ونواة ونواة
فربي نادية من نوت نوا سميت وكذلك الجمل والرحط والمراة والعفس قال ابو الهم
او كالمكسر لا نوت جيا ده الاغوانم وهي غير نواي وقد نواها السن والاسم
من ذلك كله التي وجل نوا وجل نوا اصل جاع وجيا وابل نوية اذا كانت تاكل النوي
قال ابو الدؤيب الي الاسم وهو السهم والي هو الفعل وقال الليث التي ذوالتي
وقال غيره الي السهم بكسر النون والي السهم ابن الابرار الي السهم من توت
الناقة اذا سميت قال والي بكسر النون والي السهم الذي لم يفتح الجوهر الي
السهم واصله نوي قال ابو ذؤيب قصر الصبوع لها فتخرج لها بالي فهي تنوخ
في الاصبع وروي تنوخ فيه فيكون الضير في قوله فيه يعود علي لحمها تغدير نوي
تنوخ الاصبع في لحمها ولما كان الضير يقوم مقام لحمها اعني عن المايد الذي يعود علي
هي قال وثله صرت برجل قايم ابواه لا قاعدين يريد لاقاعد بن ابواه فقد شمل
الضير في قاعدتين علي ضمير الرجل والله اعلم الجوهر نوا واهي عاداه واصله الهر
لانه من النوا وهو النهوض وفي حديثه الخيل ورجل رطبها رية ونوا اي معاده لاهل
الاسلام واصالها الهر والنوا من العر عشرون وقيل عشرة وقيل هي الاوقية من الذهب
وقيل ربيعة دنائير وفي حديث عمار بن حمزة عن النبي صلى الله عليه وسلم راي
عليه وض من صفرة فقال لهم قال ترونها امرأة من الانصار علي نواة من ذهب فقال
اولم ولو بشاة قال ابو عبيد قوله علي نواة يعني خمسة دراهم قال وقد كان بعض الناس
يحمل معني هذا انه اذ قد نواة من ذهب كانت قيمتها خمسة دراهم ولم يكن ثم ذهب
انما هي خمسة دراهم تسمى نواة كما يسمى الاربعون اوقية والعشرون نشا قال ابو منصور
وض حديث عبد الرحمن بن ابي نوري انه تروى امرأة علي ذهب قيمته خمسة دراهم الا نواه
قال علي نواة من ذهب رواه جماعة عن حميد عن انس قال فلا تدري لم تذكر ابو عبيد
والنواة في الاصل نخلة التمر والنواة اسم خمسة دراهم قال الليث والعرب تعالي

بالنواة

وهو النوا وهو النهوض وفي حديثه الخيل ورجل رطبها رية ونوا اي معاده لاهل الاسلام واصالها الهر والنوا من العر عشرون وقيل عشرة وقيل هي الاوقية من الذهب وقيل ربيعة دنائير وفي حديث عمار بن حمزة عن النبي صلى الله عليه وسلم راي عليه وض من صفرة فقال لهم قال ترونها امرأة من الانصار علي نواة من ذهب فقال اولم ولو بشاة قال ابو عبيد قوله علي نواة يعني خمسة دراهم قال وقد كان بعض الناس يحمل معني هذا انه اذ قد نواة من ذهب كانت قيمتها خمسة دراهم ولم يكن ثم ذهب انما هي خمسة دراهم تسمى نواة كما يسمى الاربعون اوقية والعشرون نشا قال ابو منصور وض حديث عبد الرحمن بن ابي نوري انه تروى امرأة علي ذهب قيمته خمسة دراهم الا نواه قال علي نواة من ذهب رواه جماعة عن حميد عن انس قال فلا تدري لم تذكر ابو عبيد والنواة في الاصل نخلة التمر والنواة اسم خمسة دراهم قال الليث والعرب تعالي

بالنواة خمسة دراهم قال واصحاب الحديث يقولون علي نواة من ذهب قيمتها خمسة
دراهم قال وهو خطأ وقال في الحديث انما وضع المطمطين علي حكمة فيها نوي
من ذهب اي قطع من ذهب كالتوي ورن القلعة خمسة دراهم والنوي تحمض
الحاربه وهو الذي يفي من مطرها اذ قطع الملك وقال لعرابية ما ترك الخيل لئلا
نوي ابن سيدة النوي ما يفي من الخفض بعد الختان وهو ليظروا نوا اخر معاوية بن
عمر بن مالك وهناه وقراهيد وخدمة الابرش قال ابن سيدة وانما جعلنا نوا علي
باب ن و ل لعدم ن وناسه ونوي اسم موضع قال الاخوه وسعد ودعوتهم
لتايوه الي حبيب غاي قوي ياسه وفيان موضع قال الكيت من وخش نيا اي من
وخش ذي بقرا فزلا يله الاثلا والطرد **فصل الماهيا**
ابن تميم الماهيا التراب الذي تطير الزرع قتره علي وجوه الناس وجودهم
وتياهم يلزق لروقا وقال اقول اري في السماهيا ولا يقال يومنا ذوهيا ولا
ذوهية ابن سيدة وغيره الهبوة القبرة والهبيا الغبار وقيل هو غبار شبه الدخان
سالم في الهوي قال روية تدوا لعلامه بعدا لفرق في قطع الال وهبوات الدقة
قال ابن بري الدقق ما دق من التراب والواحدة الذي كاتقول الحلي والحلال وفي
حديث الصوم وان حال بينكم وبينه سحابة وهبوة فاكوا العدة اي دون الحلال
الهبوة القبرة والحجم اهباء علي غير قياس واهيا الزوبعة شبه الغبار يرتفع في الجو
وهيا الهبوا وهو اذ اسلم واهبيته فاولها دقا التراب ساطعه ومنثوره علي
وجه الارض واهيا الغرس اثار الهباء عن ابن جني وقال ايضا واهيا التراب فعداه
وانشد اهبيا التراب فوفه اهبيا باجيا اهبيا علي الاصل ويقال اهبيا التراب اهبيا
وهي الاهباء قال اوس بن حجر اهبيا سفساف من التراب تمام واهيا الرماد فهبوا
اختلط بالتراب وهذا الاصمعي اذا سكن لهيب النار ولم يطفا جمرها قيل خدت فان طفت
النبوة قيل خدت فاذا صارت رما داقيل فهبوا وهو هبوز قال الازهرى فقد صرح
هبيا للتراب والرماد معا ابن الاعرابي هبيا اذا خروها اذا مات ايضا وثقا اذا غفل
ورها اذا تكبر وهذا اذا قيل وهذا اذا سار ونها اذا خنق والهبيا النشي المنيث الذي
تراه في البين من ضوء الشمس تشبها بالغبار وقوله عز وجل فجعلناه هبيا منثورا تاديله
ان الله اجعل اعمالهم حتي صار تيمم لالهيا للسور ان نقديب ابو اسحق في قوله هبيا
حينئذ هبنا ان المصالح صارت غبارا وفنله وسيبوت الحبال فكانت سرايا وقيل
الهبيا المنيث ما تنثره الليل كواخرها من دقا الغبار وقيل لما يظهر في الكوي من ضوء
الشمس هبيا وفي الحديث ان سهيل بن عمرو جانيته كانه جلا دم ويقال جلا لان تهبها
اذا جلا فربما يغضرب به قال ذلك الاصمعي كما يقال جلا يضرب اصدر به اذا جلا فربما
وقال ابن الاثير التهيبي مشتبه بالهيا من هبيا وهو اذ امشي مشيا بطيا وموضع
هبيا للتراب كان تربي به مثل الهيا في الرقة والهبيا من التراب ما ارتفع ورق ومنه
قوله هبوا لاريثا ترو من ارباب ذنبه ضربة دعتا الي هبيا التراب عقيم وتراب
هبوب وقال ابو مالك بن الرب تربي جعثا قد جرت افرج فوقة قرايا كوكب القسطلاني
هايبا والهابيا تراب القبر وانشد الاصمعي وهاب كجما الحامة اجعلت به ريح مرج والصبا
كل حمل وقوله يكون لها دليل القوم كجعين الحلب في هبيا قباة قال ابن قتيبة
في تفسيره شبه النجم بعين الحلب لكثرة نماس الحلب لانه يفتح عينيه نارة ثم

له يفضي فلكذلك التهم بظهر ساعة ثم غشي بالحباء وهي نجوم قد استترت بالحباء
واحد هاب وسماع تابعه في الحباء اي داخله فيه وفي التهذيب وصف النمل الهابي الذي
في الحباء فيسويه بيوت الكلب فقال وذلك ان الكلب ما يلبس جارس وبالنمل فاعس
وعين النمل يقصده ويبدد من عينيه الحقي فلكذلك النمل الذي يفتدي به وهو هاب
كعين الكلب في خفايه وقال في هابي وهو جمع هابي مثل غدي جمع غار والمعينان دليل
بحم هابي في هابي تخفي فيه الا قليلا عنه يعرف به الناظر اليه اي بحم هو وفي الناحية
هو في هابي به وهو في نجوم هابي اي هابية الا انها قبايع كالقنا قد اذنت قال في هابي
لهذا القبايع انما يفتدي بها النمل الواحد الذي هو هابي غير قبايع في نجوم هابية قبايع
جمع القبايع على قبايع كما هو اصحاب على صواب ويعبر بالقبايع على قبايع النمل في حديث الحسن
ثم اذنت من الناس هابا رعا قال الهابي في الاصل ما اذنت من تحت سنايته الخيل والشيء
المنبت الذي يتراه في ضوء الشمس فشيء ما ابتاعه ابن سيدة والهابي من الناس
الذين لا يحول لهم والهابي الخليم والهابي ارض يلاذ غطفان ومنه يوم الهابي لقيس
ابن زهير العباسي على حد يقدر من يد لا لقراري قتله في حضرة الهابية وهو مستنقع لها
ابن سيدة الهابي القبي الصغير والناجي هبية حكاه سيبويه قال وورضا فعل
وقملة وليس اصل فعل فيه فعلا وانما يفتدي من اول وهلة على لسكون ولو كان الاصل
فعلا لقلب هيبا في المذكر وهيباه في المؤنث قال فاذا حجت هيبا قلت هبابي لانه
محملة غير المقتل نحو معد وجاب قاله في هربي والهابي والهابية الحارثية الصنيرة وهي
رجل اقدس اي تسمى وتبا عدي وقال الكلب تعلم هابي وهلا وارحبا وفي ابياتنا
ولنا اقلينا النهاية وفي الحديث انه حضر شربة فيها اي سوي موضع الاصابع منها
قال كذا روي وشرح **هت** فاننا اعطى وتضرع به كضرع عا طاقا قال
والله ما يهبط ولا يهابي اي وما ياخذ قاله بمقدم الهابي هاتا بدل من الهرة في ابي
والهاتاء متاعلة من قولك هات يهابي بها في مها تاه الهابي اصلية وبنان
بل الهامبلة من الالف المنطوقة في التي يواقي لكن العرب قد اذنت كل شيء من فعلها
غير الامر في هات وما اها تيلك اي وما انا يعطيك قال ولا يقال منه هاتيت ولا يهين
لها وانتشد ابن بري في الحيلة قل لفرات وفي الفرات وتسعيد صاحب السوات
هانوا كنانكم لها في ابي تها تيك فلما قدم المقول صله بلا ملح ويقول هات لاهاتيت
وهات ان كانت بك مها تاة واذا امرت الرجل بان يعطيك شيئا قلت له هات يا رجل
ولافني هاتيا ولجميع هاتوا وللمراة هاتي قد ردت تافرا بين الذكر والانثى وللمراة
هانيا وللمراة النساء هاتين مثل عا حين وتقول انت اخذته هاتيه وللاثنين انما اخذتا
فهاتيا وللمراة انتم اخذتموه فهاتوا وللمراة انما اخذته هاتيه وللمراة انتم اخذتموه
فهاتيه وهاتاه اذا اوله شيئا الفصل هات وهاتيا وهاتوا اي قربوا ومنه قوله تعالى قل
هانوا برها تكم اي قربوا قال في العرب من يقول هات اي اعط وهات الشئ هاتوا كسره
وطا برهية والهابي والهابا ساعات الليل والهابا للهاربي البعيدة **هت** الحثيان
المشوع كراخ الازهرى هذا اذا حمر وجهه وقلنا اذا حمر وجهه وقلنا اذا حمر وجهه وقلنا
وتاهاه اذا اوله وفي تهمه هت هت هت له هتيا اذا حوت له **هجا** هجا هجوه هجوا
وهما وهما ممدوشيه بالشمع وهو خلاف للرج قال اللين هو الوضعة في الاستماع وروي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اللهم اني فاجه اللهم ثمان هجابي معني

قوله اجه

قوله اجه اي جازه علي هجابي اباي جراهيبه وهذا كقوله عز وجل وجراشيه سبعة
مثله وهو كقوله تعالى في غنة اعني عليكم فاعنه واعليه يمشي اعني عليكم في الثاني جراه
وان وافق اللفظ قال ابن الاثير وفي الحديث الهجان عمرو بن العاص هجابي
وهو يعلم اني لست بشا عرفا هجه اللهم واعنه عدما هجابي اي كان ما هجابي قال
وهذا كقوله من يولي يدي الله به اي يجازيه على امراته والمهاجاة بين الشعارين
ينها جبين ابن سيرة وهما جبينته هجوتته وهجابي ينها جوت هجوا بعضهم بعضا وسماهم الهجوه
واهجية ومهاجاة ينها جوت لها وقال للمعدي يملكو البي الاجيلية دعي لها الرجال واقل
علي الا لغيري انك فينشد الا لغيري يسوي الي رجل من بني عباد من غنيل رطيل لي الاجيلية
وكان نكاحا ويقال ذكره لغيري انك فينشد ابو عمرو والشيباني فدعها ما ذلعي بكبار
فصرفت قد حوت اقبي السلك وهو مهي ولا تغفل هجيتته وللمرة هجوا زوجها اي نذر
هجيتته وفي التهذيب هجوا هجوت زوجها اي بذلها وهجوا هجوتته وتشكوا هجوتته ابو زيد الهذلي
الفرقة قال وقتلت لرجل من بني قيس انك من لقن شيئا فقال والله ما اهجوا منه حرفا
يربعا اقرانه حرفا قال وريت قصيدة في الهجاء اليوم منها بيتان اي ما اروي ابن سيدة
والهابي تنطبع اللفظة بحروفها وهجوت الحرف وهجيتته هجوا زوجها وهجيتته هجوتته
معني وانتشد ثعلب لاله وجره السعدي يا دارا سا قد اقول يا نشاح كالوحي او كما
الكانت الهابي قال ابن سيرة وهذه الكلمة يابينة واوتية قال وهذا علي هجابي اي
علي شكله وقد تقدم مثال وهو مند وهي لومنا اشتد حره والهجاة الضفدع والعرو والهاجرة
هجي البيت هجيا انكشف هجيت عابن ليعبر غارت اين العرب الهجي الشيع من الهام **هد**
من اسم الله سبحانه الهادي قال ابن الاثير هو الذي يصير عباده وعرفهم طريق معرفته
حقيا قوله يد يوسيته وهدي كل مخلوق الى ما لا يدرك منه في قيايه ودوام وجوده ابن سيدة
الهدي يضاد الضلال وهو الرشاد والادلة انثي وقد حكى في التذكير وانتشد ابن بري
ليزيد بن حمزة ولقد اضالك الطريق وانفجرت سبل الحارم والهدي تعدي قال ابن
جيه قال الهجابي الهدي مذكور قال وقال الكسائي بعض بني اسد يوشه يقول هذه هدي
مستقيمة قال ابو اسحاق قوله عز وجل قل ان هدي الله هو الهدي اي الصراط الذي دعي
اليه هو طريق الحق وقوله ان عليا للهدي اي ان عليا ان نبين طريق الهدي من
طريق الضلال وقد صده هدي وهديا وهديا وهديا للهدي وهديا للهدي وهديا للهدي
في الدين هدي فتاة في قوله عز وجل ولما عمود فقد بناهم اي بينا لهم طريق الهدي وطريق
الضلالة فاستقوا الي اثروا الضلال للهدي الهدي لئلا تلهوا اهل القور هديت لاني معني
بيتك لك وقوله تعالى اولم يهتدوا للهدي في الحديث انه قال
علي سبل الهدي وفي رواية قل اللهم اهديني وسدي واكرنا للهدي هديتلك الطريق
وبالسداد سد السهم والمعني اذ اسالت الله الهدي فاختر فليكن هديتلك الطريق وسبل
الله الاستقامة فيه كما تمرك في سلوك الطريق لان سلك الطريق يذل الى اذ لا يذل
خوف من الضلال وكذلك الهدي اذا اراد شيئا سد السهم نحوه ليصيبه فاختر ذلك فليكن
لكون ما تنقوه من الدعا على شاكلة ما تستعمل في الرمي وقوله عز وجل الذي علم كل شئ خلقه
ثم هدي معناه خلق كل شئ على الهيئته التي تها يتبع والتي هي اصل الخلق ثم هدا المعيشة
وقيل ثم هدا لوضعه ما يكون منه الولد والاول ابن واصح وقد هدي فا هدي الزجاج في
قوله تعالى قل الله هدي للفقى يقال هديت للفقى وهديت الى الفقى معني وهديت هديت

عندك

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

الى المهديين والحق ينبغي ان يعرف جبر المعنى قل الله يهدي من يشاء الحق وفي الحديث ستة
سنة الخلق الراشدين المهديين المهدي الذي قد هداه الله الى الحق وقد استعمل في الاسماء
صا وكالا سما الفاليتة وبه سمي المهدي الذي يشهد النبي صلى الله عليه وسلم انه ينجي في آخر
الزمان ويريد بالخلق الراشدين المهديين اياكم وعمر وعثمان وعليه رضوان الله عليهم
وان كان عامي كل من سار سيرتهم وفقه تديهم الي النبي اهتدي وقوله تعالى ويريد الله
الذين اهتدوا هديا هديا قبلنا سحر والمنسوخ وقيل بان جعل خبرهم ان يهديهم في يقينهم
هديا كما اضل الفاسق يهتد به ووضع الهدي موضع الاهتدا وقوله تعالى والي لفتا لفتا
وامن على صالما فخر هدي قال الزجاجة فاب من ذنبه وامن برية ثم اهتدي اي اقام علي
الايمان وهدي واهتدي بمعنى وقوله تعالى ان الله يهدي من يشاء قال انصر ابراهيم الخليل
وقوله تعالى لا يهدي الا الله يهدي بالانساكنين فيمن قرا به فان ابن جني قال لا يخال
من احد امين اما ان تكون الهامسكنة البينة فتكون التام من هتدي فخلصه الحكيم
واما ان تكون الدال مشددة فتكون الهامسكنة اليها المنقولة اليها او مسورة لسكوها
وسكون الدال لا ولي قال لفرامعني قوله امن لا يهدي الا الله يهدي يقول قد روي عن ابي عبد
ان يبتدع عن مكانه الا ان تتقوا قال الزجاج وتري امن لا يهدي باسكان الهامسكنة
قال وهي قراءة شاذة وهي روية قال وقال ابو عمر وامن لا يهدي بفتح الهام والاصل لا يهدي
وقرأ عاصم ام لا يهدي يكسر الهام بمعنى يهدي ايضا بقا لهديته وهدي اي اهتدي
وقوله انشد ابن الاعرابي ان مضى الحول ولم انكم بعد فلهدي حوي طرقت
يكونك يريده هتدي باحوي ثم حذف الحرف واوصل الفعل وقد يجوز ان يكون هتدي
هنا تطلب ان يهدي كما حكاه سيبويه من قولهم اخترتني في معي استخرجته اي طلبت
منه ان يخرج وقال بعضهم هداه الله الطريق وهي لغة اهل الحجاز وهذا الطريق والي الطريق
هداية وهذه يهديه هداية اذا دل على الطريق وهديته الطريق والبيت هداية اي
عرفته لغة اهل الحجاز وغيرهم يقول هديته الي الطريق والي الدار كما قال الاقشقرق قال ابن
بري يقال هديته الطريق بمعنى عرفته فتعدي الي مفعولين ويقال هديته الي الطريق
والطريق علي معني ارشده اليه فتعدي بحرف الجر كما روي قال وتيقا هديته له
الطريق علي معني بينت له الطريق وعليه قوله سبحانه ولم يهد لهم وهديتا هم النجدين
وفيه اهدنا الصراط المستقيم معني جلب الهدي منه تعالى وقد هداهم ايام قد روي عنه
تعالى النبي علي الهدي ومنه وهو الي الطبيب من القول وهو الي صراط الحميد وفيه
وانك تهدي الي صراط مستقيم واما هديت الروس الي زوجها فلا بد منه من اللام لانه
معني رفقها اليه واما اهديت الي البيت هديا فلا يكون الا بالالف لانه معني ارسلت
فكذلك جاء علي فعلت وفي حديث محمد بن كعب بن جعفر ان عبد الله بن ابي سليط قال لعبد
الرحمن بن زيد بن حارثة وقد اصر صلاة الظهر كانوا يصلون هذه الصلاة الساعة قال
لا والله يا هدي ما رجع اي غابين وما ينجي مما اجاب انما قال لا والله وسكنت والرجوع
الجواب فلم ينجي كواب فيه بيان ولا حجة لما فعل من تا خير الصلاة وهدي معني بين
في لغة اهل انور تقول هديت لك معني بينت لك ويقال بلغتهم منزلة او لم يهد لهم
وتحلي ابن الاعرابي رجل هدي عليا لعدو وكانه من الهداية ولم يكلها بفتح في اللفاظ
التي حصرها كنهو وضنو وهديت ايضا هداية والهداية الهادي قال ابن بقل حتى استنبت
المهدي والبيدها حمة تحسن في الال غلغا او يصيلنا والهدي اخراج شي الي شئ والهدي

ايضا الطاعة والورع والهدي الهادي وقوله عز وجل او اهد علي النار هدي والطريق
لشئ هدي ومنه قول الشاعر قد وكلت بالهدي انسان صاحبه كانه من تمام انظم مسورا
وقلان لا يهدي الطريق ولا يهدي ولا يهدي ولا يهدي علي هديته اي علي قصده في
الكلام وغيره وتقدم هديتك اي فيما كنت فيه من الحديث والعمل ولا تغفل عنه الا هدي
ابو زيد في باب الهاد والتفاد يقال لرجل اذا حدث حديثا شرعا لعله ان يفرغ
الي غيره حمة في هديته ما لكسر وقد يتك اي ختم فيما كنت فيه ولا تغفل عنه وقال
كذا اخبرني ابو بكر عن شمر وفيه في كتابه السموع من شمر حمة في هديته وقد يتك
اي حمة فيما كنت فيه بالتفاد وتطرق قلان هديته امره اي جهة امره وقيل هديته حمة
اي جهة قال عمرو بن احوالها هلي نيل الجوارض هديته روقه لما اختلست فواده بلطرد
اي قرك وجهه الذي كان يريده وسقط لما ان صرغته وصل الموضع الذي كان يقصد له
من الدهش بروقه وتيقا قلان يذهب علي هديته اي على قصده ويقال هديت
اي قصدت وهو علي مهديته اي حاله كما هاتفت ولا مكيها طاك هديا هذه الغلة
اي ثلثها وادعدي هدياها اي ثلثها وروي بسهم ثمر ري باخر هدياها اي مثله او
قصده ابن شميل استيق رجلان فلما سبق احدهما صاحبه تبالى فقال المسبوق لم
تسبقني فقال السابق فانت علي هدياها اي اعادوك فانت علي يدك
اي اعادوك وتبالى الحامي حاد وقال فعل به هدياها اي مثله وقلان يهدي هديته
قلان يفعل مثل فعله ويسير سيرته وفي الحديث واهد ويهدي عما راي سيرا ويستمر
وتحيوا لهيته وما احسن هديته اي ستمته وسكونه وقلان حسن الهدي والهديتي
الطريقة والسيرة وما احسن هديته وهديه ايضا بالفتح اي سيرته والجمع هدي وهدية
مثل حجر وقرعة وما استبه هديته قلان اي ستمته ابو عدنان قلان حسن الهدي
وهو حسن المذهب في امور كلها وقال زيادة بن زيد لعدوي وخبرني عن غائب
الري هديته كفي الهدي عما غيب المرء مخبرا وهدي هدي قلان اي سار سيرته
الفريقا ليس لهذا الامر هديته ولا قبله ولا دبره ولا وجهه وفي حديث عبد الله
ان احسن الهدي هدي محمد واحسن الطريق والهداية والطريق والحق والهيبة وفي
حديثه الاخر كما تنظر الي هديته ودله ابو عبيد واحد ها قريب المعنى من الاخر قال
عمران بن حطان وما كنت في هدي علي غضاضة وما كنت في حرامها نقتنع وفي الحديث
الهدي الصالح والسنة الصالح جزء من خمسة وعشرين جزءا من النبوة ابن الاثير
الهدي السيرة والهيبة والطريقة ومعني الحديث ان هذه الخصال من شاكل الانبياء من جهة
خصالهم والهاجزة معلوم من اجزا افعالهم وليس للمعاني النبوة تختار ولا ان من جمع
الكلال كان فيه جزء من النبوة فان النبوة غير مكتسبة ولا مخلقة بالاسباب وانما هي
كرامة من الله تعالى ويجوز ان يكون اراد بالنبوة ما جات بها النبوة ودعت اليه
فتخصيص هذا لعدو مما يستأثر النبي صلى الله عليه وسلم وعرفته وكل تقدم هاد
والهادي العتق لتقدمه قال الفضل النكري هو م الشد شاكلة الذباني وهاذا
كان جند محقق والجمع هو اود وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه بعث الي ضباغة
ونكت شاة فطلب منها فالت ما يقبضها لا الرقية فبعث اليها ان ارسلتها فالحاها فاة
الاشاة والهادية الهادي العتق لانهما تتقدم علي اليد ولا فاهدي الحسد الاصمعي
الهادية من كل شئ اوله وما تقدم منه ولهذا قيل قيلت هو ادي الخيل اذا بدت اعانها

وفي الحديث طلعت هادي الخيل بيوتا وابيها وهو لاي الليل اوابله لتقدمها لعدم الاتفاق
 قال سكر من نضرت اليك دفت بلي الليل عنه وقد بدت هادي خلام الليل فالطل
 عا مرة وهو ادي الخيل لثاقها لاله اول شي من اصادها وقد تكون الهادي اول رجيل
 يطع منها لاله المتقدمة ويقال قد هدت هادي اذ اتقدمت وقال عبيد بن كراخيل
 وعدة صيحت الجفار عوا صبا لهدى اوابيها من شعث شعث اي تقدمت وقال
 الاعشي وذكر عشا وان عصاه فهديه فقال اذ كان هادي الفتح في البلاد صدر
 القناة اطاع الامير وقد تكون اي سمي اصحابا ديا لانه يسلكها في فتيه تتقدمه
 وقد تكون من الهداية لانه تدرله على الطريق وكذلك الليل يسمى هادي لانه يتقدم
 الاقترع ويتبعونه ويكون عداكم الطريق وهاديان الوحي او ابلها وهي هاديها
 والهادية المتقدمة من الفتيه الابل والهادي الليل لانه يتقدم القوم وهادي اي
 تقدمه قال الجرفه للفقير عقل يعيشر به بيت لهدى ساقه قدمه وهادي السهم فضله
 وقول امرؤ القيس كان دما لها ديات بخور عصاة خايشيب مرجل يعيثر بها وابل الوش
 وفيها هو يهاديه الشمر وهادي فلان الشمر وهاديته وهادي وهاديته والهدية
 ما تختبئ به نيكال هديته له واليه وفي التنزيل والامرسله اليهم هديته قال الجراح جاني
 التفسير انها هدت الي سليمان لبنة ذهب وقيل لبنة ذهب في جرد فارسلها
 عليه اسلام بلينة الذهب وطرح تحت الدواب حيث نزل عليها وتروث قصص في
 اعينهم ما جابوا به وقد كان الهدية كانت غير هذا لان قول سليمان انك زني مال
 يدل على ان الهدية كانت مالا والهدية ان يهدي بعضهم الي بعض وفي الحديث
 تفادوا تفادوا والجمع هدايا وهدايا وهي لغة اهل المدينة وهدايا والآخر
 عن ثعلب اما هدايا فعلى قياس اصلها هادي ثم كرهت اللفظة على ايا فقل
 هادي ثم قلت ايا القاء استخفا فالحال الجمع فقل هدايا ابدلها في مدارا والآخر
 علة هناك الا ايا ثم كرهوا هرة بين الفين لان الالف بمنزلة الهرة اذ ليس
 حرف اقرب اليها فصوروها ثلاث هرات فابدلوا من الهرة بالحقة ولانه ليس
 حرف بعد الالف اقرب الي الهرة من ايا ولا سبيل الي الالف لاجتماع ثلاث الفات
 فلزمت ايا بدل لا ومن قال هادي ابدل الهرة واقل الهم فزيد لوكها منها كثير لو
 واومن هدايا مذهب سيبويه قال ابن سبويه وزنه انا ايضا واما هدايا فاد
 واما هدايا فلي انهم حذفوا الياء من هدايا فالحكم عوضتها التنوين ابو زيد الهادي
 لغة عليها وسقلاها الهادي ويقال هادي وهدي بمعنى فضه اقول لها هادي ولا
 تدخر لي جي واهدا الهدية اهدا وهدايا الهادي بالقصر وكسر الهمزة الالف الذي
 يهدي فيه مثل الحق وكوه قال مهديك الام مهدي حين تنسبه فقير او قبح
 البعض مكسورا لا يقال للحق مهدي الا وفيه ما يهدي وامرأة مهدي بالمد اذ كانت
 هادي لجاما وفي الحكم اذ كانت كثيرة الا هدايا قال الكنت واذا الخمر والغدير من الخيل
 وصارت مهديا وصارت وهن عقرا وكذا لولا الرجل من عاده ان يهدي وفي الحديث من هدي
 زقا قاقا كان لفضل خلق رقية هو من هداية الطريق اي من عرف ضالا او ضل الطريق
 وبروي يتشدد بدلا لاله لاله الفقه من الهديتها ومن الهديتها اي من تقدمت برفاق من الخيل
 وهو تشكك والصفتان شيان والهدى تشكك هذه يطعمها وهذه يطعمها فيا كافي موضع
 والهدي والهدية العروس قال ابو ذؤيب بترقم وشي كاتمت بمشيتها الزدها الهادي

والهدى مصدر

والهدى مصدر قولك هديت العروس وهديت الي بعليها هدا هداها وهداها الاخيرة عن
 الجعلي واشهد كذبتهم وبيت الله لا تقدر وها وقد هدت اليه قال زهير فانتكس النساء
 تحتات فحق كل محضنة هدايا بن نزرع اهتدي لجل امراته اذ ايجها اليه وها وهي هديته
 وهدي ايضا على فعل وانشد ابن بري الاباء اربعة بالطوي كرجع الوشم في كف الهدي
 والهدي الاسير قال التمس يدك طرفه وقتل عمرو بن هند اياه كطريقه من العبد كان
 هديهم صروا صميم قد ابعدهم قال واغن الغاسيت هدايا لاله كالا سير عند زوجها
 قال الشاعر كرجع الوشم في كف الهدي قال ويجوز ان تكون سميت هدايا لانه تهدي الي
 زوجها فهي هديته يعني فقول الهدي ما هدي الي حكمة من النعم وفي التنزيل وفي
 يبلغ الهدي محله وقري حتي تنال الهدي محله بالتخفيف والتشديد بالوحدة هديته وهدي
 قال ابن بري الذي قرأه بالتشديد العج وشاهدة قول الفرزدق خلعت برب مكة والصلبي
 واعناق الهدي قتلوات وشاهد الهدية قول سلمة بن جندب ابي ولهم ايديهم وكل هديته
 ما شج له ترابيب تشعب وقال ثعلب الهدي بالتخفيف لغة اهل الحجاز والهدي بالتشديد على
 فعل محله بني تميم وسفلي قيس وقد قري بالوجهين جميعا حتى يبلغ الهدي محله ويقال
 مالي هدي ان كان كذا وهديي وهديت الهدي الي بيت الله اهدا وعليه هديته اي يديه
 البيت وغيرهما يهدي الي مكة من النعم وغيره من مال او متاع فهو هدي وهدي والعرب يسمي
 الابل هدايا ويقولون كرهدي يتي فلان يبعث الابل سميت هدايا لانه تهدي الي البيت
 وفي حديث طهفة في حصة السنة هلك الهدي ومات الودي الهدي بالتشديد كالهدي
 بالتخفيف وهو ما يهدي الي البيت الحرام من النعم لنتم فاطلق علي جميع الابل وان لم
 يكن هدايا سمي الهدي بمعنى اذ هلك الامل ويبست الخيل وفي حديث الجمعة فكانما
 هدي دجاجة وكانا هدي بيضة الدجاجة والبيضة ليست من الهدي واما هدايا لابل
 والبقرة وفي القم خلاص فهو محمول علي حكم ما تقدم به من الكلام لانه لما قال هدي كل
 بدنة واهدي بقره وشاة اتبعه بالبدنة والبيضة كما تقول اكلت طعاما وشرايا والا
 تختص بالطعام دون الشراي وفعله قول الشاعر وتقلد سيفا ورخي والتقليد بالسيف
 دون الرمح وفلان هدي بني فلان وهديت ابي جارهم يحرم عليهم منه ما يحرم من الهدي
 وقبل الهدي والهدي لدرجل ذوالحرمة وايضا القوم يستحيهم باسم او ياتخذ منهم عهدا فلو
 ما لم يجز او ياتخذ العهد هدي قال الامام الهدي منهم فهو جندب جارهم قال زهير
 فلم ارعشرا اسروا هديا ولم ارجا ريت يشيا وقال الاصمعي في تفسيره هذا البيت هو
 الرجل الذي له حرمة كحرمة هدي البيت ويسمينا من اليا اي القوداي انا هدي يستحي
 باسم فقتلوه بدرجل منهم وقال غيره في قراس هديكم خير ليا من ابيكم ابروا وفي الجواز
 واحد ورجل هديان وهذا للفيل الوحش قال الاصمعي لا ادري ايها سميت اكثر قال الراعي
 هذا الخو وحب وصاحب عليه يري الجدار ويبلغني خلا وامرعا ابن سيدة الهدي الرجل الضعيف
 البليد والهدي السكون قال الاخطا واهدي هدي مهزوم وما تكل يتوكل لم يسرع
 اسراع المهزوم ولكن علي سكون وهدي حسن وانها دي مشي النساء والابل التمثال
 وهو يشي في تابل وسكون وجا فلاست هادي بين فلان اثنين اذ كان يمشي منكم مقتدا
 عليها من ضعفه وتمايله وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه خرج في مرضه الذي مات فيه
 هادي بين رجلين ابو عبيد معناه انه كان يمشي بينهما يعمدها من ضعفه وتمايله
 وكذلك كل من فعل باحد فهو يما يديه قال ذو الرمة لهما دين جارا المراتق وعنته كلبلة جمع الكلب

بها الخيل

واذا فعلت ذلك الراء وتمايلت في مشيها من غير ان يما تشبهها احد قيل لها دي قال
الاعشى اذ ماتا في تربية القيام لها دي كما قد رايت البهيرا وجيتك بعد هدر من الليل
وهدي لغة في هدم الاخيرة عن ثعلب والمهادي الراكس وهو الثور في وسط البير يور
عليه الكثير ان في الدراسة وقوله ابي ذؤيب فافضل من اذرعته هوة ما مذكرة عن
كها دية الضحك ارادها دية الضحك اثنان الضحك وهي العنزة المساء والمهادية العنزة
الباشة في الماء **هـ** الهديان كلام غير مقبول مثل كلام المبرسم والمعنوه هذا
لهدي هديا وهديا نانا تكلم بكلام غير مقبول في مرض وغيره وهذا اذا اهدى كلام لا يفهم
وهذا به ذكره في هديا والاسم من ذلك هذا ويظهر هذا وهذا الهدي في كلامه اذ الهدي
ينبرأ تشد ثعلب هديان هديا هديا مشك المستطعة وولب نشر هذا في فطنة هدي
وتعندوا وهديت بالسيف مثل هديت واما هذا وهديان فالهيا في هذا تشبه وهذا اشار الى
شيء حاضر والاصل اضم اليها ها وقد تغذم **هـ** الهراوة العصا وقيل العصا
الفتحة والجمع هراوي فتحة انا واولي القناس مثل المطايا كما تقدم في الادوة وهدي على غير
قياس وكان هديا وهديا انا هو على طرح الزاير وهي الالف في هراوة حتى كانه قال هراوة
من جمعه على فصول كقولهم مائة ومنون وعنزة ونحو قال كثير بنوخ فخرضب بالهراوي
فلا عرف لديه ولا كثير **هـ** ونشد ابو علي الفارسي يا نك لا تغنين علي فقرة اذا التفتت في
الهراوي الدماك قال وبروي الهدي بكسر الهمزة وهراوة بالهراوة يهرو هراوة وهراوة خربة
بالهراوة قال عمرو بن ملقط الطائي يكسا ولا تغرث مملوكي اذا حضرت عبيد الهراوية
وهديته بالمصافعة في هروته عن ابن الاعرابي قال الشاعر وان فخره بها العبد الهراوي
وهدي الخمر هراوة تصبه حكاه ابن دريد عن ابي مالك وحده قال وخالفه ساير اهل اللغة فقال
هراوي في حديث سطح وخرج صاحب الهراوة اراد به سيد تارسل الله صلي الله عليه وسلم
لان كان عسك الفتيب بيده كثير وكان يمشي بالعصا بين يديه وتغرزه فيصلي اليها
صلي الله عليه وسلم وفي الحديث انه قال لحبيبة الغصون جاعلة يتيم يعرضه عليه
وكان قد قارب الاختلام وله فبايما فتال لفتت لفتت هذه هراوة يتيم اي شخصه
ويشته تشبه بالهراوة وهي اصا كانه حين راى عظيم الجنة استشهد ان يقال لو يتيم لان اليتيم
في الصفر والهري بيت كبير فجمع طعام السلطان والجمع اهرا قال الزهري ولا ادري يقرب
هو ام دجل وهذه موضع النسب اليه هروي قلت الباء واكرهته نوالي الباءات قال
ابن سيده وانما قضيت عنان لام هراوة يا لانا المدميا اكرهنا واوا واذا وقتت عليها
وفقت بالها وانما قيل بعد الهراوة كان يبيع اثياب الهرونة فعرفتها ولقب بها قال
سنا عن من اهل هراوة لما اقتتعا عبيد الله بن خازم ستة ست وستين عاود هراة وان
مهورها خديا واسعد ليوم متشغوا اذ احريا **هـ** وارج بطرفك نحو الخند قين نذري
ر ا ج ل ا و امر مغطا عجبها ما تترقي واوصا لا مفرقة وفتر لا مقفل من اهله تحريا
لا تاتن كاحد ما قيس وقد كتبت ان احث اكهري في تعريفه عبقيا تغفلون وتناولون
قد علموا انا كذا في الحرب والحرب وهري خلال عما تته تمارية اذا صفرها وقوله
النشد ابن الاعرابي رايبك هريت العمامة بعد ما اراك زيدا قاصدا لا نقصب
وفي الهنديب حاسرا لا نقصب معناه جعلها هروية وقيل صفتها وصفرتها ولم نسمع
به لك الا في هذا الشعر وكانت سادة العرب تليس المايم الصفر وكانت تحمل موهرا
مصبوغة فقبل من ليس له عمامة صفر اذ هري عمامته يريديك السيد هو الذي

ينعم

ينعم بالمامة الصفر بعد غير وقال ابن قتيبة هريت العمامة ليست صفر ابن الاعرابي
ثوب مهري اذا صبغ بالصبي وهو ما ورق المسسم ومهري اذا كان مصبوغا كلبوت
المشش والمسسم ابن الاعرابي هراة اذا طأته وراهاه اذا طأته والهراوة قيس
الزبان من حوص قال ابن بري قال ابو سعيد السيرافي عند قول سيبويه عزب واعزب
في باب تكسير صفة الثلاثي كان لعبد القيس قيس يقال لها هراوة والاعرابي يركبها
العرب وينزعها عنها اذا طأها طأها عن يدا اخر وهذا يقول لبيد يمدحها وابلها كل مرة
جودا مثل هراوة الاعرابي قال ابن بري القصر كلام ابي سعيد قال والبيت لعامر بن العليل
لا لبيد **هـ** ابن الاعرابي الا هسا المتخبرون **هـ** ابن الاعرابي
هاصاه اذا كسر صلبه وصاحاه ركب صهوته والاهضا الاشد اهضا اذا سنى **هـ**
ابن الاعرابي هاضاه اذا استخقه واستخفه به والاهضا الجاهات من الناس **هـ**
ابن الاعرابي هطا اذا ربي وطها اذا وثب **هـ** هفا في المشي هفوا وهفوا اسرع
ونف فيه فاكها في الذي هفوا بين السماء والارض وهفا الظبي لهفوا علي وجبا الارض هفوا
خف واشتد عدوه ومرا ظبي لهفوا مثل قولك يطفوا قال بشر بن صف قريسا يشبه شحما
والليل تففوا هفوا اكل فحما الجناح وهو في الابل ضوا لها هو ابرها وروي ان الجارود سال ابي
صلي الله عليه وسلم عن هوا في الابل وقال قوم هواي الابل والبدن هافية من هفا الشيء
لهفوا اذا ذهب وهفا الطائر اذا طار والريح اذا هبت وفي حديث عثمان انه ولي ابا غاصر
الهواي الابل الضوال ويقال للظلم اذا عدا فدهفا ويقال الالف الكينة هافية في
الهوي وهفا الظلم بجناحه اي تفق وطاف قال وهوذا الحرب قهقهة هاء من حم حرب
تلتجج حربة قال ابن بري وكذا لك القلب والريح بالمطر تطرده والها ممدومته قال
ابن ابي عمير القلب بعد هفايه بروح عليا بيلي وينتدي اوليك ما تيقن لمن مروة وقال اخر
هفا ولا يثبت ثوب لاعي وقال اخو شايبه الاصداع مفرطاتها والطاق الكس اوارد
الزهري هذا البيت في اثنا كلامه علي وهف وقال اخر في ارب فرقت بيننا يا ذا النعم
بشئوه ذات هفا وديم والهفوة السقطتوا لليلة وقد هفا لهفوا وهفوة
والهفوا لله هاب في الهواء وهفا الشيء في الهواء ذهب وهفت الصوفة في الهواء لهفوا
هفوا وهفوا ذهب وكذلك الثوب ورعارف القسط اذا حركته الريح قلت تففوا وتنفوا
به الريح وهفت به الريح حركته وذهبت به وفي حديث علي رضوان الله عليه الي منيات
الشح ومها في الريح جمع مهفا وهو موضع هبوا في البراري وفي حديث معاوية تففوا
منها الريح كجانب جناح تسري بعبي بيتا لهب من جانبها ريح وهو في صفره كجناح تسري هفا
الفواد ذهب في اثر الشئ وطرب ابو سعيد الهفا خلقه تقدم الصبير ليست من الغيم
في شئ غير انها تستر عنك الصبير فاذا اجازت بذلك الصبير وهو غناق الغمام المساقفة
في الاقنق فترد الصبير الحبي وما استكف منه وهو رجا السجادة ثرا لرباب تحت الحبي
وهو الذي تقدم لها ثم رعاوه بعد ذلك والنشد ما رعدت رعدة ولا يرفقة الكنا
انشأت لنا خلفه فالما بحري ولا نظام له لو كثر الما كثر جارا خرقه قال هذه صفة
غيت لم يكن ريح ولا رعد ولا يرق ولكن كانت ديمة فوصف الما عند تحت حتى جرت الارض
بقير نظام وتظام الما الاودية النظر لافا القطع من الغتم وهي الغرق بمبي قطعا كما هي
ق لا يوصف والواحدة اخاه ويقال هفاه ايضا والهفاة مقصور مطر فخر كيف انور
الهفاة وجعل الهفاة نمو من الرهمة العتيري افا واه الهفاة الهفاة والافاة والسد

والساحيق والحب والمحب غيره افا واقاه كانه ابدل من الحاهزة قال والمها للفا من
القاط والقلد مثله قال اعد لي خيرا مراقة فاختارت نفسها فقدم اليها الله افسا وان
ميا تحلت بعقل مظلوما وولدت الامرا هفا من الامرا لذي ولم ارد لها القدر يوما فاستلقت
لي القدر وهفت هافة من الناس طرات وقيل طرات عن حرب والمعروف هفت هافة
ورجل هفاة احق والاهفا الحق من الناس والاهف الموع ورجل هاف جايع وقيل جايع
لحقوا فواده اي يخفق والهفة المرحف والمهفة النظرة **هفا** هفتي الرجل هفيا
وهرف تصرف هدي فالكثر قال ايترا قاعد وسط ثلثة وهفا لا تفقي نام حبيب
وانشد ابن سيدة فلو ان شيئا رغب العين كذا ايل يركاه لمعد كلها لفتي قوله وايل لي
ذا سببا سنة للامور وزفت لها وقالان لفتي فلكل مندي عن ثقل وهفا فلان فلانا
لحقية هفيا نتاوله بمكره وبقبح وهفتي اخذت وهفتي فلكل مندي عن الحري وانشد
فصير ليقه وهفتي هفا **هكا** الازهر يها كاه اذا استصغر عقله **هلا**
هلا راجر الخيل وقد تستع والافسان قالت ليلى الاخيلية وعيرتي دابامك مثله
واي حصان لا يقا لها هلي قال ابن سيدة وانما قضيتا عابا لام هلي لاني لان اللام بيا
اكثر منها واول هذه الترخمة ذكرها الجوهر في باب الالف اللينة وقال انه نام مندي عن
الفاث غير مغفلات من شئ وقد قال ابن سيدة كما نرى انه قضى عليها ان لامها يا والله اعلم
قاله ابو الحسن المدايني قال له الجعدي ليلى الاخيلية لا حيا ليبي وقولها هلا فقد
ركبت امر اغر مجالا قالت له تعبيرنا دابامك مثله واي حصان لا يقا له هلا فقلنته
قال وهلا راجر جريه الفرس الاثني اذ انزلي عليها الخيل لتقرو وتسكر وفي حديث ابن
مسعود اذا ذكر الصالحون في هلا بمرحلي اقبل واسرع اي فاقبل بعمر واسرع قال وهي
كلتان جعلتا واحدة في معي فلو هلا معي اسرع وقيل معي اسكت عند ذكره حتى
تنقضي قضايه وفيها لغات وقد تقدم الحديث علي ذلك ابو عبيد يقول للخيل هي اي اقبل
وهلا اي قدي وارجي اي توسعي ونجى الجوهر هلا راجر الخيل اي توسعي ونجى للمناقة
ايضا وقال حتى حرونا هلا حيد وهلا حتى يري اسفلها صا راعلا وهما راجرات للمناقة
ويسكن لها الامات عند دنوا الخيل منها واما هلا بالتشديد فاصلها لا يثبت مع هل فصار
ينها معنى التخصيص كما ينال ولا لا جعلوا كل واحدة مع لا معترلة حرف واخر واعلموهن
للفعل حيث دخلت من معنى التخصيص وفي حديث جابر هلا بكرنا لبي وقلنا عليك قال
هلا بالتشديد حرف معناه الحث والتخصيص وذهب هليان ويدي بليان وقد يصرف
اي حيث لا يدري ابن هو والمهليون ثبت عن جيعرف واحرته هلدونة **هها**
هت عينه هيب وهيا وهيا ناصيت دمعها عن اللجالي وقيل سال دمعها وكذا لك كل
ساييل من مطر وغيره قال وليس هذا من الهام في شئ قال مساوين هند
حق اذا التفتت ثقبها واخفالت ارجلها منه دما من ايل لما الذي كان هها ايل
الما خائره وقيل الذي قد اتي عليه الدهر وهو بالما خائرها انشبه لانه انما يصف
ما الفحل وهمت السما ابن سيدة وهمت عينه لعل صيت دموعها والمعروف تسمى
وانما حكى لواء اللجالي وحده لاهها الياء السايلة ابن الاعرابي هها وعما كل ذلك
اذ اسال ابن السكيت كل شئ سقط منك وضاع فقد هها يمي وهي الشئ هيا سقط
عن ثعلب وهمت الناقة هها ذهبت علي وجهها في الارض لرعي وغيره مهلة
للاراع ولا حاقط وكذا كل ذاهب وساييل والهليان هيان الدراهم تكسر

الذي

الذي يجعل فيه النفقة والهليان شدا والسر اويل قال ابن دريد هسه فارسيا
معدا وهليان من قحاة السعدي اسم شاعر تكسر هاه وتزف والهليان موضع
الشد ثعلب وان امرامسي ودون حبيبه سواس قواي الرس والهليان
لمعترف بالناي بعد اقترايه ومعذرة عيناه بالهلاك وهت الماشية اذا نزلت
للرعي وهوامي الايلضوالها وفي الحديث ان رجلا سال النبي صلى الله عليه وسلم فقال
انا تصيب هوامي الايلضوال ضالة الرمن حرق النار نوعيية الهوامي الايلضوال
المهملية بلاراع وقد هت نمي هتي هامة اذا هت عي وجهها ناقة هامة وغير
هام وكذا هب وجار من حيوان او ما ففوهام ومنه هها المطر ولعله مقلوب هها لم
وكذا هب وساييل من ما او مطرا وغيره فقهها وانشد فسيدي ديارك غير مفسر
صوب الربيع وديمية لفتي يعني تسيل وتذهب البث هها اسم صنم وقول الجعدي هها
ابو الهيثم مثل هليان القماري بطنة يلها الروض ينشع ان القمل ويروي البلق الحفوي
مشطورا الكفراي في بحر مطرا يبق اي خطوط ومشتطوب طوبيل غير ممدور والهليان
المنطقة يقال بطنة لطيف يضم بطنة كما يضم خصم الغدرا وانما خصم الغدرا يضم
البطن دون التثنية لان التثنية اذا ولدت مرة عظم بطنا والهليان المنطقة كن ينشد
به اخيهن اما تكه واما خيط ويلها باكل والنقعات مستقر لما ويقال هها والله لقد
كانه كذا معني اما والله **هها** معني هنومن الليل اي وقت والهنوا بوخييلة
او قبايل وهوا بن الازد وهت المرأة فرجها والتثنية هها علي القياس وحكي بسيرة
هها ذكره مستشهدا علي كل يبيس من لفظ كل وشرح ذلك ان هها ان ليس
بتثنية هت وهو في معناه كسيدر ليس من لفظ سيدر وهو في معناه قولهم يا هها اقبل
يا رجل اقبل يا هها اقبل يا هها اقبلوا ولك ان تخطيها لها لبيان الحركة
فتقول يا هها اقبلوا له وواليه وسلما نية ولغات تشع الحركة فتقول يا هها
اقبل وهذه اللفظة تختص بالنساء خاصة والمها في اخره نصيرتا في الوصول معناه يا ايلا
كما يختص به قولهم يا قتل ويا بومان ولك ان تقول يا هها اقبل لها مضمومة ويا هها
اقبلوا هها اقبلوا وحركة المها في منكرة وهكذا روي الاخفش وانشد ابو زيد
في فواده لامرئ القيس وقد روي قولها يا هها وحك المقت شرابا يعني كبا
فها من فحقت الامر وهه بالها عند اهل الكوفة للوقوف الاتري انه يشبه بحرق العرا
فصره وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات فلها جازان تقهر
قال ابن بري ولكن يمي ام السراج عن الاخفش ان الهاف هها هها السكت يدي
قولهم يا هها نية واستبعد قول من رعم انها بدل من الواو لانه سكت ان يقال يا هها
فيا التثنية والمشهور يا هها نية وتقول في الحفاقة يا ههي اقبل ويا ههي اقبلا
ويا ههي اقبلا ويقال للمرأة يا هها اقبلي فاذا وقتت قلت يا ههه وانشد
اريد هها من هها وتلتوي علي رائي من هها هها وتلاوها هها بالثا
ساكنة المسون فخلوه بمرلديت ولقت وهتات وهتات تصغيرها ههيه وههيه
فحنية علي القياس وههيه علي ابدال الهام من الياء في ههيه للقرب الذي بين الهام
وحروف اللين والياء في ههيه بدل من الواو في ههيه والهم هها هها هها هها
علي الاصل قال ابن جني اما هنت فيدل علي ان التافها بدل من الواو قولهم هنوات
قال اركب ابن تارا قد جفا لي ولدي علي هنوات شفا متابع وقال الجوهر في

في تصغيرها هنيئة يرد لها الى الاصل ويأتي بالها كما تقول اخيه وبنية وقد يبدل من الياء
الثانية هاء فيقال هنيئة وفي الحديث انه اخام هنيئة بجه قليل من الثوب وهو تصغير
هنيئة ويقال هنيئة ايضا ومنهم من يجعلها بدل من التاء في هنت كمال والجمع هنات
ومن وقال هنوات واقتد ابن بري لكنت ساء هذا هنات وقال في النفس شغب
الصنع وهنبل لاحد في الهنات المعصلات اهتبا لها ويجوز ان يكون قال
الاسم من هنات اي من كلاتك والجريرك وفي رواية من هناتك على التصغير وفي
الحديث من هنيئة على قلب الناه وفي قوله هنوات اي مصلاته شرو لا يقال هلا في
الحديث من الحديث شكون شكون هناه هناه فن رايته في شي الى امه محمد ليعرف جماعتهم
ما قلوه اي شرو وفساد وعلوها هنت وقد جمع على هنوات وقيل واحدها هنت تاني
هن فهو تانيه عن كل اسم جنس وفي حديث سبط بن كير يكون هناه هناه اي شرايد وامر
عظام وفي حديث عمر انه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم في البيت هناه من قرط اي قطع
متفرقة وانشد لاخر في هنوات كفتك من عيسية اوسيمه على هنوات كاذب من قولها
ويقال في النواحي هناه بزيادة هاء في نحو تصغير في الوصل معناه هنوات قال
وهي بدل من الواو التي في هنوك وهنات قال امرؤ القيس وقد رابني قولها يا هنات
قال ابن بري في هذا الفصل من باب الالف اللينة هناه وهنات وهنات لك العرب
المها السكت عند الأكثر وعند بعضهم بدل من الواو التي هي لام الكلمة متصلة متصلة
الحرف الاصل وانما تلك الالف التي في قولهم هنت التي تجمع هنات وهنات لك العرب
تقف عليها بالها فتقول هنة واذا وصلوها قالوا هنت فربعت تاقال ابن سيده وقال
بعض النحويين في بيتا من القيس قال اصله هناه وها بدل الها من الواو في هنوات
وهنوك لان الالف اذا قلت في باب شدة وقت قصصت فهي في باب سلس وقلت اجدر
بالقلة فانضاف هذا الي قولهم في معناه هنوك وهنات فتصير بالها بدل من الواو
ولو قال قائل ان الالف في هناه اما هي بدل من الالف المتقلبة من الواو الواقعة بعد
الف هناه اذا اصله هناه ونثر صار هناه ان اصله عطاء وطرف صار بعد ثقل
عطا فلما صار هناه وانثقت الالف كره اجتماع الساكنين فقلت الالف الاجرة ها
قلا لراها كما ابدل الجميع من الف عطا الثانية حمزة ليلاليجع هزنان لكان قولها
وكان ايضا اشبه من ان تكون قلت الواو في اولها ها من وجهين احدها
ان من شرطية قلب الواو لكان ان تقع طرفا بعد الف زائدة وقد وقعت هناك
والاخر ان الالف اقرب منها الى الواو بل هي في الطرفين الاتري ان ايا الحسن
ذهب الي ان الالف مع الالف من موضع واحد لقرينة ما بينها فقلب الالف اقرب من
قلب الالف وا قال ابو علي ذهب احد علمائنا الي ان الالف من هناه انما الحقت بالالف
كالقن بعد الف التندية في نحو وازيداه ثم شبهت بالها الاصلية فحكت قنوا لراها
الجوهري هن على وزح كلمة كناية ومعناه شيء واصله هنوات قال هذا هنيئة اي
شريك والحد التروا تشد بسبب زيادة وفي جليلك ما بينها وقد بدأ هناه من المنبر
انما سكنه للمضروفة وذهبت فحيت كناية عن فعلت من قولك هن وهنات والجمع
هنوت وها مشددا للضووف في المشعر كاشدوا لوقا قال الشاعر الالف تغمري
هل ابيات ليللة وهني جازي بين لهن متي هني وفي الحديث من تغرا بقر الالهة فاعضه
لهم بيه ولا تكونوا اي قولوا له عض ابراميك وفي حديث اي ذر هنتك الحشيشة غير

اي لا اتي

الي لا اتي يعني انه اخضع باسمه فيكون قد قال ابر مثل الحشيشة فلما اراد ان يجي
كبي عنه فحوصم من بطل هن ابيه بنحوقه اي يتقوى باخوته وهو كما قال
فلوشا ذي كان ابراهيمكم طويلا كما يبر الحشيش بن سدوس وهو الحشيش بن سدوس
ابن دهل بن شيان وكان له اخوه وعشرون ذكرا وفي الحديث اخو قنك من شريهني يعني
الفرج ابن سيدة قال بعض النحويين هنان وهنوت احسا لا تكثر ايدا لاهنات كليات
وجازية مجري المعصرة فانها هي اسم مصوغ للثنية والجمع بمنزلة اللذين والذين
وليس كذلك سائر الاسماء المثناة نحو زيد وعمر والاسم الذي التعريف زيد وعمر وانما
ها بالوضع والعلنية فاذا نعتها تكثر فقلت ريت زيدا كزيميت وعندي عمران عاتلان
فان اشرت التعريف بالاضافة او باللام قلت الزيدان والعمران وزيدك وعمرانك
فقد تغيرا بعدا لثنية من غير وجه تعرفها قبلها ولحقا بالاجناس فقاما كاني
عليه من تعريف العلنية والوضع وقالوا لعمرا وقول امرؤ القيس وقد راني في قولها يا هنا
قال العرب يقول يا هن اقبل ويا هنوات اقبلا فقال هذه الالف على لغة من يقول
هنوات وانشد المارني علي ما لها هنت وقالت هن احسن منشاو قريب
فان اكبر فاني في حديثي وعناية الاصغر للشيب قال انما اخذ به قالت هنوت هذا
غلام حبيب المولى وهذا شيخ كبير وانما تظلم به وقوله احن اي وقع في حنة وقوله
منشاو قريب اي مولده قريب يستخدمه المبيت هن كلمة يكتفي بها عن اسم الانسان
كقولك اتاني هن واتتني هنون مفتوحة في هنه اذا وقعت عندها فظهرت لها
في ذا درجت في كلام تصليها به سكنت النون لانها بينت في الاصل على لسكين فاذا
المها وجات التاء حسن تسكين النون التا كقولك رات هنه فنبه ثم ضمها لكان
معرفة لموتش وها الثانية اذا سكنت ما قبلها صارت تاء الالف للفتح لانها تظهر
لا تكتب بها لا تكتب على اظهر اصر فيها فهي متصلة الفخ الذي قبله كقولك الحياة الفناة
وها الثانية اصلها من التاء ولكنهم قرأوا بين الثانية الفعل فثابت الاسم فقالوا في
الفعل فعلت فلما جعلوها اسما قالوا فعله وانما وقعوا عند هذه الالف من بين ساير الحروف
الصالح فجدوا المبدل صحيحا شيئا ولم يكن في الحروف حرف الهش من الالف لانها تفسر قال
واما هن في العرب من يسكن لجملة كقوله ويل فيقول دخلت على هن ما هي ومنهم من يقول
عليهن فيجرها مجراها والفتوت فيها احسن كقول روية اذ من هن قول وقول من هن
واما علم الازهر فيقول العرب يا هناه هناه ويا هنوات هلم ويا هنوات هلم ويا لال
يا هناه هلم ويا هنوات هلم ويا هناه هنوات ويا هنوات هلمات وفي الوقف ه
يا هنتاه ويا هنات هلم هذه لغة عميل وعامة قيس بن عباد بن الانبار اذ ناديت
مذكرا بغير كنعان باسمه قلت يا هن اقبل ولديين يا هنان اقبلا ولديين يا هنوات
انما هو والمرأة يا هنت اقبلي بتسكين النون والمرأتين يا هنتان اقبلا ولديين يا هنوات
اقبلين ومنهم من يبدل الالف والها فيقول للرجل يا هناه اقبل ويا هناه اقبلي بضم الالف
وتخفيفها كما قال الفراء في هذا الالف والها اخر الاسم ومن كسرهما قال كسرهما لا اجتماع
الساكنين ويقال في الاتيين على هذا المذهب يا هنان اقبلا الف السراكون واتيا على
التا اكثر ويقال في الجمع على هذا المذهب يا هنوات اقبلا ومن قال للذكر يا هناه قال
للاقبي يا هنتاه اقبلي ويا هنتاه وللاثنين يا هنتاه ويا هنتاه فاه اقبلا والجمع من النساء
يا هنتاه وانشد وقد رابني قولها يا هناه وفي الصحاح يا هنوات اقبلا واذا ضقت الي نفسك

قلت يا هن اقبل وان شئت قلت يا هن اقبل ونقول يا هن اقبل والجمع يا هن اقبلوا
فتفتح النون في التثنية وتكسر هاء في الجمع وفي حديث ابي الاحوص الجسبي في حديثه
صري وفتح هذه ونقول بحيرة الحن والحن بالتحقيق والتشديد كما يدعي
التي لا يذكره باسمه تقول اننا في هن وهنه مخففا ومشددا وهنته اهنة هنا
الا صنت منه هنا تريد انك تشق اذ لها ونصيب شيئا من اعضائها قال الهروي في
ذكر علمي لا زهرني فانكروه وقال انما هو يعني هذه اي تضعفه يقال وهنته اهنة وه
فوقه هون وفي حديث ابن مسعود وذكر ليلة الجن فقال نثران هبنا انوا عليهم و
ثياب بيض طوال قال ابن الاثير هكذا في نسخة اخرى في غير موضع من حديثه مضبوطا
مقبدا قال ولم اجده مشروحا في شي من كتب الفريسي الا ان ابا حوسب ذكر في حديثه
عقيب لما دبت الحن والهناء وفي حديث الجن فاذا هو لظنين كأنهم الرط مشر
قال جمعه جمع السلافة مثل كره وكبرين فكانه ارايا لكنا نة عن انثى صهم وفي الحديث
وذكره من جيرانه اي حاجته وبغيرها عن كل شي وفي حديث الاخف قلت لها يا هن
اي ياهنه وفتح النون وتنسكن وتضم الحاء الاخير وتساكن وقيل معني يا هن
يا بلها كما نبت اليه المعرفه ككيد الناس وشروهم وفي حديث الصبي بن
معبه قلت يا هناء اي حبيبتي الحاء والهاء الداهية والجمع كالم هو اب وانشد
عليه هنوات كلاً متتابع والحكمة يا بنية ووايية والاسما التي رفعها بالواو ونصبها بالالف
وقض بالياء هي في المرفع ابوك واخوك وجموك وفوك وهنوك وذو مال وفي النصب
رايت اباك واخاك وقال وحالك وهالك وذاماك وفي المخفض هورت يا بيبك ولحك
وجميك وفيك وهيك وفي مال قال النحويون يقال هذا هنوي لدواعي في الرفع
ورابت هالك في النصب وممرت هنك موضع المخفض مثل نصر واخرها **هوا**
المعنى هو ودلوما بين السماء والارض والجمع الاهوية واصل الا هو واحد ها هوي
وكل فارغ هو او الهوا الجان لانه لا قلب له فكانه فارغ الواحد والجمع في ذلك
سوا وقلب هوا فارغ وكذلك الجمع وفي التنزيل واخذتاهم هوا يقال فيه انه
لا يقول لهم لو المصنم واخذتاهم هوا قال كانهم لا يفقهون من هول يوم القيامة
وقال الزجاج واخذتاهم هوا اي متخرقة لانني شئت من الخوف وقيل ترعت افيدهم
من اجوافهم قال خسان الا ابلغ ايا سفيات تخاف فانت مخوف تحت هوا والهوا
والحق واحد والهوا كل فرجة بين شيتين كما اسفل البيت الي اعلاه واسفل البهر
الي اعلاها ويقال هوي صدره لهوي هوي اذا خلا قال جرير ومجاشع قصب هون
اجوافه لو شفق من الخوارة طاروا اي هم بمنزلة قصب جوفه هو اي خال الافراد
لهم كالهوا الذي بين السماء والارض وقال زهير كان للرجل منها فوق صعل
من الظلمات جو حوة هوا وقال الجوهري كل خال هوا قال ابن بري قال كعب الامثال
ولا تك من اخذ ان كل يراعه هو كسغب البان خوف مكاسرة قال ومثله قوله كثر
وجل واقيدهم هوا وفي حديث عائكة فمن هوا والحلم عوا رب اي بعيدة خالصة
المقول من قوله نقالي واقيدهم هوا والهوا والهوة والاهوية والهاوية كالهوا
الزهرى الهوا موضع في الهوا مشرق على ما دونه من جبل وعبره ويقال هوي
لهوي هويانا ورايتهم يتهاون في الهواة اذا سقط بعضهم في اثر بعض الجوهرى
والهواة ما بين الجبلين وكوذلك وكهاوي القوم من الهواة اذا سقط بعضهم في اثر

بعض

بعض وهون الطعنة لهوي فتحت فاها بالدم قال ابو النخعة فاقنا ضلحري فحوت
وحوا للشقي لهوي جرحها مفتوحا وقال ذو الرمة طوبيا لها خن اذا ما انفتحت
هوي بين اكلوا الكراكر اي خلاوا الفتحة من الضم وهوي وهوي والهوي سقط
قال نيزك بن الحكم للثقيفي وكمر مترل كولا ي طمنت كما هوي باجرامه من قلة النيق
منهوي وهوت الفتحة لهوي هو اي اذا انقضت على صيد او غيره ما لم ترعه
فاذا ارغفة قيل اهوت له هوا قال زهير اهوي لها مسفع الخدين مطرق
ويش القوام لم ينصب له الشيك والاهوا التناول باليد والضرب والاراحة
ان يذهب الصيد هكذا وهكذا والعقاب يتبعه ابن سبيده والاهوا والاهوا
الضرب باليد والتناول وهوت يدي للشقي واهوت اقتدت وانفتحت وقال ابن الاعراب
هوي اليه من بعد واهوي اليه من قرب واهوت له يا لسيف وغيره واهويت
يا لشي اذا رومنا به واهوي اليه بيده لياخذه وفي الحديث فا هوي بيده اليه اي
مد يده اليه واهوي اليه بيده وبيده اليه لشي لياخذه وقال ابن بري لاصبي
يتكران يا لي اهوي يعني هو او قد اجاز به غيره وانشد زهير اهوي لها اسفح الخدين
وكان الاصبى يروي به اهوي لها وقال زهير ايضا اهوي لها فانتحت كالطير حانية
تقر سمر عليها وهو مخفيع وقال ابن ابي عمير اهوي لها مشفعا حشرا فشرقا
وكنت ادعوا قذها احمد الفرد واهوي اليه بسهم واهنوي اليه به والهاوي
من اللوف ولسمي بذلك لشدة اقتداد وسعة خرجه وهون الزخ هو يا هنيت قال
كان دلوي في هوي الزخ وهوي بالفتح لهوي هو يا وهوي يا وهويانا والهوي
سقط من فوق الي اسفل واهوا هو يقال اهونيه اذا القينه من فوق وقوله عز
وجل والموقفكة اهوي يعني مد اي قوم لوط اي اسقطها ففوت اي سقطت وهو
السهم هو يا سقط من علوا الي اسفل وهوي هو يا وهو كذلك الهوي في السبر
اذ امضى ابن الاعراب الهوي السريع الي فوق وقال ابو زيد مثله وانشد
والدلو في اصفا دهان الهوي قال ابن بري ذكر الرازي عن ابن زيد ان الهوي لغة
الحا الي اسفل ويضم الي فوق وانشد علي الهوي وانشد هو لدلو اسلمه ارسا
هوا الي اسفل وانشد لمقترين حمار الباقري زني هوي زهدم تحت الفبار الحاجب
يا انقصر يا زانتم الرينكا شر وفي صفة صلي الله عليه وسلم كان له هوي من صيب اي
ينخط وذلك مشبه للقوي من الرجال يقال هوي يهوي هو يا بالفتح اذا هبط وهوي
لهوي هو يا بالضم اذا صعد وقبل بالفس وفي حديث اليراق في الطلق لهوي اي
يسرع والهاواه الملاحة والهاواه شدة البهر ونفاوي سار سيرا شديدا قال ذو الرمة
فلم تستطع ميها واننا السري ولايل عيس في البرين خواص وفي التهذيب
ولايل عيس في البرين سوام وانشد ابن بري لابي جحره اياك في امرك والمهاواه
وكثرة التشويق والمهاواة الكيت العامة تقول الهوي في مصدر هو الهوي في الهواة
هو يا قال فاما الهوي المي فالجين الطويل من الزمان تقول جلست عنده هو يا وهوي
الساعة الممتدة من الليل ومضي هوي من الليل على قبيل اي تسرع منه وفي الحديث كنت
اسعد الهوي من الليل الهوي بالفتح الجين الطويل من الزمان وقيل هو يضيء الليل ابن
سبيده مضي هوي من الليل وهوي ونفاوي ساعة منه ويقال هوت الناقة والاتان وغيرهما
تهوي هو يا فميها وية اذا عدت عد وانشد يدا رفع اليد وكانه في هوي يبر لهوي فيها وانشد

لا يعرف هو ولا يعرف ابوه يقال ما ادري اي هي بنتي هو معناه ابن الخلق هو قال
ابن بري ويقال في النسب عمرو بن الحارث بن مضاء بن هي بن بني جرهم وقيل هيار
ابن بيات كما تقول طامر بن طامر بن لا يعرف ولا يعرف ابوه وقيل هي بن بني
ولداهم فانقرض نسبه وكذلك هي بن بيات قال ابن الاعرابي هو هي بن بني
وهي بن بيات وبني بن بني يقال ذلك المجل اذا كان حسنا وانشد ابن بري
فاقصنهم وحطت بركها عام واعطت الهب هي بن بيات وقال ابن ابي عمير
بصر من بني بني بن واندال الموالى والعبيد الكسائي يقال يا هي ما هي معناه
التلف والاسي ومعناه يا حيا ما هي كلمة معناه التبع وقيل معناه انا سفي
علي الشبي بوب وقد ذكر في الهجر وانشد ثعلب يا هي ما هي خلقت كما وري وصار اسيا
النجي ضرب بري قال اللحياني قال الكسائي يا هي ما هي ما هي ما هي ما هي ما هي
قال وما في موضع رفع كانه قال يا حيا ما هي ما هي ما هي ما هي ما هي ما هي
مما لقيت وهيا ووكلمته لم يد رما هت وكما الكسائي ومن العرب من ينجي بني وفي
وسي ومنهم من يزيد ما فيقول يا هي ما هي ما هي ما هي ما هي ما هي ما هي
تلكم وانشد ابو عبيد يا هي ما هي ما هي ما هي ما هي ما هي ما هي ما هي
يقال ما هي ان هذا اي ما امره ابن دويد العرب تقول هياك اي اسرع فماتت
فيه وهيا هنا كلمة زجر للابل قال الشاعر وحل غنماي غنا وهيا قال وهي وها
من زجر الابل هيا هيا هيا وهيا وهيا وهيا وهيا وهيا وهيا وهيا وهيا وهيا
وقال العجاج هيات من مخرق هيا وهيا وهيا وهيا وهيا وهيا وهيا وهيا وهيا
ابو الهيثم ويقولون عندهم لا عدا لشي هي هي يكسر الهاء اذا بنوا منه فعلا قالوا
هيبت داما عرفتته ويقولون هيا هيا اي اسرع اذا لحدا بالخطي وانشد سيبويه
لتقربن قريبا جلد يا مادام فبهت فصيل جيا وقد دجي الليل فها هيا وحكي الهيا في
ها هاه وكي صوت الهادي هي هي وجه وجه وانشد العبد يدعو الهيا من مواصلة
الكري ولو قال هي لجان وهيا من جرو والند واصلا ايا مثل هذا قال
الشاعر فاصاح برحما الذي يكون حيا ويقول من طرب هيا ربا الفراء العرب لا تقول
هياك ضربت ويقولون هياك وزيد وانشد يا خال هلا قلت اذا عظمت هياك
هياك وحنا العنق اعطينها فانيا اضراسا لو قلنا البيض بد لم يتعلق وزنا يقولون
هياك وزيدا اذا خفوك والاختش يخبر هياك ضربت وانشد فهاك والامر الذي ان
توسعت موارده ضاقت عليك المصادرة وقال بعضهم اياك بقعة الهمة شرفيدل الحامان
مفتوحة ايضا فيقول هياك الازهرى ومعني هياك اياك قلت الهمة في ابن سيدة ومن
خفيف هذا الباب هي كناية عن كولد الموت وقال الكسائي هي اصلها ان تكون علي
فلا تقا حرق ومثل انت فيقال هي فعلت ذلك وقال هي لغة همدان ومن في تلك
الناحية قال وغيرهم من العرب تحفة وهو الجمع عليه فيقول هي فعلت ذلك قال اللحياني
وحكي عن بعض بني اسد ونيس هي فعلت ذلك باسكان اليا وقال الكسائي بعضهم يلفي
اليا من هي اذا كان قبلها الف ساكنة فيقول خناه فعلت ذلك وناه فعلت ذلك وقال
الحيا في قال الكسائي لم يسمهم يقول اليا عند غير الالف الا انه انشد في هو ونعيم
ديار سعد يد من هو الحار فاليا عند غير الالف وسند كمن ذلك فصلا سوقي في
ترجدها من الالف اللينة قال واما سيبويه في حله في اليا الذي هنا ضرورة وقوله

فقت للطف

فقت للطف من ما اذا زفني قتلت اهي سرت ام عاد في حلم انما اراد اهي سرت فلما
كانت اهي كفولك هي خفف علي فوكم في هي هي وفي علم وثنية هي ها وجمها
هن قاله وقد يكون جمها من قولك رايها وجمها من قولك سرت فها
الواو الواو الواو وفي حديث عبد الرحمن بن عوف كان عند رسول الله
صلي الله عليه وسلم واي اي وعد وحديث ابي بكر بن كان له عند رسول الله
الله عليه وسلم واي فليحضر وجهه واجبوا وعد وفي حديث عمر رضي الله عنه من واي
لامر لوي كليف به واصلا الواو الواو الذي يوثق الرجل على نفسه ويمر علي
الوفاء وفي حديث وهب قرأت في الحكمة ان الله تعالى يقول الي قد رأت علي نفسي
ان اذكر من ذكرني عداه بيلي لانه اعطاه معني جعلت علي نفسي ووايت له علي نفسي
اي ويا ضمنت له عدا وانشد ابو عبيد وما نقت ذاعهد وايت بهمه ويا احر القطر
اذ جاقنا وقال الليث يقال وايت لك به علي نفسي وايا والامراء وللذين ايا
ولجميع او تقول آه وتسلت ولا تاه وتسلت وهو علي فقدره ولا تعد وان سرت
قلت انما وعدت ايا ما وعدتكم قولك ع ما يقول لك في المرور والواو من الدواب السرع
المشيد والخلق وفي التمدب الكفر السريع المغتد للخلق والنجية من الابل يقال لها
الواو بالها وانشد ابو عبيد في الواو الاسع الجففي راجوا يصايرهم علي كتابهم
وبصيرتي بعد ولها عدا واي قال شعر الواو الشديدا اختر من قوطهم قد رويته وانشد
ابن بري الشاعر اذ لها هم مستشير كان تصرة دعا الابر والجل والتمد والاني واه
وناقه وانشد ويقول ناغنا اذا عرضنا هذا الواو كحرف طوعا وللواو للمار الحبي
زاد في الصحاح المتقدر للخلق قال ذو الرمة اذا البكيت انما اغت كاه واي يطوي في
الثيلة قارج والاني واه ايضا تشبه به الفرس وغيره وانشد الشاعر كل فله واه واه
اضا في الفصل مغد لان في الرقاق والحرك وقد روي ووايه واسفر فخره علي فملا
بيان من الفرس لوالده وانشد الاحمدي الراعي وقد ذكر ان الصبيحان وبه تحت له بعد الله
الانافيا هي فعلة مفعولة العين مفعلة اللام قال سيبويه سالت بغير الخليل عن فعل
وايت فقال وي في فانت فن حقف فقال اوي فاندل من الواو هزة وقال لا تفتي وان
في اول الحرف قال المازني والذي قاله سطلان كل واو مفعولة في اول الكلمة فانت بالها
ان شئت تركتها علي حالها وان شئت فكنها هزة فقلت وعد وعد ووجه واجوه ووري
واوري ووري واوي للاجتماع الساكنين ولكن لغة الافق لا ابن بري انما خطه
المازني من جهة ان الهزة اذا حقت وقلت واو فليست واو لانه بل قبله عارض
لاعتد ابد فذلك لم يلزمه ان قلب الواو الواو هزة بخلاف او يصل في تغيير وصل
قال وقوله في آخر الحلام للاجتماع الساكنين صوابه للاجتماع الواو وايت ابن سيدة وقد
رواه ووييه واسعة وكذلك القدر والمقصعة اذا كانت تعيرة ابن شبل دينة واه
قبره وقصعة طيه مغلطة واسعة وقيل قد روي به تضمن الجرور وناقته وبه فملا
البطن قال القتيبي قال الرازي سمي الوبيد الدرة مثل وبيها لقد قال ابو منصور لم
يضبط القتيبي هذا الحرف والصواب الوبيد بالنون كدرة وكذلك الفراء وهي لدره القنوة
واما الوبيد فهي القدر والكبيزة قال ابو عبيد قمت امثال العرب فيمن حمل دحلا مكرها
فمزاكده ايضا كفت الي وبيد قال الكوفي في الاصل القدر الصغيرة والوييه الكبيزة قال
ابو الهيثم قد روي به ووييه فملا قال وبيد في من الفرس الواو وهو القم الواو

ومن قال وبه فهو من الحاخا الواب والمقدح للغبب يقال له واداب والاشد حاققته وابيه
التصعيد قال والافتقال من وادي باي اتاي فتاي فهو فتاي والاستغفال منه استغاي
يستوي وهو مستوي المهرج والوبيه المواقف الغنم قال اوس وحطت كما حطت
وابيه تكجر وهي عقدتها فان فضها الطوايف قال ابن بري حطت لناقة في السبد
اعتقدت في زمامها ونفا كماله قال وحكي ابن قتيبة عن الرباعي ان الوبيه
في البيت الدرة وقال ابن الاعراب شبه سرعة الناقة بسرعة سقوط هذه من
النظام وقال الاصمعي هو عقد وقع من تاجر فاقطع خيطه وانثني من طوايفه
ابن نولجيه وقالوا هو يبي ويبي اي يحيط ولم يقولوا وايت كما قالوا وعيت انما هو
لاماض حاققة لبنتها مصلحة له **ونا** وانثنته على الامرواثة ووقاطا وعته وقد
ذكر في المحرر للتهذيب الوبي الحيات **ونا** وثابه الي السلطان وني عن
ابن الاعرابي واشتد تجمع للمرا في ثلاث طول القوي وقلة الارغاث حمل الحام
المواثي كانه جاعل واياه والمعروف عند ناني قال ابن سبيدة فان كان ابن الاعرابي
سمع من العرب وني فذلك ولذا قال الشاعر انا ارا المواثي بالهز فحقف الهزقة فان قليلا
واللغة التي فيها وان كان ابن الاعرابي انما اشتق وثامن هذا فهو غلط ابن
الاعرابي الوبي الكسور اليد ويقال او يني فلان اذا انكسر به مركبه من حيوان او
سفينة **وحا** الحيا قيل شدة الحيا وحي وحا وحل وح وحي وكذلك الدابة
انشد ابن الاعرابي ينهض نهض الغراب الوحي وحا وحيا ويقال وحيث الدابة توحا
وحا وانه لينوحا في مشيته وهو وح وقيل الوحا قيل الحيا فالحيا وقيل هو اشد من الحيا
ونوحا في جميع ذلك كروي ابن السكيت الوحا ان يشتكي اليه راجل فحته والغرس بالجن
حافره ابو عبيدة الوحا قيل الحيا والحيا قيل الفت وحي الغرس بالكسر وهو ان يحفر
وحا في حافره فهو وحي والانبية وحيا ووحينه انا وانه لينوحا ويقال تزلنه وما في قلبي
منه اوحي اي يسيب منه وسالته فاوحى علي ابن نخل واوحا الرجل بالما حجة او صيد فلم
يصدا كاوحي وقد تقدم في المحرر وطلب حاجة فاوحا اي اعطا وعليه احد هذه الاشياء
يحمل قول ابن سمام المحدث في وحا وحا من الوقت نفسه به خطف فحذر رقا للمعاد
وقال ربي الصيد فاوحى وسال حاجة فاوحى اي اخفقا بوعمر وحا فلان موحا اي
مردودا عند حاجته وقد اوجبه وحفر فاوحى اذا انشأ في الصلاة ولم يهبط واوحى
للمصيد اذا خفق ولم يصيد ووحا وحا للركبة واوحى اذا لم يكن فيها ما واثنين فوحيناها
اي وجدناه وحي لا خير عنده يقال اوجت نفسه عن كذا اي اضربت واكثر عنت في
موجبة وما يوحى اي يتغطم وما لا يوحى اي لا يتغطم واشتد ابن الاعرابي توحى
الأكف وهايزيدان **الف** الكرام وهذا الممدوح تريد كفاه واوحا الرجل اعطاه عن
ابن عبيدة ورده اليك الا يحا ان تزجر الرجل عن امر يقال وحيته قال والابحان يسيل
فلا يعلو السائل شيئا وقال زبيدة من مقروم اوجيته عني فابصر قصده ولو فيه فوق
النواجر من علي واوجيت عنكم فلم فان اي دفعته واشتد كان اي اوحى بك ان الحكم
اظم الي واوحى عنكم كل نظام ابن الاعرابي وحا اذا ضرب صدره اذا باع الا وحيته
وحدها وحي وهي المعوم والاشد لما لم يثبت لهم جودان توحى الأكف وهايزيدان
اي يتغطم الوبي الوحي الخصى الفراء ووحينه وحا قال والوحا في غير هذا
يقل من جراد الليل يحمل فيه المرأة غسلا فقا شها وجمعا وحيه والوجية بغير هذا

عن كراع

توحى
وحا

عن كراع جراد يدق ثغريه بسمت او نريت ثغريه كل قال ابن سبيدة فان كان من
وحا اي دفقت فلا فائدة في قوله بغير هذا ولا هو من هذا الياب وان كان من مادة
اخرى فهو من وحي ولا يكون من وحي لان سبيدويه قد بقي ان يكون في الكلام
مثل وعوت **وحا** الوحي الاشارة والكنائس والرسالة والالحام والكلام الحفي
وكلمة الغنية الي غيرك يقال وحيته اليه الكلام ووحيت ووحى وحيها ووحى
ايضا اي كتب قال العجاج **حق** نأهم جدنا والناحي **لقد** ركان وحاها الواحي **بتر**
من اجدهم الفضاح **والوحي** المكتوب **والكتاب** ايضا وعليه لك جمعوا فقا الواحي
مثل حكي وحكي قال ليبيد **فداع** الريان عري **رسم** **خلقنا** كاضن الوحي سلامها
اراد ما تكتب في الحارة وينتشر عليها وفي حديث الحارث الاعور قال لعقمة قرأت القرآن
في سنتين فقا لالحث القران هين الوحي اشتد منه اراد بالقران الغزاة ويا الوحي
الكتابة والخط يقال وحيث الكتاب وحا فانا واح قال ابو موسى كذا ذكره عبد
الغافر قال وانما المقوم من كلام الحارث عند الاصحاب شيء تقوله الشيعة انه اوحى الي
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم شيء فخص به اهل البيت واوحى اليه نغشه
واوحى اليه المهر وفي التنزيل العزيز واوحى ربك الي النحل وقوله فان ذلك وحي لها
اي اليها فمعنى هذا امرها فوحي في هذا المعنى قال العجاج وحي لها القرآن وسرها
بالرسميات الثبت **وقيل** اراد اوحى اليه الاخير باسقاط الهزة مع الحرف وروي
اوحى قال ابن بري وحي في اليد يعني كتب وروي الوحي كلمة بكلام بجمعه من غيره
وحي اليه واوحا وما وحي المتنزيل العزيز فاوحى اليهم ان يسبحوا بكروم وشيا وقال
فاوحت النساء الانامل رسلاها وقال الغزالي قوله فاوحى اليهم اي اشار اليهم
قال والعرب تقول اوحى ووحى واوحى ووحى بمعنى واحد ووحى نحي ووحى نحي
الكساي وحيث البيه كالم اوحى به طويته اليه وهو ان بكلمة تكلم تحقيقه من غيره
وقيل اي في وحيه يقال لها وقد اوحى اليه اوحى اليه كلمته ولبيست المعاهد تنكته
انما هو على قوله **قد** قالت الانساع للبيضا الحقي **وقوي** واسع واوحى الله الي
النبيا كاي انا الاعرابي اوحى الرجل اذا بعث برسول ثقة الي عبيد من عبيد مدته
واوحى ايضا اذا كلمه بكلام رسول واوحى بالانسان اذا صار ملكا بعد فقروا وحي
الانسان وحي وحي اذا ظلم في سلطانه واستوحيت بها واستغثت بها والوحي ما وحيه
الله الي انبيائه ابن الانباري في قولهم انا مومن بوحي الله قال سمي وحا لان الملك
اشهره علي الخلق وخص به النبي صلى الله عليه وسلم المبعوث اليه قال الله عز
وجل بوحي بعضهم الي بعض زخرف القول غرورا معناه يسر بعضهم الي بعض فهذا
اصل الحرف **حق** قصر الوحي للالحام ويكون للامر ويكون للاشارة قال لعقمة **وحا**
يوحي اليها بالماض ونعمه **وقال** العجاج في قوله تعالى واذا وحيت الي الخواص
ان ائتمروا بي ورسولي قال بعضهم الملهتهم **قال** عرو وحل واوحى يدك الي النحل وقال
بعضهم اوحيت الي الخواص امرهم وشكده وحيها القدران فاستغرت اي امرها قال
بعضهم في قوله واذا وحيت الي الخواص اسماهم في الوحي اليك بالبراهين والايات
التي استدلوا بها على الايمان فامروا بي ويدك قال ابن الاعرابي وقال الله عز وجل
واوحينا الي ام موسى ان ارضيه قال الوحيها هذا الله في قلبها قال وما بعد هذا يدل
والله اعلم علي انه وحي من الله علي جملة الاعلام الضامات لها انا رادوه اليك وجاعلو

ك

منه المرسلين وقيل ان معنيا الوحي هاهنا الالهام فقال وجايز ان يلقي الله في قلبه
انه مردود اليها وان كان يكون مرسله ولكن الاعلام ايضاً في معنى الوحي هاهنا قال
ابو اسحاق اصل الوحي في اللغة كلها اعلام في خفا ولذا صار الالهام يسمى وجيا
قال ابن الاعرابي وكذلك الاشارة والاسما تشبي وجيا والكناية تشبي وجيا وقال
الله عز وجل وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب معناه الا ان
يوحي اليه وجيا فيعلمه بما يعلم البشرا انه الهه اما الهاما او وجيا واما ان ينزل عليه كتابا
كما انزل على موسى او قرآنا يتلى عليه كما انزل على سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه
وسلم وكل هذا اعلام وان اختلفت اسباب الاعلام فيها وروي الا زهرى عن ابي زيد
في قوله عز وجل قل الوحي الي من احييت قال وقيل حوتية الاسدي قل احيى الي من وحي
هنا الوارد وحيث احيى اليه وجيا وحيث وصوت به روي قال ابو الهيثم فيقال
وحيث احيى اليه وجيا وحيث احيى اليه وجيا احيى اليه وجيا وحيث احيى اليه وجيا
واما اللفظة الفا سنية في القرآن في الالف واما في غير القرآن العظيم فوجبت الي
فلا ان معنوية وان شئت لفي وجيا لها القرآن فاستقرت اي وجيا الله تعالى ه
للاخص بان تفرق اربا ولا تحيد باها اي اشارة اليها بذلك قال وتكون وجيا
اليها القرآن اي كيف لها ان يقال وحيث للكتاب احيى وجيا اي كتيبت فهو وجيا
قال روية اخيل قوله وحي منضمه اي كتيبت كتيبه والوحي النار وحيث الملك
وجيا من هذا قال ثعلب قلت لابن الاعرابي ما الوحي فقال الملك فقلت ولم سمى الملك
وجيا فقال الوحي لنا ركانه مثل النار منه ينفع ويضر والوحي السيد من الرجال
قال وعلقت الي ان علقت بحيلة تشبعت بدي الى وجيا لم يصقم بريد لم يذهب
عن طريق المكارم شيق من الصنع والوحي والوحي مثل الوحي الصوت يكون في الناس
وغيرهم قال ابو زيد من تجز الحرف بوجيا اجم وسعت وحاه ووعاه وانشد ابن
الاعرابي يزد وبسمه وبين لم يتقلمك وجيا لذيبي عن طفله منا شبهه بملك وهذا البيت
مذكور في شعره واشهد الموهبي علي الوحي الصوت المشاعر منعاً كرا وجابية
كما منع العرب وجيا الهام وكذلك الوحا بالها قال الرازي بعد واجها كل فتي حيات
نلقاه بعد الوحا ذا وحاه وهذا هو البيت عامدات ونصب عامدات علي الملك النصر
سمعت وحاه الرعد وهو صوته المردود الخفي قال والرعدي وحاه وخص ابن الاعرابي
مزة بالوحاه صوت الطائر والوحي الجملة بقول الوحي للوحي وللوحا الوحا يعني البذر
الميدان وللوحا الوحا يعني الاسراع فيهم ونها ويقصر فيها اذا جمعوا بينها فاذا افردوا
مدوه ولم يقصروه قال ابو اليم يفيض عنه اليوم وحايه التهذيب الوحا ممدود
السرعة وفي الصحاح يمد ويقصر واما ادخلوا الكافع الالف واللام فقالوا الوحا الوحا
قال والعرب تقول النجا النجا والنبي النبي والنجاء النجاء والنجاء النجاء ونوح ياهل
في شانه اي اسرع وحاه توحية اي عجله ففي الحديث اذا ارقت اسرافقة برعاقبت
فان كانت شرافقة وان كانت خيرا فتوجه اي اسرع اليه والها السكت ووجيا قلاد
ذبيحة اذا خذ ذبحا سريعا وجيا وقال الجعدي اسير ان مكبولان عند ابن جعفر
والخرقة وجيتو مشاعني الوحي علي قفيل المسرع يقال موت وحي وفي حديث ابي بكر الوحا
الوحا اي السرعة السريعة يمد ويقصر يقال توحيت توحيا اذا سرعت وهو منصوب
علي الاعراب

علي الاعراب بفعل مضمر واستوحاهم اي استقرضاهم واستوح لثابت طالت ماخوهم
اي استخبرهم وقدر وحي ونوح بالفتح اسرع وشي وحي مجل مسرع واستوح وحي
وجيا الشجر كره ودعا له يرسله واستوحيت الحليب واستوشنيته واستدقته
اذا دعوت له ترسله بعضهم الا نكا البهايق في فلاته بوجيا ياه اي يملكه والناحة
توحي الميت تنوح عليه وقاله نوح كمال ايها وهو متكى علي سنان كان في السر
مفتوق اي محدودة من كثرة من امثالهم ان من لا يعرف الوحا اخفى ليقال
للذي ينو احيى دونه بالشي او يقال عند تغير الذي لا يعرف الوحي ابو زيد
من امثالهم وحي في حجر يقرب مثلاً لمن يكتهم شره فيقول الحجر لا يخبر احداً بطبي
فاما مثله لا يخبر احداً بشي اكتمه قال الزهري وقد يضرب مثلاً للشبي الظاهر
البيت يقال هو كالوحي في الحجر اذا انصرف فيه ومنه قوله زهير كالوحي في حجر المسيل
المخلد **و** الوحي الطريق المعقد وقيل هو الطريق القاصد وقال
ثعلب هو القصد وانشد فقلت وحيك ابراهيم وحيك فقلت قد طلعوا الايام
والانجوا **و** يلج وحي وحي فان كان ثقلب غيبي الوحي القصد الذي هو المصدر
فلا جمع له وان كان انما غيبي الوحي الذي هو الطريق القاصد فهو جمع لانه اسم
قال ابو عمر ووجي يحيى وحي اذا توجه لوجه وانشد لاصمى قالن واكتم قصده طمحي
اي تخفيه الصواب قال ابو منصور والتوحي الحق ما خرد من هذا المعنى الخري ويقال
توحيته تحتك اي تحترق وتعاقلت الواو انما قيلت فاخت وخال الميت توحيته
امر كذا اي تيممه واذا قلت وحيته فلا ان الامر كذا عديت الفعل الى غيره ووخا الامر
قصده قال قالت ولم تقصده ولم تحه يا مال شبح آخر من تشبهه كالكدر المربوط
بين افرخه ونوحا كوخاه وقد وحيته غيري وقد وحيته ونيل اي قصدت
قصده وفي الحديث قال كمال اذهبا فتوحيا واستهما اي اقصد المتى فما قصداه
من القسنة ولما خذ كل منكما ما تحرص القترعة من القسنة يقال توحيته التثني توخاه
توحيا اذا قصدت اليه وتعدت فعله وتحربت فيه وهذا وحي اهلك اي سمته
حيث ساروا وما ادري اين وحي فلات اي اين توجه الا زكي هري سمعت غير واحد
من العرب المتبحر يقول لصاحبه اذا ارشدك لا وخذ علي سمته هذا الوحي اي علي هذا
القصد والصواب قال وقال للمفسر استوفيت فلانا عن موضع كذا اذا سالته عن
قصده وانشد اما من حوبه تذهب الفل ظلة ثمانية من خوربا ولا ركب
تعاين سنو فمهم عز تلادنا علي قصاص تدي انشيتك للرب ونيك عرفت وحي لقوم
وحيهم وامهم وانهم اي قصدهم وحق الناقة نجي وحي سارت سيرا قصدا وقال
افترع لامثال مما لا ف يبتغي وحي عيبل يناف وهي اذا ما ضل انكافي وذكري
يري عيبل اي عمو الوحي صوته مشها وواخاه لغة ضميغة في الخاء تبنى علي
توحي وتوحيته مرضاتك اي تحريت وقصدت وتقول استنوح لنا في فلات ه
ما خبرهم اي استخبرهم قال ابن سيده وهذا الحرف هكذا رواه ابو سعيد بالخاء المعجمة
وانشد ابن ابي زهير في نوحه صلح لواء بصره ايكم اعمي اصمنا اذا انشيتك
اي وحا اي الي توجه يقال وحي يحيى وحي والله اعلم **و** الدية من القتل
وقد وحيته وديا للموهري الدية واحدة الديات والماعوض من الواو تقول وديت
القتيل ادية دية اذا اعطيت دينه وانديت اي اخذت دينه واذا امرت مندقت

ف

د

د قلاتا وللاثنين ديا وللمائة دو ظلاتا وفي حديث التسامنة فرداه من ابل الصفة
اي اعطى ديتيه ومنه الحديث ان الحيوان اذ اوان احبوا وادوا اي ان شأوا واقتضوا هـ
وان شأوا اخذوا والدية وهي مفاعلة من ادية التهنيت يقال ودني فلان فلا نا
اذا ادني دينه الي وليه واصبل الدية ودني ففدت الواو كما قالوا شبيه من الشيء
ابن سيدة ودني الفرس والحمار وديا ادني بيه لبيول او ليضرب قال وقال بعضهم
ودني لبيول وادني ليضرب زاد الجوهري ولا نقل اودني وقيل ودني قصر الازهر
الكسائي ودنا الفرس يد بوزن ودع يدع اذا ادني قال وقال ابو الهيثم هذا وهم
لبيس في ودنا الفرس اذا ابله هو وقال شعر ودني الفرس اذا اخرج حرافه ويقال ودني
يدي اذا انتشر وقال ابن شميل سمعت اعرابيا يقول اي انكاف ان يدي قال يريد ان
يفتشر ما عندك قال يريد ذكره وقال شعرو دني اي سال قال ومنه الودني فما لودي
لخرجه وسيلانه قال ومنه اري الوادي ويقال ودني الحمار فهو دنا اذا انقطعت وقيل
ودني بمعنى قطر منه الماء لا فقاظ قال ابن بري وفي تهذيب المقرب المص للشريني
ودني وديا ادني لبيول بالانكاف قال وكذلك هو في القريب ابن سيدة والودني والودي
والتحقيق افصح الماء الودي الابيض الذي يخرج في اثر البول وخص الازهر
في هذا الموضع فقال الماء الذي يخرج ابيض ليقف على اثر البول من الانسان قال
ابن الانباري الودي الذي يخرج من ذكر الرجل بعد البول اما ان قد جامع قبل
ذلك او نظري قال منه ودني يدي وبودي بودي فالاول اجد قال والمذي ما يخرج
من ذكر الرجل عند النظر ليلته مذي يمزج وامذي يمزج وفي حديث ما ينقض الوضوء
ذكر الودي يسكون الدار ويكسرها وتشد بدليا اليك الذئب الذي يخرج من
الذكر بعد البول يقال ودني ولا يقال اودني وقيل التشديد التصح وافصح من السكون
ودني الشئ ودنا سال انشد ابن الاعرابي لأخيه كان عرقاير اذ اودني هـ
جاء عرقاير في سبع قويه التهذيب المذي والمذي والودي مشددان وقيل يتخفف وقال
ابو عبيدة المني وحده مشدد والآخران مخفان قال ولا اعلمني سمعت التحقيق في
المني لقرا مني الرجل واودني وامذي ومذي وادني الحمار وقال ودني يدي من
الودي ودنا ويقال اودني الحمار في مني ادني وقال ودني اكثر من اودني قال
وارب لي بعضهم استودني فلان تخفي اي اقربه وعرفه قال ابو خيرة هـ
ومجد بالكرمان مدخرة قاهر واستودع لها خما في وقال ولا اعرفه الا ان يكون
من الدية كانه جعلها له على مدحه دية لها والوادي معروف ورعا الكفو بالكرمان
عن ابيها قال قرق قرا الوادي بالثنا هني ابن سيدة الوادي كل مخرج بين الجبال هـ
وافنالك والاكام سمي بذلك لسبلانه يكون مسلكا للتعبيل ومنقرا قال ابو الريس
الثعلبي لاصح بيبي فاعلموه ولا بينكم ما حلت عاتقي سيقى وما كنا بيجدونا هـ
قرقر قرا الوادي بالثنا هني هـ قال الحرف لا تصف غثا تحمل الحركة الزائدة عليه
ولم يقدر ان يتجمل بنفسه دعا الي اخراعه وحذفه والجمع الودية ومثله فاذ
والدية الخ لس وقال ابن الاعرابي الوادي يجمع اودني علي افعال مثل صاحي واصحاب
ابن سيدة وظي يقول اوداه علي القلب قال ابو النجم وعلاقتا من الوداه اودية هـ
قصر تجزع منها انفسهم والنشعا وقال القرداق قتلوا انت قد قطعت ركابي يوم
من الوداه اودية قفارا هـ وقال جبر عزف بيزقة لا وداة رسا محيا لك عهدك في يوم

قَالَ ابْنُ سَيْدَةَ ص

الافهري

الجوهري الجمع اوردية علي غير قياس كانه جمع ودي مثل سري واسم رية للدهر وتقول
 الاعشي سهام يترب اوسهام الوادي يري اذا لك في واد من النقع اي صفحت
 النقع كثر وتنت لي في قنله والمعلم انهم يقولون في القم ويكده يوت فيمد حوت الرجل
 ويسمونه بما ليس فيه نظرا لانتشني جل وعز الشمر الذين مدحوا بنو سيدة ناسول
 الله صلى الله عليه وسلم ورد واجهه وهما المسلمين فقال الا الذين اصنوا وعملوا الصا
 وذكر الله كثيرا اي لم ينشغلهم الشمر عن ذكر الله ولم يعملوه همتهم وانما فاعلوا
 عن النبي صلى الله عليه وسلم ما يدهمهم والشتمهم فهو امن يستحق الهما واحق الخلق به
 من كذب برسوله الله صلى الله عليه وسلم وهما وايضا في التفسير ان الذي عني عن
 وجل يذل عبد الله من راحته وكعب بن مالك وحسان بن ثابت الانصار يوت رخي ابيه
 عنهم والجمع اودي واودية واودية قال واقط الاك والاداية قال ابن سبعة
 وفي بعض النسخ والاداية قال وهو تصحيف لان قيله اما تريف رجلا بمكينة
 ووديت الامر وديا قريته واوديما لرجل هلك فهو مودق في خطاب بن ورقا
 اودي يلقمان وقد قال المي في المعري ذاق منه ما نقي واودي به المنون اي اهلكه
 واسم الكلالمة لك الودي قال وفل ما يشغل والمحدث الحقيقي الايد او قيا اودي
 بالشي زهاب بد قال الاسود بن يعقوب اودي بين جالهم عباد بصرته ان ابن جالهم
 اصبي حيا الوادي ويقال اودي به العري اذهب به وظال وقال المراد بن سعدة
 وانما لي نوم لست سابعة فليكن لي وان اودي به العري وفي حديث ابن عوف واودي
 سمعه الاندرا اودي اي هلك ويريد به صممه وذهاب سممه واودي به الموت ذهب
 قال الاعشي اما قريبي ولي ملته فان الحولات اودي بها اراد او دخلها فذكر علي
 الاداة الجوان والودي مقصورا لالهلاك وقد ذكر في المعري والودي عني قبيل قبيل الخل
 وصفاره ولحمها ودية وقيل جمع الموديه ودايا قال ابن الانباري نحن بغرس
 الودي اعلمنا امرض الحاد في السلف والطارف النوادي كروها وقال الرازي
 يمكن في سحق من الحفاف نوادي نشوة من خلاف واحدا نوادية وهو لهم كالشدة
 قال الشاعر فان اودي ثمانية ذات يوم بنو دية لعله ذيارا وقد وديت الناقة
 بنو ديتين اي صرته اخلا فها كما وقد شددت عليها النوادية قال ابن بري قال
 بعضهم اودي اذا كانت كامل السلام والشدة لروية يوديت تحوت السبل السابل
 قال ابن بري وهو غلط وليس من اودي وانما هو من ادي اذا كان اداة وقوة من
 السلاح **و** ابن الاعرابي هو لودي والودي وقدا وذي وودي وهو
 المي والمي وفي الحديث اوحى الله نفا لي الي موسى عليه السلام وعلي يتيها من اجل دينا
 دينة ونشوة ودية قوله ودية اي خفيرة قال ابن السكيت سمعت غير واحد من
 الحكماء يقول اجبت وليس لها حصاة وليس لها ودية اي يرد يعيها بالبلاد
 والادام الحكم ما به ودية اي ما به علة وقيل اي ما به عيب وقال الودي هي المدة
 ابن السكيت قالت العارضة ما به ودية اي ليس به جراح **و** الوادي قنجه
 يكون في الجوف وقيل الوادي قنح شريد يفا منه البقي والدم وحكي الحماني عن العرب
 ماله ابتلا طاله اي رماه الله بذلك الداء قال والعرب تقول للقيض اذا استقل وريا
 ومخاا ولجيب اذا غطس رعا وشباا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
 لان يجذل جوف احدكم قنجا خفي به خبره من ان ينجلي شعرا قال الاصمعي قوله حتى يريه

الفصل

هو من الوري علي مثال الرمي يقال منه رجل وري غير مهور وهو ان يري خوفه وانشد
قالت له وريا اذا انفتح قد عول عليه بالوري ويقال وري لجرح سايره توريقه اصابه
الوري وقال لقرا هو الوري بفتح الراء قال تعاب هو بالستون المصدر ويا بفتح الهم
وقال الجوهرى وري بفتح جوفه يريه وريا اكله وقال قوم معناه حتى يصيب ريقه
وانكر معرهم لان الرية مهوره واذا نيت منه فعلا فلك رايه يراه فهو وري وقال لانه
ان الرية تصلاها من ورا وهي حذو فة منه يقال وريت الرجل هو موري اذا اصبت ريقه
قال المشهور في الرواية للمعنى والاسم الاصمعي للمعنى يعصف الجراح بين الطرفين
ويقلل الشكر عن قلب الحكيم توري من سبر كانه يعدي من عظمه وقول النفر منه
تقول ان سبرها انسان اصابه منه الوري من شدته فادى ابو عبيدة في الوري
مثله الا انه قال هو ان ياكل الفتح جوفه قال وقال عبد بن الحسحاس يدي كرا النسا
ولا هن ربي مثل ما قد وريتني واحي على ايداهن الما ويا وقال ابن حنبل سمعت
ابن الاعرابي يقول في قوله توري من سبر قال معني توري تدفع يقول لا يري قيا
علاج من هو لها فينفذ له من دواها ومنه قول الفراء في فلو كنت صلب العود او
ذا خنطة لوريت عن مولاي والليل مظلم يقول نصرته ودققت عنه ويقول منه
ربا رخل وريا للناكي وريا للناكة والجرأ قري وهي فاصير الموت مثل قومي وافندي
والطرائق ريا وللشوة رين والاسم الوري بالتحريك وورينه وريا اصبت ريقه
والرية حذو فة من ورا والورقة ساينة دايا خدر في الرية باخنة السعال
فينقل صاحب قال ولسان لفظ الرية ووراه الا اصابه ويقال وري الرجل فهو موري
ومعهم يقول موري وقولهم به الوري وهي خيرا وشرا يري فانه خبير يرا ما قالوا
الوري علي الاتباع وقيل اما هو مع التراي التراب وانشد ابن الاعرابي
هلم الي امنية ان فدا شفا الراباة من القليل وعم لها فقا هي الادوا التهذيب
الوراد ابيض لرجل والبعبع في اجوافها مقصور يكتب بالياء يقال سلط الله عليه الوري
وهي خيرا وشرا يري فانه خبير وهي الدواهي قال الاصمعي وابو عمرو لا يعرف الوري
خسري بالنون من الحنا سير وهي الدواهي قال الاصمعي وابو عمرو لا يعرف الوري
من كذا بفتح الراء هو الوري باسكان الراء صرف الي الوري وقال ابو العباس
الوري المصدر والوري بفتح الراء الاسم التهذيب الوري سرق نفع في قصبة الزين
فيقتله ابو زيد رجل موري وهو دايا خدر الرجل فيسفل باخذه في قصبة ريقه وور
الابل وريا سمكت فكثر شحم مع ثقيها واوراها السن وانشد ابو عبيدة
وكانت كذا اللحم اوري عظامها بوهين اثارا لم ادا الورك والوراء الشحم الثمين
صفة غالبة وهو الوري والوري السمين من كل شيء وانشد ثعلب بعض الشعراء
يصنف قذرا ودها في عرض لرواق مناخه كثره ووراء اللحم وادية القلب
قال طرب واري اذا يشتم بالشحم والسن ولم وري علي فاعل اي سمين وفي حديث
عمر بن الخطاب عنه ان امرأة سلت ابيه كدوا في ذراعها من اختراش الضيا
فقال لو احدثت لصب فوريته ثم دعوت بمكتفه فمكتفه كان الشحم وورينه اي
روغنه في الدهن من قولك لم ورا اي سمين وفي حديث الصدقة في الشوي
الوري مسنة فمعني فاعل وورق النار تري وريا وريته خسة ووري الزند
يري ووري يري ويري وريا وورينه وهو وري ووري انشد الشاعر

وجدا

وجدا فريجد هم وريا قد خذ بني هوازت غير واري وانشد ابو الهيثم
اها لهورين من زندقه واري واوريته انا وكذلك وريته توريقه وانشد
ابن بري لشاعر واطف حديث السور بالسمت انه متي بورنا للفتاب ناجحا
ويقال وري الخ يري اذا اكثر وناقاة وارية اي سمينة قال العجاج باكل من لم
السديف الواري كذا اوردده الجوهرى قال ابن بري والذي في شعر العجاج
والهم هامور السديف الواري عن جرأته وجوزعاري وقالوا هو وراهم زندا
يضرب مثلا لخاصه وظفره يقال انه لوري الزناد ووريا لزيد ووري الزند
اذا رام امر الخ فيه وادرك ما طلب ابو الهيثم اوريث الزند عورت تري وريا
ورينه قال وقد يقال وريت توري وريا وريته انا اثبتته وقال ابو
حنيفة ورتنا اننا اذا خربت نارهنا ووريت صارت واريته وقال مرة الرية كلما
اوريت به من خرقة او عطية او قشور وحاكي النقي رينه اري لها تاري قال وهذا
كله علي القلب عن وريته وان لم يسمع توريقه وفي حديث تزيق خديجة بنت فاوريت
وريا لزيد خرجت ناره واوراه غيره اذا استخرج ناره والزند الواري الذي يظهر
ناره سريعا قال الجوهرى كان ينبغي ان يقول قد خذت فاوريت وفي حديث علي كرم الله
وجهه خني اوري قيسا القباس اي اظهر نور ان الحق لطالب المهدي وفي حديث فتح
اصهار بيعت الي اهل البصرة فيوروا قال هو وريت النار توريقه اذا استخرجها
قال واستوريت قلانا راي سائله ان يستخرج لي راي قال ويحتمل ان يكون من التورية
عن الشيو هو كناية عنه وقلان يستوري زناد الضلالة واوريت صدره عليه
اذ خرقه واخذته ووريت لنا لغففة ما يوري به عودا كان او غيره ابو الهيثم الرية
من قولك ورت النار تري وريا وريته مثل وقت تقي وعيا وعية ووديته اديته وريا
وديته قال واوريت النار اوريها ايرافورت تري ووريت تري ويقال وريت توري
وقال الطرمح يعصف اوصا حديثه لا نيات فيها كظهر الكلي لو يتي ريقه
لعبت وشنت في بطون الشواحن اي هذه الصخر اظهر نفزة وحسية ليس فيها الكلة
ولا هذه وقال ابن برزخ ما يشق به كذا النار قال ابو منصور صاعا ثوبا من قتي
اوروث اوصرة او شقيقة بالسة التهذيب ويا قول لبيد سلب الكاسم بورق
شعبة الساقة اذا اظلم عقل روي لم يروها ولم يورها ولم يورها فذ رواه لم يور
لها فضا لم يشعها وكذلك لم يورها قال وورينه واوراها اعلنه واسلمه
وري الزند اذ هرت ناره كانا منه لم يفي الطيما الكايس ولم تبت فيشعها
لسرعة حتما نتهيت الي كناية فندمنا جالا قال وانشد في بعضهم دعا في فلم اورا
به فاجيته غديته يبيننا غيرا قطعا اي دعا في ولم تشعروا ورواه لم يورها
فهم اوار الشمس وهي شدة حرها فقلبه وهو من التنفر والتوراه عند اي العباس
تغلقه وعند الفارس في فوعلة قال قلعة فعمله في الاسماء كثرة فوعل ووريت الشيء
ووريتبه اتبعته ونواري هو استقر القرا في كتابه في المصادر التورية من الفعل الثقلة
كما خفا خرفت من اوريث الزناد ووريتها فكونت فعمله في لفة طي كانهم يقولون في القوة
لوصاه والمجارية جالده وللمناصبة ناصاه وخالا بواساق في التورية يقال البصريون تورد
اصلها فوعلة فوعلة كثير في اللام مثل الموصلة والدوخلة وكما طلت فيه فوعلت هو
فصدرة فوعلة في اصل عندهم ووراه ولكن الواو الاولى قلنت فاعل قلنت في نوع وانما

واما هو فعمل من ولدت ومثله كثير واستوريت فلا فاديا اي طلبت اليها ان ينظر
في امري فيستخرج واما امض عليه ووريت الخير جعلته وراي وسترته عن كراع وليس
من لقطه ولا لان لامورا هرة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا اراد سقرا
وراي بغيره اي ستره وكنت عنه واوهما انه يريد غيره واصله من الورا اي ابيات ورا
ظاهرة ويقال لورائته ووريتته معاني واحده وفي التنزيل العزيز يا وري عنها اي ستر عاي
فوعل ووري وري بها معناه ووريت الخير اورية فورية اذا استترقه ولا ظهرت غيره كانه
ماخوذة من ورا الانسان لانه اذا قال وريته فورية اذا استترته وظهرت غيره كما قد
ماخوذة فكانت يحمله وراه حيث لا يظهر والورثا الضف وفلان وري فلان اي جاء الذي
فورا يد بيوتك وتستتره قال الاعشى وتشد عقد وريبا عقد الجحر على الغفارة
قال سبي وريالات بينه فواريه ووريت عنه اركنه واظهرت غيره ووريت لفته وهو كحل
في موضعه والتورية السخرى كالتورية اسم ما تراه الخايط عند الاغتسال وهو لشئ
الحقي السبيل وهو اقل من الصفة والكثرة وهو عند لي علي فميلة من هذا لانها كانت
الحقيق واري لها عن تطهر العبد قال تيجور ان يكون من وري الترفاد الخرج النار
كان الظاهر الخرجا واظهرها بعد ما كانت اخفاها الحيز ووري عنه بصره ودفع عنه
انشد ابن الاعرابي وانتم كما ميرة ظعن انما اليها في وريته عليه تشاهد
وصلك وار سيد ربيع انشد ابن الاعرابي نقل بلادي والسك والوار والوري
الحلق فتقول العرب ما ادري اي الوري هو اي اي الحلق هو قال ذ والرمة
وكاين دعونا من بهاء ورايح يلا د الوري ليست له بيلاد الجوهرى ووراي معني
كحسب قال ابن بري قال ابن جني لا يستعمل الوري الا في النقي واما سوغ لذي
الرمة استماله واجل لانه في المعنى صفي كانه قال ليست بيلاد الوري له بيلاد
الجوهرى ووراي معني خلف وقد يكون معني قدام وهي من الاضداد قال الاخفش
لغيتته من ورا فبرقه علي القاية اذا كان غير مضافا فجعله اسما وهو غير متماثل
لقولك من قبل ومن بعد وانشد ابن بري مالك العقيل انا مذكر ان الهوي يوم ما قل
دعاني وما لي ان احب عزاء وان مروزي جانيا فم لا ادري اجيبك الامر خالفا
وان اجتمع الناس عندي وعندها اذا اجيت يوما زابا بيلاد اذا انما لم اومن عليك
ولم يكن لتاوك الامن ورا ورا وقولهم وراك اوسع نعت ولا فعل المقدر وهو تاجر
وقوله عز وجل وكان ولا هم ملك اي امامهم قال ابن بري وشيخه قول سوار بن المضرب
اي جواينور وراك سمعي والحاعني وقوي تخيم والفلاة ورايبا ليس وراي ان تراخت
منيتي لزوم العصا ثني عليها الاصابع ليس علي طول العياة ندم ومن ورا لدم ما يعلم
اي قدامه الشيب والمهرم وقال جرير انزعدي ورايبي رباح كذبت تنقصن يدك
دوني قال وقد جات ولعمقورة في الشعر قال الشاعر نقاذ فطر لوراد حتى رموا به
وراحرف انتقام البيلاد الا باعد الادور وتصغيرها وريبة بالها وهي سادة وفي
حديث التمشاعة يقول ابراهيم اني كنت خيلام من ورا ورا هكذا يقال منيتي علي الفتح
اي من خلف حاجب ومنه حديث معقل انه حدث ابن زياد حديث فقال انني سمعته
من رسول الله صلى الله عليه وسلم اومن ورا ورا اي مخدج خلفه وبعده والورا ايضا ولد
المولد وفي حديث الشعبي انه قال لرجل ابي معه صبيانا هذا ابنك قال ابن ابي قال
هو ابنك من الورا يقال لولد الورا ولله اعلم وراي النبي يري اجتمع وتقتض
والورا

وهو ليس بجمع ورا من ورا

ونا

والورا من اسم الحمار المصك المشد يد ابن سيدة الورا الحمار المشد يد المشد يد
وحمار ورا مصك شديدا والورا القصير من الرجال المشد يد المذلل الخلق المقنذر
وقال الاعرابي قد اصبحت سمح من بعد العي فاح لها بعدك خراف وزا الدقع
ملوح لها العين حياوز العقل والمستوركي المنصب واستوري الشئ انصب بقال
ما لي اراك مستورا اي منصب قال تميم بن مقبل يصف فرسالة دعت به ابيهم مشورا
شكين حيا فله قد كنت واوركي ظهوره الي الكايط استره وهو معني قوله الهوي في شعر
ابن عمر ولقد ساقه اليي الي حيث يوركي له بالاهاطة وغير مستورا فورا وانشد
بيت تميم بن مقبل دعت به العير مستورا وفي النوادر استوري في الجبل واستوري
اي استغفنه ويقال اوزيت ظهري الي الشئ استدته ويقال اوزيته استغفنه
ولعنتموا تشدين الهدي الي حيث يوركي له بالاهاطة ويقال ورا فلانا الامو
اي غاظه ورا له فالك يزيه بالحكم اذا شاف من اعيار صيف مصانة ورا له فشيخ
عندها وشهيق التهذيب والورا الطيور خالا بومضور كالحاجم ورا وهو طير الما
وفي حديث ابن عباس تبي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع النخل جاني بواكل منه
وقتيه بوزن قال ابوالخري فوازيما العدو وصاقتا هم الموازية القليلة والمواجة
قال والاصل فيه الهرة يقال انبيته اذا خاذلته قال الجوهرى ولا تغفل وازيته وغير
اجازة علي تخفيف الهرة قليلا قال وهذا انما يبيع اذا انقمت وانضموا قياها نحو جوب
وسوال فيض في الموازية واليصر في وايضا الا ان يكون قلمها ضمة من كلمة اخرى كقراءة
الي عمر والسما ولا تهم وورا اللحم ورا السفة ذكر في الهرة والله اعلم **وسا**
الوسي الحلق ادسيت الشئ كلقته بالموسي ووسي راسه واوساه اذا خلفه والموسي
ما يحلق به من جعله فقام به كرويونث وحكي الجوهرى عن الفراق قال يني فعيلى وبونث
وانشد لزيد الاعجم ينجوا كالمير عتاب فانك لنك الموسى جرت فوق بظرفها فانكنت
الاوصقان فقلد قال ابن بري ومثله قول الوصاح من اسما عيل من مبلغ الحاج عتي
رسالة قاد شئت فا قطعها في قطع السلا وان شئت فا قتلنا بموسي ربيعة
جميعا قطعنا بها عقدا لعدا وقا كعبا لله بن سعد الاموي هو منكر لا غير يقال
هذا موسي كما تروي وهو مقول من اوسيت راسه اذا حلقته بالموسي قال ابو عبيدة
ولم يسمع التذكير فيه الامن الاموي وجمع موسي الحد يد مواس قال الشاعر
سرا به كالحربا تواسي وموسي اسم رجل قال ابو عمرو بن العلاء هو مفعول يد العايد لله
انه تصرف فيا لذكرة وفعل لا يتصرف علي حال ولا مفعلا اكثر من فعلا لانه يميني
من كل فعلت وكانت الكساي يقول هو فعل والسمية اليه موسي وموسي فيمن قال
مسي والوسي الاسنوا وواساه لغة ضعيفة في اساه يميني علي مواسي وقد استشهد
اي قلت له واساني والله اعلم **وشا** الجوهرى الوشاي من الشاي معروف والجمع
وشا علي فعل وفعل ابن سيدة الوشاي معروف وهو يكون من كل لون قال الاسود
ابن يعفر حنتها رماح الحرب خاني نقولت بزا هر نور شك وشي النازق يعي
جميعا لوان الوشاي والوشاي في اللون خلط لون يكون وكذلك في الكلام يقال
وشيت الثوب انشبه وثنيا وشنه ووشيت ثوبه سدا للثوب فهو موسي
وموسي والعسفة لغة وشوي ترد اليه الواو وهو فاعل ونترك الشئ مفتوحا
قال الجوهرى هذا قول سيبويه قال وقال الاخفش العتاس تشكين المسين واذا

وسا

وشا

امرت منه قلت شبه لها نخلها عليه لان العرب لا تنطق بحرف واحد وذلك
 ان اقل ما يحتاج اليه الباطن حرف بيديا به وحرف يوقف عليه والحرف الواحد
 لا يحتل ابتداء ووقفا لا هذه حركة وذلك سكوت وهاهنا وان فاذا وصلت
 بشئ ذهبت لها استغناء عنها والحال وان شئ يشئ لثوب وشيا اي شيئا
 وشئ لثوب وشيا وشية حسنة وشئ نمت ونقشته وحسنة وشئ الكلب
 والحديث رفته وصورة وانما يشئ الكلب يولفه ويكوفه وبزينة الجوهر يقال
 وشئ كلامه اي كذبه والشية عواد في بياض او بياض في سواد الجوهر وغيره
 المشبه كل لون بخالف معظم لون الفرس وغيره واصله من الموسى والها عوض من
 الواو واللاهنة من اوله كالزفة والوزن والجمع بيان ويقال ثوب اشبه كما يقال
 فرس ابلق وتيس دارا ابن سبيد اشبه كما خالف اللون من جميع الجسد في جميع احوال
 وفيك تشبه الفرس لونه وفرنس حسن الاشئ اي الفرة والتمثيل ههنا يدل من الواو وشئ
 كاه الجاني وقدره وتوشئ فيه الشب ظهريه كالشبه في ابن الاعراب وانشد
 حتى توشئ في وضاح قل قل متوقل وان الليل طويل ولا شئ يشبه ولا انشئ
 اي لا اسهرة لتفكر في دبري اريد اي دبره فيه من وشئ الثوب او يكون من مخرج
 بالجر في فده لسهره قترت كثر وهو على الله عا قال ابن سبيد ولا اعرف صيغة انشئ
 ولا وجه تصريفها وتوزموشئ القوايم فيه سعة وبياض في التزليل لغزير لاشية
 في اي ليس فيها لون بخالف سابري لونها واوشئت الارض خرج اول فتيها واوشئت التلحة
 خرج اول رطبها وفيها وشئ من طلع اي قبيل ابدا الاعراب او شئ اذا كثر ماله وهو الوشا
 والمشا واوشئ الرجل واوشئ واشئ كثر من ماشته وشئ السيف قريده الندي في
 منته وكل ذلك من الوشي المعروف وخبره وشئ اي حجر من معدن فيه ذهب وقوله
 انشد ابن الاعراب وما هير ري من ذنا بئر ابله يا يدي كوشاة ناصع تياكل
 ما حسن منه يوم اصبح غا ويا وتوشئ فيه الحكم المجل قال الوشا الفضايل يعني
 ضارب الذهب وتوشئ فيه رغبتي واوشئ العبد واستوشئ وجده شي يسير من
 ذهب والوشا تناسل كمال وكثر فيه كالمشا والفتا قال ابن جني هو فعال من الوشي
 كان الما كعندهم زينة وجالهم كايديس الوشي للمحسن به والوشاة الكثيرة الولد
 يقال ذلك في كل ما يكد والرجل والش وشئ بنو قلات وشيا كثر وواوشئت هذه للاشية
 عندك تشبي اكلما ولدت وشئ به وشيا وشاية ثم به وشئ به الى السلطان وشاية
 اي سفير وفي حديث عفيف خرجا نسي نسعد الي عمر هو من وشئ اذا تم عليه وسعي به
 وهو واس وجهه وشاة قال واصله استخرج الحديث باللفظ والسؤال وفي حديث
 الافك كان يشئ وشية وجمعه اي يستخرج الحديث بالفتح عنه وفي حديث الزهري
 انه كان يشئ وشية وفي حديث عمر والمرأة الفجرا شئ لئلا يراي استشا الابعاد
 اي الجائتي لرواها الى عاتلة الابعاد واستخرج ما في ايديهم واوشئ في الصوت والواشي
 والوشا التام وانشد الفهم جبر الفرائض العظم اذا بر من كسر كان به قال ابو منصور
 وهو اقرب من الوشي وفي الحديث عن القاسم بن محمد ان ابا سبابة ولج بامرة الى جند
 فابنت عليه نفر اعلمت زوجه فاقن له وجافه دخل عليها فاقده ابو جند فخرق عتقه اي
 عجب ذنبه نفر القاه في مد رجة الابل فقبل له ما شافك فقال وضعت عن يدي فطعت فانيثا
 محروبا معناه اندر من الكسر الذي اصابه والنام ورامع احد يداي حصل فيه والوشي

الشي

الثني استخرج به فرق واوشئ الفرس اخذ ملغده من الجري قال مساعدة بن حوبه
 يوشئون من اذا ما السوا قرا تحت السور بالاختاب والفرس واستوشاه كاشاه
 واستوشئ الحديث استخرج به بالفتح والمسالمة كايديس وشئ حري الفرس وهو حريه جنبه
 بعقبه وتكويك الجري يقال افشئ فرسه واستوشاه وشئ دعوته وحركته لترسله
 فقد استوشئته واوشئ اذا استخرج حري الفرس بركته واوشئ استخرج معي كلام
 او شمر قال ابن بريك انشد الجوهري في فصل جند بيت مساعدة بن حوبه
 يوشئون اذا ما السوا قرا قال ابو عبيد قال الاصمعي يوشئ كثر يوشئ قال ابن بري
 قال ابن جند غلط ابو عبيد على الاصمعي انما قال كثر يوشئ وفلان يشئ فرسه يمشيه
 اي يخطب ما عتد يمشيه وقد اوشئ يوشئها اذا استخرجت من الجاهل وقال ابن الري
 نحو ابن الرقاق بخلاف لاحق بالراس من يمشيه كانه كودت يوشئ كلام من معشر كانت
 بالوجه اعينهم وقصص الرقاب مواعظ طباطب واوشئ التي علمه عن ابن الاعراب وانشد
 غرا بلحا لا يسقي الضبيع لها ولا تباري بما يوشئ وتشمع لا يدي به اي لا يقهره في
 النهاية في الحديث لا ينقضه من عن تشبه ما حل قال ههنا لاجا في رواية اي من اجل وسى
 والحال الساعي بالحار واصل سبيه وشئ فخذت الواو وعوضت منها الها وفي حديث الخيل
 قال لم يكن ادهم فكتبت على هذه الشية والله اعلم **وصا** او صا الرجل ووصاه عمه
 اليه قال روية وصالي الجاح فيا وصبي اراد فيه وصالي فخذ اللام للفاقية واوصيت
 له فتي واوصيت اليه اذا جعلته وصيك واوصيته ووصيته ايضا وتوصيته بمعني وتواصي
 القوم اي اوصي بعضهم بعضا وفي الحديث استوصوا بائنا خيرا فانهم عندكم عوان والاسم
 الوصاه والوصاية والوصاية ايضا ما اوصيت به وسيت وصية لا تصالها بالمر
 الحديث والوصي الذي يوصي له وهو من الاضداد ابن سبيد الوصي الوصي
 والوصي والاني وصي وجمعه جميعا اوصيا ومن العرب من لا يتواوصي ولا يجمعه الليث
 الوصاة كالوصية وانشد الامن مبلغ عقيز بيدا وصاة من اخي ثقة ودود يقال وصي
 بيز الوصاية والوصية ما اوصيت به وسيت وصية لا تصالها بالمر الحديث وقيل المعاي عليه السلام
 وصي الاتصال بشية وسبيد وسيت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسبيد
 وسيت قلت كرم الله وجهه امير المؤمنين علي وسلم عليه هذه صفاته عند السلف الصالح
 رضي الله عنهم ويقول في غيرهم لولا دعاية فيه وقول كثير من خبر من لا قيت اذك عابده
 بل المعاي الجيوس في سخن عازم وصي النبي المصطفى وابو عزة وكال اغلال وقاضي عازم
 انما اراد ان وصي النبي طين ابن عمه وهو الحسن بن علي والحسين بن علي عليهما السلام
 فاقهر الوصي مقامها الا ترى ان عليا رضي الله عنه لم يكن في سخن عازم ولا سخن خط قال
 ابن سبيد انبا تايذ لك ابوا تملعن اي علي الفارسي والاشهر انه محمد بن الحنفية حسبه
 عبد الله بن الزبير في سخن عازم والقصيدة في شعر كثير من مشهوره والمحدث حها محمد بن الحنفية
 قال وقوله قول الآخر صحن من كحلة الحضر الحرب صحن عباس بن عبد المطلب انما اراد صحن
 ابن عباس وبروي الحضر الحرب وقوله عز وجل توصيك الله في اولادكم معناه يفرض عليكم
 لان التوصية من الله انما هي فرض والدليل على ذلك قوله تعالى ولا تقتلوا النفس التي
 حرام الله الا بالحق ذلك وصاكم به وهذا من القرض الحكم علينا وقوله اتوا صوابه قال ابو منصور
 اي اوصي او طم اخرهم والالف الف استقام ومعناها التوبخ وتواصوا اوصي بعضهم بعضا
 ووصي الرجل وصيا وصله ووصي الشئ بغيره وصيا وصله ابو عبيد وصيت الشئ وصلته سوا

الشي

لما فيها من الصوت والجليلة ابن الاعرابي الوعظي الخبير بالدين يعني النبي والاولي
مناجراته في الديار والمزارع واحرفها غنية تتحقق وتثقل هذا ذكرها صاحب الغني
ولا ادري من اين جعل لامها واولا واليا اولى لها لانه لا يمتثل لها في لفظها اليها
وهو من كلام اهل السواد لان الحرة والفتى لا يجتمعان في بنا كلمة واحرة ابن سبيد
في رجمة الوعظي الصوت والجليلة قال يعقوب عينه يدرك من غيب وعيا او عي
وتعابره منه والله اعلم **وف** الوفا ضد الغدر يقال وفاء بعهده واوفي
بمعني قال ابن بري وقد جمعها طيفلا لغوي في بيت ولحقه في قوله
اما ابن حقوق فقد في بدو منه ما وفي بقلاص الهم حاذلها وفي اوفي وفيها هو وافي
ابن سبيد وفي بالعهده ووافي ما قول المعني اذ قد بوا مائة واستخرت مائة
وفيا ووافي علي كناية عن داء فقد يكون معصدا وفيا مسوعا وقد يكونان يكونان
غير قسموع فان ابا علي قد حكى ان للشاعر ان يأتي لكل فعل يفعل وان لم يسمع
وكذلك اوفي الكسائي وابو عبيدة وفي بالعهده ووافيت به سوا قال شمر يقال
وفا واوفي فافى ووافاه انه يقولتم كقولك وفانا فافانا اي لم اوفكم ولم
يعدروا ووافاه الطعام فافاه اي تم فافاه اقال الخطيبه ووافك لا يب والكران
اي تم قال ومن قال اوفي فافاه اوفي في حقه اي اتمه ولم يتقص منه شيئا وكذلك
اوفي الكليل اي اتمه ولم يتقص منه شيئا قال ابو الجهم ووافاه علي فافاه اي
قال شمر وفي واوفي باكل لا معنى له انما يقال اوفيت بالعهده ووافيت بالعهده
وكل شي في كتاب الله تعالى من هذا فهو بالاف قال في الخصال اوفي او فوافي بالعهده
واوفي بالعهده ويقال وفي الكليل وفي الشكر اي تم ووافيته انا انتمته قال
الله تعالى ووافي الكليل وفي المهرش فمرت يقوم تفرص لشفاهم كلما قوتت وفن
اي تمت وطالت وفي المهرش المست تفرصا وافية اجبة اذا الفاء في حديث النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال انكم وفيتم سبعين امه انتم خبرها واكرمها علي
الله اي تمت العدة سبعين امه بكم ووفي النبي وفيه علي ففول اي تم وكثر
والوفي الوافي قال واما قولهم ووافي فلا تبا ضمن في فافاه من باب اوفيت له
يكذا وكذا ووافيت له يكذا قال الاعشي ووافيت ما اوفي الرقاد كاره والوفي
الذي يعطي الحق ووافي الحق وفي حديث زيد بن ارقم ووافي اذ ذلك وصدق والله
حديثك كانه جعل اذني في الساع كالضامة يتصدق كما حكيت خلا قتر اللفظان
في تحقيق ذلك المخصوص ان الاذ كانها وافية بقضائها خارجة من الفم
فيا اذني في اللسان وفي رواية اوفي الله يذنه اي اظهر صدقه في اخباره عما
سمعت اذني فقال وفي بالشكر واوفي ووفي يعني واحد ووافي وفي وفيها
دو ووافي ووافي بقره ووافاه واوفي به وفي التبريد لغز بيو فوفت
بالقره ووافي بوزيد وفي بقره ووافاه اي ابلغته وفي التبريد لغز بيو فوفت
الذي وفي قال الفراء يبالغ بربيع يبع اذ ليست تروا الله وراخي اي لا تحمل
الوارث ذنب غيرها وقال الزجاج وفي ابراهيم ما امر به وما امتنت به من ذنب
ولده فعزم علي ذلك حقيقة الله بذبح عظيم وامتنن بالصبر علي عذاب قومه
وامتنن لاقتنان فقيل وفي وهي ابلغ من قال لان الذي امتنن به من اعظم المن
وقال ابو بكر في قولهم الزم الوفا يعني الوفا في اللغة الخلق الشريف العاين الرفيع

ن

الله

من قولهم وفا الشجر فهو وافي اذ ازاد ووافيت له بالعهده اوفي ووافيت اوفي وقولهم
ارض من الوفا بالحق اليه ووافي الحق ووافيت ولا حظير الله ولا الحسبي والمواخاة
ان توافي انسانا في البيعة وتوافيها في المهاد ووافيته فيه وتوفي المدة بلفظها
وافيتك بالها وهو من ذلك ووافيت للكان اثبتة قال ابو ذيب انا اوفي اذا اوفي من الارض
مربيا لا يسمي لواباح يصير اوفي اشرف والحق وقوله انا اوفي اي كلما اشرفت علي
مربا من الارض ناديت يا دار ابن اهلك فكذلك اوفيت عليه واوفيت فيه
واوفيت علي شرف من الارض فكانا اشرفت عليه فافاه وفي اوفي علي الشكر اي اشرف
وفي حديث كعب بن مالك اوفي علي سلع اي اشرف ووافي فلاك الخ وتوافي المقوم
تتوافي ووافيت فلانا كما كان كذا وفي التثنية كثر ووافي بشئ الخ فوافي وكل شي
يلتزم تمام المال فوافي ووافي ووافي درهم ووافي درهم ووافي درهم ووافي درهم
وفي درهم المتقال عادله والوفي درهم ووافي درهم ووافي درهم ووافي درهم
عينة لانه قال الوافي درهم ووافي درهم ووافي درهم ووافي درهم ووافي درهم
وافي وفي بزيته لا زيادة فيه ولا نقص وكلما تم من كلام وغيره فوافي ووافيته
انا قال غيلان الربيع اوفيت الزرع ووافي الانها وعداه الي مفعولين وهذا كما
يقول لعليت الزرع ومنحته وقد تقدم الفرق بين تمام الوفا والوفي من الشجر
ما استوفى في الاستعانة لجزاير في ديارته وقيل هو كل جزء يكمل ان يكمله الوفا
فسلم منه ووافي الطول يقال في الدعاءات فلا توافي بطله غير بدو له
بذلك عن ابن الاعراب ووافي الرجل فوافي ووافي اياه بمعنى اكمله واعطاه ووافي
وفي التنزيل العزيز ووافي الله وفاه حسابه وفاه وفاه وفاه وفاه وفاه وفاه وفاه
يدع منه شيئا ويقال اوفيت حقه وفاته لجره ووافي الكيل ووافاه امته ووافي علي
الشرف وفيه اسدوف وانه لم ينفذ الاشراف اي لا يزال يوفي عليا وكذلك الكار في
ميفاعلي الاكام اذا كان من عادته ان يوفي عليا وقال حميد لا رقط يصف الحمار
غير ان ميفاعلي الرزون حمار الربيع اذ ارون لا خطا لرج ولا قرون
لاحتي بطن يقراسين ويروي اخف ميفاعلي الوفا من الارض لشرقي يوفي عليا
قال كثير وان طوبى من دونه الارض وان يري لتك الدراج وفاه وخيرها
واليف والميفاة مفعولان كذلك التهذيب والميفات الموضع الذي يوفي فوقه
البازي لا يناسب المير او غيره قال روية ابلغ ميفاعلي رؤوس فوقه والميفاطق
النور قال رجل من العرب لطباخه طلب ميفاعلي حبي ينضج الرووق قال طلب اي طبق
والرودق الكشوق قال ابو الخطاب البيت الذي يطبخ فيه الاجر يقال له الميفاردي
ذلك عند ابن شميل واوفي علي الحسين لاد وكان الاصمعي يتكبر فوافه وفاه وفاه
المنه والوفاة الموت وتوفي فلان وتوفاه الله اذ اقبض نفسه وفي الصحاح اذ
قبض روحه وقال غيره توفي الميت استيفاء مده التي وفيت له وعدد ايامه وفاه
واعوامه في الدنيا وتوفيت المال منه واستوفيته اذ التفتة كله وتوفيت عددا لقوم اذا
عدهم ككهم وانشد ابو عبيدة لمنصور الغبري ان يبي الادرد ليس من احد
ولا توفاهم فوفيت في العدد اي لا تجعلهم قد شئت تمام عددهم ولا يستوفوني بهم عددهم
ومن ذلك قولهم عز وجل الله يتوفي الاتسرين موتها اي ليسوفني مددا لهم في الدنيا
وتوفيت يسوع في تمام عددهم الي يوم القيامة واما توفي النائم فهو استيفاء وقت عقله

من قولهم

ونحيه الي ان نام وقال الرجاء في قوله قل يتوفاكم ملك الموت قال هو من توفية الله
فانيله ان يقبض ارواحكم اجمعين فلا يتقصده احد منهم كما تقول قد استوفيت من
فلان وتوفيت منه ما يلي عليه فاديله ان لم يبق عليه شيء وقوله جل وعز حقا اذ اقامتم
رسلا يتوفونهم قال الرجاء فيه والله اعلم وجهان يكون حقا اذ اقامتم ملائكة الموت
يتوفونهم سالوهم عند المائدة فيعرفون عند موتهم الحكم كانوا كافرين لا ايمان قائلوا
لهم ايما كنتم لم دعون من دون الله قالوا ضلوا عنا اي بطلوا ونهضوا ويكفون ان يكون
والله اعلم حقا اذ اقام ملائكة العذاب يتوفونهم قبيل يتوفونهم في هذا الموضع
ضربين احدهما يتوفونهم عذابا وهذا كما تقول قد قتل فلانا عذابا وان لم
يتم وتذليل هذا القول قوله تعالى ويذنب الموت من كل مكان وما هو يمت قال ويكفون
يكون يتوفونهم عند نفوسهم وهو اضعف الوجهين والله اعلم وقد وافاه حمامة وقوله
اشهدا بن حنيفة بيت القيامة يوم توفي مصعب قامت علي مضر وحق قياها
اراد وحق خايل الواو اكلوا لهم ناله وقهر وتورا فيمن جعلها فوعلة التهذيب
واما المرافعة التي يكتفيها كتب دواوين الخراج في حساباتهم فهي باخوة من قولك
اوفيت حقه ووفيت حقه واوفيت حقه كل ذلك بمعنى انتم الله حقه قال وقد جاء
فأعلب معنى فعلت وفعلت في جرو من معنى لحد يقال حاسبه منامه ومنعوا مضاعف
الشيء واضعفته وضمفته بمعنى وقعتها كمنى ولقد هدته وباعدته وبعدته
وابعدته وقاربت المصير وقربته وهو يعلو كمنى التني ويطيئ يقال بشيرين الي
حازم كان الاتمية قام قيا لحسن دالها رشا مواقي قال الباهلي مواقي
منها في الجاهل والشهد وكانا وافي يوم لقينها من وحش وجزرة عما قد مترتب وقيل
مواقي قد وافي جسمه جسم امه اي صار مثالا والوفاء موضع قال ابن خلدون
خال الحياة فالصفاح فمخاف في قتال فاذاب فالوفا وافي اسم رجل **وقا**
وقاه الله وقيا ووقاية وواقبة صانه قال ابو مفضل المذلي فناد عليك ان لكن
حظا وواقبة كواقبة الكلاب وفي الحديث فوقي لحدكم وجهه وقيت الشيع اقية
اناصته وسرته عن الذي وهذا للقط خير اريد به الامرا يلقوا لحدكم وجهه النار
بالطاعة والصدقة وقوله في حديث معاذ وتوفى كرايم الموالم اي تحينها لا تاتها
في الصدقة لا تفكرم علي اصحابها وتقر فخذوا لوسط لالعاد والالتازل وتوفي
واتقي عفي ومنه الحديث نيقه وتوفقه اي استيق نفسيك ولا تقرضها للتلف وتقرض
من الاقارب واتقوا قولهم اهل ضربت صدرها الي وقال ياعربا لقد وقتك
الاولي انما اراد الواو في جميع واقية فقه الواو والاولي ووقاه صانه ووقاه ما يكره
دوقاه حماه منه والتخفيف اعني وفي التنزيل العزيز فوفواهم الله شرف لك اليوم
والوفى والوقا والوقاية والوقاية والواقبة كما وقيت بد شها وقال في
الحجاني كل ذلك مصدر وقية شي وفي الحديث من عمي الله لم يقيه منه واقية الاباح
نوبة واشهد الباهلي وغيره المتأمل المذلي لا تقه الموت وقياته خطاه ذلك
في المهيل قال وقياه ما تقويه من ماله والمهيل السودج ويقال وقاه الله شرفا
وقاية وفي التنزيل العزيز فوفواهم الله من واتقوا اي من داغ ووقاه الله وقايته
بالكسر اي حفظه والتوقية الكلمة والحظ قال الموفى مثل ما وقيت وتوفي واتقي
معني وقد توفيت واتقيت الشيء ولقبتة انقته وانقته تقا وتقية وتقا حذرت
الاخيرة

وقا

الاخيرة عند الحجاني والاسم للتقوى التنايد من الواو والواو بدل من الياء وفي التنزيل
العزيز واتقواهم اي جزا تقواهم وقيل معناه الظاهر تقواهم وقوله تقا كى هو
اهل التقوى واهل المعقرة هو اهل ان يتقي عقابه واهل ان يعمل بما يودي الي معقرته
وقوله تقا كى بالي النبي اتق الله معناه اتق عجز تقوى الله ودم عليه وقوله تقا كى
الا ان تقوا منهم تقا كى كوز ان يكون مصدرا وان يكون جمعا والمصدر الجود لان في
القرارة الاخرى الا ان تقوا منهم تقية التقليل الفارسي التهذيب وقرأ حمد تقية
وهو وجه الا ان الاولي شهر في العربية والتقي تكتب بالياء والتقي التقى وقا لما اتقا
الله فاما قوله ومن يتق فان الله معه ورزق الله موتا وبغادي فاما اذ اكل خيرا
علي جزم وقال ابن سبيرة فانه راد يتق فاجر يتق ف من يتق فان مجري علم تخفف تقوى
علم في علم ورجل تق من قزم لتقيا وقوا الاخيرة فادق وتطيرها سخا وسروا وسبيوبه
يتم ذلك كله وقوله تعالى قالت الى اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا تا وبيله اي اعوذ
بالله فان كنت تقيا فستنقذ بنعمتي بالله منك وقد نقا نقا التهذيب ابن الاعراب
التقاة والتقية والتقوى والاتقا كله واحر وروي عن ابن السكيت قال يقال
اتقا حقه يعنيه وتقاه تقية وتقول في الامر تق واللمدة تقى قال عبد الله بن همام
السلولي زباد زينا نعان لا تشبهنا تقيا لله قينا والكتناج الذي تناوا بتي الامر
علي الخفف واستغنى عن الالف فيه تحركة الحرف الثاني في المستقبل واصل تقى تقى
فخذت التا الاولي وعليه ما انشده الاصمعي قال انشده في عيسى بن عمر لحقا في بن فدية
جلاها الجيتقون فاطمحوها تقا فاكلها تقى يا شر اي كلكا يستقبلك يغفره
رايت هنا حاشية بخط الشيخ رضي الدين الشافعي رحمه الله قال قال ابو عمرو وروى
سبيوبه القهم يقولون تقى الله رجلا فعل جبرا يريدون اتقى الله رجل فيجوزون
وتجفون قال وتقول انت تقى الله وتقي الله علي لغة من قال تعلم وتعلم وتعلم
بالكسر لغة قبيل بنميم واسد وربيعة وعامة العرب واما اهل الحجاز وقوم من عجم
هوازن واراد السراة وبعض هذيل فيقولون تعلم والقران عليها قال وزعم الاقرب
ابن حزم من ورد علينا لم يقبل الا تعلم بالكسر قال فقلت من نوادر بني زيد قال ابو بكر
رجل تقى جمع اتقا معناه انه موثوق بقصد من العذاب والمعاخي بالعمل الصالح واصله
من وقيت نفسي اتقا قال النخعيون الاصل وقوي فايد لوا من الواو والاولي تا كما قالوا
منزرا والاصل مونزرا وادلوا من الواو والثانية يا وادغوها في التا لقي بعدها
وكسروا الكاف لتصح ايا قال ابو بكر والافيا رعندي في تقى انه من الفعل فعمل
فادغوا الي الاولي في الثانية الدليل علي هذا جمع اتقيا كما قالوا ولي داويا من
قال هو فعوله قال كما اشبه فملاهم كجمعه قال ابو منصور اتقى اتقى كان في الاصل
او تقى علي فعملت تقلبت الواو بالاكسار ما قبلها وايدلت منها التا واديت فلما
كثرت استعمال علي لفظ الاتعاك توهوا ان اتا من نفس الحرف فعملوه اتقى اتقى
بفتح التا فيهما مخففة ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم فمقونه به تقا لواتقى يتقي مثل
تقوى يقضى قال ابن بري ادخل هذه الوصل علي تقى واتا متحركة لان اصلها السكون
والشهور تقى يتقي من غير هزقة وصل لتحرك التا قال اوس تقا بكعب ولحد فقلده
بيراك اذا ما هرب بالكف يعسل اي تلقا له بريح كانه كالعسل ولحد يريد اتقا لكعب
وهو يصف رجلا قال الاسدي ولا اتقى القيورا اذ اراقي وقتلي لرب المحسن الرئيس

الرئيس الماهي المتكبر فيال داجنه سببا ومن ولاها تترك التا فاما هو علي ما ذكرين
 القتيبة قال ابن بري والصحيح في هذا البيت وفي بيت خفاف بن نضلة يتيقي واتيقي
 يفتح التا لا غير قال وقد انكر ابو سعيد تقي يتيقي تقييا وقال يلزم ان يفتح التا في الامر
 اتقي ولا يفتح ذلك قالوا وهذا هو الصحيح التهذيب التقي كان في الاصل او تقي
 والتا في التا الاتقان فادعيت التا او في التا وسنددت فقيلا اتقي ثم جذقوا الت
 اوصول والواو اتني التقلت فاقبل تقي يتيقي بمعني استقبل النبي وتوقاه واذ
 قالوا اتقي يتيقي فالمعني انه صار تقييا ونيال في الاول تقي تقييا ونيقي ورجل وفيه
 تقي بمعني واحد وروي عن ابي العباس انه سمع ابن الاعرابي يقول واحد التقي تقيه
 مثل طلاموطلا وهذا الحرفان نادرا قال الازهرى واصل الحرف وقا يني ولكن
 المتصارت لانه هذه الحروف ضمت كالاصلية قال ولذا كتبت في باب التا وفي
 الحديث انما الامام جنة يتيقي به ونيال من درايه اي انه يدفع به العدو ونيقي بقوة
 والتا في مبدل من الواو لان اصلها من الوقاية وتغيرها اليوتقي فقلبتوا دجنا فلما
 كثرا استعمالها توهوا ان التا من نفس الحرف فقالوا اتقي يتيقي يفتح التا في الحديث
 كنا اذا امرنا بالاساءة تقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم اي جعلناه وقاية لنا من العدو
 قدما واستقبلنا العدو به فقلنا خلفه وقاية وفي الحديث قلت وهل للسيف من
 نفقة قال نعم تقي به علي اذ اهدته علي دخن النفقة والتا بمعني يريدهم
 يتقون بعضهم بعضا ويظهرون الصلح والاتفاق وباطلهم بخلاف ذلك قال والتا
 اسم وموضع التا او اصلها وقوي وهي فعل من وقيت وقال في موضع اخر لتقوي اصلها
 وقوي من وقيت فلما قلت قلت الواو تترك التا في تصرف الفعل على حالها في
 التقي والتقوي والنفقة والتقي والاتفاق والتقاء جمع وتقي تقييا كالباهج
 لمبيا وتقي كان في الاصل وقوي يني فمولد فقلت الواو الاولى تا كما قالوا تولم واصلد ورج
 قالوا وان التا نية قلت ما للبا الاخرة ثم ادعيت في الثانية تقي تقي فقلبت تقي كان
 في الاصل وقيا كانه فيميل ولذلك جمع علي اتقيا الجوهرى اتقوي والتقي واحد والواو
 مبدل من التا علي ما ذكر في بابا وحكي بن بري عن الفراء تقي جمع تقاة مثل طلاء علي
 والتقاء النفقة تقي تقي تقية وتقاء مثل اتخم تخمة قال ابن بري جعلهم هذه
 المصادر لا تقي دون تقي تشبه لصحة قول ابو سعيد المتقدم انه لم يسمع تقي يتيقي
 وانما سمع تقي يتيقي من وقا من اتقي والوقاية التي للسما والوقاية بالفتح لغة
 والوقا والوقا ما وقيت به شيئا والوقية زنة سبعة مثاقيل وزنه اربعين درهما
 وان جعلنا فعليه ففيه من هذا الباب وقال اللجاني هي الوقية وهم الواقي والوقية
 وهي خلية وجمعا وقايا وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يجد في امرأة من
 نسائه اكثر من اثنتي عشرة اوقية ونسب فسرهما مجاهدا فقال الاوقية اربعون
 والشرع عشرة غير الاوقية وزنه من اوزان الدهن قال الازهرى والنفقة اوقية
 وجمعا اولقي وواق وفي حديث اخر مرفوع ليس فيما دون خمس اواق من الورق صدقة قال
 ابو منصور خمس اواق ما يتبادرهم وهذا يحقق ما قال مجاهد وقد ورد في غير هذه الرواية
 لا صدقة في اقل من خمس اواق والجمع يشدد وتخفف مثل النفقة واقا في واقا قال
 وروايت في الحديث وقية وليست بالمال لانه وهما زائدة قال وكانت الاوقية قدما
 عمارة عن اربعين ساهو في غير الحديث نصف سدس الرطل وهو جزء من اثني عشر جزءا

وتختلف

ويختلف باختلاف اصطلاح البلاد قال الجوهرى لا اوقية في الحديث يضم الهزنة وتشديد
 اليها اسم لا ريعين درهما ووزنه افعولة والالف زائدة وفي بعض الروايات وقية
 بغير الف وهي لغة عامية وكذلك كان فيما مضى واما اليوم فيما يتعارفها الناس
 ويقدر عليه الاطبا فالأوقية عندهم عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وهو اسنان
 وثلاثا اسنان والجمع الاواقي مشددا وان شئت خفف اليها في الجمع والاواقي ايضا جمع
 واقية والتشديد بيت مهملك لقد وقتك الاواقي وقد تقدم في صدر هذه الترجمة
 قال واصله وواقي لانه فاعلا لا انما كرهوا اجتماع الواو بن تفتحوا الاولي الف وسرح
 واق عن مفقود في التهذيب لم يكن مفقودا وواقه وكذلك الرجل وقال اللجاني سرح
 واق بين الواو مفقود وسرح وفي بين الواو ووقا هذا المحفوظ كوفي قال امرؤ القيس
 وصم صالب ما يقين من الواو كان مكان الردف منه علمي دال ونيال وبين واق اذا
 كانت لهاب المشي من وجه يحده في جافره وقد وفي يتيقي عن الاصمعي فقل فرس واق اذا بقي
 من غلظ الارض ورقة الحافر في جافره الموضع الغليظ قال ابن ابي عمير تحشي بالوقية شداد
 اسرها شما السنايك لا يني بل مجيد اي لا تشك في جروته الارض لصلابة حوافرها
 وقوس وقية الكني بها ظلم والجمع الاواقي وسرح واق اذا لم يكن مفقودا قال ابن بري
 والواقية والواق جمع مسمى المصدوق لا افون التعليل لعرك ما يدي القتيبة كيف يتيقي
 اذا هو لم يعمل له الله واقيا ونيال لتشجع موتى اي موثي جردوني علي فاعلم اي لزمه
 واربع عليه مثل ارق على ظلمك وقد يفتح علي ظلمك اي اصلح الا لا امرك فتقول
 قد وقيت وقيا ووقيا التهذيب ابو عبيدة في باب الطيرة والقال الواقي الصرد مثل
 القاقي قال مرفوش ولقد عرفت وكنت لا اعزدا علي واق وحاتم قاذ الانشام
 كالايامن والايامن كما لا تشايم قال ابو الهيثم قبي الصرد واق لانه لا يندسط في
 مشبه فشيء بالواقي من الدواب اذا بقي والواقي الصرد قال خنيم بن عدي وقيل
 هو المرقص الكبي يمدح مسعود بن بكر قال ابن بري وهو الصحيح وحيت ايا الخبير
 بحر يمتحى بناهاله مجد شمر قاقم وليس خصيب اذا اشتد رحله يقول عدلي اليوم
 واق وحاتم ولكنه يضي علي ذلك مقدما اذا صدر عن تلك الحصاة الختام ورايت
 خط الشيخ نصر الدين الشافعي رحمه الله قاله وفي جملة النسب لابن الكلبي وعدي بن
 غطيفة بن نوفل الشاعر وابنه خنيم قال وهو الرقا الشاعر القليل لمسعود بن
 نكر الازهرى وحيت اياك الخبير بحر يمتحى بناهاله مجد شمر قاقم قال ابن سيدة
 وعدي بن واق حكايته صوته فان كان ذلك فاشتقاقه غير معروف قال الجوهرى وتقال
 هو الواق يكسر القاف بلايا لانه سمي بذلك لحكاية صوته وابت وقا ووقا رجل من الغز
 والله اعلم **و** الكواكب سيرا وخيط تشديه خم الستاد والوعا وقد
 او كينة بالكواكب اذا تشددت ابن سيدة الكواكب رباط القربة وغيرها الذي يشديه
 راسها وفي الحديث لخط عفاها وكاها وفي حديث اللفظة لعرو وكاها وعفاها الكواكب
 الحيط الذي تشديه الصرة والكيس وغيرها واولي علمي كني ستقياه اذا شده بالكواكب وفي
 الحديث او كواكب الانسية اي شدوا راسها بالكواكب ليلا يضلوا كيواف او يشغط فيا شي
 يقال او كيت الست او كيه ايكا فهو موكل وفي الحديث تاعى الدبا والمزخت وعليم بالمركبي
 اي المستف المسدود الراس لان الست الموكي قل ما يقل عنه صاحبه ليلا يشغط فيه
 المشرب فينشق فهو يتعمده كثيرا ابن سيدة وقد وكا القربة واوكاها واولي علمي وان

فلانا لو كانا بصريين وسالناه فولي علينا اي رجل في الحديث ان العيين وكما السعد فاذا
فام لحدكم فليتنوا جمل البقعة لا يست كالوكا لبقعة كما ان الوكا ينع ما في القربة انكره
كذلك البقعة تنج الاست ان تحرق الاما احتياك والسعد حلقه الديروكي بالعين
عن البقعة لان الناييم لا يجزئه تيصرو في جريته اخر اذا نالت العين استطلق الوكا
وكله على الثلث وكلما شدد راسه من وعاء وقوه وكما ومنه قول الحسن بن ادم جعافي
وعا وسند في وكا جمل الوكاها هنا كالحراب وفي حديث اساقا لها اعطى ولا توكي قبوكي
عليك اي لا تدعي وتشدري ما عندك وتنتهي ما في يوك فتقطع مادة الذر فتعزل واوي
فه سره وقال يوك فلانا يا مريد فاه ويسكت وفي حديث الزبير انه كان يوكي
بين الصف والمروة سعييا اي يعلما بينهما سعييا كما يوكي استقيا بعد الماء وقيل كان يسكت
قال ابو عبيد هو عندي من اسما لك الكلام اي لا يتكلم كانه يوكي فاه فلا يتكلم ويروي عن
اعراب انه سمع رجلا يتكلم فقال اوك حلتك اي سدت فك واسكت قال ابو منصور
وجه اخر قال هو اصح عندي ما ذهب اليه وذلك ان اليا في كلام العرب يكون بمعنى
السعي المتشديد وما يدل عليه قوله في حديث الزبير انه كان يوكي ما بينهما سعييا قال
وقرأت في نواد الاعراب المصوطة عنهم الرواية الموكي الذي يتشدد في مشيه قمي
الموكي الذي يتشدد في مشيه وروي عن احمد بن صالح انه قال في حديث الزبير انه كان
اذ اذ في بيت اوكي اهدب سعييا يقول جمل كله سعييا قال ابو عبيد بعد ان ذكر
في تفسير حديث الزبير ما ذكرنا قال ان صح انه كان يوكي ما بين الصف والمروة سعييا فان
وجهه ان يعلما بينهما سعييا لا يمشي على هيشته في يمشي من ذلك قال وهذا مشبه بالاستقيا
او غيره يعلما فكم يوكي عليه حيث انه في الاقلاق لا انهرى وانما قيل للذي يتشدد
عده موك لانه كان قد فلما بين حواء عليه عروا وواوكي عليه والعرب تقول ملا الفرس
فروجه وارجعه واذ اشد حنره والسقا انما يوكي عليه ابن شميل استوكي بطن
الانسان وهو ان لا يخرج منه كوه وبقال للسقا وكوه اذا اقلاد استوكي ووكي
الفرس المبدان شدا ملاه وهو سله هذا وقيل استوكت الناقة واستوكت الابل
استوكا اذا اقلدت سها وقيل فلاك موكي العلة ومنه العلة ومشط الغلة اذا كانت
حاجة متديدة **ولا** في اسم الله تعالى اوكي هو انما صرح وقيل المتولي لامور العالم والملا
الفرس لها ومن اسماء يد رجل الوالي وهو ملا الانشا جميعا المنصرف فيها قال ابن الاثير
وكان الولاية تشعير بالندريين والقدر والفضل وما لم يحتج ذلك فيها لم يطلق عليه اسم
الوالي ابن سيدة وليا نشي وولي عليه ولاية وقيل الولاية الخطة كالاماق
والولاية المصدر ابن السكيت الولاية بالكسر السلطان والولاية والولاية التصرف
يقال لهم على ولاية اي تحتهم في النصرة وقال سيبويه الولاية بالفتح المصدر والولاية
بالكسر الاستمارة والولاية لانه اسم ما توليته وقت به في اذ اراد المصدر
فتحو قال ابن بري وقوي ما لكم من ولايتهم بالفتح والكسر وهي بمعنى النصرة قال ابو الحسن
الكسري لغة وليست بذلك التنديب قوله تعالى والذين امنوا ولم يجا جروا ما لكم من ولايتهم
من شي قال الكسري ما لكم من عوايرتهم من شي قال كسر الواو ها هنا من ولايتهم اي
الذين فتحوا لا خلفا انما تقم اكثر ذلك اذا اريد بها النصرة قال وكان الكساي يفتح ويذهب
نحو الي النصرة قال الدهري ولا تخنه علم التفسير قال الفراء تخاروت في وليته ولاية
الكسر وسماها بالفتح وبالكسر في الولاية جميعا جميعا واشدد دعيتهم الولاية

وحدهم ان يعلموا

٦٤٦
وحدهم ان يعلموا ان الله قال وقال ابو العباس نحو اما قال الفراء وقال الزجاج
يقول ولايتهم وولايتهم بفتح الواو وكسرها فتح جعلها من النصرة والسبب قال
والولاية التي تحتها الامارة مكسورة ليفصل بين المعنيين وقد يجوز كسر الولاية لانه
في قول بعض النحويين جسا من الصناعة والعمل وكلما كان من جسد الصناعة نحو الفضا
والخياطة فمكسورة قال والولاية على الاحكام واحده المومنون بعضهم او يابعض
ولي بين الولاية والولاية والولاية والولاية ولي اليتيم الذي يامره ويؤمر بكفايته
ولي المرأة الذي يملك عقد النكاح عليها ولا يدعها فتستبد بعقد النكاح وونه وفي الحديث
ايما امرأة تكنت غير اذن مولاهما فكأنها باطلة وفي رواية ولها اي مقولي امرها وفي
الحديث اسالك عن اي وغنا مولاي وفي الحديث من اسلم على يده رجل فهو مولاه اي
برئته من بئر من اعتقه وفي الحديث انه سئل عن رجل فاشركه يسلم على يده رجل من المسلمين
فتا له هو ولي الناس بحياه وماتت اي احق به من غيره قال ابن الاثير ذهب قوم
الي العمل بهذا الحديث واشترط ان يضيف الي الاسلام على يده المعاقدة والمولا
وذهب اكثر الفقهاء الى خلاف ذلك وجعلوا هذه الحديث معقلا لبر والصلة وعلى النام
ومنهم من ضعف الحديث وفي الحديث الحق المالا بالفرايض فاققت السهام فلا تولى رجل
ذكر اي ادري واقرب في السب الى الموروث ويقال فلان اولي لهذا الامر من فلان اي
الحق وحدهم الاوليان الاخلاق قال الله تعالى من الذين استحق عليهم الاوليان قرأها
على عبيد السلام فها قرأ ابو عمرو نافع وكثير وقال الفراء من قرأ الاوليان اراد ولي الموروث
وقال الزجاج الاوليان في قول اكثر البصريين بن نفعان عليا ليدل ما في بقية العقب
المعني فليقم الاوليان بالبيت فقام هذين الحادين ومن قرأ الاوليين رده على الحديث
وكان المعني من الذين استحق عليهم ايضا الاوليين قال وهو قرأ ابن عباس وطها قرأه
الكوفيون واحتجوا بان قال ابن عباس اريت ان كان الاوليان صغيرين وفلان
اولي بكذا اي احري به واجد يقال هو الولي وهم الاول والاولون على مثال الاعلى
والاعلى والاعلى وتقول في المداين الولتا وهم الوليان وهذا الولي وان سب
الولايات مثلا ككيري والكيريات والكبر والكيريات وقوله عز وجل والي خفف التولي
من وراي قال الفراء المولي ورقة الرجل وبنوعه قال والوالي والمولي واحد في كلام
العرب قال ابو منصور ومن هذا قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ايما امرأة
تكنت بغير اذن مولاهما رواه بعضهم بغير اذن ولها لانها معني واحد وروي ابن
سلام عن يونس قال المولي له مواضع في كلام العرب فها المولي في الدين وهو الوالي
وذلك قوله تعالى في الايات الله مولي الذين امنوا وان الكافرين لا مولي لهم اي لا ولي
لهم ومنه قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من كنت مولاه فعلي مولاه اي من
كنت مولاه قال وقوله عليه السلام من بنة وجهينة واسلم وقيل مولي الله ورسوله اي
اوليا الله قال والمولي العصبنة ومن ذلك قوله تعالى والي خفف المولي من وراي وقال
الاهن بجاطب بيا امية مهلا بياي عينا مهلا مولانا امشوا رويدا كما كنتم تكمونوا
قال والمولي الحليف وهم من اقسام اليا فغيرك وامتنع بمعك قال عامر الخفيعي من
بني خصفة هم المولي وان خفوا علينا وانما من لغايلهم لزور قال ابو عبيد يعي
الموالي اي بني العم وهو لقوله تعالى تكفونكم طفلا والمولي العقيق اتنسب بسبيل وهذا
قيل للمطعين المولي قال وقال ابو الحيثم المولي خمسة اوجه المولي من العم والعم والاح

والابن والمصيات كلهم والمولى الناصر والمولى الربى الذي يلي عليك امرك قال وحل
ولا ذم ولا في عيب ولا في اولي لاب الولا مصدر والمولى مولى المولاة وهو الذي يسلم على
يدك وبوالبك والمولى مولى النقة وهو المقتق انعم علي عبدك يقتقه والمولى المقتق لانه
ينزل منزلة ابن العم يجب عليك ان تنصروه وترثه ان مات ولا وارث له فلهذه مستحق
اوجبه وقال المصرا في قوله تعالى لا ينهاكم الله عن الذين لم ينفوا تولم في الدين قال هو
خزاعة كانوا قروا النبي صلى الله عليه وسلم ان لا يقاتلوه ولا يخرجوه فامر النبي
صلى الله عليه وسلم بالمر والوفاء لبيته اجلهم ثم قال انما ينهاكم الله عن الذين
قاتلوك في الدين واخرجوك من دياركم ان تولوهم اي تنصروهم بعين اهل بيته قال
ابو منصور جعل التولي ههنا مع الناصر من الولي والمولى وهو الناصر وروي ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال من تولاني فليتنزل علي امنا من قصر في فليتنصروه وقال الغفر
في قوله تعالى فكل عسيتم ان توليتهم ان تفسدوا في الارض اي توليتهم امور الناس والخطا
لقربيت قال انما خرج وقري ان توليتهم اي وليكم بنو هاشم وبنو قولاك اللهاى وليك
الله ويكون معي نصر الله وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم وال من والاه واي احب
من احبه والنصر من نصره والمواجاة على وجهه قال ابن الاعراب في المواجاة تشاخر اشات
فيدخل ثلث بينها للصلح ويكون له في احداها هو في اهل بيته او يحاميه ووالي قاله فلانا
اذ الحبه قاله الانهري والمواجاة معي غالت سمعت العرب يقول والمواجاة في نعم عجلها
اي اعزلوا صفاتها عن كبارها وقد واليناها فتوات اذا تميزت وانشد بعضهم
ولنا خليطي في المال فاصفى جمال توالي ولها من جمالها فوالى اي تميزتها ومن هذا قوله
الاعشي ولكن كانت توي احبيته توالي يعني السقايا صحا وروي السقايا
الذي فتح في اول الربيع وتواليه ان يفصل عن امه فيبشدها ولها اذ اخذها ثم
يمشدها في المولاة ويعبى اي ينفاد ويصير بعد ما كان انشد عليه من غزواته اياها
وفي نوادر الاعراب توالتني مالي واقرنت مالي وان دلت مالي يعني واحد جعلت هذه
الاحرف واقعة قال والظاهر من التروم ابن الاعراب قال ابن العم مولى وابن الاخت
مولى والى روا الشريك والحليف وقال الجعدي مولى الى حلف المولى قرابة ولكن قطينا يسالو
الاتا ويا يقولهم حلفا لا ابتاعم وقوله المخرقة فلو كان عبد الله مولى هجوت
ولكن عبد الله مولى مولى لا عبد الله بن ابي اسحاق مولى الحضرميين وهم حلفا
يعني عبد شمس بن عبد مناف والحليف عند العرب مولى وانما قال مولا فاقصبت لانه رده
الى اصله للضرورة وانما لم ينو لانه جعله بمنزلة غير المقتل الذي لا ينصرف قال
ابن بري وعطف قوله ولكن قطين عليا لمعني كانه قال ليسوا مولى قرابة ولكن
قطين وقيله فلا يمتهم اصفان فوجي بينهم وسواهم حتى يصيروا مولىا وفي حديث
الزكاة مولى تقوم منهم قال ابن الاثير الظاهر من المذهب والمشهور ان مولى يعني هاشم
والمطلب لا يحرم عليهم اخذ الزكاة لانتفاء النسب الذي به حرم علي بن ابي طالب هاشم والمطلب
وفي هذا المذهب المشا فعي علي وجه انه حرم على المولى اخذها لهذا الحديث قال ووجه الجمع
بين الحديث ونفي التحريم انه انما قال هذا القول فترهاهم ويقبلها علي لتسنية سالكهم
والاستنسانة ليستهم في اخذ مال الصدقة التي هي وساح الناس وقد يكره ذكر
المولى في الحديث قال وهو اسم يقع على جماعة كثيره فهو الرب والمالك والسيد والمنعم
والمقتق والناصر والحب والتابع والى وابن العم والحليف والفقير والضمير والعيد

والمقتق

والمقتق والمنعم عليه قال والنزها قدسات في الحديث فيها فكل واحد الى ما يقتضيه
الحديث الموارثية وكل من ولي امر او قام به فهو مولى له ووليته قال وقد تكثر
مصادر هذه الالاسما خالوا لا يذبا لغتم في النسب والنصرة والمقتق والولاة بالاسم
في الامانة والولاة في المقتق والمواكفة من والى تقوم قال ابن الاثير وقوله صلى الله
عليه وسلم من كنت مولاه فعلي مولاه يحل علي اكثر الاسما المذكورة وقال الشافعي
بعني حديثك ولا يذبا لاسلام كقول الله تعالى ذلك يان الله مولى الذين امنوا وانت
الكا فرب لا مولى لهم قال وقول جبريل اصبحت مولى كل مؤمن اي ولي كل مؤمن وقيل
سبب ذلك ان اسامة قال لعلي عليه السلام لست مولاي انما مولاي رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال لعلي الله عليه وسلم من كنت مولاه فعلي مولاه وكل من ولي
امرا وحده فهو وليه والسنية الى المولى مولى قال المولى من المظروعي كما قالوا
علوي اللهم لا تهم كره هو الجمع بين الاربعة يا اتخذ قوايا الاولي وقيلوا الثانية واوا
وقيل بيننا ولا يذبا لغتم اي قرابة والولاة والمقتق وفي الحديث نهى عن بيع اموالهم
هشته بيعي ولا القلق وهو امانة المقتق ورثه مقتقه او ورثة مقتقه كانت العرب
تبيعه ونضبه فنهى عنه لان الرثا كانت نسب فلا يرث ولا لانه ومنه الحديث لولا
الاكثر الى الاعلى فالاعلى من ورثة المقتق والولا الموارث يقال هم ولا فلان وفي
الحديث من تولي قوما بغير اذن مولاهم اي اتخذهم وليا له قال ظهري يوههم انه شرط
وليس شرط لانه لا يجوز له الا ان يوا الى غيرهم وانما هو معاني التوكيد
لتنبيه والتشبه على بطلانه والاشارة الى الكسب فيه لانه اذا استاذن اولياؤه في
مولاة غيرهم منعوه فمنع والمعنى ان سولت له نفسه ذلك فليست ذلهم فانهم
يمنعونه واما قول ليبيد فخذني كلني الفرجين بحسب انه مولى الخافة خلفا وامامها
فريدانه اولى موضع ان يكون فيه الحرب وقوله فعدت ثم الكلام كانه قال فعدت هذه
المنقرة وقطع الكلام ثم انما كانه قال كسب ان كل الفرجين مولى الخافة وقد اولى
الامر ووليته اياه وولته المنسوبة ذنبها عن ابن الاعراب اي جعلت ذنبها بليته وولاه
ذنبها ذلك وتولي شئ لزمه والولية البردعة والجمع المولىا وانما تسمى بذلك اذا
كانت على ظهر البعير لانها جسيمة تلبس وقبل الولية التي تحت البردعة وتسمى كذلك
الظهور من كسا او غيره فهو وليه وقال ابن الاعراب في قول النعم بن تولد عن ذنا اوليه
اساود رعا وكان لون الملح قوت شفا رعا قال الاولية جمع الولية وهي البردعة شبيهة
ما عليها من اللحم وقيل المولىا هو البرادع وقال الانهري قال الاصمعي خولة قال
ابن السكيت وقد قال يعقوب في قوله عن ذنا اوليه يريد انما اكلت وليا بعد ولي
من المظروعي رعت ما نبتت عنها فاستنت قال ابو منصور والولاة اذا جعلت جمع الولية وهي
البردعة التي تكون تحت الرثا فهي يعرف والشر ومنه قوله كليلان روسا في الولاة
ما تحت السموم من الحدود قال الجوهرية وقوله كليلان روسا في الولاة يعني الخافة
التي كانت تعكس على قبر صاحبها ثم تخرج الولية على راسها الى ان تموت وجمع ولي ايضا
قال كثير يبيس في ذباها ودفوها وحارها تحت الولي فهو وفي الحديث انه يبي
ان يجلس الرجل على الولاة هي البرادع قبل من عنها لانها اذا سطت واقتربت فتلحق
بها الشوك والتراب وغير ذلك مما يضرب له وادب ولا يذبا لغتم رعا اصابعه من رعا
وتلحقها ودم عقرها وفي حديث ابن الزبير انه بات بفقر فقام ليبرحل وجرد رجلا مولاه

شيران عظيم المحبة علي الولية تنفضها فرفع والولي الصدوق والنصير ابن الاعرابي
الولي التابع المحب وقال ابو العباس في قوله صلى الله عليه وسلم من كنت مولاه فعلي
مولاه اي من احبب وتولاني فليتولاه والوالاه ضد العادة والولي ضد العرو وتباني
منه تولاه وقوله عز وجل فتكون للشيطان وليا قال ثعلب كل من عبد شيئا من دون
الله فخذلته وليا وقوله عز وجل الله ولي الذين امنوا قال ابو اسحاق الله وليهم
في جميعهم وهذا بينهم واقامنا ليرهان لهم لانه يريد بهم بيمانهم هداية كما قال عز
وجل والذين امنوا وازادهم هديا وولاهم ايضا في كل شئ هم على عدوهم واظهار
دينهم على دين غير دينهم وقيل ولهم اي يتولي ثقتهم وبيان القوم كسرا على الله
والولا للمالك والولي للمالك والعبد والابن بالحق وفيه مولية اذا كان ينسبها بالولي
وهو ينسبها لغيره اي ينسبها بالولي وما كنت بمولى قد توليت والاسم المحب والمحب العاصب
والنصير كابر للعزم وشبهه وقال ابن الاعرابي المولى الجار والمخلف والشريك وابن الاخت
والولي المولى ونولاه اتخذ موليا وانه ليس له الولية والولي والولي والولاية
والولاية والولي القريب والدنووا نشد ابو عبيد وشطوطي النوي ان النوي قد ف
يتاحه عرقه بالدار احبانا ونفيا لننا عرفنا بعد ولي ويتنا من وليه بليد بالكسر
فينا وهو شاذ ولوليتنا الشبه فولييه وكذلك ولي لولي آبلد وولي لرجل البيه ولاية
فينا واوليتنا معروف ونفيا في النفي ما اولاه للعرف وهو شاذ قال ابن بري
شبه وفه كونه رابعا وانما يكون من الافعال الثلاثية وتفوق ثلاث
ولي وولي عليه كما تقول ساس وسيس عليه وولاه الامير عمل كذا وولاه بيه الشئ
وتولي العمل اي تفكر وكل ما يملك اي مما يتاراك وقال ساعده هجوت عقوق
وجب من يتخبط وعدت عواد دوى ولعل يشعب ودار وليه قريبه وقوله عز وجل
اوليك في ولي مقناه التوعد والتهديد اي انشأ قرب اليك وقال ثعلب مقناه دوة
من الملكة وكذلك قوله تفاني فاوليهم اي وليهم المكروه وهو اسم لدنوت او
تفاني وقالا الاصمعي والولي لك فاني تفكر اي تفكر بك بايا جمل ما تفكره وانشد
الاصمعي فعادي بيتها ديتين مني واولي ان يريد عليا لثلاث اي قارب
ان يريد قال ثعلب ولم يقل احد في اولي لك احسن مما قال الاصمعي وقال
غيرها اولي بقولها الرجل لا خير يسر علي ما فاته ويقول له يا محروم اي شئ فيك
وقال الجوهري اولي لك فهدد ووعيد قال الشاعر في ولي نظر اولي ثم اولي
وهل للذكر ملك من مرد قال الاصمعي مقناه قارب ما يهلكه اي تزل به قال ابن
بري ومنه قول مقاس العايدري اولي فاولي ما من القنيس بعد ما خصفت باثار
المطى الجوافرا وقال نبح اولي لفتاب يوم سدهم وقال الحسن همت نفسي
كل كهم فاولي نفسي اولي لها قال ابو العباس قوله فاولي نفسي اولي لها
يقول الرجل اذا حاور شيئا فخلته من بعد ما كاد يصيبه اولي له فاذ اقلت
من عظيم قال اولي ويروي عن ابن الحنفية انه كان يقول اذا مات ميت في جوار
اوفي داره اولي لي كدت والله ان اكون السواد المحترم شيئا كاد يصيبني فادخل
في خبائها ان قال وانشرت لرجل يقتض فاذ اقلته الصيد قال اولي لي
فكثرت نيك منه فقال فلو كان اولي يطعم القوم صدقهم ولكن اولي تترك
انقوم جوعا اولي في البيت حكاية وذلك انه كان لا يسن ان يرمى واجب

ان يتدح

ان يتدح عندا محابه فقال اولي وضرب بيده علي الاخرى وقال اولي فكي ذلك
وفي حديث انس فامر عبد الله بن جندب فقال من اي فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ابوك خذافه وسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال اولي لكم
والذي نفسي بيده اي قوت منكم ما تكرهون وهي كلمة تلفت يقولها الرجل اذا
اقلت من عظمة وقيل هي كلمة لهدد ووعيد مقناه قارب ما يهلكه اي سيدة وحكي
ابن جني اولا الان فانت اولي قال وهذا يدل على انه اسم لا فعل وقول ابن منجر
الهدد لي اذ مر لك الايام فيها ولت لنا وما ليليا في الذي بيننا عذر قال اراه
اراد فيما قرئت اليان مريين وقعدت قرب والقوم علي ولاية واحدة والية اذا
كانوا عليك بخير او شر وداره ولي جاري اي قريبه منها وولي علي اليقيم اوصي
والي بين الامر والالة وولا تابع وتوالي الشئ تتابع والمالاة التابغة وافعل
هذه الاشياء علي التوالي متابغة وتوالي عليه شتهرات اي تتابع يقال والي فلان
برحمة بين صدرين وعاد بينهما وذلك اذا طعن واحدا فخر من قوره وكذلك
الفارس يولي بطعنين متواليين فارسيت اي يتابع بينهما مقتلا وبقا لاصنته
بثلاثة اسهم ولاي تتاعا وتوات الي كتب قلات اي فتت بقت وقد والاه الكائن
اي تابعها واستولي علي الامر اي بلغ العاقبة ويقال استبق الفارس ساد علي خرسبها
الي غاية نسا بقا اليها واستولي احدها علي الغاية اذ استبق الاخر منه قول الديلمي
سيتق المواد اذا استولي علي الامد واستلوه علي الامدان يغلب عليه سيقه اليه
ومن هذا يقال استولي فلان علي مالي اي يتليني عليه وكذلك استوي بمعنى استوي
وهما من الحروف التي عاقبت الحرفين فيها يبين التلام والليم ومنها قولهم لولا لوما
معني هلا قال الفرزدق ومنه قوله تعالى لوما تاتينا بالملائكة ان كنت من الصاذقين وقال
عبيد لوما علي حجر ابن قحطاع تبكي لاعينا وقال الاصمعي مقناه وحال التما اذا صاد
وهو خلي وخلي وبقا اوليت فلانا خيرا واوليته شذ ان تقولك سمته خيرا ونشدا
واوليته معروف اذ اسديت اليه معروف الا زهر في ارباب اللام قال وفي حرف
من كتاب الله عز وجل لم يقع في موضعه قد كرت في اخر اللام وهو قوله عز وجل فلا
تتبعوا الهوى بل تعبدوا اوليكم فلما قرأها عاصم وابوعمر بن العلاء وان تلوا وابو اي
من لوكي الحاكم بنضيبته اذ ادفع لها واما قراءة من قرأ وان تلوا وابو واحدة فقبه وحكام
احدها ان اصله تلوا وابو اي كما قرأ عاصم وابوعمر وفايد من الواو والمضمومة همزة فصا
تلوا باسكان اللام فخرت العزة وطرح حركتها علي اللام فصارت تلوا كما قيل في ادور
ادور فخرت العزة فقيل ادور فاك والوجه الثاني ان تكون تلوا من الولاية لاسم الي
والمعني اذ تلوا الشهادة فنفقوها قال وهذا كلام صحيح من كلام حذاق النحويين
والولي المطراني بعد الوسمي وحكي كراع فيه التحقيق وجمع الولي اوليه وفي حديث مطرف
الياهلي تنسب اليه الاوليه هي جمع وفي المطر ووليت الارض وليا سقيت الولي وسمي وليا
لانه يلي الوسمي اي يقرب منه ويحيي بعده وكذلك الولي بالانشكين علي فاعيل قال
الاصمعي الولي علي فقال الرمي للمطر الذي ياتي بعد المطر واذ اوردت الاسم فهو الولي وهو
مثل النقي والنقي المصدر قال ذو الرمة الي وليه نزع ظليكي فاني فاني طمأننت من سمي
نعاك شاكرا في امر من الولي اي المطر في وليته شك اي معروف بعد معروف قال ابن
بري ذكر العوا والولا المطريا لقصر واقعه ابن ولاد وروى بها علي بن حمزة وقال هو الولي

بالشدة يد لا غير وقولهم قد اولا في معروف قال ابو بكر مناه قد الصق لي معروف بليبي
من قولهم جلست مبيي زيد اي بلاصته وبيانيه ويقال اولا في ملكي المعروف وجعله
منسوب الى علي من قوله هو ولي المارة اي صاحب امرها فلما كرم عليها قال فيكون ان يكون
منه عضد في المعروف وتصرفي وقولي من قوله بنو فلان والاعشي فلان اي هم ه
يعنيونهم ويقال لا ولا في اي نعم علي من الا لا وهي النعم والواحد الاولي قال وليك مثل
في اي وليك بدوا من الواو والكسوة همزة كما قالوا امره وناه وانه قال لا الاعشي ولا يجوز
الي وكذلك احد واحد المحكم فلما انشده ابن الاعراب من قوله الشاعرا الركيكا فانهم
عده الى معولان لانه في معني سقي وسقي متعدي الى معقولين فكذلك هذا الذي في معناه
وقد يكون الركيك صمد لانه صمد من الولي فكأنه ولي وليا كقولك بعد العرفصا واحسن
من ذلك ان ولي في معناه ولي عليه او لك فيكون قوله ركيكا صمد لهذا الفعل المقدر
او اسم موضوعا موضع المصدر واستوي علي الشيء اذا صار في يده وولي الشيء وتولي اذ بر
ولي عنه كمن عنه او ناي وقوله اذا ما امره وولي علي بوله وادبر لم يصير دياره وري
فانه اراد ولي علي ووجه تقديمه ولي يعني انما كان اذا ولي عليه يرحه فقير عليه جمل
ولي يعني تغير قدره بعلي وجران يستعمل هنا علي لانه امر عليه لاله وقول الاعشي
اذ اذاجته وتلك لا تستطيعها في ظرف من غيرها حين تيسر فانه اراد ولت عنك تحذف
واصل وقد يكون وكنت الشيء ولنت عنه يعني التقديب تكون التولية اقيا لومنه قوله
تقالي قول وجهك شطر السير الحرام اي وجهك كخو وتلقاه وكذلك قوله وحل وجهك
هو مولي قال القراء هو مستقبلا هو التولية في هذا الموضع اقبال قال والتولية تكون انصرا
قال الله تقالي ثم ولنتهم مدبرين وكذلك قوله يولكم الاديار هي ها هنا انصرف وقال
ابو معاذ الكوفي قد تكون التولية بمعنى لتولي يقال ولنت وتولنت بمعنى واحد قال وسعت
العرب تشد بيت ذي الرمة اذ احول الظل العشي رانته حنيقا وفي قول الضحى تيقن
او اذا انحول الظل العشي قال وقوله هو مولي اي متوليا اي متبعها وراضيا وتولنت
فلانا اي اتبعته ورضيت به وقوله تعالى سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم
التي كانوا عليها يعني قول اليهود ما عدلهم عن ابيي قبلة بيت المقدس وقوله عز وجل وكل
وجهته هو مولي اي يستقبلها بوجهه فصيل فيه قولك قال بعض اهل اللغة وهو اكثرهم
هو كل والمعني هو موليها وجهه اي كل اهل وجهه هم الذين ولوا وجوههم الى تلك الجهة
وقد ذكر هو مولاها قال وهو حسن وقال قوم هو مولي اي لله تقالي بولي كل اهل ملته ه
الفيلة التي يريد قال وكل القولي بن جابر ويقال الرطب اذا التحر في الهم قد ولي وتولي
وتوليه سهيته والتولية في البيع ان تشتري سلعة بمن ماعوم ثم توليها رجلا
بذلك الشيء فتكون التولية مصدر كقولك ولنت فلانا امركا وكذا اذا خلدته ولانته
وتولي عنه اعرض ووليها راي اذ جرو في الحديث انه سئل عن ابل فقال اعان الشالين
لا تقبل الامولية ولا تدبر الامولية ولا ياتي نعم الامرها فيها الاشام اي ان من شاكها
اذ اقبلت على صاحبها ان يتعقب اقبالها الا يدار واذا اديرت اليك اديارها ذهابا وقفا
متصلا وقفا ولي الشيء وتولي اذا ذهب راي ومدبر وتولي عنه اذا اعرض والتولي يكون
معني الاعراض ويكون معني الاتباع قال الله تقالي وان تولوا يستبدل قوما غيركم اي قوما
عن الاسلام وقوله تقالي ومن يتولهم منهم فانه منكم من يتبعهم ويتصرونهم وتولنت
الامر توليا اذ التولية قال الله تقالي والذي تولي كبره منكم له عذاب عظيم اي ولي وزر

عضد

الافك واشلخته وقا لولا لو طليت ولاصته من تخيم تشق عليك اي عسرها ولا عسرها فلا
حكاه الحياني قروي الطوشي ولا لافك وروي كات ولا لكسر والي عتده عن بعض
من بعض وصيها قال ذوالرمة يوالي اذا اصلك المصوم امامه وجوه القضاء من
وجوه المظالم والولية ما تحويه المارة من زاد القتيب كل عن كراع قال والاصل لولية
تقلب وللم ولاي بنت القلب في الجمع وفي حديث عمر رضي الله عنه لا يبطي من الغانم شي
حتى يغنم الا كراع او دليل غير مولى قلت ما مولى قال الخبا بيه اي غير معطيه شي
لا يستحقه وكل من اعطيه ابتداء من غير مكافاة فقد اوليته وفي حديث ثار قال له عمر في
شاة البتم كلا والله لنولينك ما توليت اي لكل اليك ما قلت ويرد اليك ما وتينه ه
نفسك وكسيت لها به والله اعلم **وما** ما ادري اي الجوي هو اي الناس هو
واو بيت لغة في اومات عن ابن قتيبة العذرا او ما يوي ووما يجي مثل اوجي ووي
وفي الحديث كان يحيى علي حار يوي ايا الاما الاشارة بالاعضا كالرأس واليد والعين
والكاحب وانما يريد بها ها هنا الرأس يقال اومات اليه او مي اياه وومات لغة فيه
ولا تقل او ميت قال وقتبانت في الحديث غير مهوزة على لغة من قال في قرأت قرئت قال
وهمة الاما زايده وياها الواو ويقال استوي لعل الامر واستوي عليه اي قلب عليه قال
الفر وقله لولا ولوما **ون** الونا الفقرة في الاعمال والامور القواني والونا
ضعف اليك وقال ابن سيدة الونا الثقب والفترة ضد عد ويقصر وقد ولي بيه
ونيا وونيا وولي الاخيرة عن كراع فهو وان وونيت الي كذلك اي ضعفته قال
محمد الباقر وظهر تقوية للزخ فيها نسيم لا يروع الترب والي والمسيم الراني
الضعيف الهوي وقواني واوي غير وونيت في الاصرف ترفت واونيت غيري الجوهر الرنا
الضعف والفتور والحلال والاعيا قال امر القيس سحر اذا اما الساجات علي الوي ه
انزيت غارا كديد الركال وقواني في حاجته قصر وفي حديث عابشة يصف اياها
رضي الله عنها سقا اذ وبنتم اي قصرتم وقنرتم وفي حديث علي رضي الله عنه لا تنقطع
اسباب الشفقة فينوي جدهم اي يتزود في عزمهم ويغنيهم وحذف نون الجمع الجوي
التقويانا وقول الاعشي ولجديع الجديع يشتري بوشك الطون ولا بالنون اراد
بالنون ان تحذف الالف لاجتماع الساكنين لان الف فيه موقوفة قال ابن بري والذي في
شعر الاعشي ولا يدع الحمد ويشترى بوشك الفتور ولا بالنون اي لا يدع الحمد مغترا
فيه ولا تغايرنا فالجاء والحجور في موضع الحال وانشد ابن بري لاحرا انا على طول الحلالة
والنون تسوقها سنا وبعض السوق سن وناقة وانية فائرة طيلح وقيل ناقة وانية
اذا اعيت وانشد وانية زجرت علي وجها واونينا اذا اتقينا واضعفتا تغزل غلات
لا يبي في امره اي لا يفترو ولا يحجز وقال لا يبي يفعل كذا وكذا يجمع لا يبرك وانشد ه
فاينوت لظافوا بحجم مختلفون لبيت الله استارا وافعل ذلك بلا ونية اي بلا نوات
وامرأة وناقة وانية فانية حليلة بطينة القيام الهرة فيه بدل من الواو وقال سيبويه
لان المرء تجعل كسولا وقيل هي التي فيها فتور عند القيام وقال الحياني هي القففة فتور
عند القيام والفقود والمشي وفي التهذيب فما فتور لنعها وانشد الجوهر لاي جنة
النمري رفته انلا من ربيعه عامر فصر الغني في عامر اي عانتم قال ابن بري ابرئت الواو
المفتوحة همزة في اناه حرف واحد قال وحكي ان اهد بن لحيهم ربي سفرهم وقصد هم اصله
ونهم ولاد ابو عبيد كمال ربي ذهب ابلته اي وبلته وهي شره ونادى ابن الاعراب واحد

ك

نا

الا الله الى واسله ولي وزاد غيره اوسى جديس ويحيى بن جنيح في روح اسم موضع واحد في روح
 وقوله عز وجل ولا تنف في ذكره معناه تقتلوا والمينا مرفعا للسفينة بمد ويقصد ولد
 اكثر سمي بذلك لان السفينة تاتي به اي تغرق في البحر قال كثير في اللد فلما انتقلت
 المناخ حمالها واشترفت بالاحمال قلت سفينة يا ظنون بالمينا مرفعة عنه وقبح من
 احماله شحونه وقال نصيب في مده يتمدونها ذاهيات كأنه بدجلة في المينا فلك
 مقبر قال ابن بري وجمع المينا الكلامان بالتحقيق ولم يسم فيه التشديد التهذيب المين
 مقصور بكتب بالمينا موضع ترفا اليه السفن الجوهري المينا كلالا السفن ومرفوها وهو
 مفعول من الونا وقال ثعلب المينا بمد ويقصر وهو مفعول او مفعول من الونا والمينا ممدود
 جوهرا الزجاج العتيق يحمله الزجاج وحكي ابن بري عن العلي قال المينا جوهرا الزجاج
 ممدود لا غير قال واما ابن ولاد يجعله مقصورا ويجعل مرفا السفن ممدودا قال وهذا كلام
 ما عليه الحاجة وقال ابو العباس الونا والحركة ونبه وهي المولوة قال ابو منصور والحركة
 الونا وناه لا ونية والونية الونا وناه وهي الونية والونية المولوة والجمع وني انتشد
 ونية لنفسه وقال كثير جارية وناه كافها الدرة قال والونية المولوة والجمع وني انتشد
 ابن الاعراب لاوسى بن حجر فحلت كاطت ونية تلجر وهي تظلم فارضها الطوائف
 شهب في سرعتها والدرة التي انحطت من نظامها ويروي وهيئة تاجر وهو من كور في موضعه
 والونية المقصود من الونا وقيل الونية الجوالق التهذيب الونية الاسترخاء في العقل
وهي الرهي تشق في الشيء وجمعه وهي وقيل الرهي مصدر ميني على فعمل وحكي ابن
 ابن الاعراب في جمع وهي اوهية وهو نادر وانتشد حال الونية شها والنية سدا ووهية
 قحاج اسداد وهي لشي والسقا وهو يهي فيها جيبا وهيها فهو واه ضعف قال ابن قتيبة
 قال الفينة قد وهب كلاه بطي اسبالة فالنظم والجمع وهي واهاه اضعف وكلاما
 استرخا وناه فقد وهب الجوهري وهي السقا وهي اذ اتخرق وفي السقا وهي بالنسكين
 ووهية على التضمير وهو خرق قليل وانتشد ابن بري للظبية على قوله في السقا وهي قال
 ولانها لو هبت رافع وفي الحديث الموم واه رافع اي مذبذب تأنيب شبهة في كايه
 وهي اذ ابلي وتخرق والمراد بانها ذوالوهي ويروي الموم رافع كانه يوهي ذتيه
 معصيته ورفعه بنوبته وفي حديث علي عليه السلام ولا واهيا في عزم ويروي ولا وهي في
 عزم اي ضعيف او ضعف وفي المثل نفي سبيل من وهي سقاوه ومن هرق بالقلاة قاه
 يضرب لانه لا يستقيم امره وهي لياط يبي اذ انقر واسترخى وكذا لثوب والقرقة
 والحل وقيل وهي لياط اذ اضعف وهما يستقو وفي الحديث انه من بعد الله من عرف
 وهو يصلح في صاله قد وهب اي خرت او كاد ويقال خربه في وهي يده اي اصابتها كسر والاشبه
 ذلك واهيت السف فوهي وهوان فيهما للخرق ويقال او هيت وهيها فارفع وهو قويلهم
 غادر وهيت لا ترفع اي قف لا يقدر على رفعه ويقال للسحاب اذ اتفق بالمطر تنفعا او اتفق
 ابتناقا شديدا قد وهنت غرا ليد قال ابو ذؤيب وهي خرجه واستكمل الرباب منه وعمرها صر
 وهنت غرا الى السابا ليد اذا استرخى رباط الشيء يقال وهي قال الشافعي ام الجبل وهي
 لها مقدم ابن الاعراب وهي اذ اتفق وهي اذ اسقط وهي اذ اضعف والوهية الدرة سمين
 بذلك لتقبحها لان الثقب ما يضر عن ابن الاعراب وانتشد فحلت كاطت وهي تاجر
 وهي تظلم فارضها الطوائف قال ويروي ونية تاجر وهي راف ايضا وقد تقدم
وي وي كلمة تعي وفي الحكم ويحرف معناه النبي يقال وي كانه ويقال وي

بك باقيلان

بك يا فلكا لثقله يد ويقال ويك وفي لعبد الله كذا وانتشد الا وهري
 وي لامها من ذوي الجوهري كليله ولا كليل الذي في الارض مطوي قال انما اراد وي
 مفصولة من اللام وكذا كسر اللام وقال غيره وبلمه ما انتد به يضم اللام
 ومعناه وبلمه فخر هرة ام واتصلت اللام بالميم لاكثر في الكلام وقال الفراء
 يقال لانه ثوب لمه من الرجال وهو القاهر لقرته قال ابو منصور اصدله وبلمه
 يقال ذلك للفقير من الرجال ثم جعل الكلمتان كلمة واحدة وبنيت اسماء لهما الدش
 وي يكي بها عن الوبل فيقال ويك انتقم قولي قال عنترة ولقد تشفى نفسي اذ هبت شمس
 قيل القوارس وبلمه عنترة اقدم الجوهري وقد دخل وي على كان الحقيقة والانتد
 يقول وي كان قال الخليل هي مفصولة يقول وي ثم يبتدئ فيقول كان واما
 قوله تعالى وكان الله بسطة الرزق لمن يشاء فزعم سيبويه الحاف وي مفصولة في كان
 قال والعتي وقع علي ان تقوم انتبهوا فكلوا على قدر علمهم او نهوا فقبل لهم انما
 يشبه ان يكون عندكم هذا هكذا والله اعلم قال واما المقسوت فقا لوالم تروا تشد
 لربهم عمر ومن قبله ويقال لسيه بن الحاج وكان من يكن له تشب تكب ومن يفتقر
 يعيش عيش ضر وقال ثعلب يضم يقول معناه اعلم ويعضهم يقول معناه ويدك
 ويكي لوزيد عن العرب ويك عتي ويك فها تقوي مارواه ثعلب وفي لافرا في
 تفسير الانية ويك في كلام العرب تفهر كقول الرجل اما تزي الى ضع الله واحسانه
 قال واخبرني شيخ من اهل البصرة انه سمع اعرابية تقول لزوجها اين اينك ويدك
 فقال ويكانه ولا ينيب معناه اما تزيه ولا ابنت قال الفراء وقد يذهب بها بعض
 النحويين الى انها كلمتان يبردون ويك كانهم ارادوا ويك في قول اللام وتعمل في
 مفتوحة بفعل مضمر كانه قال ويك اعلم انه ولا ابنت فاضر اعلم قال الفراء ولم
 يحمد العرب فقال لظن مضمر ولا العلم ولا اشباهه في ذلك واما حذف اللام من قوله ويك
 فانه يصير ويك فقد تقوله العرب لكثرة قال ابو الحسن النحوي في قوله تعالى ويكاته
 لا يقلح الحاف وحنه في اللام ويك قال وهذا خطأ لو كانت في قال كانت الفاته
 مكسورة كما تقول ويك انه قد كان كذا وكذا في ابواسحاق والصحيح في هذا ما ذكره
 سيبويه عن الخليل ويوسف قال سالت الخليل عنها فزعم ان وي مفصولة من كان وان
 القوم تنبهوا خفا لواضي متدبين علي ما سلفهم وكل من تدبم او تدبم فالحال
 ندائته او تدبم ان تقول ويكا يعاين الرجل علي ما سلف فيقول كانه قصدت بكروهي
 تحقيقه الوقوف عليها وي هو لود وفي كلام العرب وي معناه التنبيه والتقدم قال
 وتفسير الخليل مشتاكل في التفسير لان قول المفسرين اما تزي هو تنبيه قال
 ابو منصور وقد ذكر الفراء في كتابه قوله الخليل وقال ويك كان مفصولة كقولك للرجل
 وي اما تزي ما يريد بك فقال وي فمر استأنت كان الله بسطة وهو تعجب وكان في
 المعناه لظن والعلم قال الفراء وهذا وجه يستقيم ولو كتبت العرب تنفصلة ويكرات
 تكون كثرتها الكلام فوصلت ما ليس منه كما اجتمعت للعرب كتاب بينهم فوصلتها كثرتها
فصل في ما علم الله اعلم
 ابن بري خاصة به اسم موضع وادب لمن قال كثير الى يركب الفاء
 اليك كفت وقال ابواسحاق الميمنا طراف الاصابع الى الكشف وهي التي تحذف اللام
 وزها فعل يدي في ذفت بالتحقيق فاعقبت حركة اللام على الدال والنسب اليه على هذه

فصل

ابن بري خاصة به اسم موضع وادب لمن قال كثير الى يركب الفاء
 اليك كفت وقال ابواسحاق الميمنا طراف الاصابع الى الكشف وهي التي تحذف اللام
 وزها فعل يدي في ذفت بالتحقيق فاعقبت حركة اللام على الدال والنسب اليه على هذه

سبب يديه يدوي والا فخرت كما لغة فيقول يدي كثر في الجمع على ما نطق في جمع فعل
في ادبي الجوهري اليد اصل يد يد على فعل ساكنة العين لا تجمعها ايد يد في هذا
جمع فعل قتل فليس واقلس وقلوس ولا جمع فعل على افي حروف بسيرة معدودة
مثل زمن وازمن وجيل واجيل وعصي واعص وقد جمعت الايدي في الشعر على ايا قال
جندل بن المتشطي الطوسي كأنه بالصحى اذا اجعل قطن سحر يا يدي عزك
مثل جمع الفعل المذكور وكان في حال ايد يدي فثمة قول الاخر فاما واحد فكما في المتن
فد ليد نطق وحيا الا يدي وقال ابن سيده اباد في الجمع واقتصد ايو الخطاب
سأها ما تملك في ايدنا واشتقها الى الاطلاق وقال ابن جني القوم تستعمل الايدي
في التعم لا في الاعضا ابو الهيثم ايد اسم على حركات وما كان من الاسامي على حرفين
وقد حذف منه حرف فلا بد الا في التضييع او في التثنية او الجمع وربما لا يرد في التثنية
ويبقى على لفظ الواحد وقال يعقوب واحد الايدي يدا في تزيين شكل عصه ورجل ومثاقم
ثنا فثما ايد ياد ورجان واقتصد بيدا يديا وان عند علم قد ينعانك بينهم ان نقصا
ويروي عن جندل قال ايد يدي صوابه كما اقتصد السيرة في غيره قد ينعانك ان نقصا
ويضمه قال ابو الهيثم فجمع ايد يديا من ايد وعيد وجمع ايد يدي فجمع الايدي على
ايديين فجمع الايدي ايايدي واقتصد ينحني بالايدي رجل والايد يدي تحت للصلاة
لا ستمنا وقصير اليد يدي قال واما قوله اقتصد سبب يديه لغير من ربي الاسدي
فطرت ينصلي في ثمرات دواي الايد فخط السزكا فانه احتاج الى حذف الساكنة فيها
وكان يوهم التثنية في هذا فثمة لأم المعركة بالثنتين من حيث كانت هذه الاشياء من خواص
الاسم فحذف اليها لاجل اللام كما جحد فيها لاجل التنوين ومثله قول الآخر لا صلح بيدي ولا صلح
فاصلح بيدي ما حلت عاتقي سبب وما كانا يحد وما فخر في الواد بالثنا هق قال الجوهري
وهذه لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل مع الالف واللام فيقولون في المهدي
المهتد كما يحذفون مع الاضافة في مثل قول خفاف بن ثدية كواجر ويثها مائة خديته
وسميت بالثنين عصف الاخذ ارادوا ان يحد في الياء الاضياف كما يحذف في التثنية
والذهب منها اليان تصغيرها يدي بالثنية لاختراع اليان قال ابن بري
واقتصد سبب يديه بيت خفاف وسمت بكسر التاء قال والصحيح ان حذف الياء في البيت
لصوتها الشعر لا غير قال وكذلك ذكره سبب يديه قال ابن بري والدليل على ان لام يدي
قولهم يدب اليه يد افا ما يديه فلا حجة فيما لانها لو كانت في الاصل واو الى تصغيرها
لديته كما تقول في غرة غرية ويقضهم يقولون كنيك التذية والذنية وهو القنوق
ينهلون وذو اليد بين رجل من الصيانة يقال سمي بذلك لانه كان يعمل يديه جميعا وهو
الذي قال للبيهي صلي الله عليه وسلم اقضت الصلاة امر شيت ورجل يدي مقطوع
اليدي اصلها واليد اوجع اليدي الربيعي يدي فلان من يديه اي كهيته يديه ويلست
يقال ما ليد يدي من يديه وهو دعا عليه كما يقال تريت يدا قال ابن بري ومنه قول الكتي
قاي ما كنوك وهو منا بايديا ويطن ولا يدينا ويطن خنغن ويدين شلن ابن سيده
يد يته ضربت يده فهو يدي ويدي شكا يده على ظهره وفي هذا البحر الجوهري نديته لرجل
اصت يده فهو يدي فان اردت انك لخذت عنده يدا فقلت ايدت عنده يدا فانامود
وموونك اليه ويدين لغة قال يعقوب اسد يدين على ان حشاش بن وهب
ياسفل ذي الحداة يدا كريمة قال شمر يدين اخذت عنده يدا واقتصد لابن احر

يدما قد يدين

يدما قد يدين على سكين وعبد الله اذ خضش الكفوف قال يدين لخذت
عنه يدا ويقول اذ وقع الظبي في الحباله اميد ي امر حوله اي اوقفت يدي في
الحباله ام رجله ابن سيده واما ما روي من ان الصدقة تقع في يد الله فاما ويلاه انه
يتقبل الصدقة ويضاعف عليها اي يزيده وقالوا قطع الله ادمه يديون يديه
اي دلو الكفر عن الياء قال ولا يعلم ايدلته منها على هذه الصورة الا في بنية كلمة وقد
يجوز ان يكون ذلك لغة لقلية ايدلته هذا وتحيي ابن جني عن ابي علي قطع الله
ادمه يديون يديه قال وليست بشي قال ابن سيده واليد لغة في اليد جتمها
على فعل عن ابي زيد واقتصد يارب سار سار ما توسد الاذراع العسل وكف اليد
وقال اخر قد اقصوا الايمونك تبعة حتى تملهم كف اليد قال ابن بري
ويروي اليخونك بغيره قال ووجه ذلك انه رد لام الكلمة اليها لصوتها واقتصد
الاخر لام دم اليد عن الضرورة وقد روي في قوله في ذاهو بطام واما ايد يدي
اي صناع وما يديك فلافة ورجل يدي ويد القوس اعلاها على البسة كما سموه
اسفلها رجلا وقيل يديها اعلاها واسفلها وقيل يديها ما على عن كيدها وقال ابو حنيفة
يد القوس كستنا يدي يدي عن ابي زياد الخلاء ويد كسيف فقبض على التمثيل
ويد الرجب العود الذي يقبض عليه الطاحن واليد القنفة والاسنان يديته
والمنة والصيغة وانما سميت يدا لانها انما تكون بالاعطاء والاعطاء انا له ياليد
والجمع ايد وايد جمع الجمع كما تقدم في العصور ويدي يدي في النعمة فاحدة قال العشي
فلن اذكر النعمان الاصلح فان له عند يديا وانما يروي يديا وهي رواية
اليحيى عبيد فقول على هذه الرواية اسم الجمع ويروي الا بتمه فقول الجوهري في قوله
بيدا وانما انما فتح اليها كراهته لقول الكسرات قال وللعان فخر او الجمع ايضا على
ايد قال بشر بن ابي حازم تكن لك في قومي يد يشكر وفدا ويدي اكثر في الصالحين
فروضت قال ابن بري في قوله فلن اذكر النعمان الاصلح قال اكفيت لضمير
ضمير التثنية وبديته تزلت بيها اسما وفعلهم واشبهت تيسا بالجمع ايضا
قال ابن بري ويدي جمع يد وهو قيل مثل كلب وكليب وعيد وعيد قال ولما كان
يدي في قوله الشاعر يديا فعولا في الاصل لانه في الضم والكسر قال ون للمعمر
سبوع فيه ويديت اليه يدا وايديتها متغفرا وايديت عنده يدا في الاحسان اي
التمت عليه ويقال ان فلانا له صاك يدي يدي ويجمع يدا يدي يدي يدي يدي يدي
فلان انا يديته يدا يدي واعطينته ساداة اجمرت يدي اليه الاصم اعطينته ما لا عن
ظهره يديته ففعل لا ييسر بيع ولا قرض ولا مكا فاة اليديته السابعة ويدي الفاس
فخوها مقبضا ويدي القوس سينا ويدي الدهر زمانه ويدي الترح سلطاها قال ليد
بيها وامرها بيد الشا لم املك الترح تصريف السحاب جعل لها سلطا عليه ويقال هذه
الصيغة في يد فلان اي في ملكه ولا يقال في يدي فلان الجوهري هذا التثنية في يدي اي
في ملكي ويدي الطائر واحد وقلم يده عن الطاقة مثل نزع يده واقتصد ولا يارح من
كل راي يدي فدا قال سبب يديه وقالوا انما يفته يدا يدي وهي من الاسماء الموصوفة موضع
للمصاد كان قد قلت نفدا ولا تغرد لابل اغا تريد لخدمك واعطاني بالتمثيل قال ولا يكون
ان في لانك لا تخبر انا فاقته ويديك في يديته واليد القوة وايده ادمه اي قوامه على
لقلان يدا اي طرفة وفي التنزيل العزيز واسما يديها يدي قال ابن بري ومنه قول

كعب بن سعد القنوي فاعلم ما تقول قال لا بد من لا تنسب من الامور يدان
وفي التنزيل العزيز مما علمت ايديا وفيه بما كسبت ايديكم وقول سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم المسلمون ثقات فادماؤهم ويسعون بينهم اذناهم وهم يد علي
من سواهم اي كلمتهم واحدة فيقتلهم يغوي بعضا والجمع ايد قال ابو عبيد معاذ قوله
يد علي سواهم اي هم يفتنون علي اعدائهم وامرهم واحد لا يسبهم التخاذل
بل يعاونه بعضهم بعضا وكلمتهم وضررتهم واحدة علي جميع الملل والاديان المجاورة لهم
ينفون علي جميعهم ولا يختل بعضهم بعضا كانه جعل ايدهم بياد واحدة وفعالهم
فعلا واحدا وفي الحديث عليكم بالجامعة قال يدا الله علي القسطا القسطا المصالحا
ويدا الله كفاية عند الحفظ والدفاع عن اهل الصلوات كما هم قسوة اواقية الله وحسن
دفاعه ومنه الحديث الا خير الله علي الجامعة اي ان الجامعة المنقطة من اهل الاسلام
في قضا الله وقوائمه فوقهم وهم يعبدون الاذي والحق فاجتنبوا بين ظهرانيهم
وقوله في الحديث ايدنا عليا خير من ايدنا لسفلي عليا المعطية وقيل المنعفة
والسفلي السائلة وقيل لما نفعه وقوله صلى الله عليه وسلم لنسائه اسرعن في
بي اطولكن يداي بطول البيوت لعلوا والصدقة تدفق قال لان طول اليد وطول
المناع اذا كان تسحا جوازا وكانت زينة تحب الصدقة وهي ماتت فياكن فحدث
قبضته ما رايت اعطي الجزييل عن ظهر يد من طاعة اي عن انعام ابتداء من غير طاعة
وفي التنزيل العزيز اوي الايدي والايصار قبضته اوي القوة والقول والعرب
تقول مالي بيد اي مالي يد قوة ومالي به يداي وما لهم بذلك ايدي اي قوة وهم
ايدي وانصاروهم اولوا الايدي والايصار واليد القوي والمقدرة تقول لي علي
يد اي قدره ابن الاعراب اليد النعمة واليد القوة واليد القدرة واليد الملك
واليد السلطات واليد الطاعة واليد الجامعة واليد الاكل يقال ضع يدك اي كل
واليد النعم ومنه يقال سبط في يده اذ انعم واليد الغيات واليد الضم واليد
الاستسلام الكفالة في الرهن ويقال للمعات هذه يدي لك وقال ابن هاشم من اشكل
اطاع يدا بالقود فهو لول اذا انقاد واستسلم وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم
قال في مناجاته ربه وهذه يدي لك اي استسلمت اليك وانقدت لك كما يقال
في خلقه ترع يده من الطاعة ومنه حديث عثمان هذه يدي لعمري انا مستسلم
له منقاد فليحكم علي بما يشاء وفي حديث علي مرقوم من السراة يقوم من اصابه
يدعون عليهم فقالوا انكم ايديا اي حاق بكم ما تدعون به وتيسر يديكم تقول
العرب كانت به اليدان اي فعل الله به ما يقول له وفي حديثه الاخر لما بلغه موت
الاشترقي ل كيديين وللفم هذه كلمة فقال للرجل اذ ادعى عليه بالسوء مقناه كيه الله
لوجهه اي خرابي الارض علي يديه وفيه وقول في الرقة الاطرق في هيوما يندرها
وايدي الشرايين في المعارب استغاثه وانتاع وذلك ان اليد اذا ما كانت نحو التي
ودنت اليه دلت علي قربها منه ودنوها كونه وانما اذ قرب الشرايين من المغرب
لا قولها فعمل لها ايد تخنن نحوها قال لبيد حتي اذا التقت يداي في كافر وان عول
التقور ظلامها يعني يدانه الشمس في الغيب تجعل الشمس يد الي الغيب لما اراد ان
يصفها بالمغرب وصل هذه الاستعارة لتعبية من يصعب المارني في قوله فتفكر في قلا
رتبها بعد ما التقت ذكاي مينا في كافر وكذا لاد لبيد ان يصرح يد كرا لبيد

فلم يكن

فلم يكنه وقوله تعالى وقال الذين كفروا لن تومن بهذا القرآن ولا بالذي بين يديه
قال الزجاج اراد بالذي بين يديه اليك المتقدمة يعنون لا نؤمن بما اليك به
محمد صلى الله عليه وسلم ولا بما اليك به غيرهم من الانبياء عليهم السلام وقوله تعالى ان هو
الا قد يترككم بين يدي عذاب شديد قال الزجاج يترككم انكم ان عصيتم لقيتم عذابا
شديدا وفي التنزيل العزيز فرددوا ايديهم في افواههم قال ابو عبيد نزلوا افواههم ولم
يسلوا وقال القرطبي ان يرددوا ايديهم ويردون القول يابدينهم الي افواه الرسل وهذا الذي
يروي عن مجاهد وروى عن ابن مسعود انه قال في قوله عز وجل فرددوا ايديهم في افواههم
عزوا علي اطراف اصابعهم قال ابو منصور وهذا من اسنما قيل فيه اذ اداهم عضوا ايديهم
حنقا وغيطا وهذا كما قال الشاعر يرددون في فيه عشر الحسود يعني اثم يفتنون الحسود
حتي يعض علي اصابعه وخوذلك قال الهذلي قد اخذت انا ملة ان مة فامسي بعض علي
الوطيفي يقول اكل اصابعه حتي اقناها باعض فصار بعض وطيفي الكذراع قال ابو منصور
واعني بهذا بقوله عز وجل واذا نطوا لصنوعكم الانامل من الغيط وقوله في حديث
بالجرح وما جرح قد خرجت عبادي لا يراون لاحد تقنا لهم اي لا قدرة ولا حفاة يقال
مالي هذا الامر يد ولا يراون لان المباشرة والدفاع انما يكون باليد فكان يديه
لجرحه عن دفعه اي سيدة وقوله لا يراون لك لها معناه لا قوة لك لها لم يكنه سيدي
الاشقي ومعني التشبیه ههنا الي والتكثر لقول الفردق وكل رقيق كل رجل قال ولا يكون
ان تكون الخارجية ههنا لان اليد لا تتعلق الا بفعل او مصدر وتقال اليد لقول علي فلان
اي الامر النافذ والقهر والعلية كما تقول الرج لفلان وقوله عز وجل حتي يعطوا الجزية عن
يد قبل معناه عز وجل وعنا آخراف المسلمين يات ايدهم قوق ايدهم وقيل عن يدي
عنا انعام عليهم يد لك لان قول الجزية وتترك انفسهم عليهم نعمة عليهم ويد من المعروف
جزيلة وقيل عن يدي عن قهر وذل واستسلام كما تقول اليد في هذا لقول اي الامر النافذ
لقول وروى عن عثمان بن مازن عن زيد قال نعت عن ظهر يد ليس يتسبية وقال
ابو عبيد كل من طاع لمن قهره فاعطاها عن طيبة نفس فقد اعطاها عن يد وقال الجلي
عز يد قال كمشثون لها وقال ابو عبيد لا يعيوت لها ركيانا ولا يرسلوت لها وفي حديث
سليمان واعطوا الجزية مواتية طيبة غير منقصة لان من اياها وقع لم يبط يده وات
اريد لها يدا لا تحذف المعني عن يد قاهرة مستولية او عن انعام عليهم لان قول الجزية منهم
وتراوا واهم لهم نعمة عليهم وقوله تعالى فعملنا لها نكال لما بين يديها وما خلفها ههنا
تعود علي هذه الامة التي مستخفة وكوزان تكون العقلة ومعني لما بين يديها يتحل
شيين تحمل ان يكون لما بين يديها الامم التي يراها من خلفها الامم التي تكون بعدها
وتحمل ان يكون لما بين يديها لما سلف من ذنوبها وهذا قول الزجاج وقول الشيطان
ثم لا تينهم من بين ايديهم ومن خلفهم اي لا تخونهم حتي يكذبوا بما تقدم ويكذبوا بما
البت وقيل معني الاية لا تينهم من جميع الجهات في الضلال وقيل بين ايديهم اي اضلهم
في جميع ما تقدم ولا ضلهم في جميع ما يتوقع وقال القرطبي لها بعين المسخة جعلت كالا
مخفي من الذنوب ولا تفعل بعدها ويقال بين يديك كذا كذا شي اما ما قال الله عز وجل من
بين ايديهم ومن خلفهم ويقال ان بين يدي الساعة اهل الايمان قد امها وهذا ما قدمت
يدك وهو كيد كما يقال ههنا حيث يد لك اي حيث انت الانك فوكذ لها وتيقا
ينور الرج بين يدي للطر واليهج السباب بين يدي القتال ويقال يدي فلان من يده

فلم يكن

اذا شئت وقوله عز وجل يد الله فوق ايديهم قال الزجاج يجتمع ثلاثة اوجه بالوجه
 في التفسير فاحد ما يد الله في الوفا فوق ايديهم والآخر يد الله في الثواب فوق ايديهم
 والثالث يد الله علم يد الله في المنة عليهم في الهداية فوق ايديهم في الطاعة وقال ابن
 عرفة في قوله عز وجل ولا يأتينكم يهتان يغفرن لهما ذنوبهم واولئك هم المفلحون
 قالوا لا افعلا لتسبب الي الخراج قالوا وسيت جوارح لافها تكتسب والعرب تقولون لم يفلح
 ينجح به يداله او كذا وقوله عز وجل قال الزجاج يقال للرجل اذا فرغ من شئ ما كسبت يدك
 وان كانت اليدان لم يجتبا نيبا لانه يقال لكل من عمل عملا كسبت يداه لان اليدان اصل
 في التصرف قال الله تعالى ذلك بما كسبت ايديكم وكذلك قال تعالى تبت يداي اليك فبت
 قال ابو منصور قوله ولا يأتينكم يهتان يغفرن لهما ذنوبهم واولئك هم المفلحون
 ولما تجله من غير وجهها فيقول هو من رزقها وكفي بما بين يديها وجعلها عن الولدان
 فوجهها بين الرجلين ويحكمها الذي تجله فيه بين اليدين الاصمعي يد الثوب ما فضلته
 اذا انقطعت والتفت بقا لنوب قضير اليد ينقص عن ان يلمح به ونوب يدي واري واسع
 وانقص الحاج بالمد اذا نوب الصايد وادوات الناس ثقلي وقصير قصير اليدين
 اي قصير الكفين ويقول لا افعله يد المهراري يد قال ابن بري قال التوزي نوب يدي
 واسع الكم وضيقه من الاضداد وانشد عبث يدي ضيق وضيقى وقالوا لانيه يد المهر
 اي المهر هذا قول ابي عبيد وقال ابن الاعرابي معناه لانيه الدهركه قال الاعشي
 رواج المشاير القدر يد المهر في ثلاث في الجوارح الخنا والخنثى ونوع للولود والجمع يقال
 رجلا فبا رقوم خبار وكذلك لانيه يد المسند اي الدهركه وقد تقدم ان المسند الدهر ويد
 الرجل جماعة غيره قومه وانصاره عن ابن الاعرابي وانشد اعطى فاعطاني يدا ودار
 وباخه خولها عقارا الباخة هنا النخل الكثير واعطيتيه ما لا عن ظهر يديني بفضل ليس
 من بيع ولا قرض ولا مكا فاة رطل يدي وادي يتيقي ويدي الرجل فهو يد ضعف قال الكيت
 يا ايديا ويطن وما يدينا ابن المسكين انبت الغنم اليدين وفي الصالح باليدين اي
 يمينين مختلفين بعضا بيمين وبعضها بشمال اخر وقال الفايح فلان غنمه اليدين وهوات
 يسلم ايديا وباقر ثمنه بيد ولقنيته ما ول ذات يدين اي اول شئ وحكي العماني اما اول ذات
 يدين فاني احمد الله وذهب القوم اي سيا اي متفرقين في كل وجه وذهب اي ايدي سياوها
 اسما جعلا واحدا وقيل اليد الطريق ها هنا يقال اخر فلاك يدكر اذا اتى طريقا الحرفي
 حديث الجيرة فاخذت يد الحرفي طريق الساحل واهل سيا لا يفرقوا في الاخرى من فرق لخدوا
 طرقا شتى فصاروا امثالا لمن يتفرقون اخر من طريقا مختلفا رابت حاشية بخط الشيخ نصر
 الدين الشافعي قال قال ابو العلاء المعري قالت العرب اقترقوا ايدي سيا فانهم لا انعم
 بها مع ما قبله بمنزلة النفي الواحد واكثرهم لا يبنون سيا في هذا الموضع ويقسمهم بنون
 قال ذوالرقة خال ذلك من دار تحمل اهلها ايادي سيا عنها وطال اتقائها والعينان نعم
 سيا اقترقت في كل وب فتقبل فقرقوا ايدي سيا اي في كل وجه قال ابن بري قوله ايدي
 سيا يراد به قنهم واليد النعمة لان قنهم واموالهم تفرقت يتفرق قنهم وقيل اليديها كناية
 عن العزقة يقال اتاني يد من الناس وعن من الناس فعنه تفرقوا فقرق جماعات سيا
 وقيل ان اهل سيا كانت يديهم واحدة فلما فرقهم الله صارت يديهم ايدي قال وقيل اليد
 هنا الطريق يقال اخر فلاك يدكر اي طريق بكر لانيه اهل سيا لما عرقهم الله اخذوا الحرفات
 شتى وفي المهر يبت ليعمل بعساقي يد ايديا ورجلا رجلا فالحق اذا اجتمعوا وسوس الشيطان

بينهم في التفرق قال ابن الاعرابي فرق بينهم منته قولهم فقرقوا ايدي سيا اي فقرقوا
 في البلاد يقال جافلات بما اذنت يد اي يد عند كيد الاختراق وهو الحيلة وتيقا للرجل يدي
 عليه بالسوء لليدين والقمري يستقط على يديه وقوله **سيا** ايها من كلام الرعا قال
 ابن بري لهما حكما ثوابا لا لتعارفهما وتعاد وايضا من مواصلة الكوي على غايات
 هذه المشافرة **يو** اي الحرف هما وسند كره في ترجمته بامن الالف اللينة اخر الكفا
 ان شئت الله عز وجل **حرف الالف اللينة** من شرطنا في هذا
 الكتاب ان نزيد ما كتب الجوهري معناه وهكذا وضع الجوهري هنا هذا الباب فقال باب
 الالف اللينة لان الالف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة تشبه الف والمتركة تشبه
 همزة قال وقد ذكرنا الهمزة وذكرنا ايضا كانت الالف فيه متقلبة من الواو واليا قال
 وهذا باب مبيح على الفان غير متقلبت من شئ قل هذا اقربنا قال ابن بري الالف التي
 هي حروف المد واللين لا سبيل الى تحريكها على ذلك اجماع النحويين فاذا ارادوا
 تحريكها ردوها الى اصلها في مثل وحيات وعصوات وان لم تكن متقلبة عن واو ولا ياء
 وارادوا تحريكها ابدلوا منها همزة في مثل رسالة ورسائل فالهمزة بدل الالف وليست هي
 الالف لان الالف لا سبيل الى تحريكها والله اعلم **الف** ايها من كلام الرعا قال
 الف لا لها تا لف الحروف كلها وهي اكثر للرف وقد دخل في النطق وتقولون هذه الف مولقة
 وقد جاعل بعضهم في قوله تعالى الم انا الالف اسم من اسماء الله تعالى وتقدس والله اعلم
 بما اراد والالف اللينة لا صور لها انما هي حرس من مد بعد فتحه وروي الازهري عن ابي العباس
 احمد بن يحيى ومحمد بن شمر انهما قالوا اصول الالف ثلثة وتنتهي اليافيات الف اصلية
 وهي في الثلاث من الاسماء الف قطعية وهي في الرباعي والف أصلية وهي فيما جاوز الرباعي
 قالوا فاصلية مثل الف والف والف وما اشبهه والقطعية مثل الف احمد واحمر
 وما اشبهه والوصلية مثل الف استتيا طواسن وحرف وهي في الافعال اذا كانت اصلية مثل
 الف اكل وفي الرباعي اذا كانت قطعية مثل الف احسن وفيما زاد عليه مثل الف استكبر واستدرج
 اذا كانت وصلية قالوا ومعنى الف الاستتيا من ثلثة تكون بين الادمين يقولون بعضهم لبعض
 استتيا ما فتكون من الجار كولية تغيير ولعدوه توبيخا في التفسير كقوله عز وجل ليسمع انت
 قلت للنا من قال احسن يحيى وانما وقع التفسير لعيسى عليه السلام لان قصوده كانوا حضورا
 في اراء الله عز وجل عيسى في ذلك تام بما ادعوا عليه ولما اتوبوا بعدوه فكلموه عز وجل
 اصطفى لبيات على النبوة وقوله انتم اعلم ام الله انتم انشأتم شجرها قال ابو منصور
 قوله اصول الالف ثلثة والالفات لالفات غيرها تعرف لها فها الالف الفاصلة وهي
 في موضعين احدهما الالف التي ينتهي الالف بعد واو الجمع ليضلل بها بين واو الجمع وبين
 ما بعدها ومثل كفوا وسكروا وكذلك الالف التي في مثل يفرقوا ويدعوا واذا استغنى عنها
 لا تضل باللي بالمثل لم ينته هذه الالف الفاصلة والاخرى الالف التي مضت بين النون
 التي هي علامة الاناث وهي كنون القابلة كراهة اجتماع ثلاث نونات في مثل قولك للنساء
 في الامر فعلن كنون وكسر النون وزيادة الالف بين النون ومنها الالف السابعة كالق تعبر
 عن الامر مثل قولك لنا افعل كذا وانما استغنى الله وتسمى ثمانية ومنها الالف الموهلة مثل
 الف فاعلم وقاعول وما اشبهها وهي كل الف تدخل في الافعال والاسماء الاصلية انما تأتي
 السباع للفتحة في الفعل والاسم وهي اذا انتهت الحركة كقولك حاتم وحوانم صارت واوا
 لانها الحركة ليستون الالف بعدها والالف التي بعدها هي الف الجمع وهي موهلة ايضا وهذا

سيا

يو

الف الصخر وهو المبدلة من الف التنوين المنسوب اذا وقعت عليه كقولك وايت زيدا وفعلت خيرا
وما اشبهها ومنها الف الصلوة وهي الف قوصل لها فتحة للمقا فية فتحة قوله يا انت سعاد
وامسي حيلها انقطعوا وليست في لاف الف صلة فوصل الف العاين بالفاء بعده ومنه قوله
عز وجل وتظنون يا ايها الذين آمنوا ان الف التي بعد كونها الاخرة هي صلة لتفحة النون ولها
لحان في قواصل الايات كقوله عز وجل قوا يبروا وسليسا واما فتحة ها الموحث فتقول
ضرتها وموتيتها والفرق بين الف الوصل والف العلة ان الف الوصل انما اتصلت في اوائل
الاسماء والافعال والف الصلة في اواخر الاسماء كما ترى ومنها الف النون الحقيقية كقوله عز وجل
لنفسها بالناسفة وكقوله عز وجل وليكونا من الصاغرين الوقوف على نفسها وعلى وليكونا
بالالف وهذه الالف خلف النون والنون الحقيقية اصلها الثقيلة (الالف) حقت في ذلك
قولا لا عشى ولا تحمى العرش والله فاجله اراد في حركات النون الحقيقية فوقف على الالف
وقال اخر وتغير يدا ابن خمس وعشرين فتا لت لما قلنا ان قوما اراد قوما فوقف على الالف
وشبه قوله بحسبه لما هلم بعلما بنسج علي كرسية معها فصب بلم لانه اراد ما لم يعلم
بالنون الحقيقية فوقف على الالف وقال ابو عمارة القتيبي في قول امرؤ القيس فقا منك من
ذكر في جيب وفترى قال اراد فترى فابدل الالف من النون الحقيقية كقوله قوما اراد قوما
قال ابو بكر وكف لك قوله عز وجل انبيا في جهنم اكثر ذراية ان الخطاب لما كان في جهنم
وحده فيها علمها وصفتها وقيل هو خطاب لما كان وملاك معه والله علم ومنها الف الهم مثل
صليح وصالح وفرسان وفواعل ومنها التفصيل والتفصيل كقولك فلا ان اكرم منك والام
منك فذلك اجهل الناس ومنها الف النداء اريد يريديا زيدا ومنها الف النونية كقولك
وازيد اعني الالف التي بعد الدال وتشاكلها الف الاستنكاك اذا قال رجل يا ايوما فغير
الجيب ايوما زيدا اعني الف على المدة في الاستنكاك كما نريد في وفلا تاه في النونية ومنها
الف التي تلي حرف جر او بيضا ونفسا ومنها الف سكري وجلي ومنها الف كنفيا وهو
ان يقول الرجل ان عمر مخرج عليه كلامه خفيف على عمر ويقول ان عمر آء فيدها مستر لما
يفتح له من الكلام فيقول فطلق العنان عمر منطلق اذا لم يتعيا او يقول ذلك في الترخيم
كما تقول يا عا وهو يريديا عمر فتحة الهم بالالف ليمتد الصوت ومنها الفات المباش
كقول العرب لكل الكمال ويقولون الخاتم خاتم ولدائق وناق قال ابو بكر العرب فصل
الفتحة بالالف والفتحة بالواو والكسرة بالياء فمن فصلهم الفتحة بالالف قول الراعي
قلت وقد حرت على الكمال يا فاقتي ما حلت عن محالي اراد على الكمال فوصل فتحة الالف
بالالف وقال اخر لما احتشيت حظا ليا اراد حظا ومن وصلهم الفتحة بالياء قالوا وما انتشر
الفرار لو ان عمر اهرام برقود فاحضض فشد الميزر المعقود اراد ان يرقص فوصل فتحة
القاف بالواو وانتشر ايضا الله يعلم اننا ليس بلغنا يوم القراق الي اخواننا صور
وانبي حيتما يتقي الهوي بصري من حيث ما سلكوا ادبوا نظورا اراد فانظر وانتدني
وصل الكسرة بالياء لاعهيد بنبضك اصغرت كما لشن البالي اراد بفضلك وقال
علي بن ابي طالب لي شيا لي اراد شكلي فوصل الكسرة بالياء وقال عنترة بن ابي
غصوب حسرة اراد بغير قال وهذا قول اكثر اهل اللغة وقال بعضهم بياغ من فعل
باع يبيع والاول يقل من تبع يبيع ومنها الالف الموحدة وهي كل الف اصلها الياء والواو والهم
تقول قاله وياغ وقضا وقرا وما انتبهها ومنها الف الثقلية كقولك بكلسان وذهبات
ومنها الف التنشيدية في الاسماء كقولك النيران والعمران وقال ابو زيد سمعتهم يقولون اياه

اياه اقبل

اياه اقبل ورتبه عباياه وقال ابو بكر بن الانباري الف القطع في اوائل الاسماء على وجهين
للتخفيف تكون في اوائل الاسماء المقترنة والوجه الآخر ان تكون في اوائل الهم فالتن في اوائل
الاسماء بقرعها شاك في التغيير ياء فتحة الالف فلا يجبرها فاولا عينا ولا اما وكذلك
فيما لا يصرفها والفرق بين الف القطع والف الوصل ان الف الوصل فاصل الفعل والف القطع
ليست فاولا عينا ولا اما فاصل الف القطع في الهم فاصل الف الوصل في الهم وكذلك الف الهم في السنية
واما الفات الوصل في اوائل الاسماء فهي تنشيد الف ابن وابنه وابنته وانثى وامر وامر
واسم واسم فلهذا ثمانية بكسر الالف في الابتداء وتختص في الوصل في ثمانية الالف
التي تدخل مع الهم للتخفيف وهي مفتوحة في الابتداء ساكنة في الوصل كقولك الرحمن الرحيم
لما تة تنقطع هذه الالفات في الوصل وتنقطع في الابتداء التهديب ويقولون لول اذا دنته
الافلات خافلات وايا فلات يلد والعرب تريد اذا دنا او الوقوف على الحرف المقترنة
انتشد الكسائي دعا فلات ريد فاسمعا للخبر خيرات واذا شوا فالا ولا ريدا لشرا لان نا
قال يريديا لان يشك في بالنا وجرها ورا عينا اروي في لغة بني سعد لان تا بالفاء لينة
ويقولون الاتا فتقول الابن فيقول الاخر يلا فالا اي فاذ هب بنا وكذا قوله وان شرا فالا
يريد ان شرا فشر الجوهري الحرف بها مفعولة موقوفة فان جعل اسماء مفعولة فها هو فونث
مالم فسم حرا فاذ اصغرتا انه قلت ابيه وذلك اذا كانت صغيرة في الخط وكذلك القول
فيما اشبهه من الحروف قال ابن بري صواب هذا القول اذا صغرت اا فمذات قلت ابيه
على قول من يقول رسدا يا وديلت ذا الامام علي فقول من يقول زويت زاي فانه يقول في
تصغيرها اوية وكذلك تقول في الراروية وقال الجوهري في اخر ترجمته لوا الحروف بعد وقصر
فاذا مدت توتنه وكذلك سائر حروف الهم والالف بنياد يها القريب دون البعيد لانهما
مفعولة تقول ازيدا قيل بالالف مفعولة والالف من حرف فلهذا واللين واللين تسمى الالف
والفتحة تسمى الهزة وقد يجوز فيها فتحة الالف والالف جميعا من حروف الياء وقد تكون
الالف ضمير الاثنين في الافعال نحو فالا وبعلا كعلامته التنشيدية في الاسماء ولبيل الرفع
نحو يرك ورجلات وحروف الزيادة عشرة تجمعها قولك اليوم تنقشاه واذا حركت
فهي هزقة وقد يراد في الكلام الاستعظام تقول ازيد عندك ام عرو فان اصبحت هزقة
فصلت بين الالف قال في الرقة اما طمد الوعشا بين طراد وبيد لنا انت ام ام سلم
قال والالف على ضربين الف فضل والف قطع فكما ثبت في الوصل فهو الف القطع ومالم يثبت
فهو الف الوصل ولا تكون الا زيدة والف القطع قد تكون زائدة مثل الف الاستعظام وقد
تكون اصلية مثل اخذ وامر والله اعلم اذا الجوهري اذا اسم يدل على زمان مستقبل ولم
تستعمل الاضافة الى جملة تقول اجيلك اذا امر السرو اذا قدم فلاك واللي يريديا على الف اسم
وقوعها موقع قولك اتيك يوم بغيرم فلاك وهي ظرف وفيما جازاة لان جازا التشرط بليده اشيا
لهما الفعل كقولك ان تاتي ذاك والثاني انما كقولك ان تاتي فانا محسن اليك والثالث
اذ كقولك تعالى وان نصيهم سبيته كما قدمت ايديهم اذا هم يقتطون وتكون التثنية في
حال انت في قولك كقولك خرجت فاذا زيدا فاهم المعية خرجت فها جازي زيد في الوقت فها
قال ابن بري ذكر ابن جني في اعراب ابيات الحماسة في باب الادب في قوله بيتا سوسر الناس
والامر امرن اذا كنت فيهم سوقة تنصف قال اذا في البيت هي المايه التي يجي للفاحة
قال وكذلك عاد في قول الاقوة بين الناس على عباياه اذ هو في هوة فيها فخار
فاذهنا غير مضافة اليها بعد كذا التي للفاحة والعامل في اذ هو قال واما ان في

لا

اذا

لما مضى من الزمان وقد تكثرت المناجاة مثل ان اولادها الا الفعل الواجب وفلك تحوّل
بينما انك لا تدري وقد نزلت جميعا في الكلام كقوله تعالى واذا ولدت امة ولدت من امره
وقوله عبد مناف بن زهير العبدي خذ اذا اسلكوهم في قنابله مثلكا تطرق الى القنابله
اي حتى اسلكوهم في قنابله لانه اخذ القنابله ويكوي قد كنت عن خبره لعلم اسامى الى ابن
بركيه اواب اذا محذوف وهو التاميم لقوله تعالى لا يقدرك مثلوهم مثلكا وسنتك من معاني
اذا في ترجمته لما يستحق عليه ان شاء الله **الا** ان هربا لا تكون استنشا وتكون محذوف
جاء اصلها وهو ما لا يلائم من الادوات حقا ولا وهذا بيان في ان نشأ الله وما
قوله تعالى لا تدركه فيها الموت الا الوتة الاولى وكذلك قوله تعالى ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم
من النساء الا ما قد سلف اراد سوي ما قد سلف واما قوله تعالى لا تكون قربة ائمت
ففعلا اي ما لا تقوم بوضع معناه ففعل لا كانت قربة اي هل قربة امنوا والمعني معاني القبي
اي في كانت قربة امنوا عند تروك لعنايتهم ففعلا اي ما لا تقوم بوضع معناه
ليس من الاول كانه قال لكن قوم بوسط امنوا اقتطعوا من سائر الامم الذين لم يفهموا
عند تروك لعنايتهم ففعل وقوله تعالى ائمت اي عيت جوايا ومايا لرب من احبوا والاي لا يا
ايهني قصيب او اري على الاقطار من الاول قال وهذا قول الفراء وغيره من جدوا القويين قال
واجازوا لرفع في مثل هذا وان كانه المشتبه ليس من الاول وكان اوله منقبا بجماعه كالب
ومر ذلك قول الشاعر ولقد ليس بها نبيس الا البعير والالعيس ليست البعير
والعيس من لا يفسر ففعل وجها لكلام فيها القريب قال ابن سلام سالت سيبويه عن قوله
تعالى فلو لا كنت قربة ائمت ففعلا اي ما لا تقوم بوضع معناه اي في قربة اي هل قربة امنوا
قوله الا لكن نصيب قاله الفراء نصيب الا قوم بونس لانهم منقطعون ما قيل اذ لم يكونوا
مترجسوه ولا من شكله كان قوم بونس منقطعون من قوم غيره من الاستشقا قال واما
الايهني ففعل قول الله عز وجل ان كل الاكذب الرسل وهي في قرآنه عبد الله ان كلهم
كذبوا الرسل ونقول اعطينني وكا اعطينني معني واحد وقال ابو العباس ثعلب وهو من
الاستشقا فرفع به المرء ونصيب لقمان فيصنعك وهو قولك انا في لوقك الا ان يكون زيد
ويجوز نصيب ارا الا ان يكون الامر زيدا ومن رفعه في جرح كان هاضما تامه ملدعه
عن الحسن بن سفيان كما تقول كانه الامر كانه تفقده وسبيل ابو العباس عن حقيقة الاستشقا اذا
وقع بالامكول من بين وثلاثا او اربعه فقال الاول خطا وثاني زيادة والثالث خطا والرب
زيادة الا ان تجعل بفضل الا اذ حوب الاول معني الاول فيكون ذلك الاستشقا زيادة
لا غير قال واما قول البعير في الا الاولى الفاء تكون معني الواو وهو خطا عند الخذاق
وفي حديث الشرايين النبي صلى الله عليه وسلم قال اما ان كل نبي ويا علي حجه الاما لا الاما
اي الاما لا يلدنه للاشنان من الكذا الذي يقوم به الساء والاصرف يقتضيه الكلام تقول
الان زيدا اي ما تقول اعلم ان زيدا خارج ثعلب عن سلمة عن الفراء عن الكسائي قال الا
تكون سفيان ويكون بعدها امر ونهي او اخبار فتقول من ذلك الاقرا الا لا تفهم الا ان زيدا
قد قام ويكون عوضا ايضا وقد يكون الفعل بعدها خبرا ورفعا كقوله تعالى ان العرب تقول
من ذلك لا تنزل فاكل ويكون ايضا تقريبا وتوبيخا ويكون الفعل بعدها مفعولا لا غير
تقول من ذلك لا تندم على فعلك لا تستخ من جيرانك الاتخاف ركب قال الليث وقد نزل
الابلا احرك فيقال الا لا تشد فقام بيزود الناس عنها بسبقه وقال الامام سبيل اليه
وتبارك الرجل هل كان كذا وكذا فيقال الا لا جعل الا بسبها ولا تقيف في والاحرف استفتاح

وانشدهام

الا

الح

وانشدهام فتنبه نحو قول الله عز وجل الا انهم من افكهم ليقولوت وقوله تعالى
الا انهم هم المتفسدون قال الفارسي فاذا دخلت على حرف تنبيه خلصت
للاستفتاح كقوله الا يا سلمي يا دار في علمي ابدا فخلصت هاهنا للاستفتاح
وحدها لتنبه بيا واما الا التي للمعترض فترتبة من لا والف الاستفتاح والاستفتاح
المعترض تنقله لها معنيان تكون بمعنى هلا فعلت والافعلت كذا كان معناه لم لم تفعل
كذا فتكون الابعي ان لا فادعت النون في اللام وشددت اللام تقول امرته ان لا
يفعل ذلك يا ادغام ويجوز اظهار النون كقولك امرتك ان لا تفعل ذلك وقد
جاء في الصانف القديمة معنيها في موضع ومظهر في موضع وكل ذلك جائز وروي ثابت
عن مطرف قال لا يسلب ربي الا فعلت اي من ان تقول لي لم فعلت فمعني
الافعلت هلا فعلت ومعناه لم لم تفعل وقال الكسائي الا اذا كانت اخبارا نصبت
ورفعت واذا كانت لمما جازمت ولي حرف خافض وهو متبني لا ينزاع الفاعل تقول
خربت من الكوفة الى مكة وجازيت ان تكون دخلت وجازيت ان تكون بلقنا ولم تزل
لان النهاية تشمل اول الخبر واخره وانما يمتنع من محاوره قال لا تهرى وقد يكون
لي انتهائا كقوله عز وجل فماتوا اهيام الى الليل فتكون الى معني مع كقوله تعالى
ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم معناه مع اموالكم وكقولهم الذود الى الذود ابله وقال
الله عز وجل من انقص ربي الى الله اي مع الله وقال عز وجل واذا خلوا الى شياطينهم
وكذا قوله عز وجل فانمسلوا وجوههم وايديكم الى المراقق واسموا بروسكم وارجلكم
الى الكعبين فان العباس وجماعة من الخويع جعلوا الى معني مع هاهنا واوجوا غسل
المراقق والكعبين وقال المبرد وهو قولك ترجاج اليد من اطراف الاصابع الى الكعب
والرجل من الاصابع الى اصيل القدمين فلما كانت المراقق والكعبان دلالة في تخيير اليد
والرجل كانت دلالة فيما يفصل وخارجة مما لا يفصل قال ولو كانت المعني مع المراقق لم
يكن في المراقق فائدة وكانت اليد كلها يجب ان تفصل ولكنه لما قيل الى المراقق
اقتطعت في الفصل من حد المراقق قال ابو منصور وروي النضر عن الخليل انه قال
اذا استناجر الرجل دابة الى مرفا اذ اذها فقد اتي مرفا واذا قال الى مدينة مرفا
فاذا التي باب المدينة فقد اتيها وقال في قوله اغسلوا وجوهكم وايديكم الى المراقق
ان المراقق فيما يفصل بين سيدة قال الى منزله لا ينزاع الفاعل قال سيبويه خرجت
من كذا الى كذا وهي مثل حتى الا ان لا تفرق لابس لابي ويقول الرجل انما انا اليك
اي ليت غائبي ولا يكون حتى هنا فهذا امر الى وصله وانما انشقت وهي اسم في الكلام
من حتى فتكون تحت اليد فتعطله منها من مكانك ولا تقول خذ وقوله عز وجل
من انصرف الى الله وانت لا تقول سرت الى زيد تريد معه فانما جاز من الصاري
الى الله لما كانت معناه من ينصرف في يضر في الى الله في كذا لك انما في هاهنا الى
وكذا لك قوله تعالى هلا لك الى ان تتركه وانت انما تقول هلا لك في كذا لك لما كان
هنا دعا منه صلى الله عليه وسلم له صارت تقديره ادعول او ارشدك الى ان تترك
وتكون الى معني عند كقول الراعي صناع فقد سادت الى لغوا بيا اي معني وتكون
معني مع كقولك ولا نجلهم الى ادب وفقه وتكون معني في كقول النابغة
فلا تترك لي يا لوعيدك في الى لنا سيطر به للمقارح قال سيبويه وقالوا اليك
اذ قلت فخرج قال وسمنان العرب من يقال له اليك فيقول الى كانه قيل له فخرج

فقال اني لم تستعمل الخير شي من اسماء الفعل الا في قول هذا الاعرابي وفي حديث
الحوليس فطر ولا اليك اليك قال ابن الاثير هو كما تقول الطريق الطريق ويقول
يكن يدي الامر ومعناه تلح وتكره وتكيد واما قول ابن قتيبة في قوله تعالى
استسقاها ما اذا طلعت لما قالت لي كما كان شفرها اذا ما اقمنا حرفا ثم كسرا
فاصطكا وانما اراد اليك اي تلح في هذا اللفظ في قوله تعالى ان جني ظاهرها ان اليك
مردفة واختما واصطكا وروي وان كانت ضمير الاثنين والعرب تقول اليك عني اي
امسك وكف وتقول اليك كذا وكذا اي حقه ومنه قول القطامي اذا انت يا زيدا والفضلات
قلنا اليك اليك ضاقت لها ذراعا واذا قالوا اذهب اليك فعناه اشتغل بنفسك
واقبل اليها وقال الاغشي فاذهب اليك اذكرني الحالم عدلي عن هيكلم اشتفا في
وحكي التصريح بتمثيل عن الخليل في قوله في اي احد اليك الله قال معناه احد معك وفي
حديث عمر انه قال لا يس عباس اي فانيك قولا وهو اليك قال ابن الاثير في الكلام اضاف
اي هو سرا قضيت به اليك وفي حديث ابن عمر اللهم ايبك اي اشكوا اليك او خذني اليك
وفي حديث الحسن انه راي من فقم رعة سبية فقال اللهم ايبك اي اقبضني اليك
والرعة ما يظهر من الخلق وفي الحديث والشر ليس اليك اي ليس مما يتقرب به اليك
كما يقول الرجل لصاحبه اقامتك واليك اي التكاوي واما اي اليك ابن افسكيت فقال
صاهر فلاك اي بني فلان واصهر اليهم وقول عمرو اليكم يا بني بكر اليكم لما تعلموا انها
القبيلها قال ابن افسكيت معناه اذهبوا اليكم وتباعدوا عنا وتكون اليهم
عند قال اوس فقل لكم فيها اي فاني طيب بما اعطى النطاس حثما وحال الراعي
يقال اذا اراد النساخر دة ضاع فقد سارت الي الغواني اي عتدي وراا التسي
ذهبن وحين اسراة راة اي تدخل وتخرج والا لا اسم يتنازعا في الجمع
عليها حرفا لتنبية يكون لما يعقل ولما لا يعقل والتصغير وليا واوليا قال
يا ما ابلغ عز لا تمارزن لنا من هاهنا والنعمة قال ابن جني اعلم
ان اولادك اذا فكل عمال اقرب وكان حكمنا فاحقرته علي تخفيرا لاسما المتكثرة ان
تقول هاهنا ورايت البيا ومررت بالي فلما صار تقديره البيا ارادوا ان من يدور في
اخره الا ان التفتكون عوضا من ضمة اوله كما قالوا في ذاريا وفي تانية وتوعلوا
ذلك لوجب ان يقولوا البيا اقبصوا بعد التخييل قصورا وقد كان قبل التختير مدودا
ارادوا ان يفتروا بعد التختير علي ما كان عليه قبل التختير من مدة فتد والالف
قبل الهمة والالف الي قبل الهمة في البيا ليست بتلك التي كانت قبلها في الاصل اما
هي الالف التي كانت تشبهها ان تلحق اخر فقد منلما ذكرناه قال واما الف اوله فقد
قلت يلما تلعب الغلام اذا قلت تخليما وهي البيا الثانية واليا الاولى هي التختير
الجوهري واما اوله الجمع لا وحده من لفظه وبعده ذوا اولات للانثى واحدها
ذات تقول جاني اولوا الايباب واولات الاحام قال واما اولي فهو ايضا جمع لا واحد
له من لفظه واحده ذالمذكر وذو للموثة ومد ويقصر فان قصرت لتبته باليا و
مدته تبته علي الكسر ويبسوي فيه المذكور والموثة وتصغيره اوليا بضم الهمة
وتشديد الياء ويقصر لان تصغير للهم لا يغير اوله بل ينزل علي ما هو عليه من فتح
او ضم وتدخل يا التصغير ثانية اذا كان علي حرفين وبالله اذا كان علي ثلاثة ادني
وتدخل عليه الهاء لتنبية تقول هاهنا ولا قال ابو زيد ومن العرب من يقول هاهنا ولا

ورايته هولا

ورايته هولا فتقول وتكسر الهمة قال وهي لغة بني عقيل وتدخل عليه ه
الظاف للمطابق تقول اوليك واولاك قال الكسائي ومن قال اولاك
فواحدة ذاك واولاك مثل اوليك واحدة يقفوب
اولاك قوي لمن يكونوا شابة وهل يفظ الضليل الا الاك
واللام فيه زيادة ولا يقال هاهنا ولاك ورعم سببونه ان اللام لم ترد
الا في عهد وفي ذلك ولم يذكر الا لك الا ان يكون استغنى عنها
بقوله ذاك اذ اولاك في التفتير كانه جمع ذاك ولما قالوا الايك
في غير القفا قال جرير ذم المنارك بعد مترلة الكوي
والعيش بعد اوليك الاقوام الايام وقال عز وجل ان اسمع والبصر
والفؤاد كل اوليك كان عنه مسورا قال واما اولي يوزن العلل فهو ايضا
جمع لا واحد له من لفظه واحده الميرين التهذيب الاولي بمعنى الذين
ومنه قوله فان الاولي بالطف من الهاتم فاسواقسوا الكرام القاسم
واي به زياد الاعجم فكرة يغير الف ولا في قوله
فانتم اولي جينتم مع اليقل والديا فطاروه هذا تشخصكم غير طابير
قال وهذا البيت في باب الهيا من الحاسه قال وقد جاء محمد واد قال
خلف بن حازم الي النفر البيص الا لا كما فهم صفاخ يوم الروع لظهور القتل
قال والكسرة التي فيها لا كسرة بنا لا كسرة اعراب قال وعلي ذلك
قول الآخر فان الا لا يعلمونك منهم قال وهذا يدل علي ان الا والاء
نقلنا من ذهبت العرب الاولي فهو مقبول من اسما الاشارة الي معنى الذين
قال ولهذا جاء فيها المرد والقصير وبني المرد وعلي الكسر واما قولهم
ذهبت العرب الاولي فهو مقبول من الاول لانه جمع لوك مثل اخري واخر
والنشداين يري رايته موالى الا في تخر لوني علي حد فانت
الدهر اذ يتقلب قال فقوله عتد لوني مقبول فان اوجال وليس
بصلة وقال عبيد بن الايرس نحن الاولي فاجمع جموعك ثم وجههم
الينا قال وعلمه قول ابن تمام من اجل ذلك كانت العرب الاولي
يدعون هذا سودا محدودا ورايت بخط الشيخ نصر الدين الشاطبي
قال والمشرقي للرضي يمدح الطابع قد كان جدي عصاة العرب الاولي
قال يوم انت لهم من الاحرام قال قال ابن السري قوله الا في عتله ه
وجهين احدهما ان يكون اسما ناقضا بمعنى الذين اراد الا في سلفوا اخر
الصلة للعاصم فكلهم عبيد بن الايرس في قوله عن الا في فاجمع جموعك
اراد نحن الا في عرفتهم وذكر ابن سيرة الي في اللام والهمزة والياء وقال
ذكرته هنا لان سببويه قال الي بمترلة هاهنا فنتله هاهنا هو من البيا وان كان
سببويه رعا ما مل اللقطة اني معناه ابن يقول اني لك
هنا اي من رايته لك هاهنا وهي من الظروف التي يجازيها تقول ان
لانتج انتك معناه من اي جهة ثمانية انك وقد تكون بمعنى كيف تقول
اني لك ان تفتح الحصر اي كيف لك ذلك التهذيب قال بعضهم اني
اداة ولها معنيان احدهما ان تكون بمعنى في قال الله تعالى قلتم اني

انا

هذا اي متى هذا وكيف هذا وتكون اي بمعنى من اين قال الله تعالى والي لهم
التناوش من مكان بعيد تقول من اين لهم ذلك وقد جمعها الشاعر
تاكيدا فقال **اي ومن اين** ايك الطرب وفي التنزيل العزيز
قلتم اي هذا يحتمل الوجهين قلتم من اين هذا ويكون قلتم كيف هذا
وقال تعالى قال يا مريم اني لك هذا اي من اين لك هذا وقال
الليث اي معناها كيف من اي شئت من اين شئت وقال في قول
علقة **ومطعم الغنم** يوم الغنم مطعمه **اي قوجه** والمجروح محروم
اراد ابعثا قوجه وكيف ما قوجه وقال ابن الانباري قرا بعضهم
اقاصبها للماضي قال من قرأ هذه القراءة قال الوقف على طعامه تام
ومعني اي اين الا ان فيه كناية عن الوجوه وقا ويلها من اي وجه
صينا لما وانتدنا وامن ابن ابي الطرب **اي من علاماته**
المضمر تقول اياك واياه ولا يالك ان تغلده لك وهياك اها على اليد
مثل اراق وهراق وانتدرا الاخفش فهايك والامر الذي ان توسعت
موارده صاقت عليك مصادره وفي المحكم صاقت عليك للصادره
وقال آخر **يا خال هلا قلت** اذا اعطيتني هياك هياك وحضرا العتق
وتقول اياك وان تفعل كذا ولا تفعل اياك ان تفعل بلا او قال ابن بري المنتقى
عند الخويين اياك الاسد لا يد فيه من الواو قاما اياك ان تفعل
فما يبر على ان تحمله مقولا من اجله التي مخافة ان تفعل الجهرى ايا اسم
منهم وتصل به جميع المضمرات المتصلة التي للنصب تقول اياك واياه
واياي واياها وجعلت الكاف والها واليا والنون بيانا عن المقصود ليعلم
المخاطب من الغائب ولا يوقع لها من الاعراب فهي كالكاف في ذلك وارتبك
وكالات والنون التي في انت تقول اياك الاسم وما بعدها للمخاطب وقد
صار كالشي الواحد لان الاسماء المبهمة وسائر للكليات لا تصاف بالافعال معارف
وقال بعض النحويين ان ايا مضاف ما بعده واستدل على ذلك بقوله
اذ بلغ الرجل السنين فاياه وايا الشواب قاضا قوها الي الشواب وقضوها
وقال ابن كيسان الكاف والها واليا والنون هي الاسماء وايامها لها لا تفعل
يا تفعل كالكاف والها واليا في انتاخير في مضرتك ويضربني فلما قدمت
الكاف والها واليا ممرت يايا فصار كله كاشي الواحد ذلك ان تقول صريت
اياي لانه يصح ان تقول صريتني ولا يجوز ان تقول صريت اياك لانه لا يحتاج
الي اياك اذ لم يكن الكاف فاذ وصلت الي الكاف تركتني قال ابن
بري عند قول الجوهرى ولت ان تقول صريت اياي لانه يصح ان تقول صريتني
وجوز ان تقول صريت اياك لان الكاف اعتمدت على الفعل فاذ العرفها
احتج الي ايا وما قول في الاصبع اعد والي كاي يرم قري انما يقتل اياتا
قتلنا منهم كل فتى ابيض حسنا فاته انما فصلها من الفعل لان العرب لا ترفع
فعل الفعل على نفسه يا يصح لا تقول قتلنا فتى انما تقول قتلنا نفسي
كما تقول قتلنا نفسي واغفر لي ولم يقل قتلني فاجري ايانا مجري انفسنا وقد
تكون للتخدير تنفرك اياك والاسد وهو يرك من فعل كانك قلت باعد

قال ابن جبر

قال ابن جبر ورويت عن قطرب ان بعضهم يقول اياك بفتح الميم
تفريدها لها منها مفتوحة ايضا فيقول هياك واختلف النحويون في اياك
فذهب الخليل الى ان ايا اسم مضم ومضاه الى الكاف ويكنى عن الما في
مثل قوله الخليل قال ابو علي وحكي ابو بكر عن ابي العباس عن ابي الحسن
الاخفش وابو اسحاق عن ابي العباس عن منسوب الى الاخفش انه اسم ممدود
مضم يتغير اخره كما يتغير اخر المضمرات لاختلف اعداد المضمرين وان الكاف
في اياك كالتثنية في ذلك في انه دلالة على الخطاب فقط محرومة من كونها
علامة الضمير والاسم الاخفش فيما حكى عنه اياك وايا زيد واياي وايا
الباطل قال سيبويه يثني من لا الخقم عن الخليل انه سمع اعرابيا
يقول اذ بلغ الرجل السنين فاياه وايا الشواب وحكي سيبويه ايضا
عن الخليل انه قال لا لو ان قايلا قال اياك نفسك لم اعتقه لان هذه
الكلمة محرومة وحكي ابن كيسان قال قال يفض النحويين اياك كما كان اسم
قال وقال بعضهم اياها الكاف والها هي اسم وايامها لها لا تفعل بانفسها
قال وقال بعضهم ايا اسم ميم يكنى بد عن المنسوب وجعلت الكاف
والها واليا بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من
الاعراب كالكاف في ذلك وايتك وهذا هو مذهب ابي الحسن الاخفش
قال ابو منصور قوله اسم ميم يكنى بد عن المنسوب يدل على انه لا اشتقاق
له وقال ابو اسحاق الزجاج ان في اياك في موضع جريضا فة اياها الا انه
ظاهر ايضا في ابي ساير المضمرات وتقولت ايا زيد حذرتني لاني قبيحا لانه
قصه بالمضمر وحكي ما رواه الخليل من اياه وايا الشواب قال ابن جابر وقام لنا
هذه الاقوال على اختلافها لا اعتدال لكل قولها فلم نجد فيها ما يصح مع الخص
والثقة غير قول ابي الحسن الاخفش اما قول الخليل ان ايا اسم مضم مضاف
فما هو القصد وقد لكان انه اذا ثبت انه مضم لم يكن اضافته على وجه من الوجوه
لان المقصود في الاضافة انما هو التثنية والتثنية والتثنية والتثنية
فلا حاجة به الي الاضافة واما قول من قال ان ايا كان اسم فليس يقوي
ذلك ان اياك في انت قلت الكاف تقيده الخطاب للذكر ولسترة الكاف تقيده
الخطاب للنون بمنزلة انت في انت الاسم هو الميم والنون والتا المفتوحة
تقيده الخطاب للذكر واما المكسورة تقيده الخطاب للنون فكما ان ما قبل التاني
انت هو الاسم والتا هو الخطاب فكذلك ايا اسم والكاف بعدها حرف خطاب واما
من قال ان الكاف والها واليا في اياك واياه واياي هي الاسماء وان ايا انما
عمدت لها هذه الاسماء فغير مروي ايضا وذلك ان ايا في الفا ضمير
منفصل بمنزلة انا وانت ونحن وهو وهي في ان هذه مضمرات منفصلة
فكما ان انا وانت ونحن هي كالف لفظ المرفوع المتصل بحوالا في وقت والنون
والالف في قمت والالف في قاما والواو في قاما بل هي الفا غير الفاظ
الضمير المنفصل وليس شيئا ممدودا صغيرا وكما ان التاني انت وان كانت
بلفظ التاني في قمت وليست اسما مثله بل الاسم قبلها هو وانما بعدها
الخطاب وليست انا عمادا للتثنية فكذلك ايا هي الاسم وما بعدها يغير الخطاب تارة

والهيئة فانه اخري والمعلم اخري وهو حرف قطاب كان الثاني انت حرف
غير مقفول بالهزة والنون من قبلها بل ما قبلها هو الاسم وهي حرف خطاب
وكذلك ما قبل الكاف في اياك اسم والكاف حرف خطاب فلهذا هو محض القيا
واما قول ابي اسحاق ان ايا اسم مظهر فقص ما الاضافة الى المضمة
فما سدا ايضا وليس انا يظهر كما في عم والليل علي ان ايا ليس باسم
مظهر اقتضاه هزته علي ضرب واحد من الاعراب وهو النصب قال ابن
سيدة ولم يعلم اسما مظهرا اقتضاه علي النصب اليته الا ما اقتصر
به من الاسماء علي نظرية وذلك نحو ذان منق ونقيراث يين وذاباح
وما جرى مجراه من وشيا من المصادركو سبحان الله ومعاذ الله وليس
وليس ايا ظرف ولا مصدر فيلحق بهذه الاسماء فقد صح اذا لم يرد
سقوط هذه الاقوال ولم يبق هنا قول يجب اعتقاده ويلزم الدخول
تحت الاقوال الي الحسن من ان ايا اسم مضمرة وان الكاف بعده
ليست باسم وانما هي للخطاب بمنزلة كاف ذلك وارتباك وانظر
زيد واسمك عمرا والنجاة قال ابن جني وسيل ابو الحسن عن علي
قوله عز وجل اياك نعبد وما تاوله فقال تاوله حقيقة فكيف
قال واشتقاقه من الاية التي هي علامته قال ابن جني وهذا القول
من ابي اسحاق غير موثق وذلك ان جميع الاسماء المضمرة مبنية غير مشتقة
كوانا وهي وهو وقد قامت الدلالة علي كونه اسما مضمرا فيجب ان لا
يكون مشتقا وقال الليث ايا تجعل مكان اسم منصوب كقولك ضربت
قال الكاف اسم للمضروب فاذا اردت تقديم اسمه قلت اياك ضربت فقلت
اياحمدا لكاف لانها لا تعد من الفعل فلا تكون ايا في موضع الرفع ولا
الجر مع كاف ولا يا ولاها ولكن تقول للمجد اياك وزيدا ومنهم من جعل
التخدير وغيره التحدركسورا ومنهم من ينصب في التخدير ويكسر
ما سوي ذلك للتخرفة قال ابو اسحاق موضع اياك في قوله اياك نعبد
نصب يوقع الفعل عليه وموضع الكاف في اياك تحضر باضافة ايا اليها
قال وايا اسم للمضمر المصوب الا انه ظم ههنا في ايا ساير المضمرات كقوله
قوله اياك ضربت واياه ضربت وايي حذيت والذي رواه الخليل عن
العرب اذا بلغ الرجل الستين فاياه وانا الشواب قال ومن قال ان
اياك بكال الاسم قيل له لم نر اسما للمضمر ولا للمظهر انما يتغير اخره
وبقي ما قبل اخره علي لفظ واحد قال والليل علي اضافة قول العرب فاياه
وايا الشواب يا هذا واجرا وهم لها في اياه مجراها في عصاة قال الفراء
والعرب تقول هياك وزيدا اذ يقولون قال ولا يقولون هياك ضربت
وقال المبرد اياه لا تستعمل في المضمر للتفصيل انما تستعمل في التفصيل لقولك
ضربتك لا يجوز ان يقال ضربت اياك وكذلك ضربتكم لا يجوز ان تقول ضربت
اياك وزيدا اي وضربت اياك واما التخدير اذا قال الرجل للرجل اياك وركوب
القاهضة وقال ابن كيسان اذا قالت اياك وزيدا فانك مخذوم من تكلم
من زيد والفعل الناصب كما لا يظهر والمعنى اخذ زيدا كانه قال اخذ

اياك وزيدا ايا اخذ زيدا قال باعد نفسك عن زيد وباعد زيدا عنك
فقد صار الفعل عاملا في المخذوم والمخذوم منه قال وهذه المسألة تنبئ لك
هذا المعنى تقول نفسك وزيدا واسمك والسيف اي انق واسمك ان
يصيبه السيف وانتق السيف ان يصيب رأسك فراسه فتق لانه لا يصيب
السيف والسيف فتق وكذلك جمعها الفعل وقال فاياك لياك المرافقة
الي الشرع والشرع اليك يريد اياك والمراد في الواو لانه يتناول
اياك وان عمادي فاستحسن حذفها مع المراء وفي حديث عطاء كان معاوية
اذا رفع رأسه من السيرة الاخيرة كانت اياها اسم كان ضمير السيرة
واياها الخبر اي كانت هي هي اي كان يرفع منها ويهضم قائما الي الركبة
الاخري من غير ان يقع قاعدة الاستراحة وفي حديث عمر بن عبد العزيز
اياي وكذا اي خعتي كذا وتحتي عنه قال ايا اسم مبنية وهو ضمير
المتصوب والضمير اليك يضاف اليها من الما والكاف وايا لا موضع لها
من الاعراب في القول القوي قال وقد تكون ايا بمعنى التخدير
وايا يجر وقل ذلك والرفعة اذا قال حاديهم ايايا اتقيته
بمثل الذي مطلقيك العرايك قال ابن بري والمستفاد في البيت اذا
قال حاديي ايا محسن بناء فحق الخطا مطلقيك العرايك واياه الشمس
يكسر الهزة ضوفا وقد لفتح وقال طرفة ستفنه اياه الشمس لثلاثه
اسف ولم تكدم عليه يا محمد فان اسقطت الهامدة وتحت وانته
ابن بري لمع من اوس رعد فاعلي ايلية جرد لا في اياها ايا الشمس
فايتلفا ويقال اياه الشمس كالهالة للقر وهي الدالة حولها
البا حرف هجا من حروف الحجم واكثر ما نرى معني الاصاق لما ذكر قبلها من
اسم او فعل بما انضمت اليه وقد نرى معني الملايسة والمخالطة ومعني
من اجل ومعني في ومن وعن ومع ومعني الحال والعرض واليد وكل هذه
الاصناف قد جاءت في الحديث وتعرف بسياقها لفظ الازدة فيه واليا التي
تاتي للاصاق كقولك اصسكت يزيدي وتكون للاستعانة كقولك ضربت
بالسيف وتكون للاصاف كقولك ضربت يزيدي قال ابن جني اما ملكيه
اصحاب الشافعي من ان الباء للتشبيه فشي لا يعرفه اصحابنا ولا وروده
وتكون للتسم كقولك بالله لا فعلت وقوله تعالى اولم ير ان الله الذي
خلق السموات والارض ولم يبي تخلفهن يقاد انما جات اليها في خبر لم لاها
في معني ما ويس ودخلت ايا في قوله واشركوا بالله لا معني اشركوا به
قوت بالله غيره وفيه اضرار والبال الاصاق والقران ومعني قولهم وكان
بفعل معناه قنيت به وخيلا وقال الخواريون الجالب ليا في لسم الله
معني لا يتد كانه قال ايتدي لسم الله وروي عن مجاهد عن ابن
عمر انه قال لا يته يشهد بين الهدفين في قيص فاذا اصاب خصلة
يقول يا لها ليا يعني اذ اصاب الهدف قال افا صاحبها ثم يرجع
مسكافومه حتى يمر في السوتق قال شمر قوله اياها يقول ان
صاحبها وفي حديث سلة بن صخر انه اتى النبي صلى الله عليه وسلم قد كرات

بعضهم انه اراد ان يثبته في حرم خال وهذا خطأ الا ترى انك لو قلت زيد او يزيد
وجمرا لم يستعملك انك تزيدهم وكيف لا تزيدهم ذلك وهم لا يعرفون الحروف
قال ابن جني فترك انك لو قلت زيدا او من غير ان تقول وجمرا لم يعلم انك تزيده
عمرادون غيره فما اختصرا لا يختصرا لكلام حذر ادعي هذا بان قال ان العرب لا تعرف
الحروف يقول الاختصا فان لم تعرف الحروف فكيف تترجم ما لا تعرفه ولا تلتقط به
وانما لم يثبت تزيدهم الفاء لانها لا تثبت ساكنة الاوسط فلا يبرح حركات واما الفراء
فيري تزيدهم الثلاثي اذا حرك او وسطه حركت وحل ومن العرب من يجعل السين
ثنا والفتحة لعلها بن ارقم يا فتح الله بني السعلاة حرو من يروج ثنرا لثا
ليسوا اعفا ولا كليات يريه الناس والاكتاس قال ومن العرب من يجعل لثا كاقا
وانشد رجل من حمير يا ابن التريبط طالع عبيك واجامنا عنيثا اليك لتضرب
يسبقنا قتيك الليث قاذي لثان في موضع ذه تقول هانا قلاته في موضع هذه
في لغة قلاتة في موضع هذه للوهي ناد اسم يثا ربه الى الموت مثل ذا المذكرو قال
الثانية هانا قاذي وان لا تكن نتف فان صاحرا قد فاه في ايدي وعلى هاتين
الفتحتين قال تيك فذلك قالك وهيا فتح اللغات كلها ولا صغرت لم تقل الانباء ومن
ذلك اشتق اسم نيا قال والفتح يعرفه لا يقولونها في المعرفة الاعلى هذه اللغة ه
وجعلوا الحري اللامين تقوتة للاخري استقيا ان يقولوا التي وانما ارادوا وانما ارادوا
به الالف ولا المعرفة والجمع اللاتي وجمع الجمع اللواتي وقد خرج الثامن للجمع فيقال
اللام يمدود وقد خرج التانيقال اللاء يكسره تدل على الباء وهذه اللغة كان
ابو عمرو بن العلاء يقرأ انشد غيره من اللاء لم يخرج بغير حسنة ولكن لينقل
اليهري العقل واذا صغرت التي قلت اللتين واذا روت ان تجمع اللتين قلت اللتين
قال الليث وانما صار يبعثه هذه وما فيها من اللغات ثبالات كلمة التاء والذال من ذه
وقه كل واحدة هي نفس وما نحن من بعده فانها عاد التاني لكي ينطق به اللسان
فما صغرت لم تكن تان التصفير حروف من اصل التاني بعد ما كانا في سعيد وغير
ولكنها وقعت بعد التانيات بعد فتح الحروف التي قبلها بالتصغير كنبها لا يكون
الاقتنوا ووقعت التانيات جنبها فانصبت وصار ما بعدها قوة لها ولا ينضم
قبها شيء لانه ليس قبلها حروفان وجميع التصغير صدره مفتوح والحرف الثاني ه
مفتوح ثم بعدها يا التصغير ومنهم ان يرفعوا التاني التي في التصغير لان هذه
الحروف دخلت عماد اللتان في اخر الكلمة فصارت التاني التي قبلها في غير موضع
لانها قبلت للسان عمادها فاذي وقعت في الحشو لم تكن عماد وهي في سا
الالف التي كانت في ذوال الميرد هذه الاسماء المهمة بخالفة لغيرها في
معناها وكثير من لفظها من خلافتها في المعنى وقومها في كلام او ما ان اليه واما
مخالفتها في اللفظ فالحرف يكون في الاسم على حصى في اخرها حرف لين نحو اوتقا
فما صغرت هذه الاسماء خولف لها حجة التصغير فلا تفرق للصغير ولا يكون
على تصغير دليل ولما قلت الف في اخرها تدل على ما كانت تدل عليه الفتحة في غير المهمة
الا ترى ان كل اسم تصغير من غير المهمة تضمن اوله نحو فليس وتلكم تقول
في تصغير داذا وفي ثانيا فان قال فابيل ما بال يا التصغير كحقت تانية
فانما حقت كحقت ثالثة قبل انها لحقت ثالثة وكنت حذفت بالاختصار
السات فصارت يا التصغير ثالثة وكان الاصل في الاصل فقد ذهبت يا اخري فان صغرت ذه
من يا ولا يكون اسم على حرفين في الاصل فقد ذهبت يا اخري فان صغرت ذه

او ذي قلت

او ذي قلت نيا واما منعك ان تقول ديا كرامية الانساس بالمذكر فقلت نيا قال وتقول في تصغير
الذي الذي وفي تصغير التي التي كما قال بعد اللين واللين التي ادا علمها انفس تروت
قال ولو حقرت الثلاثي قلت في قول سيبويه اللينيات لتصغير التي وكان الاختصا تقول وحده
اللونيات لانه ليس جمع التي على لفظها فاما ما سمع للجمع قال المبرد وهذا هو الفياس قال الجوهري
انه مثله وتان للتثنية والجمع وتصغرت نيا بالفتح والتشديد لانك قلت الالف يا
واذ غنمها في يا التصغير قال ابن بري صوابه وادعت يا التصغير فيها لان يا التصغير لا يتحرك
ابدا قالوا الاول في نيا يا التصغير وقد حذفت من قبلها يا في الفعل واما اليا المجازة
للالف فهي لام الكلمة ففي حديث عمرانه راي جارية مرسولة فقال من يعرف نيا فقال له ابنه
يا وانه احدى بناتك نيا تصغير تان يا اسم اشارة الى الموت بتركه ذا المذكر واما يا مصغرة
تصغير الامرها والالف في اخرها علامة التصغير وليست التي في مكبرها ومنه قول بعض
السلف واخذ شمية من الارض فقال تيا من التوفيق خير من كذا وكذا من العمل قال الجوهري ذلك
ان تدخل عليها التثنية فتقول هانا هند وماتان ومولا والتصغير هانا فان خاطبت
حيث بالكاف فقلت تيك وتلك وتاك وتلك بفتح التا وهي لغة ردية وللتثنية تانك
وتانك بالتشديد والجمع اوليك واولاك واولاك فالكاف لمن خاطبه في التذكير
والثاني والتثنية والجمع وما قبل الكاف من تشديد اليه في التذكير والثاني والتثنية
والجمع فان حفظت هذا الامثل لم تحط في شيء من مسائله وتدخلها على تيك وتاك تقول
هاتيك هند وماتاك منه قال عبيد بن جهم ناقة هاتيك تحملي وابيض صاربا
ومدربا في مارت محوس وقال ابو العجم جيا جيك وشيكا فافعل بنا لثا او ما نيكبا
اي هذه او تلك تخنة او عطية ولا تدخل ما على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا عن ما التنبيه
قال الجوهري انما استغوا من دخول ما التنبيه على تلك وتلك من جهة ان اللام تدل على
بعد المشار اليه وما التنبيه تدل على قرينة فتنا نيا ونضا اقال الجوهري وتالك لغة
في تالك واشتد ابن السكيت للفظي بيف سبعين نوح وعامت وهي قاصدة باذن
ولولا انه جارها الجوار الى الجودي حتى صار حجر واما تانك العمران بخسار
ابن الاعراب التوى الجوارى والتايه الطايه عن كراغ الحاء حرف مجايد ويصغر وقال
الليث هو مقصور موقوف فاذا جعلته اسما مدته كقولك هذه حاكمونة ومدتها يان
قال وكل حرف على خلفتها من حروف الجيم فالها اذا مدت صارت في التصريف يان قال
والحا وما اشبهها موبت ما يسمى حرفا فاذا صغرت ما قلت حيبه واما يجوز تصغير ما اذا
كانت صغيرة في الخط او حقيرة والا فلا وذكر ابن سبويه الحاء حرف مجا في المعتل وقال ان
الها متقلبة عن واو واستدل على ذلك وقد ذكرناه ايضا حيث ذكره الليث ويقولون
لابن مائة لاها ولاشاي لا محسن ولا مسمى ويقال لارجل ولا امرأة وقال بعضهم تفسيره
انه لا يستطيع ان يفرح حاء وموزجر الكيش عند السفاذ وموزجر للغم ايضا عند
السفي يقال حاجات به وحاجيت قال ابو صرة حاءا وقال ابو الدقيش حوا حولا ولا يستطيع
ان تقول سا وبولبحار يقال ساسات له اذا قلت ساسا واشتد لامر القيس
فوم عجا حون بالهام ونسوان قصار كهيئة الحبل ابو زيد حاجيت بالمرى حيا حاءا واما
صحت قال وقال الاحمر ساسات بالحمار ابو عمرو حاج بضانك وبغملك اي دعها
وقال الجان العتالي شوات فيها وقد حاجيت بالذوات قاله والشهيرة حيرة
مقلدة لا اصل لها في الامر من كاهها حاجت من جبل والذوات الممازيل الواحدة

دارت الجوهري حار جبرلا بل بنى على انكسر لانتقا الساكنين وقد ينصرفان اردت
التكثير بونث فقلت حار وعاء وقال ابو زيد يقال للمعز خامة حاجيت بها حيجا
اذا دعوتها قال سيبويه ابدلوا الالف بالياء لشيء بها لان قولك حاجيت انما هو
صوت يثبت منه فعلا كما ان رجلا اكثر من قوله لا يجازان يقول لايت يريد فقلت لا
قال ويبدل على انها ليست فاعلمت قولهم بالحجا والعيما بالفتح كما قالوا الخاحات
والهاهات فاجري حاجيت وعاميت وهاهيت بحري دعوت اذن للتصويب قال
ابن بري عند قول الجوهري حاجيت بها حيجا وحجاة قال صوابه حيجا وحاجاة
وقال عند قوله سيبويه ابدلوا الالف بالياء لشيء بها كما قال الذي قال سيبويه
انما يبدلوا الالف لشيء بها بالياء لان الف حاجيت بدل من الياء في حاجيت وقال
عند قول الجوهري انما يجازان تقول لايت قال حكى عن العرب في لاوما لويت ومويت
قال وقول الجوهري كما قالوا الخاحاه والها ماهه قال موضع الشاهد من الخاحاه انه
فعله وامله حجية وفعله لا يكون مصدرا لفاعلت وانما يكون مصدر الفاعل فقلت
فثبت بذلك ان حاجيت فعلت لفاعلت والاصل فيها حاجيت ابن سيدة جاسر
الكبير بالسفاد وجاسر ود قبيلة قال الازهرى وبني اليمين قاصد حكم الجوهري
حاجية من مدح قال الشاعر طلبت الشار في فكر وحما قال ابن بري بنو حاسم جسر
ابن معد وفي حديث انس شفا عني لامل الكبار من استى حتى حكم وحما قال الازهرى
بما حيان من اليمين من راريل يرين قال ابو موسى يجوز ان يكون حاسم الحوة وقد
حدثت لامه ويجوز ان يكون من حوى يحوى ويجوز ان يكون مقصورا غير معدود
ويرحاه معدودة **خ** الحاء حرف بها وحرف مهموس يكون اصلا لا غير وحكى
سيبويه خبيث قال ابن سيدة فاذا كان هذا فهو من باب عبيث قال وهذا
عندي من صاحب العين صنعه لا عربيته وقد ذكر ذلك في علة الحاء قال سيبويه
الحاء واخواتها من الثنائية كالباء والياء والشا والظا اذا التهميت مقصورة لانها ليست باسماء
واما جات في التهمي على الوقف ويبدل على ذلك ان القاف والدا والصاد موقوفه
الاواخر فلا انها على الوقف حركت او حزن ونظير الوقف هاءنا المذف في الياء
واخواتها واذا اردت ان تلفظ بحروف المعجم قصرت وسكنت لانك لست تريد ان تجعلها
اسما وتكنك اردت ان تقطع حروف الاسم فجات كاهنا اصوات بصوت بها الا انك
لا تفت عند ما لا يها بئرلة عه واذا امرتها لزمك ان تدم ما وذلك انها على حرفين
الثاني منها حرف لين والمتوسين يدرك الكلمة فيجذف لانتقا الساكنين فيلزمك ان
تقول هذاهن ماني ورايت حن حسنه وقطرت الى حن حسنه فبقى الاسم على حرف
واحد فان ابتدته وجب ان يكون ساكنا متحركا وان وقفته عليه وجب ان يكون
ساكنا متحركا في حال وهذا ظاهر الاستحالة فاما ما حكاه احمد بن يحيى من قولهم
شربت ما بقصر ما فحكاية شادة لانظير لها ولايسوغ قيا سر غيرا عليها وخايلك
معناه انما عزه خايلك علينا وخايل اختان اي عجل وليست التال الثانية لانه
صوت مبني على الكسر ويستوى فيه الاثنان والجمع والموت وخايلك وخايلك
وخايلك وخايلك قال الكمي اذا شطحن الحاديدين سمعتم غاي بك الحق يهتقون وحى
والبا متحركة غير شديدة والالف ساكنة ويروى بحاك وقال ابن سلمة معناه
خبت ومودعنا منه عليه نقول بخايلك اي بامر لك الذي خاب وخسر قال الجوهري

ومذا اخلاف قول ابن زيد كما ترى وقيل القول الاول قال الازهرى فزادت في كتاب النوادر
لابن هاني خاي بك علينا اي عجل علينا غير موصول قال سيبويه بن يادى اشترى على عبيد
خايلك علينا ووصل اليها بالياء في الكتاب قال والصواب ما كنت في كتاب ابن مالك وخايلك
انجلي وخايلك بن عجل كل ذلك يلفظ واحد الالف فانك تشيها وتجمعها والحوة للار من
الخالبية ومنه قول بني تميم لا يعلو العارم الكلابي وكان استرشد من فقالوا له ان حاك بك خوة من
الارض وبها ذيب قد اكل انسانا او انسانين في خبر لم طويل وخوكشيت معروفه بنجد ويوم
خوبوم قتل فيه ذواب بن ربيعة عتبة بن الحارث بن شهاب **ح** قال ابو العباس احمد
ابن يحيى ومحمد بن يزيد اذ يكون يعنى هذا ومنه قول الله عز وجل من ذا الذي يشفع
عنده الا باذنه اي من هذا الذي يشفع عنده قال لا يكون ذا يعنى الذي قال لا يقاتل
هذا د وصلاح ورايت هذا د ا صلاح وصررت هذا دى صلاح ومعناه كليم صاحب
صلاح وقال ابو الميثم ذا اسر كل شئ رايه معاين يراه المتكلم والمخاطب والاسم
فيها الدال وحده ما مفتوحة وقالوا الدال وحده ما يلى الاسم الشار ليه ومواسم
مبهم لا يعرف ما هو حتى يفسر ما بعده كقولك ذا الرجل ذا الفرس فهذا تفسيره وانضبه
ورفعه وحفصه سوا قال وجعلوا فحجة الدال فرق بين التذكير والتانيث كما قالوا
ذا اخوك وقالوا ذى ختك فكسر والدال في لانتى ورا د ا مع فحمة الدال في التذكير
انفا ومع كسرهما لانتى كما قالوا انت وانت قال الاصمعي والعرب تقول لا اكلمك
في ذى السنة وفي مذى السنة ولا يقال في ذى السنة وموخطا انما يقال في هذه
السنة وفي مذى السنة وفي ذى السنة وكذلك لا يقال ادخل ذا الدار ولا البس
ذا الجبة انما الصواب ادخل ذا الدار والبس ذا الجبة ولا يكون ذا الالف كقولك مذى
الدار وذا المرأة ويقال دخلت تلك الدار ونيلك الدار ولا يقال ذلك الدار وليس
في لام العرب ذيك البتة والعامية تخلف فيه فتقول كيف ذيك المرأة والصواب
كيف نيك المرأة قال الجوهري ذا اسم يشار به الى المذكور وذى بكسر الدال للموت
تقول ذى امته الله فان وقفت عليه قلت ده بها موقوفه وبى بدل من الياء وليست
للتانيث وانما مولى صلتها كما ابدلوا في منية فقالوا هنيئة قال ابن بري صوابه وليست
للتانيث وانما مولى بدل من الياء فان ادخلت عليها الياء للتنيث قلت مذا زيد
ومذى امته الله ومذه ايضا بغيرك الياء وقد اکتفوا به عنه فان صغرت داه
قلت دها بالفتح والتشديد لانك تقلب الف ذيا لكان الياء قبلها فتدغمها في الثانية
وتزيد في اخره الفال متفرق بين المبهمة والمعرف وذيان في التثنية وبغير هذا مذهب
ولا تقصر ذى الموت وانما تقصرتا وقد اکتفوا به عنه وان تثبت ذاك فان
لانه لا يبيع اجتماعهما لسكونهما فتسقط احدى الالفين من اسقط الف ذاقران
هدين لساحران فاعرب ومن اسقط الف التثنية قران مذان لساحران لان
الف ذال لا يقع فيها اعراب وقد قيل انها على لغة بني الحرث بركم قال ابن بري عند
قول الجوهري من اسقط الف التثنية قران مذان لساحران قال مداوم من
الجوهري لان التثنية حرف زيد لعنى فلا يسط وتبقى الالف الاصلية كما لم
يسقط التنوين في مذاق من وتبقى الياء الاصلية لان التنوين زيد لعنى فلا يبيع حذ
قال والجمع اولا من غير لفظه فان خاطبت حيث بالالف فقلت ذاك وذلك فالامر
رايدة والكاف للخطاب وفيها دليل على ان ما يرمي اليه بعيد ولا موضع لها من

الاعراب وقد خلا على ذلك فيقول مدالك ريد ولا يدخلها على ذلك ولا على اوليه كما لم
تدخل على تلك ولا تدخل الكاف على ذي الموث ولها يدخل على ما تقول تلك ولا
تدخل ذلك فلا خطأ وتقول في التثنية رايت ذينك الرجلين وحياتي ذاك الرجلان
قال وربما قالوا ذاك بالتثنية يد قال ابن بري من الخويين من يقول ذاك بالتثنية
النون تثنية ذلك فقلت الامر نونا وادعيت النون في النون ومنهم من يقول
بالتثنية النون فوضعت لالف المحذوفة من ذاك وكذلك تقول في اللذان بتثنية
النون عوض من الباء المحذوفة من الذي قال الجوهري واما شد ووا النون في
ذلك تأكيد وتكثير للاسم لانه يقع على حرف واحد كما دخلوا الامر على ذلك واما يفعلون
مثل هذا في لاسما الميم لتقصاها وتقول للموث تالك وتالك ايضا بالتثنية
والجمع اولين وقد تقدم ذكر حكم الكاف في تا وتضعير ذلك دياك وتضعير ذلك
ديالك وذلك بعض العرب وقد مر من سفره فوجد اسرته قد دلت علما وانكره
فقال لها لتعدين مقعد الصبي مني القاد ورة القلي او قلني بربك العلي
ابن ابو ذيلك الصبي فدرابني بالمظفر التركي وعقلة كقلة الكركي فقال
الا الذي رويك يا صبي ما سميت بعدك من انسي غير علام واحد قيسى بعدا من من عدى
واخرى من بني جلي وحسنة كانوا على الطوى ومنه جادامع العشي وغير ترك وبسروى
وتضعير تلك تبال قال ابن بري صوابه تبال كما تبالك فتضعير تبالك وقال ابن
سيده في موضع اخر في الاشارة الى المذكور يقال ذاك وذاك وقد تراء الامر فيقال
ذلك وقوله تعالى ذلك الكتاب قال الزجاج معناه هذا الكتاب وقد دخل على
دا ما التي للتثنية فيقال هذا قال ابو علي واصله ذي فابدلوا بيا الفاء وان كانت
ساكنة ولم يتولوا ذي ليل لا يسمي كذا في فابدلوا بيا الفاء ليحذف بيا ب مستقى
واذا خرج من شجر الحرف بعض المخرج وقوله تعالى ان مدان لسا حران قال
الغزالي اريد بالانصب ثم اخذ بها لسكونها وسكون الالف قبلها وليس ذلك بالقوي
وذلك ان الياي الطارئة على الالف فيجب ان يحذف الالف مكانها فاما ما انشده
اللمحياني عن لكساي جميل من قوله واتى صواحبها فقلن هذا الذي سمع المودة غيرنا وخفا
فانه اراد الذي فابدلها من المودة وقد استعملت ذا ساكن الذي كقولهم تعالى ويا لوتك
ما ذابقتون قل العفوى ما الذي يغفون في من رفع الجواب فرفع العفوى بدل على ان ما
مرفوعة بالابتداء واخرها وينفقون صلة ذا فانه ليس ما وذا جيبا كالشي الواحد
هذا الوجه عند سيبويه وان كان قد اجاز الوجه الاخر مع الرفع وذي بكسر
الذال الموث وفيه لغات ذي وده الها بدل من الياي الدليل على ذلك قولهم في تخفیر
قذبا وذي انما تانيث دامن فكما لا يجب الها في المذكرا صلا فكذلك في ايها
في الموث بدل عن اصل وليست الياء في هذه وان استفيد منها التانيث بمنزلة ها
لمحة وحزرة لان الها في طلحة وحزرة زايدة والياي في هذا ليست بزايدة انما بدل من
الياي التي عين الفعل في هدي وايضا فان الها في حمزة تجدها في الوصل تا والياي
هذه ثابتة في الوصل تياها في الوقت ويثال ذي اليان البيان الها شبهها بالاضمار
في توي هدي وهذه الها في الوصل والوقت ساكنة اذا لم يلقها ساكن وهذا
كلها في معنى ذي عن اشارة على وانشد قلت لها يا هدي هذا ثم ملك في قاض اليه فحتم
ويوصل ذلك كله بكاف الخطاب قال ابن جني اسما الاشارة هذا وهذه لا يبعث تثنية

شي منها من قبل ان التثنية لا تحقق الا التكرار فلا يجوز تكثيره فهو بان لا يبعث تثنية احد
فاسما الاشارة لا يجوز ان تكرر فلا يجوز ان يثنى شي منها الا ثرا ما بعد التثنية على حد
ما كانت عليه قبل التثنية وذلك نحو قولك هذان الزيدان قايين فاصب قايين يعني
الفعل الذي دلت عليه الاشارة والتثنية كما كنت تقول في الواحد مذان زيدتاها فتجد
الحال واحدة قبل التثنية وبعد ما وكذلك قولك ضربت اللذين فاما ان يثرفا بالصلة
كما يثرف بها الواحد كقولك ضربت الذي قاموا الامر في هذه الاشياء بعد التثنية هو
الامر فيها قبل التثنية وليس كذلك سائر الاسماء المثناة بخوزيد وعمر والاشترى ان
تقريف زيد وعمر واما موبالوضع والعمية فاذا ثنيتها تذكيرا قلقت عندى عمران عاقلا
فان اشرت التعريف بالاصافة وبالامر قلقت الزيدان والعمران وزيداك وعمراك
فتد تعرفا بعد التثنية من غير وجه تعرفها قبلها ولحقا بالاجناس وفارقا كما كان عليه
من تعريف العمية والوضع فاذا صح ذلك فبين ان تعلم ان مدان وما تان انما هي اسما
موضوعة التثنية مختصة بها وليست تثنية للواحد على حد زيد وزيدان الا انها
صيغت على صورة ما هو مشى على الحقيقة فقبل مدان وما تان لئلا تختلف التثنية
وذلك انهم يما فظون عليها لاجل فظون على الجمع لا تترك انك تجد في الاسماء المتكررة
الفاظ المجموع من غير الفاظ الاحاد وذلك نحو رجل وبقر وامرأة ونسوة وبغير رابل
واحد وجماعة ولا يجد في التثنية شيئا من هذا انما هي من لفظ الواحد بخوزيد وزيدان
ورجل ورجلين لا يختلف ذلك وكذلك ايضا كثير من المبيات على انها حق بذلك من
المتكررة وذلك نحو ذوالاواولات وذو واولوا لا تجد ذلك في تثنيتهما نحو ذوا وذان
وذو وذوان فهذا يدل على ما فظتم على التثنية وعنايتهم بها اعني ان يخرج على صورة
واحدة لئلا يختلف وانهم بها اشد عنايتهم منهم بالجمع فذلك لما صيغت للتثنية اسما
مختصة غير مثناة على الحقيقة كانت على الفاظ المثناة تثنية حقيقية وذلك ان ومان
والقول في اللذان واللتان كالمقول في ذان وتان قال ابن جني فاما قولهم ما ذان وما تان
وقد انك فاما قلقت في هذه المواضع لانهم عوضوا من حرف محذوف اما في ذان فم
عوض من الف ذاءوى في ذانك عوض من لام ذلك وقد جمل ايضا ان يكون عوضا من الف
ذلك وكذلك ثبت في التحقيق بالتالها كانا حينئذ ملحقة بدعد وابدال التان
المقليل انما جاني قولهم كيت وكيت وفي قولهم ثقتان والقول فيهما كالتقول في كيت وكيت
وهو مذكور في موضعه وذكر الازهرى في ترجمة حبذا قال الاصل حبب ذافادعت
احدى التان في الاخرى وشددت وذا الاشارة الى ما يقرب منك وانشد بعضهم
حبذا رجعا اليك يديها في يدي درعها بجمل الازارا كانه قال حب دانه ترجم عن
ذا فقال مودعها يديها الى حل ثقتها اي ما احبه وبداد رعا كما ما وفي صفة المهدي
قرى بان ليس من ذي ولا ذواي ليس يشبه نسب اذ واليمن وهم ملوك حير منهم
ذويزن ودورعين وقوله قرشي بيان اي قرشي النسب بيان في المنشا قال الازهرى وهذه
الكلمة عينها واو وثياس لامها ان تكون يالان باب طوى اكثر من باب قوى ومنه حديث
جبريل طلع عليكم رجل من ذي بين على وجهه مسحة من ذي ملك قال الازهرى كذا
افاده ابو عمر الزاهد وقال ذيها صلة اي زايدة **تفسير ذاك وذلك**
الهندي قال ابو الهيثم اذا بعد الشار اليه من الخطاب وكان الخطاب بعيدا امن
يشير اليه زاد واكافا فقالوا ذاك اخوك وهذه الكاف ليست في موضع خفض ولا نصب

انما اشبهت كاف قولك اخاك وعصاك فتوهم السامعون ان قول القائل ذاك اخوك كانها
في موضع خفض لاشباهها كاف اخاك وليس ذلك كذلك انما تلك كاف خصال ذاك البعد من
المخاطب فلما دخل فيها هذا اللبس زاد فيها لانا فقلنا ذاك اخوك وفي الجماعة اوليك
اخوك فان اللام اذا دخلت ذنبت بمعنى الاصاغة ويقال هذا اخوك وهذا اخ لك وهذا
لك اخ فاذا دخلت اللام فلا اصاغة قال ابو الهيثم وقد علمت ان الرفع والنصب في
والخفض في قوله ذاسوا تقول مرت بدا ورايت ذاقامر ذافلا يكون فيها علامة رفع
الاعراب ولا خفضه ولا نصبه لانه غير متحرك فلما شوا راوا في التنشئة نونا وانوا الا ان
قلنا لو ان اخوك وذاتك اخوان قال الله تعالى فذلك برهانك من ربك ومن العرب
من يشدد هذه النون فتقول ذاتك اخوك وهم الذين يزيرون اللام في ذلك فيقولون
ذلك فجعلوا هذه التشديد بدل اللام واشد المير في باب الذي قد سرفنا
امن زيب ذي النار قبيل الصبح ما تحبوا اذا ما خذت تلقى عليها المذك الرطب
قال ابو العباس ذي معناه ذه يقال ذاهب الله وذى امته وذو امته الله وانه امته الله
وتاء امته الله قال ويقال هذى هذاه هذاه هذاه على ريادة هاهنا التنبيه
قال واذا صغرت ذه نقلت ذيا فالتبس بالذكر فصحوا بها في الموث المذكور
قال والبهائم يخالف تصغيرها وتصغير سائر الاسماء وقال لا خفش في قوله تعالى فذلك
برهانك قال وقال بعضهم فذلك برهانك قال وهم الذين قلنا ذلك ادخلوا السقي
للتاكيد كما دخلوا اللام في ذلك وقال انفسا شدوا هذه النون ليغرق بينها وبين
النون التي تسقط الاصاغة لان هذان وهاتان لا تصاف وقال الكسائي من لغة من
قال هذا قال ذلك فزاد على الالف الما كما زادوا على النون نونا لفصل بينهما وبين
الاسماء المتكثرة وقال الفراء اجتمع الفراء على تخفيف النون من ذاتك وكثير من العرب فتقول
فذلك قايان ومذان قايان والذات قال ذلك وقال ابو اسحق فذلك تشبيه
ذلك وذاتك تشبيه ذلك تكون بدل اللام في ذلك تشديد النون في ذاتك وقال ابو
اسحق الاسم من ذلك ذاك والكاف زيدت للمخاطبة فلا حظ لها في الاعراب قال سيبويه
لو كان لها حظ في الاعراب قال سيبويه لو كان لها حظ في الاعراب لقلت ذلك بنفسك
زيد ومذا خطا ولا يجوز الاداء لك نفسه زيد وكذلك ذاك يشهد ان الكاف لا
موضع لها من الاعراب ولو كان لها موضع لكان حراما لاصاغة والنون لا تدخل
مع الاصاغة واللام زبدت مع ذلك للتوكيد تقول ذلك الحق وهذا الحق
ويخرج هذا الحق لان اللام قد اكدت مع الاشارة وكسرت لالتقاء الساكنين
اعني الالف من ذاه اللام التي بعدها كان ينبغي ان تكون اللام ساكنة ولكنها كسرت
لما قلنا والله اعلم **نفسه هذا** قال المنذرى سمعت ابا الهيثم يقول ها والا
حرفان يفتح بهما الكلام لا معنى لهما الا افتتاح الكلام بهما تقول هذا اخوك فما تنبيه
تفتح العرب الكلام به بلا معنى سوى لافتتاحها ان ذاك اخوك والان ذاك اخوك
قال واذا نوا الاسم اليهم قالوا انك اختاك وما ان اختاك فارجعوا الى تافلا جمعوا
اولا اخوك والا اخواتك ولم يفرقوا بين الانثى والذكر بعلامة قال واللام مدودة
منصورة اسم الجماعة ذاهه نثر ذاهاهم مع اولها قالوا هو لا اخوتك وقال الفراء
في قوله تعالى ها انتم ولا تحبونهم العرب اذا جات الى اسم مكنت قد وصف بهذا ومذان
ومولا فرقا بين ها وبين ذاه جعلوا المكنت بينهما وذلك في جهة التقريب لاني غيرها

ويقولون اين انت فيقول القائل ما انا اذا لا يكادون يقولون ما انا كذلك التنشئة في الجمع
ومنه قوله عز وجل ها انتم اذ لا تحبونهم وربما عاد وما فوصلوا بها اذ هذاه او مولا
فيقولون ها انت ذاقايا وما انتم اولاقال الله تعالى في سورة النساء ها انتم مولا جاد لفر
عنهم في الحياة الدنيا قال فاذا كان الكلام على تقريب او كان مع اسم ظاهرا جعلوها
موصولة بها فيقولون ها مولا هذان ما اذا كان على خير يكتفي كل واحد منهما بصاحبه
بلا فصل والتقريب الميم منه من فعل التقصانه واحيوا ان يفرقوا بذلك بين التقريب
وبين معنى الاسم الصحيح وقال ابو زيد بن عرقيل يقولون هو لامد ومذون موز
فومك وذهب اسم ما فيه بتثوين وتثنية تقول ها ولا فومك ساكن والجار يقولون
هو لا فومك موزمذود مخوض قال وقالوا كلتا ثين وماتين بمعنى واحد
واما تانيث هذان ابا الهيثم قال يقال في تانيث هذان هذان منطلقة فيصرون ياباها
وقال بعضهم هذي منطلقة وفي منطلقة وتا منطلقة وقال كعب الخنسي
وابنا ثاني انا الموت بالثري فكيف وماتا روضه وكثيب يريده فكيف ومذاه وقال
ذو الرمة في هذا اوهك هذي لموا بعد هادي ومذاه طواه لهادي وحده لوانسلاها
قال وقال بعضهم هذان منطلقة وهي شاذة مرغوب عنها قال وقال تيك وشك
وتالك منطلقة وقال القطامي نعلم ان بعد الف تشداه وان لئالك الفم تشداه
فصير ما تالك وهي مقولة واذا ثبتت تالكت تالك فعلت ذلك وتالك فعلت ذلك
بالتشديد وقالوا في تشبيه الذي اللذان والذات والذات والذات واما الجمع
فيقال اوليك فعلوا ذلك بالمد والاول بالانصر والواو ساكنة فيهما واما ماذ ومذان
فالها في ماذ انتبيه وذا اشارة الى شي حاضر والاصل ذاهم ضم اليها ما ابو الهيثم
قال لرجل اين فلان قال هو ذاك الا زمرى ويخوذ ذلك حفظه عن العرب ابن الانباري
قال بعض اهل الجواز هو ذاهب الواقه ابو بكر وموصط من لان العلماء الموثوق بعلمهم
انتقوا على ان هذا من تحريف العامة والعرب اذا ارادت معنى هو ذاك قالت مانا ذا
التي فلانا ويقول للانسان ها نحن ذان لفتاه ويقول للرجال ها نحن اولائنا
وتقول للمخاطبة ها انت ذاتلني فلانا وللانثى ها نمتان والجماعة ها نمتا
اولا ويقول للغائب ما مودا لفتاه وما ذان وما هم اولا وتثني التانيث على
التذكير وتا ويل قوله ها تاذ الفاء قد قرب لقاى اياه قال الليث العرب
تقول كذا وكذا كانها كاف التنشئة وذا اسم يشاء اليه والله تعالى اعلم
تفسير ذاه وجمعها اهل الكوفة يسمون ذاه وتلك وذلك ومذا ومذاه
وما ولا الذي والذين واللاتى واللاتى حروف الشلل واهل البصرة يسمونها حروف
الاشارة والاسماء المبهمة فقالوا في تصغير هذا ديا مثل تصغير ذان ها تنبيه
وذا اشارة وصفه ومثال اسم من يشير اليه فقالوا وتصغير ذلك ذيا وان شئت
ذيا لك فن قال ذيا زعم ان اللام ليست باصلية لان معنى ذلك ذاك والكاف كاف
المخاطب ومن قال ذيا لك صغر على اللفظ وتصغير تلك نيا وتيا لك وتصغير هذه
تيا وتصغير اوليك اوليا وتصغير هولاء هوليا قال وتصغير اللاتي مثل تصغير التي
وهي اللتيا وتصغير اللاتي اللويا وتصغير الذي الذي والذين الذين وقال ابو العباس
احمد بن يحيى يقال للجماعة التي واحدتها مونت اللاتي واللاتى والجماعة التي واحدتها
مذكور اللاتي ولا يقال اللاتي اللاتي واحدتها موشة يقال هن اللاتي فعلن كذا وكذا

واللاني فعلن كذا وهم للرجال اللاني والادون فعلوا كذا واشتد الغرا .
 هم الادون فكلوا الخلعني . بر والشايجان وهم جناحي . وفي الترتيل العزيز واللاق
 ياتين الفاحشة من نسايتكم وقال في موضع اخر واللاي لم يجف من ومنه قول الآخر
 من اللاني لم يجف يعني حسبة . ولكن يقتلن البري المغفلا . وقال العجاج
 بعد اللتي واللتيا واللتى . يقال منه لغز منه اللتي والتي اذ التي منه الجهد والشدة
 اراد بعد عنته من عقاب الموت منكرة اشرفت عليها النفس تزدت اى هلكت
 وقبله . الامار واما رسدي . دافع عني بنفسي موتي . بعد اللتي واللتيا واللتى .
 اذا علمتها النفس تزدت . فارتاح ربي واراد رحمتي . ونعم انها فتمت .
 وقال الليث الذي تقرب لذي فلهما قصرت قودا للامر بلاه اخرق ومن العرب
 من يحذف الياء فيقول هذا الذي فعل كذا يسكن الذا واشتد كالذي يري رينه فاصطيدا
 ولتثنيتهن ممدان اللذان ولجميع مولا الذين قال ومنهم من يقول هذان اللذان
 فاما الذين اسكنوا الذا وحذفوا الياء التي بعدها فانهم لما ادخلوا في الاسم
 لام المعرفة طرحو الزيادة التي بعد ذلك واسكتوا ذلك فلما شواحد فوالنون
 فا دخلوا على الاثنين لحذف النون ما ادخلوا على الواحد باسكان الذا وكذلك
 الجميع فان قال قائل الا قالوا اللذان والجميع بالواو فقل الصواب في القياس ذلك ولكن
 العرب اجتمعت على الذي بالياء والجر والنصب والرفع سوا واشتد .
 ان الذي حانت بفلج دما وهم . هم الغور كل الغور يا ام خالد . وقال الاخطل
 . ابني كليب اني اللذان قتلا . الملوك وفككا الاغلا لا . وكذلك يقولون اللتا
 واللتى واشتد . مما اللتا اقصدي سها ما . وقال الخليل وسيبويه فيما رواه ابو
 اسحاق لهما لهما قال اللذان لا يظهر فيها الاعراب تقول في الرفع والنصب والجر
 اتان الذين في الدار ورايت الذين ومررت بالذين في الدار وكذلك في الدار الذين
 قاله وانما منعنا الاعراب لان الاعراب انما يكون في اواخر الاسماء والذين والذين
 مبهمان لانهم لا يوصلان فلذلك منعنا الاعراب داخل الذي لذي فاعلم على وزن
 عم فان قال قائل فاما لك تقول اتان اللذان في الدار ورايت الذين في الدار
 فتعرب كما تعرب في الواحد في تثنيته نحو ما دان ومدين واجت لا تعرف
 هذا ولا مولا فاجواب في ذلك ان جميع ما لا يعرب في الواحد مشبه بالحرف
 الذي جال معني فان تثنيته فقد بطل شبه الحرف الذي جال معني لان حروف المعاني
 لا تثني فان قال قائل فلم منعنا الاعراب في الجمع قلت لان الجمع ليس على حد
 التثنية قال جاني اللذان في الدار ورايت الذين في الدار وكذا لا ينبغي ان تقع
 انك تقول في جمع مدامولا ما في اسم الجمع فتثنيته كما تثني للواحد ومن جمع الذين على حد
 التثنية قال جاني اللذان في الدار ورايت الذين في الدار وكذا لا ينبغي ان تقع
 لان الجمع يستغنى فيه عن حد التثنية والتثنية ليس لها الا ضرب واحد بقلب
 عن ابن الاعرابي الاولى في معني الدين واشتد . فان الاي بالظ من الهاشم
 قال ابن الانباري قال ابن قتيبة في قوله عز وجل مثلهم كمثل الذي استوقد نارا معنا
 كمثل الذي استوقد نارا قال الذي قد ياتي موديا عن الجمع في بعض المواضع واحتج
 بقوله ان الذي حانت بفلج دما وهم . قال ابو بكر احتجاجه على الآية بهذا البيت
 غلط لان الذي في القرآن اسم واحد ربما ادى عن الجمع فلا واحد له والذي في البيت

جمع واحد . اللذان وتثنيته اللذان وجمعه الذي والعرب تقول جاني الذي تكلموا وواحد
 اللذان واشتد . يارب عيسى لا تبارك في احد . في قايير منهم ولا فيتر قعد . الا الذي قاموا بالسد
 اراد الدين قال ابو بكر والذي في القرآن واحد ليس له واحد والذي في البيت جمع له واحد
 واشتد اللذان . فكنت والامر الذي قد كيدا . كالذي يري رينه فاصطيدا . وقال الاخطل
 ابني كليب اني اللذان قتلا . الملوك وفككا الاغلا لا قاك والذي يكون موديا عن الجمع وهو
 واحد لا واحد له في مثل قول الناس ادمي مالي للذي غزاو حج معناه للغارين والمجاهد
 وقال الله تعالى شرا ثلثها موسى الكتاب ثلثها على الذي احسن قال الفرما معناه ثلثها
 للمحسنين اى ثلثها للذين احسنوا يعني انه تفرقتهم بكناهه ويجوز ان يكون المعنى ثلثها
 على ما احسن اى ثلثها للذي احسنه من العلم وكتب الله القديرة قال ومعني قوله تعالى
 كثر الذي استوقد ناراي مثل مولا المنافق كثر رجل كان في ظلمة لا يبصر من اجلها ما
 عن يمينه وشماله وورايه وبين يديه فاو قد نارافا بصرها ما حوله من قدي
 واذا فبينا موكدا لك طفيت ناره فرجع الى ظلمته الاولى فكذلك المنافقون كانوا في
 ظلمة الشرك ثم اسلموا فصرنوا الخير والشر لا اسلموا كما عرف المستوقد لما طفيت ناره
 ورجع الى امره الاول **دو وذو** قال الليث ذو اسم ناقص ونقصه صاحب
 ذلك كقولك فلان ذو مال اى صاحب مال والتثنية ذوان والجميع ذوون قال طبر
 في كلام العرب شئ يكون اعرابه على حرفين غير سبع كلمات ومن در وفوا واخو وابو
 وحوا ومرودين فاما فوفانك تقول رايت فاريد ووضعت في زييد ومذاقو
 زييد ومنهم من ينصب الثاني كل وجه قال العجاج يعصف الخمر خالط من على خياشيم وفا
 وقال الاخفي قال بشر بن عمر قلت لذي الرمة ارايت قوله خالط من على خياشيم وفا
 قال انا نقولها في كلامنا قبح الله ذافا قال ابو منصور وكلام العرب هو الاول وذا
 ناد وقال ابن كيسان الاسماء التي رفعها بالواو ونصبها بالالف وحذفها بالياء هي
 مده الاحرف يقال جابوك واخوك وفوك وموك وحوك وذو مال والالف نحو
 قولك رايت اباك واخاك وفاك وحماك ومالك وذامال والياء نحو قولك مررت
 بابيك واخيك وفيك وحبيك وميلك وذيمال وقال الليث في تانيث ذوات تقول
 هي ذات مال فاذا وقعت فتم من يدع التاعلي حالها ظاهره في الوقوف كمن ساجرت على
 اللسان ومنهم من يرد التالى ما التانيث وهو الفياض وتقول هي ذات مال وبها
 ذوات مال ويجوز في الشعر ذوات مال والتمام احسن وفي الترتيل العزيز ذوات
 افنان وتقول في الجمع الذوون قال الليث وهم الادنون والاولون واشتد الكبيت
 وقد عرفت مرالها الدوينا . الا لخصين واعلم ان النون له ما بالاضافة وتقول
 في جمع ذوهم ذو مال وذو ذوات مال ومثله هم اولوا مال ومن اولات مال فتقول
 العرب لقيت ذاصباح ولوقيل ذات صباح مثل ذات يوم لحسن لان ذوات
 يراد بها وقت صنف لك لليوم والصباح وفي الترتيل العزيز فاقوا الله واملحوا
 ذات بيتكم قال ابو العباس احمد بن يحيى اراد الحاله التي للثني وكذلك انيتك ذات العشا
 اراد الساعة التي فيها العشا وقال ابو اسحق معني ذات بيتكم حقيقة وصفتكم اى
 اقوا الله ويكونوا مجتمعين على امر الله وسوله وكذلك معنى اللام اصليح ذات البين
 اى اصليح الحال التي بها مجتمع المسلمون ابو عبيد عن الفرياق لقيته ذات يوم
 وذات ليلة وذات العويم وذات الزمين ولقيته ذاعبوق بغيرنا وذا صبح

ثعلب عن ابن الاعراب نقول ان ثنية ذات الصبح وذات الفوق اذا انتبهت غداة
 وعشية وان ثنية ذات صباح وذات مساء قالوا انتبهت ذات الزمان وذات العوم الى
 مد ثلاثة ايام واما ابن سبيد فكلما صيغت ليوصل بها الى الوصف
 بالاجناس ومعناها صاحب اصلها وادرك ذلك اذا سميت بالخليل وسيبويه قال اذا
 دوا قد جاءا والتثنية ذوان والجمع ذوون والدوون للاملاك الملقبون بذلك وكذا
 كقولك ذوزين وذو رعين وذو فائش وذو حدن وذو نواس وذو اصبح وذو
 الكلاع ومم ملوك اليمن من قضاة وهم للتبابعة وانشد سيبويه قول
 الكميث . فلا عني بذلك اسفلكم . وكفى اريد به الدويما . يعني الادوار واللائق
 ذات والتثنية ذوانا والجمع ذوون والامانة اليها ذوى ولا يجوز في ذات ذات
 لان يا النسب معاقبة لها التانيث قال ابن جني روى احمد بن ابراهيم استاذ
 ثعلب عن العرب هذا ذوزيد ومعناه هذا زيدا هذا صاحب هذه الاسمر
 الذي هو زيد قال الكميث . ابيك ذوى الالبى نظمت . نازع من قلبى ظا والب .
 اى ليكرها صاحب هذا الاسمر الذي هو قوله دوالا لى ولقيته اول يدين وذات
 يدين اى اول كل شئ وكذلك فعله اول دى بيمين وذات يدين وقالوا اما اول
 ذات يدين فابن احمد الله وقولهم رايته ذاكال صارعت فيه الامانة التانيث
 فاما الاسمر المتكسر على حرفين ثانيا حرف لين لما اسر عليه التثنية بالامانة
 وتكون دوى معنى الذى نضاع ليوصل بها الى وصف المعارف بالكل فتكون ناقصة
 لا يظهر فيها العرب كما لا يظهر فى الذى ولا يثنى ولا يجمع فتقول اتانى ذوقا ذاك
 وذوه قالوا ذاك وذوقا ذاك وقالوا لا اقل ذلك بذى تسلم وبذى تسلمان وبذى
 تسلمون وبذى تسلمين وهو كالمثل اضيف فيه ذوا الى الجملة كما اضيفت اليها اسما
 الزمان والمعنى لا وسلا متلك ولا واسه يسلمك ويقال جاس ذى نفسه ومن ذات
 نفسه اى طيعا قاله الجوهري واما ذوالذى بمعنى صاحب فلا يكون الامانة فا
 وان وصفت به نكرة اصبغته الى نكرة وان وصفت به معرفة اصبغته الى الالف
 واللام ولا يجوز ان تصبغه الى مضمر ولا الى ريد وما اشبهه قال ابن بزي اذا
 خرجت ذوزن ان تكون وصلة الى الوصف باسم الاجناس لم يمتنع ان تدخل على الاعلام
 والمضمرات كقولهم ذوا الخلصة والخلصة اسم علم لصم وذو كناية عن بيته ومثله
 قولهم ذوزعين وذو حدن وذوزين ومثله كلها اعلام وكذلك دخلت على المضمر ايضا
 قال كعب بن زهير . صجنا الخزرجية رمفات . ابار ذوى ارومنا ذورنا
 وقال الاخوص . ولكن رجونا منك مثل الذى به . صرنا قد يامر ذيك الاول
 وقالت اخر . انما يبيع المعرف فى الناس ذوه . وقول سررت رجلا ذى مال وبامراة
 ذات مال ذوزعين ذوى مال بفتح الواو وفي التثنية المعزير واشهد وذوى عدل متكر
 ورجال ذوى مال بالكسر وبشوة ذات ويا ذوات الحمار فبسر التانيث الجمع في موضع النسب
 كما تكسر التانيث وتقول رايته ذوات مال لان اصلها ما لانك اذا رقت عليها
 قلت ذامها ولكنها لما وصلت بما بعد ما صارت تا واصل ذو ذوى مثل عصى يول
 على ذلك قولهم هاتان ذواتا مال قال عز وجل ذواتا اثنان في التثنية قال ويبرى
 ان الالف متقلبة من واو قال ابن بزي صوابه متقلبة من يا قال الجوهري
 ثم حدثت من ذوى عن الفعل لكرهتهم اجتماع الراويين لانه كان يلزم في التثنية ذوان

مثل

مثل عصوان قال ابن بزي صوابه كان يلزم في التثنية ذوان قال لان عينه واو وما
 كان عينه واو فلامه يا حلا على الاكثر قالوا والمخوف من ذوى مولامر الكثرة لا عينها
 كما ذكر لان المذهب في اللام اكثر من المذهب في العين قال الجوهري مثل عصوان فبقي ذامون
 ثم ذهب التنوين للاضافة في قولك ذومال والامانة لارفة لمكانة قولك فزريد وفازريد
 فاذا افردت قلت مدام فلوسميت رجلا ذوقلت مدام ذوى قد اقبل فترد ما كان ذمه
 لانه لا يكون اسم على حرفين احدهما حرف لين لان التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد
 ولو نسبت اليه قلت ذوى مثال عصوى وكذلك اذا نسبت الى ذات لان التانيث
 في النسبة فكانت اضعف الى ذى فرددت الواو ولو جمعت ذومال قلت هذا ضم
 فلوسميت رجلا ذوقلت هذا ذوى قد اقبل فترد ما كان ذمه لانه لا يكون اسم
 على حرفين احدهما حرف لين لان التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد ولو نسبت اليه
 قلت ذوى مثال عصوى وكذلك اذا نسبت الى ذات لان التانيث في النسبة فكانت
 اضعف الى ذى فرددت الواو ولو جمعت ذومال قلت هذا ذوون لان الاضافة قد
 زالت وانشد بيت الكميث . وكفى اريد به الذورنا . واما ذوالتى في لغة طى بمعنى
 النى فجعلها ان توصف بها المعارف تقول انا ذوقلت وذوسميت ومثله امرأة ذو
 قالت كذا يستوى فيه التثنية والجمع والتانيث قال بغيرين عمته الطاي احدى بولان
 . وان مولاي ذويما تبنى . لا اخن عنده ولا جرمه . ذلك خليلى وذويما تبنى .
 . يري ذوى باسهم وسلم . يريد الذى يعايننى والواو التى قبله زائدة قال سيبويه
 ان ذوا وحدهما بتركة الذى كقولهم ما ذارايته فتقول متاع حسن قال لبيد .
 . الا فتلاى المرما ذاجا دل . احب فيفنى امرضلال وباطل . قال ويجرى مع ما بتركة
 اسم واحد كقولهم ما ذارايته فتقول خيرا بالنسب كانه قاله ما رايته فلوكان داهينا
 بتركة الذى لكان الجواب خير بالرفع واما قولهم ذات سررة وذو صباغ فهو من ظروف
 الزمان الذى لا يمتنع قول لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات عداة وذات
 العشا وذات سررة وذات الزمان وذات العوم وذو صباغ وذو مساء وذو صبح
 وذو عيون فبذو الاربعة بغير ما كانا سمع في هذه الاوقات وليريقوا وذات شهر
 ولذات سنة قال الاخضر في قوله تعالى فاصلحو ذات بينكم انما اتوا لان بعض
 الاشياء قد يوضع له اسم موند وببعضها اسم مذكر كما قالوا دار وحايط انتوا الدار
 وذكروا الحايط وقولهم كان ذيت وذيت مثل كيت وكيت اصله ذيو على فعل ساكنة
 العين فحدث الواو فبقى على حرفين فحدث كما شهد ذكى اذا جعلته اسما ثم عوض
 من التشديد التافان حدثت التاوجيت بالافلا بد من ان تعود التشديد بقول
 كانه ذيه وذيه وان نسبت اليه قلت ذوى لان ما عينه يا فلامه تيا قاله
 وذات الشى حقيقته وخاصة وقال الليث يقال قلت ذات يد وقال وذات
 هاهنا اسم لما ملكته يداه كانهما تقع على الاموال وكذلك عرفه من ذات نفسه
 كانه يعنى سريره الصرة قال وذات ناقصة تامها ذوات مثل ذوات في ذوا
 منها الواو فاذا استوا فتاوا ذواتا وذات كقولك ذوا ابلان واذا اتوا جمعوا الى ذات
 فتاوا ذوات ولو جمعوا على التمسار لقالوا ذوات كقولك ذوات وبضميرنا ذوى
 وقال ابن الانبارى في قوله عز وجل انه علم بذات الصدور معناه حقيقة القلوب
 من المضمرات فقال ذلت لهذا المعنى كما قاله وذوون ان غير ذوات الشوكة

كما يجوز ان يكون
 ذوا ذواتا
 ذواتا ذواتا
 ذواتا ذواتا

تكون كمر فانت معنى الطائفة كما يقال لقينته ذات يوم فيوثون لان مقصدهم لقينته
مرة في يوم وقوله عز وجل ونرى الشمس اذا طلعت تزا ورعن كهم ذات اليمين
واذا غابت تقرضهم ذات الشمال اريد بذات الجنة فذلك انشأها ارا جهة ذات اليمين
الكهف وذات شماله والله اعلم **باب داود ذي مضافين**
الى الافعال قال شمر قال انما سمعت اعرابيا يقول بالفضل ذو فضل الله به
والكرامة ذات كرمكم الله بها فيجعلون مكان الذي ذات ويرفعون التا على كل حال
ويجاطبون في الاثنين والجمع فرما قالوا هذا ذو وتعرف وفي التثنية هاتان ذو وتعرف
ومذان ذو وتعرف وانشد الفراء وان الما اتي وجدي ويرى ذو حفر وذو طوي
قال الفراء ومنهم من يثنى ويجمع ويوث فتقول هذان ذو اقالا وذو لا وذو قالوا
ذلك وهذه ذات قالت وانشد الفراء جمعتا من اتيق سوايق وذات يهنض بغير سا
وقال ابن السكيت العرب تقول لا بدى تسلم ما كان كذا وكذا ولا اثنين لا بدى تسلم
تسلمان وللمجاعة لا بدى تسلمون والموت لا بدى تسلمين والمجاعة لا بدى تسلمين
والتا ويل لا والله يسلمك ما كان كذا وكذا لاوسلامك ما كان كذا وكذا وقال ابو
العباس البرد ومما يضاف الى الفعل ذو وفي قولك افعل كذا بدى تسلم وافعل كذا
بدى تسلمان معناه بالذى يسلمك وقال الاصمعي تقول العرب والله ما احسنت
بدى تسلم قال معناه والله الذى يسلمك من الرعب قال ولا يقول احد بالذى تسلم
قال وما قول الشاعر فان بيت تميم ذو سمعت به فان ذوها هاهنا بمعنى الذى ولا
يكون في الرفع والنصب والجر الا على لفظ واحد وليست بالصفة التي تعرب نحو قولك
مررت برجل ذي مال وهو ذو مال ورايت رجلا ذاما قال وتقول رايت ذو جاك
وذو جاك وذو جاك وذو جاك وذو جاك لفظ واحد المذكور والموت قال
ومثل للعرب انى عليه ذواتى على الناس اى الذى انى قال ابو منصور ومضى لفته ط
وذو بمعنى الذى وقال الليث تقول ما ذا صنعت فتقول خير وخيرا الرفع على معنى
الذى صنعت خير وكذا لك رفع قول الله عز وجل يسألونك ما ذا يفتقون قل العفو
اى الذى يفتقون هو العفو من اموالكم فانفتقوا والنصب للفعل وقال ابو اسحق
معنى قوله ما ذا يفتقون فى الكعبى على جميع احد هما ان يكون ذا فى معنى الذى ويكون
يفتقون من صيغة المعنى يسألونك اى شئ يفتقون كانه بين وجه الذى يفتقون لانهم
يطلبون ما يفتقون وكتبهم ارادوا علم وجهه ومثل جعلهم ذا فى معنى الذى قول الشاعر
عدس ما لعدا عليك اماره بجوت وهذا تخليق طليق المعنى والذى تخليق
طليق فيكون ما رفاعا لا ابتداء ويكون ذا خيرا قال وجايز ان يكون ماض
ذا مترا اسم واحد ويكون الوضع نصبا يفتقون المعنى يسألونك اى شئ يفتقون
قال وهذا اجماع النحويين وكذا لك الاول اجماع ايضا ومثله قولهم ما ذا بمنزلة
اسم واحد قول الشاعر دعى ما ذا علمت سابقه ولكن بالعبع نبيى
كانه بمعنى دعى الذى علمت ابو زيد جاء القوم من دى انفسهم ومن ذات انفسهم
وجاءت المرأة من دى نفسها ومن ذات نفسها اذا جلا طائعين وقال غيره جافلا
من اية نفسه بهذا المعنى والعرب تقول لا ما الله وابغير الف فى القم والعرب
تقول لا ما لى ما ذا واما المعنى لا والله هذا ما اقم به وادخل اسم الله بين كودا
والعرب تقول وتفتت المرأة ذات بطنها اذا ولدت والذبي مغبوط بدى بطنه

هذا هو الذى يفتقون
من اموالكم

اى يجمعوه والذى الرجل ابطنه اذا احدث وفي الحديث فلما خلا سنى ونشرت له ذابطنى
ارادت انها كانت شابة تلد الاولاد عنده ويقال انيتا ذابطنى اى انيتا البطن
قال الانبىرى وسعت غير واحد من العرب يقول كذا بوضع كذا وكذا مع ذى عمرو
وكذا ذى عمرو بالعين اى كذا مع عمرو ومعنا عمرو وذو كذا صلة عندهم وكذلك
ذوى قال وهو كثير فى كلام فليس ومن جاورهم والله اعلم **باب داود** وقال فى موضع اخر دان
يوصل به الكلام وقال متى شبيب ميتة سفلت به وذافطرى كنه سنة وابل
يريد قطريا وذافطرى وقالت الكميث الميم ذوى الى النبي طلعت فزاع من قلبى طم النبى
وقال اخر اذا ما كنت مثل ذوى عويى وديار فقام على نائى
وقال ابو زيد يقال ما كنت فلانا ذات شفه ولذات شراى لم اكلمه كلمة
ويقال لا ذا جرر ولا عن ذا جرر اى لاعلم ذاك هاهنا كقولهم لا ما الله ذا اى
لا فعل ذلك وتقول لا الذى لا اله الا هو فاهنا تلام الفم وتقطع اللام لافعلن ذلك
وتقول لا وعبد الله وعنده لا فعل ذلك **تفسير داود اذ ان منونة**
قال الليث تقول العرب اذا لما معنى واذا لما يستقبل الوقتين من الزمان قال
واذا جواب تأكيد للشرط ينون فى الاتصال ويصحب فى الوقت وقال غيره العرب
فتنع اذا المستقبل واذا لما معنى قال الله عز وجل ولو ترى اذ فرغوا معناه ولو ترى
اذ ينزعون يوم القيمة وقال الفراء انا جاز ذلك لانه كالواجب اذ كان لا يشك
فى مجيئهم والوجه فيه اذا كما قال الله عز وجل اذا السماء انشقت واذا الشمس
كورت وتاتي اذا بمعنى ان الشرط كقولك اكرمك اذا اكرمتنى معناه ان اكرمتنى
واما اذا الموصولة بالاوقات فان العرب تفضلها فى الكناية بهما فى اوقات معدودة
في حينه ويومئذ وليست غدا تئذ وعشيتئذ وساعتئذ وعامئذ ولعمري
ينولوا لا تئذ لان الان اقرب ما يكون فى الحال فلما لم يتحول هذا الاسم عن
وقت الحال ولم يتباعد عن ساعتئذ التى انت فيها لم تكن ولذلك نصبت فى كل وجه
ولما ارادوا ان يباعد وما يجوز ما من حال الى حال ولم يفتقد كقولك ان تقولوا
الا تئذ عكسوا المعنى بما وقت ما يباعد من الحال فقالوا حينئذ وقالوا لان
لساعتئذ فى التقريب وفى البعد حينئذ فتزل بمنزلة الساعة وساعتئذ وصار
فى حد ما اليوم ويومئذ والحروف التى وصفنا على ميزان ذلك مخصوصة بتوقيت
لم يجز به سائر زمان الا زمنا بوقتئذ بوقتئذ بوقتئذ بوقتئذ بوقتئذ بوقتئذ بوقتئذ
الحاج وكقوله فى شهر يصطاد الغلام الخلا من نصب شهر فانه يجعل
الاصافة الى هذا الكلام اجماع كقالتاوان من الحاج امير قال الليث فان
اذ بكلام يكون صلة اخرجهما من حد الاصافة وصارت الاصافة اذ تقول جملة قال
الفراء من العرب من يقول كان كذا وكذا او ما وصلى اى ما واذ ذاك صلبى وقال
ابو ذؤيب هنتيك عن الحلالك ام عمرو بها فية وانت اذ صحاح
قال وقد جا اوائله فى كلامه مزيل وانشد دلفت لما اوائله بهم يحسب من عونه الشرح
قال ابن الانبارى فى اذ واذا انا جا والمضى ان يكون بمعنى المستقبل اذ وقع الماضى
صلة لهم غير موقت فجرى مجرى قوله ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله
معناه ان الذين يكفرون ويصدون عن سبيل الله وكذلك قوله الا الذين
تابوا من قبل ان تقدروا عليهم معناه الا الذين يتوبون قال ويقال لا تقرب

ب

الا الذي ضربك اذ اسلمت عليه فبقي باذا الان الذي غير موقت فلو وقتته فقال اضرب
هذا الذي ضربك اذ اسلمت عليه لرجي اذا في هذا اللفظ لان توقيت الذي اطلق ان يكون
الماضي في معنى المستقبل وتقول العرب ما ملك امر وعرف قدره فاذا اجاوا باذا قالوا
ما هلك اذ اعرف قدره لان الفعل حدث عن منكور براديه الجنس كان المتكلم
يريد ما يملك كل امر اذا اعرف قدره ومتى عرف قدره ولو قال اذ اعرف قدره
لوجب توقيت الخبر عنه وان يقال ما ملك المراد اعرف قدره وكذلك يقال
قد كنت صابرا اذا ضربت وقد كنت صابرا اذا ضربت قد صاب باذا الى ترديد
الفعل يريد قد كنت صابرا كلما ضربت والذي تقول اذ ضربت قد صاب الى وقت
واحد والى ضرب معلوم معروف وقال غيره اذ اذا وكي فعلا او اسما ليس فيه ان
ولا ان كان الفعل ماضيا او حاضيا متحركا فالهذه ما ساكنة فاذا دلت اسما
بالايف واللام حركت الدال كفولك اذ التور كما نوازا زكين بكاطمة واذا الناس من
عزير واما اذا فانها اذا انضمت باسم معرف بالالف واللام فان ذالها تنفتح اذا
كان مستقبل لا تقول الله عز وجل اذ الشمس كورت واذا النجوم انكدرت لان
مينا ما اذا قال ابن ابي ابي اذ الشمس انضمت بفتح الدال وما اشبهها اي
تنشق وكذلك ما اشبهها واذا انكسرت الدال فعنا ما اذا التي للماضى غير ان
اذ توقع موقع اذا اذا موقع اذ قال الليث في قوله تعالى ولو ترى اذ الظالمون
في غمرات الموت مساء اذ الظالمون لان هذا الامر منتظر لم يقع قال اوس في اذ ابغى اذ
الماضى في غوط اذا لم يرسلوا تحت غايده رقا . اذ اذ المرسلوا
وقال اشره . وميت الشامل لليل واذا . بفتح كسب الفتاة ملقعا .
وقال اخر . ثم جراه الله عنا اذ جزا . جنات عدن والعلالي العلاء .
اراد اذا جزى وروى الفراء عن الكسائي انه قال اذن منونة اذا خلت بالفعل
الذي في اوله احد حروف الاستقبال فضبطته تقول من ذلك اذا اكرمك فاذا خلت
بينها وبينه بحرف رفعت وضبطت فقلت فاذا اكرمك ولا اكرمك فنرفع
فيلجأ الى ومن ضبط فعلى تقدير ان يكون مقدا ما كان قلت فلا اذا اكرمك وقد
قلت بالفعل بلا مانع قال ابو العباس احمد بن يحيى ومكذا يجوز ان يقرأ فاذا
لا يجوز ان الناس يتغيرا بالرفع والنصب قال واذا خلت بيننا وبين القتل
بهم فاذا ضمه تقول اذا اخوك يكرمك فان جعلت مكان الاسم ضمنا نصبت فقلت
اذا والله تنام فان ادخلت اللام على الفعل مع القسم رفعت فقلت اذا والله
لست مر قال سيبويه حكى بعض اصحاب الخليل عنه ان على العاملة في باب
اذا قال سيبويه والذي يذهب اليه ويحكي عنه ان اذا ضمها الناصبة ن
وذلك لان اذا لما يستقبل لا غير في حال النصب فجعلها بمنزلة ان في العمل كما جعلت
لكن نظيره ان في العمل في الاسماء قال وكلا القليل حسن جيل وقال الزجاج العامل
عندى النصب في ساير الافعال ان اذا جود اما ان تقع ظاهرة او مضمرة قال ابو
العباس يكتب كذا وكذا بالياء مثل ركي وسجي وقال البرد كذا وكذا يكتب
بالايف لان اذا اضعيف قبله كذا فاخر ثقل بقوله فقال فتي يكتب بالياء ايضا
فيقال قتاك والقران اجعوا على تخميم ذا ومنه وذاك وذلك وكذا اذ كذا لم يثبوا
شيئا من ذلك فانه اعلم **ذيت وذيت** النهدي ابو حاتم عن اللغة الكثيرة

كان من الامر كيت وكيت بخير تنوين وذيت وذيت كذلك بالتحقيق قال وقد
نقل قوم ذيت وذيت فاذا وقفوا قالوا ذيه بالها وروى ابن جندب عن ابي زيد
وقد نقل قوم ذيت وذيت قال العرب تقول قال فلان ذيت وذيت وعمل كيت
وكيت لا يقال غيره وقال ابو عبيد يقال كان من الامر ذيت وذيت وذيت
وذيت وذيه وذيه وروى ابن شميل عن يونس كان من ذيه وذيه مشددة
مرفوعة والله اعلم **ظا** قال ابن بزي الظاهر فمطلق مستعمل وموصوف
النبي ذيبه والله اعلم **فا** الفاء حرف بها وهو حرف مهنس يكون اصلا وبدا
ولا يكون زائدا امسوغا في الكلام اما تزا في اوله للعطف ويخوذلك وفيهتها
عملتها والفاء من حروف العطف ولها ثلاثة مواضع يعطى بها ويدل على الترتيب
والنقيب مع الاشارة تقول ضربت زيدا فعمرا والموضع الثالث ان يكون ما
قبلها علما لما بعده او يجري على العطف والنقيب دون الاشارة كقوله ضربت
فبكي وضربت فا وجبه اذا كان الضرب علما للبكاء والوجه والموضع الثالث
مواذى يكون للابتداء او ذلك في جواب الشرط كقولك ان تترك فانت محسن
يكون ما بعده الفاء كلاما مستقلا يعطى بعضه في بعض لان قولك انت ابتداء
ومحسن خبره وقد صارت الجملة جوابا بالفاء وكذلك القول اذا اجبت بها
بعد الامر والهي والاستفهام والتمني والعرض الا انك تنصب ما بعده الفاء
في هذه الاشياء المستتة باضمار ان تقول زرني فاحسن اليك لم تجعل الزيادة
علما للاحسان ولكن قلت ذلك من شأني ابدان افعل وان احسن اليك على
كل حال قال ابن بزي عند قول الجوهري تقول زرني فاحسن اليك
فان رفعت احسن قلت واحسن اليك لم تجعل الزيادة علما للاحسان
قال ابن بزي تقول زرني فاحسن اليك فان رفعت احسن قلت واحسن
اليك لم تجعل الزيادة علما للاحسان **كذا** اسم مبهم تقول فعلت كذا
وقد يجري مجرى كمر فتضرب ما بعده على التمييز فتقول عندى كذا وكذا درم
لانه كالكناية وقد ذكر ايضا في المتل والله اعلم **كلا** الجوهري كلا كلمة زجر وردع
ومعناها ان لا تقبل كقوله عز وجل اطيع كل امرئ منهم ان يدخل جنة نعيم
كلا لا تطع في ذلك وقد تكون بمعنى حقا كقوله تعالى كلا ان لم يمتد ليشفعن
بالناصية قال ابن بزي وقد تاتي كلا بمعنى لا كقول الجعدي .
قتلنا لم خلوا النساء لاملها . فتالوا لنا كلاف قلنا لم يلى .
لا اللبث لا حرف ينفي به ويجهد به وقد نفي زائدة مع اليقين كقولك لا اقسم
بالله قال ابو اسحق في قول الله عز وجل لا اقسم بيوم القيمة واشكاله في القرآن
لا اختلاف من الناس ان معناه اقسم بيوم القيمة واختلفوا في تفسيره لاقتال
بعضهم لا لغو وان كانت في اول السورة لان القرآن كله كالسورة الواحدة
لانه منفضل بعضه ببعض وقال الفراء لا ارد لكلاما تقدم كانه قيل ليس الامر
كما ذكرتم قال الفراء وكان كثير من اليهوديين يقولون لاصلة قال ولا تتد ايجد
ثم جعل صلة يرايه الطرح لان هذا الوبار لم يعرف خبر فيه جدد من خبر لا جدد
فيه ولكن القرآن العزيز نزل بالرد على الذين انكروا البعث والجنة والناوفا
الاقسام بالرد عليهم في كثير من الكلام البند اسنه وغير البند اقولك في الكلام

لا والله لا افعل ذلك جعلوا الاوان رايتها مبتدأة رد الكلام قد سفي فلوالفيت
 لا ما ينوي به الجواب لم يكن من اليمين التي يكون جوابا واليمين التي تستأنف فرق
 وقال الليث العرب تطرح لا وهي منوية كقولك والله اضربك يريد والله لانه
 اضربك وانشد والتناسي على ملك واسال باجعة ما لها اراد لا اسي ولا
 استال قال ابو منصور واذا في المنذر عن الزبير عن ابي يزيد في قوله الله
 عز وجل يبين الله لكم ان تضلوا قال محقق ان تضلوا ولو كان يبين الله لكم ان لا
 تضلوا لكان صوابا قال ابو منصور وكذلك ان لا تضل وان تضل بمعنى واحد
 قال ومما جازي القرآن العزيز من هذا قوله عز وجل ان الله يمسك السموات والارض
 ان تزولا لا يريد ان لا تزولا وكذلك قوله عز وجل ان تحبط اعمالكم وانتم لا تعلمون
 وقوله تعالى ان تقولوا اما انزل الكتاب على طائفتين من قبلنا معناه ان لا تقولوا
 قال وقولك اسالك بالله ان لا تقولوا وان تقولوا فاما ان لا تقولوا فجات لانك
 لم ترد ان تقول وقولك اسالك بالله ان تقولوا سالكك هذا فيما معنى النهي لا ترى
 انك تقول في الكلام والله اقول ذلك ابدا والله لا اقول ذلك ابدا لاهنا طرحا
 واذا خالنا سواد ذلك ان الكلام له ابا وانعام فاذا كان من الكلام ما يحس من باب
 الانعام موافقا للامكان سواد ما لم يكن لم يكن الا ترى انك تقول انك غدا
 وافوم معك فلا يكون الاعلى معنى الانعام فاذا قلت والله اقول ذلك على معنى
 والله لا اقول ذلك صلح وذلك ان الانعام والله لا قوليه والله لا ذم من معك
 لا يكون والله اذمب معك وانت تريد ان تفعل قال واعلم ان لا تكون صلة الا في معنى
 الانباء لا يكون في معنى الانعام التهذيب قال النصار والعرب تجعل لاصلة اذا انقلت
 جحد فتلها قال الشاعر ما كان يرعى رسول الله دينهم والاطيان ابو بكر ولا عمر
 اراد والطيان ابو بكر وعمر وقال في قوله تعالى لا يعلم الا الكتاب ان لا يتدرون
 على من فضل الله قال العرب مقول لاصلة في كل كلام دخل في اوله جحد او في اخره
 جحد غير مصرح فاما ما دخل اخره الجحد فجعلت لا في اوله صلة قال واما الجحد السابق
 الذي لم يصرح به فتقول ما منعك ان لا تشهد وقوله وما يشعركم انها اذاجات
 لا يومنون وقوله عز وجل وحرام على قرية امكننا ما انهم لا يرجعون وفي الحرام
 معنى جحد ومنع في قوله وما يشعركم مثله فكذلك جعلت لا بعده صلة معناه ما
 السقوط من الكلام قال وقد قال بعض من لا يعرف العربية قال واره عرض
 بالعبادة ان معنى غير في قول الله عز وجل غير المغضوب عليهم معنى سوى وان
 لاصلة في الكلام واجب يقوله في غير لا حورسرى وما يشعركم بافكه حتى رأى الصبح جسر
 قال وهذا اجاب لان المعنى وقع فيما لا يتبين فيه عمله فهو جحد محض لانه اراد في غير
 ما لا يجير عليه شيئا كانك قلت الى غير رشده بوجه وما يدرى وقال النصارى غير
 في قوله غير المغضوب معنى لا ولدك ردت عليها لا كما تقول فلان غير محسن ولا
 بمثل فاذا كانت غير بمعنى سوى لم يحزن يكن عليه الا ترى انه لا يجوز ان تقول
 عندي سوى عند الله ولا يزيد وروى عن ثعلب انه سمع ابن الاعرابي قال في قوله
 في غير لا حورسرى وما يشعركم اراد حورسرى رجوع المعنى انه وقع في غير ملكة
 لا رجوع فيها وما يشعركم ذلك كقولك وقع في ملكة وما يشعركم ذلك قال ويحي
 لا معنى غيب قال الله عز وجل وقومهم انهم يسولون ما لكم تنصرون في موضع

و هذا ان
 تقولوا

نصب على الحال المعنى ما لكم غير متناصرين قاله الزجاج وقال ابو عبيد الله
 الاصمعي لساعدة الهذلي افعلك لا يرق كان وميضه غاب شتمه من شتمه
 قال يريد اسلك يرق ولا صلة قال ابو منصور ومنه الخالف ما قاله النصارى ان لا
 لا تكون صلة الا مع حرف نفي تقدمه وانشد الباهلي للشماخ
 اذا ما امد الدجيت وصنعت يداسا لها الادلاج ليلته لا يجوع اي علمت يداسا
 الليلة التي لا تجمع فيها معنى النافه ونفي بلا الجوع ولم يجعل وترك مجوع مجرور على
 ما كان عليه من الاضافة قال ومثله قولك روبة لقد عرفت حيلة الاعتراف
 نفي بلا وترك مجرور ومثله انسى ببلده لاعم ولا خال وقال المبرد في قوله
 عز وجل غير المغضوب عليهم ولا الصالحين اما جازي في تقع لا في قوله ولا الصالحين لان
 معنى غير مستقيم معنى النفي والصالحون يجيزون انتم زيدا غير منار بلامه
 معنى قولك انت زيدا الاضارب ولا يجيزون انت زيدا مثل ضارب لان زيدا منى
 صلة ضارب فلا يقدّم عليه قال فجات لا تشدد من معنى النفي الذي يقتضيه غير
 لانها تقارب الداخلة الا ترى انك تقول جاني زيدا وعمر فيقول السامع ما جاك
 زيدا وعمر فيجيز ان يكون جاء احدهما فاذا قال ما جاني زيدا ولا عمر وقد بين انه لم
 يات واحد مما قوله تعالى ولا تشعروا حسنة ولا سيئة يقارب ما ذكرنا وان لم
 يكن غير لا حرف جحد واصل القاميا عند فطرب حكاية عن بعضهم انه قال لا افعل
 ذلك كما مال لا يجوزى لا حرف نفي كقولك يفعل ولم يقع الفعل اذ قال لم يفعل غدا
 قلت لا يفعل غدا وقد يكون مصدر البلى ونحوه وقد يكون للنهي كقولك لا تشعروا لا يقر
 زيدا ينهى به كل منى من غايب وحاضر وقد يكون لغوا قال الزجاج في غير لا حورسرى
 وما يشعركم وفي التنزيل العزيز ما منعك ان لا تشهد اي ما منعك ان تشهد وقد
 يكون حرف عطف لا جازي الثاني مما دخل فيه الاول كقولك رايت زيدا الا عمر
 فان دخلت عليها الواو خرجت من ان تكون حرف عطف كقولك لم يقر زيدا ولا
 عمر لان حروف النسخ لا يدخل بعضها على بعض تكون الواو للمطفة والهاء في
 لتأكيد النفي وقد تراها في التاقيقات لا قال ابو زيد طلبوا صلحا ولا تروا
 واد الاستفهام الف واللام ذهبت الفه كما قال
 الى خوره لا الفعل واستعملت نعم بقر نفي لا يمنع الجوع قائله
 قال وذكر يوشن اباعروبن العلاء كان يجير الجمل ويجعل لاصافة البيه لان لا
 قد تكون للمجود والجمل الا ترى انه لو قيل له امع الحق فقال لا كان جودا منه
 فاما ان جعلتها لغوا نصبت الجمل بالفعل وان شئت نصبت على البدل قال ابو
 عمرو اراد ان جوده قول لا هذه واستعملت به نعم فقال نعم افعل ولا استرك
 الجود قال حكى ذلك الزجاج لا في غير ومثله قال وفيه قولان احزان على روايتين
 روى الى جوده لا الجمل احد ما معناه الى جوده الجمل ويجعل لاصلة كقولك قال
 ما منعك ان لا تشهد ومعناه ما منعك ان تشهد قال والفعل الثالث وهو حسن
 قال ارى ان تكون لا غير لغوا وان يكون الجمل منصوبا لا من لا المعنى الى جوده
 لا التي هي الجمل فكانك قلت الى جوده وعجلت به نعم وقال ابن بزي في معنى
 البيت اي لا يمنع الجوع الطهر الذي يقتله قال ومن خفض الجمل على الاضافة
 ومن نصب جملة لغوا لا في البيت اسم وهو مقول لا في وانما اضاف لا الى الجمل

لان لا قد تكون الجود كقول القائل اي معنى من عطائك فتقول المسؤل لا ولا ما جود
قال وقوله وان شئت نصبت على ابدك قال يعني الجمل بنصبه على ابدك لان
لا في الجمل في المعنى فلا يكون لغوا على هذا القول **التي تكون للترتيب** التخيرون بغير
لها وجوها في نصب الفرد والمكرر وتؤين ما يؤن وما لا يؤن والاختيار عند جميعهم
ان ينصب بها ما لا يما وفيه كقولهم عز وجل الم ذلك الكتاب لا ريب فيه اجمع
الفر على نصيبه وقال ابن بزيح لاصلا لا ركوع فيها جابا للتبرية مرتين واذا
اعدت لا كقولهم لا بيع فيه ولا حلة ولا شفا عنة فانت بالخيار ان شئت نصبت بلا
تؤين وان شئت وقعت وتؤين وفيها لغات كثيرة سوى ما ذكرت جارية عندهم
وقال اللبث تقول هذه لا ملجوة فتمد ما تتم الكلمة اسما ولو صهرت لقلت
هذه لومية ملقوبة واذا كانت صغيرة ككنية غير جلييلة وحكي ثلث لوبيت لا
حسنة علمتها ومد لا لانه قد صير ما اسما واسم لا يكون على حرفين وضفا
واقتارا الالف من بين حروف المد واللين لكان العتقة قال واذا نسبت اليها قلت
لروي وقصيدة لوربة قافيتها لا واما قول الله عز وجل فلا اقتحم العقبة
فلا يعني فلم كان قال فلم يقتحم العقبة ومثله فلا صدق ولا صلي لان لا
بهذا المعنى اذ اكررت اسوع وافصح منها اذ الميكور وقد قال الشاعر
ان تغفر اللهم تغفر حيا واي عبد لك لا الما وقال بعضهم في قوله فلا
اقتحم العقبة معناها ما رقبيل فقل لا وقال الزجاج المعنى فلم يقتحم العقبة
كما قال فلا صدق ولا صلي ولا يكرها منا الاسرة واحدة وقلنا يتكلم العرب
في مثل هذا المكانة الابا لاسم او اكثر ليكاد يقول لا جيتني يريد ما جيتني
ولا يري صلح والمعنى في فلا اقتحم وجود لان لا في كلها في الكلام لان قوله ثم كان
من الذين استوايد على معنى فلا اقتحم ولا من قال وتعود لك قال الفر قال
اللبث وقد رد الف الالف فيقال لا لا واشتد
تقامر يد ودالها سر عنها بسيفه وقال الا لاسم سبيل اليمين
ويقال للمرجل من كان كذا وكذا فبقال الا لا جعل لان فيها ولا نغيا وقال اللبث
في ما حرقان متباينان قريبا والامر لامر الملك واليا لا مضافة واما قول
الكبت كلا وكذا فتميمه ثم مجتم لذي حين ان كانوا الى التورم افقرا
فتقول كان نومهم في القلة كقول القائل لا وذا والعرب اذا ارادوا نقليل
مدة فعل او ظهور شي خفي قالوا كان فعله كلا وربما كرروا فقالوا كلا ولا ومن
ذلك قوله ذي الرمة اصاب خصامة فبدى كليله كلا والفعل سايره انقلالا
وقال آخر يكون نزول التورم فيها كلا ولا
ابوزيد في قوله لا حيث من قال انت فيها صلة والعرب فصل هذه الثاني
كلامها وصرعها واشتد طلبوا صليما ولات اوان فاجبنا ان ليس حين بقا
قال والامل فيها لا والمعنى فيها ليس والعرب تقول ما استطيع وما استطيع
ويقولون لمت في موضع ثم ورت في موضع رب ويا وليقتا ويا وليقتا وذكر
ابو الهيثم عن نصر الرازي انه قال في قولهم لات منا اي ليس حين ذلك واما
مولا منا فانت لا فتيل لاه ثم اضيف فتقوله اليها كما انشوار رب ربه ثم ثبت قال
وهذا قول الكساي وقال الفر معنى لات حين منا اي ليس حين قرار وينصب بها

لاني

لاني في معنى ليس واشتد تذكر حب ليلى لان حبنا قال ومن العرب من يخفف
بلاش واشتد طلبوا صليما ولات اوان قال شرا جنح على النخوين من الكوثيين
والعبريين ان اصل هذه الفا التي في لانت ها وصلت بلا فقالوا لاه لغير معنى حادث
كما رادوا في شروته ولزمته فلما وصلوا جعلوا ما تا اما في حديث بيع التراما
لا فلا تنبا بغير حتى بيد واصلاح الفر قال ابن الانباري هذه كلمة نرد في الجاورات
كثيرا وقد جات في غير موضع من الحديث واصليها ان وما ولا فادعت النون
في الميم وما زائدة في اللفظ لا حكمها قال الجوهري قولهم اما لا فافعل كذا بالامالة
قال اصله ان لا وما صلة قال ومعناه لا يكون ذلك الا حرفا فعل كذا قال وقد
امالت العرب لامالة حقيقة والعمام يشبهون امالتها فتصير اليها يا ورو
خطا ومعناها ان لم تفعل هذا فليكن هذا قال اللبث اما لا فافعل كذا اما اي
على معنى ان لا تفعل ذلك فا فعل فا وكنتم لما جمعوا مولا الاحرف فصرن في مجرى
اللفظ متقلة فصار لا في اخرها كانه غير كلمة فيها ضمير ما ذكرت لك في كلام طليت
فيه شيئا فرد عليك اسرك فقلت اما لا فافعل كذا قال ونقول ان ريدا والافلا
معناه والاتلق زيد افدع واشتد وطلقها فليست لها كنو والابعل مفرق المسام
فاضرفيه والادلفقما يعجل وغير البيان احسن وروي ابو الزبير عن جابر ان النبي
صلى الله عليه وسلم راي جلانا واقبال من هذا الجبل فاذا اقتبته من الانصار
قالوا اسقينا عليه عشرين سنة وبه سبعة فاردنا ان نخبره فانفلت منا
فقال انبيعونه قالوا لا بل يهلك فقال اما لا فاحسنوا اليه حتى ياتي اجله
قال ابو منصور ارادوا ان يبيعوه فاحسنوا اليه وما صلة والمعنى لا فوكدت
بما وان حرف جرها معنا قال ابو حاتم العامة ربا قالوا في موضع افعل ذلك اما
لا فافعل ذلك ناري وموقارسي مردود والعامة تقول ايضا اما في ففجرون
الالف وموقط ايضا قال والصواب اما لا غير مما لان الادوات لا تالف
ويقال خذ هذا اما لا والمعنى ان لم تأخذ ذلك فخذ هذا او هو مثل المثل وقد يمي
ليس معنى لا ولا معنى ليس ومن ذلك قول لبيد اما يجرى الفقى ليس الجمل
اراد لا الجمل وسيل سبيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن المنزل عن الشافعي قال
لا عليكم ان لا تفعلوا فاما ما قاله رعباه ليس عليكم ان لا تفعلوا يعني العزل كاستبر
اراد ليس عليكم الامساك عنه من جهة التحريم واما ما قاله راب قد راسد ان يكون
ولد كان ابن الاعراب لا وى فلان فلانا اذا خالفه وقال الفر لا وى اي قلت لا
قال ابن الاعراب يقال لوليت بهذا المعنى ابن سبيد لو حرف يدل على امتناع
الشي لا امتناع غيره فان سميت به الكلمة شددت قلته
وقد ما املكك لو كثيرا وقبل اليوم عما لجها قداما واما الخليل فانه يميز بين
الفراد اسمي به كما يميز النور وقال اللبث حرف امنيه كقولهم لو ففجرون ربا لوان لينا
كرة فمد اقد يكتفى به عن الجواب قال وقد تكون لوموقوفة به سفي وامتيقرا و
وصلت بلا فقا كالمبر ولو توجب الش من اجل وقوع غيره ونولا ينع الش من اجل وقوع
غيره وقال الفر فيها روى عنه سلمة تكون لو ساكنة الواو اذا جعلتها اداة فاعدا
اخرجتها الى الاسماء شددت واما واغريتها ومتم قوله
علقت لوانكره ان لوا ذلك اعيانا وقال الفر لولا اذا كانت مع الاسماء

في شرط واد اكانت مع الافعال في معنى ملا لوم على ما سفي وتخصيص لما ياتي قال
 ولو تكون مجد او تسمى وشرطا واد اكانت شرطا كانت تخويها وتثنيها وتثنيلا وشرطا
 لا يتم قال الزجاج لو يمتنع بها الشيء لا يمتنع غيره تقول لو جاني زيد بجيتته المعنى بالهجي امتنع
 لا يمتنع بجي زيد وروي ثعلب عن الفراء قال لا يمتنع اي قلت لولا قال ابن الاعراب قال
 لوليت قال ابو منصور وروى قيس وقال الفراء في قوله تعالى فلو لا كان من القرون
 من قبلكم لولا بانية يهنون يقولون لم يكن منكم احد كذلك الا قليلا فان لولا كانا يهنون
 فنجوا ونواستقيا على الاقطار مما قبلكم كما قال عز وجل الا قوم يوشن ولو كان رضاء
 كان صوابا وروي المنذري عن ثعلب قال لولا لولا وما اذا وليت الاسماء كانت حذرا او
 اجتنبت واذا وليت الافعال كانت استعها ما ولولاك ولولاك المعنى لولا انت ولولا
 انا استعملت واشهد الفراء ايطع فيها من اراق دما ولولاك لم يعرض لاسبابنا حسن
 قال والاستعها مثل قوله لوما تاتينا بالمدينة وقوله لولا اخرتني الى اجل قريب المعنى
 هلا اخرتني الى اجل قريب وقد استعملت العرب لولا في الخبر قال الله عز وجل لولا انتم
 لكنا مومنين وانشد لوما هو عرس كبيت لم ابل قال ابن كيسان المكفي بعد
 لولا له وجبات ان شئت حيث يمكن لرفع فقلت لولا لولا لولا لولا لولا لولا
 انت وان شئت وصلت المكفي فان كان ككفي الخفض والبصربون يقولون هو خفض
 والفراء يقول وان كان في لفظ الخفض فهو في موضع الرفع قال وهو اقرب القولين
 تقول لولاك ما كنت ولولاك ولولاك ولولاك ولولاك ولولاك ولولاك ولولاك
 قال عز وجل لولا انتم لكنا مومنين وقال ومثله لولاك لولاك لولاك لولاك
 باخرامه من قوله النبي منهوى وقال روية ويترى لولا تزي الخرميا يصف العا
 تقول لولا تزي روضا لولا انها تزي من محرمها ذلك وقال في موضع اخر وراميا
 متبركا من كوما في القبر لولا يقيم النقميا قال معناه هو في القبر لولا يقيم تقول
 موكا لقبور الا انه يفهم كانه قال لولا انه يفهم النقميا قال الجوهرى لو حرف من
 وهو لا يمتنع الثاني من اجل امتناع الاول تقول لولا جيتني لكرمتك وهو خلاف ان
 التي للجزا التي يوقع الثالث من اجل وقوع الاول قال ولولا فركبة من معنى ان
 ولو ذلك ان لولا يمتنع الثاني من اجل وجود الاول قال ابن بزي ظاهرا للجزا
 ينفي بان لولا مركبة من ان التثنية ولولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا
 لولا حرف امتناع لوجود قال الجوهرى تقول لولا زيد لولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا
 من اجل وجود زيد معناه قالك وقد تكون بمعنى ملا كقول جرير
 بعد من عقر الديب افضل محكم بني من طري لولا الكي القنما وان جعلت لواسما
 شدته فقلت قد اكثرت من اللولان حروف المعاني والاسماء النافضة اذا صرت
 اسما قامة بدو حال الالف واللام عليها او باعرا بها شدد ما هو منها على حرفين
 لانه يزداد في اخره حرف من جنسه ويعرف الالف فانك تزيد عليها مثلها
 فتدعها لانهما تغلب عند التثنية لاجتماع الساكنين فتقول في لكتيته لاجتنة
 قال ابو زيد بيت شعري وابن مني لبت ان لبتا وان لواعنا وقال ابن
 سبيد حكى ابن جني عن الناصبي سالكه حاجة فلا يبت لي اي قلت لي لا اشتقوا من
 الحرف فعلا وكذلك ايضا اشتقوا منه المصدر وهو اسم فقالوا اللالاه وحكى ايضا
 عن قطرب ان بعضهم قال لا فعل فاما لا قال وانما اما لما كانت جوابا قايمة

بنفسها

بنفسها وقويت بذلك فتمت بالولة بالاسماء والافعال فاميلت كما اميل هذا وجه
 اماكنها وحكى ابو بكر في لوما من بين اخواتها لوليت لاجتنة بالمد وموسيت ما حست
 بالمد لكان الفتحة من لا وما قال ابن جني القول في ذلك انهم لما ارادوا اشتقاق
 فعلت من لا وما لم يكن ذلك فيهما وبما علم حرفين فزادوا على الالف الفاء اخرى
 ثم همزوا الثانية كما تقدم فصارت لا وما فحرفت بعد ذلك بحرف ياء وحاء بعد المد
 وعلى هذا قالوا في النسب الى ما لما احتاجوا الى تكميلها اسما محتملا للاعترا **ص**
 قد عرفت ما شئنا في الامرة الان انما يبدل من الف الفتحة الى ما ولا يبدل من
 او كما ذكرناه من قول ابن علي ومذمبه في باب الراوان الراسياتيا حلا على طوبيت
 ورويت قال وقول ابن بكري كان الفتحة فيهما اي لانك لا تميل ما ولا فتقول ما ولا
 ما لمتين فذهب الى ان الالف فيهما من واو كما قدمناه من قول ابن علي ومذمبه
 وتكون زائدة كقوله تعالى ليل لا يعلم اهل الكتاب وقالوا بل يريدون لابل ومذا
 على البدل ولولا كلمة مركبة من لولا ومعناها امتناع الشيء لوجوب غيره كقولك لولا
 زيد لفعلت وسالتك حاجة فلوليت لي اي قلت لولا كذا كذا كذا اراد لولون فقلت
 الواو الاخيرة ياء الجاورة واشتقوا ايضا من الحرف مصدران كما اشتقوا منه فعلا
 فقالوا اللولاء قال ابن سيده وانما ذكرناها هنا لابل ولوليت لان ما بين الكلمتين
 المخيرتين بالتركيب انما ماد لولا ولولا ان القياس سي يرى من التهمة لقلت انما
 غير عربيين فاما قول الشاعر للولاصين عبيه ان اسوء وان سعد صديق ووالد
 فانه اكد الحرف باللام وقوله في الحديث اياك واللو قال اللوم من الشيطان يريد
 قول المتقدم على الغاية لو كان كذا لقلت ولفعلت وكذلك قول المتقدم لان ذلك من
 الاعراض على الاخذ والاصل فيه لو ساكنة الواو وهي حرف من حروف المعاني يمتنع
 بها الشيء لا يمتنع غيره فاذا سمي ما زيد فيها واو اخرى ثم ادغمت وشددت حملا
 على نظاير ما من حروف المعاني والله اعلم **س** ما حرف ثقي وتكون بمعنى الذي
 وتكون بمعنى الشرط وتكون عبارة عن جميع انواع النكرة وتكون موضوعة
 موضع من وتكون بمعنى الاستعها موبيد من لالف الهاء فيقال منه قال الرازي
 قد وردت من مكته من هاهنا ومن ههنا ان اراد بها منه قال ابن جني
 جمل من هاهنا ومن ههنا ان يكون منه زجرا منه اي فانكف عن وتكون
 زائدة كافة وغير كافة فالكافة قولهم انما زيد منطلق وغير الكافة انما
 زيد منطلق يريد ان زيد منطلق وفي التثنية العزير فيها فتضمه ميثا قمر
 وبما قليل ليصحب ناديين ومما خطيبا ثم اعرفوا قال الحماني ما موشة وان
 ذكرت جاز ما قول ابن الجمر انه تجاك بكفي مسلمت من بعد ما وبعد ما وبعد
 صارت نفوس القوم عند الغلصت وكادت الحرة ان تدعى امت فانه اراد ويهدمتا
 فابدل الالف ها كما قال الرازي من هاهنا ومن ههنا فلما صارت في التثنية وهدمت
 اشبهت بها هاهنا التانيث في نحو مسلمة وطهجة وامل تلك انما هو انما تشبهها بما في
 وبعد مبهما التانيث فوقف عليها بالتا كما يقف على ما اصلها التا بالتا في مسلمت
 والغلصمت فمذا قاياسه كما قال ابو وجرة العاطفون حين ما من عاطف
 والفضلون يد اذ اسالوا اراذ العاطفونه ثم شبهها الوقت بها التانيث التي
 اصلها التا فوقف بالتا كما يقف على ها التانيث بالتا وحكى ثعلب وغيره موشة

في شرط واد اكانت مع الافعال في معنى ملا لوم على ما سفي وتخصيص لما ياتي قال

ما حسنه بالذات كان الفتحه من ما و كذلك لا اي عملتها وزاد الالف في ما لا نه قد
جعلها اسما والاسم لا يكون الا على حرفين وضعا واختارا لالف من حروف المد واللين
لكن الفتحه قال واذا نسبت الى ما قلت موزة وقصيدة مادية وموزة قافيتها
ما وحكي الكساي عن الرواسي هذه قصيدة ماضية ومادية ولا يبين ولا يبين
وما نية وما وية قال وهذا الفين الجوهري ما حرف يتصرف على تسعة اوجه الاستفهام
نحو ما عندك قال ابن بزي ما يبالي بها عما لا يعقل وعن صفات من يعقل تقول ما عندك
فقول اجزا وعاقلة قال الجوهري والخبر يجوز انت ما عندك وهو معنى الذي والجزا
نحو ما يعقل افعل ويكون تنجبا نحو ما احسن زيد او يكون مع الفعل في تاويل
الصند نحو بلغني ما صنعت اي صنعك وتكون نكرة بذكرها النعت نحو مرت ما
سجبت لك اي شئ يسجبتك وتكون زائدة كافتة عن العمل نحو ما زيدا مطلق وغير
كافتة نحو قوله تعالى فيها راحة من الله ويكون نفعيا نحو ما خرج زيد وما زيدا خارجا
قال جعلتها حرف تني لم تجعلها في لغة اهل مجد لانها دارة وهو الغلبان واعلمتها في
لغة اهل الحجاز تشبيها بلبن تقول ما زيدا خارجا وما نية ابشر اذ تنجي موزة منها
الالف اذا صحت اليها حرفا نحو لم وهم يشلون قال ابن بزي صوابه ان يقول ويجي
ما الاستفهام مية محذوفة اذا صحت اليها حرفا جار النهديب اما قال الجوهري صلها
ما صنعت ان من العمل ومعنى اما اثبات لما يدكر بعدها وبني لاسواء كقول
داود ابدافع عن احسانم انا او مثلي المعنى ما يدافع عن احسانم انا او من هو
مثلي والله اعلم النهديب قال اهل العربية ما اذا كانت اسماء في لغة المميزين من
الانثى والبن ومن تكون للمميزين ومن العرب من يستعمل ما في موضع من ذلك
قوله عز وجل ولا تتكلموا ما تكلموا وكلم من النساء الا ما قد سلف انتقدت لا تتكلموا
من تكلموا وكلم ذلك قوله فالتكلم ما طاب لكم معناه من طاب لكم وروى سلمة
عن الفراء قال الكساي تكون ما اسما وتكون مجدا وتكون استفهاما وتكون شرطيا
وتكون تنجبا وتكون صلة وتكون مصدر او قال محمد بن يزيد وقد تاني ما ينفع
العامل علمه وهو كقولك كما بنا وجهك القمر واما زيد صديقا قال ابو منصور ومنه
قوله تعالى ربما يورد الدين كفر وارب صنعت للاسما فلما ادخل فيها ما جعلت للفعل
وقد توصل ما برب ورب فتكون صلة كقوله ما دى باريتا غارة سعوا
كاللغة بالميسر يريه باريت غارة وبني ما صلة يريه بها التاكيد كقول الله عز
وجل فيها نقضهم ميتا ثم المعنى فينقضهم ميتا ثم وبني مصدر كقول الله عز وجل
فاصدع بما يؤمر اي فاصدع بالامر وكقوله عز وجل ما اعنى عنه ماله وما
كسب اي وكسبه وما التنجيب كقوله فما اصبرهم على النار والاستفهام ما
كقولك ما قولك في كذا والاستفهام ما من الله لعباده على وجهين هو المومن تقرير
وللكافر تقرير وتوبيخ فالقريب كقوله عز وجل لوسى وما تلك بينك يا موسى قال
عصاى قرره الله انها معي كرامة ان يخافها اذا حولها حية وللشرط كقوله عز وجل ما ينفع
الله للناس من رحمة فلا ممسك بها وما يسلك فلا يرسل له والمجد كقوله ما فعلوه الاتليل
منهم وبني ما معنى اي كقول الله عز وجل ادع لنا ربك ببين لنا ما لونا المعنى بين لنا
اي شئ لونا وما في هذا الموضع رفع لانها ابتداء ورافعا قوله لونا وقوله تعالى ايها
ما تدعو فله لانها المعنى وصل الجزا فاذا كان استفهاما لم يوصل ما واما يوصل اذا

اذا كان جزا واشد ابن الاعراب قول حسان ان يكرهت من رقاش حديث فيما ياكل الحديث السمين
قال فما اي رقاش ابو منصور وهو معروف في كلامهم قد جاز في شعر الاعشى وغيره وقال
ابن الاثير في قوله عز وجل عما قليل ليصبحن نادمين قال يجوز ان يكون المعنى عن شئ قليل وعن
شئ قليل وعن وقت قليل فيصير ما اسما غير توكيد قال ومثله مما حظا ياهم يجوز ان يكون
من اسما خطاياهم ومن اعمال خطاياهم فحكم على من هذه الجهة بالخفض وتخل الخطايا على
اعمالها وجعلنا ما معرفة لا ينعنا المعرفة اياها ما اولى واشبه وكذلك فيما نقضهم
ميتا ثم معناه فينقضهم ميتا ثم وما توكيد ويجوز ان يكون التاويل فيها سا ثم نقضهم
ميتا ثم واما الميم مائة والالف ممدودة حكاية اصوات النساء قال ذو الرمة
لا ينشر الطرف الا ما تخونه داع يناديه باسم الما مغموم وبها حكاية صوت النساء
سبى على الكسر وحكي الكساي رايته الشايلتها يا واء مائة وهو حكاية صوتها ن
وزعم الخليل ان بها ما صحت اليها ما لغوا وابدلوا الالف ها وقال سيبويه يجوز ان
يكون كما ضم اليها ما وقول حسان بن ثابت اما ترى راسي تغير لونه شطفا فاصبح
كالنعام المجلس يعني لن ترى راسي ويدخل بعدها النون الحقيقية والفتحة كقولك
اساتقوما فم وقوما ولو حذف ما لم يقل الان لم يغير اضم ولربنوت وتكون اما
في معنى المجازاة وهما وقوله في الحديث استدك بالله لما فعلت كذا اي لا فعلته وتحتف
الميم وتكون ما زائدة وتقرى بها قوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ وان كل نفس لعلها
حافظ **من** من كلفة استفهام عن وقت اسروهم اسمن عن الكلام الكثير المتناهي
في البعد والطول وذلك انك اذا قلت متى تقوم اعناك ذلك عن ذكر الزمنة
على بعد ما ومتى يعني في يقال ومنعته متى كي ومتى يعني من قال ساعدة بن حبيب
اخبل برقا متى جاب له رجل اذا تفر من ثوماضه خلفا وقفي ابن سبيد عليها
بالقوال لان بعضهم حلى الاما لترفيه مع ان القها لامر وانقلاب الالف عن اليها لاما
اكثر قال الجوهري متى ظرف غير متمكن وهو سوال عن زمان ويجازى به الامه متى
متى في لغة مذيل قد تكون بمعنى من واشد لابي دويب شربن ما البحر ثم ترفع
متى كخضر ابن نبيح اي متى قال وقد تكون بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم يقول ومنه
متى كي اي في وسط كي واشد بيت ابي ذؤيب ايضا وقال اراد وسط كخضر النهديب
متى من حروف المعاني ولها وجوه شتى احد ما ان سوال عن وقت فعل فعل او بفعل
كقولك متى فعلت ومتى يفعل اي في اي وقت والعرب تجازى بها التجازى باني فخير
الفعلين تقول متى تاتي اتيك وكذلك اذا دخلت عليها ما كقولك متى ما ياتي
اخوك ارضه وبني متى معنى الاستسكا رتقول للرجل اذا حكي عنك دخلا
تكره متى كان هذا بمعنى الانكار والنفي اي ما كان هذا وقال جرير
متى كان حكر الله في كبر الخلل وقال الفراء متى تنفع على الوقت اذا قلت متى دخلت
الدار فانت طالق اي اي وقت دخلت الدار وكلما تنفع على الفعل اذا قلت كلما دخلت
الدار فانت طالق اي اي وقت دخلت فعناه كل دخلت دخلتها منذ اني كتاب الجزار
قال الاريري وهو صحيح ومتى يقع للوقت اليهم وقال ابن الاثير متى حرف استفهام
يكتب بالياء قال الفراء ويجوز ان يكتب بالالف لانها لا تعرف فعلا قال ومتى معنى
من واشد اذا قول محاذلي اتيه سكر متى فهو سارت الى الراس
اي من قهوة واشد متى ما تكرر وما تعرف وما متى اقطار علق نقيب

اراد من اقطار ما بقيت اى سفر ج و اسفول اسرى الغير
 منى عهدنا بطعان الكباء والجهد والجد والسودد يتول متى لم يكن كذلك يتول
 يرون انا لا نحسن طعن الكباء وعهدنا به قريبا شرفا وبلى القباب وبلى الجفان
 والنار والطلب الموقد **ها** الهاء بقائمة الالف تنبيه وبالسنة الالف حرف
 هجا الجوى الهاء حرف من حروف المعجم وهى من حروف الزيادات قال واهرف
 تنبيه قال الازهرى واما هذا اذا كان تنبيها فان ابا اليهم قال هاتينيه تفتتح
 العرب بها الكلام بلا معنى سوى الافتتاح بقوله هذا اخوك هان واخوك واشد
 التابغة ما ان تا عذره الا يكن تنبعت فان صاحبها قد تاه في البلد
 وتقول هاتنم هو لا يجمع بين التنبهين للتوكيد وكذلك الايام لا يجمع بين
 لا يقول يا ايها الرجل وما قد تكون تنبيه قال الازهرى يكون جواب التمديد
 وينصرف قال الشاعر لابل يحبك حتى تدعوا باسمه فتقول ما وطال ما ليا
 قال الازهرى والعرب يقول ايضا هاد ااجابوا داعيا يملون الهاء بالتخويلا
 للصوت قال واما الجازي يقولون في موضع لى في الاجابة حقيقة ويقولون ايضا
 في هذا المعنى هى ويقولون هانك زيد معناه انك زيد في الاستفهام ويقتصر
 فيقولون هانك زيد في موضع انك زيد ابن سيدة الهاء حرف هجا وحرف مهملة
 يكون اصلا وبدا لا يبدى افعالا مثل نحو مند وهند وسنة وتبدل من خمسة احرف
 وهى الهرة والالف والتا والواو والياء وحرفى عليها ابن سيدة انها من هى وذكر
 غلة في ذلك في ترجمة حوا وقال سيبويه الهاء واخواتها من التثنية كالباء والحاء
 والطاء والباء اذا تجمعت متصورة لانها ليست باسماء وانما جاءت في التثنية على الوقف
 قال ويدل على ذلك ان القاف والداد والصاد موقوفات الاواخر فلما على
 الوقف تحركت واخرى ونظير للوقف من الحذف في الهاء والحاء واخواتها اذا اردت
 ان تلتقط بحروف المعجم قصرت واسكنت لانك لست تريد ان تجعلها اسماء ولكنك
 اردت ان تقطع حروف الاسماء فثابت كانهما اصوات نصوت بها الا انك تقف عند
 بمنزلة ما قال ومن هذا الباب لتظير موقال هو كناية عن الواحد المذكور قال
 الكسائى هو اصله ان يكون على ثلاثة احرف مثل انت فيقال هو فعل ذلك قال
 ومن العرب من يخففه فتقول هو فعل ذلك قال الحياى وحكى الكسائى عن بنى اسد
 ونعيم وقبيل هو فعل ذلك ما سكان الواو واشد لعبيد
 وركضك لولا مولفيت الذى لغوا فصحت قد جازت قوما اعاديا
 وقال الكسائى بعضهم يلقى الواو من موادا كان قبلها الف ساكنة فتقول حنا
 فعل ذلك وانا فعل ذلك قال واشد ابو خالد الاسدى اذا لم يردن لم ينسب
 قال واشد في خشاف اذا ه ساء الحسب الى قسم بالله لا ياخذ الا ما احتكر
 قال واشد ما ابو محمد للعجيز السلولى فبيبا يبرى رحله قال قائل لمن حل
 رث المتاع نجيب قال ابن السيرافى الذى وجد في شعره وهو الملائط طويل
 وقبله فباتت هموم الصد رشتى بقدنه كما عيد شلو بالمرا قبل
 وبعده على بطواق غنائها بقايا الجين جرسهن صليل وقال ابن جنى
 انما ذلك لغزوة في الشعر والتشبيه للضمير المنفصل بالضمير المنفصل في معناه وقناه
 ولم يقيد الجوى حذف الواو من هو بقوله اذا كان قبلها الف ساكنة بل قال وزنا

حذفت من هو الواو في ضرورة الشعر واورد قوله الشاعر فبيبا يبرى رحله
 قال وقال اخر انه لا يبرى ذا المديد مثل القلا من سنام وكبد
 وكذلك الباء من واو واشد دار لسعدى اده من هو اكا قال ابن سيدة فان قلت فقد
 قال اخر اعنى على برق اريك وميضه فوقف بالواو وليست اللفظة قافية وهذه المدة
 مستهلكة في حال الوقف فيلزم هذه اللفظة وان لم تكن قافية فيكون البيت فيها مقفى ومقفا
 فان العرب قد تقف على العروض غوا من فوقها على الضرب وذلك لوقوف الكلام المشور
 عن الموزون الا ترى الى قوله ايضا فاضى يسج الما حول كنيقة فوقف بالتنوين
 خلافا للوقوف في غير الشعر فان قلت فان اقتضى حال كنيقة ان ليس قافية من يبرى
 يبرى القافية في الوقف عليها وانت ترى الرواة اكثرهم على اطلاق هذه التسمية
 ونحوها بحرف اللين مخوقه فحوسلى ومترلى فوله كنيقة ليس على وقف الكلام ولا
 وقف القافية فيلزم الامر على ما ذكرته من خلافه له غير ان هذا امر ايضا يخص المنظوم
 دون المنثور لا يستمرار ذلك عنهم الا ترى الى قوله
 انى امتدبت لتسطم على من بالغير غير من لا عصر الاول وقوله
 كان حذو ح الما كنية غداة خلايا سفين بالواو صبر مرد ومثله كثير كل ذلك
 للوقوف على عروضه بخالف للوقوف على ضربه وبخالف ايضا للوقوف الكلام عن
 الشعر وقال الكسائى لم اسمعهم يلقون الواو والياء عند غير الالف وتنبيه
 بل وجعه هو او اما قوله هم فحذو فة من هو اكا ان مذكورة فة من من
 فاما قولك رايتموا فان الاسم لما هو الواو والياء والبيان الحركة وكذلك هو
 مال انما الاسم منها الواو والياء ولما قدما ودليل ذلك انك اذا وقفت حذو فة
 الواو فقلت رايته والمال له ومنهم من يجد فها في الوصل مع الحركة التى على الواو
 وتسكن الهاء حكى الحياى عن الكسائى له مال يعنى هو مال الجوى ورمى
 حذو الواو مع الحركة قال ابن سيدة وحكى الحياى له مال بسكون
 الهاء وكذلك ما اشبهه قال يعلى الاحول ارقن ابرق دونه شروان
 بيان واموى البرق كل بيان قطلت لدى البيت العتيق اخلنن ومطوى شتاقا
 له ارفان فليت لما من ما رضى مشربة مبردة يايت على طهيان
 قال ابن جنى جمع من اللعين اثبات الواو في اخيه هو واسكان الهاء في له من حذو فة الحى الكلمة
 بالصفة ومذاق لفة ازد الشراء كثير ومثله ما روى عن قطرب من قول الآخر
 واشرب الما ماى وهو عطش الا لان عيونه سيل وادها فقال نحو هو عطش
 بالواو وقال عيونه باسكان الواو واما قول النخاش له رجل قانه مور حاد اذا طلب
 الوسيفة او زمير فليس من الغمى لانا لا تعلم حذو فة الواو والياء الضميمة
 قبلها لفتن في ان يكون ذلك ضرورة وصفة لا مدد بها والاقعة ومثله الهاء من
 قولك بهى الى اسمر والياء لبيان الحركة ودليل ذلك انك اذا وقفت قلت بهى ون
 العرب من يقول بهى وبه فى الوصل قال الحياى قال الكسائى سمعت اعراب عقيل وكلا
 يتكلمون لاحال الرفع والحذف وما قبل الهاء متحرك فيتمون الهاء في الرفع ويرفعون
 بغير تاء ويجزى من في الحذف ويخفضون بغير تاء فيقولون ان الانسان لربه كنود
 بالجزم ولربه كنود بغير تاء وله مال وله مال وقال التمام حاب الى ولا ينظر في هذا
 الى جزم ولا غيره لان الاعراب انما يقع فيما قبل الهاء قال كان ابو جعفر فارى امثل

الدمية ويرفع لغيره وقال اشهدني ابو حازم العكلى في والد شيخ نفعه ليبي
 واظن ان تقاد عمره عاجل تخفف في موضعين فكان حجرة وابر عمر ويمر من الباني
 مثل يوده اليك ويؤنه منها ورضله جهم وسمع شيئا من موارن يقول عليه مال
 وكان يقول عليهم وفيهم وهم قال وقال الكسائي في لغات يقال فيه وفيهم وفيهم
 وفيهم بتمام وغير تمام قال وقال لا يكون الجزم في الباء اذا كان ما قبلها ساكنا انتهى
 اللين هو كتابة تذكير وهي كتابة تانيث وبها لا تثنى وبها للمجاعة من الرجال
 ومن النساء فاذا اوقفت على هو وصلت الواو فقلت هو واذا اردت طرحت في الصلة
 وردى عن ابى اسيم انه قال مررت به ومررت به ومررت به قال وان شئت
 مررت به وبه وهو وكذلك ضربه فيه هذه اللغات وكذلك يضربه ويضربوه
 فاذا اوردت الباء من الاتصال بالاسم او بالفعل او بالاداة وابتهات بها لامل
 قلت هو لكل مذكر غائب وهي لكل مؤنثة غائبة وقد جرى ذكرها فرددت واواى
 بالاستتقال للاسم على حرف واحد لان الاسم لا يكون اقل من حرفين قال ومنهم
 من يقول الاسم اذا كان على حرفين فهو ناقص قد ذهب منه حرف فان عرف
 تنقيته وجهه وتصفيره ونضربه عرف الناقص منه وان لم يقصر ولم يقصر
 ولم يعرف له اشتقاق زيد فيه مثل اخره فتقول هو اخوك فارد وابع الواو
 واوا وانشد وان لساني شهدة يشقني بها وهو على من صبه الله علقم
 كما قالوا في من وعن ولا تضرب فتقولوا مني احسن من منك فتراد واونا مع النون
 ابو اسيم بنو اسد يسكن في موافقون هو زيد وهي من كانهم خذوا المتحرك
 وهي قالته وهو قاله وانشد وكذا اذا ما كان يوم كريمة فقد علموا اني وهو فتان
 فاسكن ويقال ما قاله وما قاله يريدون بها هو وماي وانشد دار سلمى
 اذ من هو اكا فخذ ماى الضرايق ان لهوا واجذب على اثنين وانهم امر
 او الحرة دستا يقول هذا اذا اشكل عليك الشئ فظننت الشخصين شخصين الا ترى
 ومن العرب من شدد الواو ومن هو والباين هي قال الالهى الامى قد عفا فاما
 تتيك ما لا تستطيع عزور الا ترى سبيويه وموقول التحليل اذا قلت يا بيا
 الرجل فادى اسم بهر سبي على الضم لانه سادى مفرد والرجل صفة لاى تقول يا بيا
 الرجل امل فلا يجوز يا الرجل لان تنقيته بقرنة التعريف في الرجل ولا يجمع بين يا
 وبين لاف واللام فتصل الى الالف واللام يا وما لارفة لاى التثنية وماى عوض
 من الاضافة في اى لان اصل اى ان تكون مصافاة الى الاستفهام والخبر وتقول
 للمرأة يايتها المرأة والضراكلهم ثروا ايها ويايها الناس وايها المومنون
 للملائكة غار فانقرا ايها المومنون ولا تثنى لغزانه وقال ابن الاثير في
 لغة واما قول جرير يقول في الامحباب بل انت لاحق باملك ان الغزيرة لاى
 لا سبيل اليها وكذلك اذا ذكر الرجل شيئا لا سبيل اليه قال له المحبب لاى
 لا سبيل اليه فلا تذكره ويقال هو ماى قد عرفته ويقال هو ماى الى الداعية
 التي قد عرفتها وهم ماى هم الذي عرفتم قال المذلى رفوني وقالوا يا خويلد اترع
 نقتل وانكرت الوجوه هم هم وقوله التثنية فان تكن من جن لا برج طارقا
 وان تك اسما ماكها الاى تفعل اى ما مكنه الاى تفعل وقوله المذلى
 لنا العوز والاعراض في كل صفة فذلك عمر قد خلا ما وذا عصر

ادخل ما التثنية وقال كعب عاد السواد جيا ضا في مفارقة لامر حبا ما بدا الكون الذي
 كانه اراد لا مرحبا بهذا اللون ففرق بين ها وذا بالصفة كما يفرقون بين ما بالاسم
 ها بنا وها هو ذا الجوهرى الفا قد تكون كناية عن الغائب والفا بينه تقول ضربه
 وضربها ومولد كروى الموث وانا بنو الواو في موزا في على الفتح ليفرقوا بين هذه
 الواو والبا التي هي من نفس لاجم المكنى وبنى الواو والبا اللتين يكونان صلة في نحو قولك
 رايتهموا ومررت بهى لان كل معنى فحده ان يبنى على السكون الا ان تعرض عنه فوجب الحرية
 والذى يعرض ثلاثة اشياء احدهما اجتماع الساكنين مثل كيف واين والثاني كونه على حرف
 واحد مثل الباء الزائدة والثالث التفرق بينه وبين غيره مثل الفعل لماضى يبنى على الفتح لانه
 صارع بعض الصارعة فتعرف ما الحركة بينه وبين ما المضارع وهو فعل الامر المواجه
 به نحو اقبل واما قول الشاعر ماى الاثرية بالخوب فصعدى من جده او صوق
 وقوله بنت الحمارس ماى الاظفر او تظليق او صلف من بين ذاك تظليق فان امل
 الكوفة قالواى كناية عن شئ مجهول وامل البصرة لا يفسره الا الجماعة دون المخرد قال
 النرا والعرب تقول على كل ما موت بالها الاطيا فانهم يقنون عليها بالتا فيقولون هذه امت
 وجاريك وطخت واذا ادخلت الباقى البدنة اثبتا في الوقت وحدتها في الوصل وربما
 ثبتت في ضرورة الشعر كالحرف الاصل قال ابن بزي فقم بها الضمير في عصاه ورحاه
 قال ويجوز كسر الالف الساكنين هذا على قول امل الكوفة وانشد الفراء
 يارب يارب اياك اسل عنرا يارباه من قبل الاجل وقال قيس بن معاذ العامري
 وكان لما دخل مكة واخر موهو ومن معه من الناس جبل بيبال ربه في ليلى فقال له اصحابه
 هلا سالت الله في ان يريك من ليلى وسالته المعقرة فقال دعى الجرمون الله يستقرونه
 بكمة شععا كى يحيى ذنوبها فناديت يارباه اول سالى لتسى ليلى ثم انت حسبتها
 فان اعطى ليلى في جيا في لايتب الى الله عبد فؤنه لا اتوها وهو كثير في الشعر وليس شئ منه
 يحجة عند امل البصرة وهو خارج عن الاصل وقد تزداد الباقى الوقت لبيان الحركة بحوله
 وسلطانية ومالية ومعنى شرماد اوقد انت هذه الهاء في ضرورة الشعر كما قال
 هم القايلون الخير والامرونه اذا ما خشوا من معظم الامر مقطعا فاجرا ما جوى ما
 الاضار وقد تكون الهاء لا من المرة مثل مراق وراق قال ابن بزي ثلاثة افعال
 ابدلوا من ممرتها ماوى موقت الماد هون الثوب ومرجت الدابة والعرب يبدلون
 الف الاستفهام ها قال الشاعر واني مواجها فقلن هذا الذى مع البودة غير مواجها
 يعنى اذ الذى وما كلمة تنبيه وقد كثرت حولها في قولك داوى فقالوا هداوى
 وهاداك وهاديك حتى زعم بعضهم ان هذا ما بعد وهذا ما قرب وفي حديث على عليه
 السلام ها ان ها هنا علما واما بيده الى صدره لو اصبحت له حلة ها متصورة
 كلمة تنبيه للمخاطب بينه بها على ما يساق يليه من الكلام وقالوا ها السلام عليكم
 بها منبهة مؤكدة قال الشاعر وقتنا فقلنا ها السلام عليكم فانكرا ضيق الحم غيور
 وقال الاخر ها ايها ان تقن الصدور لا ينفخ القتل ولا الكثير ومنهم من يقول
 ها السعيرى مجرى دابة في الجمع بين ساكنين وقالوا ما انت تفعل كذا وفي التزييل
 العزيزها انتم هولاء هانت مقصور للتقريب اذا قيل لك اين انت فقل ها انا
 ذا والمرأة تقول ها انا ذه فان قيل لك اين فلان قلت اذا كان قريبا ها هو ذا وان كان
 بعيد اقلت ها هو ذا والمرأة اذا كانت قريبة ها هي ذه واذا كانت بعيدة ها هي

تلك والبا تتراد في كلام العرب على سبعة اضراب احدهما الفرق بين الفاعل والفاعلة
مثل ضارب وضارب وكريم وكريمة والثاني الفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس
خوامة وامرأة والثالث الفرق بين الواحد والجمع مثل بكرة وبكر وبكره وبكره والرايع
لثانث اللفظة وقد لم يكن تحتها حقيقة ثابث نحو ضرب وعرفه والخامس للمبالغة مثل
علامة وسنانة في الدج وهديا جوفقائه في الذكر فكان منه ما حاذيهون بتأنيته
الى ثابث الثمانية والنهاية والداهيية وما كان ضايد هبون فيه الى ثابث
الهيمة ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملول وامرأة ملولة والساد
مما كان واحدا من جنس يتبع على الذكر والانثى نحو بطة وحية والسابع يدخل في الجمع
لثلاثة اوجه احدها ان يدل على النسب نحو المهابنة والثاني يدل على العجة نحو
الموازجة والحوارية ودما لم يدخل فيه الما كقولهم كالح والثالث ان يكون عوضا
من حرف محذوف نحو المرازمة والترنادقة والعبادة وعم عبد الله بن عباس وعبد
الله بن عمر وعبد الله بن الزبير قال ابن بزي اسقط الجوهري من العبادة عبد الله بن
عمر بن العاص وهو الرابع قال الجوهري وقد تكون عوضا من الواو والذاهبة
من فاعل نحو عده وصفه وقد تكون عوضا من الواو والذاهبة من غير الفعل
نحو شبه الخوض اصله من ثاب الما يثوب ثوبا وقوله اقام اقامة واصلها اقواما
وقد تكون عوضا من اليا الذاهبة من لام الفعل نحو مائة ورشة وبره وهما
النتبيه قد يتغير ما يقال لهما الله ما فعلت اي لا والله ابدلت اليا من الواو وان
شيت حذفت الالف التي بعد اليا وان شيت اثبت وقولهم لا ما الله دا بغير الف اصله
لا والله هذا ما افسد به ففرقت بين هذا اود جعلت اسم الله بينهما وجرت به جرف
النتبيه والتقدير لا والله ما فعلت هذا الحذف وحصر لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم
وقدم هالكا قد مر في قولهم هاهوذا وهابذا قال **زهير**
تلقى هالكا مر الله ذاتهما فاقصد لذرعك وانظر اين تنسلك وفي حديث ابى
قتادة يوم حنين قال ابو بكر لا هاهنا اذ انشد الى سعد من اسد الله يتاقل عزاسمه
ورسوله فتعطيك سلمه هكذا الحديث لا ما الله اذ او الصواب لا ما الله دا بجد
المرأة ومعناه لا والله لا يكون ذا ولا والله الامر حذف تحقيقا ولك في الف مدنا
احد ما شئت الف لان الذي بعد ما مدغم مثل دابة والثاني ان يحذفها لالتقاء
الساكنين وما زجر للابل ودع اليا وموسى على الكسر اذا مددت وقد تقتصر تقول
ها هيت وما ايضا كلمة اجامة وتلمية وليس من هذا الباب الازمري قال سيبويه
في كلام العرب هاهناك بنزلة جهل وجيهلك وقولهم الهالك قال ومذه الكاف
لمجي علماء الماورين والمنهيين والمضمرين ولو كانت علماء المضمرين لكنت خطا لان
المضمر هنا فاعلون وعلامة الفا على الواو كقولك افعلوا وانما مذهب الكاف تخصيصها
وتوكيد او ليست باسم ولو كانت اسما لكان التحاك محال لانك لا تنقيف فيه الفا ولا
ما قال وكذلك كاف ذلك ليس باسم ابن الطغر الباهر هاش اي قد نجي خلفا من
الالف التي تنبى للقطع قال الله عز وجل هاهنا وراقر واكتابيه جاني المقسم ان الرجل
من المؤمنين يعطى كتابه يمينه فاذا اقرأه راي فيه تبشير بالجنة فيعطيه اصحابه
فيقولوها وراقر واكتابيه اي حذوه واقرأه راي فيه يعلموا فوزى بالجنة يدرك
على ذلك قوله اني طمنت اي علمت اني ملاق حسابه فهو في عيشة راضية وفيها

يعني حذ لغات معروفة قال ابن السكيت يقال هيا رجل وما وما يارجلان
وها وما يارجل ويقال هيا امرأة مكسورة بلايا وما ييا بامراتان وهان ياشوة
ولغة ثانية هيا رجل وهيا بنزلة هاهنا والجمع هاهنا والمرأة هاهنا وللتنبيه
ها او للجمع هاهنا بنزلة هاهنا ولغة اخرى هيا رجل هاهنا مكسورة وللتبيين
هايا والجمع هاهنا والمرأة هاهنا وللتبيين هاهنا والجمع هاهنا قال واذا قلت
لك هاهنا قلت ما ايا هاهنا وما اها اي ما اخذ وما اعطى قال ونحو ذلك قال الكسائي
قال ويقال هات وهات اي اعط وخذ قال الكميته وفي ايام هات بها بلقي اذ ارمز
الندى مخمليها قال ومن العرب من يقول هاهنا هيا رجل وهاهنا هيا رجل
وهاك هاهنا رجل وهاهنا امرأة وهاهنا هيا رجل وهاهنا هيا رجل وهاهنا هيا رجل
ابو زيد يقال هيا رجل بالغت وهيا رجل بالكسر وهاهنا للاثنتين في اللغتين
جميعا ولم يكسر وا في لاثنتين وهاهنا في الجمع وانشد قوموا فها والحوية عند
اذ لم يكن لكم عليا مخدر ويقال هاهنا لاثنتين وقال **وبرج** قال لي هاهنا فقلت له
حيك ربي لقد احسنت لي ما قال الازمري فمذه جميع ما جاء من اللغات يعني واحد
واما الحديث الذي جاني الربا لا يتبعوا الذمب بالذمب اليا وما فقد اختلف
في تفسيره فقال بعضهم ان يقول كل واحد من البايعين هاهنا خذ فيعطيه ما في يده
بشر يترقان وقيل معناه هاهنا اي خذ واعط قال والقول هو الاول وقال
الازمري في موضع اخر لا تستروا الذهب بالذهب الا هاهنا اي لا يد ابيد
كما جاني الحديث الاخر يعني مقابضتني المجلس والاصل فيه ماك ومات كما قال
وجدت الناس نايلا مرفوض **كنت** السوق خذ مني ومات
قال الخطابي اصحاب الحديث يروونه هاهنا وما ساكنة الالف والصواب مد بها
وفتحها لان اصلها هاهنا اي خذ فخذ الكاف عوض منها المد والهمزة وغير الخطابي
يجيز فيها السكون على حذف العوض وتنتزل منزلة هاهنا التي للتنبيه ومنه حديث
عمر لابي موسى هاهنا اجعلتك عظة اي هات من يشهد لك على قولك الكسائي يقال في
الاستفهام اذا كان بهرتين او همزة مطولة يجعل الهمزة الاولى هاهنا فيقال هاهنا
الرجل فعل ذلك يريدون آ الرجل فعل ذلك وما انت فعلت ذلك وكذلك
آ الذكرى هاهنا الذكرى فان كانت للاستفهام همزة مقصورة واحدة فان اهل اللغة
لا يجعلون الهمزة هاهنا مثل قوله اتخذتم اصطفى افترى لا يقولون هاهنا اتخذتم فترى
قلت لك انت وطبي تقول هاهنا فعل ذلك يريدون ازيد فعل ذلك ويقال لا يا فلان
وهيا فلان وما قول شبيب بن البرصا فلق ما من لم تنله رماحنا باسيافنا
هامر الملوك القماقم فان ابا سعيد قال في هذا تقدير معناه التاخير انما هو
فلق باسيافنا هامر الملوك القماقم ثم قال هاهنا من لم تنله رماحنا فاستنبيه
هنا زجر الخيل اي توسعي وتخي ودكر في المعتل لان هذا باب مبني على
الغات غير منقلبات من شي وقال ابن سيده هاهنا لا يذكرا في المعتل
هنا هاهنا ظرف مكان تقول جعلته هاهنا اي في هذا الموضع وسنا يعني
هنا ظرف وفي حديث علي عليه السلام ان هاهنا علما واوى بيده الى صدره لو
اصبت له جلة هاهنا كلمة تنبيه للمخاطب ينبه بها على ما يساق اليه من الكلام ان
السكيت هاهنا هاهنا موضع بيمينه ابو بكر الخوي هاهنا اسم موضع في البيت

يطيب وسهوا والوقت والموسم من اهلها المتقين من اتقت والميسر من ايسر ومنها
واو الجزم المرسل مثل قوله تعالى وتلقن علوا كبيرا فاسقط الواو لاقتنا الساكنين
لان قبلها فتحة تحذف منها جزم الواو المنبسط كقوله لتلقن في مواضع فلم تسقط الواو
وحركتها لان قبلها فتحة لا تكون عوينا عليها هكذا رقام التندري عن ابي طالب العوف
وقال انما يسقط الهمزة الساكنة اذا كان الاول من الجزم المرسل كل واو قبلها فتحة او ياء
قبلها كسرة او الف قبلها فتحة والالف كقوله للذين احضرنا الرجل سقطت الالف
عنه لاقتنا الساكنين لان قبلها فتحة في حلقها وسقطت الياء في نزعها ومنها
واوات الابنية مثل الجوب والتزب للزب والجد والجد والجد وما اشبهها ومنها
واو الهمزة في الخط واللفظ فاما الخط فتقولك هذه شاة وشاة وشاة الهمزة
واو اللفظ فاما اللفظ فتقولك حمراوان وسوداوان ومثل قولك اعدنا سموات
الله واسماوات سحاف ومثل السموات وما اشبهها ومنها واو النداء واو الندبة
فاما النداء فتقولك واوبد واما الندبة فتقولك او كقوله النارية واوبداه والندبة
واو الندبة واوبداه ومنها واوات الحال كقولك ايتني والشمس طالعة اي في حال
طلوعها قال الله تعالى اذ نادى وهو منكم ومنها واو الوقت كقولك اعمل وانت
صالح اي في وقت صحتك والان وانت فارغ فانه واو الوقت وهي قرينة من واو
الحال ومنها واو العرف قال البراء واو العرف اذ نادى الواو معطوفة على كلام في واو
بالدخلة لا يستقيم اعمادها على ما عطف عليها كقوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي
القوم الا لئلا يضلوا عن خلقه وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
الانترى انه لا يجوز لاعلى وتاتي مثله قلنا ذلك سمى صرفا اذا كان معطوفا ولم يستقر
ان يجاد فيه الحادث الذي قبله ومنها الواوات التي تدخل في الاجوبة فتكون
جوابا مع الجواب ولو حذف فتكون الجواب مكتفيا بنفسه انشد الفراء
حتى اذا قلت بطونكم ورايتهم ايتكم شيوا
وقلتهم ظهر الجن لمتنا ان اللئيم العاجر الخ
اراد قلتم ومثله في الكلام لانا الثاني واشبه عليه كانه قال وثبت عليه وبهذا لا يجوز
الامع لما حتى اذا قال ابن السكيت قال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء ذلك الحمد
ما يمد الواو فقال يقول الرجل للرجل بمعنى هذا الثوب فيقول وهو لك اصله
اراد هولاك وقال ابو كثير الهذلي فاذا ذلك ليس لاحيه واذا مضى شي كان لم يفعل
اراد فاذا ذلك بمعنى شابة وما مضى من ايام تمنعه ومنها واو النسبة وروى عن
ابي عمرو بن العلاء انه كان ينسب الى اخ اخوى بفتح الهمزة والحاء وكسر الواو والى الزنا
زبوى والى اخى بضم الهمزة والى ابن بوى والى عالبة الحجاز علوى والى عشتية
عشوى والى اب ابوى ومنها الواو الدائمة وهي كل واو تلابس الحقة ومعناها
الدوام كقولك زرين واندرك وازورك بالنصب والرفع فالنصب على المجازة
ومن رفع فعناه زيارتك على واجبة ادبها لك على كل حال ومنها الفارقة وهي كل
واو دخلت في احد الحرفين المشبهين بغير بين وبين المشبه له في الخط مثل
واو اوليك وواو اولوا قال الله عز وجل غير اولى الضرر وغير اولى الاربة زبوت
فيها الواو في الخط بغير بين وبين ما ساكها في الصورة مثل الى واليك ومنها
واو عمرو فانها زبوت لتفرق بين عمرو وعمرو وزبوت في عمرو دون عمرو لان عمرو

من عمرو وانشد ابن السكيت ثم تنادوا بين تلك الضوضا منهم يباب وبيل ويابا
نادى مناد منهم الاتا صوت امر للجليات عيا قالوا جميعا كلم بلى فا اى بلى فانا نقتل
الاتا نزيد تقبل والله اعلم الجوهرى الواو صوت ابن واوى ورويك كلمة مثل وريب
روح والكاف للمطاب قال زيد بن عمرو بن نفيل ويقال هو لشبهة من الحجاج السهمي
ويك ان من يكن له نسيه محب ومن يفتقر يعيش عيش ضره قال الكسائي هو ويك
ادخل عليه ان ومعناه الم تر وقال الخليل هي وى مفصلة بشر بتبدي فتقول
كان والله اعلم **ب** يا حرف نداء وى عاملة في الاسماء الصحيحة وان كانت حرفا
والقول في ذلك ان ليا في قيامها مقام الفعل خاصة ليست للحروف وذلك ان
الحروف قد تنوب عن الافعال كهل فانها تنوب عن استقامتهم وكما لا فانها تنوب
عن اعمى والايوب عن استئنا وتلك الافعال النائية عنها هذه الحروف بني النائية
في الاصل فلما انصرفت عنها الى الحرف طلبا للايجاز ورغبة عن الاكثار اسقطت عمل
تلك الافعال لينم لك ما اتخيمته من الاختصار وليس لك يا وذلك ان يا تنسبها
هي العامل الواقع على زيد وحالها في ذلك حال ادعوا وانادى فيكون كل واحد
منها هو العامل في المفعول وليس ذلك ضربت وقتلت ونحوه وذلك ان قولك
ضربت ريدا وقتلت بشرا العامل العامل الواصل اليهما العتبر بقوله ضربت
عنه ليس هو نفس ضربت انما شر احداث هذه الحروف دلالة عليها وكذلك
القتل والشنم والاکرام ونحو ذلك وقولك انادى عبد الله واكرم عبد الله
ليس هنا فعل واقع على عبد الله غير هذا اللفظ ويا تنسبها في المعنى كادعوا الاترى
انك انما تذكر بعد يا اسما واحدا كما يذكر بعد الفعل المستقبل بيا علة اذا كانت
متعدية الى واحد كضربت زيدا وليس كذلك حرف الاستفهام وحرف العنى وانما
يدخلها على الجملة المستقلة فتقوله ما قام زيد وبيل زيد اخوك فلما قويت يا في
نفسها وادخلت في شبه الفعل تولت بنفسها العمل وقوله انشد ابو زيد
خير من عند الناس منكم اذا ادعى المثلث قال يا لا
قال ابن جني سالت ابو علي عن الف يا من قوله في قافية مدي البيت يا لا فقال ان
استقلمة بى قلت لا لانها في حرف اعنى يا فقال بلى مقلبة فاستدلت على
ذلك فانضم بها قد خلطت باللام بعد ها ووفقا عليها فصار اللاحر كما
جزء منها فصارت يال بنزلة قال والالف في موضع العين وهي ميمولة فيمنع ان
يحكم عليها بالانقلاب عن وال وارا دياك بنى فلان ونحوه التمدية فتقول اذا
ناديت الرجل افلان وافلان واليا فلان بالمد وفي بالند الفات تقول
يا فلان يا فلان يا فلان افلان هيا فلان الماسدة من الهمزة في افلان وربما
قالوا فلان بلا حرف النداء في فلان قال ابن كيسان في حروف النداء ثمانية
اوجه يارزيد ووارزيد وارزيد ويازيد وهيارزيد واى زيد والياريد وزيد
وانشد المرتضى اى عبد بن رويق الضحى غنا حلمات لهن هديل
وقال هيا الممر وبيل الى الممر عندكم بقبية ابصار الرشاة رسول
وقال اخالد ما اكرم لمن حل واستع وقال ابا ظبية الواسع يا جلال
التنزيه واليات القاب تعرف بها كالتاب الاقواب فنهايا التامية في مثل
اضرى وقترين ولم تضرى وفي الاسماء اجلى وعطى يقال هما حليليان

